

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 43^{ου} ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2002 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 114



Hit the road, Jack! Αν διώξουμε για λίγο από μπροστά μας την κυριαρχική εικόνα του Τζακ –του σαρ Τζακ Νίκολσον βέβαια–, ίσως μπορέσουμε να δούμε και να εκτιμήσουμε αυτήν την ανυπότακτη προσωπικότητα που ακούει στο όνομα Μπομπ Ράφελσον. Που εξάλλου δεν συνεργάσθηκε μόνο με τον Τζακ αλλά και με την Κάρεν Μπλακ, την Έλεν Μπερνστίν, τον Τζεφ Μπρίτζες, τη Σάλι Φιλντ, την Τζέσικα Λανγκ, την Αντζέλικα Χιούστον, την Τερέζα Ράσελ, την Ντέμπρα Γουίνγκερ, τον Ντένις Χόπερ, την Τζένιφερ Λόπεζ, τον Μάικλ Κέην, τον Σάμουελ Τζάκσον, την Μίλα Γιόβοβιτς, για να μην αναφέρω και τον Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ. Αλλά δεν έχουν σημασία τα ονόματα. Εκείνο που έχει σημασία είναι ίσως η πορεία μιας ολόκληρης ζωής που όξυνε το βλέμμα του, το

του Σωτήρη Ζήκου

βλέμμα του κινηματογραφιστή. Σ' ένα ταξίδι που ξεκίνησε, στα 16-17 του, παίζοντας σε μια ορχήστρα στο Μεξικό, μετά να γράφει διηγήματα σε περιθωριακά περιοδικά, στη θητεία του να κάνει τον DJ στον αμερικάνικο ραδιοσταθμό του Τόκιο, κάπου να εργάζεται καβαλάρης σε ροντέο, να σπουδάζει φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο κι έπειτα να γράφει και να σκηνοθετεί για την τηλεόραση. Κάπου εκεί θα γίνει συμπαραγωγός της καλτ ταινίας *Easy Rider* που θα του δώσει την ευκαιρία ν' αρχίσει τη σκηνοθεσία δικών του ταινιών το 1968, μεταξύ των οποίων τα *Πέντε εύκολα κομμάτια*, *Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές*, *Διαβολική Χήρα*, *Διαμάντια και αίμα*, για να φτάσει στα 67 του χρόνια να σκηνοθετεί και να παίζει σε μια ταινία μικρού μήκους, γερμανικής παραγωγής, με θέμα... το καλλιτεχνικό πορνό! Να παίζει δηλαδή το παιχνίδι του κινηματογράφου, πάλι από την αρχή. Και πάντα μ' εκείνη την ιδιαίτερη ματιά του που ακτινογραφεί τους χαρακτήρες στα βαθύτερα κίνητρα και συναισθήματά τους, ακόμα και στις στιγμές του πιο έντονου ερωτικού τους πάθους, κάνοντας έτσι τις εικόνες να μιλούν από μόνες τους: με την εκφραστικότητα των σωμάτων και των βλέψεων να λειτουργεί με ελάχιστα λόγια ή μες στη σιωπή. Όπως ξέρεi να παρατηρεί και να ακτινογραφεί πρόσωπα και πράγματα γύρω του μόνο ένας έμπειρος ταξιδευτής. Μιλάμε για μια προσωπικότητα on the road!

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ:

Εξόριστος σε άλλον ουρανό / Les chemins de l'oued (σελ. 4)

του Gaël Morel (Γαλλία, 2002) • ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Ένα πορτραίτο της βορειοαφρικανικής κουλτούρας και ταυτόχρονα ένα υπαρξιακό δράμα που ισορροπεί επιδέξια ανάμεσα στο πολιτικό και το προσωπικό.

Γύρω γύρω όλοι (σελ. 10)

του Γιάννη Δράκου (Ελλάδα/Κύπρος, 2000)

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2002

Μια ελληνική ανεξάρτητη παραγωγή, μια παραγωγή μιας παρέας, μια ιστορία μιας παρέας. Ο Γιάννης Δράκος με σπουδές στην Αμερική δημιουργεί μια πρωτότυπη ταινία που ξεκινάει σαν ένα γνωστό ανέκδοτο.

Δύσκολοι αποχαιρετισμοί:

ο μπαμπάς μου (σελ. 9)

της Πένυ Παναγιωτοπούλου • ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ-

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2002

Με δύο πολύ σημαντικά βραβεία στο φεστιβάλ του Λοκάρνο, μεταξύ των οποίων και αυτό του πρώτου ανδρικού ρόλου για τον δεκάχρονο Γιώργο Καραγιάννη η πρώτη ταινία της Πένυς Παναγιωτοπούλου μιλά με ευαισθησία και χιούμορ για την αντιμετώπιση του θανάτου όπως τη βιώνει ένα παιδί.

BOB RAFELSON

“ Από τότε που έγινα 14 χρονών έτρεχα. Δεν ξέρω αν έτρεχα προς κάποιον, ή αν έτρεχα από κάποιον. Όμως πάντα πήγαινα πέρα από τα σύνορα. Σ' όλη μου την ζωή. Έτσι νομίζω ότι διασκεδάζω: με το ταξίδι. Ίσως αυτή είναι μια θεματική του έργου μου. ”

Μπομπ Ράφελσον

Δ Ι Α Β Α Σ Τ Ε Σ Η Μ Ε Ρ Α

4 Ένας Εξόριστος σε άλλον ουρανό και μια θεϊκή παρέμβαση από την μαρτυρική Παλαιστίνη

6 Τα τέσσερα σημεία του Ορίζοντα στους Νέους Ορίζοντες και η Claire Denis μιλώντας με τη γλώσσα του σώματος

7 Ο Σουηδός Lukas Moodysson μιλάει για τον κινηματογράφο που θα αλλάξει τον κόσμο και την ταινία του *Lilya 4ever*

9 Για μια ιστορία μέσα από τα μάτια ενός παιδιού μας λέει η σκηνοθέτις της ταινίας Πένυ Παναγιωτοπούλου

10 Μια εύστοχη ταινία διαλόγου και χαρακτήρων, χαρακτηρίζει την ταινία του ο Γιάννης Δράκος

13 Την απόλαυση του να ταξιδεύεις εξιστορεί στο Πρώτο Πλάνο ο Bob Rafelson

15 Θεός να φυλάξει τον κινηματογράφο στην Κροατία, στις Ματιές στα Βαλκάνια

17 Κινέζικα θαλασσινά σε μια απρόβλεπτη ερωτική ιστορία από την Ασία και η κορεατική *Θύση* σε επανάληψη

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

travelling

Οι προβολείς άναψαν. Τέρμα οι γκλαμουριές, ώρα για ταινίες...

Αγαπητό μου φεστιβαλικό ημεράριο,

• Σήμερα των Νεκταρίου Αιγίνης, Θησιφύρου και Θεοκτίστης Οσίας, Χριστόδουλος... Σάββας... Αυγουστίνος... Λουκάς... όχι, δε γιορτάζει κανένας Κορυδαλλός.

• Ξημέρωσε χθες η πρώτη φεστιβαλική μέρα. Μας ζάλισε και ο καιρός. Πέτρες από χαλάζι στην Αθήνα, πλημμύρες και χαλασμός, μάλιστα δεν πέταξε αεροπλάνο από Αθήνα προς Θεσσαλονίκη. Κι όμως εδώ επικρατούσε μια ύπουλη, ψυχρή ηλιοφάνεια και όλοι οι εκ του νότου δημοσιογράφοι και καλεσμένοι έσκασαν ένας ένας μύτη.

• Φθινοπωρινό Αλμανάκ του Μπέλα Ταρ ώρα 14:00 και μπη-καν καμιά τριανταριά. Άρχισε η ταινία, νύχτα, ομίχλη και καταχνιά, έξω ο ήλιος να λάμπει. Έφυγαν ήσυχα και δειλά μερικοί, έπειτα κάποιοι άλλοι. Στην επόμενη ταινία, *Κο-λαστήριο*, έξοχη εικαστική, όσοι μπηκαν έμειναν, δεν έφυγε κανένας. Να σας δω σήμερα στο *Satantango* διάρκειας 7 ωρών και 40 λεπτών να μείνετε ακίνητοι κι ας πεθάνω.

• Κυκλοφόρησε παντού η αφίσα των Νέων Οριζόντων. Κατακόκκινη και γοητευτική. Είναι αλήθεια πως στην αρχή τρώμαξα και παραξενεύτηκα, αλλά όσο πιο πολύ την κοιτούσα, τόσο πιο πολύ με ρουφούσε και με αιχμαλωτίζε. Αναμφισβήτητα κέρδισε μια θέση στο δωμάτιό μου, μόνο που λίγο με αγριεύει. Ε, είναι λίγο αιμάτινη, gore, πώς να το κάνουμε;

• Τι έλειπε από την πλατεία Αριστοτέλους; Μα και βέβαια μια γιγαντιαία διασάφηση (καλά, δεν είναι και τόσο μεγάλη) σθόνη, που από ό,τι φαίνεται θα προβάλλει το πρόγραμμα και τα οπιστάκια του φεστιβάλ. Δεν ξέρω γιατί, αλλά μου θύμισε λίγο αντανakaστικά φουτουριστική ατμόσφαιρα από *Blade Runner*.

• Πανικός στο Ολύμπιον, ετοιμασίες, κινητικότητα, πλησιάζει η τελετή έναρξης γαρ και πρέπει να μπουνε οι τελευταίες χιλίες πιναλίδες. Τεράστιες αφίσες να κρεμιούνται, καθαριότητες να γυαλίζουν μανιωδώς οποιαδήποτε ασημίζουσα επιφάνεια, ψίθυροι στα αυτιά, «πού μπαίνει αυτό, ξέχασα», «καλά είναι εδώ;», πρόσωπα αγχωμένα αλλά με θετική διάθεση (έχουμε εννιά ώρες ακόμα) κι

ένας τύπος να ζητά: «δώσε μου δυο λεπτά», «σου δίνω πέντε». Αυτό θα πει: απλοχεριά!

• Στο λιμάνι; Μια παρόμοια κατάσταση. Ηλεκτρικά στροφουριστήρια (ή αλλιώς: «τα μηχανήματα που χώνουν τις βίδες παντού»), εντατικό στήσιμο της έκθεσης του Μπελό-κιο (ολοκληρώθηκε το στήσιμο προς το μεσημέρι), άνθρωποι να κουβαλούν τεράστια πράγματα, υπερεντατική



Μπομπ ο μάστορας: Ναι, είμαι 68 ετών, έχω πολύ νέα γυναίκα και τρίχρονο παιδί. Από την Espresso είστε;

γραμμά, αλλά κάποια... δεν είναι. Αρχίσαν ήδη οι... «αλλαγές προγράμματος» και «change of schedule». Οκέι, μες στο παιχνίδι είναι και αυτά, αρκεί να μας ενημερώνετε σύντομα, ε;

• Νέο κολπάκι στα εισιτήρια και ήδη φαίνεται πως πολλοί το μυρίστηκαν και το εκμεταλλεύτηκαν. Πλέον μπορεί ο καθένας να βγάζει εισιτήρια και για την επόμενη μέρα. Μέχρι το μεσημέρι είχαν κλείσει όλες οι θέσεις των κατόχων κάρτας για την ται-



Μισέλ: Αααα, κοίτα πως λάμπει εκεί μακριά το αστέρι της Βηθεζέμ! Μπένι: Καλά, εγώ θα το εγκαταλείψω τα Χριστούγεννα!



Asian Vision αντιπροσωπεύει: Όχι, η πέμπτη κυρία στη σειρά δεν κοιμάται. Είναι τα μάτια μας έτσι, που φαίνονται κλειστά από μακριά. (χρρρρρ...Ομιλίες τελετής)

και ακατάπαυστη φωτότυπιση ποικίλων χαρτιών, δειλή αντίθεση των εκδοτήριων

(ναι, είναι ακόμα εκεί) και ο κόσμος λίγος και κάπως νωχελικός να περιφέρεται χαλαρός στους χώρους, σαν να λέει: «θα δείτε μετά τι έχει να γίνει».

• Όσοι έχετε το πρόγραμμα, να κουβαλάτε πάντα μαζί σας ένα εύρηστο μαρκαδοράκι. Διότι όλα είναι μέσα στο πρό-



— Τι ντύθηκες φέτος εσύ;
— Σπείς γκερλ με φούντα ακουστικό. Εσύ;
— Θηλυκός σαμουράι. Φενγκ σουί, βλέπεις...

δείτε! Για την τελετή έναρξης θα βάλω τη λαχανί γραβάτα μου, τα λαχανί παπούτσια, το λαχανί παντελόνι και... πάμε για extreme καταστάσεις. Το φεστιβάλ μας ωθεί στα άκρα.

• Διάλογος μεταξύ σινεφίλ και κοπέλας που δουλεύει στα ταμεία. «Θα ήθελα ένα για τις *πουτάνες* παρακαλώ» (δεν είσαι ο μόνος, αγαπητέ μου). «Οι *πουτάνες* κάνουν θράυση», απαντά η κοπέλα. Ε, με τέτοιο τίτλο, πού να μην κάνουν... Είναι βραδινή προβολή... κάνει και κρύο... δεν ξέρουμε και πολλά για τις ταινίες... ε, στις «*Πουτάνες*» δεν θα πάμε;

• *Five Easy Pieces*, του Μπομπ Ράφelson, ταινία που έχει μπει στις καλύτερες λίστες όλων των εποχών και που σ' αρέσει-δεν σ' αρέσει υποχρεούσαι να τις βάλεις όλα τα αστέρια του κόσμου, για να γλιτώσεις την κατακραυγή των κριτικών. Πού αναφέρεται ο τίτλος; Σε βιβλίο μουσικής για αρχαίους. Πέντε εύκολα κομμάτια...

• 8:30 και ο άερας στο Ολύμπιον μυρίζει τελετή έναρξης. Ακόμα και -126 βαθμούς Κελσίου (υπερβολή) να έχει, το έτερο φύλο καταφέρνει πάντα να είναι κομψό, σαγηνευτικό και θελκτικό. Όσοι ήρθαν μέχρι τώρα, έχει καλώς. Από εδώ και πέρα ο χώρος στενεύει απειλητικά. Δεν πειράζει. Με επιμονή, υπομονή, γαϊδουρίσιο πείσμα και μαλαγανιά (μπαινουμε από πάνω, από κάτω, από πλάγια, από όπου περνάει βελόνα) μύριοι καλοί χωράνε. Χλιδή είναι αυτή και απ' ό,τι φάνηκε ο πανικός δεν απέτρεψε και πολλούς (νομίζω κανέναν).

• Κοπέλες από σπόνσορες ντυμένες στα χρυσομουσταρδί στέκονται μπρος στην πόρτα του Ολύμπιον, ένας ασφυκτικός κλοιός από κατόχους προσκλησεων πιέζει. «Είστε σύγυρος πως έχει γεμίσει;» «Ναι, μαντά, δεν σας λέμε ψέμματα. Μετά τους πρώτους χίλιους η αίθουσα μπουκώνει». Στην είσοδο του κτίριου ο κύριος Μισέλ, επιβλητικός οικοδεσπότης, αρχίζει να υποδέχεται τους επίτιμους καλεσμένους. Φλας, χαμόγελα και χειραφίες. Καταφθάνουν άνθρωποι του κινηματογράφου, πολιτικοί, λογοτέχνες, τηλεοπτικά πρόσωπα. Ο πρώτος εξώστης είναι για την Κριτική Επιτροπή.

— Λέει ότι θα εγκαταλείψει το Χριστούγεννα και το Άγιο Αστέρι.
— Συννενοήσου με τη Μητρόπολη να τον προλάβουμε εμείς. Μη φάει.

• Στις 9 ακριβώς φθάνει ο δήμαρχος. Μικρό δημοσιογραφικό σουσούρο, απλώνονται μικρόφωνα για να κλέψουν μερικές δηλώσεις. 9:10 (πάντα μες στα πλαίσια του κατοχυρωμένου στην Ελλάδα ακαδημαϊκού τέταρτου) εμφανίζεται ο κύριος Βενιζέλος μετά συνοδείας. Είναι και η τελευταία επίσημη άφιξη, άλλωστε σύμφωνα με το «πρωτόκολλο» της Τελετής, πρέπει να

εκφωνήσει λόγο. Χωρίς υπουργό δεν ξεκινάει κανείς. 9:15 σ' ένα ασφυκτικό γεμάτο από κόσμο Ολύμπιον, που λυγίζει τη μέση του σαν τον Μπέκαμ για να δει, αρχίζει η τελετή. Ο κύριος Βενιζέλος υπενθυμίζει στη σκηνή τη γιορτή του Μισέλ και το κοινό χειροκροτεί.

• Τελευταίοι ψίθυροι πριν την προβολή της ταινίας: «Πότε είπαμε πως είναι το πάρτι;» «Αμέσως μετά».

• Τι να μην ξεχάσω για αύριο: Καταρχήν να πιω καφέ για να μη σκουνητωφλώ και για να μπορώ να λαμβάνω σήματα από το περιβάλλον, και να βγάλω εισιτήρια για: *Ο κου-κος*, τις μικρού μήκους ταινίες της Ιρανής Shirin Neshat και *Εξορκισμοί* του Ερμυσίου. Έχω ένα προαίσθημα εδώ και πολύ καιρό (βέβαια, προαίσθημα είναι αυτό και μπορεί να κάνω λάθος) πως αυτός ο Μεξικάνος Ερμυσίου θα είναι μια μικρή αποκάλυψη για το ελληνικό κοινό. Α, ναι, και να μην ξεχαστώ για το βράδυ. Έχει οργανωμένο κινηματογράφο, *Μιρβάνα*. Θεός φυλάξει.

Sotiris Babatzim
donkhotis@hotmail.com

9 ΣΑΒΒΑΤΟ • SATURDAY

OLYMPION RENAULT	PAVLOS ZANNAS	JOHN KASSAVETES	STAVROS TORNES	FRIDA LIAPPA	TONIA MARKETAKI	PLATEIA ALPHA ODEON 4
11:30 - Marco Bellocchio Retro ΔΙΑΚΟΙΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΑΔΑ ΤΡΕΜΠΙΑ VACANZE IN VAL TREBBIA - 45' Italy/1980 • O.V. Italian • ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ: ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΝΗΡΗΜΑΤΑ SOGNI INFRANTI: RAGIONAMENTI E DELIRI - 52' Italy/1995 O.V. Italian/German subtitles 14:00 - International Competition ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ ΣΕ ΑΛΛΟΝ ΟΥΡΑΝΟ LES CHEMINS DE L'OUED - 78' Gael Morel France/2002 O.V. French/English subtitles 16:30 - Greek Films 2002 ΓΥΡΟ ΓΥΡΟ ΟΛΙΟΙ / GYRO GYRO OLI - 90' Yannis Drakos Greece/2002 • O.V. Greek 19:30 - Bob Rafelson Tribute ΠΕΝΤΕ ΕΥΚΛΩΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ / FIVE EASY PIECES - 98' USA/1970 • O.V. English 22:30 - Greek Films 2002 International Competition ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ DISKOLI APOCHAITISMOI: O BABAS MOU - 108' Penny Panayotopoulou Greece/2002 • O.V. Greek/English subtitles 01:30 - Midnight Vision (Orgasmic cinema) ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΩΝ SOCIETY OF MUTANTS - 79' O.V. English	12:00 - NH Retrospective: Hong Sang-soo Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΠΙΡΡΟΙΑΣ TOY KANTIG'YOUN KANGWONDO EUI HIM - 108' Hong Sang-soo Korea/1998 O.V. Korean/English subtitles 14:30 - NH International Selection ΠΑΡΑΚΕΥΗ ΒΡΑΔΥ VENDREDI SOIR - 90' Claire Denis France/2002 O.V. French/English subtitles 17:00 - NH Retrospective: Hong Sang-soo Η ΠΑΡΘΕΝΑ ΠΟΥ ΕΓΔΥΣΑΝ ΟΙ ΜΗΝΟΤΗΡΕΣ ΤΗΣ OHISOJUNG - 127' Hong Sang-soo Korea/2000 O.V. Korean/English subtitles 20:00 - NH International Selection Ο ΚΟΥΚΟΣ KUKUSHKA - 100' Alexander Rogozhkin Russia/2002 O.V. Russian, Finnish, Lapp/English subtitles 23:00 - NH International Selection ΠΕΤΟΝΤΑΣ ΜΕ ΜΙΑ ΦΕΡΟΥΓΙΑ TANI TATUWEN PIYABANNA - 81' Asoka Handagama Sri Lanka/2002 O.V. Cinghalese/English subtitles	11:30 - NH Retrospective: Hong Sang-soo Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΕΝΑ ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΕΠΕΣΕ ΣΤΟ ΠΗΓ'ΑΔ DAEJIGA UMULE PAJINNAL - 114' Hong Sang-soo Korea/1996 O.V. Korean/English subtitles 14:00 - NH Spotlight: Aurelio Grimaldi Ο ΑΚΛΑ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΓΗΣ ACLA (LA DISCESA) DI ACLA A FLORISTELLA - 86' Aurelio Grimaldi Italy/1992 O.V. Italian/English subtitles 16:30 - NH International Selection ΟΙ ΑΓΟΡΟΙ ΤΗΣ ΚΙΡΑ-ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ EN KAERLIGHEDSTORIE - 93' Ole Christian Madsen Denmark/2001 O.V. Danish/English subtitles 19:30 - NH International Selection ΑΛΙΑ ΠΑ ΠΑΝΤΑ LILJA 4-EVER - 109' Lukas Moodysson Sweden, Denmark/2002 O.V. Russian, Swedish/English subtitles 22:30 - NH Tribute: J.H. Hermosillo ΕΡΧΕΣΑΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΕΣΜΕΡΑΝΤΑ DE NOCHE VIENES, ESMERALDA - 103' Jaime Humberto Hermosillo Mexico/1997 O.V. Spanish/English subtitles	12:00 - Bela Tarr Retro • ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΑΒΙ ΒΑΡΚΑ AZ UTOLSÓ HAJÓ - 31' Hungary/1990 O.V. Hungarian/English subtitles • ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΥΤΡΙΚΗ ΠΕΔΙΑΔΑ UTAZÁS AZ ALFOLDON - 35' Hungary/1995 O.V. Hungarian/English subtitles • ΜΑΚΒΕΘ / MACBETH - 62' Hungary/1982 O.V. Hungarian/English subtitles 14:30 - Bela Tarr Retro ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ PANELKAPCSOLAT - 85' Hungary/1982 O.V. Hungarian/French subtitles 17:00 - Balkan Survey ΘΕΟΣ ΦΥΛΑΞΟΙ NE DAO BOG VECEG ZLA - 107' Snjezana Tribuson Croatia/2002 O.V. Croatian/English subtitles 20:00 - Asian Vision SEAFOOD / HAIXIAN - 90' Zhu Wen China/2001 O.V. Chinese/English subtitles 23:00 - Bela Tarr Retro ΟΙ ΑΡΜΟΝΙΕΣ ΤΟΥ WERCKMEISTER WERCKMEISTER HARMONIAK - 149' Hungary, Germany, France/2000 O.V. Hungarian/French subtitles	12:00 - Bob Rafelson Tribute ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΑΙΜΑ BLOOD AND WINE - 115' USA/1997 O.V. English 14:30 - Marco Bellocchio Retro ΒΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΗ ΣΕΛΙΔΑ SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA - 93' Italy, France/1972 O.V. Italian/English subtitles 17:00 - Jean-François Stevenin Spotlight ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΟΥΝΟ PASSE-MONTAGNE - 110' France/1978 O.V. French/English subtitles 20:00 - Out of Competition ΘΕΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ YADON ILAHEYA - 92' Ella Suleiman France, Palestine/2002 O.V. Arabic, Hebrew/English subtitles 23:00 - Marco Bellocchio Retro ΠΑΙΧΝΙΜΑ ΣΤΟ ΚΕΝΟ SALTO NEL VUOTO - 120' Italy, France/1980 O.V. Italian/English subtitles	14:00 - Pantelis Voulgaris Retro Η ΦΑΝΕΛΛΑ ΜΕ ΤΟ "9" I FANELLA ME TO "9" - 117' Greece/1991 O.V. Greek/English subtitles 16:30 - Bela Tarr Retro SATANTANGO (1-3) - 445' Hungary, Germany, Austria/1994 O.V. Hungarian	SCREENINGS RESERVED FOR THE PUBLIC BADGES NOT VALID 17:00 - Asian Vision OASIS - 132' Lee Chang-dong Korea/2002 O.V. Korean/English subtitles 20:00 - Bob Rafelson Tribute Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΧΤΥΠΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE - 123' USA/1981 O.V. English 22:30 - NH International Selection ΕΜΑΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ VATER - 102' Dani Levy Germany/2002 O.V. German/English subtitles

