



ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
RENAULT

Μπαχμάν Γκομπαντί, η άλλη του ήδη βραβευμένου με Χρυσή Κάμερα στις Κάννες το 1995 για την ταινία του *Το άσπρο μπαλόνι* και με Χρυσή Λεοπάρδαλη στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο του 1997 για την ταινία του *Ο καθρέφτης*. Ο πρώτος αυτοδίδακτος στην κινηματογραφική τέχνη, έχοντας γυρίσει περισσότερες από 30 ταινίες μικρού μήκους, ο δεύτερος σπουδαγμένος στο Κολέγιο κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Τεχεράνης, υπήρξαν και οι δύο βοηθοί σκηνοθέτη του Αμπάς Κιαροστάμι. Οι ταινίες τους *Μεθυσμένα άλογα* και *Ο κύκλος* αποτελούν δύο διαφορετικές, αν και συμπληρωματικές, στιγμές του μεγάλου κινηματογραφικού φαινομένου των τελευταίων χρόνων που ονομάζεται Ιρανικό σινεμά. Η πρώτη είναι πιο απλή στη σεναριακή της σύλληψη, γραμμική και ε-

πεισοδιογραφική στην αφήγησή της, με τοπικό χρώμα στις εικόνες και στους διαλόγους της κι έχει ως ήρωές της κάποια παιδιά ορφανά, που γερνάνε πρόωρα στο μεταίχμιο μεταξύ Ιρανικού και Ιρακινού Κουρδιστάν, που αναγκάζονται να ωριμάσουν βίαια για να επιβιώσουν, και κάποια άλογα μεθυσμένα από το ουϊσκι που ρίχνεται στην τροφή τους για ν' αντέξουν στο κρίσιμο. Η δεύτερη, πιο περίπλοκη σεναριακά - χωρίς να υστερεί σε ρεαλισμό, έχει μια μοντέρνα αισθητική - που ποτέ δεν γίνεται εξεζητημένη και ακολουθεί, μέσα από μια κυκλική αφήγηση, τη ζωή μιας ομάδας περιθωριοποιημένων γυναικών σε μια απάνθρωπη ιρανική μεγαλούπολη. Στον καιρό των μεθυσμένων αλόγων όλα είναι κύκλος.

Σωτήρης Ζήκος



Μεγάλες στιγμές του ιρανικού σινεμά

“Με το σινεμά παλιά δεν είχα καλή σχέση, το μόνο που μου άρεσε ήταν να τρώω σάντουιτς βλέποντας ταινίες. Και το καλύτερο σάντουιτς το τρώγαμε σ' ένα μαγαζί κοντά σ' έναν κινηματογράφο...”

Μπαχμάν Γκομπαντί

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ

3 Παιδικές προβολές στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ τα Σάββατα και τις Κυριακές και ειδικό πρόγραμμα για τις μέρες της Πρωτοχρονιάς

4-5 Δύο αριστουργήματα του ιρανικού κινηματογράφου, οι *Μικροαπατεώνες* του Γούντι Άλεν και *Η απιστία* της Λιβ Ούλμαν, οι ταινίες πρώτης προβολής τον Ιανουάριο στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

6 Γυρίζοντας σελίδα: Ένα σύντομο απολογιστικό από το 41ο προς το 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

7 Παρασκευή και 13: *Το μωρό της Ρόζμαρι*, *Σουσπίρια*, *Η νύχτα του κυνηγού*, *Πυροτεχνήματα* και *Ghost Dog - Ο τρόπος των Σαμουράι* στις μεταμεσονύχτιες προβολές

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης «ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ» • 5-11 Μαρτίου 2001

Το 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, που συνδιοργανώνουν το Υπουργείο Πολιτισμού, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η Νέα Ελληνική Τηλεόραση (NET), με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και της ET-3 θα διεξαχθεί φέτος από τις 5 έως τις 11 Μαρτίου στις αίθουσες ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ. Για μία εβδομάδα παραπάνω από 70 προγράμματα από όλο τον κόσμο ανοίγουν ένα παράθυρο αλήθειας στην ιστορία, την κοινωνία, την εξέλιξη του πολιτισμού και τις ανθρώπινες σχέσεις.

Οι ενδιαφερόμενοι για συμμετοχή πρέπει να υποβάλλουν τις βιντεοκασέτες τους μέχρι τις 15 Φεβρουαρίου 2001

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

2.000 δρχ. - Για τα μέλη: 1.500 δρχ.

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Αφιέρωμα: 1.500 δρχ. - Για τα μέλη: 1.000 δρχ.
Α' Προβολής: 2.000 δρχ. - Για τα μέλη: 1.500 δρχ.

Μόνο για το ΟΛΥΜΠΙΟΝ υπάρχει ειδική είσοδος για άτομα με ειδικές ανάγκες και ειδική τιμή εισιτηρίου 1.000 δρχ.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΙΝΕΑΚ

1.000 δρχ.-Οικογενειακό: 2.000 δρχ. (έως 4 άτομα)

Για πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα του ΟΛΥΜΠΙΟΝ και επιβεβαίωση της ημέρας και ώρας προβολής των ταινιών, τηλεφωνήστε στο 378.404.

Οι κάτοχοι Κάρτας Μέλους που δε λαμβάνουν το ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ στο σπίτι τους, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν στο 378.400 για επιβεβαίωση της διεύθυνσής τους.

