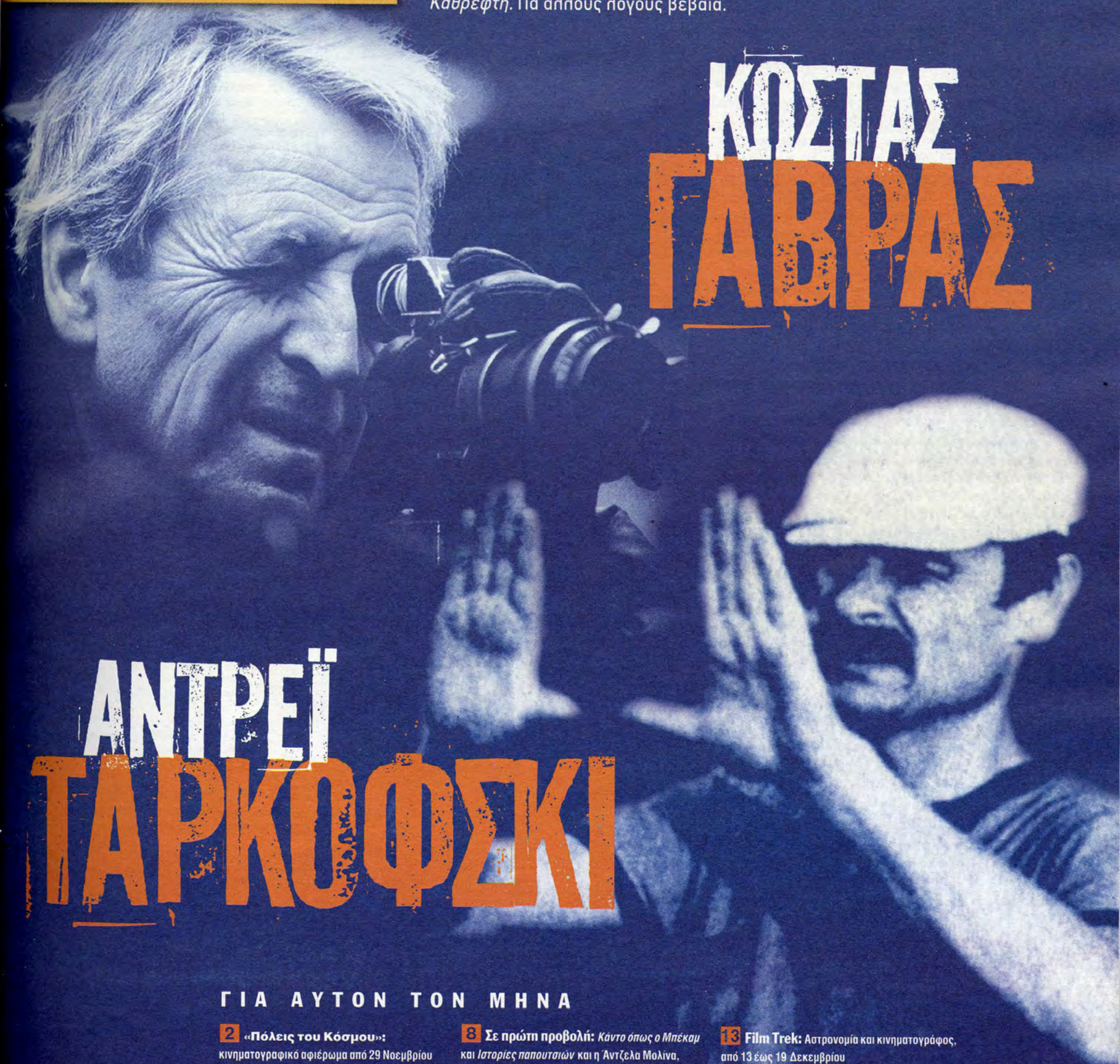


βέβαια από την περίφημη απόφαση «Όταν ο κινηματογράφος δεν είναι ντοκουμέντο είναι όνειρο» του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, καθώς αναφερόταν με θαυμασμό στην περίπτωση του Ταρκόφσκι, και συνέχιζε: «Γι' αυτό ο Ταρκόφσκι είναι ο μεγαλύτερος απ' όλους. Κινείται με απόλυτη άνεση στο χώρο των ονείρων, χωρίς να εξηγεί, αλλιώς και τι να εξηγήσει;». Η διάκριση αυτή θα μπορούσε να ισχύει και για τα δύο αφιερώματα αυτού του μήνα, στον Κώστα Γαβρά και στον Αντρέι Ταρκόφσκι. Όχι πως ο Γαβράς έκανε ταινίες-ντοκουμέντα με την έννοια του ντοκιμαντέρ, ταινίες μυθοπλασίας έκανε πάντα αλλιώς καθιερώθηκε δημιουργώντας ένα είδος πολιτικού σινεμά, που τα θέματά του βασίζονταν σε πραγματικά γεγονότα, καταστάσεις και πρόσωπα και με πρόθεση καταγγελητική απέναντι στις παρεκτροπές και τη βία της

εξουσίας (*Ζ, Ομολογία, Κατάσταση πολιορκίας, Ο αγνοούμενος, Το στίγμα της προδοσίας*). Εξάλλου, ούτε ο Ταρκόφσκι έκανε ταινίες μόνο με όνειρα αλλιώς κυρίως με όραμα για την κοινή μας ανθρώπινη μοίρα. Η διαφορά έγκειται στο ότι οι πολιτικές ταινίες του Γαβρά ως πρότυπο, ή ταινίες όπως του Γαβρά, εφ' όσον τα ζητήματα που θίγουν και οι καταστάσεις που καταγγέλλουν έχουν πλέον ξεπεραστεί, περνούν και οι ίδιες στην ιστορία και λειτουργούν ως «ντοκουμέντα» μιας εποχής. Κι αυτό χωρίς δόση υπερβολής, αν σκεφτεί κανείς ότι ο Κώστας Γαβράς εκλήθη πρόσφατα, ως σκηνοθέτης της ταινίας *Ο αγνοούμενος* (1982) και γνώστης του θέματος που διαπραγματεύεται, 20 χρόνια μετά από Χίθλιανό δικαστή, να δώσει τα φώτα του για την εξαφάνιση και το θάνατο του δημοσιογράφου Τσαρλς Χόρμαν στη Χιλή το 1973. Δεν τίθεται λοιπόν θέμα σύγκρισης, ο Αντρέι Ταρκόφσκι παραμένει ο μεγαλύτερος όλων. Αλλιώς και ο Κώστας Γαβράς, με τον «εγκόσμιο» τρόπο του, ο δικός μας άνθρωπος. Έχω δει το *Μουσικό κουτί* του, όσες περίπου και τον *Καθρέφτη*. Για άλλους λόγους βέβαια.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2002 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 124
ΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΣ
RENAULT



ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ

ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ

2 «Πόλεις του Κόσμου»:

κινηματογραφικό αφιέρωμα από 29 Νοεμβρίου μέχρι 5 Δεκεμβρίου

4 Εφηβικά παιχνίδια από την Ιαπωνία στις **Εικόνες και Ιστορίες** και **CineNews** απ' όλον τον κόσμο

6 Η πολιτική και ευαισθησία του **Κώστα Γαβρά** από 6 έως 12 Δεκεμβρίου

8 Σε πρώτη προβολή: *Κάντο όπως ο Μπέκαμ* και *Ιστορίες παπουτσιών* και η Άντζελα Μολίνα, το πρόσωπο του μήνα

9 Οι Κυριακάτικες παιδικές προβολές και *Mulholland Drive* και *From Hell* στις Σαββατιάτικες μεταμεσονύχτιες

10 Αφιέρωμα στον **Αντρέι Ταρκόφσκι** από 13 έως 19 Δεκεμβρίου

13 **Film Trek**: Αστρονομία και κινηματογράφος, από 13 έως 19 Δεκεμβρίου

14 Οι υποψηφιότητες των ευρωπαϊκών Όσκαρ στο **Planet Cinema**

15 Ένας πρώτος απολογισμός σε αριθμούς του 43ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Κινηματογραφικό αφιέρωμα:

29 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου 2002

ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT, ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Διοργάνωση:

ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ / ΤΚΜ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το αφιέρωμα εντάσσεται στο δεκάημερο εκδηλώσεων με θέμα "διαβά-ΖΩΝΤΑΣ την ΠΟΛΗ" από 29 Νοεμβρίου έως 8 Δεκεμβρίου 2002, που διοργανώνουν το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας - Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας και ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, μέσω του Δικτύου Αρχιτεκτονικής της Επικράτειας Πολιτισμού του ΥΠΠΟ. Το δεκάημερο αφιέρωμα έχει ως στόχο την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των πολιτών σε θέματα που αφορούν την αρχιτεκτονική, τη σημασία, το περιεχόμενο, τη χρησιμότητα και την εφαρμογή της. Πρόκειται για την προβολή της αρχιτεκτονικής τόσο ως διαδικασίας παραγωγής του κτισμένου περιβάλλοντος όσο και ως μόνιμης δράσης που επηρεάζει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων. Οι εκδηλώσεις μας προτείνουν να ξαναδιαβάσουμε την πόλη της Θεσσαλονίκης, αναζητώντας όχι μόνο τη γνωστή και βαθιά ιστορική της διαδρομή, αλλά και την νεώτερη πορεία της, να εντοπίσουμε τις σύγχρονες δομές της και το σύγχρονο αρχιτεκτονικό της έργο ως μια διαδικασία που σηματοδοτείται από τις ίδιες της δομές της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας. Με την οικεία γλώσσα του σινεμά, οι ταινίες του αφιερώματος μας ξεναγούν στις κινηματογραφημένες πόλεις του κόσμου, στους δρόμους και τις λεωφόρους των μεγαλουπόλεων, στις συνθήκες και τους ρυθμούς τους, καταγράφοντας την αναλογία των προβλημάτων, την αποξένωση και τη μοναξιά, ή την συγγένεια των καταβολών και της ιστορίας της σύγχρονης αστικής συλλογικότητας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Παρασκευή 29/11

18:00 ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
του Γιώργου Πανουσόπουλου, 112'

20:30 ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ / MEGACITIES
του Μίκαελ Γκλάβογκερ, 90'

23:00 ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ / AFTER HOURS
του Μάρτιν Σκορσέζε, 94'

Σάββατο 30/11

18:00 Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
του Μπαρμπέτ Σρέντερ, 97'

20:30 ΤΡΕΞΕ ΛΟΛΑ ΤΡΕΞΕ / LOLA RENNT
του Τομ Τίκβερ, 81'

23:00 ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΕΙ Ο ΓΑΤΟΣ / CHACHUN CHERCHE SON CHAT
του Σεντρίκ Κλαίς, 90'

Κυριακή 1/12

18:00 ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ / MEGACITIES
του Μίκαελ Γκλάβογκερ, 90'

20:30 LANTANA
του Ρέι Λόρενς, 120'

23:00 ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, 94'

Δευτέρα 2/12

18:00 ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΕΙ Ο ΓΑΤΟΣ / CHACHUN CHERCHE SON CHAT
του Σεντρίκ Κλαίς, 90'

20:30 Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ / LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
του Μπαρμπέτ Σρέντερ, 97'

23:00 ΤΡΕΞΕ ΛΟΛΑ ΤΡΕΞΕ / LOLA RENNT
του Τομ Τίκβερ, 81'

Τρίτη 3/12

18:00 ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ / AFTER HOURS
του Μάρτιν Σκορσέζε, 94'

20:30 ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ / MEGACITIES
του Μίκαελ Γκλάβογκερ, 90'

23:00 LANTANA
του Ρέι Λόρενς, 120'

Τετάρτη 4/12

18:00 ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΕΙ Ο ΓΑΤΟΣ / CHACHUN CHERCHE SON CHAT
του Σεντρίκ Κλαίς, 90'

20:30 ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, 94'

23:00 ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
του Γιώργου Πανουσόπουλου, 112'

Πέμπτη 5/12

18:00 ΤΡΕΞΕ ΛΟΛΑ ΤΡΕΞΕ / LOLA RENNT
του Τομ Τίκβερ, 81'

20:30 Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ / LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
του Μπαρμπέτ Σρέντερ, 97'

23:00 LANTANA
του Ρέι Λόρενς, 120'

Studio ENTROPIA &

OKLAHOMA UNIVERSITY FILM & VIDEO STUDIES

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΟΠΕΡΑΤΕΡ
ΜΟΝΤΕΡ

ΣΠΟΥΔΕΣ

Διευθυντής ο σκηνοθέτης
των βραβευμένων ταινιών "Μπίλντς στα
Βαλκάνια", "Ο Παράδεισος Διώγει
με Αντικλείδ" και 10 θεατρικών έργων

Βασίλης Μπουντιούρης

Studio ENTROPIA 4 ΧΡΟΝΙΑ 14 ΒΡΑΒΕΙΑ

Π.Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 18, Τηλ 2310 222694 / studioen@panafonet.gr

«Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΑΕΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ»

Πέντε παρουσιάσεις σε μαθητές Λυκείων • Παύλος Ζάννας, 10:00 π.μ.

Δευτέρα 2/12

Ανδρέας Γιακουμακάτος
Μοντέρνα αρχιτεκτονική και σχολικά κτίρια στη Θεσσαλονίκη του 20ου αιώνα

Τρίτη 3/12

Αναστάσιος Κωτισιόπουλος
Η Πανεπιστημιούπολη του ΑΠΘ: μια αίρεση στην «ορθοδοξία» της πολυκατοικίας και του συνεχούς συστήματος

Τετάρτη 4/12

Νίκος Καλογήρου
Μοντέρνα Θεσσαλονίκη: κτίρια και ιστός

Πέμπτη 5/12

Λόης Παπαδόπουλος
Αρχιτεκτονικός και αστικός σχεδιασμός στη Θεσσαλονίκη 1994 - 1998: Οι ασυμμετρίες ενός πειράματος

Παρασκευή 6/12

Προβολή ταινιών
Η αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα

Τις ομιλίες θα ακολουθεί η προβολή της ταινίας
Τρέξε Λόλα τρέξε.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 124 • ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ

ΣΥΝΤΑΞΗ: ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 378 400

e-mail: info@filmfestival.gr

www.filmfestival.gr

EUROPA ★ CINEMAS

Για παρατηρήσεις, σχόλια, ιδέες, προτάσεις για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το Πρώτο Πλάνο, στείλτε το mail σας στη διεύθυνση
newsletter@filmfestival.gr

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT - ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΑΠΛΟ: 6,50€ • CINEKARTAF: 5€

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ - ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
ΑΠΛΟ: 5€ • CINEKARTAF: 4€

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
5€ • CINEKARTAF: 4€

Για πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα και επιβαίωση της ημέρας και ώρας προβολής των ταινιών τηλεφωνείτε στο 2310 378 404.

«Πόλεις του Κόσμου»

Μια μέρα τη νύχτα

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πανουσόπουλος. Σενάριο: Σωτήρης Κακίσης, Γιώργος Πανουσόπουλος. Μουσική: Στέλιος Βαμβακάρης. Ηθοποιοί: Μπέτυ Λιβανού, Μηνάς Χατζησάββας, Ηρώ Λούπη, Ηλίας Λογοθέτης, Μαριλίτα Λαμπροπούλου. Διάρκεια: 112', 2001

Εννέα πρόσωπα, πλήθος παράλληλων επεισοδίων και ο τρόπος που αυτά διαπλέκονται στη διάρκεια μιας νύχτας. Ένα αγόρι 6 ετών το σκάει από το σπίτι του για να δει τι συμβαίνει στον κόσμο στη διάρκεια μιας νύχτας. Ανακαλύπτει μια πόλη μαγική και συναντά ανθρώπους τελείως διαφορετικούς από αυτούς που βλέπει κανείς την ημέρα. Σημερινές ιστορίες, με ανθρώπους του καθημερινού βίου και όχι δανεισμένους από τα γυαλιστερά εξώφυλλα της virtual reality, έρωτας και ερωτισμός. Όλα δοσμένα μέσα από μια σουρεαλιστική απελευθερωτική υπερβολή. Και όλα να συμβαίνουν στη διάρκεια μιας καλοκαιρινής αθηναϊκής νύχτας, σχεδόν μεταφυσικής.

Όταν λείπει ο γάτος / Chacun cherche son chat

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Σεντρίκ Κλαπίς. Ηθοποιοί: Γκαράνς Κλαβέλ, Ζιεντίν Σουαλέμ, Ολιβιέ Πι, Ρενέ Λε Καλμ. Διάρκεια: 90', 1995

Η ταινία αφηγείται τις προσπάθειες της Χλόης, κάτοικου μιας λαϊκής συνοικίας του Παρισιού, να βρει τη γάτα της που το έσκασε. Κατά την περιπλάνησή της, η νεαρή κοπέλα έρχεται αντιμέτωπη με άγνωστα, καινούργια πρόσωπα, που την αποτραβούν από την απομόνωσή της και τη βοηθούν να έρθει σε επαφή, να γνωρίσει και να γίνει φίλη με διάφορους ανθρώπους. Μια απλή ιστορία δοσμένη με απλότητα και φρεσκάδα, κάτι στην πραγματικότητα πολύ δύσκολο, πετυχαίνει με τη δεύτερη αυτή χαμηλού κόστους ταινία του ο Σεντρίκ Κλαπίς. Με αφορμή την ιστορία της νεαρής κοπέλας που ψάχνει να βρει τη γάτα της, περιγράφει έναν ολόκληρο κόσμο με τις σχέσεις του και τα καθημερινά του προβλήματα, σχέσεις που καταφέρνουν να παραμείνουν ανθρώπινες ακόμη και σε μια μεγαλούπολη, όπου τα πάντα δείχνουν να βρίσκονται υπό κατεδάφιση. Η περιπλάνηση της ηρωίδας δίνει την ευκαιρία στον Κλαπίς να μας παρουσιάσει ένα άλλο, πιο ανθρώπινο και αληθινό Παρίσι.

Η Μαντόνα των δολοφόνων

La virgen de los sicarios

Σκηνοθεσία: Μπαρμπέ Σρέντερ. Σενάριο: Φερνάντο Βαλέχο. Μουσική: Χόρχε Αριαγκάδα. Ηθοποιοί: Γκέρμαν Χαραμίγιο, Άντερσον Μπαλεστέρος, Χουάν Νταβίντ Ρεστρέπο. Διάρκεια: 97', 2001

Μετά από 30 χρόνια στο εξωτερικό, ο συγγραφέας Φερνάντο Βαγιέχο επιστρέφει στην αγαπημένη του γενέτειρα, το Μεντεγίν. Η πόλη που συναντά, λίγα θυμίζει από αυτήν που ήξερε: οι γονείς του έχουν πεθάνει, ένα μέρος της πόλης έχει κατεδαφιστεί, το καρτέλ σπέρνει τον τρόπο. Ο Φερνάντο συναντά τον Αλέξις, έναν 16χρονο, που προσπαθεί να επιβιώσει δολοφονώντας επί πληρωμή. Μέσα σ' αυτό το σκληρό φρίκης, χάους και μίσους, όπου τα μόνα ειρηνικά μέρη μοιάζουν να είναι οι εκκλησίες, ανθίζει ένας έρωτας ανάμεσα στους δυο τους -ένας έρωτας χωρίς μέλλον, καταδικασμένος εξ' αρχής. Ο καθένας προσπαθεί να προστατέψει τον άλλον με ότι διαθέτει: ο Αλέξις μ' ένα ρεβόλβερ· ο Φερνάντο με τις λέξεις, με τις αφηγήσεις που θέλουν να κρατήσουν την πραγματικότητα μακριά από τον αγαπημένο του. Όπως είναι αναμενόμενο, η ταινία γίνεται σκληρά συγκινητική, καθώς τα όπλα του Φερνάντο, οι λέξεις, δεν έχουν καμιά αξία στο Μεντεγίν...

Lantana

Σκηνοθεσία: Ρέι Λόρενς. Σενάριο: Άντριου Μπόβελ, από το θεατρικό έργο του *Speaking in tongues*. Ηθοποιοί: Άντονι Λαπάλια, Τζέφρι Ρας, Μπάρμπαρα Χέρσι. Διάρκεια: 120', 2001

Η ταινία αρχίζει σαν θρίλερ μυστηρίου. Η κάμερα προσερνά τους θάμνους του φυτού Λαντάνα, (φυτό με ακανθώδη υποβλάστηση), και μας αποκαλύπτει το πτώμα μιας γυναίκας. Εκεί που περιμένεις να αρχίσει η έρευνα για το πτώμα, παρακολουθούμε την ιστορία 3 γυναικών, που η καθεμιά μπορεί να είναι το θύμα. Τρεις γυναίκες, με τα δικά τους ψυχολογικά προβλήματα, μπλεγμένες σε ιστορίες υποψιών, απιστίας και αδιεξόδων. Ιστορίες που πίσω από μια βιτρίνα ευτυχίας και ασφάλειας, μας αποκαλύπτουν άτομα με άλυτα προβλήματα, που ζουν στην απάτη και το ψέμα (όπως ακριβώς και το φυτό Λαντάνα, που κρύβει περισσότερα από όσα αρχικά δείχνει). Η ταινία πέρα από την ατμόσφαιρα και τη δεξιοτεχνία στην αφήγηση (ο Ρέι Λόρενς αφηγείται με άνεση και ευρηματικότητα τις παράλληλες ιστορίες του), διαθέτει και εξαιρετικές ερμηνείες από ένα δυνατό καστ, με επικεφαλής τον Άντονι ΛαΠάγια, που δίνει με δύναμη και πειθώ τον προβληματικό και, τελικά, βασανισμένο μπάτσο.