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

(δεν ισχύει για τους κατόχους
κάρτας διαπίστευσης)

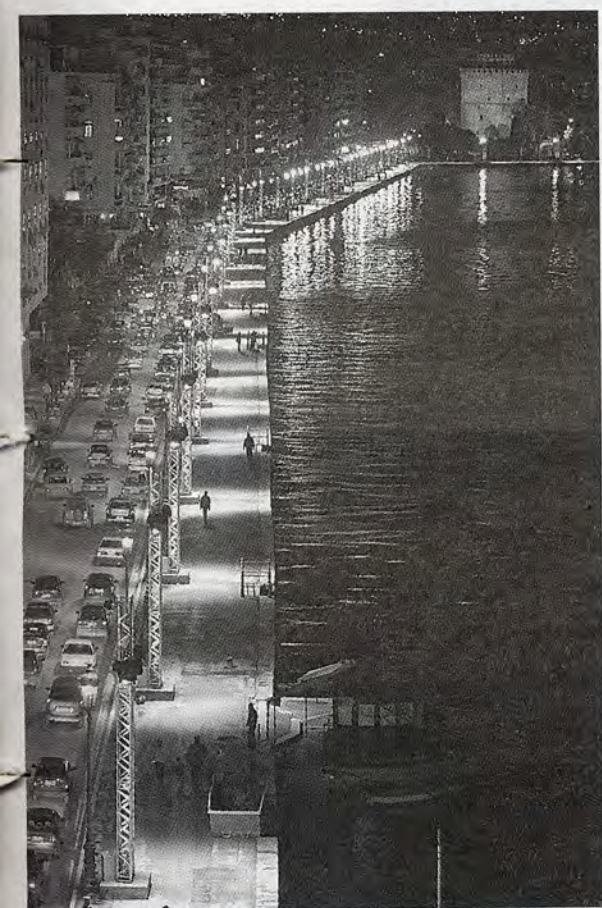
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων γίνεται στα τηλέφωνα 2310 378 530-531-532 από τις 09:00 έως τις 15:00. Το κοινό έχει τη δυνατότητα να κάνει τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων για όλες τις προβολές και όλες τις ημέρες, ενώ οι κάρτες μέλους μπορούν να προκρατήσουν εισιτήρια μόνο για την ίδια και την επόμενη ημέρα. Από τις 15:00 έως τις 21:00, 3 ταμεία στην Αποθήκη Δ εκδίδουν τα προκρατημένα εισιτήρια. Η παραλαβή των εισιτηρίων γίνεται την ημέρα της κράτησης, έως και 3 ώρες πριν την έναρξη της πρώτης προβολής που έχει προκρατηθεί. Σε περίπτωση που ο αγοραστής δεν προσέλθει, η κράτηση ακυρώνεται.

Ο Yann Kersale για τη Θεσσαλονίκη και για τη φωτιστική εγκατάσταση

«Είναι απλό. Κατ' αρχήν είμαι άνθρωπος της θάλασσας, έρχομαι από αυτή, προέρχομαι από ένα μέρος της Γαλλίας που ονομάζεται Βρετανία, από ένα λιμάνι, το Ντουαρνέν. Έτσι, η επίδραση της θάλασσας πάνω σε μια πόλη, η σχέση της με την πόλη είναι ό,τι πιο ουσιαστικό για μένα. Το αξιοσημείωτο και μοναδικό στη Θεσσαλονίκη, αυτό που πρέπει να τονιστεί, είναι η άμεση επικοινωνία της πόλης με τη θάλασσα, σε αντιδιαστολή με πολλά άλλα λιμάνια στα οποία έχω δημιουργήσει ανάλογα θεάματα, όπως το Σαντ Ναζέρ. Αισθάνθηκα έκπληκτος και ιδιαίτερα συγκινημένος όταν διαπίστωσα πόσο πολυσύχναστη είναι η προκυμαία. Πρόκειται για μια καταπληκτική παραλία με, επιπλέον, το προνόμιο να βρίσκεται στη Μεσόγειο. Εδώ η θάλασσα σκάει στην προκυμαία, το κυματάκι τη βρέχει συχνά και ένας ελαφρύς άνεμος τη διαπερνά. Τίποτα, όμως, δεν προκαλεί την ανάγκη δημιουργίας κάποιου είδους διαχωριστικού, μιας προστασίας ενάντια στους θυμούς της. Αυτό προσδίδει μια τεράστια καθαρότητα σ' αυτή τη μεγάλη βόλτα, την οποία οι φωτιστικές μου εγκαταστάσεις θα ακολουθήσουν μέχρι τον Λευκό Πύργο.



Βρισκόμαστε εδώ, σ' έναν τόπο μεταβατικό, σ' έναν χώρο ανάμεσα στη στεριά και τη θάλασσα, που δεν υπάρχει σε πολλά ακόμη μέρη εκτός από την Θεσσαλονίκη. Θεώρησα πως έπρεπε να τονίσω αυτό το είδος δεσμού, αυτό το είδος του προσωρινού αντικειμένου -του θεωρούμενου ως προσωρινό- που είναι επίσης ένα είδος αλληγορίας, με τους γερανούς και τα άλλα μηχανήματα του λιμανιού. Υπάρχει έτσι μια κινηματογραφική διάσταση σ' αυτό που κάνω και, παρά το ότι η εγκατάσταση δημιουργήθηκε αποκλειστικά για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, θα συνεχίσει και μετά τη λήξη της διοργάνωσης καθώς η φωτιστική εγκατάσταση θα παραμείνει μέχρι τον Ιανουάριο.



Η αντίθεση ανάμεσα στο τirkουάζ με το οποίο θα φωτίζεται η προκυμαία, το βαθύ μπλε για τους μεταλλικούς στύλους που στηρίζουν τα φώτα, με τον πολυσύχναστο δρόμο λουσμένο στα χρώματα του ηλιοβασιλέματος, είναι μια σχέση καθαρά εικαστική. Από τη στιγμή που αλληγορικά χρησιμοποιώ το μπλε και το τirkουάζ για τη θάλασσα, το φως θα κινείται και μπορώ να παίξω με το φωτισμό, να δώσω μια ανάσα, να παίξω με τους κυματισμούς, να σπρώξω την αλληγορία προς μια κατεύθυνση. Επιπλέον, τα πανιά που θα φέρω και θα προστεθούν στην εγκατάσταση, θα παιχνιδίζουν με τον άνεμο και θέλω να φαίνονται ακόμη περισσότερο την ημέρα και να γλιστρούν, χάρη στους δυνατούς ανέμους, στους τριγύρω δρόμους, μια και ο αρχιτέκτονας που σχεδίασε την Θεσσαλονίκη μετά την πυρκαγιά έκανε αυτούς τους διαδρόμους κατά τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπουν την ανανέωση του ανέμου. Όλα αυτά είναι η θάλασσα, είναι η αλληγορία της θάλασσας, είναι η σχέση με τη θάλασσα. Γι αυτό και είναι όλα μπλε, τirkουάζ...».

SOUNDTRACKS: ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Δωμάτιο με Θέα, Νοέμβριος 2002 – Μάιος 2003

Η νέα έκδοση που θα στολίσει τους τοίχους του Δωματίου με Θέα για το επόμενο επτάμηνο ταξιδεύει τους θεατές στην ιστορία του κινηματογράφου, όπως αυτή αποτυπώθηκε μέσα από τα soundtracks των ταινιών. Η έκδοση **Soundtracks: Μουσικά ταξίδια στον κινηματογράφο** έγινε πραγματικότητα χάρη στην εκτενέστατη και πλούσια συλλογή του Νίκου Γκροσδάνη, που αποτελείται από σπάνια και ιστορικά κομμάτια που φτάνουν στο βάθος των χρόνων και στη γέννηση του κινηματογραφικού soundtrack.

Ενας αριθμός διακοσίων περίπου soundtracks θα εκτεθεί από την έναρξη του 43ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και θα μείνει εκεί μέχρι και τη λήξη της κινηματογραφικής σεζόν, το Μάιο του 2003. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν σήμερα το απόγευμα στις 18:30 στο Δωμάτιο με Θέα.



Το 43ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ευχαριστεί την **PHOTOTECH** για την πολύτιμη συνεισφορά της

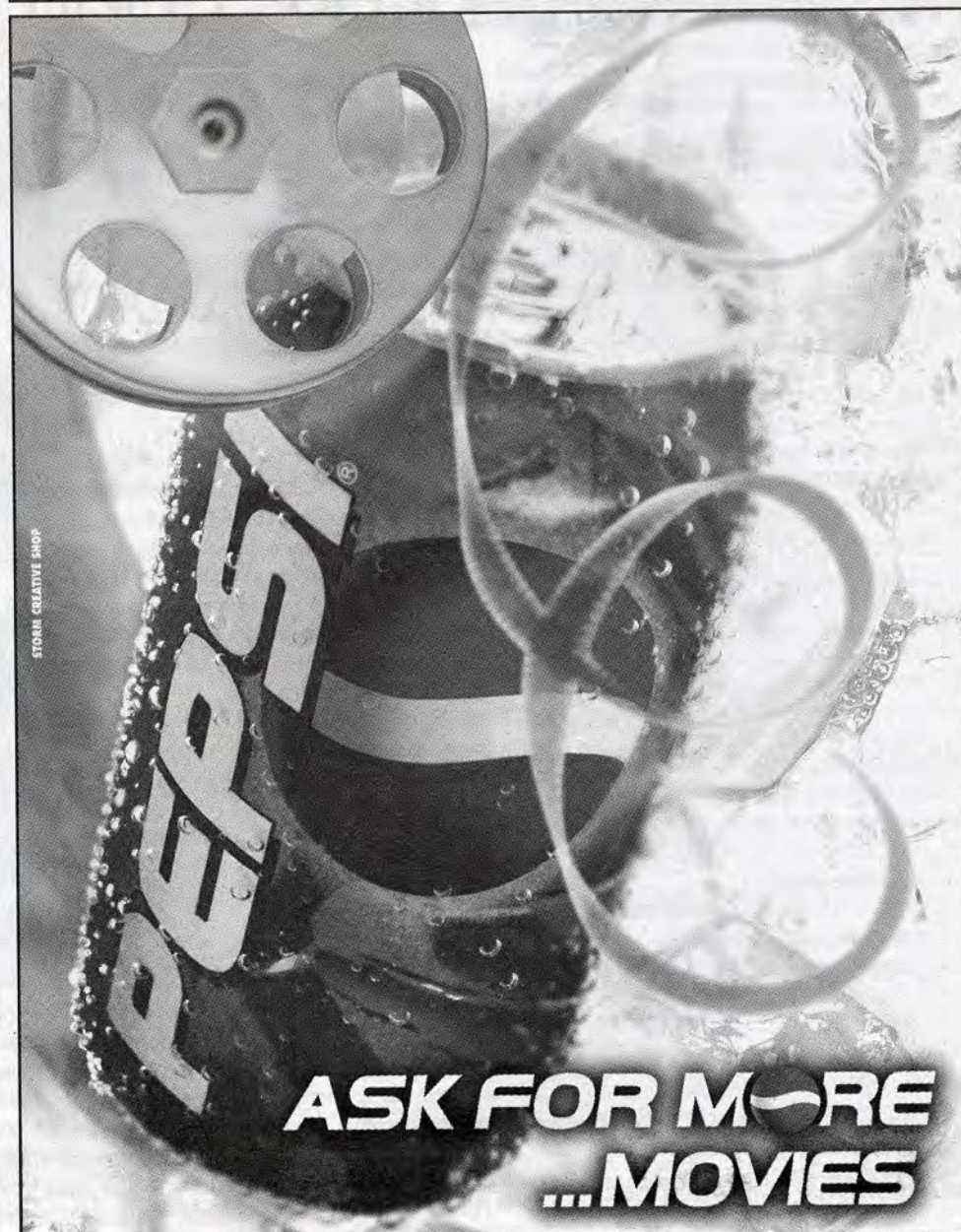
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Dewar's ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ | Α' ΠΡΩΒ | Β' ΠΡΩΒ | ΤΕΛΙΚΗ

- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ**
1. Εξόριστος σε άλλον ουρανό
 2. Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου
 3. Μπάνγκαλου
 4. Γυναίκα της βροχής
 5. Τυφλός στόχος
 6. Μυστικά μιας εκδρομής
 7. Επιθυμίες της γης
 8. Ρότζερ Ντότζερ
 9. Μην κλαις
 10. Ο γάμος της Ράνα
 11. Δύση
 12. Θα το μετανιώσεις
 13. Για πάντα δικός σου
 14. Η ζωή με σφάζει
 15. Χαπόν
 16. Ελ Μπωναερένσε

- ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2002**
1. Γύρω γύρω όλοι
 2. Χορεύοντας με τον Ραϊντέλ-El vecino cubano
 3. Ο βασιλιάς
 4. «Η γυναίκα της... και ο συλλέκτης» Αλληγορία III
 5. Στη σκιά του Λέμι Κόσιον
 6. Εγκώμιο βραδύτητας
 7. Φύλακες του χρόνου
 8. Ο κόσμος ξανά
 9. Όνειρα γλυκά
 10. Το μυστικό του Νοέμβρη
 11. Παρά λίγο, παρά πόντο, παρά τρίχα
 12. Η μνήμη
 13. Πάμε για ένα ούζο
 14. Όσο υπάρχει αλκοόλ
 15. Ο χαμένος τα παίρνει όλα
 16. Lilly's story

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ DEWAR'S απονέμεται σε μια ελληνική ταινία, που προβάλλεται σε πρώτη δημόσια προβολή και συμμετέχει στο 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μια ξένη ταινία που προβάλλεται στα πλαίσια του Διεθνούς Διαγωνιστικού. Οι συμμετοχές των ταινιών, ελληνικές και ξένες, είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω.



ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Guest List

- Azzedine MABROUKI, Film Critic (Algeria)
- Evgeny MICHAILOV (Bulgaria)
- Elena CHRISTODOULIDOU, Representative (Cyprus)
- Eva Novrup REDVALL, Film Critic (Denmark)
- Rafic AL SABBAN, Film Critic (Egypt)
- Philippe AZOURY, Film Critic (France)
- Eric DEROBERT, Film Critic (France)
- Louis SEGUIN, Film Critic (France)
- Konstantinos MORIATIS, Producer (France)
- Pierre PITIOT (France)
- Jean-Francois STEVENIN, Actor (France)
- Laurent BAUDENS (France)
- Nicolas CAZALE, Actor (France)
- Suncica Unevska GVOZDENOVIC, Film Critic (FYROM)
- Stojan SINADINOV, Film Critic (FYROM)
- Aleksander VASILEVSKI, Film Critic (FYROM)
- Gunter JEKUBZIK, Film Critic (Germany)
- Thanassis KARATHANOS, Producer (Germany)
- Stephen LOCKE, Film Critic (Germany)
- Tobias BUECHNER, Producer (Germany)
- Marion DORING (Germany)
- Lennie BURMEISTER, Actor (Germany)
- Gabriela Maria SCHMEIDE, Actress (Germany)
- Nan T. ACHNAS, Film Director (Indonesia)
- Zaven QOKASSIAN, Film Critic (Iran)
- Vincenzo BUGNO, Press - TV (Italy)
- Jan Pieter EKKER, Film Critic (Netherlands)
- Esther BANNENBERG (Netherlands)
- Tore ERLANDSEN, Director (Norway)
- Jan LANGLO (Norway)
- Miha BRUN, Film Critic (Slovenia)
- Annika GUSTAFSSON, Film Critic (Sweden)
- Emre BASAK, Director (Turkey)
- Sabahattin CETIN, General Manager (Turkey)
- Alin TASCIIAN, Film Critic (Turkey)
- Jytte JENSEN, Associate curator (USA)
- Shoja AZARI, Film Director (USA)
- Shirin NESHAT, Film Director (USA)
- Bojidar MANOV, Film Critic (Bulgaria)
- Alice NELLIS, Film Director (Czech Republic)
- Yves THORAVALL, Film Critic (France)
- Georgi VASILEVSKI, Film Critic (FYROM)
- Cristina NORD, Film Critic (Germany)
- Yael SCOP, Program Acquisitions Manager (Israel)
- Hidenori SUGIMORI, Film Director (Japan)
- Jaime Humberto HERMOSILLO, Film Director (Mexico)
- Nae CARANFIL, Film Director (Romania)
- Igor PALCIC (Slovenia)
- Pere ALBERO, Film Critic (Spain)
- Atilla DORSAY, Film Critic (Turkey)
- Seray GENC, Film Critic (Turkey)
- Esra Ayse OKUTAN, Press - Multimedia (Turkey)
- Necati SOMMEZ, Film Critic (Turkey)
- Firat YUGEL, Press - Magazine (Turkey)
- Yusuf GUVEN, Film Critic (Turkey)
- Nenad DUKIC, Journalist (Yugoslavia)
- Dubravka VOJVODIC, Film Critic (Yugoslavia)
- Erin TORNEO, Photo Editor (USA)
- Joe DAVIS (USA)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Εξόριστος σε άλλον ουρανό / Les chemins de l'oued

του Gaël Morel (Γαλλία, 2002)

Ο Gaël Morel, μας συστήθηκε για πρώτη φορά ως ηθοποιός του Αντρέ Τεσσινέ, στην ταινία *Άγριες Καλαμιές*, το 1993, ενώ πριν δυο χρόνια συναντήθηκε ξανά με τον γνωστό δημιουργό στο πλατό του φιλμ *Loïe*. Παράλληλα όμως εκδήλωσε το ενδιαφέρον του για τη σκηνοθεσία, γυρίζοντας δύο μικρού μήκους φιλμάκια, το μεγάλο μήκους *A toute vitesse* με την Ελοντί Μπουσέ και τώρα το *Les chemins de l'oued* με το οποίο πήρε και «επίσημα» τη θέση του ανάμεσα στη νέα γενιά των Γάλλων κινηματογραφιστών. Στο κέντρο της ιστορίας βρίσκεται ο Samy, ένας νέος Γάλλος αλγερινός καταγωγής που λατρεύει τη γρήγορη ζωή της ηλικίας του, μέχρι τη στιγμή που γίνεται τυχαία ο δράστης ενός τροχαίου με θύμα έναν αστυνομικό. Αντιμέτωπος με το φόβο για την τιμωρία που μπορεί να τον περιμένει, ακολουθεί την προτροπή των γονιών του να φύγει για την άγνωστη σε αυτόν γενέθλια γη των προγόνων του, όπου ζουν ο άρρωστος παππούς του και τα ξαδέλφια του. Η Αλγερία μοιάζει το ιδανικό μέρος για να θάψει το ένοχο μυστικό του και να βρει τον εαυτό του. Όμως μια χώρα που φυλάει τα δικά της πανάρχαια μυστικά, τραυματισμένη βαθιά από έναν αιώνιο πόλεμο που χώρισε ένα έθνος στα δύο, όπου έννοιες όπως τιμή, φιλία και εμπιστοσύνη είναι υπόθεση των όπλων και η καχυποψία τρέφει την αποξένωση, εντείνει το εσωτερικό χάος του ήρωα και δημιουργεί νέα α-

Ισορροπώντας επιδέξια ανάμεσα στο ψυχολογικό «θρίλερ» και το υπαρξιακό δράμα, το πολιτικό και το προσωπικό, η ταινία είναι ένα πορτραίτο της βορειοαφρικανικής κουλτούρας μέσα από τα μάτια του ήρωα του.