Το Φεστιβάλ στο Internet!
www.filmfestival.gr

Pitching Forum 2001: Ένα διεθνές ραντεβού για κινηματογραφιστές

Την ευκαιρία να προωθήσουν το έργο τους σε τηλεοπτικούς σταθμούς της χώρας μας, αλλά και του εξωτερικού, έχουν οι Έλληνες επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου. Υποβάλλοντας έως την 1η Φεβρουαρίου 2001, πρόταση, συνοδευόμενη από τα απαραίτητα δικαιολογητικά, ώστε να συμμετέχουν στην συνάντηση επαγγελματιών στη Θεσσαλονίκη στο πλαίσιο του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - «Εικόνες του 21ου Αιώνα».

Πρόκειται για το Pitching Forum 2001 που διοργανώνει το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN) σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - «Εικόνες του 21ου Αιώνα» και την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA Promotion, το Soros Documentary Fund του Ινστιτούτου Open Society και του MEDIA Desk Hellas.

Είναι ένα «διεθνές ραντεβού» με τη συμμετοχή χωρών της Νότιας Ευρώπης (Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία) και των Νοτιοανατολικών Ευρωπαϊκών χωρών και περιοχών (Σλοβενία, Κροατία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Γιουγκοσλαβία, Αλβανία, Ρουμανία, FYROM, Βουλγαρία και Τουρκία). Στο Pitching Forum 2001, οι Έλληνες παραγωγοί, με συναδέλφους τους της Νότιας και Νοτιοανατολικής Ευρώπης, θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν projects στους εκπροσώπους ευρωπαϊκών και ελληνικών τηλεοπτικών σταθμών, σκοπεύοντας στην πώληση. Με δεδομέ-

νο την προηγούμενη εμπειρία των δύο τελευταίων χρόνων, η συνάντηση κρίνεται εξαιρετικά σημαντική για την ανάπτυξη συνεργασιών και την προώθηση του έργου τους έξω από τα εθνικά πλαίσια.

Για τη συμμετοχή τους στο Pitching Forum 2001, οι Έλληνες επαγγελματίες, πρέπει να αποστείλουν ως την 1 Φεβρουαρίου, στο EDN (European Documentary Network, 29A Skindergrade, 1159 K., Denmark, τηλ: 4533131122, Fax:4533131144, e-mail: anita@edn.dk), μια δισέλιδη περιγραφή των projects στα αγγλικά, με τα παρακάτω στοιχεία:

- τίτλος, διάρκεια, format, προϋπολογισμός,
- όνομα παραγωγού, σκηνοθέτη (βιογραφικό-φιλμογραφία κ.λ.π.)
- περλήψη, οπτική ανάπτυξη της ιδέας του σκηνοθέτη
- οπτικό υλικό (προαιρετικά),
- διευθύση, τηλέφωνο, Fax και e-mail της εταιρείας

Η επιλογή θα γίνει από το EDN.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το:

- EDN (Anita Reher, τηλ: +4533131122)
- Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - «Εικόνες του 21ου Αιώνα» (Μαρία Ρούσση τηλ. 6453669, ext. 3).

ΑΠΟΛΥΤΗ ΚΑΛΥΨΗ! ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΙΑΤΡΙΚΗ
ΒΟΗΘΕΙΑ

Το προβλεπόμενο θα
"πρόγραμμα υγείας"!

Η Ασφαλιστική Εταιρία INTERLIFE, σε συνεργασία με τα αξιόπιστα Διαγνωστικά Κέντρα ΕΥΡΩΔΙΑΓΝΩΣΗ, σας προσφέρουν τώρα το πρώτο πλήρες πρόγραμμα Νοσοκομειακής και Εξωνοσοκομειακής κάλυψης, με άμεση παροχή ιατρικών υπηρεσιών υψηλής ποιότητας:

- Οικογενειακός Γιατρός
- Διαγνωστικά κέντρα
- Νοσοκομειακή περίθαλψη
- Ιατρικές εξετάσεις
- 24 ώρες το 24ωρο
- για όλες τις ηλικίες ανεξαρτήτως ιατρικού ιστορικού
- με το χαμηλότερο κόστος
- χωρίς υποχρεωτική ασφάλιση ζωής

INTERLIFE
ΑΝΩΝΥΜΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

Γραμμή εγγραφών 0800 - 166.000 χωρίς χρέωση

Το βιβλιοπωλείο

του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

...όλα από το σινεμά και για το σινεμά!

Κινηματογραφικές εκδόσεις, βιβλία, λευκώματα, αφίσες



ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

PEDRO ALMODOVAR	8000
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	2000
INGMAR BERGMAN	2000
BERNARDO BERTOLUCCI	7000
ROBERT BRESSON	4000
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	4000
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	4000
CLAUDE CHABROL	6000
JULES DASSIN	3000
ALAIN DELON	1000
VITTORIO DE SICA	3000
ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	4000
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	5000
ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	3500
KRZYSZTOF KIESLOWSKI	7000
MIKE LEIGH	1000
KEN LOACH	7000
TONIA MARKETAKI	1500
KENJI MIZOGUCHI	4000
NANNI MORETTI	4000
NAGISA OSHIMA	3000
PIER PAOLO PASOLINI	4000
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ	2000
LUCIAN PINTILIE	1500
JEAN-DANIEL POLLET	3000
ARTURO RIPSTEIN	3000
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ	2500
FEDERICO FELLINI	1500
MICHAEL HANEKE	1000
LUIS BUNUEL	13000
JERZY SKOLIMOWSKI	6000
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	12000

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	1500
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ	1500
ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ	1500
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	1500
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ	1500

