

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

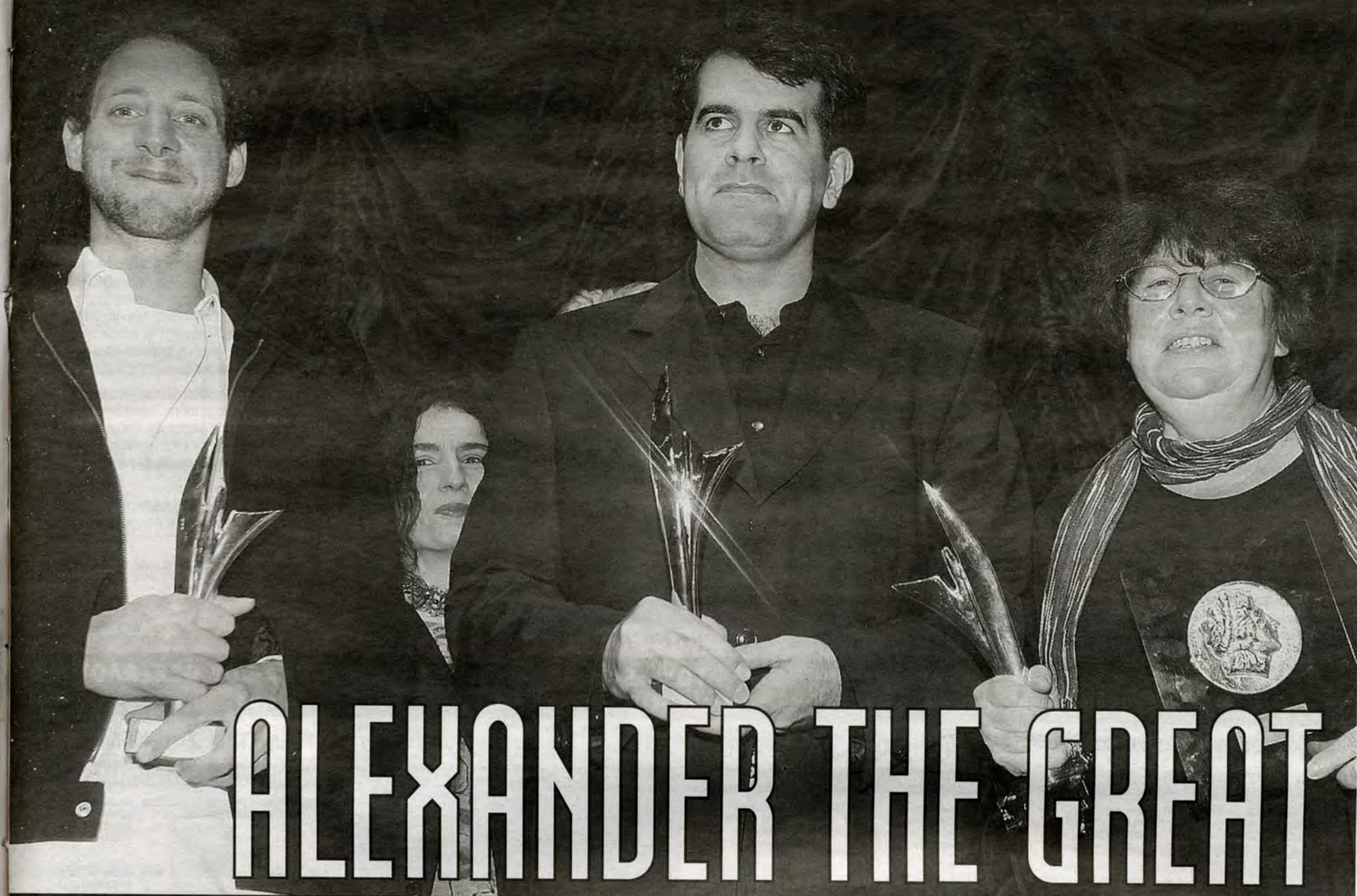
ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 45^{ου} ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2004 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 164



ΟΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Στην καλύτερη μάλλον τελετή λήξης των τελευταίων χρόνων, μέσα σε μια θερμή, εξαιρετικά φιλική και άνετη ατμόσφαιρα, χωρίς καθόλου επισημότητες, έπεσε η αυλαία του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η Κριτική Επιτροπή, με πρόεδρο τον Ούγγρο σκηνοθέτη Μίκλος Γιάντσο και μέλη τους Αρσινέ Καντζιάν, ηθοποιό από τον Καναδά, Αλεξάντερ Πέιν, σκηνοθέτη από τις ΗΠΑ, Ντόναλντ Ρανβό, παραγωγό από τη Μ.Βρετανία, Κεντ Τζόουνς, κριτικό κινηματογράφου από τις ΗΠΑ, Βαλέριο Αντάμι, ζωγράφο από την Ιταλία και Γιάννη Μπακογιανόπουλο, κριτικό - ιστορικό από την Ελλάδα, απένειμε το Βραβείο Καλύτερης Μεγάλου Μήκους Ταινίας, τον **Χρυσό Αλέξανδρο** στην ταινία **Όνειρο πικρό** του Μοσέν Αμιργιουσεφί από το Ιράν. Το Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής, τον Αργυρό Αλέξανδρο, κέρδισαν εξ ημισείας οι ταινίες **Η εποχή του θερισμού** της Μαρίνα Ραζμπεζκίνα από τη Ρωσία και η ταινία **Ένας στους δύο** του Αλέχο Ερνάν Τάουμπε από την Αργεντινή. Ο Μεξικανός **Φερνάντο Έιμπκε** κέρδισε το **Βραβείο Σκηνοθεσίας** για την ταινία του **Το κυνήγι της πάπιας**. Το Βραβείο Σεναρίου πήραν οι **Γκονζάλο Ντελγκάδο Γκαλιάνο, Χουάν Πάμπλο Ρεμπέγια** και **Πάμπλο Στολ** από την Ουρουγουάη για την ταινία **Ουίσκι**. Το **Βραβείο Καλύτερης ηθοποιού** δόθηκε στην **Μιρέλα Πασκουάλ** για το ρόλο της στην ταινία **Ουίσκι** των Ουρουγουανών Χουάν Πάμπλο Ρεμπέγια και Πάμπλο Στολ, ενώ το **Βραβείο Καλύτερου ηθοποιού** πήρε ο **Σιμόν Αμπκαριάν** για την ταινία **Να πάρεις μια γυναίκα** των Ρόνιτ και Σλόμι Έλκαμπετζ. Το **Βραβείο Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος** κέρδισε η ταινία **Η εποχή του θερισμού** της Μαρίνα Ραζμπεζκίνα, ενώ **Ειδική Μνεία** δόθηκε στον **Αχμέτ Ουλουτσάι** από την Τουρκία για την ταινία **Βαρκούλες από καρπουζόφλουδες**.



ALEXANDER THE GREAT

“Νομίζω ότι το φεστιβάλ αυτό έχει μια εντυπωσιακή επιλογή ταινιών. Σε ορισμένα άλλα φεστιβάλ αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι μπροστά σε μια συγκέντρωση ταινιών που έτυχε να είναι διαθέσιμες για το φεστιβάλ, ή ταινίες που οι διευθυντές τους θεωρούν ότι θα άρεσαν στο κοινό τους”

Kent Jones, μέλος της Κριτικής Επιτροπής

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

- 2** Ένα φεστιβαλικό λεξικό στο καθημερινό ημερολόγιο του Φεστιβάλ και στιγμιότυπα της χθεσινής ημέρας
- 3** Τα υπόλοιπα βραβεία του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου: Firpesci, ΠΕΚΚ, ΕΤΕΚΤ, Βραβείο Κοινού Jameson και οι τελικές βαθμολογίες
- 5** Οι επανηληπτικές προβολές από τη Δευτέρα μέχρι και την Πέμπτη των ταινιών της Διεθνούς Επιλογής και γνώμες για το Φεστιβάλ
- 7** Οι επανηληπτικές προβολές από τη Δευτέρα μέχρι και την Πέμπτη των ταινιών του προγράμματος των Νέων Οριζόντων

- 9** Οι επανηληπτικές προβολές ταινιών του τμήματος «Ελληνικός Κινηματογράφος 2004» που βραβεύονται σήμερα
- 10** Και άλλες εννιά ελληνικές ταινίες στις αίθουσες της Προβλήτας Α στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης
- 11** Και οι τελευταίες επτά ελληνικές ταινίες που προβάλλονται σε επανάληψη και το πρόγραμμά τους με μια ματιά
- 13** Οι τελευταίες ματιές στα Βαλκάνια και μια ακόμα συνέντευξη: του Artjan Minaorlli από την Αλβανία

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Φεστιβαλικό λεξικό. Έχουμε και λέμε.

• **Απολογισμός.** Άχαρη διαδικασία στην οποία αυθυποβάλλεται μετά το τέλος μιας ξεχωριστής δραστηριότητας, στην περίπτωση μας, του φεστιβάλ. Πολλοί φεστιβαλικοί θαμώνες παρομοιάζουν αυτήν τη στιγμή του τέλους με την τελευταία νύχτα στην καταιγιστική, ένα αρμονικό συνδυασμό χαράς και μελαγχολίας.

• **Βραβεία.** And the winner is... Ο ευσεβής πόθος κάθε ανθρώπου στον καλλιτεχνικό χώρο που τον ενισχύει ηθικά και οικονομικά. Βραβεία της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής: Χρυσός Αλέξανδρος στο Όνειρο Πικρό του Μοσέν Αμργιουσέφι από το Ιράν, Αργυρός Αλέξανδρος εξ' ημισείας στην Εποχή του Θερισμού της Μαρίνα Ραζμπεκίνα και στο Ένας στους Δύο, του Αλέχο Ερνάν Τάουμπε. Βραβεία Κοινού (χιμπί), στο Όνειρο Πικρό και στην ελληνική Μη Φεύγεις του Αλέξανδρου Πανταζούδη. Βραβείο FIPRESCI στο Πράσινο Καπέλο του Λιου Φεντού και στο Delivery του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Βραβείο της ΠΕΚΚ στην Αληθινή Ζωή του Πάνου Κούτρα και στο CCTV του Βασίλη Κασιώκη. Κρατικά βραβεία ποιότητας, απόψε στις οκτώ στο Μέγαρο Μουσικής.

• **Γκρινογέλιο.** Έννοια παρεμφερής με τη χαρμολύπη ή τον κλαυσίγελο. Γκριναίξεις μεν, το απολαμβάνεις δε: Για τον κόσμο, για την κίνηση, για τις ταινίες, για το κρύο. Αν δεν κλάψει το μωρό δε θα φάει. Επίσης, Γνήσιο Γέλιο, σαν κι αυτό που ακουγόταν στο Όταν μεγαλώσω θα Γίνομαι Καγκουρό και στο Φτάσαμε... του Σταύρου Τσιώλη.

• **Δηλώσεις** και δηλώσεις που μείνανε δηλώσεις. Η Μαρίνα Ραζμπεκίνα παραλαμβάνοντας το βραβείο της, αντί να κάνει δηλώσεις, μας αφηγήθηκε μια ιστορία: «Όταν μπήκα στο ταξί που με μετέφερε στο ξενοδοχείο, ο οδηγός άρχισε να μου μιλάει για το μοντάζ του Αϊζενστάιν, για το Νικίτα Μιχάιλωφ. Και σκέφτηκα αν ξέρει τόσο ο ταξιτζής για το Ρώσικο σινεμά, τότε τι με περιμένει με το κοινό της Θεσσαλονίκης».

• **Ελληνικός.** Επιθετικός προσδιορισμός ταυτότητας, στο άκουσμα του οποίου άλλοι βγάζουν μπιμπίκια κι άλλοι φουσκώνουν από περηφάνεια, ανεξάρτητα από το ουσιαστικό που ακολουθεί: Ελληνικό σινεμά, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Έλληνες σκηνοθέτες, Ελληνικά φεστιβάλ. Σύνθετος φαινόμενο, οι άνθρωποι που στελεχώνουν τα άνωθεν ιδρύματα να τρώνονται μεταξύ τους, ανήμποροι να σπρώξουν όλοι προς μία κατεύθυνση για να γίνει επιτέλους κάτι άλλο, δίνοντας έτσι, δικαίως ή αδικώς τροφή στη φυλή των δημοσιογράφων που γεμίζουν κατεβαστά με θαψίματα για την ολιγορ

travelling

Όταν το φεστιβάλ φεύγει στους κάμπους πέφτει χιόνι...

των υπευθύνων και βαριές κορώνες τύπου 'κάθε πέρι και καλύτερα'.

• **Ζάχαρη.** Έτσι την περνάμε εν καιρώ φεστιβάλ.

• **Ηλιος με δόντια.** Τον ένιωθες ελάχιστα, τις πιο πολλές φορές ήσουν μέσα στην αίθουσα.

• **Θέσεις.** Είδος υπό εξαφάνιση στην περίοδο αυτού του φεστιβάλ, που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, μιας και τα εισιτήρια ξεπέρασαν φέτος τα 65 χιλιάδες. Και οι θεατές (γενικώς) έφτασαν στις 85 χιλιάδες περίπου.



Η Υπουργός μας Φάνη, εξουθενωμένη από τις ολυμπιακές της επιδόσεις, μας βγάζει γλώσσα στη Θεσσαλονίκη. Όχι, δεν είναι φωτομοντάζ.

• **Λήξη.** Βλ λήμμα «Τελετή».

• **Μετάφραση.** Στους υποτιτλισμούς το αποτέλεσμα ήταν σχεδόν εξαιρετικό. Χάλαιτ-εξαιρεση; "It's time for us to go". Μετάφραση: «Όρα να την... μπουλέψουμε» (!). Στις ζωντανές συνεντεύξεις το αποτέλεσμα ήταν σαφώς υποδεέστερο. Άλλα λέει ο σταρ, άλλα ακούς, εσύ τα μισά ακούγονται στα ελληνικά, κι όσα ακούγονται στα ελληνικά εμπεριέχουν συγχρότητα και την προσωπική άποψη του μεταφραστή. Μετά από συλλογική εμπειρική παρατήρηση

Υπουργός: Εσύ είσαι ο Παντελής... Παντελής... Βουλγαρίδης... Βουλγαράκης... Παντελής: Έλα, έλα, θα το βρεις. Τεό: Δεν του λέω, ας το βρει.

Ελένη: Πέτρο μου, υπάρχουν φήμες ότι θα μετακομίσεις μόνιμα στη Θεσσαλονίκη. Υπουργός: Δεν επιβεβαιώνω, δεν διαψεύδω. Άσε τις φήμες να κυκλοφορούν.



• **Incredibles:** Αν δεν έχεις δει ακόμη την μεταλλαγμένη αφίσα των Απίθανων που διαμόρφωσαν εμπνευσμένα τα παιδιά στο Γραφείο Τύπου, τρέξε να τη δεις. Υπερήρωες δεν είναι μόνο οι πρωταγωνιστές της τελευταίας ταινίας του Disney, είναι κυρίως οι άνθρωποι στην καθημερινότητά σου, όλα τα παιδιά πίσω απ' τα ταμεία, πίσω και πάνω από τους; Υπολογιστές, πίσω από τα τιμόνια, με τους δίσκους, τα ψαλιδία, τα μικρόφωνα στα χέρια.

• **Κριτική.** Δραστηριότητα που ενώ δεν ασκείται πάντα από τους θεατές που βγαίνουν απ' την αίθουσα (μπαίνουμε, βγαίνουμε και διαλυόμαστε ησύχως), ασκείται επισήμως από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών με απρόβλεπτα αποτελέσματα (βλ. Σελίδα 3).



Είμαστε μια όμορφη γενιά, με τις σπουδές μας και αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, μέχρι και γαπωνέζικα και λένε για μας ότι είμαστε απαίδευτοι στα κινηματογραφικά. Δε βγάζουμε σκηνοθέτες, όπως παλιά.

σαν να καταπολεμήσουν οι μεταμεσονύχτιες προβολές του φεστιβάλ. Από τις Βαλίτσες του Ταλς Λούπερ του Πράσινο Μακρινού, ως τις ελληνικές Work in Progress και τον Όμηρο του Γιάνναρη, οι θεατές που γέμισαν τις αίθουσες υπερέβαλλαν εαυτούς. «Συγγνώμη κύριε, κοιμάστε, να περάσω» «Χρρρρ...φαστττ».

• **Ξύλο.** Αγαπημένο σπορ των σινεφίλ, το οποίο εξασκούν προφανώς για να περάσει

η ώρα πριν μπουν στην ταινία. Χτες το βράδυ και κάποιοι Άγγλοι πορρωμένοι πάικτες θέλησαν να βάλουν στο παιχνίδι και τους πορτιέρηδες της Αίθουσας 'Τζων Κασσέτης'. Τους κολήσαν στον τοίχο κραυγάζοντας «εγώ δε θα μπω ρε, εγώ; Είσαι σοβαρός;». Ναι, εσύ. Ο πολιτισμένος, ο βαρβαρός.