διέξοδο... μέχρι το απροσδόκητο φινάλε. Η καρδιά της ταινίας χτυπάει στις δυνατές ερμηνείες του αλγερινού καστ και κυρίως στην άγρια ευαισθησία του Nicolas Cazale που υποδύεται τον Samy, και στα γοπητικά γυμνά τοπία της Βορείου Αφρικής (τα γυρίσματα έγιναν στο Μαρόκο) που φωτογραφίζονται με νοσταλγική αλλά και θρησκευτική σχεδόν ματιά, καταγράφοντας με σιγουριά και αλήθεια ένα τόπο εξορίας που κάποτε ανέπνεε μυστικισμό και ελευθερία. Γυρισμένο σε super 16 mm, το *Les chemins de l'oued* είναι μια συμπαραγωγή του ARTE FRANCE. Στο τελευταίο φεστιβάλ του Τορόντο απέσπασε στο βραβείο FIPRESCI.

Τ.Π.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Ολύμπιον RENAULT, 14:00

ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Θεϊκή παρέμβαση / Yadon ilaheyya

του Elia Suleiman (Γαλλία/Παλαιστίνη, 2002)

Ένα τσούρμο σχολιαρόπαιδα κυνηγάνε κάποιον ντυμένο 'Αν Βασίλη σε ένα λόφο της Ναζαρέτ. Ένας άνδρας ανατινάζει τυχαία ένα ισραηλινό τανκ πετώντας έξω από το παράθυρο του αυτοκινήτου του το κουκούτσι ενός ροδάκινου. Ένας τουρίστας ζητάει από έναν ισραηλινό αστυνομικό οδηγίες για να επισκεφτεί την Ιερή Πόλη της Ιερουσαλήμ και αυτός αναγκάζεται να ζητήσει τη βοήθεια του παλαιστίνιου που κρατείται στο πίσω κάθισμα του περιπολικού για να μην φανεί άσχετος. Ένα μπαλόνι με τη φιγούρα του Αραφάτ απελευθερώνεται στον ουρανό. Ένας δυνατός έρωτας αρχίζει και τελειώνει κάθε φορά στην ερημωμένη μάντρα πίσω από έναν στρατιωτικό ισραηλινό σταθμό ελέγχου που χωρίζει την Ιερουσαλήμ από τη Ραμάλα.

Υπάρχουν πολλοί δρόμοι να «βαδίσουμε» στην κόλαση της Μέσης Ανατολής με πιο προσφιλή το ύφος καταγγελίας των τηλεοπτικών ρεπορτάζ, αλλά αυτός δεν είναι ο τρόπος του Παλαιστίνιου σκηνοθέτη που στην ταινία του κρατά και τον πρωταγωνιστικό ρόλο του ES. Το δικό του δρομολόγιο είναι ένα καλειδοσκόπιο σουρεαλιστικών στιγμιότυπων ζωής που συμφιλιώνει με υποδειγματικό τρόπο την ιδιοσυγκρασιακή σάτιρα, την τρέλα και τον παραλογισμό της ανθρώπινης φύσης κάτω από ακραίες πολεμικές καταστάσεις με το φόβο, τη σύγχυση των δύο πλευρών και τα σύνθετα πολιτικά διλήμματα που δεν έχουν «αναίμακτες» λύσεις. Ευαίσθητη, στιλάτη, ερεθιστικά αστεία, βαθιά αισιόδοξη και με εξαιρετικές σκηνές συναισθηματικής λύτρωσης για το θεατή, η *Θεϊκή Παρέμβαση* είναι κατά τον Σουλεϊμάν «ένα απολιτικό φιλμ». Σκοπός του δεν είναι να εκφράσει την προσωπική του ιδεολογία αλλά να καταθέσει την εμπειρία του για τις τραγικές συνέπειες ενός πολέμου που δεν ακουμπάει σε μία μόνο εθνική ταυτότητα. Πρόκειται για την πρώτη παλαιστινιακή ταινία που έγινε ποτέ δεκτή στο δια-



Μια ιδιοσυγκρασιακή σάτιρα της ανθρωπίνης εμπειρίας στην φλεγόμενη Μέση Ανατολή που απέσπασε διδυραμικά σχόλια και το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής του φεστιβάλ των Κανών.

γωνιστικό τμήμα των Κανών, το 2002, όπου κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και το αντίστοιχο της FIPRESCI. Πολλές σκηνές γυρίστηκαν στη Γαλλία με τη χρήση ειδικών εφέ λόγω της τεταμένης ατμόσφαιρας που επικρατεί στην Παλαιστίνη και των απαγορεύσε-

ων που επέβαλαν οι ισραηλινές αρχές. Ο 42χρονος σκηνοθέτης γεννήθηκε στη Ναζαρέτ και έζησε για δώδεκα χρόνια (1981 - 1993) στη Νέα Υόρκη, όπου εργάστηκε ως καλεσμένος λέκτορας σε πανεπιστήμια και καλλιτεχνικά ιδρύματα, αρθρογραφώντας παράλληλα σε πολλά έντυπα. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του με τίτλο *Το Χρονικό μιας Εξαφάνισης* απέσπασε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου δημιουργού στο φεστιβάλ της Βενετίας, το '96. Το τελευταίο του φιλμ το αφιέρωσε στον πατέρα του που δολοφονήθηκε από τους Ισραηλινούς το '54, ως μέλος της παλαιστινιακής αντίστασης.

Τ.Π.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Φόιντα Λιάπη, 20:00

Marco Bellocchio

• Δύο ταινίες μικρού μήκους

Διακοπές στην κοιλάδα Τρέμπια / Vacanze in val Trebbia
(Ιταλία, 1980)

Τσακισμένα όνειρα: συλλογισμοί και παραληρήματα
Sogni infranti: ragionamenti e deliri
(Ιταλία, 1995)

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, OLYMPION RENAULT, 11:30

Βιασμός στην πρώτη σελίδα Sbatti il mostro in prima pagina

(Ιταλία/Γαλλία, 1972)

Μιλάνο, 1972, περίοδος εκλογών. Το πολιτικό κλίμα χαρακτηρίζεται από τη «στρατηγική της έντασης» και η κατάσταση είναι έκρυθμη: επιθέσεις στις εφημερίδες, διαδηλώσεις, συγκρούσεις με την αστυνομία. Ο Μπιτζάντι, διεφθαρμένος αρχισυντάκτης μιας συντηρητικής εφημερίδας, όταν ανακαλύπτεται το πτώμα μιας κοπέλας, ενοχοποιεί για τη δολοφονία έναν νεαρό, μέλος μιας ακροαριστερής οργάνωσης, με στόχο να ποινικοποιήσει έναν συγκεκριμένο πολιτικό χώρο και να εξυπηρετήσει τα συμφέροντα του ιδιοκτήτη της εφημερίδας. Ο νεαρός συλλαμβάνεται και κατηγορείται για φόνο, όμως ο Ροβέντα, ένας έντιμος και ακέραιος δημοσιογράφος, αποκαλύπτει την πλεκτάνη και τον πραγματικό ένοχο...

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Φρίντα Λιάπη, 14:30

Bela Tarr

• Τρεις ταινίες μικρού μήκους

Το τελευταίο καράβι βάρκα / Az utolsó hajó
(Ουγγαρία, 1990)

Ταξίδι στη μεγάλη ουγγρική πεδιάδα / Utazás az alföldön
(Ουγγαρία, 1995)

Μάκβεθ / Macbeth
(Ουγγαρία, 1982)

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Σταύρος Τορνές, 12:00

Προκατασκευασμένες σχέσεις Panelkarcsolat

(Ουγγαρία, 1982)



Ένας άντρας εγκαταλείπει τη γυναίκα του χωρίς λέξη, παρά τις ικεσίες της. Απ' αυτή τη βίαια εισαγωγική στιγμή και μετά, η ταινία ακολουθεί τα ίχνη της συζυγικής σχέσης, εξετάζοντας με αποστασιοποιημένη και ταυτόχρονα αδυσώπητη ματιά την καθημερινή τελετουργία ενός γάμου που ασφυκτιά μέσα στη «φυσιολογικότητά» του και στο τέλος αυτοκαταστρέφεται. Ένα ζεύγος με δύο παιδιά ζει σ' ένα άνετο διαμέρισμα σε κάποιο γιγαντιαίο σύμπλεγμα πολυκατοικιών στα προάστια. Ο σύζυγος είναι μηχανικός σ' ένα μοντέρνο εργοστάσιο. Η σύζυγος ασχολείται με τα οικιακά. Παρά τις ιδανικές συνθήκες διαβίωσης, η ζωή είναι αφόρητα κλειστοφοβική και για τους δύο, κενή ερωτισμού, συντροφικότητας και ουσιαστικής επικοινωνίας...

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Σταύρος Τορνές, 14:30

Πήδημα στο κενό / Salto nel vuoto

(Ιταλία/Γαλλία, 1980)



Ο Μάουρο, δικαστής στο επάγγελμα, ζει μαζί με την αδελφή του, Μάρτα, η οποία έχει εύθραυστη ψυχική υγεία και είναι απόλυτα εξαρτημένη από τον αδελφό της. Η κοινή ζωή τους είναι προβληματική και χαρακτηρίζεται από ψυχωτικές, αλλοπρόσαλλες και μαζοχιστικές συμπεριφορές και των δύο. Κάποια στιγμή, ο Μάουρο (είτε για να τη βοηθήσει είτε για να απελευθερωθεί απ' αυτήν) τη «σπρώχνει» στην αγκαλιά του Τζοβάνι, ενός θεατρίνου, ο οποίος κατηγορείται ότι ευθύνεται για την αυτοκτονία της κοπέλας του...

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Φρίντα Λιάπη, 14:30

Satantango

(Ουγγαρία/Γερμανία/Αυστρία, 1994)

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη Μεγάλη Πεδιάδα της Ουγγαρίας. Οι ήρωες ζουν σ' ένα από καιρό εγκαταλειμμένο κολχόζ, που έχει αποκοπεί από την ενεργή αγροτική παραγωγή. Για τους ανθρώπους αυτούς, οι αξίες που προσδιόριζαν την ουσία της ζωής τους έχουν πάψει να υπάρχουν. Η αίσθηση της απόγνωσης που εκμηδενίζει τα πάντα, απλώνεται από μία και μοναδική επιθυμία: αυτήν της φυγής. Αφίνοντας απ' έξω και ξεγελώντας ο ένας τον άλλον, μηχανεύονται διάφορους αξιοληπτικούς τρόπους διαφυγής, καταδικασμένους εκ των προτέρων στην αποτυχία. Ωπου, μια μέρα, καταφθάνει ένας «Μεσσίας», κομψοδότης και πρώην καταδότης.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Τώνια Μαρκετάκη, 16:30

Οι αρμονίες του Werckmeister Werckmeister harmoniak

(Ουγγαρία/Γερμανία/Γαλλία, 2000)

Στην κεντρική πλατεία της ελθαρικής πόλης, εκατοντάδες άνθρωποι στέκονται γύρω από μια σκηνή τσίρκου και περιμένουν να δουν την κεντρική ατραξιόν: το βαλσαμωμένο κουφάρι μιας αληθινής φάλαινας. Κόσμος έρχεται απ' όλες τις γωνίες της πεδιάδας. Η άφιξη του κίτους, η ανθρωπολημμύρα και το τσουχτερό κρύο πυροδοτούν μια αλυσίδα από πάθη, μίσση και φιλοδοξίες. Μόνος μέσα στο ανώνυμο, κυδαίο πλήθος, ο Βαλούσκα, ένας αλαφροίσιμτος ταχυδρομικός υπάλληλος, φαίνεται να είναι ο μόνος υπερασπιστής μιας ανθρωπότητας που βαίνει προς εξαφάνιση, μαχόμενος κόντρα στο σκοταδισμό που απειλεί τον κόσμο.



Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Σταύρος Τορνές, 23:00

Jean-François Stevenin

Πέρα από το βουνό / Passe-montagne

(Γαλλία, 1978)



Ο Σερζ ζει σ' ένα απόμακρο ορεινό χωριουδάκι. Είναι σε διάσταση με τη γυναίκα του, στην οποία τηλεφωνεί από καιρό σε καιρό. Στο γκαράζ του, επισκευάζει αυτοκίνητα. Μια μέρα, σ' ένα βενζινάδικο της Εθνικής Οδού, συναντά τον Ζορζ, αρχιτέκτονα από το Παρίσι, ο οποίος πηγαίνει με φίλους σ' ένα σεμινάριο. Το αυτοκίνητο του Ζορζ έχει πάθει βλάβη. Ο Σερζ προσφέρεται να του το ρυμουλκώσει, κι ο Ζορζ δέχεται. Στο σπίτι του Σερζ, οι ώρες περνούν, αλλά κανένας από τους δύο δεν αναφέρει το αυτοκίνητο και την επισκευή που χρειάζεται. Ο Σερζ λέει στον Ζορζ για την αναζήτησή του στην περιοχή μιας κρυμμένης κοιλάδας, που για να την εξερευνήσει έχει χτίσει ένα ξύλινο πουλί. Οι δύο άντρες αρχίζουν να περπατούν στο χιονισμένο δάσος...

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Φρίντα Λιάπη, 17:00

ORGASMIC CINEMA 02

Πρόγραμμα I: Κοινωνία Μεταλλαγμένων
ή Μεταλλάξου αν δε θες να σε καταβροχθίσουν

Special Report / Έκτακτο δελτίο ειδήσεων

του Bryan Boyce, 4', Beta, 2000, ΗΠΑ

Κι αν οι τηλεοπτικές ειδήσεις δεν ήταν απλά τρομακτικές αλλά προέρχονταν στην κυριολεξία από ταινίες τρόμου;

Tombola / Τόμπολα

Ximena Cuevas, DV, 7', 2001, Μεξικό

Η Χιμένα Κουέβας εισχωρεί σ' ένα φερόμενο ως ξεκαρδιστικό τοκ σόου, όπου γίνεται μια διόλου πιθανή και εντελώς μη συνεργάσιμη καλεσμένη, πειρατεύοντας την ψυχαγωγία για χάρη της αληθινής ζωής.

Casa Paco / Κάσα Πάκο

Ignacio Nacho, 5', 16mm, 2000, Ισπανία

Στη διάθεσή σας υπάρχει μια μεγάλη αίθουσα, ιδανική για κάθε περίπτωση: γάμους, βαπτίσεις, μεταλήψεις...

Pleasureland / Η οξισμύ

Bryan Poyser, 19', 16mm, 2001, ΗΠΑ

Τι θα γινόταν αν οι πρωταγωνιστές στις πορνό βιντεοταινίες που νοικιάζετε ζωντάνευαν και μπορούσατε να κάνετε σεξ μαζί τους;

The Nutty Professor / Δάσκαλος για κλάματα

Buck Spoonley, 4', DV, 2001, ΗΠΑ

Ο Ρόναλντ Ρέιγκαν κι ο Τζέρι Λούις ανταλλάσσουν ιστορίες για την ταλαιπωρία της εγχείρησης προστάτη, ενώ ένας επινοητικός νέος βρίσκει νέες και διεγερτικές χρήσεις της ηλεκτρικής σκούπας.

Receiver / Δέκτης

Jon Leone, 20', DV, 2001, USA / ΗΠΑ

Ο Κερτ «Ο Στραγγαλιστής» Τζένσεν υπομένει και εφευρίσκει ακραία βασανιστήρια στα οποία υπόκειται για να ικανοποιήσει τις παράλογες επιθυμίες του φανατικού, αιμοβόρου ακροατηρίου του.

Cable Access Awareness Network

Spencer Parsons, 20', BETA, 2002, ΗΠΑ

Οι αμερικανικές εταιρείες καλωδιακής τηλεόρασης πρέπει, σύμφωνα με το νόμο, να αφιερώσουν μια συχνότητα σ' έναν δημόσιο τηλεοπτικό σταθμό, ο οποίος μεταδίδει εκπομπές που τις κάνουν απλοί, «μη επαγγελματίες» πολίτες.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, OLYMPION RENAULT, 01:30

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Παιδική Προβολή

Κυριακή 10 Νοεμβρίου
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ώρα 11:00

Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων
Spirited Away
του Hayao Miyazaki (Ιαπωνία, 2001)



Μια από τις πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς έχουν εξασφαλίσει οι Νέοι Ορίζοντες για την καθιερωμένη παιδική προβολή που φέτος θα γίνει την Κυριακή 10 του μήνα στις 11 το πρωί στον κινηματογράφο Ολύμπιον. Η ταινία *Διακοπές στη Χώρα των Θαυμάτων* (*Spirited Away*) έρχεται κατευθείαν από την Ιαπωνία και το Φεστιβάλ του Βερολίνου, με τη Χρυσή Αρκτο και γενναϊόδωρες δόσεις φαντασίας και μαγείας συνοδεία.

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Τη μέρα που ένα γουρούνι
έπεσε στο πηγάδι

Daejiga umule pajinnal

του Χόνγκ Σανγκ Σου (Κορέα, 1996)

Ο Χίο-σουπ, άσημος συγγραφέας, αγαπάει την Πο-κίονγκ, μια παντρεμένη. Η Μιν-τζαέ, που εργάζεται ως ταμίας σε κινηματογράφο, αγαπάει τον Χίο-σουπ. Η Πο-κίονγκ είναι παντρεμένη με τον Ντονγκ-βου, αλλά ερωτευμένη με τον Χίο-σουπ. Ο Ντονγκ-βου υποψιάζεται ότι η γυναίκα του τον απατά...

Hong Sang Soo Retro - Cine Tzon Κασσαβέτης, 11:30

Η δύναμη της επαρχίας του Κανγκκουόν
Kangwondo eui him

του Χόνγκ Σανγκ Σου (Κορέα, 1998)

Η επαρχία του Κανγκκουόν είναι ένα δημοφιλές θέρετρο κοντά στη Σεούλ. Για να ξεχάσει μια αποτυχημένη σχέση μ' έναν καθηγητή, η Τζι-σουκ πηγαίνει στα βουνά Κανγκκουόν-ντο με δυο φίλες. Εκεί γνωρίζει έναν συμπαθητικό αστυνόμενο. Στο δεύτερο μέρος της ταινίας, ο Σανγκ-κουόν, ένας καθηγητής που ψάχνει καινούργια δουλειά, πάει κι αυτός διακοπές. Θα περάσει τις μέρες αυτές μεθώντας σε πάρτι, φλερτάροντας με μισή καρδιά και εμπλεκόμενος σε καθυβάδες...

Hong Sang Soo Retro - Π. Ζάννας, 12:00

Ο Ακλά στα βάθη της γης
Acla (La discesa di acla a floristella)

του Αουρέλιο Γκριμάλντι (Ιταλία, 1992)

Με φόντο τη Σικελία της δεκαετίας του '30, η ταινία αφηγείται την ιστορία του εντεκάχρονου Ακλά, τον οποίο αγοράζει ο Καραμάτσα, σκαφτιάς στο ορυχείο θειαιφίου της Φλοριστέλα. Για πέντε χρόνια, απ' τη Δευτέρα έως το Σάββατο, το αγόρι ανήκει στον Καραμάτσα και περνάει όλη την εβδομάδα ζώντας στα έγκατα του ορυχείου, όπως και όλοι οι άλλοι εργάτες. Σπίτι του πηγαίνει μόνο το Σάββατο και την Κυριακή.

A. Grimaldi Spotlight - Cine Tzon Κασσαβέτης, 14:00

Παρασκευή βράδυ/Vendredi soir
της Κλερ Ντενί (Γαλλία, 2002)

Η Λορ είναι μια νεαρή γυναίκα που βρίσκεται στη διαδικασία της μετακόμισης. Βγαίνει από το σχεδόν άδειο διαμέρισμά της για να συναντήσει κάτι φίλους για φαγητό, αλλά καταλήγει εγκλωβισμένη σ' ένα τεράστιο μπουτιλιέρασμα, έχοντας ξεχάσει ότι εκείνη τη μέρα απεργούν όλα τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Ακίνητοποιημένη, παρακολουθεί τον κόσμο γύρω της, ώπου ένας ξένος πλησιάζει το αυτοκίνητό της...

