

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

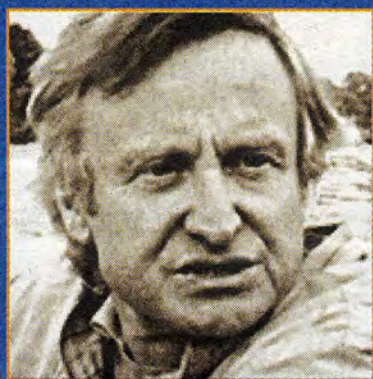

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΧΩΡΙΟΥ
RENAULT

Για δέκατη φορά. Η 42η διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι και επετειακή, καθώς συμπληρώνεται φέτος 10 χρόνια λειτουργίας με τη διεθνή του μορφή. Με τη ραχοκοκαλιά του προγράμματος να αποτελεί το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα στο οποίο προβάλλονται φέτος 16 ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων ή δευτεροεμφανιζόμενων σκηνοθετών απ' όλον τον κόσμο. Με το Ελληνικό Τμήμα να ξεπερνάει κάθε προηγούμενο σε αριθμό συμμετοχής, με 33 ταινίες, 26

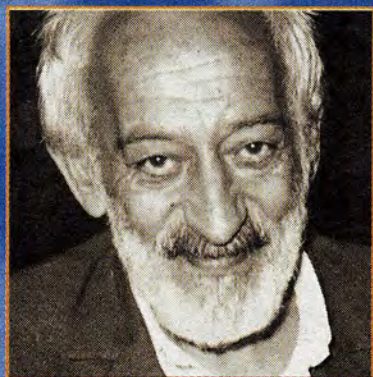
μυθοπλασίας και 7 ντοκιμαντέρ, χωρίς να λογαριάσουμε αυτές που συμμετέχουν στο Διεθνές Διαγωνιστικό. Με τους Νέους Ορίζοντες να παρουσιάζουν ό,τι σημαντικότερο γίνεται στο θαυμαστό νέο κόσμο του σύγχρονου σινεμά, με 40 ταινίες στα επιμέρους τμήματά του: τη Διεθνή Επιλογή, τον Ανεξάρτητο Αμερικάνικο Κινηματογράφο, το Νέο Γαλλικό και το Νέο Γερμανικό Κινηματογράφο, το 3x3 κ.ά. Υπάρχουν βέβαια και οι γνωστές Ματιές στα Βαλκάνια αλλά και ένα αφιέρωμα στον άγνωστο Νέο Αργεντινό Κινηματογράφο, ενώ τα τιμώμενα πρόσωπα είναι φέτος η Φέι Ντάναγουεϊ, ο κινηματογραφιστής των δύο ηπείρων Τζον Μπούρμαν, ο αδικημένος –κάποτε ακόμα και από το Φεστιβάλ– Σταύρος Τορνές και ο Ντίνος Δημόπουλος. Μιλάμε συνολικά για 196 ταινίες σε περισσότερες από 400 προβολές με στόχο τους 100.000 θεατές στη διάρκεια ενός δεκαημέρου. Με ή χωρίς δεκαδικό σύστημα μέτρησης, το δέκα είναι φέτος ο τυχερός αριθμός του Φεστιβάλ.



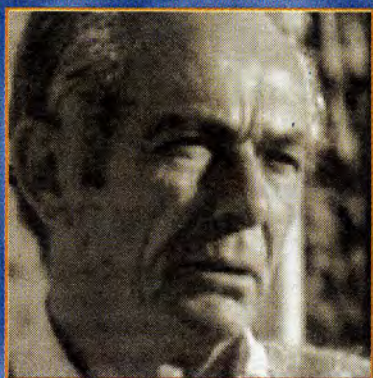
Faye Dunaway



John Boorman



Σταύρος Τορνές



Ντίνος Δημόπουλος



42ο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

9-18 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ • 2001

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ 42ου ΦΕΣΤ

Faye Dunaway

Μία από τις σημαντικότερες ηθοποιούς του καιρού μας, τη Faye Dunaway, θα τιμήσει με το Χρυσό Αλέξανδρο το 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, για την προσφορά της στην Έβδομη Τέχνη. Ηθοποιός με μεγάλο υποκριτικό ταλέντο, εκθαμβωτική παρουσία και αισθησιακή αύρα, έφτασε στο ψηλότερο σημείο της καριέρας της σε μια εποχή που υπήρχε μια ιδιαίτερη προτίμηση για άντρες πρωταγωνιστές. Παρόλα αυτά, όντας χαρισματική ηθοποιός, κατάφερε να σταθεί στο πλευρό ηθοποιών όπως ο Dustin Hoffman και ο Jack Nicholson. Η πρώτη εμφάνισή της στη μεγάλη οθόνη έγινε μόλις αποφοίτησε από το Θεατρικό Τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, στην ταινία *The Happening*. Ακολούθησε η ταινία *Hurry Sundown* του Ότο Πρέμινγκερ (1967). Τα φώτα της δημοσιότητας όμως στράφηκαν πάνω της με μια άλλη ταινία την ίδια χρονιά, το *Μπόνι και Κλάιντ*, που της χάρισε μια υποψηφιότητα για Όσκαρ.

Η πορεία της συνεχίστηκε ανοδικά, με πρωταγωνιστικούς ρόλους στις ταινίες *Υπόθεση Τόμας Κράουν* με τον Steve McQueen (1968), *Ο Συμβιβασμός* του Elia Kazan με τον Kirk Douglas (1969), *Το μεγάλο ανθρωπάκι* του Άρθουρ Πεν με τον Dustin Hoffman (1970), *Τσάιναταουν* του Roman Polanski με τον Jack Nicholson (1974), *Οι τρεις μέρες του Κόνδον* του Sidney Pollack με τον Robert Redford (1975), *Το Δίκτυο* του Sidney Lumet (1976) που της χάρισε το Όσκαρ Πρώτου Γυναικείου Ρόλου, *Τα μάτια της Λώρα Μαρς* του Irving Kershner με τον Tommy Lee Jones (1978), *Barfly* του Barbet Schroeder με τον Mickey Rourke και *Arizona Dream* του Emir Kusturica με τον Johnny Depp. Το 2001 σκηνοθέτησε την μικρού μήκους ταινία *Yellow Bird*, η οποία θα προβληθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ.

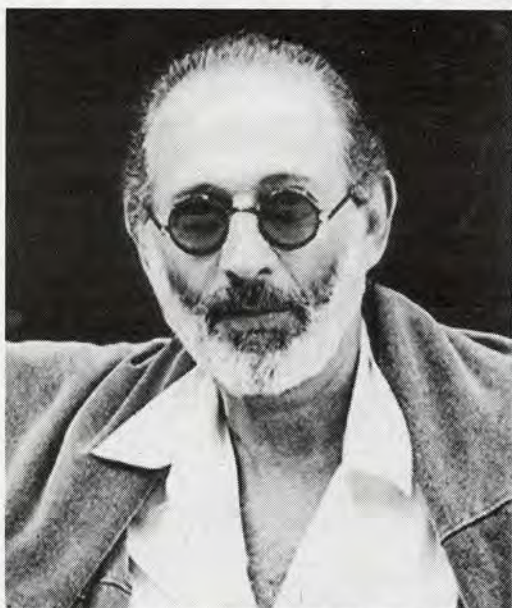
Η αμερικανίδα ηθοποιός, το Σάββατο 10 Νοεμβρίου στις 20:30 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT, θα παραστεί στην προβολή της ταινίας *Puzzle of a Downfall Child (Το πορτρέτο ενός μανεκέν)* του Jerry Schatzberg.



Jerry Schatzberg

Από τη φωτογραφία στον κινηματογράφο

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ • 9-18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Μπορεί ο Jerry Schatzberg να έγινε διεθνώς γνωστός κυρίως για την κινηματογραφική του δουλειά, ωστόσο ο ίδιος διέγραψε λαμπρή διαδρομή και στο χώρο της φωτογραφίας. Μάλιστα, ξεκίνησε την καριέρα του ως βοηθός του φωτογράφου Bill Helburn, για να αποκτήσει στα μέσα της δεκαετίας του '50 το δικό του στούντιο και να χαρακτηριστεί ένας από τους λαμπρότερους φωτογράφους της δεκαετίας του '60. Δουλεύοντας για τα περιοδικά Vogue και McCall's, επιβλήθηκε στη φωτογραφία μόδας, υπογράφοντας παράλληλα πορτρέτα φημισμένων προσωπικοτήτων, σκηνές δρόμου, τοπία. Η μοναδική αίσθηση του κάδρου, η παρατήρηση των μοντέλων, η ευαισθησία για την καθημερινή ζωή και τους καθημερινούς ανθρώπους τον προετοίμασαν για τη σκηνοθετική του καριέρα που ξεκίνησε το 1970.

Σήμερα, ιδωμένο συνολικά το έργο του Schatzberg χαρακτηρίζεται από μια ερεθιστική συνέχεια ανάμεσα στο φωτογραφικό και το κινηματογραφικό του έργο. Το 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει πτυχές και των δύο Schatzberg: του φωτογράφου, με έκθεση φωτογραφίας στο ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Αποθήκη Β1) στην Προβλήτα Α' στο λιμάνι Θεσσαλονίκης, που θα εγκαινιαστεί το Σάββατο, 10 Νοεμβρίου. Του κινηματογραφιστή, με την προβολή της πρώτης του ταινίας, *Η κρυφή ζωή ενός μανεκέν / Puzzle of a downfall child* (1970), επίσης το Σάββατο, 10 Νοεμβρίου, στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT.

Το φωτογραφικό έργο του Jerry Schatzberg έχει παρουσιαστεί:

1982, Staley/Wise, Νέα Υόρκη • 1982, Rencontres Internationales de la Photographie, Αρλ, Γαλλία • 1982, Mois de la Photographie, Grand Palais, Παρίσι • 1982, Centre Pompidou, Παρίσι • 1985, Alliance Francaise, Νέα Υόρκη • 1990, Victoria & Albert, Λονδίνο • 1996, Staley/Wise, Νέα Υόρκη • 1996, Howard Greenberg, Νέα Υόρκη • 1997, Staley/Wise, Νέα Υόρκη • 1999, Pamukbank Fotograf Galerisi, Κωνσταντινούπολη • 2000, Staley/Wise, Νέα Υόρκη • 2001, Dina Vierny, Παρίσι

Jerzy Skolimowski

Paintings 2001

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ • 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



Σκηνοθέτης, ποιητής, τζαζίστας, μποξέρ, ζωγράφος. Με αυτήν την τελευταία του ιδιότητα παρουσιάζεται στο 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ο Πολωνός Jerzy Skolimowski, ένας από τους κορυφαίους δημιουργούς του σύγχρονου κινηματογράφου, που ήταν πρόεδρος της διεθνούς κριτικής επιτροπής και τιμώμενο πρόσωπο στο 41ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Χρησιμοποιώντας το πινέλο και τα χρώματα, αντί για την κάμερα, δίνει σχήμα και μορφή στο καλλιτεχνικό του όραμα και εκφράζει την οπτική του για τον κόσμο.

Η ιδέα της έκθεσης γεννήθηκε στο περσινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όταν ο διευθυντής της Μόστρα, Αλμπέρτο Μπαρμπέρα, μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 41ου Φεστιβάλ, πρότεινε τα δύο Φεστιβάλ να συνδιοργανώσουν έκθεση με το ζωγραφικό έργο του σκηνοθέτη. Έτσι, η έκθεση Paintings 2001 ξεκίνησε έτσι το ταξίδι της από τη Βενετία και, με ενδιάμεσο σταθμό τη Θεσσαλονίκη, θα καταλήξει στο Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας του Belfort (Γαλλία) και στο Πολωνικό Ινστιτούτο στο Παρίσι, συνοδεύοντας μια μεγάλη ρετροσπεκτίβα που οργανώνει η περίφημη Cinémathèque Française, σε συνέχεια της περσινής πρωτοβουλίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ατομικές εκθέσεις:

1996, Γκαλερί Weber, Τορίνο, Ιταλία • 1998, Γκαλερί Zero one, Λος Άντζελες • 1999, Γκαλερί Pekao, Τορόντο, Καναδάς • 2000, Teatr Wielki, Λοτζ, Πολωνία • 2001, Γκαλερί Napiorkowska, Βαρσοβία, Πολωνία • 2001, Γκαλερί U Jezuitow, Πόζναν, Πολωνία • 2001, Manggha, Ιαπωνικό Πολιτιστικό Κέντρο, Κρακοβία, Πολωνία • 2001, Biennale της Βενετίας, Βενετία, Ιταλία

Βραβεία:

Grand Prix, Διαγωνισμός Διεθνούς Σύγχρονης Τέχνης, Λος Άντζελες, 1998. Έργα του βρίσκονται στο Εθνικό Μουσείο της Κρακοβίας στην Πολωνία και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ-ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 92 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

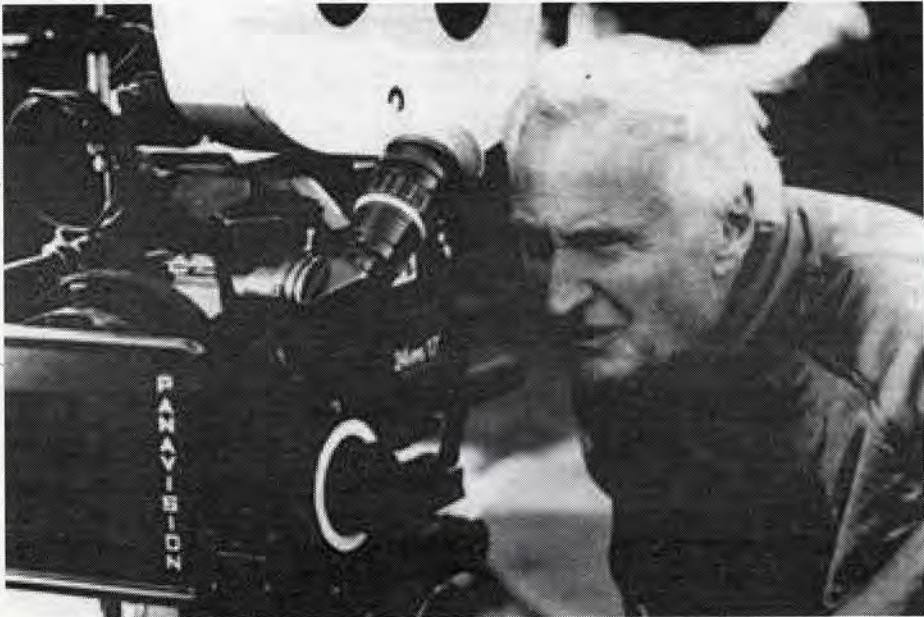
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΛΑΙΤΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΝΟΤΗΣ ΦΟΡΣΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΠΛ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: 0310 378 400 • e-mail: info@filmfestival.gr



MEDIA Programme de l'Union Européenne



Γεννήθηκε στο Έπσομ στις 18 Ιανουαρίου του 1933 κι από παιδί, μεγαλώνοντας στο Σέπερτον, σ' ένα νοικοκυριό όπου κυριαρχούσαν οι γυναίκες, πλάι στον Τάμεση και κοντά στα περίφημα κινηματογραφικά στούντιο, ένωσε την ακαταμάχητη γοητεία του κόσμου του σινεμά. Για να τον πλησιάσει ακολούθησε μια "συνηθισμένη" διαδρομή, που ξεκίνησε από τη δημοσιογραφία, πέρασε από το ραδιόφωνο και κατέληξε στην τηλεόραση. Το 1956 προσελήφθη ως μαθητευόμενος μοντέρ στο ιδιωτικό κανάλι ITN και τα δέκα χρόνια επιτυχημένης τηλεοπτικής εργασίας που ακολούθησαν σε διάφορους σταθμούς (Southern TV, BBC Bristol) αποτελούν μια ανεκτίμητη περίοδο προπαρασκευής για το κινηματογραφικό του έργο. Ως μοντέρ, παραγωγός και σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ και δημιουργικών σειρών, ο Boorman πειραματίστηκε με την κατάργηση των ορίων ανάμεσα στην άμεση, νατουραλιστική καταγραφή της πραγματικότητας και τη δομημένη και στιλιζαρισμένη μυθοπλασία.

John Boorman

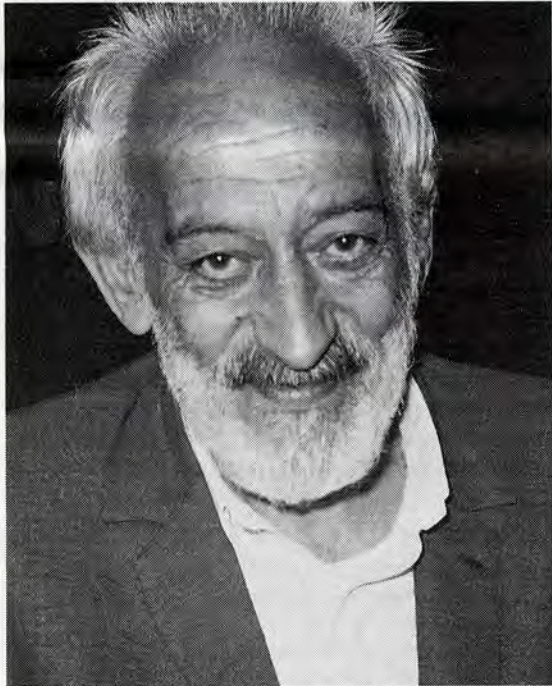
Τυχοδιώκτης στις ηπείρους του Μύθου και χρονικογράφος περιπετειών από το βασίλειο της Πραγματικότητας, ο John Boorman, στις δεκατέσσερις ταινίες του από το 1965 μέχρι σήμερα, επανεξετάζει και ανανεώνει τα πιο σημαντικά κινηματογραφικά είδη. Ανάμεσα στην Ευρώπη και την Αμερική, ανάμεσα σε επαγγελματικές δεσμεύσεις με τα χολιγουντιανά στούντιο παραγωγής και την υλοποίηση προσωπικών σχεδίων ως ανεξάρτητος, αυτός ο κινηματογραφικός δημιουργός στην κυριολεξία (σενARIOΓΡΑΦΟΣ/σκηνοθέτης/παραγωγός) με την εντυπωσιακή ποικιλία των μορφών και των θεμάτων του προσπαθεί πάντα να εκφραστεί συμφιλιώνοντας το καλλιτεχνικό του όραμα με την επιθυμία του θεατή να απολαμβάνει το θέαμα.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Catch us if you can (1965)
Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΑΛΚΑΤΡΑΖ (1967)
Pointblank
ΔΥΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟ (1968)
Hell in the Pacific
ΛΕΩΝ Ο ΕΣΧΑΤΟΣ (1970)
Leo the last
ΟΤΑΝ ΞΕΣΠΑΣΕ Η ΒΙΑ (1972)
Deliverance
ΖΑΡΝΤΟΖ (1973)
Zardoz
ΕΞΟΡΚΙΣΤΗΣ II, Ο ΑΙΡΕΤΙΚΟΣ (1977)
Exorcist ii :The Heretic
ΕΞΚΑΛΙΜΠΕΡ (1981)
Excalibur

ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ (1985)
The Emerald Forest
ΕΛΠΙΔΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑ (1987)
Hope and Glory
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ (1990)
Where the heart is
ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΟΤΙ ΞΥΠΝΗΣΑ (1991)
I dreamt I woke up
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΓΚΟΥΝ (1995)
Beyond Rangoon
ΔΥΟ ΓΥΜΝΕΣ ΛΟΥΟΜΕΝΕΣ (1995)
Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ (1998)
The General
ΛΗ ΜΑΡΒΙΝ: ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΖΩΝ ΜΠΟΥΡΜΑΝ (1998)
Ο ΡΑΦΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ (2001)
The Tailor of Panama

Σταύρος Τορνές



Όσο ήταν ζωντανός, ο κινηματογραφιστής Σταύρος Τορνές ζούσε τη δική του ταπεινή Οδύσσεια, αρνούμενος να διεκδικήσει την αναγνώριση, ζώντας πάντα στο περιθώριο της δημοσιότητας. Τον γέμιζε όμως ικανοποίηση το ότι η ζωή του συμβάδιζε με το έργο του (με αυτό που ονομάζεται συνέπεια). Εργάτης στη μεταπολεμική Αθήνα, έμπλεξε με τον κινηματογράφο και τις ιδεολογίες. Στον κινηματογράφο έκανε κάθε είδους δουλειές, ενώ μαζί με τον Κώστα Σφήκα σκηνοθέτησε και μια ταινία που όλοι τη θυμούνται ως πρωτοποριακή, τον *Θηραϊκό όρθρο*. Και οι ιδεολογίες τον ώθησαν στην Αριστερά, όχι στην οργανωμένη δράση αλλά στη σκέψη που διεκδικούσε την κοινωνική χειραφέτηση. Λίγο πριν τη δικτατορία, έφυγε για το εξωτερικό. Εζησε χρόνια στην Ιταλία κάνοντας τα πάντα: δουλειές του ποδαριού, γλυπτά σε πέτρα, εργάστηκε σε ταινίες των Ταβιάνι, του Φελίνι, του Ροσελίνι, του Ρόσι, της Ανιές Βαρντά, γύρισε κάποιες δικές του ταινίες.

Στις αρχές του '80 επέστρεψε στην Ελλάδα και, πέρα και πάνω από κάθε λογική, παρήγαγε τέσσερα φιλμ με βασικό κεφάλαιο την άμισθη εργασία των φίλων του και όσων πίστευαν στο όραμά του (*Μπαλαμός, Καρκαλού, Ντανίλο Τρέλες, Ένας ερωδιός για τη Γερμανία*). Οι ταινίες του ήταν ο θρίαμβος του ακατέργαστου - αλλά δεν υπεραμύνθηκε ποτέ της φτωχής τέχνης. Η ιδιοτυπία του: κατάφερε να διαπερνά το «στρώμα της πραγματικότητας», να ανακαλύπτει μαγικά στοιχεία στην ταπεινή πλευρά της ζωής.

Το κοινό του Φεστιβάλ θα έχει την ευκαιρία να δει (ή να ξαναδεί) το ιδιότυπο και ξεχωριστό έργο ενός από τους λίγους έλληνες κινηματογραφιστές - δημιουργούς που, παρά το ότι δημιουργήθηκε σχεδόν εξ ολοκλήρου σε συνθήκες περιθωρίου, στην Ελλάδα, κατάφερε να αποκτήσει οπαδούς του κινηματογραφικού του ύφους διεθνώς.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΟΥΝ

- Θηραϊκός όρθρος, 1967 (Α/Μ - 35mm - 21')
- Αντίο Ανατολή, 1976 (χρώμα - 16mm - 36'
- Κοάτι, 1977 (Α/Μ -16mm- 86')
- Εξωπραγματικό,1979 (χρώμα -16mm - 41')
- Καββαδίας, 1981(EPT, χρώμα - 16mm - 40')
- Πλατεία Ιπποδαμείας ή Ζωντάνια του Εφήμερου, 1982 (EPT, χρώμα - 16mm - 20')
- Μπαλαμός, 1982 (χρώμα - 35mm - 80')
- Καρκαλού, 1984 (χρώμα - 35mm - 85')
- Ντανίλο Τρέλες, 1986 (χρώμα - 35mm - 86')
- Ενας ερωδιός για τη Γερμανία, 1988 (χρώμα - 16mm - 90')

Ντίνος Δημόπουλος

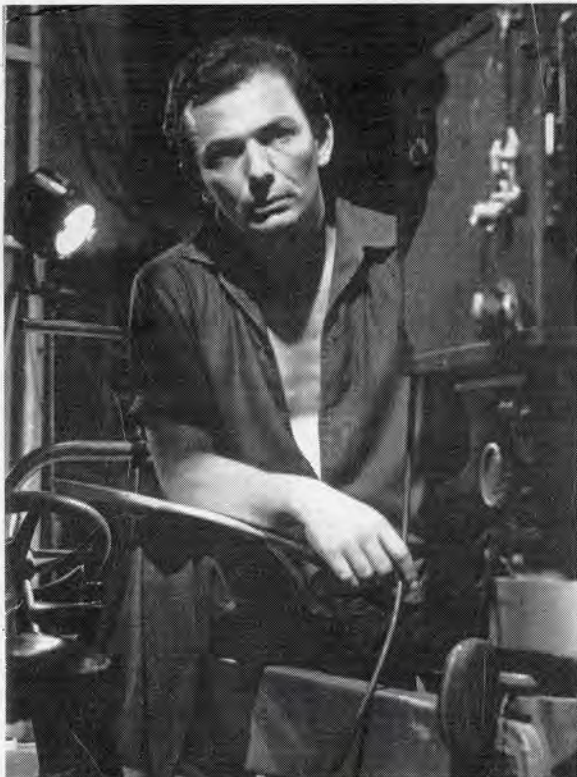
Με σαρανταοκτώ ταινίες στο ενεργητικό του και πάνω από σαρανταπέντε χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στον ελληνικό κινηματογραφικό χώρο, ο Ντίνος Δημόπουλος μπορεί να περηφανεύεται όχι μόνο επειδή διαθέτει μια από τις πιο πλούσιες φιλμογραφίες της εγχώριας κινηματογραφίας, αλλά, κυρίως, γιατί έχει κατορθώσει να μείνει πιστός στην έννοια «σκηνοθέτης» και να επικοινωνήσει με το πολυπληθές κοινό του, ξεπερνώντας επιδέξια τους κάθε είδους περιορισμούς που επέβαλε στους περισσότερους από τους συναδέλφους του η ανάγκη για εμπορική επιτυχία.