ALBUM

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΑΣΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ	15000
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΤΙΑ	2000
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	15000
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ	15000
JOSEF KOUDELKA	5000
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ	4000
MEGACITIES	1500
ΒΑΣΙΛΗΣ & ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	1000

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CINEMATHOLOGY	2000
NEW GREEK CINEMA	3000

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	1000
INTERNATIONAL FILM GUIDE 2000	8000
40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	1000
2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	1000
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ	1500
41ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	2000

Καθημερινά στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ, από τις 10 το πρωί έως τις 11 το βράδυ

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ - ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 85 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2001

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΜΑΡΙΑ ΝΑΛΤΣΑΤΖΙΑΔΟΥ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΞΙΦΙΛΙΝΟΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣ: ΖΑΡΖΟΝΗΣ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 378.400 • e-mail: info@filmfestival.gr

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και κάθε Σάββατο στις 5 το απόγευμα

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΜΥΡΜΗΚΙΩΝ

Οι αγώνες μιας κοινότητας μυρμηγκιών να μεταφέρουν ένα τεράστιο φουντούκι στη φωλιά τους αποδεικνύονται καταστροφικοί, καθώς έρχονται σε σύγκρουση με άλλα ζώα του δάσους ή υπερεκτιμούν τις δυνατότητές τους. (Διάρκεια 8')

ΒΑΒΕ



Μέρος δεύτερο με το συμπαθητικό γουρουνάκι Μπέμπι, που μετά τη νίκη του στη γνωστή φάρμα Χόγκετ της πρώτης ταινίας θα βρεθεί στην σκληρή πραγματικότητα της μεγάλης πόλης. Όταν το αφεντικό του απειλείται με πλειστηριασμό της φάρμας ο Μπέμπι μαζί με την κυρία Χόγκετ φτάνουν στην πόλη αναζητώντας κάποιον τρόπο να σώσουν το αγρόκτημα. Εκεί αναγκάζονται να καταφύγουν στο ξενοδοχείο ζώων Φρύλαντς, όπου και θα αντιμετωπίσουν διάφορες περιπέτειες μαζί με τα άλλα ζώα, ώσπου ν' ανακαλύψουν τα ευεργετικά αποτελέσματα της συνεργασίας. Μια εντυπωσιακή περιπέτεια με στοιχεία θρίλερ και κωμωδίας που διαδραματίζεται μέσα σ' ένα εντυπωσιακό σκηνικό.

Σάββατο 7 Ιανουαρίου

ΤΟ ΠΟΝΥ

Ένα μικρό πόνυ που χαρίζει τη χαρά στα παιδιά, θέλει να πάρει μέρος σε στρατιωτικές παρελάσεις. Ένα συμπαθητικό καρτούν που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, με πολύχρωμο σκίτσο που θυμίζει εικόνες «ναϊφ» ζωγράφων. (Διάρκεια 10')

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΣΑΪΝΗΣ



Βασισμένη στον ομώνυμο δημοφιλή χαρακτήρα των κόμικς, η ταινία *Αστυνομός Σαϊνης* είναι μια γρήγορη κωμική περιπέτεια με βασικό ήρωα τον κάπως αφελή και αδέξιο φύλακα, τον Τζον Μπράουν (Μάθιου Μπρόντερικ), με μια καρδιά τόσο μεγάλη όσο και το όνειρό του να γίνει ο καλύτερος αστυνομικός του κόσμου. Ξαφνικά, μια σειρά από απρόσμενες καταστάσεις τον καθιστούν τον ιδανικό υποψήφιο για ένα άκρως απόρρητο σχέδιο απόδοσης δικαιοσύνης, και η όμορφη επιστήμονας Δρ. Μπρέντα Μπράντφορντ (Τζόλι Φίσερ) κάνει χρήση της εμπειρίας της στη ρομποτική προκειμένου να τον μεταμορφώσει σε έναν άνθρωπο με πολλά ταλέντα αλλά και αξεσουάρ, εμφυτεύοντας στο σώμα του 14.000 εύχρηστα μηχανικά εξαρτήματα.

Σάββατο 13 & Κυριακή 14 Ιανουαρίου

ΤΟ ΓΑΝΤΙ

Ένα κοριτσάκι πλέκει γάντια, αλλά το μαλλί της σχηματίζει ένα σκύλο που ζωντανεύει και της κρατά συντροφιά. Η τεχνική της εμψυχωμένης κούκλας χρησιμεύει εδώ για την εικονογράφηση μιας όμορφης, τρυφερής ιστορίας που βραβεύθηκε στο Φεστιβάλ του Ανσύ. (Διάρκεια 10')

Ο ΤΙΓΡΗΣ, Ο ΓΟΥΪΝΙ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥΣ



Ο Τίγρης, παρόλο που έχει θαυμάσιους φίλους και τον μικρό χοροπηδηχτούλη συνεργάτη του, τον Ρο, είναι σίγουρος πως πρέπει να υπάρχουν κι άλλοι σαν κι αυτόν στον κόσμο. Έτσι ξεκινά το ταξίδι του μέσα στο Δάσος των Γαλάζιων Ονείρων, αναζητώντας το "οικογενιακό δέντρο" του. Όταν η έρευνά του αποδεικνύεται άκαρπη, οι φίλοι του Τίγρη μεταμφιέζονται σε... τίγρεις! Η διασκεδαστική αυτή έκπληξη δεν κατορθώνει τίποτε παραπάνω από το να μεγαλώσει την επιθυμία του ξεροκέφαλου Τίγρη που, "αναπηδώντας", ψάχνει την οικογένειά του μέσα στη χιονοθύελλα. Η παρέα του - ο Γουΐνι, ο Λαγός, το Γουρουνάκι, ο Γκάρης και ο Ρο - αρχίζουν να ανησυχούν για την τύχη του, αλλά έτσι κι αλλιώς η καρδιά του Τίγρη θα τον οδηγήσει πίσω στο μοναδικό σπίτι που γνώρισε.