• **Όνειρο Πικρό.** Ο μεγάλος νικητής του φετινού φεστιβάλ, από τις σπάνιες περιπτώσεις που η ταινία δεν «διχάει» κοινό και κριτικούς».

• **Προβολές.** Επαναληπτικές. Αυτή την εβδομάδα μπορείς να ξαναδείς τις ταινίες που δεν πρόλαβες να δεις, ή να ξαναπαλαύσεις αυτές που λάτρεψες: Ο Γείτονας, Palindromes, Ερωτικό Καλοκαίρι, Schizo, Κάιρο, ο Χορδίστης. Επανάληψη μήτηρ πάσης μάθησης.

• **Ρουφιάνος.** Παρεξηγημένη κατηγορία του ανθρώπινου είδους. Δεν είναι όλοι οι ρουφιάνοι δημοσιογράφοι. Υπάρχει και μια συμπαθητική μειοψηφική υποκατηγορία που διακινεί ειδήσεις και σχόλια από το παρασκήνιο! Εγώ, για παράδειγμα, δε θα μπορούσα να κάνω τίποτα χωρίς αυτούς, τους φίλους, τους γνωστούς, τους αγνώστους. Παιδιά, ευχαριστώ!

• **Σ.σ.Σσσσς.** Αγαπημένο σύμφωνο των θεατών πριν ξεκινήσει η ταινία. Το πιο μακρόσυρτο 'ο' που άκουσες ποτέ ήταν πριν την τελευταία προβολή του 3-Ιρόν. Η ταινία ήταν απλώς ένα ποίημα, κι έτσι οι θεατές βρήκαν άλλο αγαπημένο γράμμα της αλφαβήτου: «Ααααα».

• **Τελετή Λήξης.** Τόπος συνάντησης κινηματογραφόφιλων, κινηματογραφιστών και παραγόντων εν γένει. Μπορείς, πέρα από το να παρακολουθήσεις τα βραβεία, να φιγουράρεις στις κάμερες. Αυτή τη χρονιά, η διάκριση αυτών των κατηγοριών ή

Πλήθος σε δοκιμασία αναμονής για την τελετή λήξης. Έτσι οι δήθεν τα μάζεψαν και πήγαν να πουλήσουν μούρη παραπέρα: Για ένα τσουρέκι στον Τερκενλή.

σαν ανταπεπνέταλετο καθυστέρησης, μέχρι να τελειώσει η πρώτη μπομπίνα από κάτω και να ανέβει πάνω. Στο σαρανταπεντάλεπτο αυτό, έκαναν δημόσιες σχέσεις με τους διπλανούς, τους πισινούς, τους μπροστινούς τους, όλοι γνώρισαν όλους, και παρακολούθησαν την ταινία σαν μια μεγάλη παρέα. Τέλος στα εξωτερικά σκαλιά του Ολύμπιον, τα περιφραγμένα με κάγκελα, προσγειώθηκαν διάφοροι αργοπορημένοι που παρά τα οδοφράγματα που συγκρότησαν, μετά από πολύωρη μάχη με τους σεκιουριτάδες εγκατέλειψαν κάθε προσπάθεια.

• **Υπουργοί.** Οι κυβερνήσεις φεύγουν, στο φεστιβάλ τι μένει

• **Φέιστα.** Λέξη ομόρριχη με το 'φεστιβάλ'. Από το πιο χύμα πάρτυ των Νέων Οριζόντων ως το πάρτυ γκλαμουριάς της τελετής λήξης, τα καρσάκε made in Japan πάρτυ του προσωπικού, στο πλαίσιο της ανερχόμενης λατρείας για το γαπωνέζικο σινεμά, τα πάρτυ της Αποθήκης Γ θα μείνουν για καιρό στη μνήμη των σινεφίλ. Όπως και το αλκοόλ θα ρέει για πολλές μέρες ακόμη στις φλέβες τους.

• **Χιροκάζου Κόρε** - Έντα: Η αποκάλυψη του φετινού φεστιβάλ, από την Ιαπωνία με αγάπη. Κανείς δεν ξέρει, Μετά Θάνατον Ζωή, Απόσταση, Μαμπορόσι. Μαζί με τον Κιγιάοι Κουροσάουα ετοιμάζονται για μόνιμη εγκατάσταση στη Θεσσαλονίκη, κοντά στο πιο σκληροπυρηνικό φαν κλαμπ τους ανά την υφήλιο.

• **Φοβόκρυο.** Ο πιο κρύος Νοέμβρης των τελευταίων ετών δεν μπόρεσε να αναχατίσει τις στρατιές των σινεφίλ προς το Ολύμπιον και το λιμάνι.

• **Όρα να φεύγουμε.** Να 'μαστε καλά, να τα ξαναπούμε και τον χρόνον.

Γκέλυ Μαδεμλί
gkely_mademi@yahoo.com

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΤΟΥ 45ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προσφορά στους κατόχους της CinekartaF και στο κοινό της Θεσσαλονίκης

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS
15:30 Ο ΓΕΙΤΟΝΑΣ DER NACHBAR - 92' Götz Spielmann Αυστρία/1993	15:30 ΕΠΑΦΗ ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ UDALIONNYY DOSTUP - 85' Svetlana Proskurina Ρωσία/2004
18:00 CAFÉ LUMIERE KOHI JIKOU - 104' Hsiao-Hsien Hou Ιαπωνία / 2004	18:00 ΟΝΕΙΡΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗΣ ΝΥΧΤΑΣ SAM ZIMSKJE NOCI - 95' Goran Paskaljevic Σερβία-Μαυροβούνιο/2004
20:30 ΜΑΡΤΥΡΕΣ SVJEDOCI - 88' Vinko BRESAN Κροατία/2004	20:30 ΜΑΜΠΟΡΟΣΙ MABOROSI NO HIKARI - 110' Hirokazu Kore-eda Ιαπωνία/1995
23:00 CURE KYUA - 111' Kiyoshi Kurosawa Ιαπωνία/1997	23:00 ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΖΩΗ WANDAFURU RAIKU - 113' Hirokazu Kore-eda Ιαπωνία / 1998

ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS
15:30 ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΟΡΕΣ KOD AMIOZE IDRIZA - 94' Pjer Zalica Βοσνία-Ερζεγοβίνη/2004	15:30 ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ MY SUMMER OF LOVE - 86' Pawel Pawlikowski Μεγ. Βρετανία / 2004
18:00 Ο ΑΝΕΜΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΠΑΡΕΙ BAD MA-RA KHANAD BORD - 118' Abbas Kiarostami Ιράν/1999	18:00 ΚΑΤΟ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΗΣ POD NJENIM OKNOM - 91' Metod Pevec Σλοβενία/2003
20:30 PALINDROMES - 100' Todd Solondz ΗΠΑ/2004	20:30 Ο ΝΟΤΟΣ EL SUR - 94' Victor Erice Ισπανία/1983
23:00 ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΝΕΑ ΖΩΗ NINGEN GOKUKU - 109' Kiyoshi Kurosawa Ιαπωνία/1998	23:00 ΧΑΖΟ ΑΓΟΡΙ GARCON STUPIDE - 94 min Lionel Baier Ελβετία/2004

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS
15:30 OMAX OMAGH - 106' Peter Travis Ιρλανδία, Μ. Βρετανία/2004	15:30 Η ΞΕΝΗ DIE FREMDE - 97' Götz Spielmann Αυστρία/2000
18:00 CLOSE-UP NAMAY-E NAZDIK - 93' Abbas Kiarostami Ιράν/1999	18:00 ΒΑΡΚΟΥΛΑΣ ΑΠΟ ΚΑΡΠΙΣΤΟΖΦΛΟΥΔΕΣ KARPUZ KABUGUNDAN GEMILER YAPMAK - 98 min, Ahmet Ulucay Τουρκία/2004
20:30 ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ UNA DE DOS - 88' Alejo Herman Taube Αργεντινή / 2004	20:30 SCHIZO SCHIZA - 86' Guka Omarova Ρωσία/2004
23:00 SEANCE KOREI - 97' Kiyoshi Kurosawa Ιαπωνία / 2000	23:00 ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΡΕΠΙ DARE MO SHIRANAI - 141' Hirokazu Kore-eda Ιαπωνία/2004

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS
15:30 ΑΥΡΙΟ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΟΥΜΕ DEMAIN ON DEMENAGE - 110' Chantal Akerman Γαλλία, Βέλγιο/2004	15:30 ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ LU MAO TZE - 110' Fendou Liu Κίνα/2004
18:00 ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ TOY ΦΙΛΟΥ ΜΟΥ; KHANE-YE DUST KOJAST? - 87' Victor Erice Ισπανία/1973	18:00 ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΕΛΙΣΣΙΟΥ EL ESPIRITU DE LA COLMENA - 97' Victor Erice Ισπανία/1973
20:30 ΚΑΙΡΟ - 118' Kiyoshi Kurosawa Ιαπωνία/2001	20:30 ΜΠΟΜΠΟΝ - Ο ΣΚΥΛΟΣ BOMBON - EL PERRO - 96' Carlos Sorin Αργεντινή, Ισπανία/2004
23:00 Ο ΧΟΡΔΙΣΤΗΣ NASTROYSCHIK - 154' Kira Muratova Ρωσία, Ουκρανία / 2004	23:00 ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ EL SOL DE MEMBRILLO - 139' Victor Erice Ισπανία/1992

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

• ΒΡΑΒΕΙΟ FIPRESCI

Η Κριτική Επιτροπή της Διεθνούς Ομοσπονδίας των Κριτικών ινηματογράφου (FIPRESCI) αποτελείται από τους:

- Dan Fainaru (Ισραήλ) Πρόεδρος
- Humberto Rossi (Ιταλία)
- Terje Eidsvag (Νορβηγία)
- Alexander Yanakiev (Βουλγαρία)
- Στράτος Κερσανίδης (Ελλάδα).

Απονέμει τα εξής βραβεία:

- Για το Επίσημο Διαγωνιστικό Τμήμα στην ταινία **ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ / LU MAO TZE** του Liu Fendou

- Για τον Ελληνικό Κινηματογράφο 2004 στην ταινία **DELIVERY** του Νίκου Παναγιωτόπουλου

• ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΕΚΚ

Η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου επισημαίνει:

1. Στη φετινή ελληνική κινηματογραφική παραγωγή αντανάκλαται ξεκάθαρα για μια ακόμη φορά η γενικότερη έλλειψη παιδείας στην πολιτιστική πραγματικότητα της χώρας μας.

2. Είναι εμφανέστερη από ποτέ πόσο αποξενωμένοι παραμένουν οι Έλληνες κινηματογραφιστές από τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Στο τοπίο ενός Διεθνούς φεστιβάλ όλα αυτά μεγεθύνονται καθώς η σύγκριση με αντίστοιχες ξένες παραγωγές είναι απογοητευτική. Μέσα σε αυτό το δυσμενές κλίμα, όπου κυριαρχεί η παρελθοντολογία, η ΠΕΚΚ, μετά από γόνιμη συζήτηση, ξεχώρισε τις πιο ενδιαφέρουσες και τολμηρές ματιές δυο νέων δημιουργών. Έτσι, απονέμει το βραβείο της στις ταινίες:

- **ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ** του Πάνου Κούτρα
- **CC TV** του Βασίλη Κατσίκη

• ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΤΕΚΤ

Ειδικό βραβείο τεχνικής - καλλιτεχνικής αρτιότητας ΕΤΕΚΤ (Ένωση Τεχνικών Ελλάδος Κινηματογράφου Τηλεόρασης) για ελληνική παραγωγή απονέμεται στην ταινία

- **ΝΥΦΕΣ** του Παντελή Βούλγαρη

• ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON

Το βραβείο Κοινού JAMESON του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- **ΟΝΕΙΡΟ ΠΙΚΡΟ / KHAB E TALKH** του Mohsen Amiryoussefi

Το βραβείο Κοινού JAMESON του Ελληνικού Προγράμματος του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- **ΜΗ ΦΕΥΓΕΙΣ** του Αλέξανδρου Πανταζούδη



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΚΩΔ.ΤΑΙΝΙΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	Α' ΠΡΩΒ	Β' ΠΡΩΒ	ΤΕΛΙΚΗ
AA06	1. Το κυνήγι της πάπιας	3,90	4,67	4,32
AA09	2. Άνεμος της στεριάς	3,78	3,88	3,81
AA08	3. Να πάρεις μια γυναίκα	4,40	4,86	4,67
AA11	4. Η εποχή του θερισμού	4,44	4,00	4,40
AA04	5. Επιστρέφουν στη ζωή	4,10	3,80	4,00
AA17	6. Είναι ο θεός μάγισσας;	3,89	3,70	3,82
AA05	7. Πράσινο καπέλο	4,00	4,21	4,10
AA12	8. Whisky	4,55	3,50	4,46
AA03	9. Ημέρες και ώρες	4,25	4,21	4,22
AA07	10. Ένας στους δύο	2,94	4,00	3,41
AA32	11. Πριν τη νύχτα	4,00	3,03	3,53
AA01	12. Βαρκούλες από καρπουζόφλουδες	4,18	4,14	4,16
AA10	13. Ζήτω η Αλγερία	4,67	4,67	4,67
AA02	14. Όνειρο πικρό	4,00	4,85	4,72
AA23	1. Νύφες	4,33	4,38	4,37
AA35	2. Ο ιερός βράχος	4,50	1,59	1,89
AA21	3. Μη φεύγεις	4,93	4,18	4,68
AA13	4. Τεστοστερόνη	3,25	3,21	3,23
AA29	5. Αληθινή ζωή	4,50	4,04	4,13
AA33	6. Φωνή Αιγαίου	2,25	5,00	2,80
AA18	7. Χειμωνιάτικη Νοσταλγία	4,24	4,71	4,51
AA31	8. Αλεμάνια	4,14	2,67	3,36
AA34	9. Μασσαλία, μακρινή κόρη	3,75	4,79	4,26
AA27	10. Quo Vadis	2,89	3,64	3,21
AA36	11. Ένας άνθρωπος παντός καιρού	3,74	4,88	3,95
AA20	12. Hardcore	2,11	4,50	3,57
AA15	13. Χαιρετά μας τον πλάτανο (e tanti saluti)	3,39	5,00	3,91
AA25	14. Μαραθώνιος	3,52	4,67	3,62
AA24	15. CC TV	4,95	4,00	4,38
AA28	16. Αγάπη στα 16	4,99	4,31	4,50
AA14	17. Λόγοι και αμαρτήματα	2,24	1,38	1,87
AA16	18. Rakushka	2,00	3,54	2,91
AA30	19. Η σκόνη που πέφτει	4,43	3,61	4,18
AA22	20. Μετεωρίτες	4,25	4,11	4,18
AA19	21. Ουτοπία	1,70	1,30	1,57
AA26	22. Φτάσαμεε!...	3,19	4,60	3,39

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON απονέμεται σε μια ελληνική ταινία, που συμμετέχει στο 45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μια ξένη ταινία που θα προβάλει στα πλαίσια του Διεθνούς Διαγωνιστικού. Οι συμμετοχές των ταινιών, ελληνικές και ξένες, είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Ο κωδικός πριν τον τίτλο της ταινίας χρησιμεύει για την ψηφοφορία μέσω SMS. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



1. Είσοδος πεζών

2. ΑΠΟΘΗΚΗ Ι

- Αίθουσα Τζων Κασσαβέτης
- Αίθουσα Σταύρος Τορνές
- Εκδοτήρια εισιτηρίων

3. ΑΠΟΘΗΚΗ Δ

- Αίθουσα Φρίντα Λιάππα
- Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη
- Εκδοτήρια εισιτηρίων

4. FESTIVAL CENTRE (ΑΠΟΘΗΚΗ Γ)

- Διευθυντής / Διοίκηση
- Νέοι Ορίζοντες
- Φιλοξενία / Διαπιστεύσεις
- Διεθνές Πρόγραμμα
- Ελληνικό Πρόγραμμα
- Γραφείο Τύπου / Αίθουσα Τύπου / Συνεντεύξεις Τύπου
- Δημόσιες Σχέσεις
- Γραφείο Τεχνικής Υποστήριξης

• Μηχανοργάνωση

- Πληροφορίες / Βιβλιοπωλείο / Έκδοση Cinekartaf
- Περίπτερα εκθετών
- Καφέ-Μπαρ

5. ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (ΑΠΟΘΗΚΗ Α)

- Video Room
- Αίθουσα Προβολών

6. JAMESON CLUB

7. ΟΛΥΜΠΙΟΝ

- Αίθουσα Ολύμπιον / Αίθουσα Παύλος Ζάννας
- Εκδοτήρια εισιτηρίων
- Πληροφορίες
- Βιβλιοπωλείο
- Café-bar «Δωμάτιο με Θέα»
- Café «Το Πράσινο Δωμάτιο»

8. ΠΛΑΤΕΙΑ ALPHA ODEON

- Αίθουσα δημοσιογραφικών προβολών

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΣΤΟΓΗ: ΕΠΑΝΑΣΤΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Πού είναι το σπίτι του φίλου μου; Khane-ye dust kojast?