Παρ' ότι κατ' εξοχήν λαϊκός και εμπορικός σκηνοθέτης - έκανε το μεγαλύτερο μέρος της καριέρας του στη Φίνος Φιλμ, με ταινίες που γνώρισαν τεράστια επιτυχία στην εποχή τους - ο Ντίνος Δημόπουλος θεωρείται από τους πιο «εκλεπτυσμένους» σκηνοθέτες του Φίνου, δημιουργός ταινιών που πέτυχαν χρυσές ισορροπίες μεταξύ «τέχνης» και «ταμείου».

Πολύπλευρη προσωπικότητα, ασχολήθηκε με τον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση, χωρίς να παραβλέψουμε τη σημαντική συγγραφική του δραστηριότητα. Στο σινεμά, άγγιξε όλα τα κινηματογραφικά είδη: γύρισε κωμωδίες, μελοδράματα, ταινίες «κοινωνικής καταγγελίας», αλλά και «φουστανέλες» με την ίδια πάντα απήχηση. Ταινίες όπως *Τζο ο τρομερός, Το αμαξάκι, Το ταξίδι, Μανταλένα, Ο άνθρωπος του τραίνου, Αμαρυλλίς, Λόλα, Οι κυρίες της αυλής, Πυρετός στην άσφαλτο, Οι βάσεις και η Βασούλα*, δεν καλύπτουν απλά μίνιμουμ αισθητικές προδιαγραφές, αλλά ξεφεύγουν από τους ασφυκτικούς κινηματογραφικούς κώδικες της εποχής και φέρουν έντονα τα σημάδια της προσωπικότητας του σκηνοθέτη. Η αισθητική αναζήτηση είναι παρούσα, οι σταρ παρόντες με το μάξιμουμ των ερμηνευτικών τους δυνατοτήτων, σε ένα κλίμα απλότητας και δεξιοτεχνίας.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΟΥΝ

- Το αμαξάκι, 1957
- Αστέρω, 1959
- Αμαρυλλίς (Το κορίτσι της αγάπης), 1959
- Ο Ήλιος του Θανάτου, 1978
- Τα δελφινάκια του Αμβρακικού, 1993



ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτελείται από το Διεθνή Διαγωνισμό, τις ταινίες Εκτός Συνταγωνισμού, και τις δύο ταινίες Έναρξης και Λήξης της διοργάνωσης. Όλες οι ταινίες προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει φέτος 16 ταινίες απ' όλον τον κόσμο, τις πρώτες ή τις δεύτερες νέων κινηματογραφιστών. Ανάμεσά τους υπάρχουν και τρεις ελληνικές υπογραφές, οι δύο σε συμπαραγωγές με άλλες χώρες. Ταινίες που αφορούν κυρίως προβλήματα νέων ανθρώπων σε ταραγμένα κοινωνικά τοπία ή και σ' έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΑΠΣΟΛΥΤΗΝ ΣΤΟ / ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΕΚΑΤΟ

του Σριντάν Γκολούμποβιτς
ΠΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ 2001

Ο 19χρονος Σάσα Γκόρντιτς είναι πρωταθλητής σκοποβολής ε-φίβων τής Γιουγκοσλαβίας. Ίνδαλμά του είναι ο μεγάλος του αδελφός, Ίγκορ, ο οποίος, παλιότερα, είχε κατακτήσει τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή. Ωστόσο, η εμπειρία του Ίγκορ στον πόλεμο στην Κροατία και στη Βοσνία τον έχει σημαδέψει βαθιά. Γυρνώντας απ' τον πόλεμο, ο Ίγκορ έπεσε στα νύχια τού πρώην φίλου του, Νέσκε, ενός εύπορου εμπόρου ναρκωτικών. Τώρα ο Ίγκορ είναι ένας απεγνωσμένος ηρωϊνομανής, απόλυτα εξαρτημένος από τον Νέσκε. Ο Σάσα βλέπει τον αδελφό του να πέφτει όλο και πιο χαμηλά, υφιστάμενος φοβερές ταπεινώσεις στα χέρια του Νέσκε και της συμμορίας του. Λίγες μέρες πριν από το παγκόσμιο πρωτάθλημα σκοποβολής, αναγκασμένος να διακόψει την προπόνησή του και απειλούμενος από τους ίδιους που βασανίζουν τον αδελφό του, ο Σάσα αποφασίζει να πάρει τα πράγματα στα χέρια του...

Σριντάν Γκολούμποβιτς: Γεννήθηκε στο Βελιγράδι, το 1972, και ανήκει στη νεότερη γενιά των Γιουγκοσλάβων σκηνοθετών. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία, *Three*, προβλήθηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και κέρδισε διάφορα βραβεία. Επίσης, σκηνοθέτησε το τρίτο μέρος της συλλογικής ταινίας *Package*, μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες το 1995 στη Γιουγκοσλαβία. Έχει γυρίσει βιντεοκλίπ και διαφημιστικά σποτ. Το *απόλυτο εκατό* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΣΗΟΥΙΟ / ΜΙΑ ΕΦΗΒΗ

Έιτζι Οκούντα
ΙΑΠΩΝΙΑ 2001



Ο Τομοκάουα, αστυνομικός και περιβόητος τεμπέλης, περνά τις μέρες του πειράζοντας τον μικρό του φίλο, Σουκεμάσα, ένα αγόρι καθυστερημένο στο μυαλό, κάνοντας βόλτες με το ποδήλατό του και ερωτοτροπώντας με παντρεμένες. Μια μέρα, συναντά τη 15χρονη Γίοκο, που του προτείνει να κάνουν έρωτα επί πληρωμή. Ο αστυνομικός καταγοητεύεται από τη Γίοκο, και σύντομα οι δυο τους ανακαλύπτουν ότι έχουν πολλά κοινά: ο Σουκεμάσα είναι αδελφός της Γίοκο, η μητέρα τους υπήρξε κάποτε ερωμένη του Τομοκάουα, και ο παππούς της Γίοκο ζωγράφιζε στην πλάτη του Τομοκάουα ένα τατουάζ ενός αρσενικού φοίνικα με μία φτερούγα. Σύμφωνα με μια κινεζική παροιμία, το πουλί με μία φτερούγα αντιπροσωπεύει έναν ιερό όρκο ανάμεσα σ' έναν άντρα και μια γυναίκα. Ο Τομοκάουα λέει στη Γίοκο ότι ο φοινίκας του χρειάζεται ένα ταίρι για να ξαναπατάξει...

Έιτζι Οκούντα: Γεννημένος στο Αϊτό της Ιαπωνίας, το 1950, ξεκίνησε την καριέρα του ως ηθοποιός, και έκτοτε έχει παίξει τόσο στον κινηματογράφο όσο και στο θέατρο και στην τηλεόραση. Οι ερμηνείες του έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία διεθνώς. Επίσης ταλαντούχος ζωγράφος, ξεκινά τώρα μια νέα καριέρα στη σκηνοθεσία με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΚΡΥΗ ΙΝ ΜΛΕΚΟ / ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΓΑΛΑ

Γιαν Κβίτκοβιτς
ΣΛΟΒΕΝΙΑ 2001

Ο Ιβάν έχει μπει σε πρόγραμμα θεραπείας αλκοολισμού, αλλά αναγκάζεται να πάρει εξιτήριο μια μέρα νωρίτερα, εξαιτίας μιας απεργίας του νοσηλευτικού προσωπικού. Η πρώτη του μέρα στο σπίτι περνά μέσα σε μια ευχάριστη ατμόσφαιρα. Η γυναίκα του, Σόνια, προσπαθεί κι αυτή να είναι χαρούμενη, ελπίζοντας σ' ένα καλύτερο αύριο. Το άλλο πρωί, η Σόνια στέλνει τον Ιβάν στον μπακάλη για να πάρει ψωμί και γάλα, ενώ εκείνη πηγαίνει στο σπίτι της εύπορης οικογένειας όπου εργάζεται ως οικονόμος. Γυρνώντας σπίτι, ο Ιβάν συναντά τον Αρμάντο, που έχει χρόνια να τον δει. Καθώς κουβεντιάζουν σ' ένα μπαρ, ο Ιβάν μαθαίνει ότι ο Αρμάντο πέρασε κάποτε τη νύχτα με τη Σόνια, προτού εκείνη παντρευτεί τον Ιβάν. Ο Ιβάν θορυβείται τόσο πολύ, που αρχίζει να κατεβάζει το ένα κονιάκ μετά το άλλο...

Γιαν Κβίτκοβιτς: Γεννήθηκε το 1966. Σπούδασε φυσική για ένα χρόνο κι ύστερα ταξίδεψε στο Ισραήλ, στην Αίγυπτο και στην Ανατολική Αφρική. Συνέχισε τις σπουδές του στην αρχαιολογία και πήρε το πτυχίο του το 1999. Έγραψε το σενάριο της βραβευμένης μικρού μήκους ταινίας *Rop stoletja* (Η ληστεία του αιώνα) και υπήρξε συν-σεναριογράφος και πρωταγωνιστής της πολυβραβευμένης ταινίας *V leri* (Με νεκρά ταχύτητα).

ΝΑΤΟΥΝΑ ΜΕΝΟΥΕΡΕΤ / ΟΨΙΜΟΣ ΓΑΜΟΣ

Ντοβέρ Κοσασβίλι
ΙΣΡΑΗΛ – ΓΑΛΛΙΑ 2001

Ο Ζάζα έχει καθυστερήσει πολύ. Είναι σχεδόν 32 κι η οικογένειά του θέλει να τον παντρεύσει. Σύμφωνα, όμως, με την παράδοση, ο Ζάζα πρέπει να διαλέξει μια νεαρή παρθένα. Θα πρέπει να είναι πολύ όμορφη κι από καλή οικογένεια, κατά προτίμηση πλούσια. Ο Γιάσα και η Λίλι, οι γονείς του Ζάζα, θεωρούν το γιο τους σωστό κελεπούρι: είναι έξυπνος, χαρισματικός και όμορφος. Ο Γιάσα και η Λίλι τραβολογάνε τον Ζάζα μαζί τους σε συναντήσεις με επίδοξες νύφες. Ο Ζάζα δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Παίζει θέατρο, ακολουθώντας τις ασφυκτικές παραδόσεις της γεωργιανής τους κληρονομιάς, αλλά πάντα καταφέρνει ν' αποφεύγει τον αρραβώνα. Αυτό που οι γονείς του Ζάζα δεν γνωρίζουν, είναι ότι ο γιος τους είναι ήδη ερωτευμένος...

Ντοβέρ Κοσασβίλι: Γεννήθηκε στη Γεωργία, το 1966, και ζει στο Ισραήλ από το 1972. Σπούδασε φιλοσοφία και κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ. Η πτυχιακή του ταινία *With Rules* (Με κανόνες) βραβεύτηκε στα φεστιβάλ Ιερουσαλήμ και Καννών το 1999. Ο *Ψιμος γάμος* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

Ι ΑΚΡΟΝΑΤΕΣ ΤΟΥ ΚΙΡΟΥ

ΟΙ ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

Χρήστος Δήμας
ΕΛΛΑΔΑ 2001



Καλοκαίρι του 1974, στην Ελευσίνα. Μια παρέα 11χρονων αγοριών περνούν το τελευταίο ανέμελο καλοκαίρι της παιδικής τους ηλικίας, χωρίς να υποψιάζονται ότι ο κόσμος τους μεγάλων, με τους έρωτες, τα πάθη και τις «κατάρσεις» του θα σφραγίσει την ίδια τους τη μοίρα. Ο Ααρών, ο Στέλιος, ο Άκης, ο Γαλανός κι ο Βέριος, οι «ακροβάτες», είναι καλύτεροι φίλοι. Το σχολείο έχει κλείσει, και τα παιδιά περνούν την ώρα τους παίζοντας, κάνοντας μικροδουλειές για τους μεγάλους και πηγαίνοντας βόλτες με τα ποδήλατά τους. Η ζωή είναι ένα παιχνίδι στο οποίο διοχετεύουν όλη τους τη σωματική ενέργεια και φαντασία. Σ' αυτή τη γειτονιά, ο Ααρών θα περάσει το πιο σημαδιακό καλοκαίρι της ζωής του, περνώντας από την παιδική ηλικία στην εφηβεία και μαθαίνοντας τι θα πει αγάπη, ζήλια και φιλία.

Χρήστος Δήμας: Γεννήθηκε στην Ελευσίνα, το 1969. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και παρακολούθησε σεμινάρια SOURCES κινηματογραφίας στη Φινλανδία και την Ολλανδία. Έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτης στην Αμερική και σε ταινίες μεγάλου μήκους γνωστών ελλήνων σκηνοθετών. Εργάζεται ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης στην τηλεοπτική σειρά *Κόκκινος κύκλος*, σε συνεργασία με τον Πάνο Κοκκινόπουλο. Έχει συγγράψει τα βιβλία *Βερόνικα* (1993) και *Ακροβάτες του κήπου* (1995).

ΜΙΝΓ ΔΑΙ ΑΗΥΙ ΖΗ

ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

Χσιάο Για-τσουάν
ΤΑΪΒΑΝ 2000

Όταν η «γραμμή της ζωής» στο χέρι του σβήνεται ύστερα από ένα τροχαίο ατύχημα, ο Τουνγκ-τσινγκ μαθαίνει από μια νοσοκόμα ότι η ζωή του δεν θα ορίζεται πια από τη μοίρα, αλλά από ολότελα τυχαία γεγονότα. Όταν ο πατέρας του παθαίνει εγκεφαλικό, ο Τουνγκ-τσινγκ αναγκάζεται ν' αναλάβει το ενεχυροδανειστήριό του. Οι διάφοροι πελάτες και οι δυσκολίες τους προβληματίζουν τον Τουνγκ-τσινγκ, ενώ η φίλη του, Έικο, παραμένει κυνικά αδιάφορη. Όταν η Έικο αρχίζει ν' ασχολείται με τη χειρομαντεία, θα προσπαθήσει να ξαναβρεί τη γραμμή της ζωής του Τουνγκ-τσινγκ από αποτυπώματα που του είχαν πάρει πριν το ατύχημα. Εκείνος, όμως, έχει δεχτεί την αποδέσμευσή του από το χέρι της μοίρας σαν δώρο ελευθερίας και δεν θέλει να ξέρει για το μέλλον του. Αντ' αυτού, καλλιεργεί μια παράξενη σχέση με μια πελάτισσα, την οποία αποκαλεί «Ξέρω».

Χσιάο Για-τσουάν: Γεννήθηκε το 1967 και σπούδασε στο Εθνικό Ινστιτούτο Τεχνών της Ταϊβάν. Από το 1988 έχει σκηνοθετήσει μικρού μήκους ταινίες και βίντεο, ενώ εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτης στην ταινία *Flowers of Shanghai* (1999) του Χου Χαϊό-χσιέν. Το *είδωλο στον καθρέφτη* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΚΑΤΟ ΑΡΟ Τ'ΑΣΤΡΑ / ΚΑΤΩ ΑΠΟ Τ'ΑΣΤΡΑ

Χρίστος Γεωργίου
ΕΛΛΑΔΑ – ΚΥΠΡΟΣ – Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ 2001



Η ζωή ενός μικρού Κύπριου σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό αλλάζει βίαια με την τουρκική εισβολή. Είκοσι έξι χρόνια αργότερα, ο Λουκάς εργάζεται στο ξυλουργείο του θείου του, προσκολλημένος στο παρελθόν και τις αναμνήσεις του, ενώ η Φοίβη παίζει ποδοσφαιράκι με στρατιώτες, κάνει λαθρεμπόριο και γυρίζει τα μπαρ της Παλιάς Λευκωσίας. Η Φοίβη ζει στο παρόν: για κείνην τα σύνορα δεν είναι τίποτ' άλλο από μια ευκαιρία να κάνει την πλάκα της και να βγάλει χρήματα. Ο Λουκάς πληρώνει τη Φοίβη να τον περάσει μέσα από τις ελληνικές και τουρκικές στρατιωτικές γραμμές, προκειμένου να φτάσει στο χωριό του, όπου ελπίζει να βρει κομμάτια από το παρελθόν του. Παρά τη θέλησή του, ο Λουκάς γίνεται συνεργάτης της Φοίβης και μπλέκεται στα διάφορα κόλπα του επαγγέλματος. Στη διάρκεια του ταξιδιού αναπτύσσεται ανάμεσά τους μια ρομαντική σχέση.

Χρίστος Γεωργίου: Γεννήθηκε στο Λονδίνο, το 1966, από κύπριους γονείς και μεγάλωσε στην Κύπρο. Σπούδασε κινηματογράφο και λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο του Ουόργουικ στην Αγγλία. Το 1993 έλαβε Master's σκηνοθεσίας από το Leeds Metropolitan University. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Πολωνίας, στο Λοτζ. Έχει κάνει τέσσερις μικρού μήκους ταινίες που έχουν βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ. Το *Κάτω από τ' άστρα* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΜΑΡΦΑ ΣΙ ΒΑΝΙ

ΤΑ ΦΡΑΓΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Κρίστι Πούιου
ΡΟΥΜΑΝΙΑ 2001

Ο Οβίντιου, ένας νεαρός από την Κωνσταντσα, έχει στήσει μια καντίνα στο διαμέρισμα των γονιών του και πουλάει σάντουιτς κι αναψυκτικά από το παράθυρο που βλέπει στο δρόμο. Φιλοδοξεί ν' ανοίξει ένα περίπτερο, αλλά δεν έχει αρκετά «φράγκα». Ένα μέλος της τοπικής μαφίας τού προσφέρει ένα εντυπωσιακό χρηματικό ποσό για να κάνει μια εκ πρώτης όψεως απλή δουλειά: να πάει μια τσάντα στο Βουκουρέστι, σε μια συγκεκριμένη διεύθυνση. Φαίνεται, όμως, ότι η τσάντα περιέχει κάτι «πράγματα» που ενδιαφέρουν και κάποιους άλλους. Πειπεισμένος αρχικά ότι πούλησε μόνο της υπηρεσίες του, ο Οβίντιου θα καταλάβει κάποια στιγμή (αλλά τότε θα είναι πολύ αργά) ότι πούλησε την ψυχή του...

Κρίστι Πούιου: Γεννήθηκε στο Βουκουρέστι, το 1967. Σπούδασε για ένα χρόνο ζωγραφική στην Ecole Supérieure d'Art Visuel της Γενεύης, και μετά μεταγράφηκε στο Τμήμα Κινηματογράφου. Η μικρού μήκους ταινία του *Avant le petit déjeuner* (Πριν από το πρόγευμα), που γυρίστηκε στη σχολή, επιλέχτηκε για το Φεστιβάλ του Λοκάρνο 1995. Έχει επιστρέψει στη Ρουμανία, όπου εξακολουθεί να ζωγραφίζει και να γυρίζει ταινίες.

ΤΟΡΝΑΝΔΟ Α ΚΑΣΑ / Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ

Βιντσέντσο Μάρα
ΙΤΑΛΙΑ 2001



Είναι νύχτα. Ένα ταχύπλοο της tunησιακής ακτοφυλακής ανακρίνει μια ομάδα ναπολιτάνων ψαράδων που έχουν μπει παράνομα στα αφρικανικά χωρικά ύδατα, όπου οι ψαριές είναι πιο πλούσιες. Οι Tunήσιοι πυροβολούν, αλλά ο Φράνκο, ο καπετάνιος του ψαράδικου, κόβει χωρίς δεύτερη σκέψη τα δίκτυα, και το σκάφος ξεφεύγει. Την αυγή, εξαντλημένοι από την ένταση, οι ψαράδες συζητούν για το αν αξίζει να συνε-

χίσουν να ψαρεύουν λαθραία. Ο Φράνκο δεν συμφωνεί, αλλά ο Σασά κι ο Τζοβάνι, οι δύο πρεσβύτεροι, είναι αποφασισμένοι να ξαναμπούν στα απαγορευμένα νερά. Ωστόσο, μια από τις μηχανές θέλει επισκευή, και τα δίκτυα πρέπει ν' αντικατασταθούν, οπότε ένα ταξίδι στη Νάπολη κρίνεται αναγκαίο. Πίσω στην πατρίδα, οι ψαράδες ξαναγυρνούν στις παλιές τους ζωές· όμως, ύστερα από μια τόσο μακροχρόνια απουσία, η Νάπολη τους φαίνεται σαν μια ξένη πόλη...

Βιντσέντσο Μάρα: Γεννήθηκε στη Νάπολη, το 1972. Ξεκίνησε σπουδάζοντας νομικά, εργάστηκε ως αθλητικός φωτορεπόρτερ και, το 1996, κατέληξε στον κινηματογράφο. Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτης του Μάριο Μαρτόνε στο θέατρο και στον κινηματογράφο, και δεύτερος βοηθός του Μάρκο Μπέκις στο Γκαράζ Ολίμπο. Μόλις τελείωσε ένα ντοκιμαντέρ με θέμα μια ομάδα φανατικών οπαδών της Νάπολι.

ΦΟΤΟΓΡΑΦ / Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Καζίμ Οζ
ΤΟΥΡΚΙΑ – ΚΟΥΡΔΙΣΤΑΝ 2001

Η ταινία εκτυλίσσεται με φόντο τον δεκαπενταετή αγώνα ανεξαρτησίας των Κούρδων ενάντια στον τουρκικό στρατό. Ο Φαρούκ και ο Αλί συναντιούνται στο λεωφορείο. Έχουν περίπου την ίδια ηλικία, αλλά πολύ διαφορετικούς στόχους: ο Φαρούκ πηγαίνει να παρουσιαστεί για τη θητεία του στον τουρκικό στρατό, ενώ ο Αλί πηγαίνει στο βουνό, να πολεμήσει με τους κούρδους αντάρτες. Αγνοώντας ο ένας το παρελθόν του άλλου, οι δυο άντρες αναπτύσσουν μια προσωρινή αλλά ειλικρινή φιλία, κατά τη διάρκεια του εικοσάωρου ταξιδιού με το λεωφορείο. Μερικούς μήνες αργότερα, ξανασυναντιούνται κάτω από εντελώς διαφορετικές συνθήκες: κατά τη διάρκεια αιματηρών συγκρούσεων μεταξύ στρατού και ανταρτών, ο ένας από τους δύο σχεδόν σκοντάφτει πάνω στο άψυχο κορμί του άλλου...

Καζίμ Οζ: Γεννήθηκε στο Ντερσίμ, το 1973. Αποφοίτησε από τη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Τεχνικού Πανεπιστημίου Γιλντιζ, και τώρα παρακολουθεί μεταπτυχιακές σπουδές κινηματογράφου και τηλεόρασης στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Μαρμαρά. Εργάστηκε στο θέατρο ως σκηνοθέτης και ηθοποιός κι έχει γυρίσει μικρού μήκους ταινίες και ντοκιμαντέρ. Η *Φωτογραφία* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΒΑΡ / ΜΠΑΡ

Αλίκη Δανέζη-Knutsen
ΚΥΠΡΟΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ 2001



Δύο ιστορίες ξεδιπλώνονται παράλληλα, με κεντρικό πυρήνα τη Λέα: η μία, στο Μοντεβιδέο της Ουρουγουάης· η άλλη, στη Λευκωσία. Ο εξαφανισμένος εδώ και 12 χρόνια αδελφός της είναι καταλύτης και για τις δύο ιστορίες, καθώς, στη Λευκωσία, μια ομάδα επιστημόνων ξεκινάει την εξακρίβωση με DNA της ταυτότητας ανθρώπων που είναι από χρόνια νεκροί, και, στο Μοντεβιδέο, η Λέα βλέπει τον αδελφό της σε μια φωτογραφία με μια ηλικιωμένη τραγουδίστρια του τανγκό. Πρόκειται άραγε για ένα παιχνίδι παράλληλων χρόνων; Ανήκει η μία από της δύο ιστορίες σε κάποια άλλη διάσταση; Η μήπως ο χαρακτήρας της Λέας είναι κλεμμένος από κάποιο διήγημα του Μπόρχες, όπου οι ήρωες έχουν τη δυνατότητα να κάνουν περισσότερες από μία επιλογές; Η απάντηση μένει καλά κρυμμένη μέχρι το τέλος της ταινίας, κυρίως επειδή, ανάμεσα στις δύο πόλεις και στις δύο ιστορίες, υπάρχει ένα... ΜΠΑΡ.