Διεθνής Επιλογή - Π. Ζάννας, 14:30

Οι λόγοι της Κίρα-Μια ιστορία αγάπης
En kaerlighedstorie

του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν (Δανία, 2001)

Η Κίρα και ο Μανς, ένα ζευγάρι τριαντάρδων, έχουν δύο παιδιά και μια καλή ζωή, ώπου η Κίρα πρέπει να νοσηλευτεί για λίγο καιρό σε ψυχιατρείο, πάσχοντας από ένα είδος μανιοκατάθλιψης. Βγαίνοντας από την κλινική, η Κίρα βάζει τα δυνατά της να ανταποκριθεί στις προσδοκίες και τις απαιτήσεις του συζύγου και των παιδιών της.

Διεθνής Επιλογή - Cine Tzon Κασσαβέτης, 16:30

Η παρθένα που έγδυσαν
οι μνηστήρες της/Oh! Soojung

του Χόνγκ Σανγκ Σου (Κορέα, 2000)

Οι δύο πρωταγωνιστές είναι φίλοι και παλιοί συμφοιτητές. Η πρωταγωνίστρια είναι παρθένα. Το πρώτο μέρος της ταινίας είναι ιδωμένο από τη σκοπιά ενός από τους δύο άνδρες, που προσπαθεί απελπισμένα να καταφέρει την κοπέλα να κάνει έρωτα μαζί του. Το δεύτερο μέρος είναι η ίδια ιστορία μέσα από τα μάτια της κοπέλας, που προσπαθεί να διαλέξει ανάμεσα στους δύο.

Hong Sang Soo Retro - Π. Ζάννας, 17:00

Λίλια για πάντα/Lilja 4ever

του Λούκας Μούντισον (Σουηδία/Δανία, 2002)

Η 16χρονη Λίλια ζει σ' ένα υποβαθμισμένο προάστιο, κάπου στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Η μητέρα της έχει πάει να ζήσει στην Αμερική με το φίλο της και δεν της στέλνει ούτε γράμμα ούτε χρήματα. Η Λίλια μετακομίζει σ' ένα μικρό, ερειπωμένο διαμέρισμα χωρίς ρεύμα ή θέρμανση. Ο μόνος φίλος της είναι ο 11χρονος Βολόντια που κοιμάται καμιά φορά στον καναπέ της. Τα πράγματα, όμως, αλλάζουν, όταν η Λίλια ερωτεύεται τον Αντρέι...

Διεθνής Επιλογή - Π. Ζάννας, 20:00

Ο κούκος/Kukushka

του Αλεξάντρ Ρογκόσκιν (Ρωσία, 2002)

Σ' ένα έρημο τοπίο του βορρά, μια ομάδα γερμανών στρατιωτών δίνει σ' έναν βράχο το Βέικο, φινλανδό στρατιώτη που τον έχουν ντύσει με στολή των Ες Ες για να τραβήξει πάνω του τα πυρά των Ρώσων. Ο Βέικο κατορθώνει να ελευθερωθεί, και καταλήγει κοντά στην καλύβα της Άνι, μιας νεαρής λαπωνής αγρότισσας. Η Άνι ήδη φροντίζει έναν ρώσο στρατιώτη, τον Ιβάν, που πάσχει από διάσειση. Η στολή του Φινλανδού πείθει τον Ιβάν ότι πρόκειται για αμετανόητο φασίστα, ενώ ο Βέικο προσπαθεί να πείσει τον Ιβάν ότι είναι ειρηνιστής. Όσο για την Άνι, εκείνη δεν τους βλέπει ως εχθρούς, αλλά απλά ως άντρες...

Διεθνής Επιλογή - Π. Ζάννας, 20:00



Τα τέσσερα σημεία του Ορίζοντα

Έρχεσαι τη νύχτα Εσμεράλντα
De noche vienes, Esmeralda

του Χάιμε Ουμπέρτο Ερμσάιγιο (Μεξικό, 1997)

Η Εσμεράλδα λατρεύει την τελετή του γάμου και δε βλέπει το λόγο γιατί να πρέπει να περιοριστεί μόνο σε μία. Παντρεμένη ταυτόχρονα με έξι άντρες, σχεδιάζει να παντρευτεί έναν έκτο, αλλά οι Αρχές της καλάνε τα σχέδια. Ωστόσο, ακόμα και η φυλακή δεν θα καταφέρει να κρύψει για πολύ καιρό την άσβεστη ερωτική της φλόγα...

J.H. Ermosillo Tribute - Cine Tzon Κασσαβέτης, 22:30

Είμαι ο πατέρας/Väter

του Ντάνι Λεβί (Γερμανία, 2002)

Ο Μάρκο και η Μέλανι, ένα νεαρό παντρεμένο ζευγάρι, ζουν μια ζωή γεμάτη πάθος, χαώδεις καταστάσεις και όλα τα μικροπροβλήματα της καθημερινότητας. Η αγάπη που νιώθουν ο ένας για τον άλλον, είναι σαν ένας φάρος μέσα στην καταιγίδα. Ωστόσο, η πίεση της καριέρας, οι καρένες φρυγανιές και τα άπλυτα ρούχα διαβρώνουν τη μεταξύ τους τρυφερότητα...

Διεθνής Επιλογή - Πλατεία Alpha Odeon 4, 22:30

Πετώντας με μια φτερούγα
Tani tatuwen piyabanna

του Ασόκα Χανταγκάμα (Σρι Λάνκα, 2002)

Μια γυναίκα εργάζεται ως μηχανικός αυτοκινήτων και ζει κρύβοντας το πραγματικό της φύλο. Έχει έναν ευτυχισμένο γάμο με μια γυναίκα, και όλα φαίνονται να πηγαίνουν καλά, ώπου, μια μέρα, ένα αυτοκινητικό ατύχημα τη στέλνει στο νοσοκομείο. Εκεί, ο τοπικός γιατρός ανακαλύπτει το μικρό της μυστικό. Σύντομα, οι βαθιά ριζωμένες προκαταλήψεις της μικρής πόλης δ' αρχίζουν να έρχονται στην επιφάνεια...

Διεθνής Επιλογή - Π. Ζάννας, 23:00

Η τελευταία ταινία της γνώριμης στο κοινό των Νέων Οριζόντων Κλερ Ντενί, *Παρασκευή βράδυ* θυμίζει κάτι από το *Traffic* του Ζακ Τατί και το *Weekend* του Ζαν Λυκ Γκοντάρ. Πλήθος κατοίκων του Παρισιού ταλαιπωρείται παρασκευή βράδυ, λόγω μαζικής εξόδου, να φτάσει στον προορισμό του. Η στασιμότητα κυριαρχεί όπως συμβαίνει και στους δρόμους της Θεσσαλονίκης όπου η κίνηση αυξάνει όχι πια χρόνο με το χρόνο αλλά μήνα με το μήνα, με γεωμετρική πρόοδο. Μέσα στο κενό μιας τέτοιας κίνησης μια γυναίκα κι ένας άντρας χωρίς το παραμικρό παρελθόν επαφής ζευγαρώνουν, δηλαδή γίνεται έργο η ευχή.

Σύμφωνα με μια πρόσφατη έρευνα μια ερωτική εμπειρία με έναν ανώνυμο συνοδό είναι η πιο συχνή φαντασίωση, τόσο σε άνδρες όσο και σε γυναίκες.

«Προσωπικά» αναφέρει η Κλερ Ντενί «θα φοβόμουν πολύ να φανταστώ και να κάνω πράξη κάτι τέτοιο. Το να το φαντάζεσαι είναι κάτι διαφορετικό. Η πιο προβληματική σύνδεση είναι σίγουρα η σύνδεση με έναν άγνωστο. Μια συνάντηση που προκαλεί ανησυχία και ταυτόχρονα σαγηνεύει. Ο ξένος καταλαβαίνει το σύνολο των προσδοκιών μας λίγο πολύ συνειδητά. Τον επιθυμούμε. Είναι ένα τοτέμ στο οποίο μπορούμε να κρεμάσουμε όλες τις εφηβικές μας ορέξεις και αργότερα τα όνειρα της μέρας μας»

Όλα ξεκινούν με ένα φιλή.

«Ένα απλό φιλή στο δρόμο. Στο βιβλίο της συγγραφέως του σεναρίου, είναι ένα φιλή το οποίο διαρκεί και δεν τελειώνει ποτέ. Το ζευγάρι περπατά αδιάκοπα και η πόλη χάνεται γύρω από αυτό το φιλή. Ό,τι μένει είναι ένα φως του δρόμου, μια αντανάκλαση στην ασφαλτο και μια λάμπα νέον. Είναι εντυπωσιακό το να κινηματογραφηθείς, και να σκεφτείς πώς μπορείς να μεταδώσεις την υποκειμενική εντύπωση της διάρκειας και τη διστακτική στοργή ενός πρώτου φιλιού. Η σκηνή του φιλιού σφράγισε κάτι σε όλους εμάς που μοιραζόμαστε αυτή τη δειλία. Δεν γνώριζα που μπορούσε να μας οδηγήσει αυτή η σεμνότητα. Αλλά η σεμνότητα συχνά σου δίνει τη δύναμη να πιστέψεις πως μπορείς να ξεπεράσεις ακόμη και την απρέπεια»

Εμπειρία: Χ. Καλλιόπη



Claire Denis

Μιλώντας με τη γλώσσα του σώματος

«υπάρχει ένα είδος βιασύνης. Η βιασύνη του να φτάσει το ζευγάρι στο δωμάτιο του ξενοδοχείου, να κλείσει τη πόρτα. Είναι η βιασύνη που σταματάει τα πάντα μέχρι οι δύο τους ν' αγκαλιαστούν»



Lukas Moodysson

Lilya 4ever!

Ο 33χρονος σουηδός Λούκας Μούντισσον έχει χαρακτηριστεί από τον Ίγκμαρ Μπέργκμαν ως ο πιο ταλαντούχος νέος σκηνοθέτης της χώρας του. Πριν ασχοληθεί με την σκηνοθεσία έγραφε ποίηση. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, το *Fucking Amal*, απέσπασε το 1998 πολύ καλές εντυπώσεις τόσο από τους κριτικούς όσο και από το κοινό. Είχε διανομή σε πολλές χώρες εκτός Σουηδίας. Ακολούθησε το *Together*, το οποίο έτυχε ακόμη καλύτερης αποδοχής, σε σημείο να χαρακτηριστεί από Αμερικανούς και Βρετανούς ως ταινία της χρονιάς 2000. Κοινό τους θέμα είναι οι προβληματισμοί της νεολαίας από το ξεκίνημα της εφηβικής ηλικίας και η σχέση των νέων με τους μεγαλύτερους. Με το *Λίλια για Πάντα* πραγματεύεται το θέμα της εμπορίας του ανήλικου έρωτα όπως συμβαίνει αυτή τη στιγμή μεταξύ Μολδαβίας και Σουηδίας αλλά και Μολδαβίας-Ελλάδας.

Τι είναι για σας η σκηνοθεσία;

Για μένα η σκηνοθεσία είναι μια διαδικασία σε εξέλιξη. Σκέφτομαι την κάθε ταινία σαν ένα έργο το οποίο με απασχολεί πλήρως για μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν έχω συνειδητοποιήσει αν έχω κάνει μεγάλη αλλαγή στη μέχρι τώρα δουλειά μου ή όχι. Βλέπω την ταινία σαν μια πολύ τίμια αναπαράσταση κομμάτων της ζωής. Με ενδιαφέρει να στέκομαι ειλικρινής απέναντι σε όσα συμβαίνουν στον κόσμο σήμερα. Τέτοια πράγματα συμβαίνουν στην Ιταλία, τη Σουηδία, την Ελλάδα και ειδικά σε περιοχές όπου υπάρχει μεγάλο κενό μεταξύ των φτωχών και των πλουσίων. Δηλαδή, αν αναλάβουμε τις ευθύνες μας στα όσα στραβά συμβαίνουν γύρω μας και έμμεσα προκαλούνται από εμάς τους ίδιους, αποθέματα χαράς κι ελπίδας εξακολουθούν να υπάρχουν. Ζούμε σε μια εποχή όπου μπορεί κάποιος να αγοράσει τα πάντα. Μπορείς να αγοράσεις τους ανθρώπους, τη δυνατότητα εργασίας τους ή ακόμη και τα σπλάχνα τους. Η ταινία μου ασχολείται με αυτό τον κόσμο. Δεν κατηγορώ τις φτωχές χώρες αλλά τις ευκατάστατες που εκμεταλλεύονται τους φτωχούς.

Το *Λίλια για Πάντα* είναι ένα είδος μαρτυρίας μιας συγκεκριμένης κατάστασης ζωής.

Νομίζω πως η λέξη μαρτυρώ, είναι η σωστή για τον τρόπο που έφτιαξα την ταινία. Αυτό που κάνω είναι να περιπλανιέμαι λίγο πολύ ως μάρτυρας. Βλέπω και ακούω πράγματα τα οποία μπαίνουν μέσα στο μυαλό μου και στη συνέχεια προσπαθώ να τα εκφράσω με κάποιο τρόπο μετρατρέποντάς τα σε ταινία. Μ' ενδιαφέρουν όσα δεν μπορώ να ξεχάσω όταν πηγαίνω για ύπνο το βράδυ. Δεν υπάρχει μεγάλη διάκριση ανάμεσα στη δουλειά και τη ζωή μου. Δούλεψα γι' αυτή τη ταινία δύο χρόνια.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα της ταινίας;

Έπεσε η ιδέα σαν βόμβα στο κεφάλι μου και μετά έπρεπε να την υλοποιήσω, δεν μπορούσα να αρνηθώ. Πιθανότατα είχα πολλές ιστορίες στο πίσω μέρος του μυαλού μου, τις οποίες είχα διαβάσει ή ακούσει από κόσμο που γνώριζα. Αλλά η ιδέα μου ήρθε ξαφνικά και απροειδοποίητα.

Τι συνέβη στο διάστημα αυτών των δύο χρόνων;

Το σημείο αφετηρίας είναι το πιο δημιουργικό μέρος για μένα. Αλλά μετά πρέπει να υλοποιήσεις τα πάντα κι αυτό παίρνει αρκετό χρόνο.

Η ταινία έχει ύφος ντοκιμαντέρ αλλά ενδιάμεσα προστίθεται ένα στοιχείο που της δίνει ονειρική διάσταση. Χρωματίζετε τη σκληρή πραγματικότητα με ένα μύθο.

Αυτή ήταν η επιθυμία μου: να βρεθώ πολύ κοντά στο έδαφος και κάποιες στιγμές απλά ψηλά στον παράδεισο. Τόσο από θέμα στυλ όσο κι από θέμα συγκίνησης και ιερότητας.

Ποια σημασία έχει για σας το να κάνετε ταινίες;

Υπάρχουν δύο επίπεδα. Το πρώτο είναι αυστηρά προσωπικό. Είμαι εγώ που δουλεύω με τον εαυτό μου και με τα ζητήματα

που μπορώ να εξωτερικεύσω. Τα πράγματα που χρειάζεται να κοιτάξω κατάματα. Αυτό είναι το πρώτο επίπεδο. Το δεύτερο είναι να προσπαθήσω να κάνω κάτι το οποίο θα αλλάξει τον κόσμο ή να προκαλέσω ένα είδος σύγκρουσης με τον κόσμο. Σε αυτή την περίπτωση για παράδειγμα θέλω ο κόσμος να δει αυτή την ταινία, όπως πχ. τα μικρά κορίτσια στη Μολδαβία, και να αρνηθούν τη δουλειά που τους προσφέρεται στην Σουηδία ως καθαρίστριες. Έτσι, πιστεύω πως η τέχνη μπορεί να παίξει έναν πολύ δυνατό ρόλο στην κοινωνία. Τόσο σε προσωπικό επίπεδο, στο βαθμό που η ταινία μπορεί να σε αγγίξει και που έχει αλλάξει κάτι στο μυαλό σου. Αλλά επίσης σε ένα κοινωνικό επίπεδο, στο οποίο μπορεί άμεσα να προκαλέσει αλλαγές.

Πιστεύετε πως μπορούμε να φτιάξουμε έναν καλύτερο κόσμο από αυτόν που κληρονομήσαμε;

Είμαι αισιόδοξος αλλά βλέπω επίσης τις δυσκολίες. Η ιδέα μου για τον κόσμο, είναι σαν αυτό που δείχνω στην ταινία. Ο κόσμος είναι πολύ σκοτεινός αλλά υπάρχει η ελπίδα. Είναι πολύ μικρή αλλά υπάρχει.

Νομίζετε πως αυτά τα κορίτσια μπορούν να ξεφύγουν και να γλιτώσουν από τις παγίδες της ζωής τους; Πιστεύετε πως εξακολουθούν να έχουν όνειρα;

Νομίζω πως αυτό που τους έχει απομείνει είναι τα όνειρά



“...πρέπει να δοκιμάζουμε τους εαυτούς μας. Συχνά τα πράγματα συμβαίνουν όπως στο ποδόσφαιρο, παίζεις καλύτερα όταν ο αντίπαλός σου είναι ο πρωταθλητής”

τους. Μερικές φορές τα όνειρά σου είναι το μόνο πράγμα που σου μένει. Νομίζω πως δεν πρέπει να εστιάσουμε την προσοχή μας στα κορίτσια αλλά στο ποιες δυνάμεις στον κόσμο προκαλούν αυτά τα συμβάντα. Κι επίσης στους άνδρες που ασελγούν πάνω τους, τις βιάζουν. Νομίζω πως είναι πιο σημαντικό το να αλλάξεις τη στάση των ανδρών από το να αλλάξεις τα όνειρα των κοριτσιών που θέλουν μια καλύτερη ζωή. Νομίζω πως το όνειρό τους είναι πλήρως κατανοητό, δεν είναι δικό τους το λάθος που τους οδήγησε σε αυτή την καταραμένη ζωή. Είναι κάποιου άλλου το λάθος. Νομίζω πως αυτό σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με το γεγονός ότι ο κόσμος μας είναι μοιρασμένος σε δύο μισά όπου στο ένα μισό οι άνθρωποι έχουν χρήματα και στο άλλο δεν έχουν.

Γνωρίζετε στοιχεία σχετικά με το πόσα άτομα υποφέρουν από αυτή την κατάσταση στον κόσμο σήμερα;

Οχι ακριβείς αριθμούς. Υπάρχουν τα νούμερα που δίνει ο ΟΗΕ και είναι πιθανότατα μικρότερα από τα αληθινά. Μιλούν για αρκετά εκατομμύρια γυναικών και παιδιών που βιάζονται στο εμπόριο σάρκας σε όλο το κόσμο: στην Ινδία, στις Φιλιπίνες, στην Ανατολική Ευρώπη, στις ΗΠΑ κ.λπ. Υπάρχουν εκατομμύρια χιλιάδες παντού. Κι αυτό είναι μονάχα η εκτίμηση. Διάβασα κάπου κάτι που είναι δύσκολο να αποδειχτεί αλλά που πρέπει να είναι κοντά στη πραγματικότητα, ότι το 40% των γυναικών μιας συγκεκριμένης ηλικίας στη Μολδαβία έχουν πουλήσει έρωτα. Είναι σχεδόν οι μισές γυναίκες κι αυτό είναι που σε κάνει να κλάψεις. Είναι φρικτό.

Πώς είναι το να δουλεύετε με νέους ηθοποιούς και να συνδυάζετε ερασιτέχνες με επαγγελματίες;

Μου είναι κάτι πολύ φυσιολογικό. Δεν νομίζω πως έχω μια συγκεκριμένη τεχνική. Νομίζω πως απλά προσπαθώ να βρω τους καλύτερους ηθοποιούς με οποιοδήποτε τρόπο και μετά να τους δώσω πολύ κουράγιο και να τους εμπιστευτώ. Εύχομαι να δώσουν πίσω πολύ εμπιστοσύνη και τιμότητα και μετά στη διάρκεια των γυρισμάτων απλά περνάμε καλά σε σημείο να διασκεδάσουμε. Παρά το ότι η *Λίλια για Πάντα* ήταν μια ταινία δύσκολη στην πραγματοποίησή της— τα γυρίσματα έγιναν σε εξαιρετικά κρύα και άβολα μέρη— ήταν μια ευχάριστη αλλά χαοτική εμπειρία.

Πόσο μεγάλη είναι η απόσταση μεταξύ του 15χρονου κοριτσιού που ερμηνεύει τη Λίλια και της πραγματικής της ζωής;

Τεράστια. Δεν θα ένιωθα καλά αν θα χρησιμοποιούσα γυναίκες που βρέθηκαν σε μια παρόμοια κατάσταση. Οι μη επαγγελματίες ηθοποιοί ερμηνεύουν συχνά χαρακτήρες οι οποίοι δεν έχουν σχέση με την ίδια τη ταυτότητά τους. Φυσικά ήταν δύσκολο για την ίδια να μπει στο ρόλο της Λίλια αλλά ταυτόχρονα ήταν κάτι διασκεδαστικό, ήταν σαν να παίζουμε ένα παιχνίδι.

Συνέντευξη: Χρίστος Καλλιφτης

43^ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
8-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΕΡΤ στηρίζει τον κινηματογράφο



www.ert.gr

One Channel

Dewar's
Always True Cinema
Expressions

43^ο Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

8-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2002 # www.filmfestival.gr

Τα φώτα σβήνουν...
και ξαφνικά
ένας μαγικός κόσμος ζωντανεύει
μπροστά στα μάτια σας.

**Αληθινές συγκινήσεις
μεγάλου μήκους!**

Κάθε ταινία και μία ξεχωριστή ιστορία.
Κάθε ιστορία
και μία αληθινή δημιουργία γεμάτη μαγεία.
Τη μαγεία του κινηματογράφου...
Ζήστε κι εσείς
τη μαγεία του κινηματογράφου συντροφιά
με το Dewar's.