Μια μέρα τη νύχτα



La virgen de los sicarios



Lantana



Από την άκρη της πόλης



Megacities



Lola rennt

Μετά τα μεσάνυχτα / After hours

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Σκορσέζε. Σενάριο: Τζόζεφ Μίνιον. Ηθοποιοί: Γκρίφιν Νταν, Ροζάνα Αρκέτ, Λίντα Φιορεντίνο, Βέρνα Μπλουμ. Διάρκεια: 94', 1985

Η περιπέτεια του νεαρού γιάπι Πολ Χάκετ, ειδικού στην επεξεργασία των κομπιούτερ, αρχίζει όταν γνωρίζει τη σέξι Μάρι σ' ένα εστιατόριο και αποφασίζει, το ίδιο βράδυ, να τη συναντήσει στο διαμέρισμά της, στην επικίνδυνη συνοικία του νεοϋορκέζικου Σόχο. Ένα «ταξίδι» που σταδιακά μετατρέπεται σε κατάδυση σε ένα είδος Άδη, μια καφκική περιπέτεια, με τον Πολ να αντιμετωπίζει διάφορα παράξενα, συχνά εκκεντρικά πρόσωπα (εξοργισμένους ταξιτζήδες, μικροαπατεώνες, επικίνδυνους μπράβους, σαδομαзоχίστριες γυναίκες, διάφορους μανιακούς) και να μπλέκει σε μια εφιαλτική περιπέτεια που δεν λείει να τελειώσει. Κωμωδία-εφιάλτης του Σκορσέζε, μοναδική κωμωδία στην καριέρα του, που δικαίως απέσπασε το 1986 το βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

Από την άκρη της πόλης

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. Ηθοποιοί: Στάθης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπουλίδης, Θεοδώρα Τζιμου, Αιμίλιος Χειλάκης. Διάρκεια: 94', 1998

Ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης υπογράφει μία από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες, κινηματογραφώντας με καθαρή και τολμηρή σκέψη. Καταπιάνεται με ένα «ζωντανό» και άμεσο θέμα: το νεορόκομο των Ρωσοπόντιων μεταναστών της Αθήνας (τους ενσαρκώνουν ερασιτέχνες ηθοποιοί). Παιδιά που μάχονται καθημερινά για ένα έστω υποτυπώδες αύριο, χωμένα μέσα στα ναρκωτικά, την αλκοολία, την πορνεία, τον τζόγο. Βασή τους το Μενίδι, στην άκρη της πόλης, χώρος δράσης τους όμως η Ομόνοια της νύχτας με τις επικίνδυνες εκπλήξεις της. Ο Σάσια και η παρέα του απεχθάνονται τη δουλειά του οικοδόμου και ζουν με το αμερικάνικο όνειρο. Ο κόσμος τους χίμαιρα, η προοπτική τους εφήμερη. Το μέλλον διαρκεί λίγα μόνο λεπτά...

Μεγαλουπόλεις / Megacities

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Μίκαελ Γκλάβγκερ. Φωτογραφία: Βόλφγκανγκ Τάλερ. Μοντάζ: Αντρέα Βάγκνερ. Διάρκεια: 90', 1998

Η ταινία, κάνοντας μια βαθειά τομή στο θέμα της φτώχειας και της κοινωνικής περιθωριοποίησης, δίνει ταυτόχρονα μια ολοκληρωμένη όψη της «παγκόσμιας πόλης», το κατ'εξοχήν περιβάλλον όπου ζει η πλειοψηφία του πληθυσμού της γης. Η ταινία παρουσιάζει εμπειρίες από την καθημερινή ζωή, με όλη την ποικιλία και περιπλοκότητα που αυτή συνεπάγεται, εναλλάσσοντας σκηνές του δρόμου με μικρότερα, πιο προσωπικά πορτρέτα κατοίκων από τις πόλεις του Μεξικού, της Βομβάης, της Νέας Υόρκης και της Μόσχας. Καταγράφονται αντιθετικές μορφές αστικής ζωής, σε μητροπόλεις που απέχουν χιλιάδες χιλιόμετρα η μία από την άλλη. Τους ανθρώπους αυτούς μπορεί να τους χωρίζουν τεράστιες αποστάσεις γεωγραφικές, πολιτισμικές και οικονομικές διαφορές, παρ'όλα αυτά όμως η καθημερινή τους ζωή έχει πολλά κοινά σημεία.

Τρέξε Λόλα τρέξε / Lola rennt

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Τομ Τίκβερ. Μουσική: Τομ Τίκβερ, Τζόνι Κλίμεκ. Ηθοποιοί: Φράνκα Ποτέντε, Μόρτις Μπλάιμπροϊχ, Χέρμπερτ Κνάουπ. Διάρκεια: 81', 1998

Η Λόλα και ο Μάνι είναι ερωτευμένοι. Ο Μάνι εργάζεται ως εισπράκτορας για έναν σκοτεινό τύπο, έμπορο αυτοκινήτων. Τη μέρα αυτή, μεταφέροντας σε μια τσάντα 100.000 μάρκα, χάνει την τσάντα με τα χρήματα στο μετρό. Σε είκοσι όμως λεπτά το αφεντικό του θα περάσει για να παραλάβει αυτό το ποσό, αλλιώς ο Μάνι την έχει άσχημα. Ο Μάνι τηλεφωνεί στη Λόλα και της λέει ότι στα επόμενα είκοσι λεπτά θα επιχειρήσει να κάνει μια ληστεία για να βρει τα χρήματα που πρέπει πάση θυσία να παραδώσει: έτσι κι αλλιώς είναι χαμένος. Μια ιδέα έρχεται στο μυαλό της Λόλας και βγαίνει στους δρόμους και αρχίζει να τρέχει. Η Λόλα τρέχει για να βρει τα χρήματα, για να προλάβει το deadline, για να σώσει τον Μάνι, τρέχει για τη ζωή τους, τον έρωτά τους. Ποιά μπορεί να είναι η πιθανή κατάληξη αυτής της δράσης, κίνησης, αγώνα της Λόλας; Ας πούμε ότι υπάρχουν τρεις εκδοχές εξέλιξης: 1. Η Λόλα δεν προλαβαίνει, αλλά τραβάει πάνω το βέλος της μοίρας του Μάνι και σκοτώνεται η ίδια. 2. Η Λόλα δεν τα καταφέρνει και σκοτώνεται ο Μάνι. 3. Η Λόλα προλαβαίνει την τελευταία στιγμή και αλλάζει την προδικασμένη ροή των πραγμάτων και σώζονται και οι δύο: ο έρωτας, η επιμονή και η αγωνιστικότητα θριαμβεύουν. Ποια από τις τρεις εκδοχές θα συμβεί;

ΕΙΚΟΝΕΣ & ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Επιμέλεια: Δημήτρης Μπάμπας (dimitris01@mail.gr)

ΕΦΗΒΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

Ιαπωνία, Ιούλιος 1945. Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος τελειώνει. Μαθητές έχουν επιστρατευτεί και δουλεύουν σε μια βιομηχανία πυρομαχικών. Δέχονται πυρά πυροβολικού. Έντρομοι προσπαθούν να προστατευτούν. Καλύπτονται κάτω από τα σώματα των συμμαθητών τους. Οι επιζώντες μαζεύουν διαμελισμένα πτώματα. "Καθώς μάζευα τα διασκορπισμένα χέρια και πόδια ξαφνικά συνειδητοποίησα ότι οτιδήποτε μάθαινα στο σχολείο σχετικά με το πόλεμο ήταν ψέματα. Δεν έπρεπε να εμπιστευόμαστε τους ενήλικες", δηλώνει αργότερα ένας μαθητής.

Ιαπωνία, 2001. Ο Kinji Fukasaku είναι σκηνοθέτης ταινιών yakuza. Το *Battles Without Honor and Humanity* (1973) υπήρξε εισπρακτική και καλλιτεχνική επιτυχία: η χρήση φορητής κάμερας και cinemascopie ανανέωσε το είδος. Το έργο του εκτιμάται μεταξύ άλλων και από τους John Woo και Quentin Tarantino.



Είναι ένας από τους μαθητές που επέζησαν της επίθεσης. "Κάνοντας αυτή την ταινία θυμήθηκα το δικό μου πεδίο μάχης, στην εφηβεία μου": η 60η του, το *Battle Royale*, αντανάκλα την σκληρή εμπειρία του πολέμου. Κεντρικά πρόσωπα είναι 42 μαθητές, οι οποίοι περιορισμένοι σ' ένα νησί καλούνται να συμμετέχουν σ' ένα "παιχνίδι": εφοδιασμένοι με όπλα πρέπει να αλληλοεξοντωθούν. Ένας μόνο θα φύγει από το νησί, ο μοναδικός επιζών. Βρισκόμαστε στο κοντινό μέλλον, η Ιαπωνία βρίσκεται σε κρίση, η νεανική εγκληματικότητα σε άνοδο και αυτός είναι ένας τρόπος για να τι-

μωρηθεί η "απειθαρχη νεολαία".

Στον ρόλο του καθηγητή που επιβλέπει το "παιχνίδι" ο Takeshi Kitano.

Data: *Battle Royale* (DVD περιοχή 2, με αγγλικούς υποτίτλους), <http://www.BattleRoyaleTheMovie.com>



Takashi Ishii (Ιαπωνία, 1946). 1992, το Προπατορικό Αμάρτημα προβλήθηκε στο Διεθνές Διαγωνιστικό. Είναι μια γιαπωνέζικη παραλλαγή του *Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές*, στην οποία το σεξ είναι κεντρικό στοιχείο. Το 1978 έκανε την εισοδή του στο κινηματογράφο έχοντας ασχοληθεί προηγουμένως με τα κόμικς. Θήτευσε στα Roman Porno (αισθηματικά μαλάκα πορνό). Το *Gonin* θεωρείται το αριστουργήμα του και χαρακτηρίστηκε ως η απάντηση της Ιαπωνίας στον Tarantino. Θα συναντήσουμε τον Takeshi Kitano στον ρόλο ενός επαγγελματία δολοφόνου. Αφηγείται την ιστορία πέντε απειλησμένων ανδρών που προσπαθούν να ληστέψουν μια συμμορία yakuza. Σκληρότητα, βία και μια υπερκινητική σκηνοθετική αντίληψη την χαρακτηρίζουν: "Αυτοί οι άνδρες περιγράφονται καθημερινά στις εφημερίδες και αντιπροσωπεύουν τους σύγχρονους καιρούς. Τους έβαλα μέσα σ' ένα κινηματογραφικό είδος- μια ταινία με ληστεία. Τι είδους ρεαλισμός υπάρχει όταν ηθοποιοί δίνουν ζωή σε χαρακτήρες-σύμβολα; Αυτό μ' ενδιέφερε όταν έκανα την ταινία", δηλώνει.

Data: *Gonin* (DVD περιοχή 2, με αγγλικούς υποτίτλους), <http://www.pardo.ch/1995/>



Hideo Nakata (Ιαπωνία, 1961). Ξεκίνησε ως βοηθός σκηνοθέτης σε ταινίες S&M πορνό. *Ghost Actress* (1996) είναι η πρώτη του: ένα στοιχειωμένο από φαντάσματα σχολείο, χαρακτήρες από ξεχασμένες τηλεοπτικές σειρές και γυναίκες - απέθαντες που προκαλούν τον τρόμο. Το *Ring* (1998) παρ' όλο τον χαμηλό προϋπολογισμό υπήρξε μια επιτυχία στη Νοτιοανατολική Ασία και αντιγράφεται εν έτει 2002 από το Χόλιγουντ. Μια ιστορία φαντασμάτων με επιρροές από το *Videodrome* (Cronenberg). Ο τρόμος προκαλείται από μια βιντεοκασέτα: όσοι την παρακολουθούν πεθαίνουν στο διάστημα μιας εβδομάδας. Η απουσία ειδικών εφέ αντισταθμίζεται από την πρωτοτυπία της σεναριακής ιδέας και από την υποβλητική ατμόσφαιρα των εικόνων. "Έχω επηρεαστεί από την ιαπωνική παράδοση αλλό και από βιβλία όπως *Το στρίψιμο της βίδας* του Henry James ή από ταινίες όπως *The Haunting* (Robert Wise)". *Ring 0* (2000) και *Ring 2* (1999) αφηγούνται τι προηγήθηκε και τι έπεται της αρχικής ιστορίας.

Data: *Ring* (DVD περιοχή 2 με αγγλικούς υποτίτλους), http://www.horschamp.qc.ca/new_offscreen/nakata.html



Oshi Mamoru (Ιαπωνία, 1951). Μαζί με τον Hayo Miyazaki και τον Otomo Katsuhiro (Akira) θεωρείται ως ο πιο σημαντικός σκηνοθέτης anime (γιαπωνέζικα κινούμενα σχέδια). Σκηνοθέτης του cult anime *Ghost in the Shell* (1995). Το έργο του είναι διάστικτο από θεολογικές αναφορές, επιρροές από τον Μπόρχες, εικόνες της Αποκάλυψης. Ο David Lynch είναι ένας από τους σκηνοθέτες που εκτιμά. Η νέα του ταινία *Avalon* τον καθιερώνει ως ένα σκηνοθέτη "κανονικών ταινιών". Αγοράστηκε από την Miramax για να προβληθεί στην Αμερική. Διαδραματίζεται στο κοντινό μέλλον και ο τίτλος προέρχεται από ένα παρόνομο παιχνίδι virtual reality που παίζουν οι ήρωες. Τυρίστηκε στην Πολωνία, με πολωνούς ηθοποιούς, στα πολωνικά. "Ο λόγος που καταλήξαμε στην Πολωνία ήταν η πολωνική κινηματογραφική παράδοση: μ' αρέσουν πολλές πολωνικές ταινίες και ήθελα να έρθω σ' επαφή μ' αυτή την παράδοση".

Data: *Sight & Sound*, November 2002



Shinya Tsukamoto (Ιαπωνία, 1960). Ξεκίνησε σε ηλικία 14 χρόνων, σκηνοθετώντας ταινίες 8mm. Εργάστηκε ως ηθοποιός σε πολλές γιαπωνέζικες ταινίες. Το *Tetsuo* (ασπρόμαυρη στα 16mm) προκάλεσε την διεθνή προσοχή, ενώ η συνέχεια του *Tetsuo II* (προβλήθηκε στους Νέους Ορίζοντες, 1992) του έδωσε τον χαρακτηρισμό του cult σκηνοθέτη. Βραβεύτηκε στην Βενετία (2002) για την ταινία *A Snake of June*. Κεντρικό πρόσωπο σ' αυτή μια γυναίκα, που υποκύπτοντας στις απαιτήσεις ενός εκβιαστή, αναγκάζεται να περπατά έχοντας μέσα της ένα δονητή. Η ταινία ήταν ένα σχέδιο που τον βασάνιζε για σχεδόν 15 χρόνια. "Η αρχική ιδέα ήταν πιο βίαιη, πιο πορνογραφική, πιο ανήθικη. Ωστόσο στοιχεία αυτής της ιδέας διοχετεύθηκαν σ' άλλες ταινίες που έκανα. Ο Ιούνης στην Ιαπωνία είναι πολύ ζεστός και υγρός και μου ενέπνευσε το στοιχείο του ερωτισμού. Πάντα ήθελα να κάνω μια απόλυτη ερωτική ταινία. Οι φωτογραφίες του Robert Mapplethorpe ήταν μια από τις πηγές έμπνευσης".

Data: <http://www.midnighteye.com>



cine news

από την Τζένη Παυλίδου

Θρίλερ στην πισίνα

Swimming Pool τιτλοφορείται η επόμενη ταινία του Φρανσουά Οζόν, η οποία βρίσκεται στο στάδιο του post-production. Πρόκειται για ένα θρίλερ, στο οποίο η Σαρλότ Ράμpling υποδύεται μια φαντασιόπληκτη Βρετανίδα εκδότρια που ταξιδεύει στη Γαλλία και μαγεύεται από μια νεότερη γυναίκα (Λουντιβίν Σανιέ).

Σε μεγάλη δημιουργική φόρμα

Ο Στήβεν Σόντερμπεργκ και ο Τζορτζ Κλούνι φαίνεται να έχουν βρει την απόλυτη καλλιτεχνική ευτυχία ως παραγωγοί, μέσω της εταιρίας τους «Section 8». Μετά το *Solaris*, *Far from Heaven* και *Confessions of a dangerous mind*, βάζουν μπροστά μια συνεργασία με την σκηνοθέτιδα Κίμπερλι Πηρς (*Boys don't Cry*), σε μια ταινία που αφηγείται την ιστορία του Τζον Ντίλινγκερ, ενός γκάνγκστερ στα χρόνια του '30, σύγχρονου του Αλ Καπόνε. Το σενάριο θα υπογράφει ο Ντέιβιντ Μάμετ.

Τρίερ καλεί Κίντμαν ξανά

Αφού οηοκλήρωσε το *Dogville* (το πρώτο φιλμ της αμερικάνικης τριλογίας) το οποίο θα κάνει πρεμιέρα στο φεστιβάλ των Καννών, το 2003, ο Δανός σκηνοθέτης Λαρς Φον Τρίερ άρχισε να γράφει το σίκουελ του, με τον τίτλο *Manderlay*. Ο Τρίερ θέλει να δώσει τον πρωταγωνιστικό ρόλο και σε αυτό το φιλμ στη Νικόλ Κίντμαν, με-

τά την πετυχημένη συνεργασία τους στο *Dogville*. Η αμερικανίδα σαρ δεν έχει δεσμευτεί ακόμα με το πρότζεκτ αλλά βρίσκεται κοντά σε συμφωνία. Τα γυρίσματα αναμένεται να ξεκινήσουν το φθινόπωρο του 2003 ή όποτε χαλαρώσει το επαγγελματικό πρόγραμμα της Κίντμαν.

Ακούραστος Ίσγουντ

Ένα νέο θρίλερ έχει στα σκαριά ο Κλιντ Ίσγουντ. Μετά το *Bloodwork* θα ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία και παραγωγή του *Mystic River*, την ιστορία τριών παιδικών φίλων που ξανανταμώνουν όταν η κόρη του ενός δολοφονείται. Στο καστ εμφανίζονται οι Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπίκον, Λώρενς Φίσιμπερν, Λώρα Λίνεϊ και Μάρσια Γκέι Χάρντεν.

Τα παιδιά της Βαβυλώνας

Το μέλλον θα εξερευνήσει στο επόμενο πρότζεκτ του, ο Ματιέ Κασοβίτς. Ο Γάλλος ηθοποιός που έχει υπογράψει αισίως πέντε ταινίες ως σκηνοθέτης, θα μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη το μυθιστόρημα



Bloody Sunday

Babylon Babies του Maurice G. Dantec. Το στόρι; Το 2013, ένας άνδρας έχει την ευθύνη της επιβίωσης ενός νεαρού σχιζοφρενή που μεταφέρει στο σώμα του κάποιες

μυστηριώδεις ουσίες, πολύ σημαντικές για τη δημιουργία βιολογικών όπλων. Τον κεντρικό ρόλο θα έχει ο ηθοποιός φετίχ του Κασοβίτς, Βενσάν Κασέλ. Συμπαρωγός της ταινίας είναι ο Christophe Rossignon που χρηματοδότησε τρία ακόμα φιλμ του σκηνοθέτη: *Το Μίσος*, *Οι Δολοφόνοι*, *Metisse*.

Η επιστροφή ενός μπαρ

Πέντε χρόνια μετά το *On connait la chanson*, ο Αλέν Ρενέ επιστρέφει στα κινηματογραφικά πλάτα για να γυρίσει το καινούριο του φιλμ με τίτλο *Pas Sur La Bauche*, μια οπερέτα με τους Σαμπίν Αζεμά, Πιερ Αρντιτί, Ιζαμπελ Ναντί και Άντρεϊ Τοτού.

«Ματωμένα» Όσκαρ

Εκτός όσκαρ κινδυνεύει να βρεθεί το πολυβραβευμένο φιλμ *Ματωμένη Κυριακή*

του Πολ Γκρίνγκρας, επειδή προβλήθηκε στην τηλεόραση πριν την κινηματογραφική του προβολή. Η Αμερικάνικη Ακαδημία Κινηματογράφου δέχεται πιέσεις από αμερικάνικες εταιρίες να απαγορεύσει την υποψηφιότητα του για τα βραβεία, αλλά ο σκηνοθέτης και οι διανομείς του φιλμ στις ΗΠΑ ισχυρίζονται πως το φιλμ βγήκε στα λονδρέζικα σινεμά ταυτόχρονα με την τηλεοπτική του προβολή, οπότε δεν υπάρχει ζήτημα παραβίασης των κανόνων της Ακαδημίας.

Το πρώτο ινδικό καρτούν

Το Bollywood δοκιμάζει τις δυνάμεις του για πρώτη φορά στο animation. Το *Hanuman* είναι παραγωγή της εταιρίας κινουμένων σχεδίων «Silvertoon» και σχεδιάζεται να κυκλοφορήσει την επόμενη χρονιά σε δύο γλώσσες, τα hindi και τα αγγλικά, ώστε να διανεμηθεί σε Ασία, ΗΠΑ και Αγγλία. Πρωταγωνιστής του δώρου φιλμ είναι ένας ασιάτης σουπερήρωας, εμπνευσμένος από την ινδική μυθολογία, ο Hanuman, ο οποίος προστατεύει χωριά και Hindu ιερείς κατατροπώνοντας φλεγόμενους δράκους, επτακέφαλα ερπετά και πράσινους δαίμονες. «Προσπαθήσαμε να πάμε πέρα από τον Σούπερμαν. Ο Hanuman είναι σαν ένας σούπερ σουπερήρωας», δήλωσε ο επικεφαλής του τμήματος animation της εταιρίας.