του Abbas Kiarostami (Ιράν, 1987)

Ο μικρός Μοχαμάντ δέχεται επίπληξη από το δάσκαλό του γιατί δεν έχει φέρει το τετράδιό του, και την απειλή ότι αν το ξανακάνει θα αποβληθεί από το σχολείο. Το απόγευμα ο διπλανός του, ο Αχμάντ ανακαλύπτει ότι έχει πάρει κατά λάθος το τετράδιο του φίλου του...

Abbas Kiarostami Retro - Ολύμπιον, 18:00

Cure / Kuya

του Kiyoshi Kurosawa (Ιαπωνία, 1997)

Ένας ντετέκτιβ, που αντιμετωπίζει οικογενειακά προβλήματα, καλείται να λύσει το μυστήριο μιας σειράς άγριων δολοφονιών. Μετά την τέλεση τους οι δράστες, καθ' όλα σεβάσμιοι και φιλόσοφοι πολίτες, δεν θυμούνται τίποτε. Κομβικό πρόσωπο στην υπόθεση φαίνεται ότι είναι ένας νεαρός που πάσχει από αμνησία και ο οποίος έχει συναντηθεί με όλους τους δράστες.

Kiyoshi Kurosawa Spotlight - Ολύμπιον, 23:00

Όνειρο χειμωνιάτικης νύχτας

Sam zimske noci

του Goran Paskaljevic (Σερβία-Μαυροβούνιο, 2004)

Σερβία, χειμώνας του 2004. Ο Λαζάρ γυρνάει στην πόλη του ύστερα από 10 χρόνια στη φυλακή. Εκεί ανακαλύπτει ότι το διαμέρισμα όπου ζούσε έχει καταληφθεί από μια γυναίκα, τη Γιάνα, και τη δωδεκάχρονη αυτιστική κόρη της Γιοβάννα. Είναι βόσνιοι πρόσφυγες και δεν έχουν πού αλλού να πάνε. Και ο Λαζάρ και η Γιάνα προσπαθούν να γυρίσουν τη σελίδα και να αφήσουν πίσω τους ένα δύσκολο παρελθόν.

Μεγάλοι Δημιουργοί του καιρού μας - Παύλος Ζάννας, 18:00

Το πνεύμα του μελισσιού

El espiritu de la colmena

του Victor Erice (Ισπανία, 1973)

Ένας εσωστρεφής και απόμακρος επιστήμονας μετακομίζει στην πσιχία της επαρχίας της Καστίλης με τη γυναίκα του και τις δύο ανήλικες κόρες του και αφιερώνει το χρόνο του στη μελέτη των μελισσών. Η γυναίκα του μαραζώνει, με παρηγοριά την ανάμνηση ενός «ανύπαρκτου» εραστή, και τα παιδιά παρακολουθούν ταινίες στον επαρχιακό κινηματογράφο.

Victor Erice Retro - Παύλος Ζάννας, 23:00

ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ημέρες και ώρες / Kod amidze idriza

του Pjer Zalica (Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 2004)

Ο Φούκε επισκέπτεται το θείο και τη θεία του για να τους φτιάξει το δερμοσίφωνο. Το ηλικιωμένο ζευγάρι είναι βυθισμένο στον πόνο για τον χαμό του γιου τους στον πόλεμο. Όταν ο Φούκε υποχρεώνεται να διανυκτερεύσει στους δείους του, συνειδητοποιεί ότι πρέπει αντί για οικιακές συσκευές, να «επισκευάσει» δυο ανθρώπινες ψυχές...

Διεθνές Διαγωνιστικό - Ολύμπιον, 15:30

Ο άνεμος θα μας πάρει Bad ma-ra khadad bord

του Abbas Kiarostami (Ιράν, 1999)

Ένα κινηματογραφικό συνεργείο φτάνει σ' ένα χωριουδάκι στο Ιρανικό Κουρδιστάν, με σκοπό να γυρίσει μια ταινία για το μοιρολόι: μια γιαγιά είναι ετοιμοθάνατη. Περιμένοντας να πεθάνει, διαδίδουν πως έχουν έρθει ψάχνοντας ένα θασαυρό. Οι μέρες όμως περνούν χωρίς να συμβαίνει το μοιραίο...

Abbas Kiarostami Retro - Ολύμπιον, 18:00

Αναζητώντας νέα ζωή / Ningen gokaku

του Kiyoshi Kurosawa (Ιαπωνία, 1998)

Ένας νεαρός ξυπνά μετά από δεκαετή παραμονή σε κώμα. Αναζητώντας την ζωή που έχασε όλα αυτά τα χρόνια θα ανακαλύψει ότι η οικογένειά του έχει διαλυθεί. Ένας φίλος του πατέρα του θα τον αναλάβει υπό την προστασία του. Ως αντίδραση σε όλα αυτά που συνέβησαν ο νεαρός θέλει να υλοποιήσει ένα παιδικό όνειρο: να φτιάξει ένα ράντσο.

Kiyoshi Kurosawa Spotlight - Ολύμπιον, 23:00

Ο νότος / El sur

του Victor Erice (Ισπανία, 1983)

Στην Γκαβιότα, ένα σπίτι στο βορρά της Ισπανίας, ζουν ο Αγκουστίν, γιατρός και μάγος-ραβδοσκόπος, η γυναίκα του Χούλια, και η μικρή τους κόρη, Εστρέγια. Η ζωή τους κυλάει μουντή και μιστηριώδης, ιδωμένη κυρίως μέσα από τα μάτια της μικρής Εστρέγια και της σχέσης της με τον πατέρα της. Το όνειρο είναι η φυγή στο νότο.

Victor Erice Retro - Παύλος Ζάννας, 20:30

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Close-up / Namay-e nazdik

του Abbas Kiarostami (Ιράν, 1999)

Ο Σαμπιζιάν, που δέλει να γίνει σκηνοθέτης, λέει ψέμματα σε μια οικογένεια πως είναι ο Μοχσέν Μαχμαλμπάφ για να τους πείσει να χρηματοδοτήσουν μια ταινία με πρωταγωνιστή το γιο τους. Όταν η απάτη του αποκαλύπτεται, συλλαμβάνεται και φυλακίζεται. Και τότε έρχεται ο Κιαροστάμι με το συνεργείο του να κινηματογραφήσουν μια συνέντευξή του...

Abbas Kiarostami Retro - Ολύμπιον, 18:00

Ο κόσμος / Shi jie

του Jia Zhang-ke (Κίνα/Ιαπωνία/Γαλλία, 2004)

Η Σιάτσάο ζει στο Πάρκο του Κόσμου, όπου οι επισκέπτες μπορούν να επισκεφτούν φημισμένα μνημεία απ' όλο τον κόσμο χωρίς να φύγουν από τα προάστια του Πεκίνου. Η όμορφη νεαρή χορεύτρια και οι φίλες της δίνουν κάθε μέρα εντυπωσιακές παραστάσεις στο Πάρκο, ανάμεσα σε αντίγραφα αυτών των μνημείων. Η Σιάτσάο και ο φίλος της, Τάισενγκ έχουν έρθει στο Πεκίνο από τις βόρειες επαρχίες. Και τώρα η σχέση τους έχει φτάσει σ' ένα σταυροδρόμι...

Μεγάλοι Δημιουργοί του καιρού μας - Ολύμπιον, 23:00

Βαρκούλες από καρπουζόφλουδες Karpuz kabugundan gemiler yarmak

του Ahmet Ulucay (Τουρκία, 2004)

Ο Ρετζέπ κι ο Μεχμέτ είναι δυο φίλοι που σκηνοθετούνται να γίνουν σκηνοθέτες. Όταν ανακαλύπτουν φθαρμένες κόπιες ταινιών, τα αγόρια αρχίζουν να μαζεύουν και, με τη βοήθεια μιας χειροποίητης μηχανής προβολής, να προβάλουν τις ταινίες αυτές κάθε βράδυ...

Διεθνές Διαγωνιστικό - Παύλος Ζάννας, 18:00

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Αύριο μετακομίζουμε Demain on demenage

της Chantal Akerman (Γαλλία/Βέλγιο, 2004)

Η Σαρλότ είναι συγγραφέας ερωτικών μυθιστορημάτων. Όταν ο πατέρας της πεθαίνει, η μητέρα της έρχεται να μείνει μαζί της. Ξαφνικά διαπιστώνει ότι η μεζονέτα της δεν τις χωράει και πρέπει να μετακομίσουν...

Μεγάλοι Δημιουργοί του καιρού μας - Ολύμπιον, 15:30

Café Lumiere / Kohi jikou

του Hsiao-Hsien Hou (Ιαπωνία, 2004)

Η Γιόκο γράφει ένα βιβλίο για έναν μουσικό της τζαζ. Γίνεται φίλη με τον Χατζίμε, πωλητή μεταχειρισμένων βιβλίων. Η Γιόκο τα πάει καλά με τον πατέρα και τη μητριά της, όταν όμως, τους λέει ότι είναι έγκυος ότι δεν σκοπεύει να παντρευτεί τον πατέρα του παιδιού, εκείνοι ανησυχούν για το μέλλον της...

Μεγάλοι Δημιουργοί του καιρού μας - Ολύμπιον, 18:00

Kaïro

του Kiyoshi Kurosawa (Ιαπωνία, 2001)

Μια κοπέλα παρατηρεί τους φίλους της, τον έ-να μετά τον άλλο, να αυτοκτονούν. Ένας φοιτητής, στην προσπάθειά του να συνδεθεί με το διαδίκτυο θα δει στην οθόνη του PC του παράξενες εικόνες από νεαρούς που έχουν αυτοκτονήσει. Θα προσπαθήσει να ανακαλύψει τι συμβαίνει...

Kiyoshi Kurosawa Spotlight - Ολύμπιον, 23:00

Πράσινο καπέλο / Lu mao tze

του Liu Fendou (Κίνα, 2004)

Στην Κίνα σήμερα, ένας άντρας του οποία η γυναίκα τον απατά λέγεται πως «φοράει πράσινο καπέλο». Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός ληστή τραπεζών κι ενός αρχιφύλακα που μοιράζονται την ταπείνωση αυτή...

Διεθνές Διαγωνιστικό - Παύλος Ζάννας, 15:30

Το όνειρο του φωτός El sol de membrillo

του Victor Erice (Ισπανία, 1992)

Ο ζωγράφος Αντόνιο Λόπες ξεκινά στις 30 Σεπτεμβρίου του 1990 να ζωγραφίζει έναν πίνακα στην αυλή του σπιτιού του: μια μικρή κυδωνιά φορτωμένη με κατακίτρινους, χρυσούς καρπούς... Ο Βίκτορ Ερίδε αποφασίζει να κινηματογραφήσει τη διαδικασία. Ο κόσμος γύρω από το χώρο που ο ζωγράφος δημιουργεί το έργο του κυλάει μέσα σε μια τετριμμένη καθημερινότητα.

Victor Erice Retro - Παύλος Ζάννας, 23:00

Είπαν για το Φεστιβάλ...

Mohsen Amiryousefi

Σκηνοθέτης της ταινίας Πικρό Όνειρο

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι μια πολύ γνωστή κινηματογραφική γιορτή στο Ιράν. Δεν κρύβω την έκπληξη μου όταν έμαθα ότι η ταινία μου θα προβληθεί εδώ και μάλιστα στο Διαγωνιστικό Τμήμα. Είμαι πολύ χαρούμενος που βρίσκομαι εδώ.

Nasrine Mirshab Médard de Chardon

Υπεύθυνη Κέντρου προώθησης πολιτιστικής ανάπτυξης του Ιράν στην Ευρώπη

Είναι πάρα πολύ αγαπημένο φεστιβάλ στο Ιράν. Για τους Ιρανοί σκηνοθέτες είναι μια ευτυχία, μια χαρά και μια μεγάλη υπερηφάνεια όταν μαθαίνουν ότι οι ταινίες τους θα προβληθούν στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Έχω συνεργαστεί στενά με τον Αλέξη Γρίβα για το σφίξιμο στον Αμπάς Κιαροστάμι αλλά και για άλλες ιρανικές ταινίες και είχαμε μια εξαιρετική συνεργασία τόσο σε ανθρώπινο όσο και σε πνευματικό επίπεδο. Τέτοια διάθεση καλής συνεργασίας, τόσο με τον Αλέξη Γρίβα όσο και με τον Μισέλ Δημόπουλο, δεν έχω συναντήσει πουθενά αλλού σε φεστιβάλ. Και δεν είναι υπερβολή αλλά μια πραγματικότητα.

Ναντίρ Μοκνές

Σκηνοθέτης της ταινίας Ζήτω η Αλγερία

Μου αρέσει πολύ η ζωντάνια του κόσμου. Υπάρχει πολύς κόσμος και πολλή κίνηση στους χώρους του Φεστιβάλ. Και οι άνθρωποι είναι ιδιαίτερα αξιγάπητοι και ευχάριστοι.

Pjer Zalica

Σκηνοθέτης της ταινίας Μέρες και Ώρες

Αυτό που αισθάνομαι είναι η μεγάλη ζεστασιά και η φιλικότητα που υπάρχει στο Φεστιβάλ. Δεν είναι σαν τα Φεστιβάλ που σε «προσβάλλουν», οι άνθρωποι εδώ σε βοηθούν και σε εξυπηρετούν, νοιάζονται για τους σκηνοθέτες και τις ταινίες τους. Επίσης, η ατμόσφαιρα είναι πολύ ευχάριστη. Και αυτό είναι πολύ σημαντικό για την επιτυχία ενός Φεστιβάλ.

Goran Paskaljevic

Σκηνοθέτης της ταινίας Όνειρο Χειμωνιάτικης Νύχτας

Έχω έρθει πολλές φορές στο Φεστιβάλ τόσο ως σκηνοθέτης όσο και ως μέλος της Κριτικής Επιτροπής. Διαπιστώνω ότι έχει εξελιχθεί σε ένα πολύ σημαντικό φεστιβάλ στην Ευρώπη και ειδικότερα σε αυτή τη γεωγραφική περιοχή της Ευρώπης. Όλα αυτά τα χρόνια, άνοιξε την πόρτα για πολλά και διαφορετικά φιλμ απ' όλο τον κόσμο, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να έρθει σε επαφή και να ανακαλύψει ένα άλλο είδος κινηματογράφου. Το λατρεύω αυτό το Φεστιβάλ. Είναι πολύ καλά οργανωμένο και εξαιρετικά φιλικό. Επίσης, πρέπει να σας πω ότι ο παππούς μου ήταν από τη Θεσσαλονίκη. Το οικογενειακό μας όνομα ήταν Πασχάλης, πριν το αλλάξουμε σε Πασκάλιβετς.

Serkan Tsakarar

Παραγωγός της ταινίας Βαρκούλες από καρπουζόφλουδες

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πιο δημοφιλή φεστιβάλ για μας στην Τουρκία. Ήμουν το Σεπτέμβριο στο φεστιβάλ του Σαν Σεμπάστιαν που είναι ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ και όταν το ανέφερα σε ανθρώπους στην Τουρκία, δεν το ήξερε κανείς. Δεν υπήρχε ούτε ένας Τούρκος δημοσιογράφος για να το καλύψει. Εκπλήσσομαι φοβερά που στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης βλέπω τόσους πολλούς Τούρκους δημοσιογράφους, σκηνοθέτες, διανομείς και παραγωγούς. Είναι η πρώτη φορά που έρχομαι στο Φεστιβάλ και έχω εντυπωσιαστεί από τη θερμή ατμόσφαιρα που υπάρχει εδώ. Ένας ακόμα λόγος που η επίσκεψή μου στο Φεστιβάλ είναι ξεχωριστή έχει να κάνει με το γεγονός πως ο παππούς μου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Και τη νιώθω ως ένα είδος πατρίδας.