Dewar's Always you.
Always true.

www.dewars.gr

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ Β Ρ Α Β Ε Ι Ω Ν Κ Ο Ι Ν Ο Υ

Απολαύστε υπεύθυνα



Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου

της Πένυ Παναγιωτοπούλου (Ελλάδα, 2002)

Στα τέλη της δεκαετίας του '60 όλοι ασχολούνται με την αναμενόμενη προσελήνωση και την ανακάλυψη ενός νέου κόσμου. Ο Ηλίας, ένα δεκάχρονο αγόρι βιάζεται κι αυτός να ανακαλύψει τον κόσμο. Προσπαθεί να αγνοεί τη ζωή στο σπίτι με τους καυγάδες των γονιών του και επιδιώκει να περνάει χρόνο με τον μπαμπά του όταν αυτός έρχεται στο σπίτι από τα ταξίδια του. Μαζί του άλλωστε θα παρακολουθήσει την προσελήνωση. Όμως ένα τροχαίο θα αλλάξει τα πράγματα. Ο μπαμπάς δε θα έρθει ποτέ πια στο σπίτι. Ο Ηλίας όμως αρνείται να το πιστέψει και συνεχίζει να ζει περιμένοντάς τον. Μέσα από τα μάτια των παιδιών ο κόσμος είναι πάντα διαφορετικός. Τα όνειρα και τα θέλω καμιά φορά μπλέκονται και γίνονται ένα. Η σκηνοθέτις με περισσή ευαισθησία αποτυπώνει τον κόσμο τους και αφουγκράζεται την ψυχή του μικρού Ηλία. Ένα παιδί που ενσαρκώνει ο Γιώργος Καραγιάννης και για την αφοπλιστικά ειλικρινή του ερμηνεία βραβεύθηκε στο φεστιβάλ του Λοκάρνο. Αξιοσημείωτη είναι και η εμφάνιση της σπουδαίας Δέσπης Διαμαντίδου σε μια κινηματογραφική επιστροφή μετά από απουσία πολλών ετών.

B.P.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Ολύμπιον RENAULT, 22:30



Σ Υ Ν Ε Ν Τ Ε Υ Ξ Ε Ι Σ

Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού

Πένυ Παναγιωτοπούλου, σκηνοθέτις της ταινίας

Η ταινία διαπραγματεύεται το θάνατο όπως αυτός βιώνεται μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, θέμα δύσκολο μιας και υπάρχει ο κίνδυνος να γίνει "μελό".

Όλα ξεκίνησαν σ' αυτή τη συγκεκριμένη ιστορία από το σενάριο. Το σενάριο δεν ήταν μελοδραματικό. Εγώ και όλο το team, από τους βοηθούς μου και τους ηθοποιούς μέχρι και το παιδί, απλώς προσπαθήσαμε να ακολουθήσουμε την αλήθεια της ψυχής μας εκείνη την ώρα. Η αλήθεια μου δεν είναι να ευκολοσυγκινήσω, η αλήθεια μου είναι να περιγράψω την περιπέτεια μερικών αθώων ανθρώπων. Εκ των πραγμάτων λοιπόν δε θα μπορούσε να βγει μελοδραματικό. Όχι βέβαια πως έχω κανένα πρόβλημα με το μελόδραμα, ίσα ίσα που μου αρέσουν πολύ οι ταινίες του Ντάγκλας Σέρκας πούμε. Απλώς αυτή η συγκεκριμένη ταινία δεν είναι μια τέτοια ταινία, είναι μια ταινία που πιστεύω ότι συγκινεί αλλά συγκινεί λίγο βαθύτερα, δε συγκινεί επιφανειακά.

Την παράσταση κλέβει στην ταινία ο μικρός Γιώργος Καραγιάννης.

Την παράσταση πιστεύω ότι την κλέβει δικαιωματικά. Φυσικά και όλοι οι άλλοι ηθοποιοί είναι πολύ καλοί σε αυτό που παίζουν, απλώς το σενάριο είναι γραμμένο ακριβώς πάνω του. Είναι κάτι σαν το alter ego μου ο Γιωργάκης σ' αυτήν την ταινία. Τον επέλεξα ανάμεσα σε πάρα πολλά παιδιά, γιατί απλά τον ερωτεύτηκα

μόλις τον είδα. Μου θύμισε ακριβώς αυτό που έψαχνα, δηλαδή κάτι το πάρα πολύ άυλο, κάτι που να μοιάζει με πουλάκι. Μια ψυχούλα έψαχνα γι' αυτό το ρόλο. Το ένστικτό μου με καθοδήγησε σωστά. Ήταν μια δύσκολη επιλογή, δε συμφωνούσαν πολλοί από τους συνεργάτες μου γιατί ήταν πολύ μικρούλης ακόμα τότε. Δουλέψαμε με γνώμονα την αλήθεια, δουλέψαμε πάρα πολύ το σενάριο από πριν για να το καταλάβει, κάναμε πάρα πολλές πρόβες για να μάθει τα λόγια. Μετά στο πλατό δουλέψαμε πάρα πολύ σκληρά έχοντας πάντα σαν γνώμονα ότι ήταν ένα παιδί και όχι ενήλικας. Προσπάθησα να τον προσεγγίσω ψυχικά, περισσότερο εγώ εκείνον παρά εκείνος εμένα. Είναι πάντως ένα παιδί που είναι πάρα πολύ συγκεντρωμένο και πολύ τελειομανές. Δεν είναι ένα παιδί που τα παρατάει εύκολα.

Επίσης στην ταινία συμμετέχει και η κ. Δέσπη Διαμαντίδου.

Της άρεσε ο ρόλος της πολύ σε αυτήν την ταινία. Ήθελε να κάνει σινεμά γιατί είναι λιγότερο κουραστικό από το θέατρο. Και με την κυρία Διαμαντίδου κάναμε πάρα πολλές πρόβες. Ήταν μια φοβερή εμπειρία και μόνο η γνωριμία μαζί της, γιατί είναι ένας θησαυρός η Δέσπω.



Από την αρχή την είχα στο μυαλό μου, για το ρόλο της γιαγιάς δηλαδή δεν έκανα casting. Από την αρχή νόμιζα ότι της ταιρίαζε απολύτως ο ρόλος γιατί έχει κάτι κακό και κάτι τρυφερό μαζί.

Η ταινία ήδη έχει προβληθεί και βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ στο εξωτερικό.

Η ταινία είχε πάρα πολύ καλή ανταπόκριση και στάθηκε επάξια απέναντι στις άλλες ταινίες και νομίζω με το σπαθί της. Ήταν κάτι που όμως δεν το περίμενα. Δεν ήξερα

κατά πόσο θα μπορούσε να αγγίξει ένα ξένο κοινό. Τελικά το άγγιξε. Ειδικά η προβολή στο Λοκάρνο που έγινε με 3000 κόσμο ήταν κάτι το συγκλονιστικό. Και αισθάνεσαι ότι δικαιώνονται τα όνειρά σου και ότι μπορείς πια να διεκδικήσεις και τα χρήματα για ένα δεύτερο πρότζεκτ. Σιγά σιγά σε μαθαίνουν και στο εξωτερικό. Το να περάσει μια ταινία τα σύνορα ήταν για μένα πάντα κάτι που το είχα στο μυαλό μου και το ήθελα. Όμως κάθε φορά, σε κάθε κοινό, πάντα έχεις την ίδια αγωνία. Εγώ τρέμω και τώρα πριν από την προβολή στη Θεσσαλονίκη παρότι δεν είναι η πρώτη φορά που θα δω την ταινία μου με κοινό. Και μάλιστα την είδα με αυστηρό κοινό στο εξωτερικό.

Συνέντευξη: Βαγγέλης Ρητάς

Χρήστος Στέρνιογλου (ηθοποιός)

[...] Μου άρεσε πάρα πολύ η ιστορία. Ήταν πάρα πολύ συγκινητική και απλή. Είδα όλη την ανθρώπινη πλευρά, συγκινήθηκα με τους χαρακτήρες και ιδιαίτερα με το χαρακτήρα που υποδύομαι. Είναι ένας άνθρωπος καθημερινός, αλλά με βάσανα και που αντιμετωπίζει τη ζωή κάπως περίεργα, γιατί του έχουν έρθει έτσι τα πράγματα, ώστε να μην μπορεί να κάνει τίποτα. Είναι και αυτός στους αποχαιρετισμούς γιατί θέλει να αποχαιρετήσει τη μάνα του. Θεώρησα ότι ήταν κάτι πολύ ολοκληρωμένο, πρωτότυπο, απλό και ποιητικό.

[...] Έκανα πάρα πολλά δοκιμαστικά και δούλεψα αυτόν τον άνθρωπο που θα υποδύομαι. Μέσα από τα δοκιμαστικά άρχισε να βγαίνει και ο χαρακτήρας. Μέσα από μια πρώτη συζήτηση με την Πένυ είδαμε πως η ίδια βλέπει το ρόλο. Συννενοηθήκαμε σιωπηλά αλλά πολύ ουσιαστικά. Στα γυρίσματα υπήρξε η πρώτη συνάντησή με τον μικρό, ο οποίος με αφοπλισε με την ειλικρίνειά του. Από τον μικρό και από τη Δέσπω, που ούτως ή άλλως κουβαλάει τη σοφία της ζωής έμαθα πάρα πολλά πράγματα. Δηλαδή είχα να κάνω με ένα πλάσμα αθώο και με μια γυναίκα σοφή και επίσης αθώα.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Ο Σπύρος Σοφιανόπουλος μιλά για την μουσική της ταινίας Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου

Συνάντησα την Πένυ Παναγιωτοπούλου τον Απρίλιο του 2000, που μου έδωσε το σενάριο της ταινίας ζητώντας μου μια κασέτα με μουσικά κομμάτια που είχα ήδη συνθέσει. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων φάνηκε πως ορισμένες από τις συνθέσεις κάλυπταν τις ανάγκες μερικών σκηνών. Έτσι ήδη είχε δημιουργηθεί ένα αρχικό μουσικό κλίμα. Στη συνέχεια προσπάθησα να περιγράψω τη συναισθηματική πορεία του Ηλία, του μικρού ήρωα της ταινίας, από τον πόνο της απώλειας και της νοσταλγίας του παρελθόντος προς την αισιοδοξία και τη λύτρωση. Επέλεξα πρωταρχικά τον ήχο του πιάνου, συνοδεύοντάς τον μαζί με τσέλλο και ηλεκτρονικούς ήχους. Το λιτό, αρμονικό άκουσμα προσεγγίζει την ιδέα μιας σύγχρονης μουσικής δωματίου που παρακολουθεί διακριτικά την εξέλιξη της ταινίας παραπέμποντας σε περιουλογοί... Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχω σε ταινία μεγάλου μήκους. Ευχαριστώ την Πένυ Παναγιωτοπούλου για την εμπιστοσύνη της σε μένα, τον Χρήστο Ξενάκη για τη βοήθειά του στην ενορχήστρωση, εκτέλεση, τον Νίκο Βελιώτη για τους αυτοσχεδιασμούς και εκτέλεση στο τσέλλο.

Συνέντευξη: Αναστασία Γρηγοριάδου



ΕΠΗΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



Γύρω γύρω όλοι

του Γιάννη Δράκου

Όταν δεν έχουμε τι να πούμε, λέμε ανέκδοτα. Κάπως έτσι ξεκινάει η ταινία για να συνεχίσει σε ανάλογους αλλά ποτέ σε αναμενόμενους ρυθμούς. Ο Κόκκαλος βγαίνει από τη φυλακή, μένει στο διαζωνικό τρέιλερ του πατέρα του και περνάει την ώρα του με κομπίνες και αρπαχτές. Ο Νίκος μένει σε σκηνή, κουβαλάει καφάσια με σκουμπρί για χαρτζιλίκι, και πάθος του είναι το αλεξίπτωτο πλαγίας. Ο Πιέρ είναι μηχανικός στο συνεργείο του πατέρα του, και τις ελεύθερες ώρες του τις περνάει «κάνοντας βόλτες». Όταν δύο νεαρές τούς κλέβουν το Mini Cooper, με το αλεξίπτωτο πλαγίας και τη σκηνή μέσα, οι τρεις φίλοι μένουν μ' ένα τροχόσπιτο κι ένα παροπλισμένο φορτηγάκι. Συνδυάζοντας αυτά τα δύο, δημιουργούν το πρώτο κινητό μπαρ της πόλης τους. Περνάνε το χρόνο όλοι μαζί. Άλλοτε με μικροκλοπές, άλλοτε με απίστευτες εμπνεύσεις για δουλειά, πάντα όμως λέγοντας ιστορίες και αντιμετωπίζοντας με ελαφρότητα τα όσα συμβαίνουν γύρω τους. Ο πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης δουλεύει σε μια ανεξάρτητη παραγωγή με μια ομάδα νέων ανθρώπων να πρωταγωνιστούν, δίνοντας το στίγμα τους στην ταινία. Ταυτόχρονα σε μικρά περάσματα εμφανίζονται πολλά γνωστά ονόματα όπως ο Κώστας Βουτσάς, ο Φίλιππος Σοφινός, η Ματθίλδη Μαγγίρα δίνοντας μια διαφορετική διάσταση στο φιλμ.

Ένα ανατρεπτικό, απροσδοκητό φιλμ που φλερτάρει με το κάλτ στοιχείο



B.P.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Ολύμπιον RENAULT, 16:30

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Μια εύπεπτη ταινία διαλόγου και χαρακτήρων...

Γιάννης Δράκος, σκηνοθέτης

Πως ξεκίνησε η ιδέα για την ταινία; Υπήρξε κάποιο αρχικό ερέθισμα ή κάποιες εικόνες ή σκηνές που μορφοποιήθηκαν σε συγκεκριμένο σενάριο;

Ο Γιάννης Παπαδάκης, η Θεοδώρα Βουτσά, ο Μάνος Πραματευτάκης, ο Κωνσταντίνος Αδρακτάς, ο Joe Kirkendoll και ο Λάμπρος Τριφύλλης αποφασίσαμε να γυρίσουμε μια εύπεπτη ταινία διαλόγου και χαρακτήρων. Έμπνευση για αυτή την ταινία ήταν όλες οι trash ταινίες των τελευταίων δεκαετιών, αν και η βασική ιδέα πίσω από το σενάριο γεννήθηκε βλέποντας την πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας του Luis Mellioux *La fantastique voyage a la lune*.

Η ταινία είναι μια ανεξάρτητη παραγωγή. Πόσο εύκολο είναι να κάνει κανείς ανεξάρτητο σινεμά στην Ελλάδα;

Όλα είναι θέμα ρευστού, συνεργατών και χρόνου. Όσο περισσότερο έχεις από τα παραπάνω, τόσο καλύτερο θα είναι το αποτέλεσμα σου, είτε είσαι ανεξάρτητος είτε «εξαρτημένος».

Σπουδάσατε και δουλέψατε στην Αμερική. Είναι πολύ διαφορετικές οι συνθήκες εδώ;

Είναι μεθοδικοί και επαγγελματίες. Παίζουν τις θέσεις τους, τις οποίες γνωρίζουν σαν επιστήμη. Ο Πρώτος βοηθός σκηνοθέτη είναι επάγγελμα, όχι πάτημα.



Δεν νομίζω ότι μπορούμε να συγκριθούμε είτε ποιοτικά είτε τεχνικά διότι πολύ απλά οι Αμερικάνοι έχουν βιομηχανία ενώ εμείς περισσότερο στηριζόμαστε σε μεμονωμένες προσπάθειες.

Στην ταινία οι πρωταγωνιστές είναι νέοι οι ηθοποιοί, συμμετέχουν όμως και άλλοι πολλοί άλλοι γνωστοί σε μικρότερους ρόλους.

Όλοι μας υποστηρίζανε με θέρμη και χωρίς ενδοιασμούς. Νοιώθω ότι η παρουσία τους μας τιμά και δίνει μια ευχάριστη ανατροπή αν αναλογιστεί κανείς ότι αυτοί οι ρόλοι είναι μικροί.

Τι περιμένετε περισσότερο από το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης; Την αντίδραση του κοινού, τα σχόλια κριτικών ή συναδελφών; Όλα αυτά; Πως βλέπετε γενικά το φεστιβάλ σαν θεσμό;

Είναι μεγάλη μας τιμή που συμμετάσχουμε. Δεν γνωρίζω το Φεστιβάλ σαν θεσμό, δεν θα μπορούσα να έχω θέση. Οι άνθρωποι του Φεστιβάλ μας φέρθηκαν με πολύ κατανόηση και τους ευχαριστούμε για την υπομονή τους.

Συνέντευξη: Βαγγέλης Ρητάς

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Ο Σεραφείμ Τσωτσώνης μιλά για την μουσική της ταινίας *Γύρω γύρω όλοι*

[...] Είμαι χαρούμενος που για πρώτη φορά μου δόθηκε η ευκαιρία να κάνω μουσική και μάλιστα για μια τόσο αξιόλογη ταινία. Αυτό που με γοήτευσε στη ταινία είναι το βάθος και η απλότητα των συναισθημάτων που αναδύονται μέσα σε αυτήν. Προσπάθησα με την μουσική μου να αναδείξω τους χαρακτήρες και να υπογραμμίσω τον ήχο της εικόνας. Εύχομαι η ταινία να έχει την αποδοχή του κοινού.

[...] Για την ταινία γράψαμε μουσική δύο μουσικοί δουλεύοντας αυτόνομα ο ένας από τον άλλον.

[...] Η ταινία δουλεύεταν πολύ καιρό και εγώ γνωρίστηκα με τον σκηνοθέτη φέτος. Άκουσε την μουσική μου, του άρεσε και μου ζήτησε να του γράψω κάποια κομμάτια για 4-5 εικόνες της ταινίας...

[...] Η ταινία από μόνη της με οδήγησε στο να γράψω μουσική αναμειγνύοντας μουσικές φόρμες, μινιμαλιστικές, σύγχρονες, κλασικές. Έτσι στη μουσική μου έφερα ότι είμαι και εγώ στη μουσική, τις βάσεις μου και τις τωρινές αναζητήσεις μου.

Συνέντευξη: Αναστασία Γρηγοριάδου

Guest List

- Fotini TSALIKOGLOU
- Yorgos TETTERIS, Distributor
- Katerina KOUMLIDOU
- Maria EFSTATHIADI
- Ellada PAPAIOANNOU
- Titika DIMITROULIA
- Helen AGGELOPOULOU

- Andonis STERGIAKIS, Distributor
- Jules DASSIN, Director
- Konstantinos GIANNARIS, Director
- Dimitris KORDELLAS, Cinematography
- Christos MITSIS, Film Critic
- Vasilis VAFEAS
- Nikos GRAMMATIKOS, Film Director

- Lilette-Catherine BOTASSI, Producer
- Gioula ZOIOPOULOU, Costumes/Sets
- Pantelis PAGOULATOS, Film Director
- Christos BOUGIOTAS, Actor
- Dimitris CHATZIS
- Marinos ATHANASOPOULOS, Sound
- Elias KANELLIS, Film Critic

- Manolis KRANAKIS, Journalist
- Apostolis APOSTOLOU
- Areti KALESKI
- Nikos ZERVOS, Film Director
- Nikos SBILIRIS, Distributor
- Panayiotis SASLIDIS, Producer
- Nikos PANAGIOTOPOULOS, Scriptwriter



Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής

Δύο βραδιές αφιερωμένες στη μουσική και τα τραγούδια του Ελληνικού Κινηματογράφου διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με πρωταγωνίστρια την καταξιωμένη ερμηνεύτρια Δήμητρα Γαλάνη, πλαισιωμένη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και από μικρή λαϊκή ορχήστρα. Τη συναυλία διευθύνει ο μαέστρος Συμεών Κόγκαν. Οι παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 15 και το Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2002, ώρα 21.00, και εντάσσονται στο πλαίσιο του 43ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



Η επιλογή του προγράμματος έγινε μετά από συνεργασία της Δήμητρας Γαλάνη, της διευθύντριας προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Μαργαρίτας Μυτιληναίου, και του δημοσιογράφου-κριτικού κινηματογράφου, Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη. Περιλαμβάνει περίπου τριάντα τίτλους τραγουδιών, αξέχαστες μελωδίες από τον Ελληνικό Κινηματογράφο, σε ενορχήστρωση Κώστα Παπαδούκα, που καλύπτουν την περίοδο από το 1935 έως σήμερα.

Η προώληση των εισιτηρίων για τις παραστάσεις γίνεται αποκλειστικά από τα εκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Σάββατο: 09.00 - 21.00). Οι τιμές των εισιτηρίων είναι 18€, 25€, 30€, 35€ και 12€ (μαθητικά-φοιτητικά). Τηλέφωνα για το κοινό: 2310 895938-9, πληροφορίες για τους δημοσιογράφους: 2310 895893.

Μελίνα: αφίσες για τις ταινίες της αγαπημένης

«Η Μελίνα ταξιδεύει στον κόσμο» θα μπορούσε να είναι ένας εναλλακτικός τίτλος για την έκθεση που έχει προγραμματίσει το 43ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για τις 6 μέχρι και τις 28 Νοεμβρίου στη Θεσσαλονίκη.