Ταξιδεύοντας...

από το Τόκιο, στην Αβάνα και το Κατμαντού, με τελικό προορισμό την Κεράλα...

Ο Δεκέμβριος είναι ο μήνας με τα λιγότερα κινηματογραφικά φεστιβάλ στον κόσμο. Αν θέλετε λοιπόν να ξεκινήσετε το δικό σας φεστιβάλ προγραμματίστε το για το τέλος του χρόνου. Επειδή τα Φεστιβάλ είναι υπόθεση λίγων, δηλαδή της μειοψηφίας, μπορείτε να το κάνετε στη γειτονιά σας. Όπως λέει μια γαλλική έκφραση «τα πράγματα τα κάνουμε αρκεί να τα θέλουμε». Τα τέσσερα διεθνή φεστιβάλ που πραγματοποιούνται το Δεκέμβριο βρίσκονται μεταξύ βρεφικής και παιδικής ηλικίας. Ο κινηματογράφος μοιάζει να είναι μια πρόσφορη βιομηχανία σε εξέλιξη.

Στην Ινδία πραγματοποιούνται έξι Φεστιβάλ το χρόνο. Στις 28 Νοεμβρίου ολοκληρώθηκε το 5ο Φεστιβάλ του Μουμπάϊ, περιοχή γνωστή στο χώρο του κινηματογράφου με το όνομα Bollywood. Είναι χαρακτηριστικό πως πέρα από τα μεγάλα Φεστιβάλ δηλαδή των Καννών, του Βερολίνου, της Βενετίας και στη συνέχεια του Τορόντο, του Ρότερνταμ, του Σάιτανς, ... μερικές εκατοντάδες φεστιβάλ που γίνονται σε όλο τον κόσμο ουσιαστικά αναμεταδίδουν έναν κορμό ταινιών. Έτσι το Φεστιβάλ του Μουμπάϊ ξεκίνησε με την ταινία του Istvan Szabo, Taking Sides. Ταινία που είχε παιχτεί το Σεπτέμβριο του 2001 στο Τορόντο και στη συνέχεια το Φεβρουάριο έκλεισε την Μπερλινάλε. Το Φεστιβάλ του Μουμπάϊ είχε αφιέρωμα στο έργο του γερμανού σκηνοθέτη Andrea Dresen ο οποίος βραβεύτηκε επίσης στην Μπερλινάλε. Ίσως τα Φεστιβάλ να γεννιούνται λόγω της αδυναμίας των εταιριών διανομής να δώσουν χώρο σε μεγάλο αριθμό προσωπικών ταινιών. Έτσι προκύπτει η υπόθεση πως όσο αυξάνεται η παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή θα αυξάνονται και τα Φεστιβάλ.

3ο Tokyo filmex:

**Διεθνές Φεστιβάλ που εστιάζει στον νέο
ασιατικό κινηματογράφο, 1 με 5 Δεκεμβρίου**



Το Διεθνές Φεστιβάλ του Τόκιο (Tokyo Filmex) στην τρίτη του εκδοχή εξακολουθεί να αναζητά τον αντιπροσωπευτικό ασιατικό κινηματογράφο, κι επίσης μέσα από επιλογές ειδικών προβολών φιλοδοξεί να παρουσιάσει τις τάσεις του παγκόσμιου σύγχρονου κινηματογράφου. Έχει χρηματικά βραβεία και προσπαθεί να δημιουργήσει τις καλύτερες συνθήκες για συναντήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες και το κοινό.



4ο Διεθνές Φεστιβάλ Λατινοαμερικανικού Κινηματογράφου Αβάνα, 3-13 Δεκεμβρίου



Το 4ο Φεστιβάλ Νέου Λατινικού Κινηματογράφου στην Αβάνα πέρα από το ότι εδρεύει στην εξωτική πρωτεύουσα της Κούβας, ανακοινώνει το πρόγραμμα του λίγες μέρες πριν την έναρξή του ή ακόμη και τη στιγμή που οι παραγωγοί των ταινιών φτάνουν στην Αβάνα με τα προϊόντα τους. Ωστόσο προβάλλονται περί τις 200 ταινίες. Το απρόβλεπτο δένει με τη χαλαρότητα και τη συνειδητοποίηση της αδυναμίας προγραμματισμού. Ένας ενδιαφέρον συνδυασμός ήλιου, θάλασσας, και ταινιών: από την Κούβα, την υπόλοιπη Λατινική Αμερική και την Καραϊβική αλλιώς και μια γεύση από τις ΗΠΑ με λίγη Ευρώπη συνθέτουν το κινηματογραφικό κόσμο της Αβάνας.

2ο Διεθνές Φεστιβάλ Βουνών Κατμαντού, 5-8 Δεκεμβρίου

Kathmandu International Mountain Film Festival (Kimff 2002)



Η κοιλάδα του Κατμαντού είναι η κοσμοπολίτικη καρδιά της περιοχής των Ιμαλαΐων. Η καλύτερη θέση για να γίνετα ένα Φεστιβάλ ταινιών με θέμα τα βουνά, τους ορειβίους ανθρώπους αλλιώς και τους ορειβάτες. Το μη διαγωνιστικό φεστιβάλ του Κατμαντού γίνεται κάθε δύο χρόνια και για φέτος έχει συγκεντρώσει 40 από τις καλύτερες ταινίες του είδους αντίστοιχες του Γρήγορου Δρομέα του Ινουΐτ σκηνοθέτη Αταν... Εικόνας από τις Άνδεις, τα Τάρταρα, τα Ιμαλαΐα κάνουν τα βουνά να αμείγουν μέσω του κινηματογράφου, ενώ τα σύνορα ανάμεσα στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ εξαλείφονται. Περίπατοι, συζητήσεις, συγκεντρώσεις, τειοποιίες και λοιπές δραστηριότητες συμπληρώνουν τον κόσμο των ταινιών. Ανάμεσα στο διεθνές κοινό είναι και οι κάτοικοι της περιοχής, όπως είναι φυσικό, οι οποίοι δέχονται πληροφόρηση σχετική με τη ζωή τους από τον κινηματογράφο. Σίγουρα τους αγγίζει πιο έντονα απ' ό,τι θα έκανε η παγκοσμιοποιημένη πρόταση του μαζικού κινηματογράφου. Ο κινηματογράφος έχει τη δυνατότητα να εκπαιδεύει να πληροφορεί και στη συνέχεια να διασκεδάζει το θεατή. Το Φεστιβάλ

τα φεστιβάλ του κόσμου

Επιμέλεια: Χρίστος Καλλίσης
tsigaras@otenet.gr



του Κατμαντού, συνδιοργανώνεται με έναν αυστριακό οργανισμό και σκοπεύει στη βελτίωση των συνθηκών ζωής των κατοίκων των Ιμαλαΐων. Μετά από κάθε προβολή ακολουθεί συζήτηση ανάμεσα στο κοινό και το σκηνοθέτη (βλέπε Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης). Διεθνή Φεστιβάλ βουνών γίνονται επίσης στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, τον Καναδά, την Ινδία και την Ιαπωνία. Η λειτουργία του Φεστιβάλ σε μεγάλο βαθμό στηρίζεται στην εθελοντική βοήθεια ντόπιων και ξένων κινηματογραφόφιλων. Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι οργανωτές του είναι η έλλειψη μηχανών προβολής και κατάλληλου χώρου. Το κόστος ενοικίασης είναι πολύ ψηλό και επίσης υπάρχουν προβλήματα σε σχέση με τη συμβατότητα των μηχανημάτων. Το Φεστιβάλ αναζητά οργανισμούς που θα ήθελαν να το στηρίξουν προς αυτή τη κατεύθυνση. Το ίδιο συμβαίνει και με την έλλειψη του κατάλληλου χώρου, το Ρώσικο Πολιτιστικό Κέντρο που του διατίθεται δεν είναι αρκετό. Ωστόσο, ο ΟΗΕ ονόμασε το 2002 ως έτος των Ορέων έτσι το Φεστιβάλ του Κατμαντού έχει την τιμητική του.

7ο Διεθνές Φεστιβάλ Κεράλας Κεράλα, 12-19 Δεκεμβρίου

Το αρχαιότερο των Φεστιβάλ του Δεκεμβρίου γίνεται στο Τριβαντρούμ την πρωτεύουσα της επαρχίας Κεράλα στην Ινδία. Μεταξύ των διαγωνιζόμενων ταινιών συμμετέχουν παραγωγές από χώρες της Ασίας, της Αφρικής, της Λατινικής Αμερικής. Επίσης αφιερώματα οργανώνονται στα έργα των Άκι Καουρισμάκι και Όρσον Ουέλς. Το Τριβαντρούμ είναι μια πόλη σχηματισμένη πάνω σε 7 λόφους και συγκεντρώνει διαφορετικούς πολιτισμούς και τα μνημεία τους. Βρίσκεται μόλις 16 χιλιόμετρα από την παραλία Κοβαλάμ. Το στοιχείο του ερασιτεχνισμού είναι κοινό στις προτάσεις των Φεστιβάλ της Αβάνας, του Κατμαντού και της Κεράλα και είναι αυτό που τις κάνει γοητευτικές.



**8th International
Film Festival
of Kerala**

**12-19 December, 2003
Thiruvananthapuram**

Κώστας Γαβράς

Πολιτική και Ευαισθησία

6-12 Δεκεμβρίου 2002
ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT, ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Ο Κώστας Γαβράς, ο διασημότερος Έλληνας σκηνοθέτης που ζει και δουλεύει στο εξωτερικό, είναι ο άνθρωπος που με το ανήσυχο προοδευτικό πνεύμα του και την κοινωνική του ευαισθησία, δημιούργησε μια ολόκληρη σχολή πολιτικού σινεμά, η οποία συνεχίζει να επηρεάζει τις νεώτερες γενιές κινηματογραφιστών και σεναριογράφων.

Ένα από τα μυστικά της επιτυχίας των πολιτικών ταινιών του Γαβρά, είναι ότι δεν περιορίζονται σε γενικού τύπου καταγγελίες, αλλά αναδεικνύουν το ανθρώπινο δράμα των ατόμων που πέφτουν θύματα της δυσλειτουργίας των θεσμών της δυτικής δημοκρατίας. Κι αυτή η ανθρώπινη διάσταση είναι που κάνει τόσο συγκλονιστική μια ταινία πάνω στο θάνατο και την απελπισία του έρωτα, όπως είναι η Λάμψη μιας γυναίκας (1979), η ωραιότερη από τις μη «πολιτικές» ταινίες του Γαβρά. Ο δημιουργός του Mad City (1997), μια ταινία πάνω στον κυνισμό των μίντια, γνωρίζει επίσης πώς να αξιοποιεί το μαύρο χιούμορ και την πικρή σάτιρα ως βασικά εκφραστικά μέσα ενός κοινωνικά ευαισθητοποιημένου σινεμά – στοιχεία που συναντάμε και σε δυο γαλλικές ταινίες του, *Οικογενειακή υπόθεση* (1986) και *Μικρή αποκαλύψη* (1993), που προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το αφιέρωμα στον Κώστα Γαβρά κλείνει τέλος με την επίσημη πρεμιέρα της τελευταίας του ταινίας *Αμήν*. (2002), που όπως και το *Μουσικό κουτί* αναφέρεται στα εγκλήματα του ναζισμού και την αναγκαιότητα της αποκατάστασης της ιστορικής μνήμης, μια ταινία που σκανδάλισε με το θέμα της και την αφίσα της το Βατικανό, δείχνοντας πόσο επίκαιρο και δυνατό παραμένει το σινεμά του Γαβρά: ένα σινεμά κάτω από τον αστερισμό της πολιτικής, αλλά και της ευαισθησίας στα μεγάλα προβλήματα που συνεχίζουν να απασχολούν το άτομο του 21ου αιώνα.

Μπάμπης Ακτσόγλου

Διοργάνωση:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με τη συνεργασία:
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου

18.00	ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ	95'
20.30	ΑΜΗΝ.	132'
23.00	MAD CITY	114'

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου

18.00	ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ	110'
20.30	Z	127'
23.00	Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ	135'

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου

18.00	ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ	117'
20.30	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ	115'
23.00	Η ΛΑΜΨΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	105'

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου

18.00	Η ΛΑΜΨΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	105'
20.30	ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ	95'
23.00	Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ	135'

Τρίτη 10 Δεκεμβρίου

18.00	ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ	110'
20.30	Z	127'
23.00	ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ	115'

Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου

18.00	ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ	115'
20.30	Η ΛΑΜΨΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	105'
23.00	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ	115'

Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου

18.00	Z	127'
20.30	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ	115'
23.00	Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ	135'

Την Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου θα γίνει η επίσημη έναρξη του αφιερώματος στην αίθουσα ΟΛΥΜΠΙΟΝ στις 20:00.

Την εκδήλωση θα τιμήσει με την παρουσία του ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβράς. Θα προβληθεί η ταινία *Αμήν*.

Ο Ι Τ Α Ι Ν Ε Σ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1965)
COMPARTIMENT TUEURS

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Sébastien Japrisot. Φωτογραφία: Jean Tournier. Ηθοποιοί: Catherine Allégret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli, Pascal Roberts, Yves Montand, Pierre Mondy, Claude Mann. Διάρκεια: 95 λεπτά. Ασπρόμαυρη.

Ένα κορίτσι βρίσκεται νεκρό μέσα σ' ένα βαγκόν-λι, στο τρένο που εκτελεί το νυχτερινό δρομολόγιο Μασσαλία-Παρίσι. Καθώς ο παρισινός αστυνομικός (Υβ Μοντάν) κλιμακώνει την έρευνά του, όλο και περισσότεροι επιβάτες βρίσκονται δολοφονημένοι. Οι δύο τελευταίοι επιζώντες (Ζακ Περέν, Κατρίν Αλεγκρέ) πρέπει να βρουν το δολοφόνο πριν γίνουν τα επόμενα θύματα. Χωρίς την πολιτικοποίηση που χαρακτηρίζει τις μεταγενέστερες ταινίες του Κώστα Γαβρά, το *Διαμέρισμα δολοφόνων* φανερώνει την αγάπη του σκηνοθέτη για τα αμερικανικά φιλμ νουάρ.

“Δεν γνωρίζω τι ακριβώς σημαίνει η ιδέα της δημιουργίας πολιτικών ταινιών: όλες οι ταινίες είναι πολιτικές... Νομίζω ότι ο χαρακτηρισμός ‘δήλωση με κοινωνικό περιεχόμενο’ θα ήταν πιο ακριβής για το έργο μου”



Compartment tueurs

Z

Z (1969)

Σενάριο: Jorge Semprun, από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Βασίλειου. Φωτογραφία: Raoul Coutard. Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης. Τραγούδι: Μαρία Φαραντούρη. Ηθοποιοί: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Luis Trintignant, Jaques Perrin, Charles Denner, Francois Perier, Pierre Dux (Στρατηγός), Georges Geret. Διάρκεια: 127 λεπτά. Έγχρωμο.

Μία από τις πιο αποκαλυπτικές πολιτικές ταινίες που έχουν γυριστεί ποτέ, η οποία ξεσκεπάσει την κυβερνητική υποκρισία και τη συγκάλυψη μιας πολιτικής δολοφονίας. Ο Ζήτα (Υβ Μοντάν) είναι ένας επιστήμονας που έχει προγραμματίσει να κάνει μια ομιλία κατά της χρήσης της ατομικής βόμβας. Καθώς φτάνει έξω από την αίθουσα στην οποία πρόκειται να μιλήσει, δέχεται την επίθεση μιας ομάδας ακροδεξιών εξτρεμιστών που συνδέονται πολιτικά με την κυβέρνηση και, ενώ η αστυνομία είναι δίπλα, δεν παρεμβαίνει. Συνέρχεται από ισχυρό κτύπημα και κάνει την ομιλία, αργότερα όμως πεθαίνει από τα τραύματά του. Ένας δημοσιογράφος βρίσκει ένα μάρτυρα κι ένα δικαστή που είναι πρόθυμος να τον ακούσει, παρά τις διαμαρτυρίες της κυβέρνησης. Στη δίκη που ακολουθεί αποκαλύπτεται μια κυβερνητική συνωμοσία, αλλά τα πάντα ανατρέπονται όταν στην εξουσία ανεβαίνει νέα κυβέρνηση έπειτα από στρατιωτικό πραξικόπημα, το οποίο οδηγεί στην αδιόλαξη και την απαγόρευση των μακρινών μαλλιών, των

Ηπιπλς και των εκδηλώσεων υπέρ της ειρήνης. Ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβράς χρησιμοποίησε αυθεντικά ντοκουμέντα από την έρευνα που έγινε για τη δολοφονία στις 22 Μαΐου 1963 του βουλευτή της ΕΔΑ και διακεκριμένου αγωνιστή του ειρηνιστικού κινήματος Γρηγόρη Λαμπράκη.

Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ (1970)

L' AVEU

Σενάριο: Από το βιβλίο των Arthur London και Lise London, Jorge Semprun. **Φωτογραφία:** Raoul Coutard. **Ηθοποιοί:** Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, George Aubert, Michel Beaune, Marc Bonseignour, Jean Bouise, André Cellier, Βασίλης Διαμαντόπουλος. **Διάρκεια:** 135 λεπτά. Έγχρωμο.

Ο Υβ Μοντάν πρωταγωνιστεί στο ρόλο ενός αξιωματικού στην Ανατολική Ευρώπη, ο οποίος φυλακίζεται χωρίς λόγο από τους κομμουνιστές ανωτέρους του. Δεν μαθαίνει το λόγο της σύλληψής του, ενώ ούτε η γυναίκα του (Σιμόν Σινιόρέ) πληροφορείται οτιδήποτε για την τύχη του. Κάτω από ψυχολογικά βασανιστήρια, ο Μοντάν ανακρίνεται για τις δραστηριότητές του κατά τη διάρκεια του πολέμου. Στο τέλος της δοκιμασίας του, ο φυλακισμένος δέχεται να υπογράψει κάποια χαρτιά που του ρίχνουν μπροστά του. Τελικά ανακαλύπτει ότι θα είναι κατηγορούμενος σε μια δίκη - παρωδία που έχει σκηνοθετήσει η κυβέρνηση. Δεν γνωρίζει τις αιτίες που κρύβονται πίσω από αυτή την υπόθεση, όπως δεν τις γνωρίζει και το κοινό. Η ταινία είναι βασισμένη στην αληθινή ιστορία του πιστού κομμουνιστή Άρτουρ Λόντον, ο οποίος ήταν κατηγορούμενος σε μια δίκη εκκαθάρισης το 1951.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ (1973)

ÉTAT DE SIÈGE

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, Franco Solinas. **Φωτογραφία:** Pierre-William Glenn. **Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης. **Ηθοποιοί:** Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse, Jacques Weber, Jean-Luc Bideau, Maurice Teynac. **Διάρκεια:** 115 λεπτά. Έγχρωμο.

Στις αρχές του 1970 ένας αξιωματούχος των ΗΠΑ (Υβ Μοντάν), δόθεν ειδικός για το κυκλοφοριακό, αποσπασμένος ως ειδικός σύμβουλος στη μυστική αστυνομία της κυβέρνησης σε μια αδιευκρίνιστη στρατιωτική δικτατορία της Λατινικής Αμερικής, εκπαιδευτής στην «τέχνη» των βασανιστηρίων πολιτικών κρατουμένων, απάγεται από τα μέλη μιας αριστερής οργάνωσης αντιστασιακών. Χρησιμοποιώντας την ανάκρισή του ως φόντο, η ταινία πραγματεύεται τις συνήθως βάρβαρες συνέπειες της συμπλοκής μεταξύ της κυβέρνησης και των οπαδών της άκρας αριστεράς. Η αληθινή ιστορία συνέβη στην Ουρουγουάη. Παρ' όλο που στην ταινία δεν αναφέρονται ονόματα, είναι φανερό ότι εκεί διαδραματίζεται η υπόθεση.

Η ΛΑΜΨΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ (1979)

CLAIR DE FEMME

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, Christopher Frank, Milan Kundera (από το βιβλίο του Romain Gary, Clair de Femme). **Φωτογραφία:** Ricardo Aronovich. **Ηθοποιοί:** Yves Montand, Romy Schneider, Lila Kedrova, Heinz Bennent. **Διάρκεια:** 105 λεπτά. Έγχρωμο.

Ο Μισέλ (Υβ Μοντάν) προσπαθεί να συνέλθει από το θάνατο της γυναίκας του, ενώ η Λύντια (Ρόμυ Σνάιντερ) πενθεί για το χαμό της κόρης της. Και οι δύο είναι μόνοι τους και προσπαθούν να ξεκινήσουν μια σχέση. Αλλά καθώς δεν έχουν καταφέρει να απαλλαγούν από τη θλίψη τους, είναι δύσκολο γι' αυτούς να ζήσουν τη στιγμή.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ (1986)

CONSEIL DE FAMILLE

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Francis Ryck. **Φωτογραφία:** Robert Alazraki. **Ηθοποιοί:** Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Guy Marchand, Laurent Romor, Rémi Martin. **Διάρκεια:** 117 λεπτά. Έγχρωμο.