Αλίκη Δανέζη-Knutsen: Γεννήθηκε στην Λιόν της Γαλλίας, το 1973, και μεγάλωσε στη Λευκωσία. Παρακολούθησε σεμινάρια κινηματογράφου στο University of Southern California και σπούδασε σκηνοθεσία και σενάριο στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Εργάστηκε στο πειραματικό θέατρο La Mama E.T.C και το 1995 επέστρεψε στην Κύπρο όπου γύρισε την πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία.

Λ'AFRANCE / ΣΑΝ ΑΝΤΡΑΣ

Αλέν Γκορί
ΓΑΛΛΙΑ 2001



Ο Ελ Χατζ, ένας νεαρός Σενεγαλέζος, σπουδάζει στο Παρίσι. Όμως, η άδεια παραμονής του έχει λήξει, και αντιμετωπίζει τώρα το δίλημμα: Να επιστρέψει στην Αφρική ή να μείνει παράνομα στη Γαλλία; Δικασμένος ανάμεσα στην επιθυμία του να πάει πίσω και να χρησιμοποιήσει τις γνώσεις του για το καλό της πατρίδας του ή να παραμείνει εκεί όπου νιώθει άνετα, ο Ελ Χατζ βασανίζεται από την ανάμνηση του άντρα που ήταν πριν, της εικόνας του άντρα που ήλπιζε να γίνει, και το πώς, τελικά, εξελίχτηκε. Στο μεταξύ έχει ερωτευτεί τη Μύριαμ, μια συντηρήτρια έργων τέχνης. Καθώς η επιστροφή του στη Σενεγάλη κι ο γάμος του με την παιδική του αγάπη φαίνονται όλο και πιο πιθανά, ο Ελ Χατζ δυσκολεύεται όλο και πιο πολύ ν' αφήσει τη ζωή του στο Παρίσι. Σιγά σιγά, ο γεμάτος αυτοπεποίθηση Ελ Χατζ αρχίζει να καταρρέει...

Αλέν Γκορί: Γεννήθηκε στη Γαλλία, το 1972, από πατέρα Σενεγαλέζο και μητέρα Γαλλίδα. Σπούδασε ιστορία τέχνης και έλαβε Master's κινηματογράφου από τη Σορβόνη. Εργάστηκε ως συντονιστής ενός εργαστηρίου βίντεο σε προάστιο του Παρισιού, όπου διατέλεσε παραγωγός πολλών ρεπορτάζ με θέμα τα παιδιά των μεταναστών. Το *Σαν άντρας* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

GAS ATTACK / ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΕΡΙΩΝ

Κένι Γκλενιάν
Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ 2001

Με φόντο τις εργατικές πολυκατοικίες της Γλασκόβης, όπου ζουν πολλοί πρόσφυγες, η ιστορία ξεκινά με μια εκ πρώτης όψεως συνηθισμένη επιδημία χειμωνιάτικης γρίπης. Όμως, οι γιατροί απορούν με τα παράξενα συμπτώματα της γρίπης αυτής και με το γεγονός ότι έχει προσβάλει μια πολύ περιορισμένη πληθυσμιακή ομάδα. Όταν ένας άντρας πεθαίνει, η νεκροψία αποκαλύπτει τη φοβερή αλήθεια: δηλητηριάστηκε από το θανατηφόρο μικρόβιο του άνθρακα. Ωστόσο, οι Αρχές μοιάζουν να μη θέλουν να πιστέψουν ότι η βόρεια Γλασκόβη έχει υποστεί τρομοκρατική επίθεση. Κεντρικός ήρωας της ταινίας είναι ο κούρδος πρόσφυγας Σέρκο, που έζησε τις επιθέσεις του Σαντάμ Χουσεϊν με δηλητηριώδη αέρια στο Βόρειο Ιράκ, και τώρα παρακολουθεί με φρίκη, καθώς η κόρη του υποκύπτει στη θανατηφόρα μόλυνση.

Κένι Γκλενιάν: Εργάζεται, εδώ και δέκα χρόνια, ως ηθοποιός στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο, στο θέατρο και στο ραδιόφωνο, και ήταν υποψήφιος για το βραβείο καλύτερου ηθοποιού στα London Fringe Awards, το 1995. Ως σκηνοθέτης, έχει γυρίσει μικρού μήκους ταινίες, καθώς και επεισόδια των τηλεοπτικών σειρών *Eastenders* και *Cops* (Βραβείο BAFTA καλύτερης δραματικής σειράς). Η *Επίθεση των αερίων* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

TIRANA YEAR ZERO / TIRANA ΕΤΟΣ ΜΗΔΕΝ

Φατίμρ Κότσι
ΑΛΒΑΝΙΑ – ΓΑΛΛΙΑ 2001

Βρισκόμαστε στην περίοδο μετά τα τραγικά γεγονότα του 1997. Ο 23χρονος Νίκου ζει στα Τίρανα με τον καρδιοπαθή πατέρα του και τη μητέρα του, η οποία έχει χάσει και τη δουλειά και τις οικονομίες της. Τίμιος κι ευαίσθητος, ο Νίκου βγάζει λίγα χρήματα κάνοντας μικροδουλειές μ' ένα παλιό κινέζικο φορτηγό. Ερωτευμένος με την Κλάρα, θέλει να ζήσουν μαζί, αλλά η Κλάρα επιμένει ότι ανήκουν σε μια χαμένη γενιά, και το μόνο που θέλει, είναι να φύγει από την Αλβανία. Αντίθετα, ο Νίκου παραμένει ακλόνητα πιστός στη χώρα του. Η Κλάρα ξεκινά, τελικά, για το Παρίσι, όπου ονειρεύεται να γίνει μο-

ντέλο. Στο μεταξύ, οι δουλειές του Νίκου τον πάνε σε διάφορες περιοχές της Αλβανίας, όπου το μόνο που συναντά είναι κόσμος που φεύγει ή που ετοιμάζεται να φύγει. Αρχίζει ν' αναρρωτιέται μήπως πρέπει κι εκείνος να τους ακολουθήσει...

Φατίμρ Κότσι: Γεννήθηκε στα Τίρανα, το 1959. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών και στη Σχολή Κινηματογράφου των Τίρανων. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Νεκρολογία* (1994), έλαβε ειδική μνεία καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ 1996. Το *Alternative Head*, βίντεο ντοκιμαντέρ που γύρισε το 1996, κέρδισε πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Το *Τίρανα έτος μηδέν* είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του.

THE MAD SONGS OF FERNANDA HOUSSEIN ΤΑ ΤΡΕΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΕΡΝΑΝΤΑ ΧΟΥΣΕΪΝ

Τζον Τζιανβίτο
ΗΠΑ 2001



Η ταινία εξετάζει την εμπειρία του Πολέμου του Κόλπου, εστιάζοντας στον αντίκτυπο του πολέμου στην Αμερική. Με φόντο μιαν άλλη έρημο, αυτήν του Νέου Μεξικού, η ταινία αφηγείται τις ιστορίες τριών ανθρώπων που ζουν σε διαφορετικές πόλεις και που οι ζωές τους άλλαξαν εξαιτίας του πολέμου: μιας Μεξικανοαμερικάνας, της οποίας το επίθετο του άντρα της, Χουσεϊν, εμπνέει τέτοιο μίσος, ώστε τα παιδιά της γίνονται στόχος αντι-ιρακινών συμμοριών· ενός νεαρού μαθητή του οποίου οι αντιπολεμικές δραστηριότητες τον φέρνουν σε ρήξη με τους γονείς του· κι ενός ωραίου βετεράνου, που οι εμπειρίες του στον Κόλπο άλλαξαν αμετάκλητα τη ζωή του. Κινούμενη στο χώρο ανάμεσα στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ, η ταινία προσπαθεί ν' ανακινήσει ένα θέμα που πολύ γρήγορα ξεχάστηκε, παρότι οι τραγικές του επιπτώσεις εξακολουθούν να είναι αισθητές, ιδιαίτερα από το λαό του Ιράκ...

Τζον Τζιανβίτο: Γεννημένος στη Νέα Υόρκη, το 1956, σπούδασε κινηματογράφο στο California Institute of Arts και, αργότερα, στο MIT. Είναι πρόεδρος έφορος και υπεύθυνος προγράμματος του κινηματογραφικού αρχείου του Χάρβαρντ, και την περίοδο αυτή μοιτάρει μια συλλογή από συνευεύξεις του Αντρέι Ταρκόφσκι. Τα *τρελά τραγούδια της Φερνάντα Χουσεϊν* είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του.

IMAGO JOURS DE FOLIE / IMAGO

Μαρί Βερμιγιάρ
ΓΑΛΛΙΑ 2001

Υπάρχουν δύο γυναίκες στη ζωή του Πολ, καθηγητή μαθηματικών: η Λουίζα, ερωμένη του και δασκάλα μουσικής, και η Μαριάν, η γυναίκα του, βιολόγος. Αυτοί οι τρεις αγαπιούνται μεταξύ τους ή αγαπιόνταν στο παρελθόν. Μια μέρα, ο Πολ παθαίνει ένα ατύχημα με το αυτοκίνητό του, και η ζωή του αλλάζει ριζικά. Όταν βγαίνει από το νοσοκομείο, έχει γίνει εντελώς αδιάφορος προς όλα γύρω του. Η γυναίκα του επινοεί ένα σωρό τρόπους για να τον αφυπνίσει, αλλά εκείνος, στα όρια της τρέλας, αποτραβιέται σ' ένα προστατευτικό κελυφος κι αποκόβεται από τον υπόλοιπο κόσμο. Κατά κάποιον τρόπο, οι τρεις αυτοί χαρακτήρες ενσαρκώνουν τρεις διαφορετικούς τρόπους «να υπάρχει» κανείς μέσα σε μια χαοτική εποχή. Ο Πολ ζει με αφηρημένες μαθηματικές έννοιες· η Μαριάν παρατηρεί πιο πολύ τη ζωή· και η Λουίζα είναι η πιο ευάλωτη απ' όλους τους...

Μαρί Βερμιγιάρ: Γεννημένη το 1954, σπούδασε αρχιτεκτονική στο Κλερμάν-Φεράν, και μετά πήγε στο Παρίσι, όπου εργάστηκε, με διάφορες ιδιότητες, στην παραγωγή ταινιών. Την ίδια περίοδο γύρισε ορισμένες μικρού μήκους ταινίες που προβλήθηκαν σε διάφορα φεστιβάλ. Το *Imago* είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της.

ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

LA CIENAGA / Ο ΒΑΛΤΟΣ

Λουκρέσια Μαρτέλ
ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ – ΙΣΠΑΝΙΑ 2001

Ο Φεβρουάριος στη βορειοδυτική Αργεντινή είναι αφόρητα ζεστός και υγρός. Τη μια ο ήλιος ξεραίνει τη γη, την άλλη οι τροπικές βροχές μετατρέπουν τη χώρα σε βάλτο. Γύρω στα πενήντα και γενικώς εξαντλημένη, η Μέτσα έχει τέσσερα παιδιά που όλο τραυματίζονται, ένα σύζυγο που βάφει τα μαλλιά του, και υπερρέτες που είναι διαρκώς μουντωμένοι: τίποτα που να μη θεωρείται μ' ένα-δυο ποτά. Το αλκοόλ παίνει απ' τη μια πόρτα, αλλά δε βγαίνει ποτέ από την άλλη, όπως θα έλεγε η Τάλι, η ξαδέλφη της Μέτσα, που ζει σε μια γειτονική πόλη, κι έχει επίσης εξαντληθεί από τη ζέστη, τη βροχή, τον μανιωδή κυνηγό σύζυγό της και τα τέσσερα ζωηρά παιδιά της. Δύο απρόοπτα γεγονότα θα φέρουν και τις δύο οικογένειες στη Μανδραγόρα, μια ετοιμόρροπη εξοχική έπαυλη, όπου θα περάσουν ένα καλοκαίρι-κολαστήριο.

MY SWEET HOME

Φίλιππος Τσίτος
ΓΕΡΜΑΝΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ 2001

Βερολίνο. Ένα παραδοσιακό Polterabend (πάρτι που γίνεται την παραμονή ενός γάμου) πρόκειται να γίνει σ' ένα ιδιόρρυθμο, ετοιμόρροπο café. Ο αμερικανός Μπρους έπεισε επιτέλους τη γερμανίδα φίλη του Άνκε να τον παντρευτεί, παρότι γνωρίζονται μονάχα ένα μήνα. Ενώ, όμως, η Άνκε έχει πάρει απόφαση να δημιουργήσει μια οικογένεια γι' αυτήν και το μωρό της, ο Μπρους αρχίζει να έχει ενδοιασμούς. Ο Μπρους ευελπιστεί ότι το Polterabend θα δώσει τη λύση. Τι σόι Polterabend, όμως, είναι αυτό, όταν η μοναδική επίσημη καλεσμένη είναι η μητέρα τής Άνκε, η οποία, ούτως ή άλλως, διαφωνεί με το γάμο και, τελικά, εκδιώκεται κακήν-κακώς από την ίδια της την κόρη, κι όταν οι υπόλοιποι καλεσμένοι δεν είναι αληθινοί καλεσμένοι, αλλά ένα συνονθύλευμα από κάθε καρυδιάς καρύδια που έτυχε να βρεθούν εκείνη την ώρα στο café;

ΖΗΝΤΑΙ / ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

Τζία Ζανγκ-κε
ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΓΑΛΛΙΑ 2000

Η ταινία πήρε τ' όνομά της από ένα κινέζικο ροκ τραγούδι της δεκαετίας τού '80, και έχει ως φόντο τις τεράστιες αλλαγές που έγιναν στην Κίνα εκείνη την περίοδο, όταν το μαοϊκό σύστημα έδωσε σιγά σιγά τη θέση του σε μια ποπ κουλτούρα προερχόμενη από την Ταϊβάν και το Χονγκ Κονγκ. Είναι το έτος 1979, στο Φενγινάγκ, ένα μικρό χωριό στην απομακρυσμένη επαρχία του Σαντσί. Η θεατρική ομάδα του Μινλιάνγκ και των φίλων του παρουσιάζει ένα έργο που εκθειάζει τον Μάο Τσετούνγκ. Ένα χρόνο αργότερα, ο επικεφαλής τής ομάδας ανακοινώνει ότι το ρεπερτόριό τους πρέπει ν' αλλάξει για να περιλάβει δυτική μουσική. Στα μέσα της δεκαετίας του '80, το κύμα της αλλαγής φτάνει πια και στο Φενγινάγκ, και, μαζί μ' αυτό, οι περικοπές στις κρατικές επιδοτήσεις.

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗ

HUNDSTAGE / ΣΚΥΛΙΣΙΞ ΜΕΡΕΣ

Ούλριχ Ζάιντλ
ΑΥΣΤΡΙΑ 2001



Ένα ασφυκτικά ζεστό Σαββατοκύριακο στα προάστια της Βιέννης, κάπου ανάμεσα στον αυτοκινητόδρομο και τις εξόδους του, τα σουπερμάρκετ και τους νεόκτιστους οικισμούς. Τις σκυλίσιες αυτές μέρες, ξετυλίγονται έξι αλληλένδετες ιστορίες που αποκαλύπτουν έναν κόσμο γεμάτο απογοητεύσεις και μοναχικές ψυχές. Κι ενώ οι μέρες είναι ράθυμες και μελαγχολικές, με τους ήρωες της ταινίας να τεμπελιάζουν φορώντας εσώρουκα ή μαγιό, οι νύχτες, ποτισμένες με αλκοόλ, σεξ και τραγούδι, εξαπολύουν μια θύελλα οργής και βίας, ξεγυμνώνοντας τις ψυχές και τα συναισθήματα. Ο ηλεκτρισμός στην ατμόσφαιρα όλο και εντείνεται, ενώ μια διάχυτη επιθετικότητα σιγοβράζει απειλητικά. Αυτή είναι και η πιο ευάλωτη, η πιο διωτική πλευρά της ζωής...

CZESC, TERESKA / ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΤΕΡΕΣΚΑ

Ρόμπερτ Γκλίνσκι
ΠΟΛΩΝΙΑ 2001



Η 15χρονη Τερέσκα ζει σε μια εργατική πολυκατοικία με τον άνεργο και αλκοολικό πατέρα της και τη μητέρα της, εργάτρια σε εργοστάσιο, η οποία δεν επικοινωνεί με κανέναν. Η τηλεόραση παίζει συνέχεια στη διαπασών. Παρά το καταθλιπτικό περιβάλλον και την απουσία οποιασδήποτε ενθάρρυνσης από τους γονείς της, η Τερέσκα είναι ευαίσθητη και ντροπαλή. Ονειρεύεται να γίνει σχεδιάστρια μόδας και πηγαίνει σε μια τεχνική σχολή, όπου γνωρίζει την ατίθαση και θαρρετή Ρενάτα. Στο πλευρό της, η Τερέσκα θα καπνίσει το πρώτο της τσιγάρο, θα φιλήσει το πρώτο της αγόρι και, τελικά, θα διαπράξει το πρώτο της έγκλημα. Έναυσμα για το γύρισμα της ταινίας αυτής ήταν η πληθώρα των βίαιων περιστατικών που συμβαίνουν στην Πολωνία τα τελευταία χρόνια ανάμεσα σε 14χρονα και 15χρονα παιδιά.

KANDAHAR / ΚΑΝΤΑΧΑΡ

Μοσέν Μαχμαλμπάφ
ΙΡΑΝ – ΓΑΛΛΙΑ 2001

Η Ναφάς είναι μια νεαρή δημοσιογράφος που γεννήθηκε στο Αφγανιστάν και κατέφυγε στον Καναδά κατά τη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου με τους Ταλιμπάν. Στην αρχή της ταινίας, η Ναφάς αφηγείται την ιστορία της σ' έναν πιλότο ελικοπτέρου που προσπαθεί να τη βάλει λαθραία στο Αφγανιστάν. Όταν η οικογένειά της Ναφάς έφυγε από την Πατρίδα της, η μικρή της αδελφή χάθηκε στο πανδαιμόνιο. Τώρα, μετά από χρόνια, η Ναφάς έλαβε ένα γράμμα από την αδελφή της, η οποία δεν αντέχει πια να ζει κάτω από τους Ταλιμπάν, και σκοπεύει ν' αυτοκτονήσει με την επόμενη έκλειψη ηλίου. Η Ναφάς έχει τρεις μέρες καιρό να εισχωρήσει στο Αφγανιστάν και να πάει στο Κανταχάρ για να σώσει την αδελφή της. Υποχρεωμένη να φορέσει το βαρύ τσαντόρ, η Ναφάς γνωρίζει από πρώτο χέρι την ασφυκτική έλλειψη ελευθερίας που βιώνουν οι γυναίκες του Αφγανιστάν σήμερα.

SESTRY / ΑΔΕΛΦΕΙΣ

Σεργκέι Μποντρόφ, Jr.
ΡΩΣΙΑ 2001

Δύο ετεροθαλείς αδελφές, οκτώ και δεκατριών ετών, δεν έχουν νιώσει ποτέ αγάπη η μία για την άλλη, ούτε έχουν και κανένα σημείο επαφής. Ζουν χωριστά, σχεδόν χωρίς να γνωρίζουν η μία για την ύπαρξη της άλλης. Η μικρότερη ζει με τους

Με 40 ταινίες, οι περισσότερες πρόσφατης παραγωγής, οι Νέοι Ορίζοντες ανιχνεύουν το νέο πρόσωπο του κινηματογράφου σε παγκόσμια κλίμακα. Γνώριμοι σκηνοθέτες στο κοινό αυτού του προγράμματος επανέρχονται πλέον καταξιωμένοι και βραβευμένοι, όπως ο Μίκαιλ Χάνεκε με την *Δασκάλα του πιάνου*, ο Μοσέν Μαχμαλμπάφ με το επίκαιρο *Κανταχάρ*, αλλά και ο Λάρι Κλαρκ, η Κατρίν Μπρεϊγιά, η Κλερ Ντενί, ο Τζέσι Πέρετζ κ.ά. Προβάλλονται 7 ταινίες στο δημοφιλές πρόγραμμα του Ανεξάρτητου Αμερικάνικου Κινηματογράφου και από 5 ταινίες του Νέου Γερμανικού και του Νέου Γαλλικού Κινηματογράφου. Επανέρχεται το πρόγραμμα 3x3 που συστήνει την ιρανή Ραχσάν Μπανί Ετεμάντ, τον τσέχο Γιαν Χρέμπεκ και τον Στάνλι Κουάν από το Χονγκ Κονγκ. Στη νυχτερινή σειρά «Σκιές στη Νύχτα» προβάλλονται ταινίες ακατάλληλες για ανηλίκους, ενώ για το παιδικό κοινό θα προβληθεί η ταινία *Ατλαντίδα, η χαμένη ήπειρος*.

εύπορους γονείς της, με δασκάλους στο σπίτι, μαθήματα μουσικής και κάθε είδους πολυτέλεια. Η μεγαλύτερη ζει με τη φτωχή της γιαγιά, αναγκασμένη εκ των πραγμάτων να επιδείξει ωριμότητα και συναίσθηση ευθύνης ασυνήθιστη για ένα παιδί της ηλικίας της. Όταν ο πατέρας των κοριτσιών δέχεται τα αντίποινα ενός αντιπάλου κακοποιού, η μικρή αδελφή βρίσκεται σε μεγάλο κίνδυνο. Οι εχθροί του πατέρα της την κυνηγούν, κι ο μόνος άνθρωπος στον οποίο μπορεί να στραφεί είναι η μεγάλη της αδελφή. Ξαφνικά, τα δύο κορίτσια βρίσκονται να καταδιώκονται με κίνδυνο της ζωής τους από την τοπική μαφία. Στον αγώνα τους να γλιτώσουν, οι δυο αδελφές θα μάθουν να κατανοούν και να βασίζονται η μία στην άλλη...

LA PIANISTE / Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

Μίκαιλ Χάνεκε
ΑΥΣΤΡΙΑ – ΓΑΛΛΙΑ 2001



Η Έρικα Κάχουτ, σαράντα περίπου ετών, είναι καθηγήτρια πιάνου στο διακεκριμένο Ωδείο της Βιέννης. Επιβλητική κι απόμακρη, εμπνέει δέος και σεβασμό, αλλά η προσωπικότητά της είναι ένα προσεκτικό κατασκεύασμα και μια οδυνηρή αντίδραση στην περιορισμένη της ζωή. Η Έρικα ζει με τη μητέρα της, και η αλληλοεξάρτησή τους είναι ασφυκτική, ενίοτε δε και βίαιη. Πουθενά στον κόσμο της Έρικα δεν υπάρχει η παραμικρή υποψία ευτυχίας. Η Έρικα, παρότι αυστηρή και ψυχρή, δεν παύει να αποτελεί πολιτισμικό πρότυπο. Κι ενώ διατείνεται ότι δεν έχει αισθήματα, οι απωθημένες επιθυμίες της την ωθούν σε μακάβριες πράξεις ηδονοβλεψίας και αυτοτραυματισμού. Όσπου ο Βάλτερ, ένας νεαρός μαθητής της, αποφασίζει ν' αποπλανήσει τη δασκάλα του, πιστεύοντας ότι έχει βρει σ' αυτήν μια αδελφή ψυχή...