Σάββατο 20 & Κυριακή 21 Ιανουαρίου

Ο ΤΥΦΛΟΠΟΝΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΓΟ

Ένας τυφλοπόντικας ψάχνει να βρει τον κάτοχο ενός αυγού. Μια τρυφερή ταινία κινουμένων σχεδίων βασισμένη σ' ένα έξυπνο σεναριακό εύρημα, που απευθύνεται κυρίως στα παιδιά, αλλά και στους μεγάλους. (Διάρκεια 5')

ΦΑΝΤΑΣΙΑ 2000



Το όνειρο του Γουόλτ Ντίσνεϊ να δημιουργήσει ένα "φίλμ-κονσέρτο" με διαρκώς εναλλασσόμενο μουσικό ρεπερτόριο ζωντανεύει ξανά με το υπερθέαμα κινουμένων σχεδίων *Fantasia 2000*. Η ταινία εισάγει επτά νέες θεαματικές σεκάνς με αριστουργηματική μουσική, δίνοντας έμφαση στον "Μαθητεύομενο Μάγο", μια σεκάνς-σταθμός για τη γένεση της κλασικής ταινίας του 1940. Εννιά δημιουργικά χρόνια και το ταλέντο μιας νέας γενιάς ειδικών στο χώρο των κινουμένων σχεδίων χρειάστηκαν προκειμένου οι θεατές σήμερα να είναι σε θέση να απολαμβάνουν τη "Fantasia 2000", ένα ταξίδι στη φαντασία μέσα από απίστευτες εικόνες, υπέροχη κλασική μουσική και με την πολύτιμη συνδρομή της σύγχρονης τεχνολογίας.

Σάββατο 27 & Κυριακή 28 Ιανουαρίου

Πρωτοχρονιάτικες προβολές από 2 έως και 7 Ιανουαρίου

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΒΡΕΜΗΣ

Παραλαγή του παραμυθιού «Ο γάιδαρος τραγουδιστής», που αποδίδεται ελεύθερα με μορφή μιούζικαλ. Ένας θιάσος ζώων δίνει παράσταση στο παλάτι, πετιέται έξω με τις κλωτσιές κι εκδικείται στη συνέχεια τον βασιλιά. (Διάρκεια 20')

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΕΡΣΕΝ



Εικονογραφημένα παραμύθια. Ο τίτλος της ταινίας θα μπορούσε να είναι "Ο μολυβένιος στρατιώτης" και άλλα παραμύθια. Πρόκειται για τη μεταφορά σε κινούμενα σχέδια έξι πολύ γνωστών παραμυθιών του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν: "Το κορίτσι με τα σπέρτα", "Τα κόκκινα παπούτσια", "Το ασημένιο παπού", "Η Τσοσοδούλα", "Ο μολυβένιος στρατιώτης" και "Ο πρίγκιπας των λουλουδιών", που παρουσιάζει ως αφηγητής ο ίδιος ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν στους μικρούς θεατές. Παραμύθια κλασικά και αξεπέραστα ως προς το θέμα τους, που κάνουν κατανοητή μέσα από τη δραματικότητά τους, τη διαφορετικότητά και τη σκληρότητα που μπορεί να συναντήσει κάθε παιδί καθώς ενηλικιώνεται. Έγχρωμη ταινία ιταλο-ιαπωνικής παραγωγής, με πολύ υψηλές προδιαγραφές τεχνικής αρτιότητας.

Τρίτη 2 Ιανουαρίου, ώρα 17:00

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

Το γνωστό παραμύθι του Χόφμαν γίνεται μια πανδαισία εικόνων, που ακολουθούν τα μουσικά μοτίβα του Τσαϊκόφσκι. Ιδιαίτερα η μορφή του Καρυοθραύστη έχει μια τραγικότητα και θλίψη, που σπανίζει στο κινούμενο σχέδιο. (Διάρκεια 25')

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΙΝΟΚΙΟ



Η πιο μοντέρνα και ταυτόχρονα η πιο πιστή στο πρωτότυπο κινηματογραφική εκδοχή του κλασικού ήρωα του Carlo Collodi, που το βιβλίο του πρωτοεκδόθηκε το 1883, σαν ένα είδος συρραφής 35 ιστοριών, που είχε δημοσιεύσει σε μια εφημερίδα με τον τίτλο "Ιστορίες μιας Κούκλας". Την κούκλα που φτιάχνει για παρηγοριά ο Τζεπέτο με μαγικό ξύλο από την Κρυμμένη Κουλάδα. Κι αρχίζουν οι περιπέτειες του Πινόκιο, που με τη βοήθεια του Πέπε του γρύλλου, θα ξεπεράσει τις παγίδες που του στήνουν ο Λορεντζίνι, ο Φελινέτ και Βόλπε για να μπορέσει κάποτε να γίνει από ζωντανή κούκλα πραγματικό αγόρι. Παίζουν ο Μάρτιν Λάνταου στο ρόλο του Τζεπέτο, η Ζενεβιέβ Μπιζόλντ, ενώ ο Τζόνθαν Τέλλορ Τόμας (φωνή του Σίμπα στον Βασιλιά των Λιονταριών) δανείζει τη φωνή του στον Πινόκιο. Τα σπέσιαλ-εφέ και οι κατασκευές είναι του Jim Henson's Creature Shop, δημιουργού των Μάπετ, ακούγονται δύο τραγούδια του Στίβι Γουόντερ στην ταινία, τα γυρίσματα έγιναν σε στούντιο και στην Τσεχία, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Στρίβ Μπάρον.