Ο Κώστας Γαβράς πειραματίζεται με ένα ασυνήθιστο μείγμα κωμωδίας και γκαγκστερικής ταινίας. Όταν ένας πατέρας (Τζόνι Χαλιντέι) βγαίνει από τη φυλακή, γυρίζει στη γυναίκα του (Φανί Αρντάν) και στα δυο παιδιά του, που τώρα βρίσκονται στην εφηβεία, για να συνεχίσει τη ζωή του από εκεί που την άφησε. Σκοπεύει δηλαδή να μεγαλώσει τα παιδιά του σωστά, ενώ παράλληλα θα συνεχίσει να κάνει διαρρήξεις για να βγάλει εύκολα λεφτά. Συνεργάζεται ξανά με τον παλιό του συνεργάτη (Γκυ Μαρσάν), αλλά γρήγορα ο πανούργος γιος του τον πείθει να τον κάνει κι αυτόν συνεργάτη. Τα χρόνια περνάνε, και μόλις η οικογένεια μοιάζει να έχει βρει τις ισορροπίες της, για πρώτη φορά μέσα σε πολύν καιρό, ένα εμπόδιο ξεπετάγεται από μια εντελώς αναπάντεχη πηγή.



L'aveu



État de siège



Clair de femme



La petite apocalypse



Mad city



Amen.

ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (1993)

LA PETITE APOCALYPSE

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, Jean-Claude Grumberg από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Tadeusz Konwicki. **Φωτογραφία:** Patrick Blossier. **Ηθοποιοί:** Pierre Arditi, André Dussollier, Jir Menzel, Anna Romantowska, Maurice Bénichou. **Διάρκεια:** 110 λεπτά. Έγχρωμο.

Σ' αυτήν την κυνική κωμωδία, ένας φημισμένος, άνεργος, παράνομος συγγραφέας από την πρώην κομμουνιστική Πολωνία οδηγείται από την απελπισία του σε ασυνήθιστες μεθόδους, προκειμένου να καταφέρει να δημοσιεύσει τα ανέκδοτα έργα του. Ο Σταν (Γίρι Μένζελ) μένει στη σοφίτα του σπιτιού της πρώην γυναίκας του, μαζί μ' ένα φίλο του δημοσιογράφου (Αντρέ Ντισολιέ). Μια μέρα παθαίνει ένα ατύχημα που πείθει την πρώην γυναίκα του και τον άντρα της (Αννα Ρομάντοφσκα και Πιερ Αρντιτί) ότι έχει τάσεις αυτοκτονίας. Έτσι έρχονται βιαστικά σε επαφή με ένα δημοσιογράφο για να δουν αν μπορούν να δώσουν κάποια δημοσιότητα στο γεγονός, ώστε να εκδοθούν τα έργα του Σταν και να αποκομίσουν κι αυτοί κάποιο όφελος, αν όχι χρηματικό, τουλάχιστον από τη σχέση τους μαζί του. Ο οργανισμός με τον οποίο έρχονται σε επαφή απαντά ότι θα χαρούν πολύ να δημοσιεύσουν τα γραπτά του Σταν αν εκείνος δεχτεί να αυτοκτονήσει δημόσια και η αυτοκτονία του, στην πλατεία του Αγίου Πέτρου, να μεταδοθεί ζωντανά από την τηλεόραση, ενώ ο πάπας θα απευθύνεται στους πιστούς...

MAD CITY (1997)

Σενάριο: Tom Matthews και Eric Williams (στόρυ), κινηματογραφική προσαρμογή Tom Matthews. **Φωτογραφία:** Patrick Blossier. **Ηθοποιοί:** John Travolta, Dustin Hoffman, Mia Kirshner, Alan Alda, Robert Prosky, Blythe Danner. **Διάρκεια:** 114 λεπτά. Έγχρωμο.

Ο ερευνητής ρεπόρτερ της τηλεόρασης Μαξ Μπράκετ (Ντάστιν Χόφμαν) έχει προβλήματα στη δουλειά του και καταλήγει να κάνει ρεπορτάζ ρουτίνας από το Μάντλιν της Καλιφόρνια. Ο Μαξ και η πρόθυμη βοηθός του Λόρι (Μία Κίρσνερ) καλύπτουν ένα θέμα στο τοπικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, όταν ξεσπάει ένα άλλο, πολύ μεγαλύτερο. Η κυρία Μπανκς, διευθύντρια του μουσείου, αρνείται να μιλήσει στον πρώην φύλακα Σαμ Μπέιλι (Τζον Τραβόλτα) σχετικά με την απόλυσή του, που έγινε λόγω περικοπών στα κονδύλια. Οργισμένος ο Σαμ πυροβολεί και, κατά λάθος, τραυματίζει έναν άλλο φύλακα. Συνειδητοποιώντας ότι βρίσκεται στο επίκεντρο μιας συνταρακτικής είδησης, ο Μαξ τηλεφωνεί στον προϊστάμενό του (Ρόμπερτ Πρόσκι) και ξεκινάει το ζωντανό ρεπορτάζ. Μια τάξη μαθητών επισκέπτεται το μουσείο και ο Σαμ τους κρατά ομήρους. Ο σύνδεσμος του Σαμ με τον έξω κόσμο είναι ο καιροσκόπος Μαξ, ο οποίος χειρίζεται επιδέξια την κατάσταση, υποδεικνύοντας στον Σαμ τι να πει στην κάμερα. Μέσα σε διάστημα λίγων ωρών το συμβάν γίνεται αντικείμενο ενδιαφέροντος σε όλη τη χώρα. Μικροπωλητές έρχονται να διαλαλήσουν τα προϊόντα τους στο χώρο έξω από το μουσείο, ενώ ολόκληρη η Αμερική παρακολουθεί τα γεγονότα.

ΑΜΗΝ. (2002)

AMEN.

Σενάριο: Κώστας Γαβράς, Jean-Claude Grumberg, από το θεατρικό έργο *Ο αντιπρόσωπος* του Rolf Hochhuth. **Φωτογραφία:** Patrick Blossier. **Ηθοποιοί:** Ulrich Tukur, Matieu Kassovitz, Ulrich Mühle, Michel Duchaussoy, Ion Caramitru, Marcel Iures, Friedrich von Thum. **Διάρκεια:** 132 λεπτά. Έγχρωμο.

Η ταινία, βασισμένη στο θεατρικό έργο Ο αντιπρόσωπος του Ρολφ Χόχουτ, αναφέρεται στην περίπτωση του γερμανού χημικού και αξιωματικού των Ες Ες, Κουρτ Γκερστάιν, που υπήρξε υπεύθυνος για την κατασκευή του αερίου το οποίο χρησιμοποιούνταν για τη θανάτωση των Εβραίων. Αργότερα, προσπάθησε να αποσπάσει το ενδιαφέρον του Πάπα Πίου XII έτσι ώστε ο τελευταίος να καταδικάσει τη θηριωδία, αλλά οι προσπάθειές του δεν βρήκαν ανταπόκριση.

“Νομίζω ότι το καλύτερο που μπορεί να συμβεί σε μια ταινία, είναι να δημιουργήσει μια διαμάχη, μια συζήτηση πάνω σ' ένα θέμα. Δεν πιστεύω ότι οι ταινίες μπορούν να αλλάξουν την κοινωνία -ευτυχώς-, και ελπίζω ούτε και τους ανθρώπους. Ο κόσμος πρέπει να βλέπει ταινίες, να διαβάζει βιβλία και ύστερα να αποφασίζει μόνος του”

Κάντο όπως ο Μπέκαμ Bend it like Beckham

Σκηνοθεσία: Γκούριντερ Τσάντχα. **Σενάριο:** Πολ Μαγιέντα Μπέργκες, Γκούλιτ Μπίντρα, Γκούριντερ Τσάντχα. **Ηθοποιοί:** Πάρνιτερ Κ. Νάγκρα, Κίρα Νάιλι, Τζόνθαν Ρις-Μάγιερς, Ανουπάμ Κερ, Άρτσι Παντζάμπι, Τζούλιετ Στίβενσον. **Διάρκεια:** 112'

Έχεις πάθος με το ποδόσφαιρο. Λατρεύεις τον Ντέιβιντ Μπέκαμ, τον έχεις κάνει ταπειταρία στο εφηβικό σου δωμάτιο και θέλεις να του μοιάσεις. Φαντασιώνεσαι την ψηφιακή σου είσοδο στην τηλεοπτική μετάδοση ενός ματς της Manchester United όπου παίζεις στο πηλυρό του ειδώλου σου. Το ταλέντο σου δεν κρύβεται και η ποδοσφαιρική ομάδα «Hounslow Harriers» σε καλεί στον πάγκο της για προπονήσεις, υπό τις οδηγίες ενός Ιρλανδού coach που θα σου κλέψει την καρδιά. Που είναι θοισπόν το πρόβλημα; Λέγεσαι Τζες, είσαι δεκαοκτώ χρονών κορίτσι και προέρχεσαι από μια τυπική αγέλη - ινδική οικογένεια Παντζάμπι που ακολουθεί πιστά τις παραδόσεις των Σιχ, περιμένοντας από σένα να εκπληρώσεις το ινδικό θηλυκό πρότυπο: σπουδές νομικής, γάμος, μαγειρέματα με πιπέρι και κάρυ, και όχι να ιδροκοπάς στα γήπεδα. Στο μεταξύ, ενώ εσύ ονειρεύεσαι το επόμενο γκολ, η αδελφή σου ετοιμάζεται να ντυθεί νύφη και οι γονείς σου είναι αποφασισμένοι να σε βάλουν στον ίδιο δρόμο...

Ανατρέποντας τα κλισέ του καθαράιμου «sport

monie», το *Bend it like Beckham* εστιάζει στις φυλετικές παραδόσεις, τις δογματικές προκαταλήψεις και τα κοινωνικά ταμπού που επιβάλλει η κοινότητα των Ινδών μεταναστών στα νεότερα μέλη της. Το ποδόσφαιρο λειτουργεί σαν μια μεταφορά για εξερευνηθεί τι σημαίνει να είσαι γυναίκα που προσπαθεί να πετύχει σε έναν ανδρικό κόσμο. Όλα τα παραπάνω δοσμένα μέσα από ένα πνευματώδες σενάριο που συνδυάζει το χιούμορ με το ρομάντζο και τον κοινωνικό ρεαλισμό, έφεραν το *Bend it like Beckham* στην κορυφή του βρετανικού box office, χαρίζοντας της το βραβείο κοινού στο φεστιβάλ του Λοκάρνο και το «People's Choice Award» στο φεστιβάλ του Τορόντο. Ακολουθώντας την παράδοση ταινιών όπως το *Άνδρες με τα δάχτυλα* και το *Μπίλι Έλις*, *Γεννημένος Χορευτής*, η σκηνοθέτις έδωσε μια γνήσια feelgood κωμωδία παρεξηγήσεων με πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία (στη σκηνή του γάμου εμφανίζονται η μητέρα και οι θείες της σκηνοθέτιδας), εξαιρετικές ερμηνείες από νεαρούς ηθοποιούς κι ένα εντυπωσιακό μοντάζ στα στιγμιότυπα των αγώνων. Για τις σκηνές στο γήπεδο χρησιμοποιήθηκε ένας νέος τύπος steadycam (με το όνομα WEGO) που φτιάχτηκε ειδικά για το φιλμ ενώ οι δύο πρωταγωνίστριες υποβλήθηκαν σε εξαντλητικές προπονήσεις από τον τεχνικό Σάιμον Κλίφορντ, ο οποίος διευθύνει μια σχολή βραζιλιάνικου ποδοσφαίρου. Η ινδική καταγωγή Γκούριντερ Τσάντχα γεννήθηκε στην Κένυα και εγκαταστάθηκε μόνιμα με την οικογένεια της στο Λονδίνο το 1951. Ξεκίνησε την καριέρα της ως ρεπόρτερ για το ραδιόφωνο του BBC πριν στραφεί στο ντοκιμαντέρ. Το κινηματο-



Κάντο σαν τον Μπέκαμ

«Η ιδέα της ταινίας ξεκίνησε το '98 όταν ο πυρετός του προηγούμενου Μουντιάλ είχε σαρώσει την Αγγλία. Σκέφτηκα πως θα ήταν ωραίο να πάρω τον εθνικό αυτό πάθος και να βάλω στο κέντρο του ένα Ινδό κορίτσι, παντρεύοντας αυτό το πάθος με το πάθος των Ινδών για το γάμο». **Γκούριντερ Τσάντχα, σκηνοθέτις**

γραφικό της ντεμπούτο έγινε το '93 με το φιλμ *Bhaji on the Beach* το οποίο θεωρήθηκε cult και επτά χρόνια μετά επανήλθε με το *What's Cooking*.

Σήμερα ζει με τον σύζυγο της (συνεναριογράφος και β' σκηνοθέτης της ταινίας) στο Λος Άντζελες.

Τζέννη Παυλίδη

το πρόσωπο του μήνα Συνέντευξη: Χρίστος Καλλιόπης

Angela Molina μια από τις Μούσες του Λουίς Μπουνιουέλ

Η Άντζελά Μολίνα έχοντας ερμηνεύσει δεκάδες ρόλους με κοινά σημεία μεταξύ τους σχολιάζει την επανάληψη από χαρακτήρα σε χαρακτήρα από ταινία σε ταινία: «Ακόμη κι όταν ερμηνεύεις ένα πρόσωπο το οποίο έχει κοινά χαρακτηριστικά με κάποιο άλλο όπως συμβαίνει για παράδειγμα με την περίπτωση μιας τραγουδίστριας, αυτό δεν έχει καμία σημασία. Ο κάθε χαρακτήρας είναι ένας ξεχωριστός κόσμος, έχει μια μητέρα, έναν πατέρα, μια κατάσταση ζωής, ένα συγκεκριμένο τόπο διαμονής. Δεν μπορείς ποτέ να ξανακάνεις το ίδιο πρόσωπο.»

Ποιές αναμνήσεις έχετε από την συνεργασία σας με τον Λουίς Μπουνιουέλ στο *Σκοτεινό Αντικείμενο του Πόθου*;

Πέρα από το γεγονός ότι ήταν ένας ξεχωριστός άνθρωπος, ο οποίος σημάδεψε την ζωή μου τόσο επαγγελματικά όσο και προσωπικά, ήταν ένας άνθρωπος εξαιρετικά γενναϊόδωρος, ιδιοφυής για να σου μεταδώσει αυτό που είχε ανάγκη να σου μεταδώσει, για να σε κάνει να συμμετάσχεις στο σχέδιό του. Ήταν πολύ ακριβής και συγκεκριμένος για τα πράγματα τα οποία χρειαζόταν, αλλά μόλις κατανοούσε πως έχεις αντιληφθεί αυτό που θέλει γινόταν ο καλύτερος θεατής που έχω δει ποτέ στη ζωή μου. Μόλις κατανοούσε πως η σκηνή ήταν ρινοθετημένη και συνεδριάζει, έπαυε να είναι σκηνοθέτης και γινόταν θεατής. Ήταν ένας άνθρωπος αφιερωμένος στην σκηνή ήταν σαν ένα παιδί. Αυτό σαν ηθοποιός το βρίσκω μια φανταστική γενναϊοδωρία, κάτι θαυμάσιο. Ήμουν εξαιρετικά αθώα εκείνη την εποχή. Το *Σκοτεινό Αντικείμενο του Πόθου* πέρασε έτσι αλλά δεν γνώριζα τις φανταστικές συνέπειες αυτής της συνεργασίας οι οποίες θα ακολουθούσαν.

Ποιες ήταν οι οδηγίες που σας έδωσε για το ρόλο μιας γυναίκας με δύο πρόσωπα;

«Είμαι ηθοποιός από 15 χρονών και ήμουν 20 όταν συνεργάστηκα με τον Μπουνιουέλ. Είχα ήδη 5 χρόνια εμπειρίας. Ξεκίνησα από το θέατρο και γρήγορα πέρασα στον κινηματογράφο»

Είμαστε η ίδια γυναίκα αλλά δείχνουμε διαφορετικές πτυχές της. Ήταν εντυπωσιακό το γεγονός ότι μέρα με την μέρα έβλεπε στην Καρόλ Μπουκέ και σε μένα τις σκηνές τις οποίες θα κάναμε και εγώ. Τε μια φορά δεν επέλεξε μια σκηνή την οποία θα έκανε η άλλη από εκείνη για την οποία προοριζόταν. Επέλεξε πάντα τέλεια σε σχέση με τη δική μας διαίσθηση. Κι αυτό είναι μοναδικό. Είχε το πνεύμα ενός αγνού παιδιού. Μελετούσε αυτά που συνέβαιναν, αλλά δεν ήταν ποτέ κριτικός, είχε απόλυτη εμπιστοσύνη στους ηθοποιούς.

Πώς θα περιγράφατε τον Πέδρο Αλμοδόβαρ;

Με τον Αλμοδόβαρ ακόμη κι αν δουλεύεις υπερβολικά, βρίσκει μια απίστευτη ευχαρίστηση στο να κάνει πρόβες με τους ηθοποιούς και να βρίσκει καινούρια στοιχεία. Όταν η μέρα τελειώνει ακόμη κι αν είσαι εξαντλημένος, επιθυμείς να συνεχίσεις. Γίνεται μια ιδιαίτερα ισχυρή ανταλλαγή ενέργειας μαζί του. Είναι ένα είδος ηδονοβίλεψις των καταστάσεων κι αυτό σου επιτρέπει πάντα να μπορείς να παίρνεις μια απόσταση από μερικούς χαρακτήρες. Ακόμη κι αν είναι οι πιο τραγικοί έχουν πάντα ένα στίγμα κωμικό. Κι αυτό οφείλεται σ' εκείνον.

Μπορούμε να πούμε πως υπάρχει κάποιος σκηνοθέτης με τον οποίο θα θέλατε να συνεργαστείτε;

Ονειρεύομαι πάντα. Είμαι ικανοποιημένη με τις προτάσεις οι οποίες φτάνουν στα χέρια μου από ανθρώπους που γνωρίζουν την δουλειά μου. Είναι σαν μια συνέχεια, αυτό είναι φανταστικό. Αυτό μου δίνει μια ρεμιά και από την άλλη με διεγείρει. Υπάρχουν πολλοί σκηνοθέτες με τους οποίους δεν έχω δουλέψει κι είναι εξαιρετικοί στη δουλειά τους. Πιθανώς ποτέ δεν θα δουλέψω μαζί τους. Δεν μπορούμε να γνωρίσουμε όλο τον κόσμο σε μια ζωή, ε; Δεν μου αρέσει ιδιαίτερα να μιλάω για το μέλλον, σέβομαι τον χρόνο επειδή δεν μπορούμε να τον ελέγξουμε, μπορώ να αναφερθώ στο παρόν ή σ' έναν μέλλοντα ο οποίος είναι κοντά στο παρόν. Ήδη έχω γευτεί αρκετές ευχάριστες εκπλήξεις λαμβάνοντας προτάσεις συναρπαστικές.

«Η ταινία μου δεν αφορά μόνο τις γυναίκες. Έχει σχέση με στοιχεία της θηλυκότητας που υπάρχουν και σε γυναίκες αθλή και σε άνδρες. Όπως η ικανότητα που έχει ένα άτομο να μη φοβάται να δείχνει τα συναισθήματα του.». **Ραμόν Σαλαζάρ, σκηνοθέτης**



Ιστορίες παπουτσιών Piedras

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ραμόν Σαλαζάρ. **Ηθοποιοί:** Αντόνια Σαν Χουάν, Ενρίκε Αλθίδες, Νάιβα Νίμπρι, Βίκι Πένια, Άντζελα Μολίνα. **Διάρκεια:** 130'

Γυναίκες που διατηρούν μια ιδιαίτερη, σχεδόν φετιχιστική, σχέση με τα υποδήματα τους. Γυναίκες που αναζητούν την ευτυχία. Γυναίκες, και οι άνδρες τους. Η Αντέλα είναι ζωγράφος: όλα τα έργα της είναι αυτοπροσωπογραφίες. Η μητέρα της Αντέλα διευθύνει έναν οίκο ανοχής. Η Ισαμπέλ έχει πάθος με τα παπούτσια και βρίσκεται στα πρόθυρα του διαζυγίου. Η Λέιρε περνά τις νύχτες της χορεύοντας στα κλαμπ και τις μέρες της δουλεύει σαν πωλήτρια παπουτσιών. Η Μαρίκάρμεν εργάζεται ως οδηγός ταξί και αγωνίζεται να μεγαλώσει τα δύο παιδιά του νεκρού εραστή της.

Πέντε διαφορετικές γυναίκες, σε διαφορετικές ηλικίες που ζουν στη ίδια πόλη, τη Μαδρίτη. Διαδρομές παράλληλες και βίαι ασύμπτωτοι: ακολουθώντας το αφηγηματικό μοντέλο των *Short Cuts* και της ταινίας *Magnolia*, ο σκηνοθέτης παρακολουθεί την ζωή τους μέσα στη πόλη. Οι περιστασιακοί

έρωτες, η αναζήτηση της αγάπης, οι δυσκολίες μιας ασταθούς συναισθηματικής ζωής, η αναζήτηση της ευτυχίας: αυτό είναι το κοινό έδαφος και για τις πέντε γυναίκες.

Μετέωρες ανάμεσα στις βαθύτερες επιθυμίες τους και στην σκληρή πραγματικότητα, αναζητούν και αποζητούν το πρόσωπο του έρωτα (και όχι μόνο). Οι ομοιότητες της σκηνοθετικής προσέγγισης του 28χρόνου Ραμόν Σαλαζάρ με το ύφος του Πέδρο Αλμοδόβαρ, ξεκινούν και σταματούν στο γυναικείο σύμπαν της ταινίας (αλλά και στην εξαιρετική Αντόνια Σαν Χουάν από την ταινία *Όλα για τη Μητέρα*).