NI NEI PIEN CHI TIEN / ΤΙ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ;

Τσάι Μινγκ-λιάνγκ
ΤΑΪΒΑΝ – ΓΑΛΛΙΑ 2001



Ο Χσιάο-κανγκ είναι ένας νεαρός που πουλάει ρολόγια στους δρόμους της Ταϊπέι. Όταν πεθαίνει ξαφνικά ο πατέρας του, η μητέρα του Χσιάο-κανγκ αποκτά μια εμμονή με τη μετενάρκωση και την ιδέα ότι ο άντρας της μπορεί να επιστρέψει με άλλη μορφή. Το πένθος του Χσιάο-κανγκ τον οδηγεί κι αυτόν σιγά σιγά σε μια μονομανία: γνωρίζει την Σιάνγκ-τσάι, μια πανέμορφη γυναίκα που ετοιμάζεται να πάει να ζήσει στο Παρίσι, και της πουλάει το δικό του ρολόι, παρότι νιώθει ότι το ρολόι αυτό έχει μια περίεργη σχέση με το θάνατο του πατέρα του. Προσκολλημένος στη σύντομη συνάντησή τους κι έχοντας συνέχεια στο μυαλό του ότι η Σιάνγκ-τσάι ζει τώρα σε «άλλη ώρα», ο Χσιάο-κανγκ αρχίζει να βάζει κάθε ρολόι που συναντάει επτά ώρες μπροστά, στην ώρα του Παρισιού. Ακολουθεί μια σειρά από μυστηριώδεις συμπτώσεις, κι οι δυο πόλεις δε μοιάζουν πια να είναι και τόσο μακριά η μία από την άλλη.

DET NYA LANDET / ΝΕΑ ΠΑΤΡΙΔΑ

Γκέιρ Χάνστεν Γιόργκενσεν
ΣΟΥΗΔΙΑ 2000

Σ' ένα στρατόπεδο προσφύγων στη νότια Σουηδία συναντιούνται ο 15χρονος Σομαλός Αλί κι ο 40χρονος Ιρανός Μασούντ. Όταν, μια μέρα, γίνονται μάρτυρες μιας βίαιης απέλασης, αποφασίζουν να πάρουν την τύχη τους στα χέρια τους, και το σκάνε μ' ένα παλιό αυτοκίνητο. Παράνομοι πια, ξεκινάνε ένα απίθανο ταξίδι μέσα από το καλοκαιρινό τοπίο της Σουηδίας. Η πρώτη τους στάση είναι σ' ένα χωράφι με φράουλες, όπου ο Αλί πιάνει δουλειά κάνοντας το σκιάχτρο. Μέσα από κάτι θάμνους, βλέπει τη Λουίζ, μια πρώην Μις Σου-

ηδία, και την ερωτεύεται. Η Λουίζ έχει αποφασίσει ν' αναζητήσει την τύχη της στην πόλη, κι έτσι ο Αλί κι ο Μασούντ την πάνε μέχρι το σταθμό του τρένου. Συνεχίζοντας το ταξίδι τους, συναντούν μια οικογένεια που κρύβει πρόσφυγες, αλλά μετά από λίγες μέρες αναγκάζονται να φύγουν. Στο Γκέτεμποργκ ξαναβρίσκονται με τη Λουίζ, στην οποία μόλις έχει γίνει έξωση. Εκείνη τους προτείνει να πάνε όλοι μαζί επίσκεψη στους γονείς της που ζουν στη βόρεια Σουηδία.

ATANARJUAT (THE FAST RUNNER) / Ο ΔΡΟΜΕΑΣ

Ζακαρίας Κουνούκ
ΚΑΝΑΔΑΣ 2001



Ο Αταναρτζουάτ, ο δρομέας, είναι ερωτευμένος με την όμορφη Ατουάτ. Μα ενώ κι εκείνη τον αγαπάει, δυστυχώς είναι λογοδοσμένη στον Όκι, τον φανφαρόνο και ψευτοπολιτικά γιο του αρχηγού των νομάδων. Όταν ο Αταναρτζουάτ επιμένει, καταλήγει να εναντιωθεί στα απαράβατα έθιμα της μικρής κοινωνίας. Ο Όκι αποφασίζει να εκδικηθεί. Με ηθοποιούς και συνεργείο σχεδόν εξ ολοκλήρου Ίνουιτ, όπως λέγονται πια σήμερα οι Εσκιμώοι, Ο δρομέας είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία που γυρίζεται στη γλώσσα των Ίνουιτ, την Ινούκτιτουτ. Τα γυρίσματα έγιναν στο νησί Μπάφιν της канаδικής Αρκτικής, με σκηνικά και κοστούμια φτιαγμένα από τοπικούς χειροτέχνες. Στη συγγραφή του σεναρίου συνεργάστηκαν ως σύμβουλοι γέροντες Ίνουιτ, ώστε να εξασφαλιστεί η πολιτισμική ακρίβεια.

Y TU MAMA TAMBIEN / ΜΕ ΤΗ ΜΑΜΑ ΜΑΖΙ

Αλφόνσο Κουαρόν
ΜΕΞΙΚΟ – ΗΠΑ 2001

Η ζωή των 17χρονων Χούλιο και Τενότς ορίζεται από τις ορμόνες τους, τη φιλία τους και την ορμητική τους πορεία προς την ενηλικίωση. Σε μια οικογενειακή γιορτή γνωρίζουν τη Λουίσα, την 28χρονη σύζυγο του ξαδέλφου τού Τενότς. Προσπαθώντας να την ξελογιάσουν, της λένε για ένα φανταστικό μέρος κοντά στη θάλασσα, έναν αληθινό παράδεισο, το Στόμα του Ουρανού. Λίγες μέρες αργότερα, η Λουίσα τούς τηλεφωνεί και τους προτείνει να πάνε εκεί. Η ίδια αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα κι ελπίζει πως αυτή η εκδρομή θα τη βοηθήσει να ξεχαστεί λίγο. Στο δρόμο, τα δυο αγόρια αρχίζουν να συναγωνίζονται ποιος από τους δύο θα κερδίσει τη Λουίσα. Ανομολόγητες ζήλιες εξελίσσονται σε μια διαμάχη που αποκαλύπτει πόσο εύθραυστη είναι η φιλία τους, και σύντομα δε μιλιούνται. Όταν, όμως, φτάνουν στη θάλασσα, ανακαλύπτουν ότι το Στόμα του Ουρανού πράγματι υπάρχει...

DRIFT / ΟΙ ΑΚΥΒΕΡΝΗΤΟΙ

Μίχιελ βαν Γιάαρσβελτ
ΟΛΛΑΝΔΙΑ 2001



Η 15χρονη Σάμι ζει με τον μεγάλο της αδελφό Γιάκομπ από τότε που ο πατέρας τους κλείστηκε σε ψυχιατρική κλινική. Η μητέρα των παιδιών έχει χρόνια να δώσει σημείο ζωής, κι έτσι ο Γιάκομπ τους ζει, εμπορευόμενος κρέατα που θεωρούνται ακατάλληλα προς κατανάλωση. Λόγω των συνθηκών, ο Γιάκομπ υποχρεώθηκε ν' αναλάβει τεράστιες ευθύνες σε πολύ νεαρή ηλικία, με αποτέλεσμα να ξεχάσει τα δικά του όνειρα και να ζει μόνο για να προστατέψει τη μικρή του αδελφή. Η Σάμι ένιωθε πάντα ασφαλής μέσα στη σχέση τους, αλλά τα πράγματα αλλάζουν όταν αρχίζει να ωριμάζει ως γυναίκα και να βλέπει ότι άλλοι άντρες τη βρίσκουν ελκυστική. Νιώθοντας την ανάγκη να απελευθερωθεί από την κτητική αγάπη του αδελφού της, η Σάμι γίνεται όλο και πιο προκλητική, ώσπου στο τέλος ξελογιάζει τον πατέρα της καλύτερης της φίλης...

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

LE SOUFFLE / Η ΑΝΑΞΑ

Νταμιέν Οντούλ
ΓΑΛΛΙΑ 2000



Ο Νταβίντ είναι ένας μοναχικός κι αποξενωμένος έφηβος, ανήσυχος και γεμάτος ενέργεια που δεν ξέρει πού να τη διοχετεύσει. Ζει με το θείο του σ' ένα αγρόκτημα στη γαλλική επαρχία. Το μοναδικό του κοινωνικό περιβάλλον είναι οι άξεστοι και κυδαίοι χωρικοί από τα γύρω αγροκτήματα. Τη μέρα αυτή, έχουν μαζευτεί όλοι στο σπίτι του θείου του Νταβίντ για να ψήσουν. Καθώς το απόγευμα προχωράει, ο Νταβίντ πείθει το θείο του να τον αφήσει να πιει το πρώτο του κρασί. Ο μικρός δεν αργεί να μεθύσει και, φεύγοντας από τη σύναξη, συναντιέται μ' έναν συνομήλικό φίλο του. Μαζί, τα δυο αγόρια περιπλανώνται μέσα στα χωράφια, ενώ ανάμεσά τους αρχίζει να αναπτύσσεται ένας σύνδεσμος συντροφικότητας. Ωστόσο, τα πράγματα σύντομα θα πάρουν δραματική τροπή.

ΝΕΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

BREVE TRAVERSEE / ΣΥΝΤΟΜΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

Κατρίν Μπρεϊγιά
ΓΑΛΛΙΑ 2001

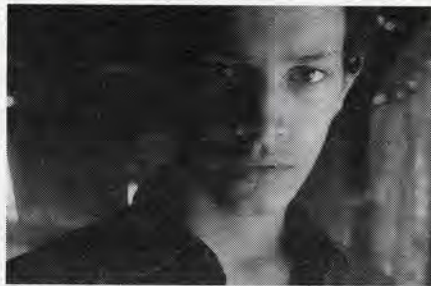


Ένα πλοίο φεύγει από το Σεν Μαλό για την Αγγλία. Ο Τομά, γάλλος έφηβος, γνωρίζεται με την Άλιν, τριαντάρα Αγγλίδα. Το θαλασσινό ταξίδι ενθαρρύνει τη γυναίκα να πιάνει κουβέντα με τον νεαρό, κι ύστερα να τον ξελογιάσει. Ο Τομά την αφήνει να τον οδηγήσει. Είναι τρυφερό παιδί και βλέπει την Άλιν σαν μια γυναίκα μόνη κι εγκαταλειμμένη. Προς το βράδυ, αρχίζει να παίρνει εκείνος την πρωτοβουλία. Στην αρχή, εκείνη αποτραβιέται, ύστερα όμως αφήνει τις αντιστάσεις της να πέσουν, και του δίνεται. Καθώς το πλοίο φτάνει στο Πόρτσμουθ, ο Τομά πάει να πάρει τις αποσκευές του κι η Άλιν τού λέει πως θα τον περιμένει. Όταν όμως ο Τομά επιστρέφει, εκείνη έχει εξαφανιστεί...

LE CAFE DE LA PLAGE ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΚΑΦΕ

Μπενουά Γκραφέν
ΓΑΛΛΙΑ 2001

Ο Ντρις, ένας όμορφος και δυναμικός νέος, γοητεύεται από έναν ηλικιωμένο κύριο που γνωρίζει μια μέρα σε μια παραλία έξω από την Ταγγέρη. Ο Φουάντ, με τα ασημένια



μαλλιά και το ασάλινο βλέμμα, είναι ο τεμπέλης ιδιοκτήτης ενός παραλιακού καφέ. Ο Ντρις είναι πολυτεχνίτης, χρησιμοποιώντας το αυτοκίνητό του για να πουλήσει ψάρια, να κάνει μεταφορές, αλλά και καμιά φορά ως ταξί. Ο Ντρις προτείνει στον Φουάντ να μετατρέψει το καφέ σε εστιατόριο, και προσφέρεται μάλιστα να συνεταιριστεί μαζί του. Ο Φουάντ προχωράει στη μετατροπή μόνος του, με αποτέλεσμα ο Ντρις να πληγωθεί και να θεωρεί τη συμπεριφορά του Φουάντ ανεξήγητη. Χρησιμοποιώντας τους φίλους του ως κατασκόπους, ο Ντρις θα προσπαθήσει να εξιχνιάσει τη γεμάτη αντιθέσεις προσωπικότητα του Φουάντ...

STAND-BY / ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ

Ρος Στεφανίικ
ΓΑΛΛΙΑ 2000

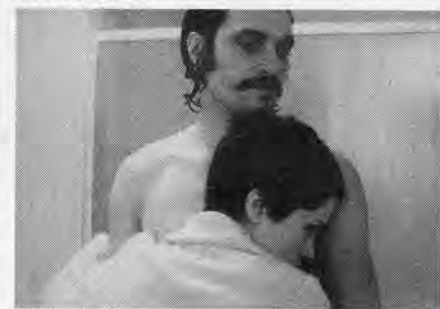
Μια γυναίκα εγκαταλείπεται από τον άντρα της λίγα λεπτά προτού επιβιβαστούν σ' ένα αεροπλάνο που θα τους πήγαγε στο Μπουένος Άιρες. Ψυχικά τραυματισμένη, η γυναίκα αδυνατεί να φύγει από το αεροδρόμιο, όπου βρίσκεται αποκλεισμένη χωρίς χρήματα ή άλλους πόρους. Καθώς οι ώρες περνούν, η γυναίκα αρχίζει να οργανώνει την επιβίωσή της με τη βοήθεια ενός σερβιτόρου. Στις μέρες που θα ακολουθήσουν, θ' αρχίσει να εργάζεται ως πόρνη και θα γίνει η μοναδική μόνιμη κάτοικος του αεροδρόμιου.

κος του αεροδρομίου. Το ίδιο το αεροδρόμιο ανταγωνίζεται το δράμα και την ψυχολογική ανάκαμψη της γυναίκας για το δικαίωμα να θεωρείται ο αδιαμφισβήτητος πρωταγωνιστής της ταινίας.

TROUBLE EVERY DAY

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ

Κλερ Ντενί
ΓΑΛΛΙΑ 2001



Ο Σέιν και η Τζουν είναι ένα ζευγάρι αμερικανών νεονύμφων στο Παρίσι. Ωστόσο, δεν πρόκειται για έναν συνηθισμένο μήνα του μέλιτος. Ο Σέιν βασανίζεται από μια έμμονη ιδέα και ψάχνει απελπισμένα να βρει τον παλιό του συνάδελφο, Δρα Λίο Σέιμνο, με τον οποίο είχαν κάνει επικίνδυνα πειράματα με την ανθρώπινη λίμπιντο. Και οι δύο επιστήμονες φέρουν ακόμα τα φρικτά σημάδια της έρευνάς τους, κι ο Σέιν υποφέρει από μια τρομερή πείνα που δε λείει να κοπάσει. Κι ενώ ο Σέιν αναζητεί τον Λίο, ο ίδιος ο γιατρός ψάχνει να βρει τη γυναίκα του, την Κορ, η οποία έχει δραπετεύσει από την κρεβατοκάμαρα όπου ήταν φυλακισμένη. Ο Σέιν τη βρίσκει πρώτος, σκυμμένη πάνω από το πτώμα μιας νεαρής γειτόνισσας, μέσα στα αίματα...

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ACTS OF WORSHIP / ΠΡΑΞΕΙΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

Ρόουζμαρι Ροντρίγκεζ
ΗΠΑ 2000



Ο εθισμός στα ναρκωτικά, κατά την άποψη της Ροντρίγκεζ, είναι ένα θέμα που περιβάλλεται από υποκρισία και άρνηση. Ο μύθος ότι οφείλεται σε έλλειψη θέλησης, απλώς διαιωνίζει το πρόβλημα, μια που τα θύματα βασανίζονται από ντροπή και ενοχές, και καταλήγουν να μισούν τον εαυτό τους. Η ταινία δείχνει ότι ένας ναρκομανής που η κοινωνία τον θεωρεί αποτυχημένο, δεν διαφέρει και πολύ από κάποιον επιτυχημένο που ζει μια «φυσιολογική ζωή». Η Άλιζ ζει στο δρόμο και είναι ηρωινομανής. Η Ντίγκνα είναι μια τσαντούκα φωτογράφος στο κατώφλι της αναγνώρισης και με μια καλή προσωπική ζωή. Η Ντίγκνα αναζητεί τα θέματά της στην ίδια περιοχή όπου η Άλιζ αγοράζει τη δόση της. Όσο διαφορετικές κι αν μοιάζουν, όταν οι δύο αυτές γυναίκες γνωριστούν, θ' αποδειχθεί πως είναι οι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος...

BULLY / ΟΙ ΝΤΑΝΔΕΣ

Λάρι Κλαρκ
ΗΠΑ 2001



Ο Μπόμπι κι ο Μάρτι, παιδικοί φίλοι, είναι νέοι, όμορφοι κι αργόσχολοι. Ζουν σε μια μικρή πόλη, όπου βγάζουν λεφτά προσφέροντας τις υπηρεσίες τους στους μομφολόφους της περιοχής, πουλώντας ερασιτεχνικές

πορνοταινίες σε βίντεο και δουλεύοντας ροζ τηλέφωνα. Ο σαδιστής Μπόμπι έχει τον Μάρτι σαν παιχνίδι, εξουσιάζοντάς τον σκληρά. Τα αγόρια συναντιούνται στην παραλία με την πανέμορφη, κακομαθημένη Άλι και την αμήχανη, ευάλωτη φίλη της, Λίσα. Το αποτέλεσμα είναι, ο Μπόμπι να ταπεινώσει με τον χειρότερο τρόπο την Άλι και η Λίσα να ερωτευτεί τον Μάρτι. Ο Μπόμπι νιώθει να χάνει τον έλεγχο του φίλου του, και τα πράγματα παίρνουν άσχημη τροπή. Όταν μια δεύτερη συνάντηση με την Άλι καταλήγει σε βιασμό, η Λίσα -τώρα πια έγκυος- πείθει τον Μάρτι ότι ο βασανιστής και καλύτερός του φίλος πρέπει να πεθάνει...

MISS WONTON

Μενγκ Ονγκ
ΗΠΑ - ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ 2000



Η Α Να, μια νεαρή Κινέζα, αναζητώντας μια καλύτερη ζωή, κατορθώνει να φύγει από το χωριό της και να πάει στην Αμερική. Έχοντας διαφύγει από την καταπίεση της πατρίδας της, η Α Να κυνηγά τη δική της αφελη έκδοχή του αμερικανικού ονείρου, παλεύοντας αδιάκοπα με τα φαντάσματα του κρυφού της παρελθόντος. Ξεκινάει μια σχέση μ' έναν Αμερικανό, στηρίζοντας πάνω του όλες της τις ελπίδες, στο τέλος προδίδεται. Το πολλές φορές οδυνηρό ταξίδι της Α Να μέσα από τον πολεοδομικό και πολιτισμικό λαβύρινθο της Νέας Υόρκης θα οδηγήσει τελικά στην αφύπνιση της προσωπικής της ταυτότητας και της δυναμής της να καθορίσει η ίδια το μέλλον της.

THE BUSINESS OF STRANGERS

ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΞΕΝΩΝ

Πάτρικ Στένερ
ΗΠΑ 2001

Η Τζούλι, 45 ετών και στέλεχος επιχειρήσεων, περνάει μια φριχτή μέρα. Πρώτον, υποψιάζεται ότι πρόκειται να απολυθεί. Ύστερα



αναγκάζεται να κάνει μια παρουσίαση μόνη της, γιατί η νεαρή βοηθός της, Πόλα, έχει καθυστερήσει. Όταν επιτέλους η Πόλα εμφανίζεται, η Τζούλι την απολύει. Πιστεύοντας ότι επείκει και η δική της απόλυση, η Τζούλι κανονίζει να συναντηθεί μ' έναν «κυνηγό κεφαλών» για να ψάξει για άλλη δουλειά, τελικά, όμως, το αφεντικό της της ανακοινώνει ότι παίρνει προαγωγή. Το ίδιο βράδυ, η Τζούλι συναντά τυχαία την Πόλα στο μπαρ ενός ξενοδοχείου κοντά στο αεροδρόμιο, όπου βρίσκονται κι οι δύο αποκλεισμένες. Κάνοντας ανακωχή, οι δυο τους αρχίζουν να πίνουν και να τα λένε, ώσπου εμφανίζεται ο Νικ Χάρις, ο «κυνηγός κεφαλών» της Τζούλι. Η Πόλα ισχυρίζεται ότι κι εκείνη τον ξέρει, και πολύ σύντομα τα πράγματα βγαίνουν εκτός ελέγχου...

THE CHATEAU / Ο ΠΥΡΓΟΣ

Τζέσι Πέρετς
ΗΠΑ 2001



Ο πύργος έχει ως κεντρικούς ήρωες δυο αδελφία, τον αθώο και ενθουσιώδη Γκρέιαμ και τον κυνικό, μαύρο, υιοθετημένο αδελφό του Άλαν που, όμως, προτιμάει να τον φωνάζουν Ρεξ. Τα αδελφία δεν έχουν καμιά επαφή, μέχρι που κληρονομούν, από έναν θείο που δεν ήξεραν ότι υπήρχε, έναν πύργο στη Νότια Γαλλία. Στο ταξίδι τους με τρένο από το Παρίσι προς τον πύργο, οι διαφορές τους είναι ήδη εμφανείς, με τον τσαπατσούλη και ανορ-

γάνωτο Γκρέιαμ να εκθειάζει οτιδήποτε το ευρωπαϊκό, ενώ ο Ρεξ παραμένει κολλημένος στο κινητό του, επιβλέποντας τις δουλειές του στο Λος Άντζελες. Τα αδελφία φτάνουν σ' έναν τεράστιο, παραμελημένο πύργο, και αμέσως παρουσιάζονται τα πρώτα προβλήματα στην επικοινωνία τους με το εκκεντρικό υπερρετικό προσωπικό...

IN THE BEDROOM

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ

Τοντ Φιλντ
ΗΠΑ 2001

Η ιστορία εκτυλίσσεται στην ειδυλλιακή πολιτεία του Μέιν, όπου ο Φρανκ Φάουλερ περνά το καλοκαίρι ψαρεύοντας αστακούς. Το φθινόπωρο θα ξεκινήσει σπουδές αρχιτεκτονικής. Χαρούμενο παιδί με συγκροτημένη προσωπικότητα, ο Φρανκ βγαίνει με τη Νάταλι, κατά δέκα χρόνια μεγαλύτερή του. Η σχέση τους είναι εξαιρετικά τρυφερή, κι ακόμα κι οι γονείς του Φρανκ, ένα μεγαλοαστικό ζευγάρι, δεν ανησυχούν. Ξέρουν ότι, μακροπρόθεσμα, ο γιος τους θα πάρει τις σωστές αποφάσεις. Ωστόσο, η ζωή τους θ' αλλάξει φριχτά όταν ο Φρανκ θα δολοφονηθεί μέσα στο σπίτι του από έναν εισβολέα, κι όταν ο δολοφόνος του, ο εν διαστάσει σύζυγος της Νάταλι, καταφέρει με διάφορες δικολαβίες να αφεθεί ελεύθερος με εγγύηση...

L.I.E.

Μάικλ Κουέστα
ΗΠΑ 2001

Το L.I.E. μάς πηγαίνει σ' ένα μέρος με ωραία σπίτια και δεντροστοιχείες κατά μήκος των δρόμων, όπου το αμερικάνικο όνειρο μοιάζει πραγματικότητα. Το Long Island Expressway είναι ο δρόμος που οδηγεί στα απαστράπτοντα αυτά προάστια της Νέας Υόρκης, όπου εκτυλίσσεται η ταινία. Ο δεκαπεντάχρονος Χάουι, του οποίου η μητέρα έχει μόλις πεθάνει, διαπλέει την εφηβεία του χωρίς σχεδόν καμιά καθοδήγηση ή επίβλεψη. Ο πατέρας του, διεφθαρμένος εργολάβος, μόλις που καταφέρνει να παρακολουθεί τη νεαρή του φιλενάδα, πόσο μάλλον το γιο του. Ο μοναδικός ενήλικας που ασχολείται, έστω και στοιχειωδώς, με τον Χάουι, είναι ο Μπιγκ Τζον, ένα καθ' όλα ευυπόληπτο μέλος της μικρής κοινότητας. Ωστόσο, σύντομα ανακαλύπτουμε ότι και ο Μπιγκ Τζον έχει τα μυστικά του.