Επιμέλεια: Τζένη Παυλίδου

ΜΠΟΥΤΑΡΗ ΑΠΟ ΤΟ 1879

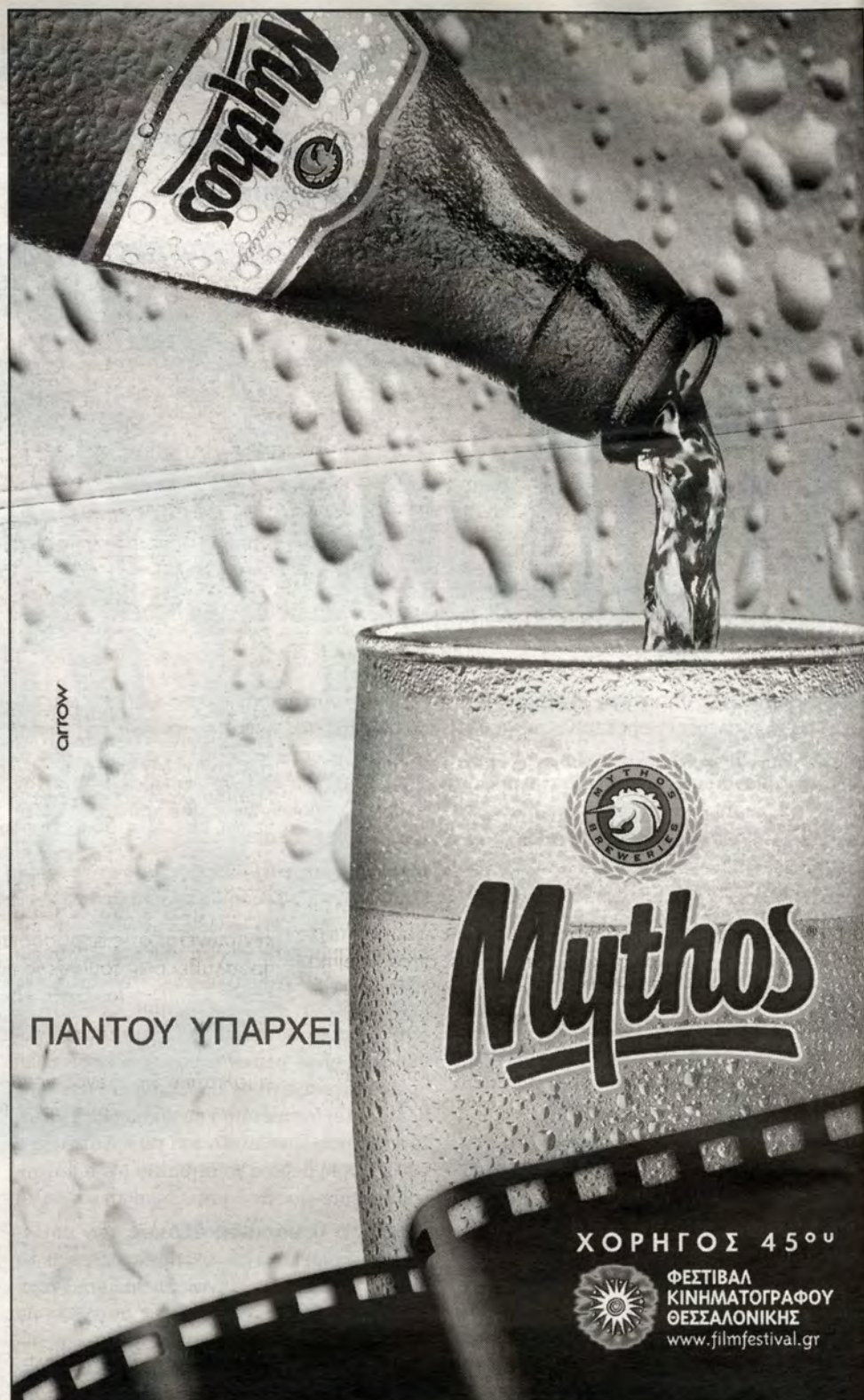
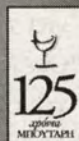
Εδώ και 125 χρόνια
η ποιότητα
μάς έγινε τρόπος ζωής.

Πριν 125 χρόνια, θέσαμε τις βάσεις μιας εξελιγμένης οινοποιτικής φιλοσοφίας με κύριο άξονα την προσήλωση στην ποιότητα. Από τότε, δημιουργούμε αμπελώνες σε ολόκληρη την Ελλάδα και επισκέψιμα οινοποιεία που ενσωματώνονται στη ζωή της κάθε περιοχής αναδεικνύοντας τη μοναδικότητά της. Προάγουμε τις ελληνικές ποικιλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αναδεικνύουμε τις ξένες ποικιλίες στον τόπο μας. Στήριζουμε κάθε δραστηριότητα που προωθεί τον πολιτισμό σε κάθε του έκφραση. Κατακτάμε σημαντικές βραβεύσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς, με αποκορύφωμα τις 8 βραβεύσεις από το έγκυρο περιοδικό "Wine and Spirits", ως "Διεθνές Οινοποιείο της χρονιάς". Εδώ και 125 χρόνια παραμένουμε πιστοί στην ποιότητα. Γι' αυτό και η ποιότητα μάς έγινε τρόπος ζωής.

www.boutari.gr

BOUTARI

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ



ΠΑΝΤΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ

ΧΟΡΗΓΟΣ 45°



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ο γείτονας / Der Nachbar

του Γκετζ Σπίλμαν (Αυστρία, 1993)

Σε ένα παλιό προάστιο της Βιέννης γεμάτο ετοιμόρροπα σπίτια, ο ηλικιωμένος Ρούντολφ Πάβλικ ζει μια ήσυχη ζωή, χωρίς εκπλήξεις ή κινδύνους. Όλη του τη ζωή έτσι την έχει περάσει. Όταν ο γείτονάς του πεθαίνει και στο σπίτι του έρχονται καινούργιοι ενοικιαστές, η ζωή του Ρούντολφ θα αλλάξει. Ο Χέρμπερτ είναι ένας μικροκακοποιός. Η Μικαέλα από την Τσεχία είναι η φίλη του και η Άγκνες η κόρη της. Ο Ρούντολφ μισεί τον Χέρμπερτ από την πρώτη στιγμή που τον βλέπει, ενώ αντίθετα τη Μικαέλα την ερωτεύεται σε βαθμό εμμονής...

Giötz Spielmann Spotlight - Ολύμπιον, 15:30



Επαφή από απόσταση / Udalionnhy dostup

της Σβετλάνα Προσκούρινα (Ρωσία, 2004)

Η βάρκα ανατρέπεται στο ποτάμι. Ο πατέρας σώζει τον γιο του, Σεργιόζα, αλλά η μητέρα και η κόρη πνίγονται. Τα χρόνια περνούν. Το αγόρι έχει μεγαλώσει αλλά το τραύμα της παιδικής του ηλικίας δεν έχει επουλωθεί. Γνωρίζεται τηλεφωνικά με μια κοπέλα που δουλεύει σε ροζ τηλέφωνα κι ανάμεσα τους γεννιέται μια βασανιστική γλυκιά σχέση. Φοβούμενοι μην απογοητευτούν ή χάσουν την απόλυτη ειλικρίνεια που επιτρέπει η τηλεφωνική επαφή, αποφεύγουν να συναντηθούν. Ο έρωτάς τους όλο και δυναμώνει, αλλάζοντας και τους ίδιους αλλά και τους γύρω τους...

Νέος Ρώσικος Κινηματογράφος - Παύλος Ζάννας, 15:30



Μαμπορόσι / Maborosi no hikari

του Χιροκάζου Κόρε-έντα (Ιαπωνία, 1998)

Η Γιουμίκω ζει με το βάρος της γνώσης ότι προκαλεί το θάνατο των κοντινών της προσώπων. Έχοντας ήδη τύψεις από τα δώδεκά της χρόνια, όταν πέθανε η γιαγιά της, η Γιουμίκω υφίσταται άλλο ένα φοβερό πλήγμα όταν ο σύζυγός της αυτοκτονεί χωρίς, από ό,τι φαίνεται, να υπάρχει λόγος. Ύστερα από μερικά χρόνια απομόνωσης, η Γιουμίκω ξαναπαντρεύεται. Μοιάζει να έχει ξαναβρεί την ευτυχία, όταν επιστρέφει στο πατρικό της για το γάμο του αδελφού της. Αρχίζει να βασανίζεται από εφιαλτικές αναμνήσεις...

Hirokazu Kore-Eda Spotlight - Παύλος Ζάννας, 20:30



ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Palindromes

του Τοντ Σολόντζ (ΗΠΑ, 2004)

Η δωδεκάχρονη Αβίβα Βίκτορ θέλει να γίνει μαμά. Κάνει ότι μπορεί ώστε αυτό να γίνει πραγματικότητα, και σχεδόν το πετυχαίνει, αλλά τελικά μπαίνουν εμπόδιο οι συνεισφορές της. Κι έτσι το σκάει από το σπίτι, αποφασισμένη πάντα να μείνει έγκυος, με οποιονδήποτε τρόπο. Αντ' αυτού, βρίσκεται χαμένη σ' έναν άλλο κόσμο, έναν κόσμο λιγότερο συνετό, ίσως, αλλά που εγκυμονεί κι αυτός πολλές διαφορετικές πιθανότητες...

Διεθνής Επιλογή - Ολύμπιον, 20:30



Αντάρης / Antares

του Γκετζ Σπίλμαν (Αυστρία, 2004)

Ο τίτλος αναφέρεται στο λαμπρότερο άστρο του αστερισμού του Σκορπιού, του ζωδίου που συσχετίζεται με το πάθος, τη σεξουαλικότητα, τη ζήλια και τη δύναμη. Ανεπαρκώς και η ταινία πραγματεύεται τα άκρα της χαράς και του πόθου όπου μπορεί να οδηγήσει ο έ-



ρωτας. Ο Άλεξ και η Νικόλ είναι χωρισμένοι, αλλά ο Άλεξ δεν μπορεί να ξεπεράσει το παρελθόν. Η Σόνια ταλαιπωρείται με την εγκυμοσύνη της και ζηλεύει παράφορα τον άντρα της, Μάρκο. Η ζωή της Εύας, αφοσιωμένης συζύγου και μητέρας, έρχεται τα πάνω κάτω όταν έχει μια περιπέτεια με τον Τομάς. Αφηγούμενος τις ιστορίες των τριών ζευγαριών, ο Σπίλμαν διερευνά τις δυνάμεις πίσω από τη σεξουαλική έλξη που φέρνει τους ανθρώπους κοντά.

Giötz Spielmann Spotlight - Παύλος Ζάννας, 15:30

Χαζό αγόρι / Garçon stupide

του Λιονέλ Μπάε (Ελβετία, 2003)

Ο Λοϊκ, 21 ετών, ζει στην εξοχή έξω από το Φριμπούρ. Μοιράζει το χρόνο του ανάμεσα στη δουλειά του σε μια σοκολατοποιία την ημέρα, ομοφυλοφιλικές περιπέτειες τη νύχτα, και τη Μαρί, παιδική του φίλη, στο σπίτι της οποίας κοιμάται ύστερα από τα ξενύχτια του στην πόλη. Μεσ στην έξαψη της εφηβείας, ο Λοϊκ αντιμετωπίζει το σεξ καταναλωτικά, χωρίς να αναλογίζεται τις αληθινές του προσδοκίες. Κι ύστερα υπάρχει ο Λιονέλ -παρών στον θεατή μόνον ως μια φωνή εκτός πλάνου. Πρόκειται για έναν παράξενο φίλο του οποίου τα λόγια πολλές φορές προβληματίζουν τον Λοϊκ, αλλά που παράλληλα του δείχνουν ένα νέο τρόπο να σκέφτεται...

Διεθνής Επιλογή - Παύλος Ζάννας, 23:00



ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ομάχ / Omagh

του Πιτ Τράβις (Ιρλανδία/Μ. Βρετανία, 2004)

Την ώρα που η Ιρλανδία, νότια και βόρεια των συνόρων, προετοιμαζόταν τον Ιούνιο του 1998 να ψηφίσει υπέρ της ειρήνης στο δημοψήφισμα της Μεγάλης Παρασκευής, μια ομάδα του IRA που διαφωνούσαν με τη συνθήκη ειρήνης οργάνωσαν μια βομβιστική επίθεση τόσο αιματηρή που θα κατάστρεφε οποιαδήποτε ειρηνευτική προσπάθεια. Ο στόχος τους ήταν το Ομάχ, μια μικρή πόλη όπου οι Προτεστάντες και οι Καθολικοί συνυπήρχαν ειρηνικά τα τριάντα αυτά χρόνια των αναταραχών. Γυρισμένη με ντοκιμενταριστικό ύφος, η ταινία αφηγείται την ιστορία της οικογένειας Γκάλαχερ, της οποίας ο γιος, Έιντεν, σκοτώθηκε στην επίθεση, και το πώς το γεγονός αυτό έχει ολέθριες επιπτώσεις στη ζωή τους.

Διεθνής Επιλογή - Ολύμπιον, 15:30



Cool

του Τέο Φαν Χοκ (Ολλανδία, 2004)

Πέντε ανήλικοι εγκληματίες καταδικάζονται σε εγκλεισμό σε ένα ειδικό, πολύ αυστηρό σχολείο, το Glen Mills, όπου υποτίθεται πως θα «αναμορφωθούν». Στο μεταξύ, οι φίλοι τους προσπαθούν να τους ξαναπαρασύρουν στην παρανομία μόλις θα είναι πάλι ελεύθεροι. Κι έτσι οι πέντε ήρωες της ταινίας βρίσκονται μπροστά σε ένα δίλημμα: να ξανασημίζουν με τις παλιές τους παρέες, ή μήπως υπάρχει μια άλλη ζωή, διαφορετική από αυτήν που ως τώρα γνώριζαν;

Διεθνής Επιλογή - Ολύμπιον, 20:30



Η ξένη / Die Fremde

του Γκετζ Σπίλμαν (Αυστρία, 2000)

Η Μερεσέδες είναι από το Μεξικό. Εξωτική, πανέμορφη και σαγηνευτική, είναι σίγουρη για τον εαυτό της, μα και αφελής. Μαζί με τον γερμανό φίλο της, έχουν φέρει λαθραία στην Αυστρία ένα κιλό κοκαΐνη, με σκοπό να βγάλουν γρήγορα λίγα λεφτά. Στο αεροδρόμιο, ξεγέλασαν τους τελωνειακούς, τώρα όμως πρέπει να κανονίσουν την αγοραπωλησία, κι ύστερα να εξαφανιστούν. Όμως τα πράγματα δεν πηγαιίνουν σύμφωνα με το σχέδιο, και σύντομα η υπόθεση εξελίσσεται σε εφιάλτη...

Giötz Spielmann Spotlight - Παύλος Ζάννας, 15:30



Schizo / Schiza

της Γκούκα Ομάροβα (Ρωσία, 2004)

Ο 15χρονος Μουσταφά, με το ψευδώνυμο «Schizo», προσλαμβάνεται από τον φίλο της μητέρας του να βρίσκει άντρες πρόθυμους να συμμετάσχουν σε παράνομους αγώνες πυγμαχίας. Η ζωή του θα αλλάξει για πάντα όταν ένας νεαρός τραυματίζεται θανάσιμα σε έναν αγώνα και ζητά από τον Schizo να παραδώσει το χρηματικό βραβείο στη φίλη του και στο μικρό τους γιο. Τηρώντας την υπόσχεσή του, ο Schizo πηγαίνει τα χρήματα στην γυναίκα, την οποία και ερωτεύεται κεραυνοβόλα.

Νέος Ρώσικος Κινηματογράφος - Παύλος Ζάννας, 20:30



Κανείς δεν ξέρει / Dare mo shiranai

του Χιροκάζου Κόρε-έντα (Ιαπωνία, 2004)

Τέσσερα αδέρφια ζουν ευτυχισμένα με τη μητέρα τους σε ένα μικρό διαμέρισμα στο Τόκιο. Το καθένα είναι από διαφορετικό πατέρα και δεν έχουν πάει ποτέ σχολείο. Ο σπιτονοικοκύρης τους αγνοεί την ύπαρξη των τριών από τα τέσσερα. Μια μέρα, η μητέρα αφήνει λίγα χρήματα κι ένα σημείωμα όπου ζητάει από τον 12χρονο γιο της να φροντίσει τα αδέρφια του. Κι έτσι ξεκινά η οδύσσειά τους.

Hirokazu Kore-Eda Spotlight - Παύλος Ζάννας, 23:00



ΠΕΜΠΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Τα εγγόνια / Les petits fils

του Ιλάν Ντουράν Κοέν (Γαλλία, 2004)

Ο Γκιγιόμ, ένας 24χρονος, προσπαθεί να απελευθερωθεί από την αγάπη δύο γυναικών: της μητέρας του, που έχει πρόσφατα πεθάνει από καρκίνο του μαστού σε ηλικία 47 ετών, και της γιαγιάς του, της 84χρονης Ρεζίν. Η γιαγιά του φυλάει τις στάχτες της νύφης της σε μια τεφροδόχο στο μπαλκόνι και συνηθίζει να της μιλάει κάθε μέρα. Τώρα όλοι έχουν συνηθίσει στην παρουσία της τεφροδόχου και κανείς δεν αντέχει να την αποχωριστεί...

Νέος Γαλλικός Κινηματογράφος - Ολύμπιον, 20:30



Και οι χελώνες πετάνε

Lakposhta ham parnavaz mikonand

του Μπαμάν Γκομπαντί (Ιράν/Ιράκ, 2004)

Στα βουνά του Κουρδιστάν, τις παραμονές της αμερικανικής εισβολής στο Ιράκ, ο 13χρονος Σοράν εγκαθιστά κεραίες τηλεόρασης και δορυφορικά πιάτα για τους συγχωριανούς του, που αγωνιούν να παρακολουθήσουν τα νέα της πτώσης του Σαντάμ. Ο Σοράν είναι και ο αδιαμφισβήτητος αρχηγός των συνομηλίκων του, οι οποίοι τον λατρεύουν. Ο Σοράν ερωτεύεται την Αγκρίν, ήδη μητέρα σε ηλικία 14 ετών...