Τετάρτη 3 Ιανουαρίου, ώρα 17:00

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΥ

Ο κροκόδειλος Ντιμ δέχεται τον Τσεμπουράσκα, ένα μικρό αρκουδάκι, που δίνει ζωή σε μια κοινότητα. Χαριτωμένο παιδικό καρτούν με κούκλες. (Διάρκεια 20')

Η ΑΡΚΟΥΔΑ

Ένα πολύ σπουδαίο και αξεπέραστο κινηματογραφικό επίτευγμα, που βασίζεται στο βιβλίο "The Grizzly King" του Τζέιμς Όλιβερ Κέργουντ, σε σενάριο του Ζεράρ Μπραχ και σκηνοθεσία του Ζαν-Ζακ Ανό, με πρωταγωνι-

στές τους Τσεκ Κάριο, Τζακ Γουάλας, Αντρέ Λακόμπ, το αρκουδάκι Πουκ και την αρκούδα Κάαρ. Πρόκειται για ένα προωθημένο είδος "δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ" με πραγματικούς πρωταγωνιστές μια μικρή και μια μεγάλη αρκούδα, που παρασύρει τη φαντασία του θεατή σε μια πρωτόγνωρη και "πρωτόγνωρη" κατάσταση ευαισθησίας.



Ένα ορφανεμένο αρκουδάκι προσπαθεί να βρει προστασία κοντά σε μια μεγάλη αρσενική αρκούδα, που είναι πληγωμένη στον ώμο από όπλο και το διώχνει. Το μικρό όμως την ακολουθεί με επιμονή, την βοηθά να γιατρέψει την πληγή της και έτσι γίνονται αχώριστοι. Η μεγάλη αρκούδα εκπαιδεύει την μικρή, της μαθαίνει τον κόσμο και τα μυστικά της επιβίωσης στο ζωικό βασίλειο. Μια ταινία-ύμνος στην ομορφιά της άγριας φύσης των Δολομιτών, στα σύνορα της Αυστρίας και της Ιταλίας, όπου έγιναν τα γυρίσματα, και με κεντρικούς χαρακτήρες δύο ζώα που παίζουν... ανθρώπινα.

Πέμπτη 4 Ιανουαρίου, ώρα 17:00

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ (Διάρκεια 25')

ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΣΚΥΛΙΑ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ο Τσάρλι Μπάσκιν, ένα ζωηρό τσομπανόσκυλο με ύποπτο παρελθόν, δραπετεύει από τη μάντρα του μπόγια της Νέας Ορλεάνης με τη βοήθεια του πιστού του φίλου Ίσκι, ενός υπερδραστήριου λαγωνικού. Θα ψάξει να βρει τον συνέταιρό του Κάρφεις Μαλλόου, ένα πονηρό μπουλντόγκ, που έχει πλουτίσει ενώ ο Τσάρλι σάπιζε στη φυλακή. Ο Κάρφεις δεν έχει καμιά διάθεση να μοιραστεί τα πλούτη του με τον Τσάρλι και σχεδιάζει ένα σατανικό σχέδιο για να τον βγάλει από τη μέση.



Ο Τσάρλι θα βρεθεί στον παράδεισο, αλλά θα επιστρέψει υπό προθεσμία και θα αναλάβει την προστασία ενός μικρού κοριτσιού, κάνοντας την καλή πράξη που δεν είχε κάνει όταν βρισκόταν στη ζωή. Μια σειρά από σπαρταριστές περιπέτειες αρχίζει...

Παρασκευή 5 Ιανουαρίου, ώρα 17:00

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΒΡΕΜΗΣ (Διάρκεια 20')

ΤΟΜ ΚΑΙ ΤΖΕΡΙ



Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία με το πιο δημοφιλές ζευγάρι στην ιστορία των κινηματογραφικών προβολών, σε σκηνοθεσία Φιλ Ρόμαν και πρωτότυπη μουσική και τραγούδια του Χένρι Μαντσί. Ένα από τα παλαιότερα, τα πιο επιτυχημένα και πολυβραβευμένα καρτούν στην ιστορία του κινηματογράφου, όχι της τηλεόρασης. Βασισμένο στην πιο απλή ιδέα: την αιώνια διαμάχη του ποντικού και του γάτου. Δημιουργοί του ο Γουίλιαμ - "Μπιλ" - Χάνα, ο σεναριογράφος, και ο Τζο Μπάρμπερα, ο σχεδιαστής, γνωστοί από την επωνυμία της εταιρίας κινουμένων σχεδίων Hanna-Barbera (H.B.).