STILLER STURM / ΣΙΩΠΗΛΗ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

Τομάς Τόμσον
ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2001



Η Άννα είναι μια κοπέλα που ζει σε μια μεγάλη πόλη, χτισμένη στις όχθες ενός ποταμού. Το διαμέρισμά της βρίσκεται πίσω απ' τον ζωολογικό κήπο, και κάθε νύχτα ακούει τις κραυγές των αιχμάλωτων ζώων. Η Άννα νιώθει μοναξιά, αλλά δεν είναι μόνη. Υπάρχει η Νόρα, η καλύτερή της φίλη, που προσπαθεί να τη βγάλει από το λήθαργο και να τη συμπαράσχει στη δική της ξέφρενη ζωή. Υπάρχει η Στέφανι, συνάδελφος της Άννας στο μπαρ όπου εργάζεται, και η Άντρεα, ιδιοκτήτρια του μπαρ. Τέλος υπάρχει η γειτόνισσα της Άννας, μια μοναχική γριά που ζει μόνο για τις δύο της γάτες. Η Άννα ψάχνει γι' αγάπη, ζεστασιά και ασφάλεια. Το καλοκαίρι αυτό, ο ήλιος είναι αμελίκτος, η ζωή βαλτώνει, κι ο σφυγμός της πόλης πέφτει. Τέσσερις άντρες θα βρεθούν στο δρόμο της Άννας, και θ' αφήσουν τα ίχνη τους στη ζωή και την ψυχή της.

ICH WERDE DICH AUF HÄNDEN TRAGEN ΘΑ Σ' ΕΚΩ ΣΤΑ ΠΟΥΠΟΥΛΑ

Ίαν Ντλντ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2000

Η Ραμόνα, που δεν έχει κλείσει ακόμα τα 18, φεύγει από τη Βιέννη και πηγαίνει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Γερμανίας, για να ξανασμίξει με τον Τόνι, τον έρωτα της ζωής της και πατέρα του μωρού της. Η Ραμόνα



πιστεύει ολόψυχα την υπόσχεση που της έδωσε ο Τόνι, από ένα καπρίτσιο, ότι θα την παντρευτεί. Ωστόσο, αμέσως μόλις φτάνει, η Ραμόνα αναγκάζεται να συνειδητοποιήσει ότι ο Τόνι δεν ενδιαφέρεται πια για κείνη. Παρ' όλα αυτά, η Ραμόνα θα προσπαθήσει να κάνει πραγματικότητα το όνειρο της οικογένειας.

DREI STERNE / ΜΑΡΘΑ

Σάντρα Ντέλμπεκ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΕΛΒΕΤΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ 2001



Η Μάρθα εργάζεται ως σεφ σ' ένα γκουρμέ εστιατόριο του Αμβούργου όπου, με τον ψυχαναγκαστικό αλλά και χαριτωμένο της τρόπο, μεταμορφώνει κάθε πιάτο σ' ένα μικρό αριστούργημα. Η δουλειά της είναι η ζωή της, κι ο ντροπαλός της χαρακτήρας δεν ευνοεί παρεκκλίσεις από την καθημερινή ρουτίνα ή νέες γνωριμιές. Όταν η αδελφή της σκοτώνεται σε δυστύχημα, η Μάρθα νιώθει πως πρέπει να υιοθετήσει τη Λίνα, την οκτάχρονη ανιψιά της. Η ζωή της Μάρθας αλλάζει τότε δραματικά, μια που, εκτός από την προσαρμογή

της στον καινούργιο της ρόλο του γονιού, πρέπει να βρει εμπνευσμένους τρόπους να παρηγορήσει τη Λίνα. Ως από μηχανής θεός εμφανίζεται στο πλευρό της ο Μάριο, ο ιταλός βοηθός της στο εστιατόριο, που αρχίζει να επισκέπτεται τακτικά τη Μάρθα και τη Λίνα, διασκεδάζοντάς τες με αστεία και λουκούλεια γεύματα. Όμως, εκεί που η ζωή τους μοιάζει να έχει μπει σ' ένα ρυθμό, καταπλέει ο πατέρας της Λίνας -από καιρό εξαφανισμένος- και ανακοινώνει πως θέλει να πάρει τη Λίνα μαζί του στην Ιταλία...

MEIN LANGSAMES LEBEN ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ

Άντζελα Σάνελεκ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2000-2001



Στην αρχή της ταινίας, η Σοφί ανακοινώνει στη Βαλερί ότι θα λείψει για έξι μήνες στη Ρώμη, όπου βρήκε μια δουλειά. Ύστερα εξαφανίζεται, και δεν την ξαναβλέπουμε παρά μόνο στο τέλος της ταινίας. Θα μπορούσαμε, λοιπόν, να πούμε ότι το θέμα της ταινίας είναι το τι έγινε όσο η Σοφί έλειπε στη Ρώμη: η Βαλερί θα ερωτευτεί, η Μαρί κι ο Αλεξάντερ θα πάνε διακοπές, η Μαρία θα παντρευτεί, ο πατέρας της Βαλερί θα πεθάνει, η Μαρί θα ξαναμείνει έγκυος, ο Τομά θα πάει στο Παρίσι κ.λπ. κ.λπ. Κάποια απ' αυτά τα γεγονότα θα τα μάθουμε απλώς από συζητήσεις, ενώ άλλα θα τα δούμε αποσπασματικά. Υπάρχει πάντα κάτι πιο πέρα από το πλάνο, κάτι που δεν

μπορούμε να δούμε, κάτι που μπορούμε μονάχα να νιώσουμε σε μια αντανάκλαση ή σ' έναν ήχο ή σε μιαν ατάκα ή σε μερικές μουσικές φράσεις των οποίων την πηγή αγνοούμε. Σαν από θαύμα, όμως, όλα αυτά τα κομμάτια τελικά ενώνονται, για να σχηματίσουν τον πραγματικό κόσμο που περιβάλλει τους ήρωες της ταινίας.

IN DEN TAG HINEIN / ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ

Μαρία Σπετ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2001



Η Λιν είναι άνθρωπος χαρισματικός και ευθύς. Παρότι δεν έχει στόχους στη ζωή της, η ζωντάνια και η ευχάριστη προσωπικότητά της την κάνουν πολύ δημοφιλή. Η σχέση της με τον φίλο της, Ντάβιντ επιβεβαιώνει την παλιά ρήση ότι τα ετερόνυμα έλκονται, μια που ο τρόπος με τον οποίο βλέπει εκείνος τη ζωή, είναι διαμετρικά αντίθετος προς τον δικό της: ο Ντάβιντ προπονείται για το παγκόσμιο πρωτάθλημα κολύμβησης κι είναι ολοκληρωτικά αφοσιωμένος στο αυστηρό του πρόγραμμα. Παρά τα αισθήματά του για τη Λιν, δεν επιτρέπει στη σχέση τους να μπει εμπόδιο στην επιτυχία του. Στο σκηνικό αυτό εμφανίζεται ο Κότζι, φοιτητής από την Ιαπωνία, που μιλά ελάχιστα αγγλικά κι ακόμα λιγότερα γερμανικά. Μόλο που δεν καταφέρνουν ν' ανταλλάξουν παρά μόνο λίγες λέξεις, οι ώρες που περνούν μαζί η Λιν και ο Κότζι γίνονται όλο και πιο πολύτιμες...

42ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

9-18 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ • 2001 • www.filmfestival.gr

Δείτε
196 ΤΑΙΝΙΕΣ
με
20.000 Δραχμές!
(Φοιτητές-μαθητές 15.000 Δρχ.)



Σας εξασφαλίζει:

- Ελεύθερη είσοδο (με σειρά προτεραιότητας) σε όλες τις προβολές του 42ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (9-18 Νοεμβρίου 2001) εκτός των προβολών 21.00 και 23.00 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT - Αίθουσα 1
- Ελεύθερη είσοδο (με σειρά προτεραιότητας) σε όλες τις προβολές του 4ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (4-10 Μαρτίου 2002)
- Έκπτωση στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ 20-25%
- 25% έκπτωση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ

Την CINEKAPTA F μπορείτε να την προμηθευτείτε από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος - 10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.)



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΙΩΝΙΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ Βαγγέλης Σεϊτανίδης



Στο καζίνο, μία είναι η βασίλισσα: η μηλία. Κανείς από τους παίκτες δε δίνει σημασία στις κρουπιέρισσες. Όμως ο Τάκης, «αιώνιος φοιτητής» στην Ιατρική Αθηνών, δεν πάει στο καζίνο για τα εκατομμύρια, αλλά για το μεροκάματο. Η Βέρα δουλεύει σε γυμναστήριο, αλλά πιάνει και δεύτερη δουλειά ως κρουπιέρισσα. Σκοπός της, να προστατέψει τη μητέρα της, αφού ο κανονισμός απαγορεύει την είσοδο στους συγγενείς των κρουπιέρηδων. Ας χτυπιέται όσο θέλει ο πατέρας της: ρουλέτα δε θα ξαναπαίξει! Κάποια στιγμή, ο Τάκης κι η Βέρα γίνονται εραστές. Στήνουν ένα παιχνίδι στη ρουλέτα, αφήνουν τα λεφτά στη μητέρα της και κρύβονται σ' ένα φιλικό σπίτι. Όταν ο πατέρας της πεθαίνει από έμφραγμα μέσα στο τζιπ του, η Βέρα βρίσκεται ξαφνικά με λεφτά. Στην κηδεία, ο διευθυντής του καζίνο την απειλεί πως θα τη στείλει στη φυλακή...

ΣΤΑΚΑΜΑΝ

Αντώνης Καφετζόπουλος

Ένας σεμνός και μετρημένος καθηγητής μαθηματικών κληρονομεί από τη μητέρα του, κάπου στην Καστοριά, την πατροπαράδοτη οικογενειακή επιχείρηση, ένα γουναράδικο και το αρχοντικό της, με τον όρο να αναλάβει υπό την προστασία του δύο τροφίμους ενός Γηροκομείου. Η διαθήκη αποκαλύπτει ότι ο ένας από τους δύο είναι ο πραγματικός πατέρας. Ποιος, όμως; Αυτό δεν το γνωρίζει ούτε η ζωηρή μακαρίτισσα...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ Σταμάτης Τσαρουχάς



Η ταινία αφορά στη ζωή και το έργο του καστοριανού ποιητή Αθανάσιου Χριστόπουλου, μιας άγνωστης αλλά σπουδαίας μορφής του νεότερου ελληνισμού, που έζησε τον 18ο αιώνα στις παραδουνάβιες, κυρίως, ηγεμονίες. Καταγόταν από φτωχή οικογένεια και, σχεδόν ασκητεύοντας στα νεανικά του χρόνια, κατόρθωσε να πλουτίσει το νου του με μάθηση πρωτόγνωρη για την εποχή και να ανέλθει σε ανώτατα αξιώματα. Πολιτικός συγγραφέας, φιλόσοφος, γιατρός, νομοθέτης, ανώτατος δικαστής, μεταφραστής αρχαίων κειμένων, φιλόλογος και θεατρικός συγγραφέας, έμεινε στην πνευματική ιστορία της Ελλάδας κυρίως ως δεξιότεχνης στιχοπλόκος και λυρικός ποιητής. Ο φακός, ακολουθώντας τα βήματα του ποιητή στους τόπους όπου έζησε κι εργάστηκε, προσπαθεί να φωτίσει τις άγνωστες πτυχές αυτής της πολυσήμαντης προσωπικότητας, αποκαλύπτοντας συγχρόνως την κοινωνικοπολιτική τοιογραφία της εποχής.

ΜΠΡΑΖΙΛΕΡΟ

Σωτήρης Γκορίτσας

«Ήμασταν τρεις φίλοι, εντάξει; Εγώ, ο Τζιοβάνι ο Ιταλός κι ο Άλεξ ο Ολλανδός. Μέχρι που, μια μέρα, εντελώς ξαφνικά, στα καλά του καθουμένου μιλάμε, τους "τσιμπάει μύγα" τους δύο ξένους και μ' αρχίζουν τα κόλπα... Ε, τι να έκανα κι εγώ; Γίνανε όλα γης μαδιάμ!» Σε μια πόλη της ελληνικής επαρχίας, η

Το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου συγκεντρώνει το σύνολο σχεδόν της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής της φετινής χρονιάς και δίνει τη δυνατότητα στους Έλληνες σκηνοθέτες, παλιούς και νέους, να προβάλουν το έργο τους και να διεκδικήσουν επί ίσοις όροις κάποιο από τα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας 2001. Φέτος στο Πανόραμα του Ελληνικού Κινηματογράφου συμμετέχουν 33 ταινίες, από τις οποίες 26 είναι ταινίες μυθοπλασίας, 7 ντοκιμαντέρ ενώ 3 από αυτές είναι συμπαραγωγές με άλλες χώρες. Η τελετή απονομής θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 19 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε μια ακόμη γιορτινή βραδιά για τον ελληνικό κινηματογράφο.



κωμικοτραγική περιπέτεια της σύγκρουσης του Έλληνα με δύο ευρωπαίους ελεγκτές γύρω από το τι τελικά απέγινε η ευρωπαϊκή επιδότηση που αυτός είχε πάρει. Σύγκρουση, με απρόσμενα για όλους αποτελέσματα. Μια κοινωνική σάτιρα της σημερινής ζωής σε Ελλάδα και Ευρώπη.

ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

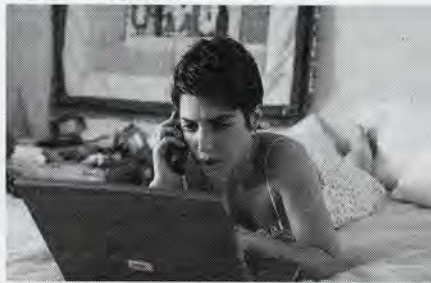
Κωνσταντίνος Γιάνναρης



Αύγουστος στην Αθήνα. Καιρός για απόδραση. Το καλοκαίρι φτάνει στο τέλος του. Στο κέντρο της Αθήνας, οι κάτοικοι μιας τριώροφης πολυκατοικίας ετοιμάζονται να φύγουν για λίγες μέρες. Μέσα από το μάτι ενός 17χρονου διαρρήκτη, που λεηλατεί τα άδεια διαμερίσματα, μαθαίνουμε την πιο σκοτεινή πλευρά, τις άλλες επιθυμίες· παραβιάζουμε τα μυστικά των βασικών χαρακτήρων και περιμένουμε να δούμε αν τα όνειρα θα γίνουν πραγματικότητα. Τρία διαμερίσματα, τρεις παράλληλες ιστορίες, τρεις πτυχές της καθημερινής ζωής, και τα θαύματα για τα οποία όλοι αυτοί προσεύχονται να γίνουν...

E-MAIL

Μάρκος Χολέβας



Ιστορίες έρωτα και παρεξηγήσεων μιας παρέας νέων στην Αθήνα. Ο Δημήτρης ερωτεύεται, μέσω Internet, τη Νεφέλη. Έχουν στείλει εκατοντάδες e-mail ο ένας στον άλλον, έχουν συναντηθεί σε αμέτρητα εικονικά ραντεβού, χωρίς ποτέ να έχουν ανταλλάξει ένα βλέμμα. Παράλληλα, όμως, υπάρχει και η Σάντι, το kinky girl του διαδικτύου, με την οποία σχεδόν πάντα ο Δημήτρης καταλήγει να τηλεχαϊδεύεται. Μια παρέα νέων παιδιών μάς ταξιδεύει, μέσα από τα μονοπάτια του κυβερνοχώρου, στον αντιφατικό κόσμο του σήμερα. Παρεξηγήσεις που προέρχονται από ένα επικοινωνιακό μέσο που επιτρέπει να μην αποκαλύπτεις την ταυτότητά σου, και μια νεανική ιστορία με πολύ χιούμορ μέσα σε μια ζεστή, αυγουσιاتیκη Αθήνα.

ΕΙΔΩΛΟ ΚΑΙ ΡΟΛΟΣ

Φρέντυ Βιανέλλης



Είναι μητέρα και ηθοποιός. Προετοιμάζεται για το ανέβασμα του θεατρικού έργου Το μελτεμάκι του Παντελή Χορν. Θέμα του, η συζυγική απιστία, που αντιμετωπίζεται με ανάλαφρο τρόπο. Βιώνει την απιστία στην προσωπική της ζωή. Η ερμηνεία της Μήδειας από τη

Μαρία Κάλλας την επηρεάζει. Θα δράσει όπως της υπαγορεύει η τέχνη ή όπως της υπαγορεύει η φύση της;

Η ΚΟΙΛΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ

Βασίλης Ελευθερίου



Ο μυθικός θησαυρός των Ρομανών, με τα μεγαλύτερα μαύρα διαμάντια στον κόσμο και το περίφημο στέμμα της Τσαρίνας Αικατερίνης με τη διαμαντένια μέλισσα, ταξιδεύουν μυστικά στη χώρα, με άγνωστο προορισμό. Όμως, μια σειρά από μυστηριώδεις συγκυρίες ματαιώνουν το ταξίδι του. Τα κοσμήματα χάνονται, κι αρχίζει το κυνήγι του θησαυρού. Τρεις απλοί άνθρωποι, ένας «σεκιουριτάς», ένας τυχοδιώκτης και η αρχηγός μιας παιδικής κατασκήνωσης, θα βρεθούν αντιμέτωποι με τη «Διαμαντένια Παγίδα». Οι ρόλοι κυνηγού και θηράματος περιπλέκονται κωμικοτραγικά, με τη διείσδυση της Άλλης Διάστασης του Αϊώνιου στο Πραγματικό. Μια ξεκαρδιστική κωμωδία καταστάσεων, ένας κωμικός επιφέλις, όπου όλα θυμίζουν παιχνίδι και παραμύθι, και η λύση φτάνει λυτρωτική από το χώρο του φανταστικού...

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Γιώργος Πανουσόπουλος



Εννέα πρόσωπα, πλήθος παράλληλων επεισοδίων και ο τρόπος που αυτά διαπλέκονται στη διάρκεια μιας ζεστής καλοκαιρινής νύχτας. Ένα αγόρι 6 ετών το σκάει από το σπίτι του για να δει τι συμβαίνει στον κόσμο στη διάρκεια μιας νύχτας. Ανακαλύπτει μια πόλη μαγική και συναντά ανθρώπους τελείως διαφορετικούς από αυτούς που βλέπει κανείς την ημέρα.

Ο 7ος ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Βαγγέλης Σερντάρης



Μία ερωτική ιστορία που εξελίσσεται στον ελλαδικό χώρο, την περίοδο του 1922, τότε που συνέβη η Μικρασιατική Καταστροφή, το σημαντικότερο γεγονός στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Μια νεαρή υπηρέτρια γίνεται αντικείμενο πόθου που το διεκδικούν ένας ενεργεια ταγματάρχης του ελληνικού στρατού, ο ιπποκόμος του και, στο τέλος, η νεαρή σύζυγος του ταγματάρχη. Ένα βωβό δράμα παίζεται στο εσωτερικό του σπιτιού, που τα ήθη και οι αυστηροί κώδικες συμπεριφοράς της εποχής δεν επιτρέπουν να εξωτερικευτεί. Σύντομα, όμως, ο ταγματάρχης αναγκάζεται να φύγει για το Μικρασιατικό Μέτωπο...

Ο ΚΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ

Χρήστος Βούμπουρας

Ένα πανάρχαιο λατρευτικό δρώμενο, η θυσία στους θεούς, ιδωμένο, στη σημερινή εξέλιξη και επιβίωσή του διαμέσου της χριστιανικής

θρησκείας, μέσα από τα μάτια ενός οκτάχρονου παιδιού. Ξεναγός και συνοδοιπόρος σ' αυτό το ταξίδι, η αφήγηση της μνήμης και της εμπειρίας της ογδοντάχρονης γιαγιάς του. Μ' αυτόν τον τρόπο, το παιδί έρχεται σ' επαφή με την ιστορία και την παράδοση του τόπου του, με τον αρχαίο και τον βυζαντινό πολιτισμό, με την Ανατολή και τη Δύση, στη σύγκρουση και τη συνύπαρξή τους, με τη θρησκεία και την πίστη, με τον ερωτισμό και το γλέντι, αλλά και με την ιδέα του θανάτου.

ΟΙ ΑΠΕΚΕΙ

Μαρία Μαυρίκου



Θέμα της ταινίας είναι η Εθνική Ελληνική Μειονότητα στην Αλβανία, κι είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζεται ταινία με το θέμα αυτό. Μέσα από την ποίηση, τους θρύλους, τη μουσική και τα πολυφωνικά τραγούδια της Βορείου Ηπείρου, περνάει η ιστορία «του απ' έκει» ελληνισμού, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Οι αγώνες για τη διατήρηση της γλώσσας και της θρησκείας διαμέσου των αιώνων, αλλά κι η σημερινή σκληρή πραγματικότητα: η ερήμωση των πατροπαράδοτων εστίων ύστερα από τη φυγή των νέων προς την Ελλάδα. Τα γυρίσματα της ταινίας ξεκίνησαν το 1991 και τελείωσαν το 2000. Οι λήψεις έγιναν σε όλες τις περιοχές όπου ζει η Εθνική Ελληνική Μειονότητα (Αργυρόκαστρο, Δέλβινο, Άγιοι Σαράντα, Χειμάρρα κ.λπ.), σε διαφορετικές εποχές του χρόνου και κάτω από φοβερά αντίξοες συνθήκες, λόγω έλλειψης δρόμων, καταλυμάτων και, κυρίως, ασφάλειας.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ

Λάκης Λαζόπουλος, Γιώργος Λάνθιμος



Η ταινία διηγείται τη σχέση δυο φίλων, οι οποίοι σιγά σιγά ανακαλύπτουν ότι ο καθένας κρατούσε μυστικά από τον άλλον κι έπαιζε πίσω από την πλάτη του παιχνίδια. Ο Λάκης, ασφαλιστής σε μια μεγάλη εταιρεία, έχει κερδίσει ένα ταξίδι στο εξωτερικό ως «bonus» για τη δουλειά του. Όμως, χάνει την πτήση του και, επιστρέφοντας στο σπίτι, βρίσκει τη γυναίκα του στο κρεβάτι με τον καλύτερό του φίλο. Ακολουθώντας τη συμβολή της μάνας του «—να σκέφτεσαι πέντε λεπτά προτού ενεργήσεις»— αρχίζει μια περιπλάνηση στην Αθήνα και, ταυτόχρονα, σε όλες του τις σχέσεις, μέσα από μια σειρά κωμικών καταστάσεων.

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Δήμητρα Αράπογλου



Ο Ανδρέας Καραμανώλης, φέρελπης επιστήμων και άπελπς μοναχογιός, εγκαταλείπει τη μητέρα στο νοσοκομείο και μνηστή στα κρύα του λουτρού, και παίρνει από πίσω τον πρώτο άνθρωπο που (νομίζει ότι) τον κοιτάξε με πραγματικό

—ανθρώπινο, αλλά και ερωτικό— ενδιαφέρον: τη νεαρή τραγουδίστρια Κάτια. Η Κάτια, χωρίς να το επιδιώκει, αλλά και χωρίς να κάνει τίποτα για να το αποτρέψει, δεν πυροδοτεί απλώς την πρώτη επανάσταση του Ανδρέα, αλλά και τον παρασέρνει στον κόσμο της: ένα απομονωμένο αγρόκτημα, έναν εντελώς αποδιοργανωμένο μικρόκοσμο, στα πρόθυρα κάθε είδους χρεοκοπίας, που επιζεί μόνο και μόνο ελέω κάποιας ανεξήγητης αδράνειας... Σ' αυτό το εντελώς «παράλογο» περιβάλλον όπου βυθίζεται ο Ανδρέας πιστεύοντας ότι θα ζήσει ένα απ' τα όνειρά του, ο πατέρας της Κάτιας, η μητέρα της, η γιαγιά της, ένας δικηγόρος, ένας ψυχίατρος κι ένας τοκογλύφος μετατρέπουν το όνειρο του Ανδρέα σε εφιάλτη.