Διεθνής Επιλογή - Παύλος Ζάννας, 18:00



Μπομπόν-ο σκύλος

Bombon-el perro

του Κάρλος Σόριν (Αργεντινή/Ισπανία, 2004)

Ο Χουάν προσπαθεί να τα φέρει βόλτα πουλώντας χειροποίητα μαχαίρια. Κανείς δεν τα θέλει, ωστόσο ο Χουάν δε νιώθει πικρία, ούτε θυμώνει. Μια μέρα επισκευάζει το αυτοκίνητο μιας κοπέλας, κι εκείνη του χαρίζει ένα κυνηγετικό σκύλο πολύ καλής ράτσας, τον Μπομπόν. Ο Μπομπόν είναι καλός χαρακτήρας κι ο Χουάν τον δέχεται χωρίς δεύτερη σκέψη. Για τον Χουάν βιγνέας αυτό είναι το πρώτο βήμα σε μια πολλά υποσχόμενη καριέρα στον κόσμο των καλλιστείων σκύλων καθώς και η αρχή μιας υπέροχης φιλίας...

Διεθνής Επιλογή - Παύλος Ζάννας, 20:30



18:00
καφέ



18:10
σινεμά



παίζει κέντρο!

 **ΟΔΕΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ**
C I N E P L E X

Τσιμισκή 43 & Αριστοτέλους

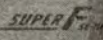
8 αίθουσες... δίπλα σου!

www.odeon.gr



**megastores®**

 **FUJIFILM**

 **SUPER F**



**FUJICOLOR
MOTION
PICTURE
FILMS**

Θα δώσει χρώμα
στο όνειρό σου.

ΔΙΑΘΕΣΗ:
KaBel CINE-TV PRODUCTIONS & SALES

ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΟΥΣ 1 ΧΑΛΑΝΔΡΙ 152 34
ΤΗΛ.: 210 6858033-210 6858034 (FAX)
e-mail: kabel2@otenet.gr



Οι ελληνικές ταινίες σε μια μέρα...

Δευτέρα 29 Νοεμβρίου, στις 4 αίθουσες της Προβλήτας Α'

Συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων ετών, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να παρακολουθήσει όλες σχεδόν τις ταινίες του προγράμματος «Ελληνικός Κινηματογράφος 2004», μετά το τέλος της 45ης διοργάνωσης.

Έτσι, τη Δευτέρα 29 Νοεμβρίου, οι σινεφίλ μπορούν να παρακολουθήσουν στις 4 αίθουσες της Προβλήτας Α' (Αποθήκη 1: αίθουσες John Cassavetes και Stavros Tornes, Αποθήκη Δ': αίθουσες Frida Liappa και Tonía Marketaki), 19 ταινίες μυθοπλασίας και 3 ντοκιμαντέρ του ελληνικού προγράμματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ (ΑΝΑ ΑΙΘΟΥΣΑ)

CINE TZON ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ

12:30

Αληθινή ζωή

του Πάνου Χ. Κούτρα

Ο Άρης Καλλιγιάς επιστρέφει στην Αθήνα, μετά από μια μεγάλη περίοδο αποτοξίνωσης στη Γαλλία. Η επιστροφή του θα τον βρει αποφασισμένο από τη μια να κάνει ένα νέο ξεκίνημα, απαρνούμενος τον προηγούμενο τρόπο ζωής του και από την άλλη να προσπαθήσει να μάθει για την περίοδο των παιδικών του χρόνων, όταν όλα τα μάτια ήταν στραμμένα στην κοσμική οικογένεια Καλλιγιά. Η μητέρα του αρνείται να του αποκαλύψει τις απαντήσεις που ψάχνει και φαίνεται να κρύβει ένα μεγάλο μυστικό. Η γνωριμία του και ο έρωτάς του με μια νέα κοπέλα θα τον κάνει να ξεχαστεί προσωρινά, το παρελθόν όμως που τον στοιχειώνει θα τον κάνει να επιστρέψει στα λάθη του παρελθόντος. Όλα αυτά στη σύγχρονη Αθήνα, μιας πόλης που το φως της είναι ικανό να ξεγυμνώσει τους ήρωές της και να ξεπεράσει οποιαδήποτε καταστροφή της αφού ξαναγεννηθεί από τις στάχτες της... Ο Πάνος Κούτρας μας δίνει μια ταινία που ξεκινώντας από τη δομή της σαπουνόπερας, την αποσυνθέτει για να φτιάξει ένα μοναδικό δράμα χαρακτήρων.

B.P.



17:30

Τεσποστερόνη

του Γιώργου Πανουσόπουλου

Ο Πέτρος υπηρετεί στο ναυτικό και μόλις έχει πάρει την πρώτη του άδεια. Στόχος του είναι να πάει για μια μέρα στο νησί του προκειμένου να πάρει έναν παλιό σκαρβαίο του παππού του και μετά να φύγει με το αυτοκίνητο για μια εκδρομή με ένα φίλο του και κάποιες κοπέλες. Είναι χειμώνας και η εκδρομή αυτή που σχεδιάζει είναι η μοναδική του ανακούφιση μετά τους τόσους μήνες κλεισμένος χωρίς γυναίκα. Τα πράγματα όμως δε γίνονται όπως τα σχεδιάζει. Ο σκαρβαίος θέλει επισκευή, ο καιρός χαλάει, τα πλοία σταματούν τον απόπλου και ο Πέτρος βρίσκεται αποκλεισμένος στο νησί. Αποκλεισμένος όμως με πολλές γυναίκες οι οποίες μοιάζουν να τον ποθούν όλες. Ο Πέτρος φυσικά επωφελείται, ζώντας την απόλυτη φαντασίωση κάθε άντρα. Στη συνέχεια όμως η απουσία των ανδρών από το νησί αρχίζει να τον ανησυχεί. Οι άντρες είναι εξαφανισμένοι πράγματι ή κάτι άλλο συμβαίνει; Ξαφνικά βρίσκεται αναγκασμένος να προσπαθεί να γλιτώσει από τα νύχια των γυναικών που τον κυνηγάνε.

B.P.



22:30

Μη φεύγεις

του Αλέξη Πανταζούδη

Φοιτητικές εστίες Θεσσαλονίκης. Ο Γιώργος περνά την τελευταία του βραδιά εκεί. Έχοντας κερδίσει μια υποτροφία για τη σχολή καλών τεχνών στη Νέα Υόρκη, ετοιμάζεται να ταξιδέψει σε λίγες ώρες. Στο μεταξύ οι φίλοι του ετοιμάζουν ένα πάρτι για να τον αποχαιρετήσουν. Τα πράγματα όμως δεν είναι πάντα απλά. Ο Γιώργος λαμβάνει απαντωτά μηνύματα με κούριερ: "Μη φεύγεις, σε χρειάζομαι". Τίποτε άλλο. Ένας συναισθηματικός εκβιασμός που βάζει το Γιώργο σε δίλημμα. Η τελευταία του βραδιά αποδεικνύεται πολύ πιο έντονη απ' ό,τι είχε φανταστεί. Στο μεταξύ κατά τη διάρκεια του πάρτι οι φίλοι του φαίνεται να διασκεδάζουν. Ο καθένας τους όμως έχει τη δική του ιστορία, κουβαλάει το δικό του φορτίο, μεγαλύτερο ή μικρότερο. Ο καθένας έχει κάτι μαύρο που τον στοιχειώνει. Πόσο εύκολο είναι να αφήσεις πίσω το μαύρο σου; Κατά πόσο έχεις τη δύναμη να κυνηγάς το λευκό της ζωής σου; Πάντα τελικά συνυπάρχουν και τα δύο. Γι' αυτό και η ζωή θα είναι πάντα γκρί... Ο σκηνοθέτης Αλέξανδρος Πανταζούδης, μόλις 25 χρονών παρουσιάζει μια "below the budget" ταινία, φτιαγμένη από νέους ανθρώπους στη Θεσσαλονίκη και αποδεικνύει ότι αν και μοιάζει αδύνατο, είναι τελικά εφικτό.

B.P.



15:00

Χειμωνιάτικη νοσταλγία

του Κώστα Αινιάν

Ο Γρηγόρης Φωτιάδης, ένας παρηκμασμένος ηθοποιός, παλιά δόξα του θεάτρου, εισάγεται στο νοσοκομείο βαριά άρρωστος. Ο δύστροπος χαρακτήρας και οι σχιζοειδείς τάσεις του τον καθιστούν αμέσως ενοχλητικό στους υπόλοιπους ασθενείς του θαλάμου και το ιατρικό προσωπικό. Όσο όμως ο Φωτιάδης δεν προκαλεί προβλήματα στο νοσοκομείο, συλλογίζεται νοσταλγικά τα παιδικά του χρόνια στην ύπαιθρο. Στο νου του έρχονται στιγμιότυπα από την σχέση του με τον πατέρα του, ένα θυμόσοφο, λιγάκι αφελή αλλά βαθιά αισιόδοξο άνθρωπο, και την κοινή τους ζωή. Η καχυποψία και η αρνητικότητα του ηθοποιού βρίσκονται σε αντίθεση με το χιούμορ, την ελαφρόδα και εν τέλει τη σοφία του πατέρα του. Ταυτόχρονα, ο ηθοποιός συνομιλεί και με τον γιατρό του, έναν κυνικό, άτεγκτο άνθρωπο - προσωποποίηση της επιστήμης. Τελικά, συλλογίζόμενος όλες αυτές τις αντιθέσεις και ζυγίζοντας τις πράξεις του, ο ηθοποιός θα οδηγηθεί στην συμφιλίωση και την πικρή ωριμότητα της αυτογνωσίας, έστω και την ύστατη στιγμή, τη στιγμή του θανάτου.

Γ.Π.



20:00

Φτάσαμεε!...

του Σταύρου Τσιώλη

Μια πλειάδα ιδιόρρυθμων χαρακτήρων συγκεντρώνονται σ' ένα νυχτερινό κέντρο στη Λειβαδιά και οι κωμικές καταστάσεις είναι ανεξέλεγκτες. Αύγουστος, κάπου στη Λιβαδειά. Όχι πολύ μακριά από κει, στους Δελφούς, βρίσκεται σε εξέλιξη το Μεγάλο Συνέδριο Ελληνοαμερικανών Ομογενών. Στο περίφημο νυχτερινό κέντρο της περιοχής, ιδιοκτητής του οποίου είναι ο Μίμης "The River", έχει σημάνει συναγερμός: το μαγαζί θα χρειαστεί ορχήστρα για να διασκεδάσει τους επισκέπτες. Έτσι, από τα χαράματα αρχίζουν να καταφθάνουν μουσικά συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα για να πάρουν την πολυπόθητη δουλειά. Με κέντρο εξέλιξης της ταινίας το μαγαζί του Μίμη, παρακολουθούμε τις δραστηριότητες σαράντα μουσικών και τραγουδιστών απ' όλη τη χώρα. Οι ιδιόρρυθμοι χαρακτήρες που συγκεντρώνονται στου Μίμη θα προβάρουν τα τραγούδια τους, θα λογομαχήσουν, θα αναπολήσουν και θα φλερτάρουν - τρώγοντας, πίνοντας, τραγουδώντας και παίζοντας μουσική. Ένα πολύχρωμο μωσαϊκό ανθρώπων ξεδιπλώνεται, αποκαλύπτοντας έναν ολότελα διαφορετικό κόσμο που ζει και αναπνέει δίπλα μας. Το Φτάσαμε! είναι η νέα ταινία του βραβευμένου αλλά και ιδιαίτερα δημοφιλούς Σταύρου Τσιώλη, έξι χρόνια μετά το Ας περιμένουν οι γυναίκες.

Γ.Π.



CINE ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

12:30

Hardcore

του Ντένη Ηλιάδη

Η Μάρθα έχει μπλεχτεί σε μια επιχείρηση πορνείας. Μοιάζει να δέχεται παθητικά αυτή τη ζωή της, μοιάζει να έχει αποδεχτεί αυτήν την καθημερινότητά της. Και τότε έρχεται η Νάντια. Η Νάντια είναι νεότερη, φρέσκια στη δουλειά, όχι φθαρμένη και παραδόξως πολύ διεκδικητική. Αρχικά η Μάρθα νιώθει να απειλείται. Η Νάντια όμως την πλησιάζει κι ανάμεσά τους γεννιέται μια παράξενη σχέση. Μια σχέση μεγαλύτερη από τη φιλία, μια σχέση πολύ παράδοξη για να χαρακτηριστεί ερωτική. Η μια μοιάζει να έχει ανάγκη την άλλη. Η Μάρθα χρειάζεται την αποφασιστικότητα της Νάντιας, η Νάντια μοιάζει να έχει ανάγκη την ανθρωπιά της Μάρθας. Μαζί με δυο αγόρια της επιχείρησης θα δημιουργήσουν μια παράδοξη μορφή οικογένειας. Τι είδους οικογένεια μπορεί να δημιουργηθεί από άτομα που δεν έχουν μάθει να αγαπάνε. Μια άλλη εκμετάλλευση ξεκινάει. Ένα πάρε δώσε που στο τέλος θα αποδεικνύει καταστροφικό.

B.P.





15:00

Χαιρετά μας τον πλάτανο

του Δημήτρη Μακρή

Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Μάκη, ενός μικρού παιδιού που μεγαλώνει στην περίοδο της απριλιανής κούντας. Ξεκινώντας από την παραμονή πρωτοχρονιάς του 1968 και φτάνοντας στο βράδυ της Ανάστασης της ίδιας χρονιάς –πρώτης επετείου του πραξικοπήματος–, παρακολουθούμε το μικρό πρωταγωνιστή στο σπίτι του, στην Ελευσίνα, όπου ζει με την δαιμόνια γιαγιά του και τον φιλοκαθεστωτικό πατέρα του. Η οικογένεια δέχεται την επίσκεψη δύο συγγενών εξ Αμερικής και, ταυτόχρονα, έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με την τηλεόραση. Ο Μάκης, που έχει χάσει τη μητέρα του, θα μεγαλώσει κάτω από την υστερία της γιαγιάς του, κάτω από τα ερωτολογήματα του πατέρα του και, κυρίως κάτω από την καταπίεση και τη φθορά μιας κοινωνίας που «μπήκε στο γύψο». Οι έντονοι ανταγωνισμοί στις οικογενειακές σχέσεις, ο επίπλαστος «εκσυγχρονισμός», η σκοτεινή πολιτική κατάσταση και η κίτς αισθητική της εποχής αποτυπώνονται και αντανακλώνται στον ψυχισμό του παιδιού, που τα παρακολουθεί όλ' αυτά ως σιωπηλός μάρτυρας. Το αποτέλεσμα είναι, ασφαλώς, να πληγωθεί ανεπίστρεπτα η παιδική του αθωότητα.

Γ.Π.

17:30

Αλεμάγια

του Ηλία Γιαννακάκη

Η Αλεμάγια είναι μια πανέμορφη λίμνη στα νότια της Αιθιοπίας, τόπος ονειρικός, τόπος απόδρασης από την πραγματικότητα. Η Αλεμάγια είναι ένας πίνακας που ζωγράφησε η Ισαβέλλα για να της θυμίζει το μέρος στο οποίο δεν μπόρεσε ποτέ να πάει, κάνοντας έτσι το μοναδικό της έργο. Τριανταπέντε χρόνια αργότερα ο πίνακας αυτός είναι η πιο γλυκιά της ανάμνηση. Της θυμίζει τη μέρα που ο πατέρας της αντιδρώντας στον έρωτά της την έδωσε από το σπίτι τους στην Αιθιοπία για να την παντρέψει με κάποιον άγνωστο άντρα στην Αθήνα. Ο παλιός της έρωτας δεν έχει πάψει όμως να ασχολείται μαζί της. Μέσα στην παρακμή των ηρώων η ελπίδα και η ανάμνηση δεν πεθαίνουν. Ένα μυστικό και μια ανατροπή στο τέλος θα δώσουν μια νποή αισιοδοξίας στους ταλαιπωρημένους αυτούς ανθρώπους.

Β.Ρ.

20:00

Η σκόνη που πέφτει

του Τάσου Ψαρρά

Ο Χρόνης Σπήλιος είναι ένας επιτυχημένος μεσήλικας δημοσιογράφος. Συνειδητοποιημένος και ενεργός αριστερός, κατατράχεται από τη σκιά του πατέρα του, ο οποίος κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου στο πλευρό του Εθνικού Στρατού εναντίον των Ανταρτών. Κάποιο βράδυ, παρακολουθώντας τυχαία στην τηλεόραση κάποιο ντοκιμαντέρ για τον εμφύλιο, βλέπει τον πατέρα του να πολεμά με το μέρος των αριστερών. Αναστατωμένος από την ανακάλυψη αυτή, αποφασίζει να ερευνήσει την υπόθεση. Η αναζήτησή του θα τον παρασύρει σ' ένα ταξίδι αυτογνωσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και θα τον φέρει αντιμέτωπο με τον εαυτό του και τους φόβους του. Καθώς επιχειρεί να διερευνήσει την ιστορία του πατέρα του, ανασυνθέτει παράλληλα τις ψηφίδες της πέτρινης εκείνης εποχής. Τελικά, μέσα από την έρευνά του –μέσα από τους ανθρώπους, τους τόπους και τις εμπειρίες που θα βρεθούν στο δρόμο του– θα οδηγηθεί σε μια επώδυνη (αλλά απαραίτητη) ωριμότητα, προσωπική και πολιτική.