Διακόσιες περίπου αφίσες ταινιών με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη θα εκτεθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, δίνοντας τη μοναδική ευκαιρία στο ελληνικό κοινό να απολαύσει τη γυναίκα θρύλο του ελληνικού σινεμά όπως δεν την έχει ξαναδεί ποτέ - και αυτό γιατί όλες οι αφίσες της έκθεσης προέρχονται από χώρες του εξωτερικού και από σχεδιαστές που άφησαν το στίγμα τους στην ιστορία της χαρακτικής. Αφίσες από το Μεξικό, την Ιαπωνία, την Ισπανία, την Αργεντινή, την Πολωνία, τη Γερμανία, τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Αυστραλία, τη Ρουμανία, την Ιταλία, όπως τις σχεδίασαν οι Βακίρτζης, Olivetti, Jano, Macii, Nistri, Yves Thos, Deseta, Nano, Biffignandi, Freidenreich, Atelier Degen και άλλοι, φέρνουν στο φως μια εικόνα της Μελίνας Μερκούρη ολότελα καινούργια, δίνοντας μια νέα διάσταση στις ηρωίδες που ενσάρκωσε η μεγαλύτερη σταρ του ελληνικού κινηματογράφου και υπογραμμίζοντας για ακόμη μια φορά το διεθνές της λάμψη και γοητεία. Το πολύτιμο αυτό υλικό προέρχεται από την ιδιωτική συλλογή του Γιώργου Πηλίκου, που ευγενικά προσφέρθηκε από τον ίδιο για την παρούσα έκθεση, αποκαλύπτοντας μέσα σε όλα και την περιπετειώδη ιστορία που κρύβεται πίσω από τη δημιουργία της.



ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ 43ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Marco Bellocchio



Η μονογραφία περιλαμβάνει:

- Μελέτες και προσεγγίσεις πάνω στη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη
- Αποσπάσματα από συνεντεύξεις του
- Κείμενα του ίδιου του δημιουργού, που φωτίζουν πολλές πτυχές της προσωπικότητάς του
- Διεξοδική φιμιογραφία και εργογραφία με τις υποθέσεις των ταινιών του, σχόλια, ζενερίκ και κριτικές αναλύσεις.
- Πλούσιο φωτογραφικό υλικό.
- Αναλυτική βιογραφία με όλους τους σταθμούς του έργου του.

Εκδόσεις: Καστανιώτη, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Επιμέλεια: Μιχάλης Δημόπουλος, Θωμάς Λινάρης.

Τιμή: 30€, Σελίδες 265.

Παντελής Βούλγαρης



Η έκδοση αυτή περιλαμβάνει:

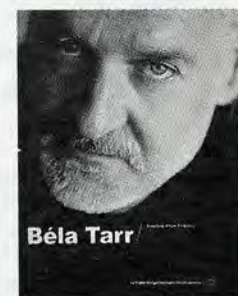
- Αναλύσεις και μελέτες πάνω στη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη από αναλυτές και θεωρητικούς του κινηματογράφου.
- Συνεντεύξεις του δημιουργού και άρθρα για τις ταινίες του
- Κείμενα που φωτίζουν πολλές πτυχές της προσωπικότητάς του
- Διεξοδική φιμιογραφία και εργογραφία με τις υποθέσεις των ταινιών του, σχόλια, ζενερίκ και κριτικές αναλύσεις
- Πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Εκδόσεις: Αιγόκερως, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Επιμέλεια: Μιχάλης Δημόπουλος, Αχιλλέας Κυριακίδης.

Τιμή: 18€, Σελίδες 208.

Bela Tarr



Η έκδοση περιλαμβάνει:

- Κείμενα και θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στο έργο του σκηνοθέτη
- Φωτογραφικό υλικό
- Άρθρα από δημοσιεύματα για το έργο του σκηνοθέτη
- Αποσπάσματα και αναδημοσιεύσεις από αφιερώματα στον Bela Tarr
- Σχόλια και μαρτυρίες από συνεργάτες και συναδέλφους, όπως ο Jim Jarmusch o Gus Van Sant.

Εκδόσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Επιμέλεια: Αθηνά-Ραχήλ Τσαγκάρη.

Τιμή: 10€, Σελίδες 112.

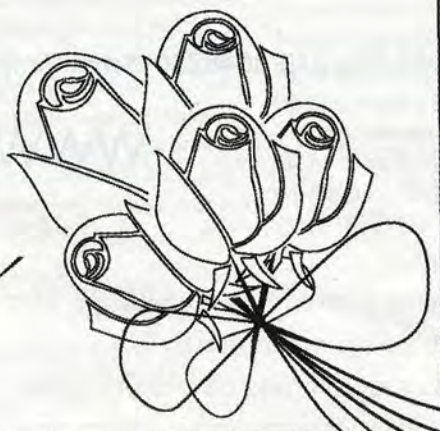
Οι δύο ελληνικές ταινίες
του Διαγωνιστικού Προγράμματος
του 43ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
στους κινηματογράφους
απο την Rosebud S.A.

Πένες Παναγιωτοπούλου:
Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς Μου

Κατερίνας Εξαγγελάκου:
Θα Το Μετανιώσεις

Πένες Κατερίνα

Καλή Επιτυχία!



Ρετροσπεκτίβα
Παντελής Βούλγαρης

Η φανέλα με το «9»

(Ελλάδα, 1991)



Ο Βασίλης Σερέτης είναι ένα φτωχό κι αμόρφωτο εικοσάχρονο παιδί. Με μόνα εφόδια τα γέρα του πόδια και το ταλέντο του στο ποδόσφαιρο, φιλοδοξεί να κατακτήσει τα γήπεδα, να περάσει στα έγχρωμα πρωτοσέλιδα των αθλητικών εφημερίδων και να τον επευφημούν τις Κυριακές τα πλήθη από τις κερκίδες. Σε μια διαδρομή που θα τον φέρει από τη Θεσσαλονίκη στο Βόλο και από εκεί στην Αθήνα, θα ζήσει δυο χρόνια τη λάσπη των γηπέδων, τα φτηνά ξενοδοχεία, τους «πουλημένους» αγώνες, τη μοναξιά της επαρχίας και τις σύντομες σχέσεις με κάθε είδους γυναίκες. **Διακρίσεις:** Βραβεία μοντάζ και ήχου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Διάκριση ποιότητας και βραβείο μακιγιάζ στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας του ΥΠΠΟ.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Τώνια Μακετάκη, 14:00





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΚΕΝΤΡΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

παρόν!

1974-2002. ΤΟ «ΚΕΝΤΡΟ» ΔΗΛΩΝΕΙ ΠΑΡΟΝ ΣΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ
ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

Πανεπιστημίου 10, 106 71 Αθήνα Τηλ. 210 3678500 Fax 210 3648269 e-mail: info@gfc.gr

www.gfc.gr

Η απόλαυση του να ταξιδεύεις

Ανυπότακτος και πάντα αντισυμβατικός ταξιδευτής, ο Bob Rafelson μιλά με την σοφία και την χάριν ενός ανθρώπου του δρόμου. Αφηγείται γοητευτικές ιστορίες από την άτακτη νεότητα του, την παραμονή του στα κινηματογραφικά πλατώ, αναφέρεται σε γνωριμίες με αξιόλογους ανθρώπους (όπως ο Orson Welles και ο Jack Nickolson), σχολιάζει θεματικές του έργου του όπως το ταξίδι ή το σεξ...

Και στο τέλος, όταν τού ζητήθηκε να υπογράψει ένα DVD του *Five Easy Pieces*, αποκαλύπτει ότι από τότε που την γύρισε ποτέ δεν την έχει δει. Στην ερώτηση γιατί; Η απάντηση του ήταν η σιωπή...

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Από τότε που έγινα 14 χρονών έτρεχα. Δεν ξέρω αν έτρεχα προς κάπου, ή αν έτρεχα από κάπου. Όμως πάντα πήγαινα πέρα από τα σύνορα. Σ' όλη μου την ζωή. Έτσι νομίζω ότι διασκεδάζω [με το ταξίδι]. Ίσως αυτή είναι μια θεματική του έργου μου. Όμως διασκεδάζω, όταν μέσα στα έργα μου οι άνθρωποι πηγαίνουν από το ένα μέρος στο άλλο, γιατί εγώ ο ίδιος θα ήθελα να πηγαίνω από το ένα μέρος στο άλλο. Όπως στην ταινία *Black Widow*, όπου η πρωταγωνίστρια ξεκινά από κάπου και καταλήγει στην Χαβάη. Και εκεί η ταινία αποκτά μια εξωτική διάσταση: είναι γιατί το κεντρικό πρόσωπο είναι εξωτικό. Έτσι η παρουσία του ταξιδιού μέσα στις ταινίες μου οφείλεται εν μέρει στην ευχαρίστηση που εγώ νιώθω, και εν μέρει στο θέμα [της ταινίας]. Και το θέμα είναι μια διαρκής αναζήτηση, μια διαρκής ανήσυχη κίνηση, το να ανιχνεύεις τα όρια.

ΣΕΞ

Όπως στη μουσική, στο σεξ δεν υπάρχουν λόγια. Και χωρίς λόγια, υπάρχει λιγότερη οικειότητα. Και χωρίς οικειότητα υπάρχει περισσότερο συναίσθημα. Περισσότερες ιδέες σημαίνει λιγότερες πιθανότητες για συναίσθημα. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να έχεις μια καλή ιδέα με το έντονο πάθος. Όσο αφορά τις ανθρώπινες σχέσεις, όσο λιγότερα λες τόσο καλύτερο είναι για την επικοινωνία.

Για μένα οι ερωτικές σκηνές είναι οι πιο δύσκολες. Γιατί επιμένω να υπάρχει αλήθεια μεταξύ των ηθοποιών. Και αυτό είναι πολύ δύσκολη δουλειά για αυτούς. Στην ταινία *Postman Always Rings Twice*, οι ερωτικές σκηνές γυρίστηκαν με μια λήψη, με δύο κάμερες (την μια την χειριζόμουν εγώ και την άλλη ο διευθυντής φωτογραφίας).

ΕΝΑ ΠΟΠ ΓΚΡΟΥΠ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Όταν ήμουν 16 ή 17 χρονών, ταξίδευα ήδη και έπαιζα σε μια ορχήστρα στο Μεξικό. Πολλά χρόνια αργότερα, είχα μια ιδέα να γράψω το σενάριο μιας τηλεοπτικής σειράς -όχι για τις περιπέτειες ενός γκρουπ-, αλλά για τις ατυχίες, τα κωμικά περιστατικά, τα λάθη ενός γκρουπ που προσπαθεί να γίνει γκρουπ. Κανένας δεν το θεώρησε ως μια καλή ιδέα. Μετά ήρθαν οι Beatles, και τότε όλοι βρήκαν την ιδέα μου υπέροχη. Αυτή η τηλεοπτική εκπομπή ήταν το πρώτο μου παραγωγό. Μετά από αυτό ήταν το *Easy Rider*, το *Last Picture Show*, και τρεις άλλες ταινίες -μεταξύ των οποίων και ένα βραβευμένο ντοκιμαντέρ για το πόλεμο στο Βιετνάμ-, όπως επίσης και η πρώτη ταινία του Jack Nickolson ως σκηνοθέτη. Αυτό που θέλαμε ήταν να απελευθερωθούμε από το παραδοσιακό σινεμά, να είμαστε ενάντια στο Χόλιγουντ. Ήμασταν τυχεροί που το *Easy Rider* έγινε επιτυχία. Και έτσι είχα την άδεια να κάνω το *Five Easy Pieces*. Το στούντιο που χρηματοδότησε την ταινία την είδε αφού είχε τελειώσει, δεν ήξεραν το σενάριο, ποιος έπαιζε κ.λπ.. Είχα το final cut σε όλες τις ταινίες που σκηνοθέτησα. (σ.τ.σ. final cut είναι το δικαίωμα για το τελικό μοντάζ της ταινίας. Στο χολιγουντιανό κινηματογράφο αυτό το δικαίωμα ανήκει πάντα στο παραγωγό).

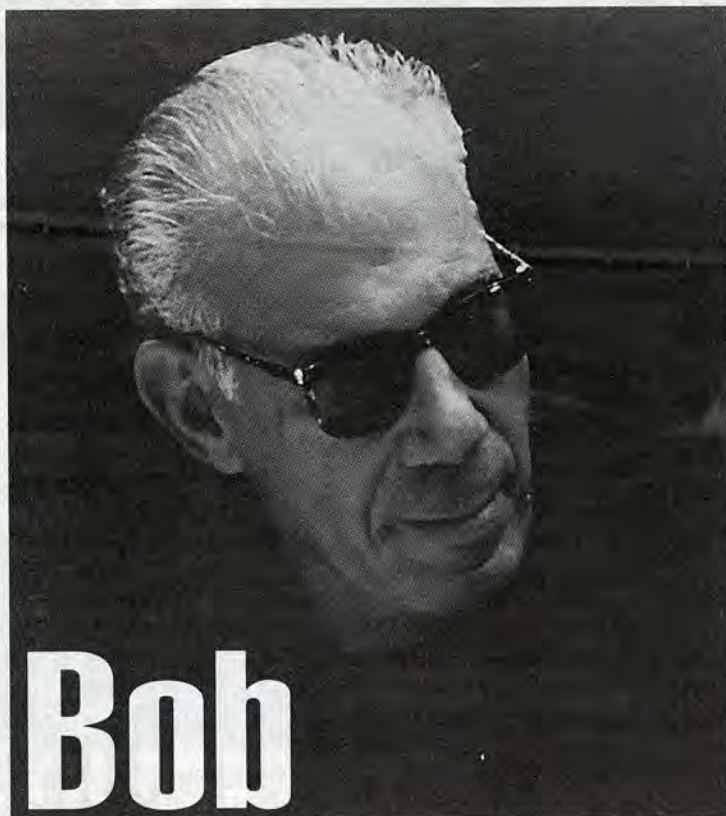
ORSON WELLES

Είναι μια μεγάλη ιστορία, και δεν ξέρω πως θα την αφηγηθώ με λίγα λόγια. Θα σας αφηγηθώ ένα περιστατικό μόνο. Είχαμε πάει στις Κάννες μαζί με τους Bert Schneider και Steve Blauner (σ.τ.σ. δημιούργησαν την εταιρεία παραγωγής BBS) για το *Easy Rider*. Δεν μ' αρέσει αυτό το Φεστιβάλ: είναι πάρα πολύ "αγορά". Ο Orson Welles ζούσε στην Ιταλία και εγώ είχα αγοράσει τα δικαιώματα από ένα βιβλίο για να το σκηνοθετήσω, το οποίο και ο Orson Welles ήθελε να το κάνει ταινία. Και έτσι εγώ και οι συνεργάτες μου πήγαμε στην Ιταλία να τον συναντήσουμε. Ζούσε στις όχθες ενός ποταμού σε ένα μοντέρνο κτήριο. Τον ρώτησα ποιον ήθελε στην ταινία και αυτός μου είπε έναν ηθοποιό της τηλεόρασης. "Και τι θέλεις να κάνεις με το σενάριο"; Είχε κάποιες παράξενες ιδέες. Τότε είπα "ποιος είναι αυτός που μου κάνει όλες αυτές τις ερωτήσεις, αυτές τις έξυπνες ερωτήσεις; Έξω από το δωμάτιο μου!". Έτσι στην πρώτη μου συνάντηση με πέταξε έξω. Μετά φυσικά ήρθε στο Χόλιγουντ. Τον περιποιηθήκαμε, τον φιλοξενήσαμε. Δεν έκανε ποτέ την ταινία, δεν έκανε καμία από τις ταινίες που επεξεργαζόμαστε. Και με τα χρήματά μας ολοκλήρωσε την προηγούμενη του ταινία.

JACK NICKOLSON

Αισθάνομαι ότι είμαι πολύ τυχερός που συνεργάστηκα μαζί του. Στην πρώτη μου ταινία *Head* ήταν συνσενarioγράφος. Είχα μαζί του μια δημιουργική σχέση -πριν την σχέση ηθοποιού σκηνοθέτη- ήμασταν συνεργάτες. Όταν γρά-

“ Τα 70mm, τα 35mm, η ψηφιακή εικόνα: όλα αυτά δεν έχουν σημασία. Αυτό που έχει σημασία είναι: τι έχει να πει η καρδιά σου; τι αισθάνεσαι; και αν μπορείς αυτά να τα μεταφράσεις σε εικόνες. ”



Bob Rafelson

φαμε το σενάριο, υποδύονταν όλους τους ρόλους. Δεν μπορούσα να πάρω το βλέμμα μου από πάνω του, ήταν ένας πολύ ενδιαφέρων άνθρωπος, ένας πολύ ενδιαφέρων ηθοποιός. Τότε είχε ξεκινήσει την καριέρα του σαν ηθοποιός και έπαιζε δευτέρους ρόλους. Έτσι του είπα ότι στην επόμενη ταινία που θα κάνω, θα γράψω τον κεντρικό ρόλο για σένα. Μου είπε "Δεν θέλω να παίξω άλλο". Έχουμε μια πολύ καλή σχέση. Είναι πολύ σοβαρός σαν άνθρωπος και πολύ σοβαρός και έξυπνος ηθοποιός. Έχει γνώση όλου του παγκόσμιου κινηματογράφου: ξέρει το σινεμά.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Τις προάλλες σκεφτόμουν ότι είμαι ο μοναδικός σκηνοθέτης που έκανε ταινίες μυθιστορήματα της "μεγάλης τριάδας" της αστυνομικής λογοτεχνίας: James Cain, Raymond Chandler, Dashiell Hammett. Δεν μ' αρέσουν αυτά τα μυθιστορήματα. Έκανα ταινία το *Poodle Springs*, όχι λόγω του Raymond Chandler, αλλά επειδή μ' άρεσε το σενάριο του άγγλου σεναριογράφου (σ.τ.μ. ο Tom Stoppard). Την ταινία *Postman Always Rings Twice* την φαντάστηκα ως μια ιστορία αγάπης. Στο μυθιστόρημα ο ήρωας σκοτώνει κατά λάθος την κοπέλα και δικάζεται. Είπα στον σεναριογράφο, τον David Mamet, ότι δεν θέλω αυτό το τέλος. Αν κάποιος αγαπάει κάποια και την χάνει, τότε χάνει το πρόσωπο που είναι το πιο σημαντικό στην ζωή γι' αυτόν. Και δεν υπάρχει μεγαλύτερη τιμωρία γι' αυτόν.

ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Έχω κάνει μια ταινία, με τίτλο *porn.com*, μ' αυτήν την τεχνολογία. Την γύρισα με μια μικρή ψηφιακή κάμερα. Έμεινα κατάπληκτος όταν έγινε μεγένθυση και μεταφέρθηκε σε φιλμ. Μοιάζει με φιλμ της δεκαετίας του 70: ήταν αρκετά καλό. Η σκηνοθεσία είναι πιο εύκολη με την ψηφιακή κάμερα: Δεν χρειάζεσαι συνεργείο, δεν χρειάζεσαι φωτισμό. Ο προϋπολογισμός είναι απίστευτα χαμηλός. Την γύρισα μέσα σε δύομισι μέρες πολύ γρήγορα. Αυτή η τεχνολογία είναι το μέλλον του ανεξάρτητου κινηματογράφου.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Θέλω οι ταινίες να είναι σύντομες (γέλια). Οι σύντομες ταινίες είναι οι καλύτερες. Αστετεύομαι. Δεν έχω κριτήρια με τα οποία θα κρίνω τις ταινίες. Με ποια κριτήρια επιλέγει κάποιος το πράσινο ή κόκκινο; τον ήχο ενός ζώου, από τον ήχο ενός πουλιού; Πρέπει να είσαι ανοιχτός και να αναρωτιέσαι αν υπάρχει κάποιος, ο οποίος με την ευαισθησία του τολμά, ο οποίος είναι διατεθειμένος να εξερευνήσει κάτι. Και πόσο πετυχημένα το κάνει αυτό; Όμως πρώτα από όλα είναι η τόλμη. Σήμερα στην Αμερική όλα και περισσότεροι νέοι σκηνοθέτες κάνουν την πρώτη τους ταινία με σκοπό να βρουν δουλειά στο Χόλιγουντ. Δεν έχουν ανεξάρτητο πνεύμα. Το ανεξάρτητο σινεμά της Αμερικής είναι χώρος εκπαίδευσης του Χόλιγουντ. Δεν υπάρχει ανεξάρτητο σινεμά στην Αμερική.

Συνέντευξη: Δημήτρης Μπάμπας

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Διαμάντια και αίμα

Blood and wine

(ΗΠΑ, 1997)



Μολονότι ο Άλεξ φαίνεται να είναι ένας επιτυχημένος οινοποιός, η ζωή του δεν παει καθόλου καλά. Δεν μπορεί να τα βρει με την πρώην γυναίκα του και τον θετό του γιο, κι επιπλέον έχει τρομερά χρέη. Μαζί με την ερωμένη του κι έναν ηλικιωμένο ληστή αποφασίζουν να κλέψουν ένα ανεκτίμητο περιδέραιο. Τα καταφέρνουν, αλλά στη συνέχεια τα πράγματα περιπλέκονται. Ενώ ο Άλεξ ετοιμάζεται να πάει στη Νέα Υόρκη να πουλήσει το περιδέραιο σε κλεπταποδόχο, επιστρέφει απροσδόκτα η πρώην γυναίκα του...