PIZOTO Όλγα Μαλέα



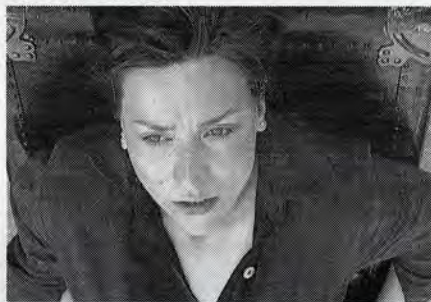
Η Ευγενία είναι φωτογράφος και η Βίκυ στυλίστρια. Και οι δύο παντρεμένες με παιδιά. Ζουν σ' ένα συνεχές άγχος, προσπαθώντας να τα προλάβουν όλα. Οι άντρες τους, ο Φίλιππος κι ο Μανόλης, θέλουν πολύ να τις βοηθήσουν, αλλά, δυστυχώς... δεν έχουν ποτέ χρόνο. Αποτέλεσμα: οι καβγάδες γίνονται απανωτοί, και τελικά όλοι ξεσπάνε στα παιδιά. Σε πραγματική απόγνωση, η Βίκυ κι η Ευγενία αναγκάζονται να συμμαχήσουν για να τα βγάλουν πέρα. Έτσι, μαζί με τα παιδιά τους, βρίσκονται να ζουν στο ίδιο σπίτι. Με έκπληξη διαπιστώνουν ότι η ζωή τους γίνεται πιο εύκολη, και η σχέση τους με τα παιδιά, καλύτερη. Ο Φίλιππος και ο Μανόλης, όμως, αντιδρούν στη νέα κατάσταση και συμμαχούν κι αυτοί με τη σειρά τους. Αυτή τη φορά, βρίσκουν το χρόνο και καταστρώνουν πολυμήχανα σχέδια για να ξεναφέρουν τις δύο οικογένειες στην κανονική τους μορφή. Στην πορεία, όμως, τα πράγματα υπερδεύονται σε όλα τα επίπεδα: κυρίως, στο ερωτικό.

SCREAMIN' JAY HAWKINS: I PUT A SPELL ON ME Νίκος Τριανταφυλλίδης



Η ζωή ενός θρύλου σε ένα ντοκιμαντέρ: ο Screamin' Jay Hawkins, η θρυλική αυτή μορφή της σύγχρονης μουσικής του 20ού αιώνα, εξομολογείται μπροστά στην κάμερα, ξετυλίγοντας την ιστορία της ζωής του σε ιδιαίτερα θερμές και προσωπικές στιγμές με το σκηνοθέτη. Έχοντας την απόλυτη πρόσβαση στα παρασκήνια, ο σκηνοθέτης αποκαλύπτει κρυμμένες ιστορίες πίσω απ' τη σκηνή με παράξενους οπαδούς, καλλιτέχνες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης κ.λπ. Στην πορεία, και ακολουθώντας πάντα τα βήματα του Hawkins, ο σκηνοθέτης συναντά και συνομιλεί με καλλιτέχνες που κατά καιρούς συνεργάστηκαν μαζί του, καθώς και με ανθρώπους που είχαν την τύχη να συναντήσουν τον ίδιο τον άνθρωπο.

ΣΩΣΕ ΜΕ Στράτος Τζιτζής



Ένα αισθηματικό δράμα με κεντρική ηρωίδα την Άννα, μια κοπέλα που η λαχτάρα της ν' αγαπήσει και ν' αγαπηθεί, την οδηγεί σε μια

σειρά από λάθη και, τελικά, σε αδιέξοδο. Με τρόπο σχεδόν ντοκιμαντερίστικο, η ταινία καταγράφει τη βία της καθημερινότητας, τη σκληρότητα των ανθρώπινων συναλλαγών στη σημερινή Αθήνα, καθώς και τον αισθηματικό κόσμο της ηρωίδας που αγωνίζεται να ξεφύγει από τον ασφυκτικό κλοιό που την περιβάλλει. Παρ' όλες τις προσπάθειές της να κερδίσει τον χαμένο χρόνο, δεν τα καταφέρνει και απευθύνει έκκληση σωτηρίας στον μοναδικό άντρα που αγάπησε ποτέ. Ένα μήνυμα ζωής και έρωτα, που θα πρέπει να καλύψει μεγάλες αποστάσεις, μεταφορικές και κυριολεκτικές, για να φτάσει στον παραλήπτη του...

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ Λάκης Παπαστάθης



Στα τέλη του 19ου αιώνα, ο συγγραφέας Γεώργιος Βιζυηνός κλείνεται σε ψυχιατρικό άσυλο στην Αθήνα. Λίγο πριν, έχει ξεσπάσει το ερωτικό του πάθος για τη δωδεκάχρονη Μπετίνα. Ζώντας έγκλειστος, προσπαθεί να θυμηθεί την παιδική του ηλικία στην Κωνσταντινούπολη και τη Θράκη. Παράλληλα, ξαναδιαβάζει το λογοτεχνικό του έργο, που στηρίζεται σε αυτές τις μνήμες. Το βίωμα, αλλά και η λογοτεχνική του επεξεργασία, μπλέκονται στο ταραγμένο του μυαλό. Κυρίαρχο πρόσωπο των αναμνήσεών του είναι ο πολύ ηλικιωμένος παππούς του που έζησε τα δέκα πρώτα χρόνια της ζωής του ντυμένος κορίτσι. Έκρυβε το φύλο του για να αποφύγει να υπηρετήσει στο στρατό. Ο παππούς του Βιζυηνού έζησε όλη τη ζωή του μέσα στα παραμύθια και το όνειρο, διαμορφώνοντας κατά κάποιο τρόπο τον ψυχισμό του εγγονού του... Η ταινία βασίστηκε στο ομότιτλο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ

Σταύρος Βιδάλης

Σε μια συνοικία της Αθήνας, κάποιοι άνθρωποι αναζητούν, πέρα από την καθημερινότητα, τη δυνατότητα να εκφραστούν μέσα από το μύθο που ο καθένας στήνει για τον εαυτό του. Κανείς τους δεν αρκείται στον έμφυτο ρόλο του, αλλά αναζητά το μύθο μέσα από ρόλους άλλων· μέσα από μια διαδικασία αρχέγονη· μέσα απ' το θέατρο· μια διαδικασία που, όταν τη ζήσει κανείς, όταν αρχίσει να «υποκρίνεται» άλλες ζωές, συνειδητοποιεί ότι Ζωή και Θάνατος είναι οι κορυφαίοι κι όλοι οι υπόλοιποι είμαστε ο χορός. Ο Γρηγόρης είχε καταλάβει από πολύ μικρός ότι ο άνθρωπος ποτέ δεν είναι ικανοποιημένος με τον εαυτό του. Τώρα, στα εξήντα του, παραμένει ανέντακτος στην πραγματικότητα. Αν και αρνείται το ρόλο του έκπτωτου Δον Κιχώτη που προσπάθησαν έντεχνα να του κολλήσουν οι μαθητές του, εξακολουθεί ν' ασχολείται με το αυτοσχέδιο παιχνίδι του: το παιχνίδι της σκιάς...

ΤΟ ΤΑΜΑ

Ανδρέας Πάντζης



Ο Ευαγόρας, οικογενειάρχης από την Κύπρο, στον καημό του να αποκτήσει γιο, κάνει τάμα στον Απόστολο Ανδρέα. Ο γιος γεννιέται, κι ο ήρωας αναλαμβάνει την εκπλήρωση του τάματος, που είναι να πάει με το γάιδάρό του στην άλλη άκρη του νησιού, όπου βρίσκεται το Μοναστήρι. Ο πατέρας του, που είναι παπάς, τον νοουθετεί πριν ξεκινήσει: «Γιε μου, ο δρόμος είναι πειρασμός. Να προσέχεις, γιατί πρέπει να φτάσεις στον Άγιο καθαρός, αγνός». Ο Ευαγόρας το υπόσχεται, αλλά, δυστυχώς, κατά τη διάρκεια της πορείας του, ενώ προσπαθεί να κάνει το καλό, καταλήγει να διαπράττει όλα τα αμαρτήματα...



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΟΙΝΟΣ

Αδύρι

Ο ΠΙΟΝΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΙΡΙΑΣ ΑΔΗΡΗ ΑΝΤΑΝΑΚΑΤΑΙ
ΣΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΟΠΙΚΟ ΟΙΝΟ ΑΔΗΡΗ
ΤΗΣ ΕΥΛΕΙΤΕΣ ΤΣΑΝΤΑΝΗΣ ΑΕΓΚΟΚΡΙΤΙΝΟΣ ΟΙΝΟΣ
ΜΕ ΠΡΑΞΙΝΕΣ ΑΝΤΑΥΤΕΙΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ
ΛΕΙΤΗ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΜΗ ΕΠΙΜΕΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΙΛΗ
ΔΡΟΣΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΓΥΣΗ ΤΟΥ.

Μακεδονικός τοπικός οίνος

Αδύρι

Οι αμπεζώνες
σε αρμύδινη ελαφρά
εδάφη καλλιεργούνται
με την μέθοδο της βιοχημικής
και της οξοχημικής
αμπελοκαλλιέργειας.

Ευάγγελος Τσάντας Α.Ε.



FM

radio

- Το Φεστιβάλ στον αέρα
- Για 15 μέρες το Φεστιβάλ Κινηματογράφου θα εκπέμπει στους 89,4
- Τα FM θα γεμίσουν με τις μουσικές του κινηματογράφου και όχι μόνο
- Στους 89,4 το ραντεβού της μουσικής με τις τέχνες
- Το Φεστιβάλ στον αέρα, ζωντανές ανταποκρίσεις, κριτικές, σχόλια... παραλειπόμενα
- Ο κινηματογράφος, το Φεστιβάλ, η Θεσσαλονίκη, μέσα από τα λόγια καλλιτεχνών, πολιτικών, αλλά κυρίως της μεγάλης παρέας του FILM FM
- Ένα ταξίδι στην άλλη μουσική, στην μουσική που ξεχάσαμε, στην μουσική του κινηματογράφου και των μιούζικαλ
- Για 15 μέρες φεστιβαλιστείτε στα FM

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ...
3-19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001

FilmFM 89.4

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΛΕΦΤΗΣ Ή Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Αντουανέττα Αγγελίδη



«Κλέβει η πραγματικότητα τα όνειρά σου, κι εσύ την κλέβεις για να ονειρευτείς. Κλέβει η πραγματικότητα τη ζωή σου, κι εσύ την κλέβεις για να ζήσεις.» Μια ταινία σκοτεινά αισιόδοξη. Τρεις εκδοχές μιας και μόνης μέρας. Τρία πρόσωπα εγκλωβισμένα σε παράλληλα σύμπαντα. Η εισβολή του Κλέφτη θα τα ενώσει. Κάθε βλέμμα παράγει μια διαφορετική ιστορία. Η Λαξεύτρια οραματίζεται την Κρίση, η Επιστήμων γαντζώνεται σε μια κομματιασμένη μνήμη, ο Ηθοποιός βλέπει την «Αντιγόνη» να εισβάλλει παντού. Τρεις φιλοσοφικές θεωρήσεις ενός κόσμου που τίποτα δεν υποδεικνύει ότι είναι ενιαίος: Μοίρα – Τύχη – Βούληση. Ο κλέφτης γνέφει προς μια απάντηση. Είναι η ανθρώπινη κατάσταση που μας ενώνει. Μας φυλακίζει και μας ελευθερώνει. Η αδελφότητα της θνητότητας. Ότι ξόδεψα, το είχα. Ότι αποταμίευσα, το έχασα. Ότι δώρισα, το έχω.

ΤΟ ΚΛΑΜΑ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ Μιχάλης Ρέππας, Θανάσης Παπαθανασίου



Η υπόθεση επικεντρώνεται γύρω από τη σύγκρουση δύο οικογενειών: της βαθύπλουτης οικογένειας Δελαφράγκα και της πάμπτωχης οικογένειας Μπισμίκη. Στη δίνη αυτής της αναμέτρησης εμπλέκονται μοιραίες γυναίκες, αδιάφοροι δικηγόροι, κοσμικά κορίτσια, λαϊκά αγόρια, βυθισμένα καράβια, γάμοι από συμφέρον και, γενικά, όλα τα μοτίβα του διακρύβρεχτου κινηματογράφου της δεκαετίας του '60. Το μεγαλύτερο μέρος της υπόθεσης διαδραματίζεται στα χρόνια 1965-70, ενώ γίνονται δύο αναδρομές στο παρελθόν: η πρώτη στην Κατοχή, όπου διακωμωδείται ο τρόπος που παρουσιάζαν οι παλιές ελληνικές ταινίες την εθνική αντίσταση κατά των γερμανών κατακτητών, και η δεύτερη στις αρχές του αιώνα και στην εποχή των βλαχικών ταινιών.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Στέλιος Χαραλαμπίδης

Ένα ταξίδι στην ποίηση και τη σκέψη του Γιώργου Σεφέρη. Οι περιπλανήσεις ενός ακάματου ταξιδιώτη σε τόπους, κείμενα, μουσικές, ταινίες, ανθρώπους· διαδοχικές επιστροφές· εμπειρίες που συσσωρεύονται σ' ένα πλούσιο υπέδαφος από σημαντικά και ασήμαντα, πριν μεταγραφούν σ' αυτή την άλλη γλώσσα, την Ποίηση. Ένας εργάτης της γλώσσας. Ορμισμένος εχθρός των υψηλότερων ρητορικών σχημάτων και της συναισθηματικής εκμετάλλευσης, εραστής της δουλειάς και του λιτού, ένας μανιακός χειροτέχνης της γραφής. «Πελεκώντας τον εαυτό μας, έτσι γράφουμε»: μια φράση του Σεφέρη που δείχνει ανάγλυφα τη συχνά μακρόχρονη και εξαιρετικά επίπονη Οδύσσεια της δημιουργίας.

ΑΒΙΩΤΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

Αθηνά Ξενίδου

Κύπρος, έτος 2000. Μια μεταπολεμική γενιά, όπως οι μεταπολεμικές γενιές της Γερμανίας, της Βόρειας Ιρλανδίας, της Νότιας Αφρικής, της Μέσης Ανατολής. Γενιές στιγματισμένες από τις μακρόχρονες άλυτες πολιτικές καταστάσεις των χωρών τους. Μια διαχωριστική γραμμή, χαραγμένη στη χώρα τους από στρατό κατοχής, τη χωρίζει στα δύο από τον καιρό της γέννησής τους. Αναμνήσεις που πλανούνται πέρα από τη διαχωριστική γραμμή. Αυτές είναι οι αβιώτες μνήμες τους. Η ταινία είναι ένα κοινωνικό ντοκιμαντέρ που σκιαγραφεί το ψυχολογικό προφίλ της γενιάς αυτής, που για πρώτη φορά εκφράζει τους φόβους, τις ελπίδες, τα όνειρα και τους εφιάλτες της. Οκτώ εκπρόσωποι της γενιάς αυτής ξεδιπλώνουν την αλήθεια που κρύβεται πίσω από τα πλήγματα της καθημερινής ζωής, και τα απομεινάρια ενός πολέμου που δεν τον βίωσαν. Οκτώ διαφορετικές ιστορίες· ένας κοινός παρονομαστής.

ΓΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Γιώργος Κεραμιδιώτης



Ο Ηλίας Λαμπαδαρίου, 25 χρονών, απόφοιτος των ΤΕΙ, άνεργος, επιστρέφει στο χωριό του, κάτω από τον Όλυμπο, όπου έζησε μέχρι κάποια ηλικία με τους αγρότες γονείς του, που όμως έφυγαν για τη Θεσσαλονίκη μετά από ένα ατύχημα του πατέρα του. Ο Ηλίας μένει προσωρινά με τον ξάδελφό του, Λάκη, 45 χρονών, αγρότη στο επάγγελμα. «Δεν είναι καθορισμένο, αλλά σκέφτομαι να μείνω» είναι η απάντηση του Ηλία σε όποιον τον ρωτά αν επέστρεψε για ν' ασχοληθεί με τη γεωργία. Από χωράφι σε χωράφι, από συνάντηση σε συνάντηση, από την πεδιάδα στο βουνό και τανάπαυιν, ο Ηλίας εισχωρεί σ' έναν παρόντα κόσμο, μπερδεμένο, μοναχικό και κουρασμένο, αλλά δε χάνει τη θέλησή του να ορθωθεί. Ανοίγεται πάνω στην ίδια τη γη, που του δίνει τα σημάδια της ζωής και του θανάτου· πέφτει πάνω στην ιστορική της μνήμη.

ΚΙ ΑΥΡΙΟ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ

Δώρα Μασκλαβάνου



Η Αλεξάνδρα περιπλανιέται στην πρωτεύουσα αναζητώντας ένα σπίτι να νοικιάσει γι' αυτήν και το γιο της. Χτυπάει πόρτες στην αυγουστιάτικη Αθήνα όλη μέρα. Συναντάει άγνωστους ανθρώπους ποικίλων τάξεων, ηλικιών, συμπεριφορών, αισθημάτων. Διεκδικεί, ανακαλύπτει, υπομένει, εμπιστεύεται. Οι απροσδόκητες τυχαίες συναντήσεις θα της μάθουν τη χαρά τού να μπορείς να ξεκινάς τη ζωή σου απ' την αρχή, να βρίσκεις δύναμη, να αυτοσχεδιάζεις ασταμάτητα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΑΪΣΕ

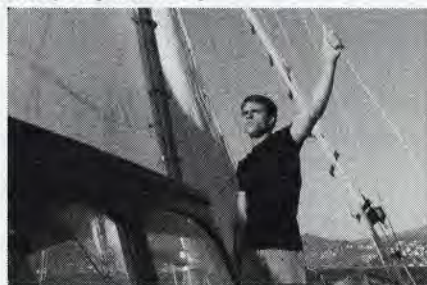
Δημήτρης Κολλάτος

Ένας νεαρός από την Κομοτηνή ερωτεύεται μια μουσουλμάνα, την Αϊσέ. Τη γνωρίζει στη Θεσσαλονίκη, στο νοσοκομείο όπου έχει πάει να δει ένα φίλο του. Δεν ξέρει ότι η κοπέλα που γνωρίζει και αγαπά αμέσως είναι μουσουλμάνα από την Κομοτηνή κι ότι ο πατέρας της είναι πλούσιος και φανατισμένος μου-

σουλμάνος. Όταν το μαθαίνει, αποφασίζει να ζήσει μαζί της. Τα δυο παιδιά σκέφτονται να φύγουν από την Κομοτηνή και να πάνε να ζήσουν στη Θεσσαλονίκη ή στην Αθήνα. Έχουν αποφασίσει να κρατήσει ο καθένας τη θρησκεία του. Όταν γίνεται γνωστός ο έρωτάς τους, ο πατέρας του Αλέξανδρου κι ο δεσπότης τον πιέζουν να κάνει την Αϊσέ χριστιανή. Την ίδια στιγμή, ο τούρκος πρόξενος της Κομοτηνής, ο πατέρας της Αϊσέ και τ' αδελφία της την πιέζουν, την απειλούν, την εκβιάζουν να κάνει τον Αλέξανδρο μουσουλμάνο.

ΟΙ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΚΑΪΚΙΩΝ

Νίκος Καρακώστας



Η ιστορία ενός αγοριού που μαγεύεται απ' τη θάλασσα. Η συνάντησή του με τους παλιούς ναυτικούς που τον μυούν στην τέχνη της. Τα ταξίδια του σε μικρά νησιά του Αιγαίου του '70: το Κουφονήσι, την Κάσο, το Καστελόριζο. Τα γλέντια του και οι παράξενες ιστορίες των καϊκιών. Τέλος, η μοναχική του πορεία στο χρόνο και το Αιγαίο· μια τρυφερή ματιά στη μοίρα των ξύλινων καϊκιών που γερνάνε, αποσύρονται και διαλύονται. Οι περισσότεροι χαρακτήρες της ταινίας είναι αυθεντικοί εργάτες της θάλασσας, παλιοί ναυτικοί και νησιώτες. Χρησιμοποιήθηκε και αρχαιακό υλικό του σκηνοθέτη, από τις περιηγήσεις του στα μικρά νησιά του Αιγαίου τα τελευταία 35 χρόνια.

ΠΕΣ ΣΤΗ ΜΟΡΦΙΝΗ, ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΨΑΧΝΩ

Γιάννης Φάγκρας



Η Ρίκι οδηγεί τη μοτοσυκλέτα της ανάμεσα σε κινδύνους πραγματικούς και επινοημένους, για να φτάσει ανέπαφη, αλλά οριστικά αλλαγμένη, στο τέλος του καλοκαιριού. Ο ασταμάτητος άνεμος της εποχής αναδύει ένα τοπίο απραξίας, κλοπής και παράνομων ουσιών. Το τέλος της εφηβείας έχει ήδη αρχίσει, κι ένα καινούργιο μονοπάτι φαντάζει σκοτεινό κι επιδοφόρο, σαν τα πλοία στο λιμάνι, λίγο έξω απ' το παράθυρό της. Μια αναπάντεχη πράξη βίας θα σπρώξει το κορίτσι να γίνει γυναίκα, και θα την οδηγήσει σε μια νέα ζωή, όπου, όχι χωρίς πόνο, όλα είναι πιθανά.

ΡΟΖ ΟΛΟΤΑΧΩΣ

Δημήτρης Γιατζουζάκης



Ένας σκανδαλοθήρας δημοσιογράφος στήνει παγίδα σ' έναν υπουργό για τον οποίο υπάρχουν ενδείξεις ότι είναι ομοφυλόφιλος, χωρίς να είναι. Αντίθετα, ο δημοσιογράφος πέφτει στο δόκανο που έχει στήσει ο ίδιος, με αποτέλεσμα όλη η Ελλάδα να τον θεωρεί «κραγμένη αδερφή». Απολύεται από τον κανάλι, τον διώχνει η γυναίκα του, τον αποκληρώνει η μητέρα του, του της βρέχουν κάτι χούλιγκαν, αλλά καταφέρνει ν' ανακάμψει. Γίνεται σύμβολο της απελευθέρωσης των ομοφυλοφίλων, ώσπου τον εκδικείται ο αθώος υπουργός που στο μεταξύ έχει χάσει τη θέση του στο κόμμα.

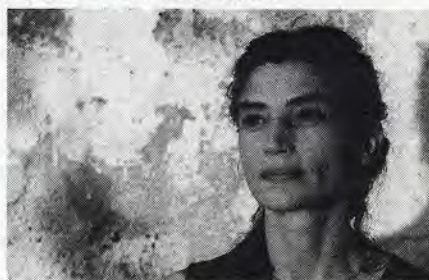
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ANNA'S SUMMER

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ

Ζανίν Μεεράμπελ

ΕΛΛΑΔΑ – ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2001



Σ' ένα ελληνικό νησί, η Άννα Καστελάνο μαζεύει το πατρικό της σπίτι, το οποίο σκέφτεται να πουλήσει. Ωστόσο, σ' αυτό το οικείο περιβάλλον την επισκέπτονται μνήμες από το παρελθόν το δικό της και της σεφαραδικής καταγωγής οικογένειάς της. Η Άννα δεν έχει ξεπεράσει ακόμα το θάνατο του άντρα της, Μαξ, και περνάει το καλοκαίρι στο νησί προσπαθώντας ν' αποδεχθεί τη μοναχική της ζωή. Όταν θ' ανοίξει το παλιό σεντούκι του σπιτιού, θ' αναδυθούν από μέσα του αναμνήσεις και φαντάσματα· μαζί τους η Άννα θα μαγειρέψει, θα χορέψει και θα κόψει σύκα. Θ' ανακαλύψει τηλεγραφήματα που αναφέρονται στην τύχη που είχε η γιαγιά της η Άννα, και θα βρει το ημερολόγιο μιας άλλης Άννας, της πρώτης αγάπης του πατέρα της. Υπάρχει, όμως κι ο Νικόλας, ένας νεαρός που κάνει μικροδουλειές στο νησί και γίνεται ο σύνδεσμος της Άννας με το παρόν...

PODZIMNI NAVRAT

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Γιώργος Αγαθονικιάδης

ΕΛΛΑΔΑ – ΤΣΕΧΙΑ 2001



Μετά από πολλά χρόνια, ο Σταύρος, εκ πρώτης όψεως ένας ώριμος, πετυχημένος άντρας, επιστρέφει στην Τσεχία, στη χώρα και στα μέρη όπου πέρασε την παιδική του ηλικία, μετά τον Εμφύλιο Πόλεμο στην Ελλάδα. Στη σημερινή Τσεχία είναι δύσκολο να βρει κανείς τα σημάδια του παρελθόντος. Όλα έχουν αλλάξει στη χώρα αυτή, όπως έχει αλλάξει κι αυτός. Ωστόσο, οι αναμνήσεις των ανθρώπων και των στιγμών που έζησε, παραμένουν έντονες.

ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Γιάννης Ιωάννου

ΚΥΠΡΟΣ-ΕΛΛΑΔΑ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ 2001



Γεωργία, Σοβιετική Ένωση, 1937. Η ιστορία της γνωριμίας και της φιλίας δυο νεαρών παιδιών, ενός Έλληνα και ενός Γεωργιανού. Μέσα από την ανεμελιά της καθημερινότητάς τους και την ήρεμη, γεμάτη χιούμορ ζωή του μικρού συνοικισμού ξεπροβάλλει η τραγωδία της εποχής με τους διωγμούς των Ελλήνων, την εξορία, τις φυλακές. Πώς δυο παιδικές ψυχές τού τότε αναζητούν τη δική τους απάντηση στο ερώτημα «Τι είναι πατρίδα σήμερα;»

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ
www.filmfestival.gr

INVIERNO MALA VIDA ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΜΑΥΡΑ ΧΑΛΙΑ Γκρεγκόριο Κράμερ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ - ΓΑΛΛΙΑ 1997



Εγκαταλειμμένος στην Παταγονία, ο αλκοολικός Βαλδίσβια ζει από μικροδουλειές και μικροκλεψιές. Μια μέρα, ενώ παραβιάζει ένα αυτοκίνητο, πιάνεται στα πράσα από την ιδιοκτήτριά του. Μια παράξενη σχέση γεννιέται ανάμεσα στον Βαλδίσβια και τη γυναίκα, δασκάλα κολύμβησης την ημέρα και σεξβιτόρα σε μπαρ τα βράδια. Ωστόσο, ο δεσμός τους σύντομα διαλύεται. Συνηθισμένος στην αποτυχία, ο Βαλδίσβια ονειρεύεται ένα χρυσό πρόβατο που είχε κάποτε αλλά το 'χασε. Τότε, δέχεται ένα τηλεφώνημα από έναν μυστηριώδη άντρα, που τον προσλαμβάνει για να του βρει ακριβώς ένα τέτοιο πρόβατο. Ο Βαλδίσβια αρχίζει να ταξιδεύει ακόμα πιο νότια, σαν να προσπαθεί να φτάσει στο τέλος του κόσμου, σε μια αναζήτηση που θα δώσει νόημα στη ζωή του.

MOEBIUS Πανεπιστήμιο Κινηματογράφου του Μπουένος Άιρες ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 1997

Ένα τρένο με περισσότερους από τριάντα επιβάτες εξαφανίζεται στο δίκτυο του υπόγειου σιδηρόδρομου του Μπουένος Άιρες. Οι υπεύθυνοι σημαίνουν συναγερμό, και μια εκτενής αναζήτηση ξεκινά, προκειμένου να διαλευκανθεί η μυστηριώδης εξαφάνιση. Ένας νεαρός τοπογράφος τίθεται επικεφαλής της έρευνας. Σιγά σιγά, καταφέρνει να περισυλλέξει τους απαραίτητους κάρτες και τα τεχνικά στοιχεία. Παρότι δεν καταφέρνει να εντοπίσει τον ηλικιωμένο επιστήμονα που σχεδίασε το μετρό, δέχεται την απρόσμενη βοήθεια ενός μικρού κοριτσιού. Ωστόσο, όλα μοιάζουν μάταια. Τότε, ένα τυχαίο γεγονός, που παραλίγο να του στοιχίσει τη ζωή, αποκαλύπτει στον νεαρό τοπογράφο την απίθανη λύση του μυστηρίου.

MALA EPOCA / ΑΣΧΗΜΗ ΕΠΟΧΗ Νικολάς Σάαντ, Μαρριάνο δε Ρόσα, Σαλβαδόρ Ροσέλι, Ροδρίγο Μορένο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 1998



Μετά την ταινία Moebius, αυτή είναι η δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους του Πανεπιστημίου Κινηματογράφου, γυρισμένη εξ ολοκλήρου από μαθητές που πειραματίστηκαν κι εκφράστηκαν δημιουργικά κι ελεύθερα. Κύριος σκοπός της ταινίας ήταν να ολοκληρώσει την κινηματογραφική τους παιδεία και να τους ανοίξει τις πόρτες στον κόσμο της επαγγελματικής κινηματογραφίας. Η ταινία δεν αποτελείται από τέσσερα επεισόδια, αλλά από τέσσερις ιστορίες που εκτυλίσσονται την ίδια ώρα σε μια μεγάλη πόλη: η ιστορία του νεαρού επαρχιώτη που έρχεται να την κατακτήσει· η ιστορία της εφίβου για την οποία τα πάντα, ακόμα κι η αγάπη, μοιάζουν απλησίαστα· η ιστορία του παραγουανού χτίστη που ταραζεται από μια αποκαλυπτική συνάντηση· η ιστορία του άντρα που, ερήμην του, εμπλέκεται στο πολιτικό παιχνίδι μιας δημοτικής επιτροπής. Όλα συμβαίνουν ταυτόχρονα, μέσα σε μια μέρα, γιατί έτσι είναι η ζωή: συμβαίνει ένα πράγμα, κι ύστερα όλα τ' άλλα ακολουθούν κατά πόδας.

MUNDO GRUA / ΚΟΣΜΟΣ-ΓΕΡΑΝΟΣ Πάμπλο Τραπέρο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 1999

Ο Ρούλο, 50 χρονών και παλιός μπασίστας σ' ένα διάσημο συγκρότημα ροκ της δεκαετίας του '70, βρίσκει δουλειά ως οδηγός γε-

ρανού σε μια οικοδομή. Προτού όμως ξεκινήσει, πρέπει να περάσει διάφορες εξετάσεις. Στο μεταξύ, ξεκινάει μια σχέση με την Αντριάνα, μια περιπετερού, και μαζί της μαθαίνουμε για το πολυτάραχο παρελθόν του Ρούλο και της μπάντας του. Ο Ρούλο συντηρεί τη μητέρα και τον 19χρονο γιο του, που θέλει ν' ακολουθήσει στα βήματα του πατέρα του και να φτιάξει το δικό του συγκρότημα. Μια μέρα, έρχεται ένας άλλος οδηγός γερανού στην οικοδομή, κι ο Ρούλο χάνει τη δουλειά του. Εξασφαλίζει δουλειά και μισθό σ' ένα μέρος 2.000 χιλιάμετρα από το Μπουένος Άιρες, όμως ύστερα από μια δύσκολη περίοδο προσαρμογής, η δουλειά στην οικοδομή σταματάει κι ο Ρούλο είναι αναγκασμένος να επιστρέψει στο Μπουένος Άιρες και ν' αρχίσει πάλι απ' την αρχή.

SILVIA PRIETO / ΣΙΛΒΙΑ ΠΡΙΕΤΟ Μαρτίν Ρέιτμαν ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 1999



Στα 27α γενέθλιά της, η Σίλβια Πριέτο αποφασίζει ν' αλλάξει τη ζωή της. Πιάνει δουλειά σε μια καφετέρια, αγοράζει ένα καναρίνι και σταματάει να καπνίζει μαριχουάνα. Η Σίλβια μετράει ακριβώς πόσους καφέδες σερβίρει κάθε μέρα, κομματιάζει και μαγειρεύει μαρινάδες τεράστιες ποσότητες κοτόπουλου, και κάθε τόσο κλέβει και κάτι. Μη μπορώντας να ησυχάσει, η Σίλβια παραιτείται απ' τη δουλειά της και πηγαίνει ένα μικρό ταξίδι σ' ένα παραθαλάσσιο θέρετρο. Εκεί, γνωρίζεται μ' έναν υπέρκομπο ιταλό τουρίστα και μαθαίνει ότι υπάρχει μια άλλη γυναίκα που λέγεται Σίλβια Πριέτο. Και τότε ο κόσμος της αρχίζει να καταρρέει...

NUOVE REINAS / ΕΝΝΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ Φαμπιάν Μπιελίνσκι ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2000

Δύο μικροαπατεώνες, ο Χουάν κι ο Μάρκος, που συνήθως βγάζουν πενταροδεκάρες από δω κι από κει, συναντιούνται τυχαία ένα πρωί και βρίσκονται ξαφνικά μπλεγμένοι σε μια υπόθεση που μπορεί να τους αποφέρει ένα εκατομμύριο δολάρια. Δεν υπάρχει χρόνος για σκέψη ή για ενδοιασμούς: πρέπει να δεχτούν, να κάνουν αυτό που πρέπει, ν' αρπάξουν την ευκαιρία αυτή, γιατί άλλη δεν πρόκειται να υπάρξει. Έτσι, λοιπόν, ο Χουάν κι ο Μάρκος ακολουθούν το σχέδιο, αποκαλύπτοντας στην πορεία έναν κόσμο γεμάτο απατεώνες και κομπιναδόρους, κλεφτρόνια και πορτοφολάδες, μια ζούγκλα όπου ο καθένας καταθέτει το μικρό του μερίδιο της διαφθοράς. Σαν σ' ένα παιχνίδι, τα μαθήματα του Μάρκος προς τον νεότερο και άπειρο συνεργάτη του θ' αρχίσουν να μοιάζουν μ' αυτά που τους συμβαίνουν κατά τη διάρκεια της παράξενης αυτής μέρας...

EL SUR DE UNA PASION Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ Κριστίνα Φασουλίνο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2000



Η νεαρή Σούσαν μένει με τον πατέρα της σ' ένα ενοικιαζόμενο δωμάτιο. Οι δυο τους ζουν χορεύοντας τανγκό σ' ένα κακόφημο νυχτερινό κέντρο. Η μητέρα της Σούσαν τούς άφησε πριν χρόνια, και πατέρας και κόρη έχουν αιμομικτική σχέση. Ο πατέρας πίνει ακατάσχετα, κι όταν καταλήγει στη φυλακή, η Σούσαν αποφασίζει να γίνει πόρνη: είναι ο μόνος τρόπος να βγάλει αρκετά χρήματα για να πληρώσει την εγγύηση. Γνωρίζεται με μια άλλη πόρνη, τη Λίλι, που ενσαρκώνει όλα όσα η Σού-

σαν φοβάται: τη σωματική φθορά και την αποτυχία. Παρ' όλα αυτά, μια στενή σχέση δημιουργείται ανάμεσα στις δυο γυναίκες...

SOLO POR HOY / ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ Αριέλ Ρότερ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2000

Ο Τόρο δεν ξέρει αν πρέπει να συνεχίσει την προσπάθειά του να διακριθεί ως ηθοποιός ή να τα παρατήσει. Ο Έικς έχει περάσει μια ερωτική απογοήτευση και σκέφτεται να φύγει απ' το Μπουένος Άιρες και ν' αναζητήσει τον έρωτα της ζωής του αλλού, χωρίς να υποψιάζεται ότι η γυναίκα αυτή μπορεί να βρίσκεται πολύ πιο κοντά. Ο Φερ ξέρει ότι πρέπει ν' αλλάξει, κι ενώ δεν έχει ιδέα τι συνεπάγεται κάτι τέτοιο, νιώθει ότι τα χρονικά περιθώρια στενεύουν. Ο Μορόν και η Αϊλί μοιάζουν εκπληκτικά. Εκείνη γεννήθηκε στην Ταϊπέι κι εκείνος στο Μπουένος Άιρες. Αυτό που τους συνδέει, είναι μια αίσθηση κενού που τους ωθεί ν' αναζητήσουν κάτι που θα δώσει στη ζωή τους νόημα. Μια ταινία για πέντε νέους ανθρώπους με σχέδια για το μέλλον, καλές προθέσεις και στόχους που, όμως, σπαταλούν το χρόνο τους κάνοντας άλλα πράγματα...

LA FE DEL VOLCAN / ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Άνα Πόλιακ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ - ΟΛΛΑΝΔΙΑ 2001



Η ταινία αφηγείται την ιστορία του ευφάνταστου ακονιστή ψαλιδιών Ντανίλο και της νεαρής Άνι, που προσπαθούν να επιζήσουν σε μια μεγαλούπολη της Αργεντινής. Η Άνι είναι βοηθός σε κομμωτήριο, ενώ ο Ντανίλο κυκλοφορεί στους δρόμους με το ποδήλάτο του, στο οποίο βρίσκεται με ευφυσέτατο τρόπο ενσωματωμένο το ακονιστήρι, ψάχνοντας για πελάτες. Οι πιο χαρούμενες στιγμές της μέρας τους είναι οι συναντήσεις τους, τις οποίες σηματοδοτούν οι λαλίστατοι και ενίοτε μεγαλοχικοί στοχασμοί του Ντανίλο πάνω στη δουλειά, την πολιτική και τη ζωή γενικότερα. Η πίστη του ηφαιστείου είναι μια αισιόδοξη ταινία με θέμα το πάθος μέσα σ' έναν κόσμο γεμάτο πόνο και τους ανθρώπους που κατορθώνουν να κρατήσουν ζωντανή την ανθρωπιά τους σε πείσμα των εμποδίων, της φτώχειας και της βίας που αντιμετωπίζουν καθημερινά...

PIZZA, BIRRA Y FASO ΠΙΤΤΣΕΣ, ΜΠΙΡΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑΚΙΑ Ισραέλ Αντριάν Καετάνο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 1997

Ο Κορντομπές και οι τρεις φίλοι του, ο Φρούλα, Ο Μεγκαμπόμ και ο Πάμπλο, ζουν ως καταληψίες στο ίδιο σπίτι. Η Σάντρα, φίλη του Κορντομπές, είναι έγκυος και ζει κι εκείνη μαζί τους. Περιθωριακοί έφηβοι, έχουν βρεθεί μαζί σχεδόν τυχαία, και τριγυρνάν από δω κι από κει, κάνοντας το μόνο πράγμα που ξέρουν να κάνουν: να κλέβουν. Αλλά η ζωή στη μεγαλούπολη είναι δύσκολη, κι αυτό το ξέρουν καλά. Ακόμα και στο περιβάλλον τους, πάντα εξαρτιούνται από κάποιον άλλον. Υπάρχει πάντα ένα «αφεντικό» που τους προσλαμβάνει και που παίρνει το μεγαλύτερο μέρος της λείας, με αποτέλεσμα τα παιδιά να μη βγάζουν ποτέ πολλά λεφτά. «Αρκεί τα λεφτά να φτάσουν για μπύρες...», είναι, με δυο λόγια, η φιλοσοφία τους.

SABADO / ΣΑΒΒΑΤΟ Χουάν Βιγιέγας ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2001

Σάββατο, σ' ένα έρημο Μπουένος Άιρες που θα δυσκολευόταν κανείς να το αναγνωρίσει. Έξι νέοι άνθρωποι προσπαθούν να κρύψουν τη μοναξιά τους περιπλέκοντας τις καθημερινές τους διαδρομές, αναζητώντας χωρίς επιτυχία κάτι καινούργιο ή ένα νέο συναίσθημα που θα δώσει νόημα στη ζωή τους: ένα ζευγάρι που έχει σχεδόν συνηθίσει την καθημερινή του πλήξη· μια κοπέλα που έχει ήδη



αποφασίσει ότι θέλει να μείνει μόνη· ο φίλος της που δυσκολεύεται να το αποδεχθεί· ένας διάσημος ηθοποιός που μοιάζει να μην μπορεί να νιώσει άνετα πουθενά· μια κοπέλα που κάνει πως περνάει καλά και δεν καταλαβαίνει ότι, στην πραγματικότητα, διαρκώς πλύνει. Μια μεγαχολική κωμωδία πάνω στη μοναξιά και την αναζήτηση της ευτυχίας.

LA LIBERTAD / ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Λισάντρο Αλόνσο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2001



Η ταινία καταγράφει μια μέρα στη ζωή του Μισάελ, ενός νεαρού ξυλοκόπου στην Πάμπα, τη μεγαλύτερη επαρχία της Αργεντινής. Η κάμερα τον ακολουθεί στον καθημερινό του μόχθο και τις μοναχικές ώρες ξεκούρασης. Ο Μισάελ ζει απομονωμένος από τον υπόλοιπο κόσμο, με τα αυστηρώς απαραίτητα. Ζει σε μια σκηνή, την οποία μετακινεί σιγά σιγά, καθώς προχωράει το έργο του. Στο χωριό πηγαίνει μόνο για να πουλήσει τα ξύλα που κόβει και για να τηλεφωνήσει σ' ένα φίλο του που του δίνει νέα της μητέρας του. Η νύχτα πέφτει, κι ο καιρός φαίνεται να χαλάει. Το πιθανότερο είναι ότι η επόμενη μέρα θα είναι για τον Μισάελ μια μέρα δουλειάς, ίδια μ' όλες τις άλλες. Κι όμως, όσο άχαρη κι αν φαίνεται η ζωή του, ο Μισάελ δεν παύει να είναι ένας άνθρωπος που έχει απελευθερωθεί από τα δεσμά του κόσμου, είναι κύριος της τύχης του και μοιάζει ευτυχής να ζει με την αξιοπρέπεια που του δίνει η δουλειά του, και την τροφή που του χαρίζει η γη.

BOLIVIA / ΒΟΛΙΒΙΑ Ισραέλ Αδριάν Καετάνο ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ 2001



Ο Φρέντι έχει αφήσει στη Βολιβία αυτό που αγαπάει πάνω απ' όλα: την οικογένειά του. Έχει έρθει στο Μπουένος Άιρες για να βρει δουλειά κι ένα σπίτι για τους δικούς του, τους οποίους ελπίζει να φέρει εκεί. Όμως, αυτή η πόλη δεν είναι πια τόσο φιλόξενη όσο ήταν μια φορά κι έναν καιρό. Δεν χωράνε όνειρα σ' αυτό το Μπουένος Άιρες, που έχει αφήσει πίσω το πλούσιο και γενναϊόδωρο παρελθόν του. Ο Φρέντι πιάνει δουλειά σ' ένα φτηνό καφέ-μπαρ, για δωρεάν φαγητό και 15 πέσος την ημέρα, από τα οποία τα πέντε τα ξοδεύει στο καθημερινό τηλεφώνημα στους δικούς του, στη Λα Πας. Στη δουλειά, συναναστρέφεται ανθρώπους που μοιάζουν ξένοι στην ίδια τους τη χώρα: το αφεντικό του, που αδιαφορεί αν ο Φρέντι είναι από τη Βολιβία, το Περού «ή κάποια άλλη χώρα της Κεντρικής Αμερικής»· έναν πλανόδιο πωλητή από τη μακρινή επαρχία της Κόρδοβα, που υφίσταται διακρίσεις επειδή είναι ομοφυλόφιλος· έναν ταξιτζή που νομίζει ότι είναι ντροπή να χρωστάει λεφτά σε άτομα ορισμένων εθνικοτήτων, και τη Ρόζα, μια κοπέλα από την Παραγουάη, που δουλεύει σεξβιτόρα. Όπως όλοι αυτοί, έτσι κι ο Φρέντι θα γίνει άλλο ένα θύμα της πόλης.

HERKES KENDI EVINDE
ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
Σεμί Καπλάνογλου
ΤΟΥΡΚΙΑ 2001



Όταν ο Νασούκι επιστρέφει στην πατρίδα του ύστερα από πολλά χρόνια, ο νεαρός ανιψιός του, Σελίμ, ετοιμάζεται να φύγει για τις ΗΠΑ. Η Όλγα, μια νεαρή Ρωσίδα, έχει φύγει από το σπίτι της αναζητώντας τον χαμένο πατέρα της, καπετάνιο στα καράβια. Ενώ τον νόμιζε στην Κωνσταντινούπολη, μαθαίνει πως βρίσκεται στο Σίδνεϊ, κι αποφασίζει να μαζέψει χρήματα για να πάει στην Αυστραλία. Ο Νασούκι τη βρίσκει δαρμένη, ύστερα απ' την πρώτη της εμπειρία ως πόρνης. Μαζί, ο Νασούκι, ο Σελίμ κι η Όλγα ξεκινάνε για τα Αλάτσατα, τη μικρασιατική πόλη που ο Νασούκι εγκατέλειψε πριν από 50 χρόνια. Ο ελαιώνας και το πέτρινο σπίτι που έχει κληρονομήσει ο Σελίμ, είναι το μόνο μέρος όπου μπορεί ο Νασούκι να μείνει. Ο Σελίμ, που ονειρεύεται πια μόνο τη ζωή του στην Αμερική, πρέπει ν' αποφασίσει αν θα πουλήσει την περιουσία του ή αν θα την παραχωρήσει στον Νασούκι, που τόση ανάγκη έχει να ξαναβρεί τις ρίζες του.

DUST / ΣΚΟΝΗ

Μιλτσο Μαντσέφσκι

Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ-ΠΓΔΜ 2000

Την αυγή του περασμένου αιώνα, στην αμερικανική Δύση, δυο αδελφία ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. Η Λίλιθ διαλέγει τον νεότερο αδελφό, τον Ελάιτζα. Γεμάτος πικρία, ο πρωτότοκος Λουκ πηγαίνει στην Ευρώπη. Οι δαίμονές του τον οδηγούν στην περιοχή της σημερινής ΠΓΔΜ, όπου γίνεται ένας αμείλικτος μισθοφόρος εν μέσω των πολλών και άγριων συμμοριών του τόπου. Ωστόσο, η τοπική επανάσταση θ' αποκτήσει ανθρώπινο πρόσωπο όταν μια έγκυος κοπέλα, η Νέντα, σώζει τον Λουκ από βέβαιο θάνατο. Εκατό χρόνια αργότερα, στη Νέα Υόρκη, ένα απελπισμένος ληστής, ο Εντζ, προσπαθεί να κλέψει την περιουσία μιας ηλικιωμένης γυναίκας, της Άντζελα. Εκείνη, όμως, αρνείται να του δώσει τη συλλογή της από αρχαία χρυσά νομίσματα, αν ο Εντζ δεν καθίσει να του διηγηθεί μια ιστορία για δύο αδελφία που ερωτεύτηκαν την ίδια γυναίκα, πριν τόσα χρόνια, στο Φαρ Ουέστ.

SLOGANS / ΣΥΝΗΜΑΤΑ

Γκιέργκι Τζουβάνι

ΓΑΛΛΙΑ - ΑΛΒΑΝΙΑ 2001



Με φόντο τα τέλη της δεκαετίας του '70, όταν ο Εμβέρ Χότζα κυβερνούσε την Αλβανία με σιδηρά πυγμή, η ταινία αφηγείται την ιστορία του Αντρέ, που έχει διοριστεί δάσκαλος σ' ένα απομακρυσμένο ορεινό χωριό. Το πρώτο καθήκον που του αναθέτουν, είναι να διαλέξει ένα πολιτικό σύνθημα για την τάξη του. Ανάμεσα στο «Δόξα στο επαναστατικό πνεύμα» και το «Ο αμερικανικός ιμπεριαλισμός είναι μια χάρτινη τίγρη», ο Αντρέ διαλέγει το μικρότερο· ευτυχώς, μια που, όπως πληροφορείται, η τάξη του πρέπει να γράψει το σύνθημα αυτό με πέτρες πάνω στη βουνοπλαγιά, και οποιοδήποτε λάθος τιμωρείται αυστηρότητα. Ενώ όλοι στο χωριό αναγνωρίζουν το γελοίο της υπόθεσης, κανείς δε διανοείται ν' αμφισβητήσει την αυστηρή πειθαρχία του κόμματος. Όταν ένας βοσκός κατηγορείται για παραποίηση των συνθημάτων που, ούτως ή άλλως, δεν ξέρει να διαβάσει, ο Αντρέ τον υπερασπίζεται, μια πράξη που καταδικάζεται ως αντιεπαναστατική.

PRISMO DO AMERIKA

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Ιγκλίκια Τριφόννοβα

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ - ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΟΥΓΓΑΡΙΑ 2001

«Η ζωή περνά σαν μια σκιά...». Ο Ιβάν θυμάται μόνο τον πρώτο στίχο αυτού του παλιού δημοτικού τραγουδιού που κάποτε πίστευαν ότι μπορούσε ν' αναστήσει νεκρούς. Ο Ιβάν το τραγουδούσε με τον καλύτερό του φίλο, τον Καμέν, που τώρα κινδυνεύει να πεθάνει σε νοσοκομείο της Αμερικής. Γεμάτος οδύνη, ο Ιβάν νιώθει ότι όλα όσα θέλει να πει στο φίλο του, εμπεριέχονται στα λόγια του τραγουδιού που, όμως, του είναι αδύνατον να τα θυμηθεί. Όταν η αίτησή του για βίζα απορρίπτεται, ο Ιβάν ξεκινάει ένα άλλο ταξίδι, μέσα στη Βουλγαρία, σε αναζήτηση του τραγουδιού. Με τη βιντεοκάμερα που του έδωσε ο Καμέν, αρχίζει να συνθέτει ένα γράμμα-βιντεοταινία, με πρωταγωνιστές τους ανθρώπους που συναντά στο δρόμο του. Σε απομακρυσμένα ορεινά χωριά, ο Ιβάν ανακαλύπτει παραδόσεις και τρόπους ζωής που τείνουν να εξαφανιστούν, ενώ αρχίζει να παρατηρεί τις λεπτομέρειες της ζωής που συχνά παραβλέπονται στον πολύβουο, σύγχρονο κόσμο...