Γ.Π.

22:30

Quo vadis

του Δημήτρη Τουλιάτου

Ο Ραμπίκος και ο Πέτρος: έλληνες της διασποράς –ο πρώτος από την Τασκένδη, ο άλλος από την Δρέσδη– παλιοί γνωστοί από τα χρόνια του σοσιαλισμού. Μετά από την κατάρρευση του Τείχους, βρίσκονται στην Αθήνα, κάνοντας ό,τι μπορούν για να επιβιώσουν. Ο Ραμπίκος ανοίγει τσίρκο, το οποίο χρεωκοπεί και, προκειμένου να ξεχρεώσει, πουλά το σπέρμα του σε τράπεζα σπέρματος_ ο Πέτρος, με δυο πτυχία, εργάζεται στο υπόγειο μιας τράπεζας επιδιορθώνοντας φθαρμένα χαρτονομίσματα. Και οι δυο τους έχουν ν' αντιμετωπίσουν τις μίζερες ζωές τους, τα παιδιά τους και τις γκρινιάρες καταπιεστικές γυναίκες τους, κι αναζητούν διέξοδο. Μια τυχαία συνάντηση θα φέρει και πάλι τον έναν στη ζωή του άλλου, αυτή τη φορά στην ελληνική πρωτεύουσα. Σύντομα, ο Ραμπίκος θα κάνει στον Πέτρο μια πρόταση που θα τον προβληματίσει: να κλέψουν μαζί τα χρήματα της τράπεζας και να γλιτώσουν μια για πάντα από την αφόρητη ζωή τους.

Γ.Π.

ΣΙΝΕ ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ

13:00

Μασσαλία, μακρινή κόρη

του Μάρκου Γκαστίν

Μασσαλία: μια αποικία που ίδρυσαν οι Φωκαείς πριν από 2600 χρόνια. Μασσαλία σήμερα: μια πόλη στην οποία το ελληνικό στοιχείο δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει. Με το πέρασμα των χρόνων πιο μικρότερο, για το λόγο αυτό όμως ίσως ακόμα πιο ενδιαφέρον. Άνθρωποι και αναμνήσεις από την πατρίδα τους, άνθρωποι χωρίς αναμνήσεις, με μνήμες μόνο από τις διηγήσεις. Άνθρωποι με τη διπλή τους ταυτότητα να τους χαρακτηρίζει. Άνθρωποι με δυο αγάπες το ίδιο δυνατές. Καθένας έχει και τη δική του ιστορία. Συνδετικός τους κρίκος η Γετού. Μια Ελληνίδα που ζει στη Μασσαλία και μας οδηγεί από το ένα πρόσωπο στο άλλο. Μια γυναίκα που κουβαλάει όμως κι αυτή τη δική της ιστορία. Μια ιστορία που ξεκινά από την Κάλυμνο τον τόπο καταγωγής της. Ξεκινά και καταλήγει εκεί έστω και για λίγο...

Β.Ρ.

15:00

Πριν τη νύχτα

του Τίμωνά Κουλμάση

Η Αν, η Μαρία και η Δάφνη: τρεις διαφορετικές γυναίκες, τρεις διαφορετικές ιστορίες που, απρόσμενα, αλληλοδιαπλέκονται. Η Αν, μέσα στον κυκεώνα των αλλαγών του 1989, κλείνεται στον εαυτό της και αναζητά την αλήθεια στην ποίηση. Η Μαρία, παλιά «αγωνίστρια» στο αντάρτικο πόλεων, κρύβεται το 2003, εν μέσω της αντιπρομοκρατικής υστερίας, από την αστυνομία που την έχει βάλει στόχο. Και τέλος η Δάφνη, που ζει με το σύζυγό της το Στάθι, μια ήρεμη ζωή, αλλά κρύβει χρόνια τώρα μια βαθιά προσωπική πληγή, προσπαθώντας να ισορροπήσει ανάμεσα στον ανθρωπισμό της και τον ανελέητο κυνισμό της επιστήμης. Και οι τρεις τους βρίσκονται εγκλωβισμένες στον ασφυκτικό κλοιό μιας εξωτερικής σκληρότητας και αυταρχικότητας, στις οποίες δεν έχουν να αντιτάξουν παρά την εσωτερικότητα, τον ιδεαλισμό και την ποίηση. Η προσπάθειά τους είναι κοινή: να ελευθερωθούν, να βγάλουν την πρωταρχική τους κραυγή, πριν να είναι πολύ αργά, «Πριν τη νύχτα»...

Γ.Π.

17:00

Είναι ο θεός μάγειρας;

του Στέργιου Νιζήρη

Ο Θεωδωρής ζητά από το Άγιο Φανούριο να του φανερώσει κάτι. Έτσι του είχε δείξει η μάνα του όταν ήταν ακόμα παιδί. Σήμερα ο Θεωδωρής ψάχνει τον εαυτό του, αλλάζοντας συνεχώς δουλειές, ψάχνει να βρεί κάτι στο οποίο να αξίζει να αφιερωθεί. Παρόλα αυτά δε φαίνεται να χάνει τη διάθεσή του, δε φαίνεται να ανησυχεί. Τελείως τυχαία και ενώ εργάζεται στη λάντζα ενός εστιατορίου ανακαλύπτει το ταλέντο του στη μαγειρική. Μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα και χάρη στο εξαιρετικό του ταλέντο βρίσκεται να είναι ο ίδιος σεφ του εστιατορίου αυτού και μέλος μιας μυστικής λέσχης μαγείρων. Το πάθος του για να μάθει όλα τα μυστικά της τέχνης του αυξάνεται συνεχώς και φτάνει στο σημείο να του γίνει σχεδόν εμμονή η αναζήτηση της τέλει συνταγής.

Β.Ρ.

19:00

Μετεωρίτες

του Γιάννη Μαυρογένη

Μια σύγχρονη κοπέλα που είναι η ψυχή της παρέας, αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα στις σχέσεις της. Μαζί με τους φίλους της θα προσπαθήσει για πρώτη φορά να τα αντιμετωπίσει δραστικά. Ένας αστυνομικός που βρίσκεται στην εξέλιξη μιας υπόθεσης λαθρεμπορίου, θα κληθεί να αναλάβει ταυτόχρονα να εντοπίσει έναν επιδειξία. Δυο αδέρφια που έχουν μια καντίνα σε μια ερμική παραλία, θα προσπαθήσουν να βγάλουν λεφτά. Κι όλα αυτά ενώ ένας ραδιοφωνικός παραγωγός κάνει μια μαραθώνια εκπομπή για το φαινόμενο της βροχής των μετεωριτών που πρόκειται να πραγματοποιηθεί τη νύχτα. Ιστορίες διαφορετικές, μέσα στην πραγματικότητα μιας Αθήνας σουρεαλιστικής, καρτουνίστικης, υπερβολικής, ζωντανής. Ιστορίες που βρίσκονται σε μια περίεργη καμπί της ζωής τους και αναγκάζονται να αντιδράσουν υπερβολικά. Κι ένα φαινόμενο ασυνήθιστο που ασυνήθιστα τους επηρεάζει και τους αφήνει λίγο πιο ελεύθερους να εκφράσουν τα βαθύτερα δέλω τους.

Β.Ρ.

21:00

Ουτοπία

του Γιώργου Καρυπίδη

Σ' ένα απροσδιόριστο κοντινό μέλλον, οι ανθρωπότητα μοιάζει να' χει μετατραπεί σε μια γυάλα με χρυσόψαρα: όλα είναι διαφανή, παρακολουθούμενα από μια πανίσχυρη κεντρική εξουσία, ενώ οι άνθρωποι είναι εγκλωβισμένοι και πάσχουν από σχεδόν πλήρη αμνησία-ακριβώς όπως και τα χρυσόψαρα. Τα οράματα, η φαντασία και η σκέψη ανήκουν στο παρελθόν. Οι κοινωνίες είναι διαιρεμένες σε ζώνες ανάλογα με την κοινωνική τάξη, το χρώμα και την καταγωγή του καθενός και τα γεγονότα συνολικά επιβεβαιώνουν τους χειρότερους καφκικούς και οργουελικούς εφιάλτες. Ωστόσο, μέσα σ' όλα αυτά παρουσιάζεται μια «παραφωνία»: δύο άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι –έναν άνδρα και μια γυναίκα– εμφανίζονται παράξενα συμπτώματα: υποφέρουν από όμοια ανεξήγητα όνειρα, στα οποία ο ένας ονειρεύεται τον άλλο. Είναι ο Έκτωρ Μόρρος, σκηνοθέτης ειδήσεων στον τηλεοπτικό σταθμό «Δίκτυο» και η Άννα Βιλέζ, σύζυγος ενός ισχυρού πολιτικού. Ο Έκτωρ και η Νίκη θα συναντηθούν και θα προσπαθήσουν να εξηγήσουν τι τους συμβαίνει. Όμως η ενέργειά τους αυτή δεν θα περάσει απαρατήρητη από την εξουσία, η οποία θα επιχειρήσει να επαναεργοποιήσει ένα εφιαλτικό σύστημα, ονόματι «Υτορία» με σκοπό να ελέγξει τη μνήμη και τη φαντασία τους...

Γ.Π.



23:00

CC TV

του Βασίλη Κατσίκης

Ένας έφηβος παίρνει για δώρο γενεθλίων μια βιντεοκάμερα. Κατά λάθος όμως αυτή μπλοκάρει και η κασέτα δεν μπορεί να βγει, ενώ λειτουργεί και καταγράφει από μόνη της σε τυχαία χρονικά διαστήματα. Η κάμερα στέλνεται για επισκευή, μετά από μια ληστεία όμως, καταλήγει στα χέρια διαρρηκτών. Από κει και πέρα η κάμερα θα συνεχίζει να αλλάζει χέρια, καταγράφοντας τυχαία στιγμιότυπα της καθημερινής τους ζωής. Το ταξίδι της κάμερας ξεκινάει από την Ελλάδα και φτάνει μέχρι το σύνορο του Αφγανιστάν με το Πακιστάν, στη Γένοβα και τα αιματηρά επεισόδια, για να καταλήξει στα χέρια μιας φοιτήτριας στην Αγγλία. Στο μεταξύ έχει καταγράψει στιγμές προσωπικές, στιγμές μοναχικές, στιγμές διασκέδασης, στιγμές πολιτικές, στιγμές ονείρου. Κομμάτια από την καθημερινή ζωή κάθε ανθρώπου, τα οποία συνιστούν ένα μοναδικό μωσαϊκό χαρακτήρων και πραγματικότητας.

B.P.

CINE ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ

12:00

Φωνή Αιγαίου

της Λυδίας Καρρά

Το Αιγαίο, η πανάρχαια θάλασσα ανάμεσα στη Ευρώπη και την Ασία, αντιμετωπίζει τα τελευταία χρόνια ένα οξύ πρόβλημα επιβίωσης. Ο παραδοσιακός και ιστορικός χαρακτήρας του Αιγαίου αλλοιώνεται και εξαφανίζεται με γοργούς ρυθμούς... Στη θέση των σκληροτράχηλων πλαισίων και των παρθένων ακρογιαλιών, αναδύεται ένα ατέλειωτο γιαπί, χωρίς αμπέλια, αλώνια, αδόμητες παραλίες... Η ταινία ανιχνεύει τις ρίζες των σημερινών εξελίξεων και αναζητούνται οι αιτίες στα χρόνια της φτώχειας και του ξεριζωμού. Το ντοκιμαντέρ χρησιμοποιεί αρχειακό υλικό για να παρουσιάσει την εμπειρία των πολέμων, της μετανάστευσης, την άνοδο της ναυτιλίας. Παράλληλα, καταγράφεται ο λόγος και οι απόψεις μελετητών και αναμειγνύεται με το λόγο-αντίλογο των κατοίκων, πλέκοντας το νήμα ενός πολυδιάστατου προβληματισμού γύρω από το παρελθόν, το παρόν και κυρίως το μέλλον του ζωτικής σημασίας αυτού γεωγραφικού και πολιτισμικού χώρου.

Γ.Π.

13:15

Ο ιερός βράχος

της Μυρτώ Παράσχη

Ένας νέος άντρας που σπουδάζει αρχαιολογία επισκέπτεται το Βρετανικό μουσείο για να δει τα γλυπτά

του Παρθενώνα. Εκεί θα βιώσει μια παράξενη εμπειρία. Η ενέργεια που αποπνέουν τα γλυπτά αλλά και η σημασία τους γι' αυτόν τον κάνουν να δει ένα όραμα, την εικόνα μιας γυναίκας που εμφανίζεται μπροστά του κι έπειτα χάνεται. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συμμετέχει στα αναστηλωτικά έργα συντήρησης της Ακρόπολης, προσπαθώντας να μάθει όσο το δυνατόν περισσότερα πράγματα για το μνημείο. Το όραμά συνεχίζει να τον επισκέπτεται. Μέσα από τις αφηγήσεις για την ιστορία της Ακρόπολης και τις προσπάθειες συντήρησής της, ανακαλύπτει πόσο αυτή έχει επηρεάσει, όχι μόνο την αρχιτεκτονική της Αθήνας αλλά ακόμα και την καθημερινότητα των κατοίκων της. Το όραμα που τον επισκέπτεται είναι η συνείδησή του, είναι η φύση του μνημείου ή κάτι που ξεπερνάει τον τόπο και το χρόνο όπως και η ίδια η Ακρόπολη;

B.P.

15:00

Λόγοι και αμαρτήματα

του Βασίλη Μαζωμένου

Ένας ψυχικά άρρωστος ποιητής, που αργοπεθαίνει σ' ένα άσυλο έχοντας δίπλα του μόνο μια θρησκόληπτη νοσοκόμα, προσπαθεί να ξεπεράσει τους εφιάλτες του που έχουν τη μορφή αμερικανικών διαφημίσεων. Με τη βοήθεια της νοσοκόμας, θα αφήσει την πνευματική του διαθήκη, οραματιζόμενος δύο παράλληλες ιστορίες: στη μία, μαύροι μουσουλμάνοι μετανάστες αναπαριστούν τις τελευταίες ώρες του Χριστού, ενώ στη δεύτερη ένας γιάπης θα πεθάνει μέσα στο σρα του έχοντας διαπράξει τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα. Η ταινία ακολουθεί τον ποιητή στην φαντασία του, λαμβάνοντας τη μορφή ενός έργου μέσα στο έργο. Είναι χωρισμένη σε επτά ενότητες που ακολουθούν τη δομή των ονείρων του ποιητή και παίρνουν τον τίτλο τους από τις σκηνές του Θεού Δράματος και τα θανάσιμα αμαρτήματα.

Γ.Π.

17:30

Μαραθώνιος

του Αντώνη Κόκκινου

Ο Ανδρέας, χρόνια τώρα τρέχει στους δρόμους της Αθήνας. Το ίδιο κάνει και τώρα. Βρισκόμαστε στην Αθήνα λίγο πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες κι ο Ανδρέας 45 χρονών πια προπονεί έναν νέο αθλητή που πρόκειται να συμμετάσχει στο Μαραθώνιο. Κι ο ίδιος όμως συνεχίζει να τρέχει. Τρέχει σε μια πόλη που μοιάζει να τρέχει κι αυτή. Όλοι κυνηγούν το χρόνο. Όλοι τρέχουν για να προλάβουν κάτι. Ο αθλητής τη νίκη, η Αθήνα τους αγώνες κι ο Ανδρέας τι; Ο Ανδρέας ψάχνει να

βρει κάτι. Αναζητά το βλέμμα, αναζητά την επαφή. Στο δρόμο του συναντά διάφορες γυναίκες. Από όλες παίρνει κάτι. Μια συμβουλή, μια παραίνεση, μια αγάπη ίσως. Μπορούν όμως να του δώσουν αυτό που ψάχνει. Κι εκείνος αν το βρει θα μπορέσει να το εισπράξει. Ο Ανδρέας στο μοναχικό του δρόμο συνεχίζει να κάνει αυτό που ξέρε καλύτερα. Συνεχίζει να τρέχει.

B.P.