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Φρίντα Λιάνα, 12:00

Πέντε εύκολα κομμάτια

Five easy pieces

(ΗΠΑ, 1970)



Ο Ρόμπερτ έχει εγκαταλείψει την πολλά υποσχόμενη καριέρα του ως σολίστ πιάνου για να ταξιδέψει στην Αμερική κερδίζοντας χρήματα όπως μπορεί. Τώρα δουλεύει σε μια πετρελαιοπηγή στην Καλιφόρνια και ζει με τη Ρεγιέτ, μια σερβιτόρα σε φτηνό εστιατόριο. Όταν μαθαίνει από την αδελφή του ότι ο πατέρας τους είναι ετοιμοθάνατος, πηγαίνει οδικώς στην Ουάσινγκτον να τον δει, παίρνοντας μαζί του και τη Ρεγιέτ. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με την εύπορη, καλλιεργημένη οικογένειά του και τη μεσοαστική ζωή που άφησε πίσω του.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, OLYMPION RENAULT, 19:30

Ο ταχυδρόμος κτυπάει

πάντα δυο φορές

The postman always rings twice

(ΗΠΑ, 1981)



Διασκευή του κλασικού μυθιστορήματος του Λτζέιμς Μ. Κέιν με φόντο την Αμερική του μεσοπολέμου, όπου ένας περιπλανώμενος άνεργος και μια αισθησιακή νεαρή γυναίκα ερωτεύονται και συνωμοτούν για να την απελευθερώσουν από τον ανέραστο γάμο της μ' έναν μεγαλύτερο της μετανάστη, ελληνικής καταγωγής. Η παθιασμένη, αλλά παράνομη, σχέση τους γίνεται αφορμή για μια σειρά γεγονότων που καταλήγουν στο έγκλημα.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Πλατεία Alpha Odeon 4, 20:00

www.vac.gr

VAC

VideoArtClub

The progressive home cinema club

24 ώρες

SERVICE

DVD VIDEO

DVD VIDEO

24 SERVICE VAC VideoArtClub

Μ	2	F
Η	3	A
Τ	1	X
Ρ	0	
Ο	2	2
Ο	6	7
Λ	8	5
Ε	.	5
Ω	2	
Σ	107	8
	0	1

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Studio ENTROPIA &

OKLAHOMA UNIVERSITY

FILM & VIDEO STUDIES

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΟΠΕΡΑΤΕΡ

ΜΟΝΤΕΡ

ΣΠΟΥΔΕΣ

Διευθυντής ο σκηνοθέτης
των βραβευμένων ταινιών "Μπιζνες στη
Βαλκάνια", "Ο Παράδεισος Ανοίγει
με Αντικείμενο" και 10 θεατρικών έργων

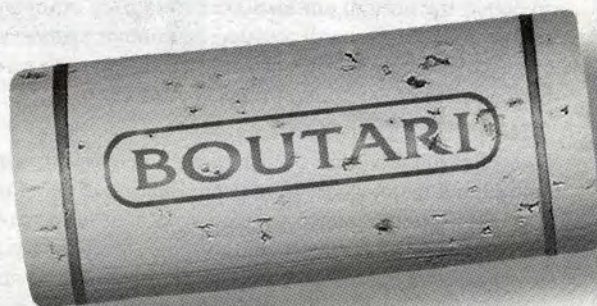
Βασίλης Μπουντιούρης

Studio ENTROPIA 4 ΧΡΟΝΙΑ 14 ΒΡΑΒΕΙΑ

Π.Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 18, τηλ 2310 222694 / studioen@panafonet.gr

Η καλύτερη χρονιά του κρασιού;

Το '79.*



* Το 1879.

1879. Η ίδρυση της εταιρείας Μπουτάρη. Σήμερα, 123 χρόνια και πέντε γενιές μετά, η οικογένεια Μπουτάρη συνεχίζει να πρωτοπορεί και να γράφει την ιστορία του ελληνικού κρασιού με σεβασμό στην παράδοση και αφοσίωση στην ποιότητα.

BOUTARI

ΠΕΜΠΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ

www.boutari.gr

Θεός φυλάξοι / Ne dao bog vecceg zla της Snjezana Tribuson (Κροατία, 2002)

Διαβάζει το Κεφάλαιο του Μάρξ και τον Ε-
ραστή της Λαίδης Τσάτερλι, λατρεύει τα
γούστερν, μέλος ροκ μπάντας, συμμετέχει
σε παιχνίδια γνώσεων για τον κομμουνισμό,
ζει την εποχή του Τιτοϊσμού στην Γιουγκο-
σλαβία: Μ' αφετηρία το 1961 και κατάληξη
σεχόν 10 χρόνια μετά, η ταινία παρακο-
λουθεί την διαδρομή του ήρωα από την παι-
δική ηλικία προς την ενηλικίωση.

Ο Sinisa ζει μια ανέμελη παιδική ηλικία που
σύντομα να τελειώνει: Η σεξουαλική αφύ-
πνιση, η επιστημονική(;) περιέργεια για τη
γυναικεία ανατομία, ο πρώτος έρωτας. Ο
αυταρχικός πατέρας, η γεμάτη κατανόηση
μητέρα, ο παραστρατημένος θείος (που α-
σχολείται με τη μαύρη αγορά), οι φίλοι, εί-
ναι τα πρόσωπα του περιβάλλοντος του. Ω-
στόσο αυτό που εξ' αρχής γίνεται φανερό εί-
ναι ότι εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με τη συ-
νήθη νοσταλγική περιπλάνηση στην παιδική
ηλικία. Αντίθετα εκεί που εστιάζει η σκηνο-
θεσία είναι στη συναισθηματική ωριμότητα
και την ολοκλήρωση. Η αφήγηση χωρίζεται
σε πέντε τμήματα που χαρακτηρίζουν αυτά
τα στάδια της εξέλιξης του ήρωα: τα αδιά-
βροχα, οι ταινίες, η τηλεόραση, το Rock, η
ωριμότητα. Κομβικό σημείο αποτελεί η γνωριμία του νεαρού ή-
ρωα με την συνομήλική του Hana: ένα πρόσωπο που θα στοι-
χειώσει τόσο την παιδική του ηλικία, όσο και την εφηβεία του.
Έχοντας ένα χάσμα περίπου 10 χρόνων στο μέσο της ταινίας
-από την παιδική ηλικία περνάμε στα τελευταία χρόνια της ε-
φηβείας- η δραματική πλοκή δεν παρουσιάζει ένα αντίστοιχο
κενό. Είναι ο ανεκλήρωτος έρωτας που ενώνει την



**Χιούμορ, σαρκασμός και κριτικό βλέμμα (για το τότε καθε-
στώς) και τα θερμά συναισθήματα της εφηβικής αγάπης,
κατακλύζουν την οδόνη σε μια ταινία που συχνά διαθέτει τη
χάρη και τη γοητεία ενός παραμυθιού**

παιδική ηλικία με την εφηβεία, είναι η ιδέα της αιώνιας αγάπης,
είναι το συναισθηματικό βλέμμα του ήρωα προς το περιβάλλον
του που γεφυρώνει το χρονικό χάσμα.

Δ.Μ.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Σταύρος Τορνές, 17:00

Snjezana Tribuson (σκηνοθέτης της ταινίας)

[...] Ήταν δύσκολα με τα παιδιά. Καταρχάς α-
πό τη στιγμή που το μεγαλύτερο μέρος
της ταινίας γυρίστηκε στο Ζάγκρεμπ,
ψάχναμε για ηθοποιούς από το Ζά-
γκρεμπ. Δεν ξέρω γιατί, όμως δεν κα-
ταφέραμε να βρούμε κάποιον ενδια-
φέροντα ηθοποιό. Αυτός ήταν ο λόγος
που πήγαμε στο Bjelovar και το
Varazdin όπου καταφέραμε να βρούμε τα
σωστά παιδιά.



[...] Τα παιδιά ηθοποιοί πρέπει να είναι φυσικά και ανοικτά. Αυτό
σημαίνει ότι πρέπει να λένε τα λόγια τους από το σενάριο μ' ένα
τρόπο φυσικό. Τους δώσαμε το σενάριο να το διαβάσουν για δέκα
λεπτά, για να δουν για τι ταινία πρόκειται. Αν ήταν ενδιαφέροντα
και φυσικά τότε περνούσαν στον δεύτερο γύρο. Δεν τα δίδαξα,
πριν τα γυρίσματα υποκριτική. "Δίνουν" το καλύτερό τους όταν
γνωρίζουν μόνο τα βασικά. Από την στιγμή που αρχίζουν να σκέ-
φτονται πως να κάνουν κάτι, τότε αυτό γίνεται ένα εμπόδιο που τα
κάνει να αδυνατούν να "παίζουν" φυσικά.

[...] Το σχέδιο μου είναι να γυρίσω μία τηλεοπτική σειρά για την
Κροατική Τηλεόραση που να βασίζεται στη ταινία. Θα έχει πέντε ε-
πεισόδια και θα χρησιμοποιήσω την ίδια ομάδα ηθοποιών.

[...] Ξεκινήσαμε τα γυρίσματα τον Οκτώβρη του 2001 και τα ολο-
κληρώσαμε λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Κάναμε το μοντάζ την ά-
νοιξη και τους επόμενους τρεις μήνες ασχοληθήκαμε με το πιο δύ-
σκολο μέρος, με το tone editing. Ήταν δύσκολα γιατί υπήρχαν τό-
σες πολλές τεχνικές λεπτομέρειες που έπρεπε να ρυθμιστούν και
αυτή η διαδικασία διήρκεσε πάρα πολύ.

[...] Αφ' ης στιγμής ο σεναριογράφος ήταν ο αδελφός μου, έκανα
όλες τις αλλαγές στο σενάριο που θεωρούσα απαραίτητες. Δεν δί-
σταζα να πω στον Goran τι σκεφτόμουν ούτε να τον παρακαλέσω
να αλλάξει κάτι στο σενάριο.

DIGITAL
VIDEO

Και πες ότι γύρισα ψηφιακά. Το transfer;
(Είναι ακριβό / δεν βλέπεται / δεν ξέρω πως θα βγει)

Είναι πολύ άσχημο να φεύγει από τα χέρια
σας η ταινία και να αναρωτιέστε τι εικόνα θα
βγει τελικά στις αίθουσες. Αυτή η αίσθηση
ότι μπαίνει σε ένα μεγάλο μαύρο κουτί που
λεγεται cross το οποίο το ελέγχουν άλλοι.
Δίνετε πολλά λεφτά και το ακριβές αποτέλεσμα
παραμένει αγνώστο. Αλλά υπάρχουν νέα
εργαλεία που αλλάζουν αυτή την κατάσταση
και βάζουν στα χέρια σας την κατάσταση.

Επιτρέψτε μας να εξηγηθούμε. Δευτέρα 11/11
στις 11-13 το μεσημέρι στον ΟΛΘ -Αποθήκη Γ'.



«Με ταχύτητα μέχρι και 0.8 δευτερόλεπτο το καρέ, οι λυσεις
της MetaFilm είναι σίγουρα ο καλύτερος τρόπος να μετατρέψετε
από έγχρωμο ψηφιοποιημένο (για μοντάζ ή επε) σε ταινία
35 χιλιοστών για δεικνόμε. Η ποιότητα
είναι ισότιμη αλλά η τιμή προσιτή.»

www.cinefilmrecorder.com

AMY SA - Digital Video
Trias 58, 152 35 Vrilissia-Athens / Greece
Tel.: 003 010 6133000. Fax.: 003 010 6133301.
e-mail: dvsales@amy.gr, web site: www.amy.gr/amydv

colibri

ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ

ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΣΕΒΟΜΑΣΤΕ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ, ΣΕΒΟΜΑΣΤΕ ΤΟ ΘΕΑΤΗ, ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΜΑΣ
ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ,
ΔΙΑΘΕΤΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ ΜΟΝΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΕΤΣΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΜΕ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΜΑΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΔΥΝΑΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΤΕ ΘΕΣΗ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΣΑΣ...

viewmaster

ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 33, ΤΚ 546 40, 0310 886 286
ΠΑΣΣΑΛΙΔΗ 147, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΚ 551 33, 0310 444 362
ΟΛΥΜΠΟΥ 112 & ΙΑΞΩΝΙΔΗ, ΤΚ 546 35, 0310 226 313
ΣΕΡΡΕΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 52, ΤΚ 621 25, ΤΗΛ. 03210 59 139
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ 13 & ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΟΥ, ΤΚ 621 22, 03210 56 077



video
cinema
club

Π.Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη, 546 22 - Τηλ. 0310-204748
Βιζυηνού 65, 40 Εκκλησιές, Θεσσαλονίκη, 546 30 - Τηλ. 0310-968600

complete collections of:

classics
independent
cult

ALMODOVAR * CASSAVETES

EISENSTEIN * LANG * KUROSAWA

TARKOVSKY * JODOROWSKI

FELLINI * KUBRICK * KAR-WAI WONG

WOODY ALLEN * JARMUSCH

VHS & DVD

and more ... !!!

τώρα, και στο κέντρο των 40 Εκκλησιών

www.aza.gr

DO YOUR OWN FESTIVAL



Γνήσια κρητική κουζίνα με προϊόντα
αποκλειστικά από την Κρήτη.

Εδώ θα βρείτε την σπιτική τσιουδιά (ρακί)
με τον μεζέ της, τον παραδοσιακό ντάκο με
προζύμι ψημένο σε ξυλόφουρνο, στάκα με τ' αυγά,
λαχανοπιτάκια, ξύγαλο, σπειακές ελιές, απάκι
και πολλούς άλλους μεζέδες.

Αξίζει να δοκιμάσετε τα σπιτικά πιάτα ημέρας,
μαγειρεμένα με αγνά υλικά.

Συμβουλή: αφήστε το προσωπικό του καταστήματος
να σας προτείνει γεύσεις και να σας περιποιηθεί με
τον ξεχωριστό κρητικό τρόπο φιλοξενίας.

κρητική κουζίνα
ρακάδικο

Ανοιχτά από τις 1 το μεσημέρι
μέχρι τις 3 το βράδυ.

Θα μας βρείτε στην Τσόπελα 2,
πίσω από το Κ.Θ.Β.Ε.

και στο τηλέφωνο 0310 228 300



LANCIA



AMBASSADOR OF THE ITALIAN "ARTE DI VIVERE"

www.lanciathesis.gr

Seafood / Haixian

του Zhu Wen (Κίνα, 2001)

Κεντρικό πρόσωπο είναι μια νεαρή γυναίκα, η Χίαομεί, που φθάνει στα μέσα του χειμώνα στο Beidaihe, μια πόλη καλοκαιρινό θέρετρο για τους αξιωματικούς του κόμματος. Όμως αυτή η πόλη είναι επιπλέον ένας αγαπημένος προορισμός για όσους θέλουν να αυτοκτονήσουν. Η Χίαομεί έρχεται από το Πεκίνο, όπου δούλευε σαν πόρνη. Κουρασμένη από τη ζωή και απελπισμένη έχει αποφασίσει να αυτοκτονήσει. Η αυτοκτονία ενός ποιητή στο ξενοδοχείο που διαμένει θα τη γεμίσει αμφιβολίες. Αυτές θα ενισχυθούν από την παρουσία ενός ιδιόμορφου αστυνομικού που ερευνά την αυτοκτονία. Ο Deng Jiaqun έχει αντιληφθεί ότι η νεαρή κοπέλα πρόκειται να αυτοκτονήσει και η συμπεριφορά του απέναντί της, αλλοπρόσωλλη δίχως άλλο, τείνει στο να την αποτρέψει από το απενεονισμένο διάβημά της. Μέσα στην στρατηγική που ακολουθεί σημαντικό ρόλο παίζει η διατροφή θαλασσινών...

Τις γεμάτες εντάσεις περιπλοκές μιας σχέσης, που στον πυρήνα της είναι ερωτική, διερευνά ο σκηνοθέτης. Φύλακας άγγελος της γοητευτικής πόρνης, ο αστυνομικός προσφέρει -τόσο σ' αυτή όσο και στους θεατές- ένα ασυνήθιστο μάθημα ζωής: της δίδει την ευκαιρία να ανακαλύψει κάποιες από τις απολαύσεις της ζωής. Το χιονισμένο τοπίο, η έρημη πόλη και τα άδεια ξενοδοχεία, οι οξείες και διαπεραστικοί ήχοι (όπως ο ήχος από τα χάρτια που ψηλαφούν τα δάκτυλα της ηρωίδας), η αβάσταχτη μο-



Εστιάζοντας στην σχέση δύο προσώπων, η ταινία αναδεικνύει θέματα όπως η απελπισία και η μελαγχολία, η θέληση για ζωή, η απόλαυση και η ηδονή, το αληθινό και το ψεύτικο.

ναξιά και η απουσία κάθε ελπίδας, η δύναμη για τη ζωή, η απόλαυση και η ηδονή: είναι ορισμένες από τις ψηφίδες που σχηματίζουν τη συνολική εικόνα της ταινίας. Γυρισμένη σε ψηφιακό βίντεο, η ταινία χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, από μία σκληρή και χωρίς ωραιοποιήσεις εικόνα, από απροσδόκτες ανατροπές στην αφήγηση και αλλαγές στο τόνο και τον προσανατολισμό. Το τέλος ανοικτό σε πολλές ερμηνείες επικυρώνει την στάση ζωής του αστυνομικού...

Δ.Μ.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Cine Σταύρος Τορνές, 20:00

Zhu Wen (σκηνοθέτης της ταινίας)

Ένας ποιητής και ένα από τα ποιήματά του εμφανίζεται στην αρχή της ταινίας Hai Xian. Είναι ένα ποίημα που έγραψε για τη ταινία:

«Όπως η θάλασσα κοιτάζει

τα κύματα της

όπως ο ουρανός κοιτάζει, κάτω

τα σύννεφα να περνούν

κοιτάζω την ανάσα μου

κοιτάζω μέσα από την ανάσα μου, για να σε δω, κρύα και πιο κρύα.

Όπως η θάλασσα αρνείται να εκφράσει την κατανόηση για τη γη

όπως το κελάηδισμα των πουλιών γρήγορα χάνεται στον ουρανό,

κοιτάζω τη σιωπή μου

κοιτάζω μέσα από την σιωπή μου για να σε δω

μακριά και πιο μακριά.»

[...] Το πρώτο πλάνο της θάλασσας, στη αρχή της ταινίας, στην πραγματικότητα γυρίστηκε από μένα τον ίδιο, με video κάμερα, τον Οκτώβρη του 1999, όταν επισκέφθηκα την παραλία του Beidaihe αναζητώντας έμπνευση. Επιπλέον ήταν η πρώτη φορά που χρησιμοποιούσα κάμερα. Εκείνη την εποχή δεν είχα ακόμη επεξεργαστεί όλη την ιστορία με λεπτομέρειες. Ωστόσο το πρώτο πλάνο από μόνο του με βοήθησε να καθορίσω τον τόνο της ιστορίας.

Θεωρώ το *Seafood* μια ταινία που κοιτάζει κατάματα την πραγματικότητα της σύγχρονης Κίνας. Αντιπροσωπεύει την οδυνηρή κραυγή ενός υπεύθυνου καλλιτέχνη που αναζητά την αλήθεια.

Η ταινία ολοκληρώθηκε κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες. Υπήρξαν πολλές στιγμές που σκέφθηκα ότι δεν μπορούσα να τελειώσω την ταινία. Τότε όμως συνέβαινε μια αλλαγή και η κατάσταση επιλύονταν από μόνη της. Πρέπει να πω ότι ακόμα δεν ήμουν ικανός να χειριστώ τα κινηματογραφικά μηχανήματα, όμως αυτό αύξησε τον ενθουσιασμό μου για την σκηνοθεσία.

**Επαναληπτική προβολή****Όαση / Oasis**

του Lee Chang-dong (Κορέα, 2002)

Ο Jong-Du είναι ένας πρώην κατάδικος. Η οικογένεια του τον αντιμετωπίζει με περιφρόνηση -είναι το "μαύρο πρόβατο". Δυόμισι χρόνια φυλακή και τρεις καταδίκες (για επίθεση, απόπειρα βιασμού και φόνο εξ' αμελείας) είναι ο απολογισμός της ζωής του. Μία επίσκεψη στην οικογένεια του θύματος θα τον αλλάξει. Θα συναντήσει τον έρωτα της ζωής του. Η Gong-Ju είναι ανάπηρη, έχει κινητικά προβλήματα και δυσκολεύεται να μιλήσει. Βρίσκεται συνεχώς κλεισμένη μέσα στο μικρό διαμέρισμα. Η γνωριμία τους θα ξεκινήσει με τρόπο άσχημο (ο Jong-Du θα προσπαθήσει να την βιάσει) όμως γρήγορα τα αισθήματα συμπαινεύονται και αμοιβαίως έλξης θα έρθουν στην επιφάνεια. Οι δύο τους θα ζήσουν έναν έρωτα απα-



γορευμένο και για τον κοινωνικό τους περίγυρο αδιανόπτο. Αντιμετωπίζοντας την προκατάληψη και την απάρεσκεια των οικογενειών τους ο Jong-Du και η Gong-Ju γρήγορα θα βρεθούν μπροστά σε εμπόδια ανυπέρβλητα.