Η απουσία του μελοδράματος και της υπερβολής και το ανάλαφρο βλέμμα του σκηνοθέτη χαρακτηρίζουν την ταινία. Τα γυναικεία πρόσωπα σκιαγραφούνται μ' ένα εμφανές βλέμμα συμπάθειας και κατανόησης, ενώ οι εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών (μεταξύ των οποίων και η Άντζελα Μολίνα) συνεισφέρουν καθοριστικά στο τελικό αποτέλεσμα.

Είναι η πρώτη ταινία του Ραμόν Σαλαζάρ και συμμετείχε μ' αυτήν στο επίσημο διαγωνιστικό στο Φεστιβάλ Βερολίνου, 2002, όπως επίσης και στο Shooting Stars του 43ου Φεστιβάλ.

Δημήτρης Μπάμπας

παιδικές προβολές Σινεάκ

κάθε Κυριακή στις 12:00
στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT

Ζουζούνια

Σε μια "μυθριαρχική" αποικία μυρμηγκιών, που την καταδυναστεύει μια συμμορία ακρίδων, με αρχηγό τον φοβερό και τρομερό Χόπερ, ένα αδέξιο αλλά γενναίο μυρμηγκί, ο Φλικ, αποφασίζει να εξοριστεί για να αναζητήσει τη βοήθεια κάποιων μαχητών, που θα προστατεύσουν την αποικία του από τη λιμοκτονία και την τρομοκρατία που της έχουν επιβάλλει οι άπληστες, κακές ακρίδες. Το αποτέλεσμα είναι να προστεθούν στον κόσμο της ταινίας σκαθάρια, ακρίδες, ψύλλοι, κάμπιες, αράχνες, πεταλούδες με κωμικά και ηρωικά αποτελέσματα, τα μυρμηγκία να αποκτήσουν συνείδηση της δύναμής τους και ο Φλικ να κερδίσει την καρδιά της πριγκίπισσας των μυρμηγκιών. Το μεγαλύτερο ατού της ταινίας είναι ίσως ότι υιοθετεί την "μικροσκοπική" οπτική των εντόμων, όχι μόνο στα υποκειμενικά πλάνα με... ζουζουνοκάμερα αλλά και γενικότερα, κάτι που κάνει την ταινία ιδιαίτερα αληθινή και αγαπητή στα παιδιά και μαγική στους μεγάλους.

Κυριακή 1 Δεκεμβρίου, ώρα 12:00

Ταρζάν

Ο θρυλικός ήρωας της ζούγκλας στην πιο σύγχρονη κινηματογραφική του εκδοχή, με την τεχνική και την αισθητική των κινουμένων σχεδίων της Walt Disney. Στα βάθη της αφρικάνικης ζούγκλας, ένας θηλυκός γορίλας βρίσκει ένα εγκατελειμένο μωρό που το υιοθετεί και το φωνάζει Ταρζάν. Ο Ταρζάν μεγαλώνοντας μαζί με τον φιλικότατο γορίλα Τερκ και το νευρωτικό ελέφαντα Τάντορ, αναπτύσσει την περφόρμανς, τα ένστικτα και τις συνήθειες των άγριων ζώων, καθώς μαθαίνει να αιωρείται και να κινείται με τα χορτόσκοινα των ψηλών δέντρων με μεγάλη ταχύτητα. Η εμφάνιση όμως στη ζούγκλα των ανθρώπων, και ανάμεσά τους της όμορφης

Τζέιν, θα αναστατώσουν την ηρεμία του Ταρζάν και θα τον φέρουν αντιμέτωπο με δύο διαφορετικούς κόσμους και μ' ένα φοβερό δίλημμα, πού ανήκει. Η ταινία, με εξαιρετικές σκηνές δράσης που εναλλάσ-



σονται με κωμικά και δραματικά απρόοπτα, κυλάει με γρήγορους ρυθμούς, γεμάτη χρώματα, ήχους και υπέροχα μουσικά θέματα που συνέθεσε ο Φιλ Κόλινς, για να καταλήξει στην επιβεβαίωση κάποιων βασικών αξιών, όπως η συντροφικότητα, η αλληλεγγύη, η προστασία της οικογένειας, που ισχύουν τόσο για τον κόσμο των ανθρώπων όσο και για τον κόσμο των ζώων.

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου, ώρα 12:00

Η μικρή γοργόνα

Πρόκειται για τη μεταφορά του γνωστού παραμυθιού του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν υπό τη μορφή ενός animation-μιούζικαλ στον μαγικό υδάτινο κόσμο των βυθών, που διακρίθηκε με δύο Όσκαρ: καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης και καλύτερου τραγουδιού για το Under the Sea, το 1989. Η Άριελ, η μικρή γοργόνα, γοητευμένη από την επίγεια ζωή και τον πρίγκιπα Έρικ, θέλει ν' αφήσει τον υδάτινο παράδεισό της και τον πατέρα της Τρίτωνα για να ζήσει στη γη. Παρά τις αντι-

ρήσεις των φίλων της Σεμπάστιαν και Φούσκα, κάνει μια συμφωνία με την κακιά



μάγισσα Ούρσουλα να ανταλλάξει τη μελωδική της φωνή και την ουρά της με ένα ζευγάρι ανθρώπινα πόδια, που θα της δώσουν την ευκαιρία να κατακτήσει τον όμορφο πρίγκιπα. Σύντομα όμως η Άριελ θα ανακαλύψει το τίμημα της ευτυχίας και θα αναγκασθεί να ξανακοιμηθεί στα βαθιά για να κερδίσει την αγάπη του πρίγκιπα και να σώσει το βασίλειο του πατέρα της.

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου, ώρα 12:00

Ηρακλής, πέρα από το μύθο

Ο υπόπιπλος "πέρα από το μύθο" προσέθηκε στα ελληνικά για να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις σχετικά με την αναδιασκευή από τη Ντίσνεϋ της ιστορίας και των άθλων του πιο δυνατού ήρωα της ελληνικής μυθολογίας. Εδώ ο Ηρακλής, αν και θνητός, είναι από γεννησιμιού του ένα είδος σούπερμαν της αρχαιότητας που αποφασίζει να αποδείξει στον πατέρα του Δία ότι είναι πραγματικός ήρωας. Με τη βοήθεια του Φιλοκλήτη, δασκάλου-προπονητή του, και του φτερωτού αλόγου, του

Πήγασου, αναλαμβάνει δράση για να βοηθήσει, με την υπεράνθρωπη δύναμή του, τους ανθρώπους. Αντίπαλός του είναι ο υποχθόνιος Άδης και οι δύο πράκτορές του, τα "τερατάκια" Φόβος και Πανικός. Το πιο αδύναμο όμως σημείο του ήρωα θα αποδειχτεί η καρδιά του που θα ερωτευθεί την πλανεύτρια και πανέμορφη Μέγαρα. Όταν ο πόνος φέρει τη φρόνηση ο Ηρακλής θα αρθεί στο ύψος του ημίθεου ήρωα και θα σώσει τον Όλυμπο, τους Θεούς αλλά και θα νικήσει τον ίδιο το θάνατο. Πέρα από το μύθο.

Κυριακή 22 Δεκεμβρίου, ώρα 12:00

Αστερίξ και Οβελίξ: Επιχείρηση Κλεοπάτρα

Ο Αστερίξ και ο Οβελίξ και όλη η τρελοπαρέα των ανυπότακτων Γαλατών εξακολουθούν να ζουν στο μόνο χωριό της Γαλατίας που δεν κατακτήθηκε ποτέ από τους Ρωμαίους. Στην Αίγυπτο ο Ιούλιος Καίσαρας προκαλεί τη συμβία του Κλεοπάτρα, λέγοντας ότι οι μέρες του μεγαλείου της Αιγύπτου ανήκουν στο παρελθόν. Η Κλεοπάτρα στοιχηματίζει μαζί του ότι μπορεί να κτίσει ένα μεγαλόπρεπο παλάτι μέσα σε τρεις μήνες. Το έργο αυτό αναθέτει στον πιο αναβλητικό αρχιτέκτονα του κόσμου, τον Νουμερομπίς, απειλώντας τον να γίνει γεύμα στους κροκόδειλους αν αποτύχει· κι αυτός ζητάει τη βοήθεια του Πανοραμίξ. Ο Γαλάτης δρυΐδης καταφθάνει στην Αίγυπτο μαζί με τον Αστερίξ και τον Οβελίξ που θα αντιμετωπίσουν τις σκευωρίες ενός αντίζηλου αρχιτέκτονα και τις παρεμβάσεις των Ρωμαίων λεγεωνάριων. Ο Ζερόρ Ντεπαρτιέ και ο Κριστιάν Κλαβιέ σήκωσαν για δεύτερη φορά το ξεκαρδιστικό φορτίο των πρωταγωνιστικών ρόλων, ενώ ο Κλοντ Ρις αντικατέστησε επάξια τον Κλοντ Πιεπλί στο ρόλο του Πανοραμίξ. Η μεγάλη νέα... είσοδος είναι η σαγηνευτική Μόνικα Μπελούτσι ως σκανδαλιστικό όμορφη Κλεοπάτρα.

Κυριακή 29 Δεκεμβρίου, ώρα 12:00

Μεταμεσονύχτιες προβολές

Mulholland Drive

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ντέιβιντ Λιντς. Ηθοποιοί: Ναόμι Γουότς, Λόρα Έλενα Χέρινγκ, Τζάστιν Θερού, Αν Μίλερ. Διάρκεια: 146', 2001

Σ' έναν δρόμο του Λος Άντζελες τη νύχτα, ένα διερχόμενο αυτοκίνητο ρίχνει τα φώτα του σε μια πινακίδα που γράφει MULHOLLAND DRIVE. Κι εδώ αρχίζουν όλοι του κόσμου τα μυστήρια. Σε μια στροφή το αυτοκίνητο συγκρούεται και σκοτώνονται όλοι εκτός από μια όμορφη μελαχρινή που παθαίνει αμνησία. Όταν ξεμερώσει βρίσκει καταφύγιο στο διαμέρισμα ενός συγκροτήματος όπου θα την ανακαλύψει η Μπέτι, μια χαριτωμένη ξανθιά που μόλις έφτασε από την επαρχία για να κάνει καριέρα ηθοποιού. Νιώθουν αμέσως συμπάθεια η μία για την άλλη, που δεν θα αρghήσει να εξελιχθεί σε ερωτική έλξη, και αποφασίζουν να λύσουν το μυστήριο της ταυτότητας της μελαχρινής. Ενδιάμεσα μπαίνουν σε κίνηση κι άλλες παράλληλες ιστορίες που πυκνώνουν τα μυστήρια της πλοκής. Ένας επιβλητικός που ζωντανεύει στην πραγματικότητα, ένας άστεγος που κάνει τα μαγικά του, ένας παράλυτος αρχηγόκατερ που θέλει να επιβάλει στα στούντιο την ευνοούμενή του, ένας σκηνοθέτης με τα επαγγελματικά και τα οικογενειακά του προβλήματα, ένας καουμπού που εμφανίζεται σαν άρχοντας του τρόμου μέσα στη νύχτα, ένας ταραντινικός δολοφόνος που σκοτώνει δύο άσχετους ανθρώπους. Αφηγήσεις και πρόσωπα, επανερχόμενα σε στιγμιότυπα που θα μπορούσαν να πολλαπλασιαστούν αέναα, αν δεν υπήρχε εκείνη η "μαύρη τρύπα" μέσα στο μυστηριώδες μπλε κουτί που ξαφνικά τα καταπίνει όλα και μας περνάει σε μια άλλη διάσταση χρόνου όπου όλα είναι... σχετικά. Στο τελευταίο μέρος της ταινίας που αποτελεί ένα άλημα σ' ένα ενδεχόμενο μέλλον της σχέσης των δύο γυναικών και ταυτόχρονα[;] μια αναδρομή στα όσα προηγήθηκαν πριν το τροχαίο ατύχημα: αυτό που απέτρεψε τη δολοφονία της μελαχρινής που είχε παραγγείλει, λόγω ζήλειας, η ξανθιά ερωμένη της και η οποία μετανιωμένη, νομίζοντας ότι η δολοφονία έχει πραγματοποιηθεί, αυτοκτονεί (!). Σαν μια αέναη αφηγηματική ανακύκλωση χρόνου που κάνει την ταινία να βλέπεται και να ξαναβλέπεται, ως το μόνο τρόπο για να γίνει κατανοητή.



Σωτήρης Ζήκος

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου, ώρα 01:30

κάθε Σάββατο στις 1.30 μετά τα μεσάνυχτα

Επισκέπτης από την κόλαση / From Hell

Σκηνοθεσία: Άλμπερτ και Άλεν Χιούζ. Σενάριο: Άλαν Μουρ, Έντι Κάμπελ. Ηθοποιοί: Τζόνι Ντεπ, Χέδερ Γκράχαμ, Ίαν Χολμ, Ρόμπι Κολτρέιν, Τέρενς Χάρβεϊ. Διάρκεια: 122', 2001

Στο σκοτεινό και αιματοβαμμένο σύμπαν του διαβόητου Τζακ Αντεροβγάλητη, ο τρόμος βασιλεύει. 1888, Φθινόπωρο. Ο ζόφος έχει κυριεύσει το βικτοριανό Λονδίνο. Πέντε πόρνες βρέθηκαν δολοφονημένες στην περιοχή του Whitechapel. Οι δολοφονίες αποδίδονται στον, αργότερα διαβόητο, Τζακ Αντεροβγάλητη. Αιτία για το ψευδώνυμο; Ο τρόπος με τον οποίο τα θύματα είχαν δολοφονηθεί: είχαν χειρουργηθεί με επιστημονική ακρίβεια και μια ανεξήγητη οργή -και αφαιρεθεί από τα νεκρά σώματα ζωτικά όργανα. Ο πρώτος μανιακός δολοφόνος στην σύγχρονη ιστορία, ο πρώτος serial killer, ο Τζακ Αντεροβγάλητης, άφησε τα ανεξίτηλα ίχνη του στην ιστορία του δυτικού πολιτισμού: "Κάποτε θα πουν για μένα ότι γέννησα τον 20ο αιώνα". Ένας οπιομανής ντετέκτιβ (στον ρόλο ο Johnny Depp) καλείται να λύσει το μυστήριο των δολοφονιών, όμως βασανίζεται από εφιάλτες και σκοτεινά οράματα. Μια νεαρή πόρνη, που ανήκει στο στενό περιβάλλον των θυμάτων, έρχεται σε επαφή μαζί του και προσπαθεί να τον βοηθήσει. Ένας μυστηριώδης επιφανής γιατρός, έμπιστος της βασιλικής οικογένειας που παρακολουθεί στενά τις ενέργειες του νεαρού ντετέκτιβ. Δημιουργώντας ένα περιβάλλον όπου το μαύρο, οι διαβαθμίσεις του γκρι και οι σκοτεινοί τόνοι του κόκκινου κυριαρχούν, οι αδελφοί Hughes (Menace II Society, Dead Presidents) σκηνοθετούν μια σκοτεινή και ερεβώδη ιστορία τρόμου, που χαρακτηρίζεται από τον ζόφο, την βαθιά μελαγχολία και την θλιψη. Η γοτθική ατμόσφαιρα τρόμου, που συνεπικουρείται από μια πανοπτική σκηνοθετική αντίληψη, περιγράφει την ενδημούσα βία όσο και το πως αυτή επιδρά στις ψυχές των ανθρώπων. Τοποθετώντας την ιστορία στον κοινωνικό της χώρο, δημιουργώντας συνδέσεις με την πολιτική και κοινωνική κατάσταση, οι σκηνοθέτες αποδίδουν με πιστότητα το περιβάλλον ηθικής παρακμής και σήψης: τέκνο της υπήρξε ο δολοφόνος. Η ταινία βασίζεται στο 500 σελίδων graphic novel των Alan Moore και Eddie Campbell.



Δημήτρης Μπάμπας

Σάββατο 20 Δεκεμβρίου, ώρα 01:30

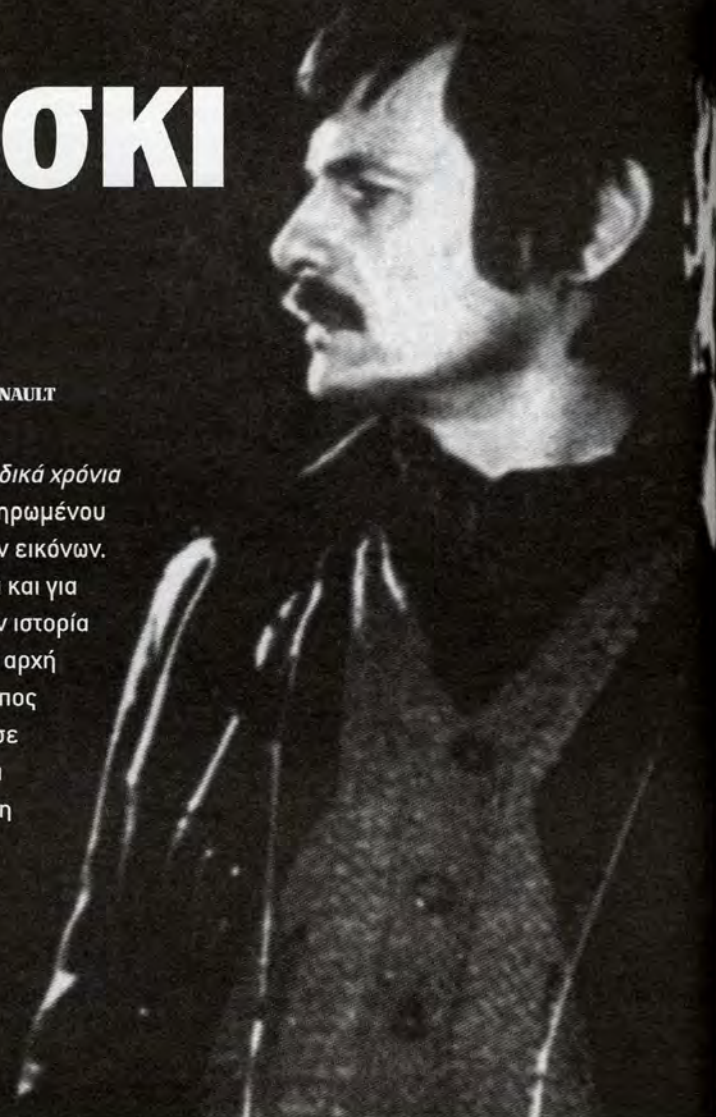
Αφιέρωμα στον Αντρέι Ταρκόφσκι

ΑΘΗΝΑ: 6-12 Δεκεμβρίου 2002, ΑΣΤΡΟΝ FILMCENTER

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 13-19 Δεκεμβρίου 2002, ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT

Επτά ταινίες, επτά αριστουργήματα. Επτά θαύματα δημιουργίας, τα έργα μιας μεγαλοφυΐας. Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν, Αντρέι Ρουμπλιόφ, Σολάρις, Ο καθρέφτης, Στάλκερ, Νοσταλγία, Η θυσία. Έργα ενός ολοκληρωμένου δημιουργού: ποιητή, στοχαστή, μουσικού, ζωγράφου, γλύπτη, δραματογράφου, αφηγητή και μύστη των εικόνων. Ενός δημιουργού με απόλυτα προσωπική άποψη για την ηθική και την αισθητική τάξη του κόσμου. Αλλά και για την ίδια την τέχνη του κινηματογράφου, που συνέλαβε την ουσία της ως αυτή που, για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας, αποτυπώνει τη ροή του χρόνου. Μια άποψη που διατύπωσε ως βασική αισθητική του αρχή στο όγδοο θαυμαστό του έργο, στο βιβλίο του με τον ελληνικό τίτλο «Σμιλεύοντας το χρόνο» (πρωτότυπος τίτλος «Ο αποτυπωμένος χρόνος»). Όσοι γνωρίζουν και θαυμάζουν το έργο του και έχουν εντυπωσιαστεί σε αυτό, γνωρίζουν όχι μόνο τα βασικά στοιχεία της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας (την αγάπη του για τη μουσική του Μπαχ, τα ποιήματα του πατέρα του Αρσένι, το θαυμασμό του για την κλασική γαλλοφωνική τέχνη, την απέχθειά του για τους συμβολισμούς, την επιθυμία του να σκηνοθετήσει τον Άμλετ) αλλά και λεπτομέρειες από την προσωπική του ζωή (για τη σχέση με τη μητέρα του, την αδελφή του Μαρίνα, τον πατέρα που τους εγκατέλειψε, το μικρό σπίτι μέσα στο δάσος των παιδικών του χρόνων, τη Λαρίσα, τον αγαπημένο του γιο Αντριούσκα) καθώς κατάφερε να κάνει τον κινηματογράφο ζωή του και τη ζωή του κινηματογράφο, τροφοδοτώντας τον πάντα με τα πιο πολύτιμα βιώματα της ψυχής του. Ξαν νάταν η μοίρα του αυτή: να ανα-πλάσει τον κόσμο (του) σε επτά πράξεις δημιουργίας!