20:00

Rakushka

της Φωτεινής Σισκοπούλου

Η Ζωγία είναι μια 18χρονη κοπέλα από την Τασκένδη, που έρχεται στην Αθήνα σε αναζήτηση καλύτερης τύχης. Ζει και δουλεύει σ' ένα φτηνό ξενοδοχείο με άλλους μετανάστες και παίζει τσέλο στο δρόμο για να κερδίσει χρήματα. Κάποια μέρα, επιχειρώντας να ανταλλάξει σε κάποιο ενεχυροδανειστήριο προσωπικά της αντικείμενα ασήμαντης αξίας, θα γνωριστεί με τον Βασίλη, έναν ώριμο μοναχικό άνδρα. Ο Βασίλης, άνθρωπος άτεγκτος και με παρελθόν ανεξινίαστο, θα την ερωτευτεί παράφορα, σχεδόν παθολογικά. Θα προσπαθήσει να την «εξαγοράσει» προσφέροντάς της μια καλύτερη ζωή. Οι δυο τους παντρεύονται, όμως η ασφυκτική ζήλια, ο αυταρχισμός και η οξύτητα του Βασίλη θα οδηγήσουν το γάμο τους σε αδιέξοδο. Οι ψυχολογικές συγκρούσεις θα κλιμακωθούν σταδιακά καταλήγοντας ακόμη και στη σωματική βία. Η ένταση και η σύγκρουση θα μετεξελιχθούν σε κοινή δυστυχία, που θα οδηγήσει στην αμοιβαία αποκάλυψη της εύθραυστης φύσης και της μοναξιάς των δύο ηρώων.

Γ.Π.

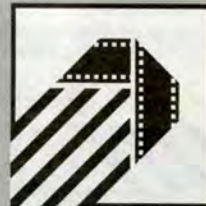
22:30

Αγάπη στα 16

του Κώστα Χαλαλάμπους

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, σ' ένα χωριό της ελληνικής επαρχίας ο 15χρονος Αλέξης και η παρέα του διέρχονται από τις συμπληγάδες της εφηβείας: μοιράζουν το χρόνο τους ανάμεσα στο σχολείο, το μπανιστήρι, τις πλάκες και τις βωμολοχίες. Και ταυτόχρονα, αρχίζει σιγά-σιγά να ξεκαθαρίζει μέσα τους η πορεία προς την ενηλικίωση. Για τον Αλέξη, η πορεία αυτή θα συνδεθεί με την Αντιγόνη, μια όμορφη κοπέλα που μετακομίζει στο χωριό όταν ο πατέρας της, αστυνομικός, θα πάρει μετάθεση εκεί. Μαζί της θα γνωρίσει όλες τις δύσκολες αλήθειες που συναπαρτίζουν την «ωριμότητα»: τον έρωτα, το θάνατο, τον πόνο, την διάψευση και, τελικά, τη συμφιλίωση. Η Αγάπη στα 16 ξεκινά ως ένα ξεκαρδιστικό εφηβικό αστέιο για να εξελιχθεί σε μια οξυδερκή διερεύνηση της εφηβείας και της διαδικασίας της ενηλικίωσης. Στο πρώτο επίπεδο της ταινίας τίθενται οι προσωπικές σχέσεις των παιδιών, ενώ στο φόντο αναλύεται ο μικρόκοσμος της επαρχίας.

Γ.Π.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το πρόγραμμα των επαναληπτικών προβολών με μια ματιά

Αίθουσα ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ

12:30 *Αληθινή ζωή*, Πάνος Χ. Κούτρας15:00 *Χειμωνιάτικη νοσταλγία*, Κώστας Αϊνιάν17:30 *Τεσποστερόνη*, Γιώργος Πανουσόπουλος20:00 *Φτάσαμε...!*, Σταύρος Τσιώλης22:30 *Μη φεύγεις*, Αλέξης Πανταζούδης

Αίθουσα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

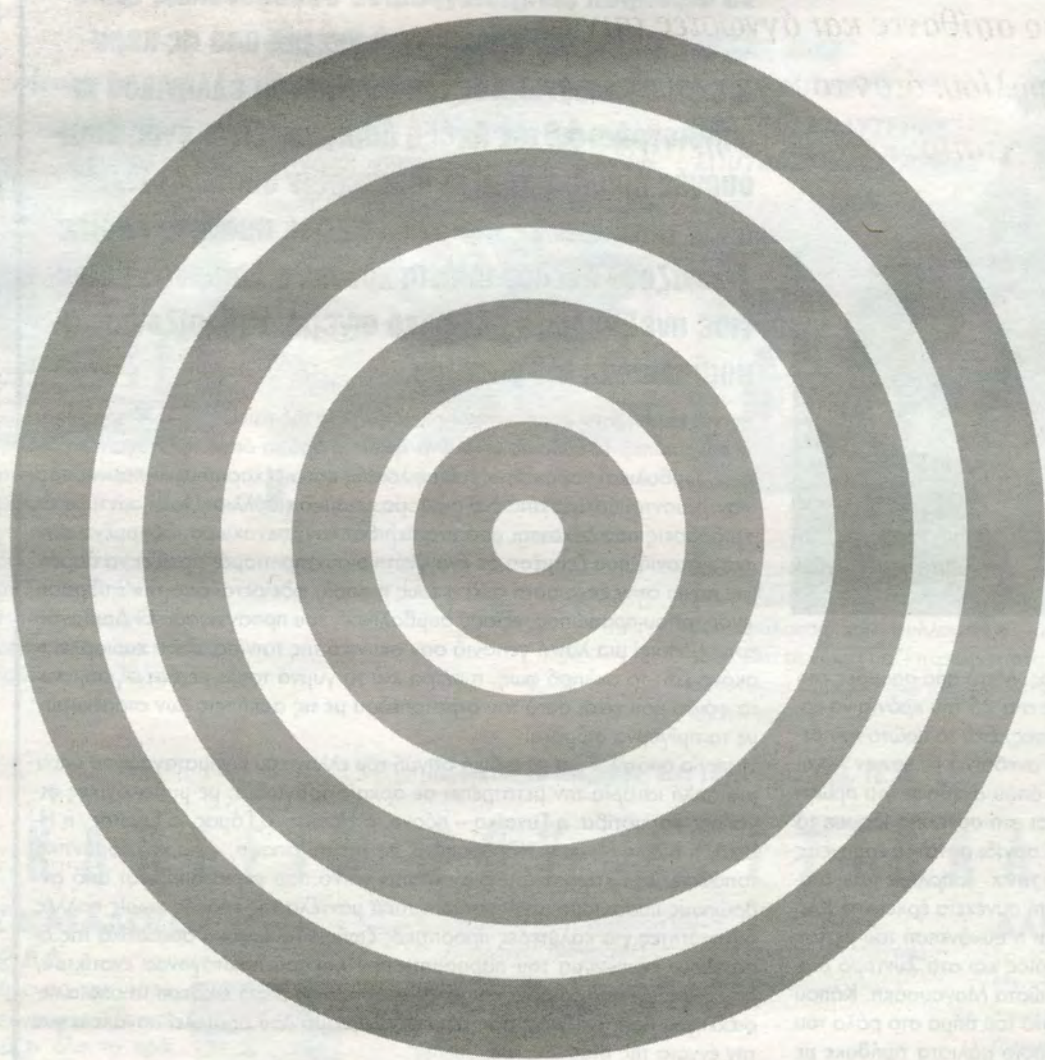
12:30 *Hardcore*, Ντένης Ηλιάδης15:00 *Χαιρέτα μας τον πλάτανο*, Δημήτρης Μακρής17:30 *Αλεμάγια*, Ηλίας Γιαννακάκης20:00 *Η σκόνη που πέφτει*, Τάσος Ψαρράς22:30 *Quo Vadis*, Δημήτρης Τουλιάτος

Αίθουσα ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ

13:00 *Μασσαλία, μακρινή κόρη*, Μάρκος Γκαστίν15:00 *Πριν τη νύχτα*, Τίμων Κουλμάσης17:00 *Είναι ο θεός μάγεις*, Στέργιος Νιζήρης19:00 *Μετεωρίτες*, Γιάννης Μαυρογένης21:00 *Ουτοπία*, Γιώργος Καρυπίδης23:00 *CC TV*, Βασίλης Κατσίκης

Αίθουσα ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ

12:00 *Φωνή Αιγαίου*, Λυδία Καρρά13:15 *Ιερός βράχος*, Μυρτώ Παράσχη15:00 *Λόγοι και αμαρτήματα*, Βασίλης Μαζωμένος17:30 *Μαραθώνιος*, Αντώνης Κόκκινος20:00 *Rakushka*, Φωτεινή Σισκοπούλου22:30 *Αγάπη στα 16*, Κώστας Χαλαλάμπους



είμαστε ελληνοκεντρικοί!

Το «κέντρο» στηρίζει την ελληνική ταινία



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Πανεπιστημίου 10, 106 71 Αθήνα Τηλ. 210 3678500 Fax 210 3648269

e-mail: info@gfc.gr www.gfc.gr

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ: ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Μάρτυρες / Svjedoci

του Vinko Bresan (Κροατία, 2004)

Ο πόλεμος στην Γιουγκοσλαβία μαίνεται και στο Κάρλονας, μια μικρή κροατική πόλη κοντά στο μέτωπο, δολοφονείται ένας Σέρβος. Είναι το κογλύφος, λαθρέμπορος και ύποπτος για κατασκοπεία και έτσι ο θάνατος του μοιάζει ως άλλη μια αδιάφορη υποσημείωση ενός μεγάλου πολέμου. Η δολοφονία του διαπράχτηκε από 3 στρατιώτες που βρίσκονται με άδεια στην πόλη. Ένας ντετέκτιβ της αστυνομίας αρνείται να αδιαφορήσει και ερευνά τα της δολοφονίας, ενώ μια ανήσυχη ρεπόρτερ της τοπικής εφημερίδας προσπαθεί να ανακαλύψει τι κρύβεται πίσω από τις απόπειρες συγκάλυψης. Όμως στα παρεπόμενα της δολοφονίας συγκαταλέγεται και απόφαση των τριών στρατιωτών να δολοφονήσουν το μοναδικό επιζώντα μάρτυρα: τη μικρή κόρη του θύματος. Αν ο πρώτος φόνος -ως πράξη εκδίκησης- ήταν μια παράπλευρη συνέπεια του πολέμου, ο δεύτερος θα είναι μια εν ψυχρώ δολοφονία. Τοποθετώντας την ιστορία στο μέσο των πολεμικών συγκρούσεων, ο σκηνοθέτης εκ πρώτης όψεως αδιαφορεί για το διάχυτο κλίμα μίσους και τυφλής οργής. Αντίθετα η ταινία έχει τους ρυθμούς και την τυπολογία μιας αστυνομικής ιστορίας, ενός θρίλερ όπου οι δολοφόνοι είναι γνωστοί και όλη η αφήγηση κατατείνει στη σωτηρία του αθώου θύματος (του μικρού κοριτσιού). Η δραματική πλοκή συντίθεται από την τριπλή αφήγηση της ίδιας ιστορίας, η καθεμία από διαφορετική οπτική: οι τρεις δολοφόνοι, ο ντετέκτιβ και η ρεπόρτερ. Σε κάθε αφήγηση νέα στοιχεία αποκαλύπτονται στον θεατή, νέα κομμάτια προστίθενται για τον σχηματισμό του παζλ. Παράλληλα καθώς κυλά ο αφηγηματικός χρόνος, σιγά-σιγά μετατοπίζεται και το ενδιαφέρον του σκηνοθέτη από τους χαρακτήρες στο σκηνικό, τον πόλεμο: στο πώς δηλαδή επιδρά πάνω στα πρόσωπα και στην ηθική τους. Η ταινία βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου (2004) με το Οικουμενικό Βραβείο και το Βραβείο Ειρήνης, όπως επίσης και στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary (2004).



Μια από τις μικρές ιστορίες του αιματηρού πολέμου του 1992, που θα μετατραπεί σε μια μεγάλη τραγωδία, με σκηνικό το εσωτερικό μιας οικογένειας.

Δευτέρα 29 Νοεμβρίου, Ολύμπιον, 20:30

Δ.Μ.

Κάτω απ' το παράθυρό της / Pod njenim oknom

του Metod Pevec (Σλοβενία, 2003)

Η Dusha είναι μια γοητευτική ξανθή δασκάλα χορού. Η ερωτική της ζωή βρίσκεται σε αδιέξοδο αφού βρίσκεται εγκλωβισμένη σε μια σχέση μ' έναν παντρεμένο χωρίς καμιά προοπτική. Το τελευταίο διάστημα η Dusha αισθάνεται ότι την παρακολουθούν: αλλαγές στην διαρρύθμιση του διαμερίσμά της, αποκόμματα στο γραμματοκιβώτιό της και τέλος η έντονη αίσθηση μιας απειλής. Σε μια απρόοπτη εξέλιξη των γεγονότων η Dusha θα συλλάβει τον εισβολέα: είναι ένας νεαρός ερωτευμένος μαζί της. Σαστισμένη και αμήχανη από μια τέτοια εκδήλωση λατρείας, η ηρωίδα θα βρεθεί αντιμέτωπη με το χάος της προσωπικής της ζωής. Μια συζήτηση με τον εραστή της θα οδηγήσει την ερωτική τους σχέση σε διάλυση. Η Dusha είναι μόνη. Εστιάζοντας στο πρόσωπο της νεαρής ηρωίδας, η σκηνοθεσία σχεδιάζει το συναισθηματικό πορτρέτο μιας νεαρής γυναίκας λίγο πριν τα τριάντα. Η μοναξιά, η δυσφορία για το κενό της αισθηματικής ζωής, και η απογοήτευση, είναι οι συντεταγμένες της ζωής της. Βυθισμένη σ' ένα τέλμα, ανίκανη να υπερβεί τις δυσκολίες και τα εμπόδια η ηρωίδα καλείται να λάβει αποφάσεις. Η διαδρομή της ηρωίδας δεν είναι παρά η πορεία προς την ωριμότητα, η πορεία προς τον έρωτα. Ο σκηνοθέτης χωρίζει την ταινία σε δύο ευδιάκριτα τμήματα: το πρώτο, που αναπτύσσεται γύρω από την αίσθηση της απροσδιόριστης απειλής, περιγράφει ακριβώς αυτή την αίσθηση της παγίδευσης. Αντίθετα το δεύτερο, πολύ πιο φωτεινό και αισιόδοξο στην κατάληξη του, εστιάζει στο χάος της προσωπικής ζωής της ηρωίδας και στις ακτίνες φωτός, που επιτέλους, αντικρίζει. Με αναφορές στην ταινία του Κισλόφσκι, *Μικρή ιστορία για έρωτα* -κυρίως όσον αφορά την σχέση της ηρωίδας με τον νεαρό-, η ταινία χαρακτηρίζεται από τρυφερότητα και γλυκύτητα, απόλυτα σύμφωνη με το συναισθηματικό τοπίο που απεικονίζει. Οι κατασκευαστικές αξίες της ταινίας αλλά και το εξωστρεφές της αφήγησης είναι ένα τυπικό γνώρισμα ταινιών από την Σλοβενία που έχουμε στο παρελθόν δει στο Φεστιβάλ.



Πορτρέτο μιας γοητευτικής γυναίκας που ζει μια μοναχική ζωή, η ταινία επικεντρώνεται στις εντάσεις και στις αστάθειες της συναισθηματικής ζωής της.

Τρίτη 30 Νοεμβρίου, Παύλος Ζάννας, 18:00

Δ.Μ.

Σ Υ Ν Ε Ν Τ Ε Υ Ε Η

Τρεις ιστορίες σε μία ταινία

Artan Minarolli, σκηνοθέτης της ταινίας *Μια νύχτα χωρίς φεγγάρι*

Γιατί επιλέξατε το θέμα της μετανάστευσης για την ταινία σας;

Στην αρχή είχα επιλέξει να παρουσιάσω τρεις διαφορετικές ιστορίες σε τρεις ταινίες. Τελικά έκανα μια στην οποία περιλαμβάνονται άλλες δύο. Υπάρχει το στοιχείο του παρελθόντος αλλά και του παρόντος και έτσι δίνονται πολλές πληροφορίες μέσα από τις ιστορίες. Η μετανάστευση είναι το πρόβλημα της εποχής μας. Η σκέψη των Αλβανών σήμερα είναι να φύγουν, να δραπετεύσουν από την ίδια τους τη χώρα. Όλοι ξέρουν ότι οι λόγοι που συμβαίνει αυτό είναι οικονομικοί. Το πιο σημαντικό για μένα είναι ότι οι άνθρωποι χάνουν την προσωπικότητά τους. Νομίζουν ότι αν φύγουν θα νιώσουν καλύτερα, κάτι που δεν είναι αλήθεια. Χάνουν ακόμη και αυτό που έχει απομείνει μέσα τους. Έτσι, προσπαθούν να γυρίσουν πάλι πίσω στην πατρίδα. Αυτό συμβαίνει από το '90 μέχρι σήμερα. Έξω από την Αλβανία προσπαθούν να βρουν τον εαυτό τους αλλά στην ουσία αλλάζουν. Τους συναντώ και διαπιστώνω πως είναι πολύ παράξενοι γιατί δεν ξέρουν που να μείνουν. Όλα αυτά σκεφτόμουν και έγραφα το σενάριο.

Αν και μιλάτε για τη μετανάστευση η ταινία είναι γυρισμένη μέσα στη χώρα. Ναι, γιατί η ιστορία δεν είναι για τη ζωή τους έξω αλλά για μέσα στην Αλβανία, καθώς τη διασχίζουν πριν φύγουν. Πηγαίνουν στο ση-



μείο όπου η τοπική μαφία τους οργανώνει για να φύγουν παράνομα. Μέσα εκεί υπάρχει και μια ιστορία αγάπης. Στο τέλος αφήνω το ζευγάρι πάνω σε μια γέφυρα που μεταφορικά οδηγεί στο όνειρο, μια γέφυρα χωρίς τέλος.