Σάββατο 30 Δεκεμβρίου

Χορηγοί ΣΙΝΕΑΚ: Κουκου/Ηβη • Εισιτήριο: 1.000 δραχμές. Οικογενειακό εισιτήριο (μέχρι 4 άτομα): 2.000 δραχμές

Α'ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΡΟΒΟΛΗΣ

Μεθυσμένα Άλογα Zamani baraye masti asbha

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μπαχμάν Γκομπαντί

Φωτογραφία: Σαέντ Νικζάτ

Μουσική: Χουσεΐν Αλιζαντέχ

Ηθοποιοί: Νεζχάντ Εκτιάρ-Ντινί, Αμανέ Εκτιάρ-Ντινί, Μαντί Εκτιάρ-Ντινί,
Αγιούμπ Αχμαντί, Γιουβίν Γιουνεσί

Ιράν, 2000. Διάρκεια: 80'

Όσες ταινίες κι αν έχουμε δει από την ευρύτερη περιοχή του Ιράν, το *Μεθυσμένα Άλογα* δεν μοιάζει με καμία. Σχεδόν αβάστακτη στη σκληρότητα της, σπαρακτική στην απελπισία που βιώνουν οι ήρωες της και εμποτισμένη με την τρυφερότητα που πηγάζει από το άλγος της επιβίωσης, είναι κατά τον σκηνοθέτη της «μια αληθινή ιστορία της κουρδικής ζωής».

Τοποθετημένη στο Βανέχ, ένα κουρδικό χωριό στα σύνορα Ιράν - Ιράκ - Τουρκίας και τόπο καταγωγής του Γκομπαντί, έχει για πρωταγωνιστές μικρά παιδιά. Δύο ορφανά αδέρφια παλεύουν να μαζέψουν χρήματα για την εγχείρηση του μικρότερου αδελφού τους που είναι βαριά ανάπηρος, προκειμένου να παρατείνουν τη ζωή του για λίγο χρόνο ακόμα.

Το μεγαλύτερο μέρος της είναι γυρισμένο στα χιονισμένα βουνά του ιρανικού Κουρδιστάν, όπου κύρια πηγή εισοδήματος είναι το λαθρεμπόριο. Απ' αυτήν την δραστηριότητα πηγάζει και ο ποιητικός τίτλος του φιλμ. Τα μουλάρια είναι μεθυσμένα από το ούισκι που τους ποτίζουν στην τροφή για ν' αντέξουν το κρύο.

Οι αυθεντικοί διάλογοι (στην κουρδική και ιρανική γλώσσα), η ομορφιά του τοπίου, ο ερμηνευτικός ενθουσιασμός των ηθοποιών (οι περισσότεροι είναι κάτοικοι του χωριού που παίζουν τον εαυτό τους), τα μεγάλα μετωπικά πλάνα στα πρόσωπα και το ντοκυμαντερίστικο οπτικό στυλ αποτελούν τη μεγάλη δύναμη της ταινίας του Γκομπαντί. Η σκληρότητα της δεν είναι αποκρουστική. «Πείθει όπως κατάφεραν να πείσουν ταινίες σαν τον *Κλέφτη των Ποδηλάτων* και το *Σαλαμί Μπομπάι*» έγραψε ένας κριτικός.

Τα *Μεθυσμένα Άλογα* έφυγαν από τις Κάνες με το βραβείο της «Χρυσής Κάμερας». Κι ας μην είχαν την μεταφυσική φινέτσα ενός Κιαροστάμι ή το ειρωνικό πνεύμα ενός Μαχμάλμπαφ. «Ήθελα να κάνω μια ταινία διαφορετική» λέει ο Γκομπαντί και το πέτυχε. Για να γίνει ο πρώτος στην ιστορία Κούρδος σκηνοθέτης και ο ήρωας ενός ολόκληρου λαού. Η πρώτη προβολή του φιλμ στο Κουρδιστάν κατέληξε σε μια ενθουσιώδη διαδήλωση που μόνο η αστυνομία θα μπορούσε να σταματήσει.

Τζένη Παυλίδου



Χρειάστηκαν δύο χρόνια για να γυρίσω την ταινία αλλά όταν τελείωσα, αποφάσισα ότι δεν μου άρεσε. Έτσι το Ίδρυμα Κινηματογράφου Μαραμπί του Ιράν, που αρχικά με βοήθησε πολύ, όταν είδε την αργοπορία μου εγκατέλειψε την υποστήριξη του. Επειδή όμως αγάπησα πολύ αυτό το φιλμ και δεν μπορούσα να το πουλήσω σε κάποιον άλλον για να το ολοκληρώσει, προσπάθησα να βρω χρήματα. Η μητέρα μου έγινε η μαγείρισσα του σετ, η αδελφή μου προγραμματίστρια και όλοι οι συγγενείς μου ασχολήθηκαν με την παραγωγή. Στο κενό μεταξύ που είχε δημιουργηθεί μέχρι να ξαναρχίσω τα γυρίσματα, δούλεψα με τον Μαχμάλμπαφ κι έτσι κατόρθωσα να συγκεντρώσω χρήματα για 3 μικρού μήκους ταινίες και για τα *Μεθυσμένα Άλογα*. Το μόνο εμπόδιο ήταν ο καιρός. Δεν χιόνισε καθόλου και έπρεπε να πληρώνω 400.000 δρχ. σε μισθούς κάθε μέρα, περιμένοντας να χιονίσει. Με τις προσευχές της μητέρας μου, συνέβη να προλάβουμε το χιόνι τις τέσσερις τελευταίες μέρες των γυρισμάτων.