Σωτήρης Ζήκος



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου

19.30	ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ	45'
	ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΙΒΑΝ	90'
22.00	Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ	110'

Σάββατο 14 Δεκεμβρίου

19.00	ΣΟΛΑΡΙΣ	165'
22.00	ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ	185'

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου

17.30	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ	100'
	ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ	45'
20.15	ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ	125'
22.30	Η ΘΥΣΙΑ	150'

Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου

19.00	ΣΤΑΛΚΕΡ	160'
23.00	ΣΟΛΑΡΙΣ	165'

Τρίτη 17 Δεκεμβρίου

18.00	ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ	125'
20.30	Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ	110'
22.30	ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ	45'
	ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΙΒΑΝ	90'

Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου

19.00	ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ	185'
22.30	ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ	125'

Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου

19.00	Η ΘΥΣΙΑ	150'
22.00	ΣΤΑΛΚΕΡ	160'

Το αφιέρωμα με θέμα «Αντρέι Ταρκόφσκι, ο Άνθρωπος, η Φύση, ο Θεός», με καινούργιες κόπιες των ταινιών του, είναι ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός που οργανώνεται στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη από το **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, τις **Διεθνείς Σχέσεις Πολιτισμού** και το **Ίδρυμα Ταρκόφσκι Μόσχας**, με τη συνεργασία της **Ταινιοθήκης της Ελλάδος**, του **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου** και του **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**.

Ο Ι Τ Α Ι Ν Ε Σ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΙΒΑΝ

IVANONO DESTVO

Σοβιετική Ένωση, 1962

Σενάριο: Βλαντιμίρ Μπογκομόλοφ, Μιχαήλ Παπάβα από νουβέλα του Μπογκομόλοφ. Φωτογραφία: Βαντίμ Γιούσοφ. Ηθοποιοί: Κόλια Μπουρλάγιεφ, Λάρισα Ταρκόφσκαγια, Στέφαν Κρίλοφ, Γιεβγκένι Ζάρικοφ, Αντρέι Κοντσαλόφσκι. Ασπρόμαυρη. Διάρκεια: 90'.

Βραβεία: Χρυσός Λέων Φεστιβάλ Βενετίας 1962.

Στη διάρκεια του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, ο 12χρονος Ιβάν που έχασε τους γονείς του στη ναζιστική εισβολή, παίρνει μέρος σε ροσκοκίνδυνη αποστολή με τους παρτιζάνους. Για την ασφάλειά του διατάσσεται να μετακινηθεί στα μετόπισθεν, εκείνος όμως επιμένει για μια τελευταία αποστολή. Ξεκινά μαζί με το λοχαγό Κόλιν και τον υπολοχαγό Γκάλ-τσεβ, διασχίζοντας ένα δάσος με σημύδες κι ένα επικίνδυνο ποτάμι, που μοιάζει να οδηγεί στον κάτω κόσμο. Οι δύο άνδρες θα επιστρέψουν πίσω σώοι. Τι απέγινε όμως ο Ιβάν;

[...] Όταν πρωτοδιάβασα το διήγημα του Μπογκομόλοφ δεν μπορούσα να το βγάλω από το μυαλό μου, ορισμένα πράγματα μου είχαν κάνει πολύ βαθιά εντύπωση. Πρώτα πρώτα, η μοίρα του ήρωα... που ο θάνατός του έχει ιδιαίτερη σημασία.

Συγκεντώνει ολόκληρο το περιεχόμενο της ζωής του Ιβάν, την τραγική κινητήρια δύναμή της. Δεν υπάρχει χώρος για οτιδήποτε



Ivanovo destvo

άλλο· μ' αυτό το αιφνιδιαστικό γεγονός συνειδητοποιεί κανείς με ένταση την τερατωδία του πολέμου... Κάτι ακόμα με συγκίνησε βαθιά: η προσωπικότητα του αγοριού... Από τη ζωή του είχε χαθεί ανεπανόρθωτα κάτι ανυπολόγιστο, κάθε τι που χαρακτηρίζει την παιδική ηλικιά.

[...] Όταν γυρίζαμε την ταινία, κάθε φορά που προσπαθούσαμε να αντικαταστήσουμε την αφηγηματική αιτιότητα με ποιητικές συνδέσεις, αντιμετωπίζαμε διαμαρτυρίες από τους ιθύνοντες... Οι απότομες μεταβάσεις από τα όνειρα στην πραγματικότητα, ή αντίστροφα, σε πολλούς φαίνονταν απαράδεκτες. Ενθουσιάστηκα όταν έμαθα ότι οι θεατές είχαν διαφορετική γνώμη.

[...] Μέγιστη συμβολή στην επιτυχία της ταινίας είχαν οι ηθοποιοί, ιδιαίτερα ο Κόλια Μπουρλάγιεφ (Ιβάν)... Πολλοί έπαιζαν πρώτη φορά στον κινηματογράφο αλλά τα κατάφεραν περίφημα.

“Γιατί όλοι θέλουν να με μετατρέψουν πάση θυσία σε άγιο; Ω θεέ μου! Ω θεέ μου! Εγώ θέλω απλώς να δημιουργήσω. Μην με αγιοποιείτε σας παρακαλώ”

ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ

ANDREI ROUBLYOF

Σοβιετική Ένωση, 1966

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι, Αντρέι Κοντσαλόφσκι. Φωτογραφία: Βαντίμ Γιούσοφ. Ηθοποιοί: Ανατόλι Σολονίτσιν, Νικολάι Σεργκέγιεφ, Ιβάν Λάπικοφ, Ίρμα Ράους, Νικολάι Γκρίνκο, Στέφαν Κρίλοφ. Ασπρόμαυρη. Διάρκεια: 185’.

Βραβεία: Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών 1969.

Με αφορμή τη ζωή ενός αγιογράφου του 15ου αιώνα, ο Ταρκόφσκι κάνει ένα πολυσήμαντο σχόλιο πάνω στη φύση της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τη σχέση τέχνης/εξουσίας, καλλιτέχνη/πραγματικότητας, στράτευσης και αναζήτησης ενός θρησκευτικού ιδεώδους.

[...] Η ταινία είχε αρχικό τίτλο Τα πάθη του Αντρέι... Με ενδιέφερε να διερευνήσω τη φύση της ποιητικής ιδιοφυίας του μεγάλου Ρώσου ζωγράφου... να χρησιμοποιήσω το παράδειγμα του Αντρέι Ρουμπλιόφ για να ερευνήσω τη φύση της δημιουργίας στην τέχνη.

[...] Το σενάριο γράφτηκε σε χωριστά επεισόδια, όπου... ακόμα κι όταν δεν ήταν παρών ο ίδιος, έπρεπε να αισθανόμαστε το πνεύμα του, να ανασαίνουμε την ατμόσφαιρα που διαπότιζε τις σκέψεις του με τον κόσμο... Τα επεισόδια, καθένα με τη δική του λογική και θεματική, δεν συνδέονται με χρονολογική σειρά αλληλά αντλούν την ενότητά τους από την ποιητική λογική της ανάγκης του Ρουμπλιόφ να ζωγραφίσει την ξακουστή “Αγία Τριάδα” του. [...] Η ταινία τοποθετείται τον 15ο αιώνα... Στόχος ήταν να αναπλάσουμε τον πραγματικό κόσμο του 15ου αιώνα για σημερινούς θεατές... να πετύχουμε την αλήθεια της άμεσης παρατήρησης... Η άποψή μας για εκείνη την εποχή διαφέρει εντελώς από την άποψη των ανθρώπων που ζούσαν τότε...

Διαθέγοντας αυτό τον τρόπο προσέγγισης, έπρεπε να εισαγάγουμε στοιχεία που διαλύουν κάθε εντύπωση αρχαϊσμού, μουσειακής ανάπλασης.

[...] Ο καλόγερος, Ο Ρουμπλιόφ, κοιτούσε τον κόσμο με απροστάτευτο, παιδικό βλέμμα, και κήρυσσε την αγάπη, την καλοσύνη και τη μη βίαιη αντίσταση στο κακό.

“Το άπειρο δεν μπορεί να γίνει ύλη· αλλά μπορούμε να δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση του απείρου: την εικόνα”

ΣΟΛΑΡΙΣ

SOLARIS

Σοβιετική Ένωση, 1971

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι, Φρίντριχ Γκορενστάιν από μυθιστόρημα του Στάνισλαβ Λεμ. Φωτογραφία: Βαντίμ Γιούσοφ. Ηθοποιοί: Ντονάτας Μπανιόνις, Ναταλία Μπονταρτσούκ, Γιούρι Βάρβιετ, Ανατόλι Σολονίτσιν, Νικολάι Γκρίνκο. Έγχρωμη. Διάρκεια: 165’. Ειδικό βραβείο κριτικής επιτροπής και βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών 1972.

Ο ψυχολόγος Κέλβιν αποστέλλεται σ’ ένα διαστημικό σταθμό κοντά στον πλανήτη Σολάρις για να διερευνήσει μια σειρά από περίεργα φαινόμενα. Ανακαλύπτει το μυστικό του πλανήτη, που είναι ένας ωκεανός με εικόνες από το μυαλό και τη μνήμη των ανθρώπων. Δέχεται την επίσκεψη της νεκρής γυναίκας του κι αντιμετωπίζει τα φαντάσματα ενός τραυματικού παρελθόντος, που ήθελα να κρατήσει για πάντα απωθημένα μέσα του.

[...] Το Σολάρις μιλά για ανθρώπους χαμένους στο σύμπαν και αναγκασμένους, θέλοντας και μη, να αποκτούν και να κατακτούν ολοένα περισσότερη γνώση... Τα πρόσωπα της ταινίας τα κυνηγούν οι απογοητεύσεις, και η διέξοδος που τους προτείναμε ήταν αρκετά πηλαστική: όνειρα, ευκαιρία να αναγνωρίσουν τις ρίζες τους, τις ρίζες που συνήθως δένουν για πάντα τον άνθρωπο με τη Γη... δεσμοί που για αυτούς τους ήρωες δεν υφίστανται πλέον.

[...] Ο Κέλβιν, που αρχικά φαίνεται περιορισμένος, επίπεδος χαρακτήρας, αποδεικνύεται ότι κατέχει μέσα του βαθιά ανθρώπινες “αναστολές” που τον καθιστούν οργανικά ανίκανο να αψηφήσει τη φωνή της συνείδησής του και να αποφύγει το βαρύ φορτίο της ευθύνης για τη ζωή τη δική του και των άλλων. [...] Δυστυχώς, το στοιχείο επιστημονικής φαντασίας στην ταινία ήταν πολύ έντονο και περισπούσε το θεατή. Είχε μεγάλο ενδιαφέρον να φτιάξουμε τους πυραύλους και τους διαστημικούς σταθμούς όπως απαιτούσε το μυθιστόρημα του Στανισλάς Λεμ... όμως μου φαίνεται πως η ιδέα της ταινίας θα προβάλλονταν πιο ζωντανά και τολημηρά, αν τελικά δεν χρειαζόμασταν τίποτα απ’ όλη αυτά.

“Με το κοινό μπορούμε να επικοινωνήσουμε μόνο αν αγνοήσουμε το ογδόντα τοις εκατό των ανθρώπων που τους καρφώθηκε για κάποιο λόγο η ιδέα ότι οφείλουμε να τους διασκεδάζουμε.”



Andrei Roublyof



Solaris



Zerkalo



Stalker

Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

ZERKALO

Σοβιετική Ένωση, 1974

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι, Αλεξάντρ Μισάριν. Φωτογραφία: Γκεόργκι Ρέρμπεργκ. Ηθοποιοί: Μαργκαρίτα Τερέχοβα, Λαρίσα Ταρκόφσκαγια, Ίγκνατ Ντανίλτσεφ, Ανατόλι Σολονίτσιν, Όλεγκ Γιανκόφσκι, Ινοκέντι Σμοκτουνόφσκι. Έγχρωμη. Διάρκεια: 110’.

Ένας σαραντάχρονος που πάσχει από σοβαρή ασθένεια, θυμάται το παρελθόν του. Πρώτα έρχεται στη μνήμη η εικόνα της μητέρας του, να περιμένει μάταια τον πατέρα που τα παιδιά δε θα δουν ποτέ.

Ύστερα έρχεται η εικόνα της διαzeugμένης γυναίκας του και στο τέλος εμφανίζεται ο ίδιος σε παιδική ηλικία. Οι εικόνες της μνήμης είναι ρευστές και συχνά συγχέουν το ένα πρόσωπο με το άλλο (η πρώην σύζυγος/η μητέρα) σε ένα καθαρά ποιητικό βασίλειο όπου κυριαρχεί η απόλυτη ελευθερία έκφρασης.

[...] Ο Καθρέφτης είναι μεταξύ των άλλων η ιστορία του σπιτιού όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια ο αφηγητής η ιστορία του αγροκτήματος όπου γεννήθηκε, εκεί που έζησαν οι γονείς του.

[...] Είχα αποφασίσει να χρησιμοποιήσω για πρώτη φορά τα μέσα του κινηματογράφου για να αναφερθώ σε όλα όσα ήταν πολύτιμα για μένα, και μάλιστα απευθείας, χωρίς τερτίπια...

Σκοπός της ταινίας ήταν να αναπλάσει τη ζωή των αγαπημένων μου και οικείων προσώπων... Δεν ήταν μια απόπειρα να μιλήσω για τον εαυτό μου· κάθε άλλο. Αφορούσε τα αισθήματά μου απέναντι σε αγαπητά πρόσωπα, τη σχέση μου μαζί τους, τον μόνιμο οίκτο μου γι’ αυτά, και τη δική μου ανεπάρκεια, το αίσθημα ότι δεν εκπλήρωνα το καθήκον μου.

[...] Όταν ξεκινήσαμε, θέσαμε σκόπιμα ως αρχή να μην επεξεργαστούμε και να μην αρθρώσουμε την ταινία από πριν, χωρίς να έχει γυριστεί το υλικό. Είχε σημασία να δούμε πως, κάτω από ποιές συνθήκες θα σχηματιζόταν η ταινία, σαν να γινόταν μόνη της...

[...] Ο Βαντίμ Γιουσόφ, οπερατέρ μου μέχρι και το Σολάρις, όταν διάβασε το σενάριο αρνήθηκε να το γυρίσει. Είπε ότι του προκαλεί απέχθεια από ηθική άποψη η καθαρά αυτογραφική φύση του έργου... Αφού γύρισα την ταινία, με άλλον οπερατέρ, παραδέχτηκε μπροστά μου: “Σιχαίνομαι που το ήξεω, Αντρέι, αλλιώς είναι η καλύτερή σου ταινία”.

“Για να γράφεις καλά, όπως είπε κάποιος, πρέπει να ξεχάσεις τη γραμματική”

ΣΤΑΛΚΕΡ

STALKER

Σοβιετική Ένωση, 1979

Σενάριο: Αρκάνη και Μπόρις Στρουγκάτσκι από νουβέλα τους. Φωτογραφία: Αλεξάντερ Κνιαζίνσκι. Ηθοποιοί: Αλεξάντρ Καϊντάνοφσκι, Νικολάι Γκρίνκο, Ανατόλι Σολονίτσιν, Άλις Φρίντλιχ, Νατάσα Αμπράμοβα. Έγχρωμη και ασπρόμαυρη. Διάρκεια: 160’. Βραβεία: Οικουμενικό βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών 1980.

Σε μια αφηρημένη μελλοντική εποχή, ένας καθηγητής κι ένας συγγραφέας, με την καθοδήγηση ενός «στάλκερ» προσπαθούν να διασχίσουν μια επικίνδυνη περιοχή και να φτάσουν σε μια απαγορευμένη ζώνη, όπου, σύμφωνα με τις λαϊκές δοξασίες, γίνονται πραγματικότητα οι επιθυμίες των ανθρώπων. Όσο όμως πλησιάζουν, εντείνονται οι εσωτερικοί τους φόβοι και ο τρόμος να αντικρίσουν αυτή την «άλλη» πραγματικότητα – καθρέφτη της ανθρώπινης ύπαρξης.

[...] Με τον Στάλκερ θέλησα κατά κάποιον τρόπο να δώσω μια ολοκληρωμένη μαρτυρία πως μόνο η ανθρώπινη αγάπη αποτελεί –θαυματουργή– απόδειξη κατά της ωμής διαπίστωσης ότι δεν υπάρχει ελπίδα για τον κόσμο. Η αγάπη είναι κοινή και αδιαφιλονίκητη πολύτιμη περιουσία μας. Παρόλο που δεν ξέρουμε πια πως ακριβώς να αγαπάμε...

[...] Παρόλο που το ταξίδι των ηρώων καταλήγει φαινομενικά σε φιάσκο, στην πραγματικότητα ο καθένας αποκτά κάτι που έχει ανυπολόγιστη αξία: πίστη... Τον βασικό σκελετό της ταινίας θα μπορούσε κανείς να τον πει φανταστικό... Αυτά όμως που συμβαίνουν στα πρόσωπα δεν είναι καθόλου φανταστικά· η ταινία αποσκοπεί να κάνει το κοινό να αισθανθεί ότι όλα γίνονται “εδώ και τώρα”, ότι η Ζώνη βρίσκεται παραδίπλα μας.

[...] Η Ζώνη δεν συμβολίζει τίποτα, σε καμιά ταινία μου δεν υπάρχουν συμβολισμοί: η Ζώνη είναι ζώνη εδαφική, είναι ζωή, κι όταν τη διασχίζει ένας άνθρωπος μπορεί να συντριβεί ή και να βγάλει πέρα. Αν θα τα καταφέρει ή όχι, εξαρτάται από το δικό τους αυτοσεβασμό, και από την ικανότητά του να διακρίνει ανάμεσα σ’ αυτό που έχει σημασία και στο απλό εφήμερο.

“Τα αριστουργήματα γεννιούνται από την αγωνία του καλλιτέχνη να εκφράσει τα ηθικά του ιδεώδη. Οι ιδέες και οι εναισθησίες του διαποτίζονται απ’ αυτά τα ιδεώδη”

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ NOSTALGHIA

Σοβιετική Ένωση, Ιταλία, 1983

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι, Tonino Guerra. Φωτογραφία: Giuseppe Lanci. Ηθοποιοί: Όλεγκ Γιανκόφσκι, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Patrizia Tereno, Delia Boccardo, Milena Vukotic. Έγχρωμη και ασπρόμαυρη. Διάρκεια: 125'. Βραβεία: Βραβείο σκηνοθεσίας, FIPRESCI και οικουμενικό βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών 1983.

Ο Γκορτσακόφ, ένας Ρώσος ποιητής, βρίσκεται στην Ιταλία για μια μελέτη για ένα Ρώσο συνθέτη του 18ου αιώνα που έζησε στη Β. Ιταλία και επέστρεψε στην πατρίδα του μόνο για να πεθάνει. Εντυπωσιάζεται από τα χαρακτηριστικά της Γιουτζίνια, της ιταλίδας διερμηνέας του, που θυμίζει αναγεννησιακή φιγούρα. Επισκέπτονται μαζί μια τοιχογραφία του Πιέρο Ντελά Φραντσέσκα και τα ιαματικά λουτρά όπου σύχναζε ο συνθέτης. Εκεί ο Γκορτσακόφ γνωρίζεται με το Ντομένικο, ένα «τρελό» που προσπαθεί να διασείσει τα λουτρά με ένα αναμμένο κερί. Στο μεταξύ οι εικόνες του παρελθόντος και της πατρίδας του στοιχειώνουν τη μνήμη του.

[...] 'Ηθελα να κάνω μια ταινία για τη ρώσικη νοσταλγία, γι' αυτή την ψυχική κατάσταση που επηρεάζει κάθε Ρώσο που βρίσκεται μακριά από την πατρική του γη... Μιλώ για ένα Ρώσο που του έχουν αναθέσει να πάει στην Ιταλία για δουλειά, και καταγράφει τις εντυπώσεις του από τη χώρα... 'Ηθελα να δώσω το πορτρέτο ενός ανθρώπου βυθισμένου σε νοσταλγία, που την προκαλεί όχι μόνο η απόσταση από τον τόπο του αλλοι και η ολοκληρωτική επιθυμία του για την ακεραιότητα της ύπαρξης.

[...] Η Ιταλία μπαίνει στη συνείδηση του Γκορτσακόφ... με τα σπαράγματα ενός κάποτε παγκόσμιου και σήμερα ξένου πολιτισμού, που εμφανίζονται σαν επιτάφιος για τη ματαιότητα της ανθρώπινης προσπάθειας, σημάδι ότι η ανθρωπότητα ακολουθεί ένα μονοπάτι που οδηγεί στην καταστροφή.