HOW HARRY BECAME A TREE

ΠΩΣ Ο ΧΑΡΙ ΕΓΙΝΕ ΔΕΝΤΡΟ

Γκόραν Πασκάλιεβιτς

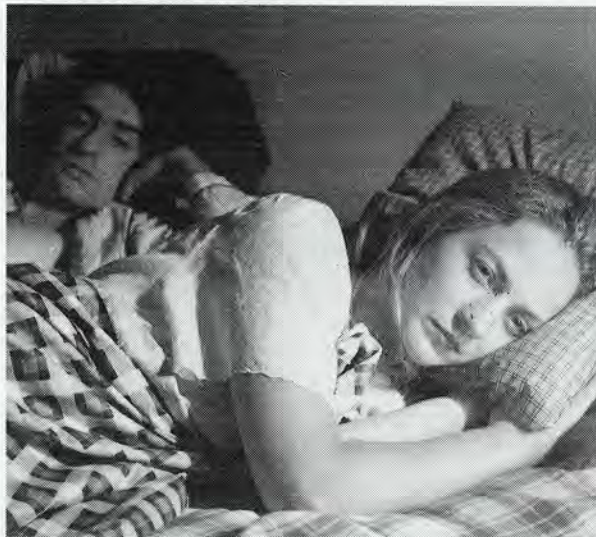
ΙΡΛΑΝΔΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ-Μ.ΒΡΕΤΑΝΙΑ-ΓΑΛΛΙΑ 2001

Ιρλανδία, 1924. Στη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου, ο Χάρι χάνει τον αγαπημένο του γιο, Πάτρικ. Λίγο καιρό αργότερα, πεθαίνει κι η αγαπημένη του γυναίκα, Άνι. Η ζωή του Χάρι συνεχίζεται στο σπιτάκι του έξω από το χωριό Σκίλετ, παρέα με τον άλλο του γιο, Γκας. Ωστόσο, ο Χάρι αρχίζει σιγά σιγά να κλείνεται στον εαυτό του. Μια μέρα, κι ενώ βρίσκεται σε βαριά κατάθλιψη, του έρχεται μια ιδέα: να βρει έναν εχθρό. Η αγάπη δεν του έχει δώσει τίποτα, σκέφτεται, λοιπόν, ότι το μίσος μπορεί να τον κάνει να νιώσει πάλι ζωντανός... Ύστερα από πολλή σκέψη, καταλήγει στον Τζορτζ, τον πιο ισχυρό άντρα του χωριού. Από τη στιγμή εκείνη, μοναδικός σκοπός του Χάρι είναι να τον καταστρέψει...

MIJEŠNI PUT / ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Φαρούκ Σοκόλοβιτς

ΒΟΣΝΙΑ ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ 2000



Έχοντας περάσει τα χρόνια του πολέμου στη Βοσνία Ερζεγοβίνη, ο Μούζο, τέως καθηγητής βιολογίας, αποφασίζει να μεταναστεύσει με την οικογένειά του στη Νέα Ζηλανδία. Πρώτα, όμως, πρέπει να εγκριθεί η αίτησή του από την Υπηρεσία Επανεγκατάστασης, πράγμα που δεν γίνεται, επειδή ο Μούζο και η γυναίκα του, Σένα, είναι μουσουλμάνοι. Ο Μούζο πιάνει δουλειά ως αμαξάς στους δρόμους του Σαράγεβο. Η Άνκα κι ο Γιόσιπ, ένα νεαρό ζευγάρι ορθόδοξων που επίσης θέλει να πάει στη Νέα Ζηλανδία, ζει στην άλλη άκρη της πόλης. Οι δρόμοι των δύο οικογενειών συναντιούνται στη βίλα του Άλε, ενός νεόκοπου μεγιστάνα που φοβάται ότι θα δολοφονηθεί. Μια μέρα, κι ενώ ο Μούζο πηγαίνει κάπου τον Άλε με την άμαξα, γίνεται μια απόπειρα δολοφονίας κι ο Μούζο σώζει τη ζωή του Άλε. Για να του το ξεπληρώσει, ο Άλε αποφασίζει να τον βοηθήσει να πραγματοποιήσει τ' όνειρό του και, ταυτόχρονα, να λύσει και το πρόβλημα του Γιόσιπ...

ODA PRES ERNU / ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ

Μάρτιν Σρεμπότνιακ

ΣΛΟΒΕΝΙΑ 2001

Ο άσημος ποιητής Μίχα βγάζει τα προς τη ζην γράφοντας φτηνά διαφημιστικά σλόγκαν. Όταν όλοι οι υπόλοιποι ποιητές της χώρας αρνούνται την πρόσκληση του κράτους να γράψουν ένα έπος για τα 200 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου ποιητή Πρεσέρν, το έργο ανατίθεται τελικά στον Μίχα. Στο μεταξύ, ο Μίχα βρίσκει τη φίληνά του στο κρεβάτι μ' έναν άλλον και τη διώχνει από το σπίτι. Η Πέτρα, μια νεαρή φοιτήτρια, μπαίνει στη ζωή του και προσφέρεται να τον βοηθήσει στην πώλη του με το μύθο του Πρεσέρν. Ο Μίχα δυσκολεύεται να γράψει το ποίημα και, σαν να μην έφτανε αυτό, τον πιέζει απ' τη μια ο φίλος του ο Έντο, που βλέπει τα διαφημιστικά σλόγκαν να μένουν πίσω, κι απ' την άλλη ο Γραμματέας του Κράτους, που δεν θέλει η γιορτή να υπονομευτεί από ένα ποίημα με ανάρμοστο περιεχόμενο...

L'APRES-MIDI D'UN TORTIONNAIRE

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΕΝΟΣ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗ

Λουτσιάν Πιντλίε

ΡΟΥΜΑΝΙΑ - ΓΑΛΛΙΑ 2000



Ο Φραντ Ταντάρα, που διατέλεσε βασανιστής στις ρουμανικές φυλακές, είναι διατεθειμένος να ομολογήσει τα εγκλήματά του σε μια δημοσιογράφο κι έναν τέως πολιτικό κρατούμενο. Οι δυο τους τον συναντούν στο σταθμό της πόλης Τζούρτζου, όπου ο Ταντάρα, ένα συνεσταλμένο ανθρωπάκι, τους προσφέρει λουλούδια. Όμως, η ομολογία του είναι εξ αρχής προβληματική. Ο Ταντάρα μιλάει τη μια πολύ γρήγορα, την άλλη πολύ αργά... Προσπαθεί ν' αρχίσει την ιστορία του μιλώντας για ασημαντα γεγονότα της ζωής του: τον στρατιωτικό πατέρα του, την παιδεία του, τις περιπλανήσεις του στο τέλος του πολέμου. Η δημοσιογράφος προσπαθεί να τον στριμώξει με απερίφραστες ερωτήσεις για την καριέρα του ως σφαγέα, αλλά οι απαντήσεις του είναι όλο υπεκφυγές. Η σύζυγος του Ταντάρα παρεμβαίνει, ζητώντας τους να πάψουν να βασανίζουν τον άντρα της...

SLADKE SANJE / ΓΛΥΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

Σάσο Ποντγκόρσεκ

ΣΛΟΒΕΝΙΑ 2001

Ο Έγκον Βιτόρι είναι δεκατριών χρονών και δεν έχει πικάπ. Βρισκόμαστε στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '70, και η Γιουγκοσλαβία μοιάζει να είναι η γη της ευημερίας. Εισάγονται συνέχεια προϊόντα από τη Δύση, μεταξύ των οποίων αμερικανική μουσική, μόδα κι κινηματογράφος. Όλοι έχουν πικάπ εκτός από τον Έγκον. Ελισσόμενος ανάμεσα σε συγγενείς, κίπηδες κατόχους μουσικών δίσκων, συμμαθητών, δασκάλων, κομμουνιστών και αντικαθεστωτικών, ο Έγκον αποκτά επιτέλους το πικάπ του και, στην πορεία, παύει πια να είναι παιδί...

BLAGAJNICA HOĆE ICI NA MORE

Η ΤΑΜΙΑΣ ΘΕΛΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Νταλιμπόρ Μάτανιτς

ΚΡΟΑΤΙΑ 2000



Η Μπαρίτσα ζει μόνη με την άρρωστη κόρη της, κάπου στις παρυφές του Ζάγκρεμπ. Εργάζεται ως ταμίας και ονειρεύεται μια μέρα να καταφέρει να πάει την κόρη της στη θάλασσα. Ωστόσο, τα χρήματα που βγάζει, μόλις που της φτάνουν για τα καθημερινά έξοδα. Και τότε, μια μέρα, εμποδίζει μια ληστεία να γίνει στο μαγαζί. Με αφορμή το γεγονός αυτό, πείθει το αφεντικό της να την αφήσει να πάει μια-δυο μέρες στη θάλασσα. Όμως, τα πράγματα θα περιπλοκούν όταν μια νέα, ελκυστική υπόλληλος προσληφθεί στο μαγαζί...

NATASHA / ΝΑΤΑΣΑ

Λιούμπισα Σάμαρτζιτς

ΠΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ 2001

Η Νατάσα είναι μια κοπέλα 17 χρονών. Ο πατέρας της, επιθεωρητής τής αστυνομίας, σκοτώθηκε κατά τη διάρκεια μιας απόπειρας δολοφονίας. Ένα χρόνο αργότερα, κι ενώ το διεφθαρμένο καθεστώς είναι έτοιμο να καταρρεύσει, η Νατάσα, βασανιζόμενη από το συναισθηματικό της χάος και αποφασισμένη να μάθει την αλήθεια, βάζει μπρος ένα απερίσκεπτο σχέδιο εκδίκησης. Δικασμένη ανάμεσα στην αγάπη της για τον Μάρκο, έναν παντρεμένο έμπορο βιβλίων, και την απρόβλεπτη προστασία που της προσφέρει ο Κίζα, φίλος τού Μάρκο και κακοποιός, η Νατάσα δε συνειδητοποιεί ότι το παιχνίδι που παίζει, έχει αρχίσει να μετατρέπεται σε επικίνδυνη περιπέτεια. Ο Μάρκο και ο Κίζα, καθένας με τον τρόπο του, θα προσπαθήσουν να σώσουν τη Νατάσα από τη χιονοστιβάδα που έχουν προκαλέσει οι πράξεις της.

Α΄ΤΑΙΝΙΕΣ τον Νοέμβριο στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΑΠΡΟΒΟΛΗΣ

Ο άνθρωπος που δεν ήταν εκεί The man who wasn't there

Σκηνοθεσία: Τζόελ Κοέν

Σενάριο: Τζόελ Κοέν, Ίθαν Κοέν

Ηθοποιοί: Μπιλ Μπομπ Θόρτον, Φράνσις Μακ Ντόρμαντ,

Τζέιμς Γκαντολφίνι

Φωτογραφία: Ρότζερ Ντίκινς

Διάρκεια: 116'

Η ιστορία της ταινίας εκτυλίσσεται στην Καλιφόρνια του 1949. Ο Εντ Κρέιν, ένας ήρεμος και απαθής κουρέας, μαθαίνει ότι η γυναίκα του, η Ντόρις, τον απατά με το αφεντικό της. Η αρχικά αδιάφορη στάση του απέναντι στο εξωσυζυγικό... ολίσθημα της Ντόρις θα αλλάξει άρδην όταν μια μεγάλη επιχειρηματική επένδυση βρεθεί στο δρόμο του. Η ανάγκη για ρευστό τον οδηγεί στο να εκβιάσει τον εραστή, ώστε να τον βγάλει από το προσκήνιο και να κερδίσει χρήματα ταυτόχρονα. Όταν αποκαλυφθεί η ταυτότητα του εκβιαστή, οι δυο άντρες θα έρθουν αντιμέτωποι, με τον Εντ να φτάνει στο φόνο και τη Ντόρις να συλλαμβάνεται ως βασική ύποπτος. Το έγκλημα, η τιμωρία, το αλόγιστο πάθος και η εμμονοληπτική σκέψη κυκλώνουν το μυαλό του. Ο ιστός της πραγματικότητας αρχίζει να τυλίγεται ασφυκτικά γύρω από τον ιδιότροπο κουρέα... Για άλλη μια φορά ιδιοσυγκρασιακοί, οι αδελφοί Τζόελ και Ίθαν Κοέν κινηματογραφούν σε μαυρόασπρο φιλμ για να προσεγγίσουν την ατμόσφαιρα του film noir, αναμειγνύουν το κυνικό χιούμορ με τις σπουδαίες ερμηνείες του Μπιλ Μπομπ Θόρτον και της Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, και αφήνουν την γνώριμη αίσθηση του παραλόγου να διαποτίζει την ατμόσφαιρα του φιλμ.



Ασπρόμαυρες εικόνες από έγχρωμο αρνητικό...

Ο Roger Deakins είναι διευθυντής φωτογραφίας στην ταινία. Γυρίζοντας ένα ασπρόμαυρο φιλμ νουάρ, στις αρχές του νέου αιώνα, ανταποκρίθηκε σε μια πρόκληση τόσο σε τεχνικό επίπεδο όσο και σε αισθητικό. Ο Roger Deakins εξηγεί τους λόγους.

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ

Όταν οι Coen φαντάζονται μια ταινία την φαντάζονται ως μία πλήρη ολότητα. Έτσι όταν έγραψαν το σενάριο για την ταινία *The man who wasn't there* είμαι σίγουρος ότι την "είδαν" ασπρόμαυρη.

Όταν μου το είπαν μου προκάλεσαν το ενδιαφέρον, γιατί θα ήταν η πρώτη μου ασπρόμαυρη ταινία.

Αυτό που μ' αρέσει στο ασπρόμαυρο είναι το γεγονός ότι απλώς ασχολείται με το φως, την σκιά και τον τόνο.

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ COEN

Με τους Coen, από τις απαρχές της ταινίας, όλοι στοχεύουν στην ίδια οπτική ποιότητα. Δεν βαδίζεις στο σκοτάδι, προσπαθώντας να βρεις πώς πρέπει να 'ναι η ταινία. Και φυσικά έχουν γίνει για κάθε πλάνο πολύ προσεκτικά προσχέδια (storyboards) -αν και δεν μένουν προσκολλημένοι σ' αυτά. Τα προσχέδια υπάρχουν γιατί καθοδηγούν όλους σ' ένα τρόπο σκέψης, προσφέρουν μια κατεύθυνση για τη σκηνή και για το τι χρειάζεται για να λειτουργήσει. Δεν χρειάζεται να γυρίσεις τα προσχέδια αν εμφανισθεί κάτι άλλο. Όμως είναι ένας πολύ καλός τρόπος εργασίας: έχεις πάντα καθαρότητα.

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

Δεν γνωρίζω πόσο συνειδητά έχω επηρεαστεί από τις παλιές ασπρόμαυρες ταινίες της δεκαετίας του '40, αν και έχω παρακολουθήσει αρκετές. Είπα στον Joel και στον Ethan Coen ότι πρέπει να δουν την ταινία του Frank Tuttle, *This gun for hire*. Υπάρχει μια υπέροχη σκηνή, προς το τέλος της ταινίας, με την ομίχλη να περιτριγυρίζει ένα καραβάνι.

Σε καμία περίπτωση δεν είπαμε: "Ω! ας γυρίσουμε ένα πλάνο όπως εκείνο". Είσαι νεκρός αν πεις κάτι τέτοιο. Έτσι δεν υπήρχε μια συνειδητή αντιγραφή: αντίθετα είναι κάτι που αφομοιώνεις; όλες αυτές οι επιρροές συναντιούνται.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΩΝΙΕΣ ΛΗΨΕΙΣ

Ο φωτισμός από χαμηλή γωνία, και η χαμηλή γωνία λήψης της κάμερας είναι ένα κλασικό στυλ: δεν είμαι σίγουρος πόσο συχνά αυτό υπήρξε μια συνειδητή επιλογή. Έγινε μία ενστικτώδης επιλογή. Η κάμερα δεν είναι ένας χαρακτήρας (όπως συμβαίνει στο *Barton Fink* ή στο *Hudsucker Proxy*) και δεν υπάρχει ρεαλισμός, (όπως στο *Fargo*) έτσι καταλήξαμε να γυρίζουμε μ' ένα ύφος παρατήρησης: με την κάμερα να είναι στατική και να παρακολουθεί. Αν βάλουμε μαζί το ασπρόμαυρο, το πώς κινείται η κάμερα και την επιλογή των φακών, τότε έχουμε την κλασική απλότητα της εικόνας..

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Κινηματογραφούσαμε σε έγχρωμο αρνητικό. Πιστεύω ότι έτσι και αλλιώς θα κινηματογραφούσαμε σε έγχρωμο αρνητικό, γιατί ανακαλύψαμε ότι το ασπρόμαυρο αρνητικό έχει ελάχιστα αλλάξει, ενώ το έγχρωμο έχει εξελιχθεί παρά πολύ: μπορεί να έχει πυκνή δομή κόκκου, να είναι πιο γρήγορο και έτσι να χρειάζεται λιγότερο φως. Έπειτα βρήκαμε αυτό το ασπρόμαυρο φιλμ, που χρησιμοποιείται για τους τίτλους των ταινιών, και ανακαλύψαμε ότι τυπώνοντας από το έγχρωμο αρνητικό σ' αυτό το φιλμ είχαμε την ποιότητα στην εικόνα που αναζητούσαμε: πολύ βαθύ μαύρο, πολύ καθαρό λευκό και καλούς ενδιάμεσους τόνους του γκρι.

(απόδοση Δημήτρης Μπάμπας, δηλώσεις στο Sight & Sound, October 2001)



Ζουζούνια



Οι ανάγλυφες μορφές του μικρόκοσμου των εντόμων μέσα από την πιο σύγχρονη τεχνολογία του computer animation, που προσφέρει νέες και απίστευτα θεαματικές δυνατότητες δημιουργίας στο είδος. Το σενάριο της ταινίας είναι μια παραλλαγή του μύθου του Αισώπου για τα εργατικά μυρμήγκια, που περνάει μέσα από τη γουέστερν εκδοχή του Και οι επτά ήσαν υπέροχοι για να φτάσει ως το Toy Story και τον εντυπωσιακό Μικρόκοσμο. Σε μια "μητριαρχική" αποικία μυρμηγκιών, που την καταδυναστεύει μια συμμορία ακρίδων, με αρχηγό τον φοβερό και τρομερό Χόπερ, ένα αδέξιο αλλά γενναίο μυρμήγκι, ο Φλικ, αποφασίζει να εξοριστεί για να αναζητήσει τη βοήθεια κάποιων μαχητών, που θα προστατεύσουν την αποικία του από τη λιμοκτονία και την τρομοκρατία που της έχουν επιβάλλει οι άπληστες, κακές ακρίδες. Το αποτέλεσμα είναι να προστεθούν στον κόσμο της ταινίας σκαθάρια, ακρίδες, ψύλλοι, κάμπιες, αράχνες, πεταλούδες με κωμικά και ηρωικά αποτελέσματα, τα μυρμήγκια να αποκτήσουν συνείδηση της δύναμής τους και ο Φλικ να κερδίσει την καρδιά της πριγκίπισσας των μυρμηγκιών. Το μεγαλύτερο ατού της ταινίας είναι ίσως ότι υιοθετεί την "μικροσκοπική" οπτική των εντόμων, όχι μόνο στα υποκειμενικά πλάνα με ...ζουζουνοκάμερα αλλά και γενικότερα, κάτι που κάνει την ταινία ιδιαίτερα αληθινή και αγαπητή στα παιδιά και μαγική στους μεγάλους.

Κυριακή 4 Νοεμβρίου, ώρα 12:00

Η μικρή γοργόνα



Ταινία παραγωγής του 1989 του Walt Disney, που επανακυκλοφόρησε σε καινούριες κόπιες, με βελτιωμένη ποιότητα ήχου και εικόνας, μετά τη μεγάλη επιτυχία της τέχνης του κινουμένου σχεδίου στη διασκευή κλασικών μύθων σε ολόκληρη τη δεκαετία του '90. Πρόκειται για τη μεταφορά του γνωστού παραμυθιού του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν υπό τη μορφή ενός animation-μюзικαλ στον μαγικό υδάτινο κόσμο των βυθών, που διακρίθηκε με δύο Όσκαρ: καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης και καλύτερου τραγουδιού για το Under the Sea, το 1989. Η Άριελ, η μικρή γοργόνα, γοητευμένη από την επίγεια ζωή και τον πρίγκηπα Έρικ, θέλει ν' αφήσει τον υδάτινο παράδεισό της και τον πατέρα της Τρίτωνα για να ζήσει στη γη. Παρά τις αντιρρήσεις των φίλων της Σεμπάστιαν και Φούσκα, κάνει μια συμφωνία με την κακιά μάγισσα Ούρσουλα να ανταλλάξει τη μελωδική της φωνή και την ουρά της με ένα ζευγάρι ανθρώπινα πόδια, που θα της δώσουν την ευκαιρία να κατακτήσει τον όμορφο πρίγκηπα. Σύντομα όμως η Άριελ θα ανακαλύψει το τίμημα της ευτυχίας και θα αναγκασθεί να ξανακοιμηθεί στα βαθιά για να κερδίσει την αγάπη του πρίγκηπα και να σώσει το βασίλειο του πατέρα της.

Κυριακή 25 Νοεμβρίου, ώρα 12:00

Screamin' Jay Hawkins - I put a spell on me

Νίκος Τριανταφυλλίδης

Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης

Σενάριο: Νίκος Τριανταφυλλίδης

Φωτογραφία: Χρήστος Καραμάνης

Έγχρωμο, 120'

Ο Screamin' Jay Hawkins, η θρυλική αυτή μορφή της σύγχρονης μουσικής, επηρέασε καθοριστικά πολλούς μουσικούς των μπλουζ, της τζαζ και της ροκ, οι δε εμφανίσεις του ήταν τόσο προκλητικές στην πρωτοτυπία τους, που ακόμα και σήμερα μπορούν να θεωρηθούν πολύ προχωρημένες. Όταν ο σκηνοθέτης Νίκος Τριανταφυλλίδης, που από μικρός τον θαύμαζε, γνωρίστηκε με τον Hawkins, εκείνος του παρήγγειλε να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τη σχέση του με τη μουσική βιομηχανία. Όμως ο Hawkins, γι' άλλη μια φορά μας αιφνιδίασε. Έδωσε δύο συναυλίες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη στις 10 και 11 Δεκεμβρίου, και δυο μήνες αργότερα, στις 12 Φεβρουαρίου του 2000, πέθανε ξαφνικά στο Παρίσι. Στο ντοκιμαντέρ του Τριανταφυλλίδη, ο Hawkins μιλάει στην κάμερα και αφηγείται τη ζωή του στον κόσμο του θεάματος. Μοιράζεται προσωπικές του στιγμές, αλλά και διασκεδαστικά περιστατικά των παρασκηνίων, με αλλόκοτους θαυμαστές και ατζέντηδες στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού. Η ταινία περιλαμβάνει αρχειακό υλικό από συναυλίες, καθώς και σκηνές από ταινίες όπου ο Hawkins εμφανίστηκε ως ηθοποιός, ενώ για τη συνεργασία τους και τη σχέση τους μαζί του μικούν πολλοί γνωστοί καλλιτέχνες, όπως οι Τζιμ Τζάρμους, Έρικ Μπέρμπον, Μπο Ντίντλι, Άρθουρ Μπράουν, Ντιαμάντα Γκάλας κ.α.



«Ήταν παράξενο που ο Τζέι ήταν τόσο εύθικτος. Πείραζε συνέχεια τους άλλους, αλλά τον ενοχλούσε να τον πειράζουν. Ευαίσθητος και σκληρό καρύδι ταυτόχρονα. Χρειάστηκε δύναμη για να περάσει τα όσα πέρασε. Ήταν μαύρος, μεγάλωσε όπως μεγάλωσε...»

Τζιμ Τζάρμους



RENAULT

ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

AVANTIME

...για τη χειμερινή κινηματογραφική σεζόν
σας προτείνουμε πρώτες προβολές Renault!



ΟΛΥΜΠΙΟΝ
NORTH
RENAULT



ad. asad.

F7M

FilmFM

radio 89.4

42ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Το φεστιβάλ στον αέρα!

3 - 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001