Είναι εύκολο για το κοινό της Αλβανίας να δεχτεί ένα τέτοιο θέμα;

Μερικές φορές δεν αρέσει στους Αλβανούς να βλέπουν την αλήθεια και τα προβλήματά της. Πολλοί μου κάνουν αυτή την ερώτηση. Όπως είπα και στο Ρότερνταμ, όπου έγινε η παγκόσμια πρεμιέρα, είναι πολύ καλύτερο να τα λες όλα από το να κρύβεσαι. Σίγουρα δε θέλω να κάνω μια καρικατούρα των ανθρώπων της χώρας αλλά να μιλήσω για τα προβλήματά τους. Πρέπει να κάνουμε αυτοκριτική ώστε να μπορέσουμε να τα λύσουμε και να προχωρήσουμε μπροστά.

Η νοοτροπία αλλάζει;

Η Αλβανία έχει αλλάξει πολύ. Στην αρχή νόμιζαν πως μέσα σε ένα μήνα όλα θα άλλαζαν γιατί για πάνω από 30 χρόνια η χώρα ήταν τελείως απομονωμένη. Όμως σιγά-σιγά όντως αλλάζουν τα πράγματα. Θα χρειαστεί βέβαια χρόνος.

Για το Φεστιβάλ

Μ' αρέσει πολύ. Είχα έρθει και πέρσι συμμετέχοντας στο Balkan Fund και κέρδισα βραβείο. Είναι πολύ σημαντικό Φεστιβάλ.

Συνέντευξη: Όλγα Κοζάτση

TV5: tout un monde de cinéma

Partenaire des films francophones en compétition

Retrouver toute l'actualité du cinéma:

"les yeux dans l'écran", tous les mercredis à 21h05

partenaire officiel



TV5

www.tv5.org



Γνήσια κρητική κουζίνα με προϊόντα αποκλειστικά από την Κρήτη.
Εδώ θα βρείτε την σπιτική τοικουδιά (ρακί) με τον μεζέ της, τον παραδοσιακό ντάκο με προζύμι ψημένο σε ξυλόφουρνο, στάκα με τ' αυγά, λαχανοπιτάκια, ξύγαλο, σπειακές ελιές, απάκι και πολλούς άλλους μεζέδες.

Αξίζει να δοκιμάσετε τα σπιτικά πιάτα ημέρας, μαγειρεμένα με αγνά υλικά.

Συμβουλή: αφήστε το προσωπικό του καταστήματος να σας προτείνει γεύσεις και να σας περιποιηθεί με τον ξεχωριστό κρητικό τρόπο φιλοξενίας.

κρητική κουζίνα ρακάδικο

Ανοιχτά από τις 1 το μεσημέρι
μέχρι τις 3 το βράδυ.

Θα μας βρείτε στην **Τσόπελα 2**,
πίσω από το Κ.Θ.Β.Ε.

και στο τηλέφωνο **2310 228 300**



ΠΑΥΛΟΣ Θ. ΚΑΓΙΟΣ



Δεν υπάρχει ελευθερία μακριά σου

Μυθιστόρημα

Ένας άντρας
και μια γυναίκα
κάνουν
τη θύελλα
του έρωτα
οδηγό ζωής.

www.kastaniotis.com
e-mail: info@kastaniotis.com ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Ευχαριστούμε τον Όμιλο Υγείας EUROMEDICA για την ευγενική προσφορά του, να καλύψει τις ανάγκες υγείας, που μπορεί να προκύψουν στους προσκεκλημένους του Φεστιβάλ κατά τις ημέρες της διεξαγωγής του.

ΚΛΙΝΙΚΗ EUROMEDICA - ΚΥΑΝΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
Βιζύης 1, Τηλ. 2310 966.100

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ: EUROMEDICA ΔΑΝΙΗΛΙΔΗ
Τσιμισκή 19,
Τηλ.: 2310 257.231-5

EUROMEDICA ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ
Ακταίου 3 (Ν. Ελβετία)
Τηλ.: 2310 320.516

EUROMEDICA ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
Τσιμισκή 43,
Τηλ.: 2310 240.864

EUROMEDICA
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

SIXT
rent a car



Κινηθείτε παντού...

(με τις πιο συμφέρουσες μακροχρόνιες και βραχυχρόνιες μισθώσεις.)

Όποτε και αν τη χρειαστείτε, όπου κι αν βρεθείτε, η Sixt είναι εκεί. Η μεγαλύτερη και πιο αξιόπιστη εταιρεία ενοικιάσεως αυτοκινήτων στην Ευρώπη διαθέτει ένα οργανωμένο δίκτυο 80 σταθμών με 6.000 αυτοκίνητα τελευταίας τεχνολογίας και τις καλύτερες προσφορές, τόσο για μακροχρόνια όσο και για βραχυχρόνια ενοικίαση. Με τις πιο συμφέρουσες τιμές και το καλύτερο service, η Sixt αποτελεί τη μόνη σας επιλογή. «Κλείστε» το αυτοκίνητό σας με ένα απλό τηλεφώνημα ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.sixt.gr για ν' απολαύσετε κι εσείς τα μοναδικά προνόμια που σας προσφέρει η Sixt. Η εταιρεία που κινεί τον κόσμο.

Sixt rent a car, 210 57 70 006, www.sixt.gr
LION RENTAL S.A. A member of the LION HELLAS group of companies.

Accento
TA DI IMPORTAZIONI

η έβδομη τέχνη...

...εχει άρωμα

...καφέ

Vescovi
il caffè è
un' arte
Coffee is an art

Accento

Σόλωνος 62 Θεσ/νίκη Τ.Κ. 54644
Τηλ : 2310 - 889750 Fax : 2310 889751

Vescovi
Caffè
DAL 1927



Vescovi
CAFFÈ SENZA CAFEINA
SI SERVE ESCLUSIVAMENTE



Accento
SOCIETÀ DI IMPORTAZIONI

α σε δω στο everest θα σε δω στο
θα σε δω ο

ΣΕ ΔΩ ΣΤΟ EVEREST θα σε δω

θα σε δω στο everest θα σε δω στο everest

θα σε δω στο everest

θα σε δω στο everest

**θα σε δω στο
everest®**



χορηγός του 45ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης



ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ
ΕΘΝ. ΑΜΥΝΗΣ
ΕΥΚΑΡΠΙΑ
ΘΕΡΜΗ
Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ
ΚΑΛΟΧΩΡΙ
ΚΟΥΦΑΛΙΑ
ΛΑΓΚΑΔΑΣ
ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΥ
ΝΤΕΠΩ
ΠΕΡΑΙΑ
ΣΙΝΔΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΟΥΜΠΑ

Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32
Παννιστών 134, Τ.Κ. 546 27
Εθν. Αμύνης 38, Τ.Κ. 546 21
Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29
Θ. Κολοκοτρώνη 14, Τ.Κ. 570 01
Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25
28ης Οκτωβρίου 85, Τ.Κ. 570 09
Εθν. Αντιστάσης 56, Τ.Κ. 571 00
Σ. Τσακμάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00
Δεσπεραί 6, Τ.Κ. 546 21
Λ. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49
Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46
Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19
Χρυσ. Σμύρνης 11, Τ.Κ. 574 00
Ι. Γωγούση 23, Τ.Κ. 564 30
Παπάφη 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53

ΤΗΛ. 2310-566321 • FAX 2310-566323 • e-mail: SDK@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-502790 • FAX 2310-502613 • e-mail: SKO@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-266802 • FAX 2310-254006 • e-mail: SKF@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-688505 • FAX 2310-688400 • e-mail: SKE@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-466998 • FAX 2310-466934 • e-mail: SKU@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-567464 • FAX 2310-502596 • e-mail: SKI@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-789815 • FAX 2310-789810 • e-mail: SKZ@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 23910-21300 • FAX 23910-21301 • e-mail: SKK@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 23940-20864 • FAX 23940-20378 • e-mail: SKL@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-254663 • FAX 2310-254006 • e-mail: SKF@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-312527 • FAX 2310-317352 • e-mail: SKY@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-403807 • FAX 2310-412451 • e-mail: SKN@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 23920-20600 • FAX 23920-22730 • e-mail: SKP@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-569380 • FAX 2310-569626 • e-mail: SKS@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-600230 • FAX 2310-587514 • e-mail: SKM@taxydromiki.gr
ΤΗΛ. 2310-914847 • FAX 2310-953309 • e-mail: SKT@taxydromiki.gr

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΕΔΡΑ: Δασκαλογιάννη 15 - Μεταμόρφωση Αττικής, Τ.Κ. 144 52, ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 28 07 100, FAX: 210 28 35 210
Υπο/μα: Καλοχώρα Θεσσαλονίκης, ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 2310 755765, FAX: 2310 789179
www.taxydromiki.gr

γενική
TAXYΔΡΟΜΙΚΗ

There was a distinct scent of undertakers, farmland, Latin America and whisky at last night's awards ceremony. The event closed the 45th Thessaloniki International Film Festival. The jury – all in suits of various shapes and sizes (Kent Jones wins "Best Dressed") – voiced their choices in a few simple words. With talk of major upheavals in the festival leadership and structure, there was also an unfortunate negative tension underlying the festivities.

Golden Alexander

The jury chose Iranian undertaker story "Bitter Dream" as the top of the twelve international competition films they viewed over the past 10 days. That cleverly-made film tells the story of an undertaker seeking forgiveness from the various disgruntled employees under his service. The reason? He's sure Death is knocking on his front door. The film, which has a real feeling of land and local culture, is full of comedy. It also nicely blends film footage with TV-type reports and fantasies. It is divided into countless little sections, which added up. The award is worth 37,000 euro – a tidy sum to help the director realize his next project, no doubt. Upon thanking the jury, tall director Mohsen Amiryousefi stated: "I'm very moved and proud I've accepted two big awards from such an important festival. I would like to thank Theo Angelopoulos and Michel Demopoulos, people who helped Iranian cinema a lot. It's my first feature-length film." He went on to thank his crew and colleagues. The second (3,000 euro) award Amiryousefi was referring to was the Jameson Public Choice Award for the best competition film.

Silver Alexander tie

The Silver Alexander award went to two films, which the jury believed expressed memory and history of particular places well in this increasingly fragmented, globalised world. This runner-up prize was split between "The Harvest Time" by Marina Razbezhkina of Russia and "One or the Other" by Alejo Taube of Argentina. Razbezhkina was all smiles, in accepting her second award of the evening. She said she was impressed with the wealth of Greece's cultural heritage. It is so rich, she said, that when she asked someone how old some ruins were, they replied: "That's just 5th century B.C." Razbezhkina's film is about a woman who must take the head of the household when her husband returns from the war without his former powers. She is under a lot of pressure from the state to keep up her impressive agricultural performance. Her Latin American colleague Taube confessed he was nervous as he thanked his crew in Spanish. He put in a good word for the former head of the Buenos Aires film festival – whose sacking during the festival was a scandal. Taube's film is a love story set against the economic distress of a different era – 2002. The two films will split (at least that's what I think ex aequo means) the 22,000 euro award.

Best Director

Though the director is ill at the moment, and unable to attend the festival, Mexican filmmaker Fernando Eimbcke took the Best Director award for his "Duck Season". That black-and-white comedy is almost impossible to describe. It introduces two teenage boys and brings the viewer into their own little universe over a day when they – and a few unexpected guests – hang out together. Central in the picture is a kitsch painting of ducks which one of the boys' parents are fighting over fiercely, as they are in the midst of a divorce.

Best Screenplay & Actress

A trio of writers from Uruguay can be proud of their work on "Whisky". Gonzalo Delgado Galiana, Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll were honored for their penning the story of a modest man who tries to live up to his brother's expectations when the latter is to show up after decades of being away. This film also brought the Thessaloniki representative of Uruguay to the stage for another award – the Best Actress award. That prize went to Mirella Pascual.

Best Actor/Artistic Achievement/Special Mention

Though no one from the production was present to take the award, the prize went to Simon Abkarian for his part in "To Take a Wife". That Israeli film set in the 1970s is about a marriage going through a tough spot. Yet another international jury award, for Best Artistic Achievement, went to Russia's Marina Razbezhkina, who charmed the Thessaloniki crowd with a taxi

FIRST P R O T O P H A N O SHOT 45th THESSALONIKI FILM FESTIVAL MONDAY 29 NOVEMBER 2004 • N. 164

Photo op



Mohsen Amiryousefi (Golden Alexander)

Marina Razbezhkina, Alejo & Hernon Taube (Silver Alexander)

Mohsen Amiryousefi (Jameson Public Choice Award)

driver story. It turns out that her driver intimidated her by being an expert on Eisenstein (among others). Finally, the jury also gave a special mention to Turkish competition film "Boats Out of Watermelon Rinds". The producer and actor/director of the film were present to receive the award.

Public Choice

Though Uruguayan whisky won over the Thessaloniki jury, the representative of whisky sponsor Jameson came all the way from Dublin to voice his support for the Thessaloniki Festival. Jameson's Public Choice Award (a wheel-like, glass and metal object) for Best Greek film went to the youngest Greek director in the festival, Alexandros Pandazoudis ("Don't Go"). He said, "The award is greater than our budget." Pandazoudis promised to use it on another project made by young filmmakers, but added that he would like the "better-known directors" (ie the older dudes) to "continue making films" and sharing their knowledge.

PEKK & ETEKT

Film critic Stratos Kersanidis, the spokesman for The Greek Film Critics Association (PEKK), ruffled a few feathers at the event, when he said: "The Greek productions highlighted the shortcomings in the cultural education of our country...It's very obvious Greek directors are detached from reality". He continued that the comparison allowed by an international festival only makes this clearer. There was an icy silence even though people say such things regularly on the circuit. The ice broke as the makers of film "CCTV", Vasilis Katsikis, and "Real Life", Panos Koutras, came up to receive their awards. The award from the local union of film & TV technicians (ETEKT) was to a more established director, Pantelis Voulgaris, for his "Brides".

Fipresci

The Fipresci award for the best Greek film went to another well-known Greek director, Nikos Panayotopoulos, for his "Delivery". That film, about a pizza delivery man visiting the parts of Athens the powers-to-be would like to forget about, drew fierce applause. Referring to what PEKK's representative said and "the slandering of Greek films", the director stated, "At least there's Fipresci, drawing vocal support from the crowd. Fipresci's prize for best international competition film went to Chinese "The Green Hat". That film's director, Lu Mao Tze, said the only word his first Greek taxi driver taught him: "Efharisto".

Double takes

In case you're still around and curious about Greek films, today the Pier cinemas are devoted to local films. We've grouped the films into a few categories to help. Films related to Greek history and culture that you can take your Aunt Maria to include the documentaries "Marseilles, A Greek Profile", "Voice of the Aegean" and "The Sacred Rock". Films about middle-aged folk looking back at family history include Tasos Psarras' historical "Dust", "Alemaya" and "Wintry Nostalgia". Then there are surreal films that the open-minded appreciate, including "Real Life", "Utopia" and "Words and Sins". A film for boys of all ages: "Testosterone". One for Dostoyevsky fans: "Rakuscha". Youths may relate best to "Don't Go". Demanding filmgoers interested in something new might enjoy "CC TV" and "Hardcore". People who live in their tracksuits might like "Marathon", while those who live in the kitchen could appreciate "Like God, Like Chef". Those interested in Greek films with foreign titles will be into: "Quo vadis" and "E tanti saluti". Quirky looks at Greek life in the countryside are found in "Here We Are", "Love at 16" and "Meteorites". "Before the Night", on the other hand, might be appreciated for those in love with dream-like cinematography.

Greek "Oscars"

Tonight at the Thessaloniki Music Hall (Megaro Mousikis) will be the hours-long, high-glitz Greek State Film Awards (aka our Oscars). Actors Maria Nafpliotou and Konstantinos Markoulakis will be the hosts. Director Dimitris Mavrikios is the man running the evening. The theme to the show (to be broadcast live on Greek public television) is the music of Manos Hadjidakis.

Greek term of the day: keh-two-CROW-no (Here's to next year!)

Angelike Contis

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 164 ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2004

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛ ΑΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: ΣΤΥΛΙΟΣ ΖΗΚΟΣ

ΣΥΝΤΑΞΗ: ΟΛΓΑ ΚΟΖΑΤΗ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΝΤΕ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΕΜΑΝ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΒΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΡΟΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΥΡΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: MOTION TEAM • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΧΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

Αποκτήστε τη CINEKARTAF

και δείτε όλες τις ταινίες

του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΔΩΡΕΑΝ!

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε την ηλεκτρονική σελίδα της CinekartaF στη διεύθυνση

<http://www.filmfestival.gr/cinekartaF>

Τώρα και ειδική έκδοση της CinekartaF για τους φοιτητές του Τμήματος Κινηματογραφίας