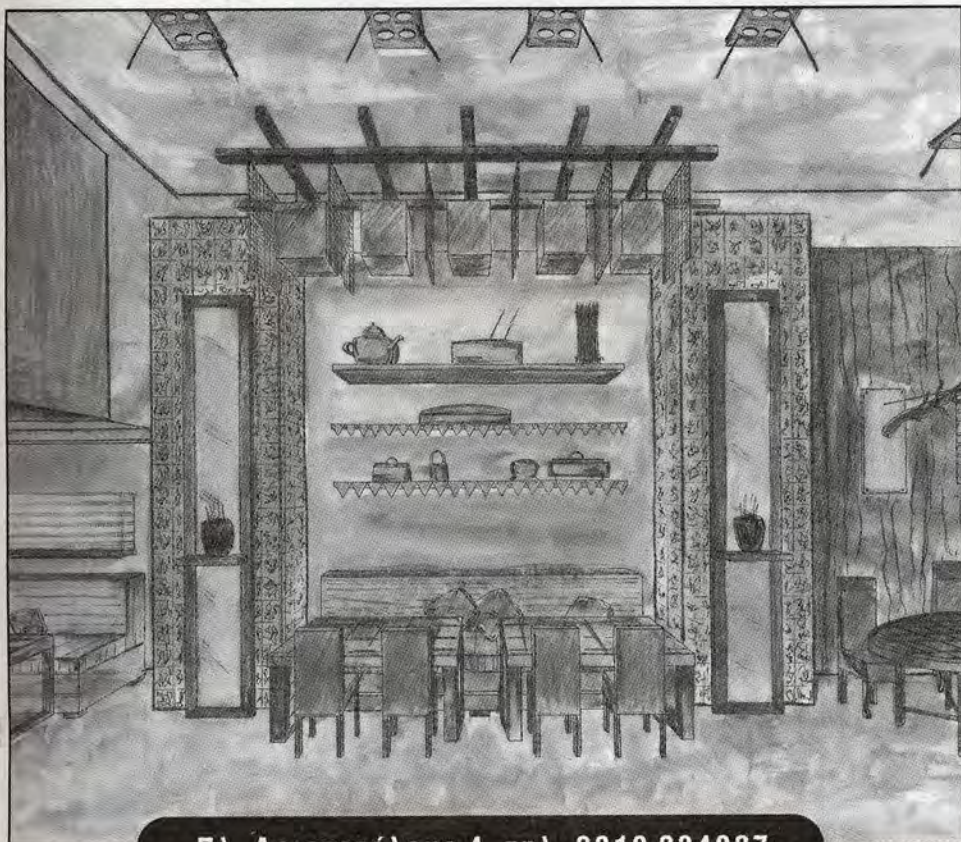
Δ.Μ.

Σάββατο 9 Νοεμβρίου, Πλατεία Alpha Odeon 4, 17:00

Lee Chang-dong (σκηνοθέτης της ταινίας)

[...] Κατά βάθος, ο έρωτας είναι μια φαντασίωση που μοιράζονται τα δύο πρόσωπα. Τα αναπόφευκτα, υποκειμενικά συναισθήματά τους είναι εξίσου αναπόφευκτο ότι σ' ένα βαθμό συγκρούονται με τον αντικειμενικό κόσμο που τους περιβάλλει. Και ο "έρωτας" γίνεται ακόμα πιο τραγικός και οδυνηρός, όταν παίρνει μια μορφή που ο κόσμος αδυνατεί να αναγνωρίσει ως έρωτα. Η σκέψη για την ολέθρια ερωτική ιστορία ανάμεσα στον Jong-Du και την Gong-Ju ξεκινά με τη σταθερή, μόνιμη σύγκρουση ανάμεσα στα υποκειμενικά αισθήματα και τον αντικειμενικό κόσμο που τους περιβάλλει. Αν η σκηνοθεσία μιας ταινίας είναι ένας τρόπος να εκφράσει αυτή την σύγκρουση, τότε βλέποντας μια ταινία είναι ένας τρόπος να μοιραστείς αυτή την εμπειρία.

[...] Θα ήθελα όσοι δουν την ταινία *Όαση* να σταθούν στη διαχωριστική γραμμή αυτής της σύγκρουσης. Θα μπορούσε να ειπωθεί ως η διαχωριστική γραμμή, ανάμεσα στην πραγματική ζωή και τη φαντασίωση ή το σύνορο ανάμεσα στην ταινία και την πραγματικότητα. Δε θέλω να σύρω τον θεατή μέσα στο φθηνό φανταστικό κόσμο που έχω δημιουργήσει, ούτε όμως θέλω να τον σπρώξω έξω από τη διαχωριστική γραμμή.



Πλ. Αριστοτέλους 4, τηλ. 2310 234027

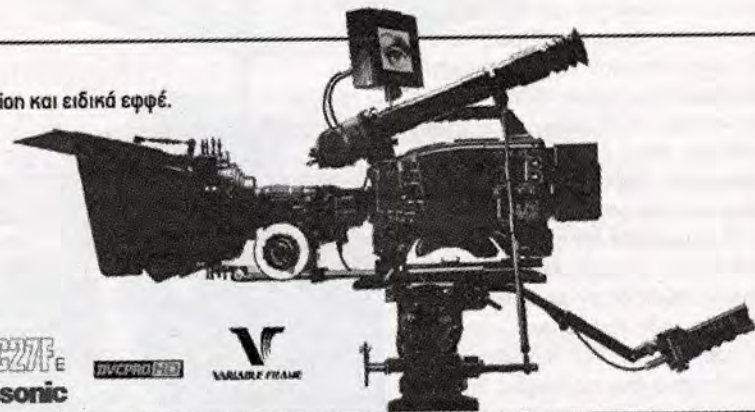
mojo
Lunch & Dinner

HIGH DEFINITION

Ελληνικός Κινηματογράφος
Η επόμενη μέρα...

Εμείς είμαστε έτοιμοι. Εσείς;

Με μεταβλητό frame rate (4 - 60 καρέ/sec σε βήματα του ενός καρέ) για slow motion και ειδικά εφέ.
Βέλτιστο film transfer λόγω τετραπλάσιας ωφέλιμης ανάλυσης και εγγραφής frame (progressive scan) αντί για field (interlaced).
Ανώτερο contrast και δυναμική περιοχή χρώματος, έως και 10 φορές, από την τεχνολογία βίντεο που χρησιμοποιείται σήμερα.
Λευκά και μαύρα, σκιές και highlights, όπως μόνο στο film τα έχετε συναντήσει...



HD-CD27E
Panasonic

DVCPRD HD

V
VARIABLE FRAME



editpro HD/m

Υψηλή ποιότητα εγγραφής, ασυμπίεστου σήματος High Definition απ' ευθείας από την κάμερα, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία Direct2Disk™, με βάθος χρώματος 10 bit.
Μοντάζ σε High Definition για film transfer χωρίς απώλειες γενιάς.
Αναπαραγωγή slow motion και ειδικών εφέ στο γύρισμα.

Η τεχνολογία Direct2Disk™ ανεπτυγμένη στην Ελλάδα από την Eagle Research A.E., αποτελεί παγκόσμια πρωτοπορία στο χώρο του Digital Cinematography.

Eagle Research A.E.
Βουλιαγμένης 272B 173 43 Αγ. Δημήτριος Αθήνα
τηλ: +30 210 97 69 280 fax: +30 210 97 69 289 http://www.eagle.gr

D2D
DIRECT2DISK

EWS
EDIT WHOLE SYSTEM

TO EDITPRO HD/M ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: EAGLE RESEARCH A.E.

Panasonic is registered trademark. D2D, EWS, Direct2Disk, are trademarks pending.

Eagle
Research

Caffè
Vescovi
DAL 1927

Vescovi,
il caffè è
un'arte
Coffee is an art

Κάπου τον έχεις ακούσει.....

Τον έχεις δοκιμάσει σε κάποιο
καφέ - μπάρ.....

Τώρα ήρθε η ώρα να μάθεις
τον eXpresso Vescovi.....

Μάθε για τον eXpresso

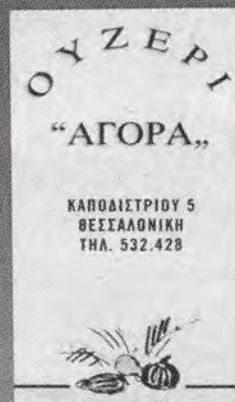
Αποκλειστική διύκηση για την Ελλάδα.

Accento
SOCIETÀ DI IMPORTAZIONI

ΕΔΡΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 4 - ΡΟΚΚΟΤΗ 3 - Τ.Κ. 546 24 - ΤΗΛ - FAX: (2310) 240 642
ΑΘΗΝΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 43, ΜΑΡΟΥΣΙ Τ.Κ. 151 24 ΤΗΛ - FAX: (210) 61.44.331
e-mail: accento@otenet.gr



ΓΙΑ ΚΑΛΟ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΦΑΓΗΤΟ

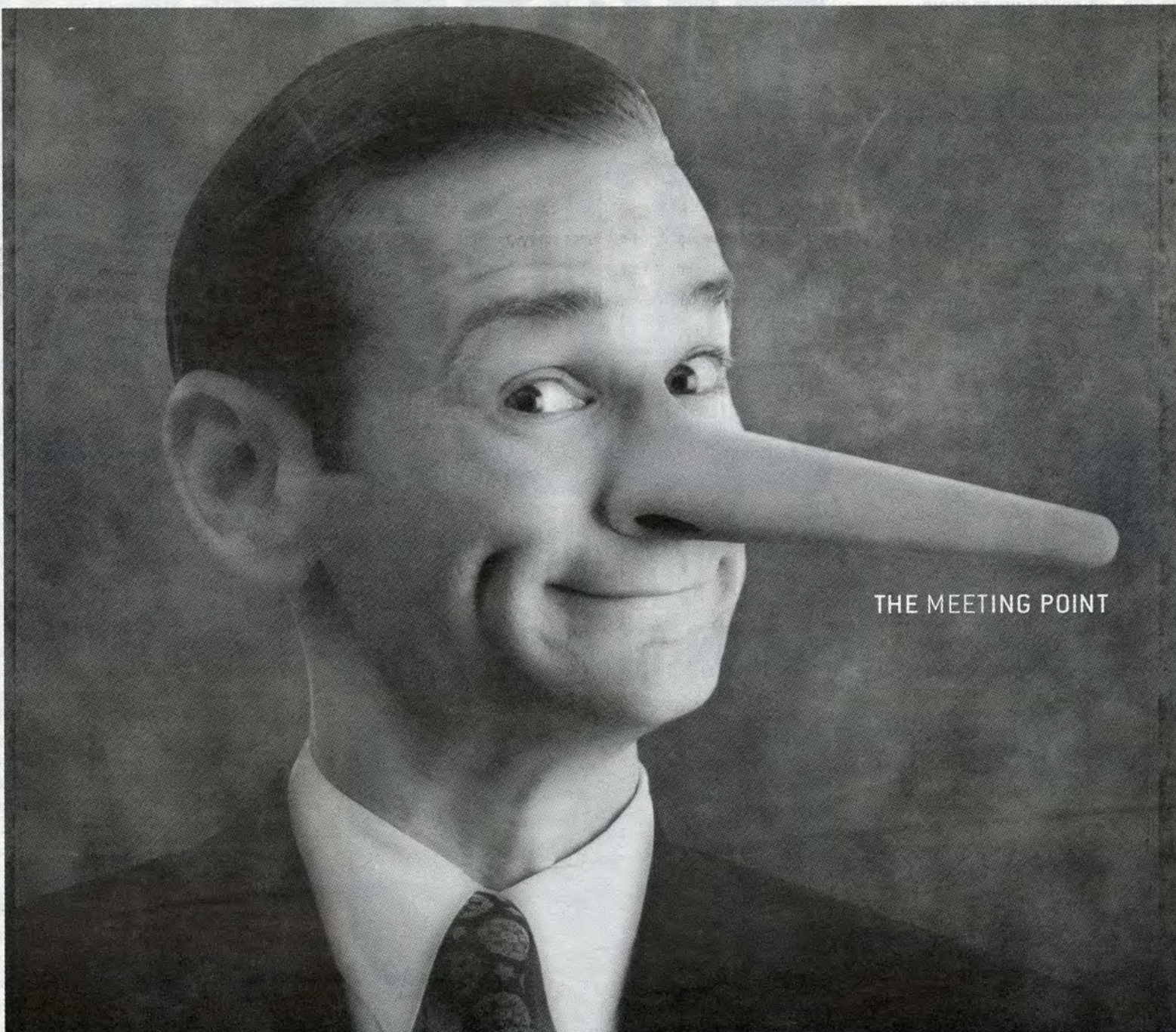


ΚΑΙ ΜΕΤΑ...

Βεντέτα

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ 3 ΤΗΛ.0310 234 973

ΓΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗ
ΛΑΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΜΕ ΑΠΟΨΗ



THE MEETING POINT

THE MEETING POINT
CREATOR S.A.



Κούσκουρα 2 & Μητροπόλεως • 546 22 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: 0310 253 268 • e-mail: social@hol.gr
Παύλου Μελά 28, Πλατεία Δημαρχείου Εύοσμος • 562 24 Εύοσμος • Τηλ.: 0310 774518


SOCIAL
♦ C A F E ♦

The 43rd Thessaloniki International Film Festival has only just begun, but already we've met lots of interesting characters onscreen, from Pasolini himself (sort of) to an 18-year old soccer fanatic. Thousands more heroes and anti-heroes are waiting to come to life, all rolled up in their celluloid reels. Looking around the festival, some things are the same: the cinemas (though we're still learning the names), plastic-wrapped sandwiches at concession stands, the faces and student-filled audiences. Ch-ch-ch-changes include the absence of Deneuve-Keitel-Dunaway-type stars. This may be for the best, though we do like to hover around those famous people. Another difference is New Horizons' reshaping its categories, but not lessening its appeal.

In the name of Beckham

"It's ultimate feel-good movie," one local producer said of official festival-opener "Bend it Like Beckham". Did you know: Director Gurinda Chadka was born in Kenya and made "Bhaji on the Beach" (1994). Man United's Beckham has an angular kick. One of London's largest Asian communities is located near Heathrow.

In Praise of Pasolini

Cocky, longing for beauty and fighting against the status quo is how Pier Paolo Pasolini is portrayed in Aurelio Grimaldi's "Norolio", shown yesterday. That film follows Pasolini from his ailing mother's bedside to nightly cruises for young men. He pays the men for voyeuristic moments. While he smiles in admiration, they mostly return scorn. One of the black-and-white film's sharpest blows is against the hypocrites that come with fame. Both a student hoping to publish a book - and his mother - privately denigrate the director, but only praise him to his face. This is the fifth of Grimaldi's films. Like Pasolini, Grimaldi also is an author. He based "Norolio" on Pasolini's novel. The public and press will get to hear more from this Sicilian talent at a press conference scheduled for 1pm tomorrow.

Encountering Idols

Yesterday Hungarian director Bela Tarr's "Almanac of Fall" and "Damnation" screened. For those wishing to see what he has to say about his work there is a press conference (open to the public) at the usual place and time - in Warehouse C at noon. Unfortunately, though, it's happening at the same time as the screening of three of his works. There will also be screenings of his marriage autopsy "Prefabricated People" at 2.30 and stuffed whale-centered "Werckmeister Harmonies" at 11pm. Find out if watching a Tarr film is indeed the cinematic ritual his fans claim it is.

Standing O for Bob

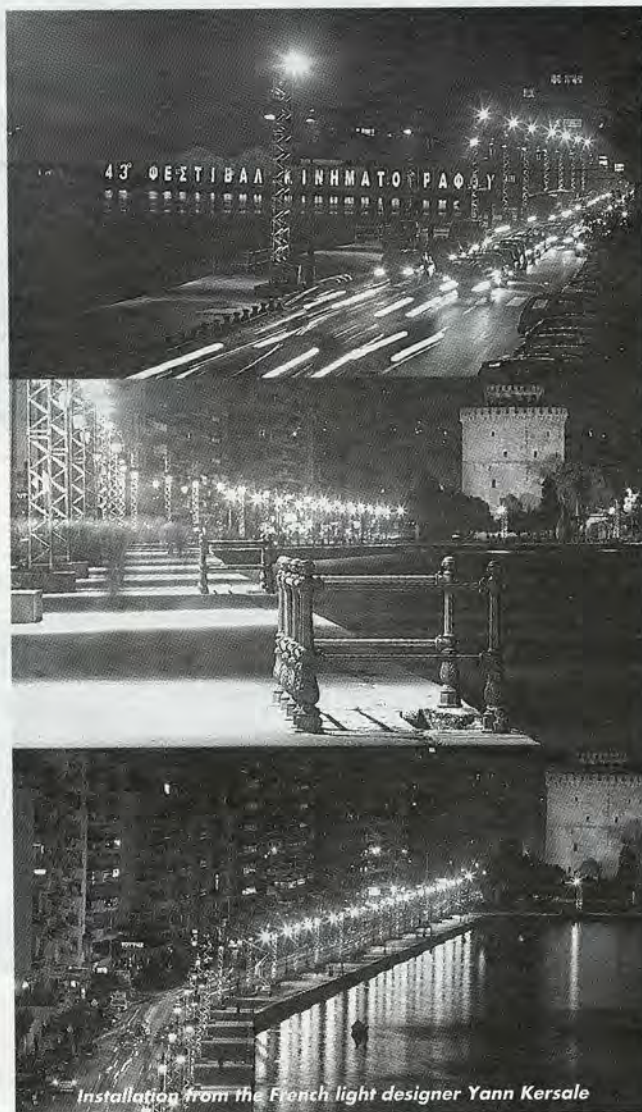
Bob Rafelson is going to be honored tonight at a 7.30pm screening of his 1970 film "Five Easy Pieces". With a cast boasting the likes of Jack Nicholson and Sally Struthers and a soundtrack including the likes of Frederic Chopin, this film is about a concert pianist who gave it all up for a more humble life in the oil fields and his waitress girlfriend. However, he has to confront his snooty past when his father falls ill. Rafelson's "The Postman Always Rings Twice" is also on today's schedule at 8pm. That film features Nicholson and Jessica Lange. The Greek connection is an older immigrant gentleman that isn't loved. Rafelson is being honored for a long and daring career, where he often put a twist on familiar genres.

Golden Alexander Award Glory

The International Competition begins today - at the Olympion as always - with French film "Under Another Sky" at 2pm. Directed by Gael Morel it looks at a young man who must flee to his parents' native Algeria after a fatal accident involving a police officer. Also in competition tonight is Penny



Larger-than-life heroes of the screen



Installation from the French light designer Yann Kersale

Panayotopoulos' film "Hard Goodbyes: My Father", in which a 10-year boy in 1960s Athens must grapple with his father's loss. (Another non-competition local film debuts today, Yannis Drakos' "Merry-Go-Round").

Opening New Horizons

Director Hong Sang-Soo's retrospective continues at 10am with "The Power of Kangwan Province", which looks at various vacationers in the mountains of a popular escape. Then, at 11:30, love quadrangle "The Day a Pig Fell into the Well" is playing. The title says it all in a third film, at 5pm, in which a young woman considers two potential lovers: "Virgin Stripped Bare by her Bachelors". A few other New Horizons featured today include Claire Denis' "Friday Night", Alexander Rugozhkin's World War Two story "The Cuckoo" and Lukas Moodysson's story of an abandoned 17-year-old trapped in a dreary suburb called "Lilya 4-Ever". The Jaime Humberto Hermosillo tribute kicks off with "Esmeralda Comes by Night", the story of a woman who is married to five men.

International Star-Power

On the Balkan Survey front, today sees the screening of Croatian film "God Forbid Greater Evil" (5pm), about an 11-year-old who grows up next to a cemetery. In the Asian Vision section, "Seafood" (8pm) comes highly recommended. It is about a Beijing prostitute who goes to a snowy seaside town to try to end her life.

Lighting up the Port

Curious about the lights, cloth and metal structures decorating Thessaloniki's harbour? It is the work of French light designer Yann Kersale. The installation was launched yesterday, with Culture Minister Evangelos Venizelos in attendance. It will run through January 7. Metal structures, existing street lamps and added lights play with the city's most impressive feature - its water. Kersale's work has decorated places like Lyon's Opera House and Berlin's Sony building. The 1.5km, 280,000 euros Thessaloniki project is part of a "10 Days of Architecture" event running November 29-December 9. Kersale, who hails from Brittany, considers himself "a sea person". He wanted to emphasize the deep blue and turquoise of the Thessaloniki landscape and unify city and sea. Visit www.ykersale.com <<http://www.ykersale.com/>> for more on this artist.

Sound Gazing

Today at 6.30, an unusual exhibit will be launched, one featuring hard-to-find soundtracks, at the Olympion's Room with a View. No, you won't be listening to the music, but can gaze at soundtrack album covers with images from your favorite films. Unusual, but certainly catering to the collectors amongst us.

Headshots

Six of Europe's new talent, or "Shooting Stars", will be presented as an entire constellation on November 15. But we've decided to analyze their headshots (see Festival Catalogue, pgs 196-198). 1940s' Glam Queen: this is what Greek Athina Maximou's sparkly gaze, curled hair and bare shoulders scream. Free Spirit: Denmark's Maira Wurgler Rich's blond hair is tossed carelessly, her intelligent eyes peer out, full of a sympathy, toughness and experience. Peter Pan: Spain's boyish Enrique Alcides' features have an upward, elfish effect. Intense: Italy's Fabrizio Gifuni's hair is scattered, as if he's just taken off his helmet. His eyes and mouth are poised to announce something important. His cheekbones give him a strong presence. Nobody's Fool: With shoulders squared, curls flaring out from a face with strong features, Portugal's Carla Bolito looks ready to fight, dance or have a stare-down. Complicated: Peering out cautiously, one arm tossed over his head, Swiss Michael Finger could either burst into laughter or belt someone. These rising star's films play on the festival's final weekend.

Angelike Konti

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 114 ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2002

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ • ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ

ΣΥΝΤΑΧΗ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΑΔΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΙΤΣΗΣ, ΔΑΤΑ ΚΟΖΑΤΗ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΝΤΙΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΛΑΜΙΔΑΣ,
ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΙΛΑΜΙΔΑΣ, ΜΟΡΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΗΤΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: MOTION TEAM • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

ΜΕΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ