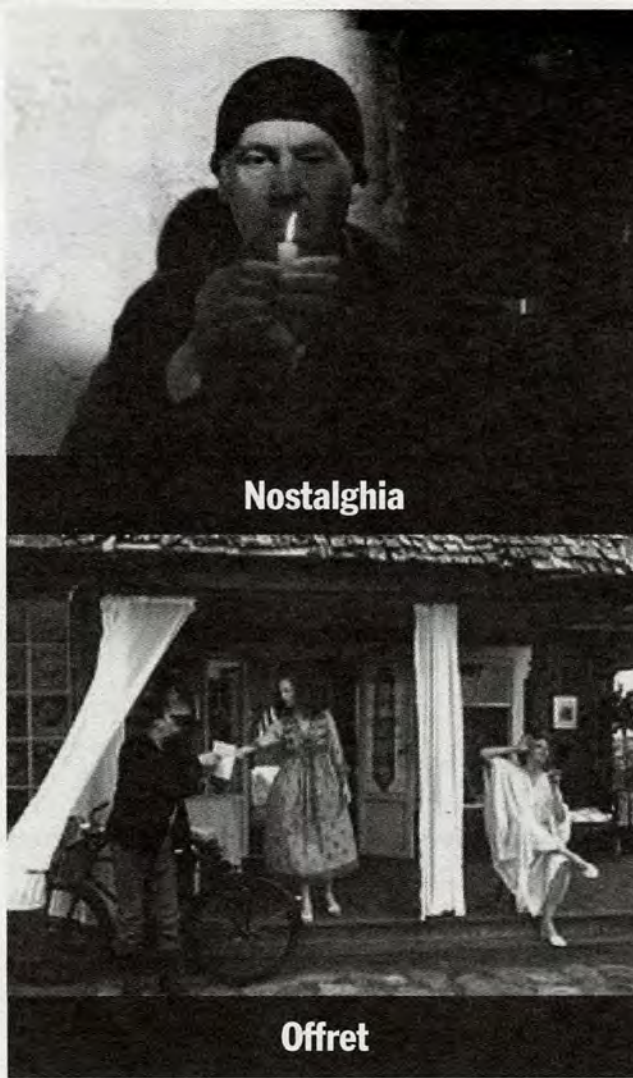
[...] Ο Γκορτσακόφ προσκολλητάι στον Ντομένικο επειδή νιώθει βαθιά την ανάγκη να τον προστατέψει από την "κοινή" γνώμη που τον θεωρεί απλώς γελοίο παλαβό... Αλλά ο Ντομένικο αποφασίζει να αυτοπυρποληθεί, με την ελπίδα πως αυτή η τελεσίδικη, τερατώδης δημόσια πράξη θα δείξει στους ανθρώπους ότι μόνο του μέλημα είναι η μοίρα τους και θα τους κάνει να ακούσουν την τελευταία του προειδοποιητική κραυγή.

ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ / ΚΑΤΟΚ Ι ΣΚΡΙΠΚΑ

Σοβιετική Ένωση, 1960

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι, Αντρέι Κοντσαλόφσκι, Σ. Μπακμετιέβα. Φωτογραφία: Βαντίμ Γιούσοφ. Ηθοποιοί: Ιγκόρ Φομποσένκο, Βλαντιμίρ Ζαμάνσκι, Μαρίνα Αντζουμπέι, Γιούρι Μπρούσερ, Λουντμίλα Σεμιόνοβα. Διάρκεια: 45'. Έγχρωμη.

Μια σπουδαστική ταινία του Ταρκόφσκι που παρήγαγε το τμήμα παιδικών ταινιών της Mosfilm. Αφηγείται τη φίλια ανάμεσα σ' ένα μικρό παιδί που σπουδάζει βιολί και σ' έναν εργάτη που με το κομπρεσέρ του δουλεύει σε γειτονικό εργοτάξιο. Η ταινία συνδέει τις έννοιες τέχνη / εργασία, παιδική αθωότητα / ενηλικίωση και διακρίνεται από φρεσκάδα και χιούμορ, φανερώνοντας ταυτόχρονα όλο το σκηνοθετικό ταλέντο του Ταρκόφσκι, έστω κι αν ο τελευταίος ήταν υποχρεωμένος να δουλέψει μέσα στις συμβάσεις μιας ταινίας για παιδιά και νέους θεατές.



“Νομίζω πως η τέχνη ήταν πάντοτε το όπλο του ανθρώπου απέναντι στα υλικά πράγματα που απειλούσαν να αφανίσουν το πνεύμα του”

Η ΘΥΣΙΑ OFFRET

Σουηδία, Γαλλία, 1986

Σενάριο: Αντρέι Ταρκόφσκι. Φωτογραφία: Sven Nykvist. Ηθοποιοί: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse, Allan Edwall, Sven Volter, Filipa Franzen. Έγχρωμη. Διάρκεια: 150'. Βραβεία: Μέγα βραβείο επιτροπής, βραβείο καλλιτεχνικής συνεισφοράς (Sven Nykvist), βραβείο FIPRESCI, οικουμενικό βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών 1986.

Ο Αλεξάντερ γιορτάζει τα γενέθλιά του μαζί με τους φίλους του σε ένα σουηδικό νησί. Το βράδυ πληροφορείται από την τηλεόραση ότι ο κόσμος καταστράφηκε από πυρηνικό πόλεμο και πως όλοι είναι μολυσμένοι. Προσεύχεται τότε στο Θεό και ζητά να επαναφέρει τον κόσμο πριν από την καταστροφή, με τίμημα να απαρνηθεί τους δικούς του και να μείνει σιωπηλός σε όλη του τη ζωή. Η ιδιωτική θυσία του για τη σωτηρία όλου του κόσμου αποτελεί μια απόλυτη, ριζική και παράλογη απόφαση, για να καταπολεμηθεί το ίδιο το παράλογο της ανθρώπινης ύπαρξης. [...] Από την άποψη της μορφής η ταινία είναι μια παραβολή... Είναι, συνοπτικά, η ιστορία μιας θυσίας αληθιά και μιας σωτηρίας. Η αρχική ιδέα, που γεννήθηκε πριν από τη Νοσταλγία, ήταν η μοίρα ενός άντρα, άρρωστου από καρκίνο, που λυτρώνεται από τα πάθη του προσφέροντας μια θυσία.

[...] Ο Αλεξάντερ είναι ένας άνθρωπος ηττημένος, πρώην ηθοποιός. Η κατάστασή του αυτή τον κουράζει κι αποφασίζει να αλλοιώσει τη ζωή του... Δεν είναι ήρωας, παρά στοχαστής και έντιμος άνθρωπος, που αποδεικνύεται ικανός να θυσιάσει εν ονόματι ενός ανώτερου ιδεώδους... Κινδυνεύει να μην τον καταλάβουν, γιατί η αποφασιστική του πράξη είναι τέτοια που οι γύρω του τη θεωρούν απλώς ολέθρια· εδώ έγκειται και η τραγική σύγκρουση του ρόλου. Ωστόσο κάνει το κρίσιμο βήμα... επειδή συνειδητοποιεί τους δεσμούς του με την ανώτερη αλήθεια, με αυτό που θα αποκαλούσαμε παγκόσμιο πεπρωμένο. Απλώς υπακούει στην κλήση του, όπως τη νιώθει με την καρδιά του... Ο άντρας αυτός επιτρέπει στο θεατή να πάρει μέρος στην πράξη του και τις συνέπειές της.

[...] Η θυσία διαφέρει από τις προηγούμενες ταινίες μου... κυριαρχεί σ' αυτήν το δραματικό στοιχείο... Φέρει τη σφραγίδα μιας ποιητικής παραβολής... που επιτρέπει σε όλα όσα συμβαίνουν μια πολυσημία.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ

REGI ANDREJ TARKOVSKIJ / DIRECTED BY ANDREI TARKOVSKY

Σουηδία, 1988.

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Michal Leszczylowski. Φωτογραφία: Arne Carlsson. Μοντάζ: Michal Leszczylowski, Lasse Summanen. Αφηνηγτής: Erland Josephson, Brian Cox (στην αγγλική βερσιόν). Διάρκεια: 100'. Έγχρωμη.

Ντοκιμαντέρ για τον Αντρέι Ταρκόφσκι, που γύρισε ένας από τους μοντέρ της Θυσίας. Το μεγαλύτερο μέρος του υλικού αφορούν τα γυρίσματα της τελευταίας αυτής ταινίας, υπάρχουν όμως συνεντεύξεις της χήρας του Ταρκόφσκι, όπως και αποσπάσματα τηλεοπτικών συνεντεύξεων του ίδιου που συμπληρώνουν την κοσμοθεωρία του για τη ζωή, την τέχνη και το πνευματικό στοιχείο.

Η καλύτερη χρονιά του κρασιού;

Το '79.*



* Το 1879.

1879. Η ίδρυση της εταιρείας Μπουτάρη. Σήμερα, 123 χρόνια και πέντε γενιές μετά, η οικογένεια Μπουτάρη συνεχίζει να πρωτοπορεί και να γράφει την ιστορία του ελληνικού κρασιού με σεβασμό στην παράδοση και αφοσίωση στην ποιότητα.

BOUTARI

ΠΕΜΠΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ

www.boutari.gr

Ένα επιπλέον φεστιβάλ ταινιών με θέμα την αστρονομία, που γίνεται σε συνεργασία με το Τμήμα Φυσικής του ΑΠΘ και το περιοδικό «Φαινόμενον» (το περιοδικό των φοιτητών του Τμήματος Φυσικής) διεξάγεται φέτος και περιλαμβάνεται σε μια σειρά εκδηλώσεων με το γενικό τίτλο «Πανόραμα Αστρονομίας».

13-19 Δεκεμβρίου 2002
ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Ο πλανήτης των πιθήκων Planet of the apes

Σκηνοθεσία: Τιμ Μπάρτον. **Σενάριο:** Γουίλιαμ Μπρόιλε Τζ., Λόρενς Κόνερ, Μαρκ Ρόσενταλ βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πιέρ Μπουλ. **Φωτογραφία:** Φιλίπ Ρουσόλ. **Ηθοποιοί:** Μαρκ Γουόλμπεργκ, Τιμ Ροθ, Έλενα Μπόνιαμ Κάρτερ, Εστέλα Γουόρεν, Τσάρλτον Ιστον. **Διάρκεια:** 119'. **ΗΠΑ, 2001**
Ένας αστροναύτης προσγειώνεται αναγκαστικά σ' έναν παράξενο πλανήτη, όπου βρίσκεται παγιδευμένος σ' έναν τόπο τραχύ και πρωτόγονο, με πιθήκους ανώτερης ευφυΐας να έχουν τον έλεγχο, ενώ οι άνθρωποι είναι κυνηγημένοι και σκληρωμένοι. Στην προσπάθειά του να σωθεί και να βοηθήσει τους άλλους ανθρώπους να γλιτώσουν από μια ομάδα εχθρικών πιθήκων, της οποίας αρχηγός είναι ο στρατηγός Τέιντ και για στόχο του έχει βάλει την εξόντωση του ανθρώπινου γένους, θα βρει σύμμαχο την Άρι, μια συμπαθητική γυναίκα πιθήκα, που πιστεύει ότι οι άνθρωποι μπορούν να συμβιώσουν ειρηνικά με τους πιθήκους. Ο Τιμ Μπάρτον επιχειρεί ένα ριμέικ μιας από τις πιο κλασικές ταινίες επιστημονικής φαντασίας του 1968, με πρωταγωνιστή τότε τον Τσάρλτον Ιστον, σε μια πιο hi-tech εκδοχή. Μια ταινία εντυπωσιακή από την άποψη των εφέ και της εικαστικής αντίληψης, αλλά που στερείται της ειρωνικής ματιάς του πρωτότυπου που είχε ως αφορμή την αντιστροφή της θεωρίας της εξέλιξης.

Πι / Ρι

Σκηνοθεσία, σενάριο: Ντάρρεν Αρονόφσκι. **Φωτογραφία:** Μάθιου Λιμπατίκ. **Μουσική:** Κλιντ Μίνσελ. **Ηθοποιοί:** Σιν Γκουλέτ, Μαρκ Μάργκολς, Μπεν Σέκμαν, Πάμελα Χαρτ. **Διάρκεια:** 85'
Η ιστορία του ιδιοφυή στα μαθηματικά Μαξ Κοέν που περνάει τη ζωή του αγκιστρωμένος πάνω στον Ευκλείδη, τον χειροποίητο υπερκομπιούτερ του, προσπαθώντας να εξηγήσει μέσω αλγόριθμων και αριθμητικών ψηφίων το συμπαθητικό χάος, μας σύστησε ένα ταλέντο στη σκηνοθεσία αλλά κι ένα δημιουργό με έντονη πνευματικότητα. Με όχημα το είδος του θρίλερ επιστημονικής φαντασίας, ο Αρονόφσκι, δεν ερεθίζει διανοητικά μόνο τον θεατή αλλά ταυτόχρονα προχωρά σε μια στέρεα μελέτη του χαρακτήρα του. Η εμμονή του Μαξ να πετύχει τον στόχο του, τον απομονώνει σταδιακά από την ίδια τη ζωή. Από την αγάπη, τη φιλία, την πνευματική υγεία. Έτσι παρά την εκκεντρική ηθική του, το Πι μιλάει για απλά πράγματα: η ζωή δεν ελέγχεται και δεν εκλογικεύεται όσο κι αν προσπαθεί κανείς.

Αρμαγεδδών / Armageddon

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μπέι. **Σενάριο:** Τζόνιαν Χένσλαϊ, Τζέι Τζέι Έιμπαρς. **Ηθοποιοί:** Μπρους Γουίλις, Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάιλερ, Μίλι Μπομπ Θόρντον, Γουίλ Πάτον, Σπιβ Μπουσέμι. **Διάρκεια:** 150'. **ΗΠΑ, 1998**

Βρισκόμαστε μπροστά στην απειλή του τέλους του κόσμου μας. Στο τέλος μιας χιλιετίας και την απαρχή μιας άλλης, ένας τεράστιος αστεροειδής κατευθύνεται με μεγάλη ταχύτητα προς τη Γη και η σύγκρουσή του θα σημάνει το τέλος του πλανήτη. Μια ομάδα σκληρών ανδρών, ειδικευμένων στις εξορύξεις, με επικεφαλής τον Μπρους Γουίλις, αναλαμβάνει να σώσει τη Γη. Καλείται να φυτεύσει κυριολεκτικά στα σπλάχνα του αστεροειδή έναν πυραύλο, που η έκρηξή του θα τον διαλύσει πριν αυτός φτάσει στη Γη. Μόνο που τα πράγματα δεν είναι τόσο εύκολα. Ταινία στην οποία υπερέχουν τα εντυπωσιακά οπτικά εφέ, φτιαγμένα με όλα τα γνωστά στοιχεία μιας επιτυχημένης εμπορικής ταινίας: δράση, σασπένες, κίνδυνος, έρωτας, θυσία.

Επαφή / Contact

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Ζεμέκις. **Σενάριο:** Τζέιμς Β. Χαρτ, Μάικλ Γκόλντενμπεργκ (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Καρλ Σέιγκαν). **Παίζουν:** Τζόνι Φόστερ, Μάθιου Μακ Κόναχι, Τζέιμς Γουντς, Τζον Χερτ, Τομ Σκέριτ, Άντζελα Μπάσετ, Ρομπ Λόου. **Διάρκεια:** 150'. **ΗΠΑ, 1997**

Από την παιδική της ηλικία, η λαμπρή επιστήμονας Έλι Άρογουεϊ μελετά τα αστέρια στους ουρανούς και έρχεται σε επαφή με πρόσωπα σε άλλες πόλεις. Όταν τελικά ανακαλύπτει «μηνύματα» από το μακρινό άστρο Βέγκα, η Έλι δίνεται ολόψυχα στην προσπάθεια αποκρυπτογράφησης τους, αναλαμβάνοντας στη συνέχεια η ίδια το ταξίδι που θα την φέρει σε επαφή με τα εξωγήινα όντα. Με βάση ένα σενάριο που γράφτηκε αρχικά το 1981 για ταινία που δεν έγινε (μετατράπηκε αργότερα σε μυθιστόρημα από τον Καρλ Σέιγκαν και γύρισε πίσω στον κινηματογράφο σε μια εποχή που οι ταινίες επιστημονικής φαντασίας έγιναν ξανά της μόδας), ο Ρόμπερτ Ζεμέκις φτιάχνει μια ταινία που παρουσιάζει τα γεγονότα μ' ένα ντοκιμαντερίστικο στιλ (όπως οι εμβόλιμες σκηνές με τον πρόεδρο Κλίντον), θυμίζοντας στην αφήγησή της τους Κατάλληλους ανθρώπους του Φίλιπ Κόουφμαν.

Επιφώτιση / Illuminacia

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Κριστόφ Ζανούσι. **Φωτογραφία:** Έντβαρντ Κλοζίνσκι. **Ηθοποιοί:** Στάνισλας Λατόλο, Μόνικα Ολμπρίτσκα. **Διάρκεια:** 95'. **Πολωνία, 1973. Μεγάλο Βραβείο, Βραβείο Fipresci και Βραβείο Καθολικών στο Φεστιβάλ Λοκάρνο 1973.**
Στην *Επιφώτιση*, ο Ζανούσι αυτοβιογραφείται αφηγούμενος την πορεία ενός νεαρού επιστήμονα που ξεκινάει τις σπουδές του με την πρόθεση να ειδικευθεί σε κάποιον κλάδο της φυσικής, αλλά τελικά επιτυγχάνει κάτι πολύ περισσότερο, την «επιφώτιση». Με τον όρο αυτό εννοείται η διαύγεια εκείνη του πνεύματος, που επιτρέπει τη σύνθεση της αποσπασματικής γνώσης σε ένα σύνολο που μπορεί να συστηματοποιεί και αυτές ακόμη τις ανακολουθίες εμπειρίας-επιστημονικής σκέψης. Κατά τη διάρκεια αυτής της επίπονης πορείας ο νεαρός φοιτητής θα γνωρίσει τον πρόσκαιρο έρωτα και τον θάνατο. Θα πειστεί προς στιγμήν πως η φυσική είναι μια επιστήμη που βασι-



Κόκκινος πλανήτης / Red planet

Σκηνοθεσία: Άντονι Χόφμαν. **Σενάριο:** Τσακ Πάρερ. **Ηθοποιοί:** Βαλ Κίλερ, Κάρι-Αν Μος, Μπέντζαμιν Μπρατ, Τομ Σάιζμορ, Τέρενς Σταμπ, Σάιμον Μπέικερ. **Διάρκεια:** 106'. **ΗΠΑ, 2000**

Στο κοντινό μέλλον, η Γη πεθαίνει. Μια νέα αποικία στον Άρη θα μπορούσε να ήταν η μοναδική ελπίδα της ανθρωπότητας. Μια ομάδα αμερικάνων αστρονα-

τών, κάθε ένας ειδικευμένος σε διαφορετικό τομέα, αποτελούν την πρώτη επανδρωμένη αποστολή στον κόκκινο πλανήτη. Για την επιτυχή έκβαση της αποστολής πρέπει να παλαίψουν να ξεπεράσουν τις διαφορές στο χαρακτήρα τους, στη ζωή τους και στην ιδεολογία τους. Όταν κάποια στιγμή ο εξοπλισμός τους υφίσταται ανεπανόρθωτες ζημιές, καθιστώντας την επιβίω-

σή τους σχεδόν αδύνατη, τα μέλη της αποστολής πρέπει να στηριχθούν ο ένας στον άλλο για να επιβιώσουν στον εχθρικό πλανήτη Άρη. Οι αμφιβολίες, οι φόβοι και ερωτήματα για το θεό, το ανθρώπινο πεπρωμένο και τη φύση του σύμπαντος γίνονται τα στοιχεία που καθορίζουν τη μοίρα τους. Σε αυτό το ξένο περιβάλλον, πρέπει να έρθουν πρόσωπο με πρόσωπο με τον ίδιο τους τον εαυτό.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Παρασκευή 13/11

18:00 Η μηχανή του χρόνου
20:30 Πι
23:00 Επαφή

Σάββατο 14/11

18:00 ΕΤ
20:30 Επαφή
23:00 Πλανήτης των πιθήκων

Κυριακή 15/11

18:00 Κόκκινος πλανήτης
20:30 Αρμαγεδών
23:00 Επιφώτιση

Δευτέρα 16/11

18:00 Πλανήτης των πιθήκων
20:30 Η μηχανή του χρόνου
23:00 Αρμαγεδών

Τρίτη 17/11

18:00 Πι
20:30 ΕΤ
23:00 Επιφώτιση

Τετάρτη 18/11

18:00 ΕΤ
20:30 Κόκκινος πλανήτης
23:00 Μηχανή του χρόνου

Πέμπτη 19/11

18:00 Επαφή
20:30 Πλανήτης των πιθήκων
23:00 Πι

Η μηχανή του χρόνου The time machine

Σκηνοθεσία: Σάιμον Γουέλς. **Σενάριο:** Ντέιβιντ Ντάνκαν (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Χ. Τζ. Γουέλς. **Παίζουν:** Γκάι Πιρς, Μαρκ Άντι, Φιλίντα Λο, Λόρα Κερκ, Μαξ Μπέικερ. **Διάρκεια:** 96'. **ΗΠΑ, 2002**

Η μηχανή του χρόνου (ή πώς να ταξιδέψετε από το 0 στα 800.000 χρόνια σε 1,2") είναι η ιστορία ενός επιστήμονα και εφευρέτη, του Άλφρεντ Χάρντεγκεν, που είναι αποφασισμένος να αποδείξει ότι το ταξίδι στο χρόνο είναι δυνατό. Η αποφασιστικότητά του μετατρέπεται σε απόγνωση εξαιτίας μιας προσωπικής τραγωδίας που τον ωθεί να θέλει να αλλιάξει το παρελθόν. Θέτοντας σε δοκιμή τις θεωρίες του με την εφεύρεσή του, ταξιδεύει κατά λάθος στο μέλλον, όπου ανακαλύπτει ότι η ανθρωπότητα έχει χωριστεί σε δύο αντίπαλες φυλές, στους κυνηγούς και στους κυνηγημένους. Ριμέικ της ταινίας του 1960, βασισμένης στο κλασικό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας του Γουέλς, με εντυπωσιακά σκηνικά και με τον Τζέρεμι Άιρονς σε ένα μικρό αλλά σημαντικό ρόλο!



Στις 7 Δεκεμβρίου, στο "Theatro dell' Opera" της Ρώμης, η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου θα απονείμει τα βραβεία της για το 2002. Τα μισά και πλέον από τα υποψήφια φιλμ είχαμε την τύχη να τα δούμε στο 43ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Τα ευρωπαϊκά όσκαρ

Το σαββατοκύριακο από τις 5 έως τις 7 Δεκεμβρίου, η προσοχή της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής βιομηχανίας θα είναι στραμμένη στη Ρώμη, όπου πάνω από 1500 ευρωπαίοι και διεθνείς κινηματογραφιστές θα παραβρεθούν στην ιταλική πρωτεύουσα για τα ευρωπαϊκά όσκαρ.

Την τελετή που θα μεταδοθεί σε όλο τον κόσμο μέσω του βρετανικού "Channel Four", θα παρουσιάσουν ο βρετανός σκηνοθέτης, ηθοποιός και κωμικός Μελ Σμιθ, και η Ιταλίδα ηθοποιός Άζια Αρζέντο, ενώ βραβεία θα παραδώσουν πολλοί διάσημοι guest stars του κινηματογράφου.

Στις υποψηφιότητες φιγουράρουν μερικές από τις πιο μεγάλες εμπορικές επιτυχίες του 2002 αλλά και οι νικητές μεγάλων βραβείων σε αναγνωρισμένα φεστιβάλ της Ευρώπης, όπως *Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν* του Άκι Καουρισμάκι που παίζει σε έξι σημαντικές κατηγορίες αλλά και το *Μίλα της* του Πέδρο Αλμοδόβαρ το οποίο έλαβε πέντε υποψηφιότητες. Αναλυτικά, οι υποψήφιοι στις μεγάλες κατηγορίες...

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Εδώ θα κονταροχτυπηθούν οι δύο μεγάλοι νικητές των Καννών: ο Άκι Καουρισμάκι με τον *Άνθρωπο χωρίς παρελθόν* και ο Πιανίστας του Ρομάν Πολάνσκι μαζί με τα *Κάντο όπως ο Μπέκαμ* της Gurinder Chadha, *Ματωμένη Κυριακή* του Πολ Γκρίνγκρας, *8 γυναίκες* του Φρανσουά Οζόν, *Λίλια για Πάντα* του Λούκας Μούντισον, *Μίλα της* του Πέδρο Αλμοδόβαρ και *The Magdalene Sisters* του Πήτερ Μιούλιν.

ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Το παράδοξο της κατηγορίας; Μόνο τρεις από τους υποψήφιους σκηνοθέτες συμμετέχουν και στην κατηγορία καλύτερης ταινίας, οι Πέδρο Αλμοδόβαρ, Άκι Καουρισμάκι και Ρομάν Πολάνσκι. Ποιοι είναι οι υποδλοιοί; Ο Μάρκο Μπελόνιο για *Το χαμόγελο της μητέρας μου*, ο Γερμανός Αντρέας Ντρέσεν για το «δογματικό» *Halbe Treppe* που συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ο Ρώσος Αλεξάντερ Σοκούροφ για τη *Ρωσική Κιβωτό* και οι δύο βρετανοί του κοινωνικού σινεμά, Μάικ Λι για το *Όλα ή Τίποτα* και Κεν Λόουτς για το *Γλυκά Δεκάξι*.

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Εδώ υπάρχει περίπτωση να δούμε να παίρνει βραβείο ο μεγάλος «απών» Κριστόφ Κισλόφκι που έγραψε μαζί με τον Krzysztof Piesiewicz το σενάριο του *Heaven*, υποψήφιο στην κατηγορία. Τα υπόλοιπα ονόματα συμπληρώνουν οι Πέδρο Αλμοδόβαρ (*Μίλα της*), Πολ Γκρίνγκρας (*Ματωμένη Κυριακή*), Άκι Καουρισμάκι (*Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν*), Πολ Λάβερτι (*Γλυκά Δεκάξι* - βραβείο σεναρίου στις Κάννες), Φρανσουά

Οζόν (*8 γυναίκες*) και Τονίνο Μπενακουίστα μαζί με τον Ζακ Οντιάρ (*Read My Lips*).

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Το φαβορί σε αυτή την κατηγορία θεωρείται ο Γερμανός Τίλμαν Μπούτνερ για το τεχνολογικό επίτευγμα της *Ρωσικής Κιβωτού*. Θα τον συναγωνιστούν οι Javier Aquirresarobe (*Μίλα της*), Pawel Edelman (*Ο Πιανίστας*), Frank Griebel (*Heaven*), Alwin Küchler (*Morvern Callar*), Timo Salminen (*Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν*) και Ivan Strasburg (*Ματωμένη Κυριακή*).

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Οι υποψήφιοι είναι οι Ισπανοί Javier Bardem (*Mondays in the Sun*) και Javier Camara (*Μίλα της*), ο Sergio Castellitto (*Mostly Martha* και το *Χαμόγελο της Μητέρας μου*), οι νεαροί Martin Compston (*Γλυκά Δεκάξι*) και Olivier Gourmet (*Ο Γιος*), ο Markku Peltola (*Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν*) και ο Τίμοθι Σπολ (*Όλα ή Τίποτα*).

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Έξι εναντίον οκτώ ή αλλιώς μια ολόκληρη κατηγορία συναγωνίζεται το ensemble cast των *8 Γυναικών* που είναι υποψήφιο στο σύνολο του για το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας. Οι Κατρίν Ντενέβ, Ιζαμπέλ Υνέρ, Εμανουέλ Μπεάρ, Φανί Αρντάν, Βιργινί Λεντοαγιέν, Ντανιέλ Νταριέ, Λουιζίν Σανιέ και Φερμίν Ρισάρ πάνε μαζί κόντρα στις Oksana Akinshina (*Λίλια για πάντα*), Emmanuelle Devos (*Read my lips*), Martina Gedeck (*Mostly Martha*), Laura Morante (*A Journey called love*), Samantha Morton (*Morvern Callar*) και Kati Outinen (*Ο άνθρωπος χωρίς παρελθόν* - βραβείο ερμηνείας στις Κάννες).

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (SCREEN INTERNATIONAL AWARD)

Τέσσερις αμερικάνικες ταινίες και φιλμ από τη Βραζιλία, την Ιαπωνία, τον Καναδά και την Παλαιστίνη φιγουράρουν σε αυτή την κατηγορία. Έχουμε λοιπόν τα *8 Mile* του Κέρτις Χάνσον, το *Far From Heaven* του Τοντ Χέινς, το *Minority Report* του Σπύλημπεργκ και το *My Big Fat Greek Wedding* της Νία Βαρντάλως, μαζί με τα *City of God* του Fernando Meirelles (Βραζιλία), το *Spider* του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ (Καναδάς), τη *Θεϊκή Παρέμβαση* του Ελίας Σουθιμάν και το γαπωνέζικο animation *Spirited Away* του Hayao Miyazaki.



Far from Heaven



Lilja 4ever



Russian Ark

Επίσης θα δοθούν τα βραβεία «European Discovery/Fassbinder Award» για τον πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη (σε αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται *Ο Χαρταετός* του Ρώσου Αλεξέι Μουράντοφ και το *Μικρές Απώλειες* της Δανής Ανέτ Όλσεν που συμμετείχαν στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), καλύτερης μικρού μήκους ταινίας – Prix UIP, καλύτερου ντοκιμαντέρ – Prix Arte, Lifetime Achievement Award 2002, European Achievement in World Cinema 2002 και People's Choice Awards για καλύτερο σκηνοθέτη, ανδρική και γυναικεία ερμηνεία.



Bend it like Beckham



Halbe Treppe

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΠΡΟΤΙΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΣΙΝΕΜΑ

Με την



ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ!

- Ελεύθερη είσοδο σε όλες τις προβολές του 5ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (28 Φεβρουαρίου - 8 Μαρτίου 2003).
- Έκπτωση 20% στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT για τις ταινίες Α' Προβολής και τα αφιερώματα.
- Έκπτωση 25% στις εκδόσεις του Φεστιβάλ.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τη Γραμματεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (τηλ. 2310 378431, fax 2310 285759, e-mail: secretariat@filmfestival.gr)

Ένας πρώτος απολογισμός

Η αύξηση προσέλευσης του κοινού δίνει το επιτυχημένο στίγμα του φετινού 43ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καθώς οι σινεφίλ αγκάλιασαν φέτος τη διοργάνωση περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά. Συνολικά 73.253 θεατές –έναντι 76.777 το 2001– γέμισαν τις κινηματογραφικές αίθουσες σε 379 προβολές –έναντι 414 πέρσι– (αύξηση θεατών 4,2% ανά προβολή), παρακολούθησαν τα αφιερώματα και τα παράλληλα προγράμματα, συμμετείχαν στις εκδηλώσεις στη Θεσσαλονίκη αλλά και στις πέντε πόλεις της περιφέρειας όπου φέτος διοργανώθηκαν οι περιφερειακές εκδηλώσεις του φεστιβάλ.

Η ανταπόκριση του κοινού αλλά και των ανθρώπων του κινηματογράφου από την Ελλάδα και το εξωτερικό βρίσκει σε άμεση συνάρτηση με τη διεύρυνση των ερ-
γασίων του Φεστιβάλ, η διοργάνωση του οποίου φέτος ήταν α-
κόμη πιο πλούσια σε αριθμό ταινιών και δραστηριότητες.
Σε οκτώ κινηματογραφικές αίθουσες (Ολύμπιον Renault, απο-
θήκες στο λιμάνι και Πλατεία Assos Odeon) προβλήθηκαν 215
ταινίες, ήρθαν 1.358 διαπιστευμένοι από την Ελλάδα και άλλες
45 χώρες. Πραγματοποιήθηκαν εικαστικές εκδηλώσεις («Σχέ-
δια για το Σινεμά» του Μάρκο Μπελόκιο, «Τα ταξίδια της Μελί-
νας» με αφίσες της Μερίνας Μερκούρη από όλο τον κόσμο,
«Soundtracks από τον Παγκόσμιο Κινηματογράφο») και συναυ-
λίες της Δήμητρας Γαλάνη με τραγούδια από τον ελληνικό κι-
νηματογράφο. Η ημέρα έναρξης του φεστιβάλ «φωτίστηκε» α-
πό την εγκατάσταση που δημιούργησε ο Yann Kersale ειδικά
για τη Θεσσαλονίκη. Διεξήχθησαν περιφερειακές εκδηλώσεις
σε Έδεσσα, Κιθκίς, Αλεξανδρούπολη, Φλώρινα και Καστοριά.
Στη δεκαήμερη γιορτή του κινηματογράφου, που έκλεισε φέτος
11 χρόνια διεθνούς πορείας, πραγματοποιήθηκαν πέντε αφιε-
ρώματα στους κινηματογραφιστές Μάρκο Μπελόκιο, Μπέλα
Ταρ, Μπομπ Ράφελσον, Παντελή Βούλγαρη και Γιάννη Δαλιανίδη
και έγιναν τιμητικές εκδηλώσεις για τον Μάρκο Μπελόκιο και
τον λου Καστέλ, τον Παντελή Βούλγαρη και τον Γιάννη Δαλιανί-
δη καθώς και εκδήλωση στη μνήμη του Κώστα Χατζηχρήστου.
Φέτος παρουσιάστηκαν τέσσερις νέες εκδόσεις με αφορμή των
αντίστοιχων αναδρομών στο έργο τεσσάρων δημιουργών της
7ης Τέχνης: οι μονογραφίες Μάρκο Μπελόκιο και Παντελή
Βούλγαρη και οι αφιερωματικές εκδόσεις στους σκηνοθέτες
Μπέλα Ταρ και Ουμπέρτο Ερμολίγιο. Επίσης, σε συνεργασία με
την Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη», παρουσιάστηκε το βιβλίο
«Η Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη - Κείμενα για τον Κινηματογράφο»
κείμενα για τον κινηματογράφο, στην συντριπτική τους πλειο-
νότητα του Παύλου Ζάννα, του εμπνευστή του Φεστιβάλ Κινη-
ματογράφου.
Η 43η διοργάνωση, ανοίγοντας μια ψηφιακή αυλαία στην τέταρ-
τη διάσταση εικόνας και ήχου, έφερε σε επαφή το κοινό του φε-
στιβάλ με το ευρύ φάσμα καλλιτεχνικής δημιουργίας που ανα-
πτύσσεται στο χώρο του διαδικτύου, με την πρώτη διοργάνωση
του e-magic (internet media – η 8η τέχνη) που διεξήχθη στην
αίθουσα Ξυλοργείου στο Μύλο και στις εγκαταστάσεις του
ΟΛΘ.



Λίγες μέρες μετά τη λήξη της 43ης διοργάνωσης, ένας πρώτος μίνι απολογισμός επιτρέπει να έχουμε μια εικόνα του 43ου Φεστιβάλ σε αριθμούς:

ΣΥΝΟΛΟ ΤΑΙΝΙΩΝ: 218, από 40 χώρες

- Από αυτές:
- 156 Μεγάλου μήκους (40 ελληνικές και 116 ξένες)
 - 62 Μικρού μήκους (16 ελληνικές, 46 ξένες)

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 379

- 326 πρώτες/επαναληπτικές
- 53 δημοσιογραφικές

ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΜΕΝΩΝ: 1358

- 1069 Έλληνες και 289 από 45 χώρες του εξωτερικού.
- Σκηνοθέτες: 91 (57 Έλληνες, 34 ξένοι)
 - Παραγωγοί: 166 (32 Έλληνες, 134 ξένοι)
 - Διανομείς: 21 (17 Έλληνες, 4 ξένοι)
 - Δημοσιογράφοι: 358 (256 Έλληνες, 102 ξένοι)

ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΑΤΩΝ: 73.253

ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΕΤΟΥΣ 2002

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- Το 1ο Βραβείο ταινίας **Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους ύψους 58.700 ευρώ** απονεμήθηκε στην ταινία **Θα το Μετανιώσεις**. Παραγωγή: Κώστας Λαμπρόπουλος Μ-ΕΠΕ-CL PRODUCTIONS. Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάκου
- Το 2ο Βραβείο ταινίας **Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους ύψους 44.025 ευρώ** απονεμήθηκε στην ταινία **Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο Μπαμπάς μου**. Παραγωγή: Κώστας Λαμπρόπουλος Μ-ΕΠΕ-CL PRODUCTIONS. Σκηνοθεσία: Πέννυ Παναγιωτοπούλου
- Το 3ο Βραβείο ταινίας **Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους ύψους 29.350 ευρώ** απονεμήθηκε στην ταινία **Ο Βασιλιάς**. Παραγωγή: Λιλέτ-Αικατερίνη Μπότση. Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός
- Το 1ο Βραβείο ταινίας **Τεκμηρίωσης ή ταινίας Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους, ύψους 17.610 ευρώ** απονεμήθηκε στην ταινία **Εγκώμιο Βραδύτητας**. Παραγωγή – σκηνοθεσία: Ιωάννης Λεοντάρης
- Το 2ο Βραβείο ταινίας **Τεκμηρίωσης ή ταινίας Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους, ύψους 11.740 ευρώ** απονεμήθηκε στην ταινία **Η Μνήμη**. Παραγωγή: Γιώργος Κοδόζης. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαζωμένος
- Το Βραβείο **Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, ύψους 14.675 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Πέννυ Παναγιωτοπούλου** για τη σκηνοθεσία της ταινίας **Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο Μπαμπάς μου**
- Το Βραβείο **Σεναρίου, ύψους 14.675 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Κατερίνα Ευαγγελάκου** για το σενάριο της ταινίας **Θα το Μετανιώσεις**

- Το Βραβείο **Ερμηνείας 1ου Ανδρικού Ρόλου, ύψους 11.740 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Βαγγέλη Μουρίκη** για την ερμηνεία στην ταινία **Ο Βασιλιάς**
- Το Βραβείο **Ερμηνείας 1ου Γυναικείου Ρόλου, ύψους 11.740 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Μάνια Παπαδημητρίου** για την ερμηνεία στην ταινία **Θα το Μετανιώσεις**
- Το Βραβείο **Ερμηνείας 2ου Ανδρικού Ρόλου, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Μηνά Χατζησάββα** για την ερμηνεία στην ταινία **Lilly's Story**
- Το Βραβείο **Ερμηνείας 2ου Γυναικείου Ρόλου, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Υβόννη Μαϊτέζου** για την ερμηνεία στην ταινία **Θα το Μετανιώσεις**
- Το Βραβείο **Φωτογραφίας, ύψους 8.805 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Κωστή Γκίκα** για τη φωτογραφία στην ταινία **Ο Χαμένος τα Παίρνει Όλα**
- Το Βραβείο **Σκηνογραφίας, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Αγλαΐα Ζωιοπούλου** για τα σκηνικά στην ταινία **Ο Βασιλιάς**
- Το Βραβείο **Μουσικής, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Νίκο Μαραγκάκη** για τη μουσική στην ταινία **Lilly's Story**
- Το Βραβείο **Ήχου, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Αντώνη Σαμαρά** για τον ήχο στην ταινία **Ο Βασιλιάς**
- Το Βραβείο **Μοντάζ, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στον **Αλέξη Πεζά** για το μοντάζ στην ταινία **Παρά Λίγο, Παρά Πάντο, Παρά Τρίχα**
- Το Βραβείο **Ενδυματολογίας, ύψους 5.870 ευρώ**, απονεμήθηκε στις **Μιράντα Θεοδωρίδου και Αγνή Ντούτση** για τα κοστούμια στην ταινία **Α-λεξάνδρεια**
- Το Βραβείο **Μακιγιάζ, ύψους 2.935 ευρώ**, απονεμήθηκε στην **Φανή Αλεξάκη** για το μακιγιάζ στην ταινία **Θα το Μετανιώσεις**

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ 43ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Marco Bellocchio



- Η μονογραφία περιλαμβάνει:
- Μελέτες και προσεγγίσεις πάνω στη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη
 - Αποσπάσματα από συνεντεύξεις του
 - Κείμενα του ίδιου του δημιουργού, που φωτίζουν πολλές πτυχές της προσωπικότητάς του
 - Διεξοδική φιλομορφία και εργογραφία με τις υποθέσεις των ταινιών του, σχόλια, ζενερίκ και κριτικές αναλύσεις.
 - Πλούσιο φωτογραφικό υλικό.
 - Αναλυτική βιογραφία με όλους τους σταθμούς του έργου του.

Εκδόσεις: Καστανιώτη, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Επιμέλεια: Μιχάλης Δημόπουλος, Θωμάς Λινάρης.
Τιμή: 30€, Σελίδες 265.

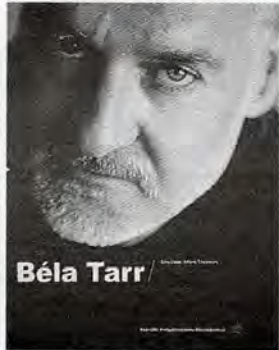
Παντελής Βούλγαρης



- Η έκδοση αυτή περιλαμβάνει:
- Αναλύσεις και μελέτες πάνω στη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη από αναλυτές και θεωρητικούς του κινηματογράφου.
 - Συνεντεύξεις του δημιουργού και άρθρα για τις ταινίες του
 - Κείμενα που φωτίζουν πολλές πτυχές της προσωπικότητάς του
 - Διεξοδική φιλομορφία και εργογραφία με τις υποθέσεις των ταινιών του, σχόλια, ζενερίκ και κριτικές αναλύσεις
 - Πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Εκδόσεις: Αιγόκερως, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Επιμέλεια: Μιχάλης Δημόπουλος, Αχιλλέας Κυριακίδης.
Τιμή: 18€, Σελίδες 208.

Bela Tarr



- Η έκδοση περιλαμβάνει:
- Κείμενα και θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στο έργο του σκηνοθέτη
 - Φωτογραφικό υλικό
 - Άρθρα από δημοσιεύματα για το έργο του σκηνοθέτη
 - Αποσπάσματα και αναδημοσιεύσεις από αφιερώματα στον Bela Tarr
 - Σχόλια και μαρτυρίες από συνεργάτες και συναδέλφους, όπως ο Jim Jarmuschi ο Gus Van Sant.

Εκδόσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Επιμέλεια: Αθηνά-Ραχίλ Τσαγκάρη.
Τιμή: 10€, Σελίδες 112.



ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

RENAULT VELSATIS 2.0 lt Turbo-165 hp

Ονειρεύεστε μια ζωή διαφορετική. Διαφορετική στη σκέψη, στο σχεδιασμό, στη φιλοσοφία. Να εμπνέει και να προκαλεί με τη μοναδικότητά της, Renault Velsatis. Αισθανθείτε την αθόρυβη δύναμη του προηγμένου δλίτρου Turbo Twin Scroll κινητήρα και απολαύστε ένα άλλο τρόπο οδήγησης με το νέο κιβώτιο ταχυτήτων 6 σχέσεων και τη μοναδική ασφάλεια Renault : Σύστημα Ολοκληρωμένης Προστασίας SRP, 8 αερόσακοι, ABS με EBV και AFU, ESP και ASR. Απολαύστε πολυτέλεια άλλου επιπέδου. Renault Velsatis. Ζήστε διαφορετικά.

www.renault.gr

ΟΛΟΙ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ
ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΖΩΗ.

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΗ ΖΟΥΝ.



Η Renault συνιστά eif

BRX

ΓΡΑΜΜΗ VELSATIS
ΤΗΛ.: 0800 11 88 800

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ RENAULT ASSISTANCE
ΤΗΛ.: 010 9484272

Εκπομπές CO₂ (g/km) 225, κατανάλωση (l/100 km) εντός πόλης 12,6, εκτός πόλης 7,6, μικτός κύκλος 9,4