Μπαχμάν Γκομπαντί

Ο κύκλος / Dayereh

Σκηνοθεσία: Τζαφάρ Παναχί

Σενάριο: Καμπόζια Παρτόβι, βασ. σε πρωτότυπο έργο του Τζαφάρ Παναχί

Φωτογραφία: Μπαχράμ Μπανταχσανί

Ηθοποιοί: Φερεστέ Σαντρ Οραφαέι, Ναργκές Μαμιζαντέχ Ραζαχί, Μαριάμ

Παρβιναλμάνι, Μοϊγκάν Φαραμαρζί, Φατίμα Ναγκάβι

Ιράν, 2000, 90'

Οι απόδηχοι μίας γέννας την οποία δεν βλέπουμε: σ' αυτήν μία γυναίκα γεννά ένα κορίτσι. Γυναίκες που έχουν φύγει από τη φυλακή και προσπαθούν να επιβιώσουν στην πόλη. Χρειάζονται χρήματα, χρειάζονται ένα τόπο για να μείνουν. Η μια απ' αυτές χωρίς ταυτότητα και συνοδό δεν μπορεί να ταξιδέψει. Η άλλη αναζητά ένα γιατρό για να κάνει έκτρωση. Μια τρίτη αδυνατεί να μεγαλώσει το παιδί της και αναγκάζεται να το εγκαταλείψει στους δρόμους.

Βρισκόμαστε στο Ιράν, στο τέλος της χιλιετίας. Η θέση της γυναίκας στην ιρανική κοινωνία καθορίζεται από την αυστηρή ερμηνεία των θρησκευτικών κανόνων: σύμφωνα μ' αυτούς η ζωή της γυναίκας θα πρέπει να υπακούει σε μία σειρά κανόνων που αφορούν τόσο στην εμφάνιση όσο και στον τρόπο ζωής. Ίσως ο πιο εμφανής απ' αυτούς είναι το μαύρο τσαντόρ και η μανδύλα στο κεφάλι, που όλες οι γυναίκες πρέπει να φορούν -σε διαφορετική περίπτωση χαρακτηρίζονται ως ανήθικες. Όμως μέσα από το παραδοσιακό τσαντόρ, που κάνει όλες τις γυναίκες να φαίνονται ίδιες, ο θεατής μπορεί να διακρίνει πάντα ένα ανθρώπινο πρόσωπο...

Η αριστουργηματική και βραβευμένη στο Φεστιβάλ της Βενετίας, ταινία του Τζαφάρ Παναχί, μπορεί να διαβαστεί από τον θεατή με δύο τρόπους. Ο πρώτος είναι ο προφανής: ο σκηνοθέτης δημιουργεί μέσα από το σχήμα του κύκλου -το οποίο συνεχώς επαναλαμβάνεται μέσα στην ταινία-, ένα κλειστό χώρο, όπου εγκλείονται τα γυναικεία πρόσωπα. Αυτές οι γυναίκες, που διαδέχεται η μια την άλλη σ' ένα γαϊτανάκι που μοιάζει αέναο, είναι διαφορετικές αλλά πάντα τραγικά ίδιες. Προσδιορίζονται όλες από μία κατάσταση αποκλεισμού, που αιτία έχει την ταυτότητα του φύλου, δηλαδή τη γυναικεία φύση. Σ' αυτό το τοπίο του εγκλεισμού οι ηρωίδες αναζητούν μάταια την έξοδο από τον κύκλο, το σπάσιμό του.

Ο δεύτερος τρόπος ανάγνωσης της ταινίας δεν στέκεται τόσο στις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες της ταινίας. Σ' αυτήν την περίπτωση η ταινία αφηγείται τις πολλές και διαφορετικές εκδοχές ενός αποκλεισμού και μιας τιμωρίας, υπαρξιακής τάξης. Εδώ τα πρόσωπα (ανεξάρτητα αν είναι άνδρας ή γυναίκα) κινούνται μέσα σ' ένα καφκικό τοπίο -τα μαρτύρια τους είναι ανάλογα με το μαρτύριο του Ταντάλου: η επιβολή της εξουσίας είναι διαρκής, η καταστολή συνεχής. Η ενοχή -πάντα απροσδιόριστη και πάντα αδιευκρίνιστη- μεταφέρεται από το ένα πρόσωπο στο άλλο και το βάρος της γίνεται ολοένα και περισσότερο δυσβάστακτο.

Σ' αυτό το κλίμα απαισιοδοξίας μόνη αχτίδα φωτός είναι η πράξη της τελευταίας γυναίκας του «κύκλου»: το άναμμα του τσιγάρου είναι μια πράξη συνειδητής αντίστασης, ένα μήνυμα ελπίδας. Ίσως τελικά ο κύκλος μπορεί να σπάσει...

Δημήτρης Μπάμπας



Μια μέρα διάβασα ένα μικρό άρθρο στην εφημερίδα: «Μια γυναίκα αυτοκτόνησε αφού προηγουμένως σκότωσε τις δύο μικρές της κόρες.» Δεν υπήρχε κάτι σχετικό με τους λόγους που κρυβόταν πίσω από το έγκλημα ή την αυτοκτονία. Ίσως η εφημερίδα δεν έβρισκε κάποια αναγκαιότητα [στο να τους δημοσιοποιήσει], αφού σε αρκετές κοινότητες, οι γυναίκες είναι τελείως υποβαθμισμένες [σαν άτομα]. Η ελευθερία τους είναι περιορισμένη σε τέτοιο βαθμό που είναι σαν να ζουν σε μία μεγάλη φυλακή. Αυτό δεν ισχύει μόνο για γυναίκες μιας ορισμένης τάξης, αλλά για όλες. Είναι σαν η μια γυναίκα να μπορεί να αντικαθιστά την άλλη, στον κύκλο και όλες να είναι ίδιες μεταξύ τους.

Τζαφάρ Παναχί (από τον κατάλογο του φεστιβάλ Βενετίας)

Μικροαπατεώνες Small time crooks

Σκηνοθεσία, σενάριο: Γούντι Άλεν

Φωτογραφία: Ζάο Φέι

Ηθοποιοί: Γούντι Άλεν, Τρέισι Ούλμαν, Χιου Γκραντ, Μάικλ

Ράπαορτ, Τόνι Ντάροου, Τζον Λόβιτς, Ιλντρίν Μπί, Ιλντρίν

Στρίτς

Διάρκεια: 92'

Μετά την αποφυλάκισή του ο Ρέι Ουίνκλερ, είναι αναγκασμένος να αρκέιται σε ασημέντες δουλειές. Παρ' όλες όμως τις ατυχίες που του συμβαίνουν, ο "εγκέφαλος" -όπως τον αποκαλούν στη φυλακή- δεν εγκαταλείπει τους μεγαλύτερους στόχους του. Το όνειρό του, είναι να ληστέψει μια τράπεζα και να το σκάσει μαζί με τα κλοπιμαία και την ακώριστη σύντροφό του, Φρέντσι. Για να πραγματοποιήσει το σχέδιό του, ο Ρέι, προσλαμβάνει τρεις μικροαπατεώνες και όλοι μαζί νοικιάζουν ένα μαγαζί, που έχει πέσει έξω, αλλά βρίσκεται δίπλα στην τράπεζα, και το έχουν για βιτρίνα.

Ενώ λοιπόν, η Φρέντσι, ψήνει και πουλάει κουλουράκια στο ανακαινισμένο μαγαζί, που έχουν διαμορφώσει σε ζαχαροπλαστείο, ο Ρέι και οι συνεργάτες του, σκάβουν ένα τούνελ προς την τράπεζα. Προς μεγάλη έκπληξη όλων όμως, τα μπισκότα της Φρέντσι, γίνονται διάσημα, και η ίδια ανακηρύσσεται "βασίλισσα των cookies". Καθώς οι πωλήσεις των μπισκότων πολλαπλασιάζονται, η Φρέντσι προσλαμβάνει, ως βοηθό την αγαθιάρα της ξαδέλφης της Μπί, θεωρώντας ότι δεν πρόκειται να καταλάβει τι γίνεται. Ενα χρόνο αργότερα, τα σχέδια του Ρέι, έχουν αποτύχει παταγωδώς, το μικρό ζαχαροπλαστείο, όμως έχει εξελιχθεί σε μια κερδοφόρα επιχείρηση.



Επειδή, όμως η καλή κοινωνία βρίσκει γραφική την αφέλεια και την έλλειψη γούστου του ζευγαριού, η Φρέντσι προσλαμβάνει έναν Αγγλο έμπορο τέχνης για να της διδάξει καλούς τρόπους απαραίτητους για την είσοδό της στην υψηλή Νεοϋρκέζικη κοινωνία. Εκεί αρχίζει το μπλέξιμο.

Ο Γούντι Άλεν, στην πρώτη του συνεργασία με την Dreamworks, επιστρέφει στην καθαρή κωμωδία με στοιχεία σλάπστικ (περισσότερα οπτικά γκαγκς σε σχέση με τους αστέιους ή πνευματώδεις διαλόγους που ούτως ή άλλως χαρακτηρίζουν τα έργα του) για να σατιρίσει τις απίθανες ευκαιρίες και τα απρόοπτα αποτελέσματα του νεοπλουτισμού σε μια παρηκμασμένη και πάντα αγαπημένη Νέα Υόρκη. Κι έτσι να ξανακερδίσει ένα μέρος του κοινού (του) που καθ' οδόν, κυρίως στην Αμερική, τον είχε εγκαταλείψει.

“Είμαι κωμικός, κάνω κωμικές ταινίες. Ορισμένες ιδέες που έχω κρύβουν μέσα τους ιδέες περισσότερο σοβαρές, ενώ άλλες είναι πιο ελαφριές.

Ήθελα να κάνω μια ταινία για τις αμερικάνικες πολιτισμικές αξίες και για μία ιστορία επιτυχίας η οποία να συμβαίνει στην Αμερική, όμως δεν ήθελα να κάνω μια ταινία κήρυγμα: ήθελα η ιστορία να είναι αστεία.

Ήταν υπέροχο που δούλεψα πάλι με την Τρέισι Ούλμαν: είναι μια ιδιοφυΐα. Στην πραγματικότητα συνεργάστηκα με δύο γυναικείες ιδιοφυΐες σ' αυτήν την ταινία: η μια είναι η Τρέισι και η άλλη η Ιλντρίν Μπί. Δεν είχα δουλέψει μέχρι τώρα με την Ιλντρίν, αλλά την ήξερα εδώ και χρόνια. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα που υπάρχουν.”

Γούντι Άλεν

Απιστία / Trolösa

Σκηνοθεσία: Λιβ Ούλμαν

Σενάριο: Ίνγκμαρ Μπέρκμαν

Φωτογραφία: Γιόργκεν Πέρσον

Ηθοποιοί: Λένα Έντρε, Έρλαντ Γιόζεφσον, Κρίστερ Χένρικσον,

Τόμας Χάντζον

Διάρκεια: 155'

Ταινία σε σενάριο του Ίνγκμαρ Μπέρκμαν, που έγραψε 80 χρόνων, βασισμένο σ' ένα (ακόμα) πραγματικό περιστατικό της πολυτάραχης ερωτικής ζωής του. Ένα σενάριο που τον παίδευε χρόνια και δεν κατάφερε να ολοκληρώσει παρά μόνο όταν "πρόβαλε" την ψυχή του κεντρικού χαρακτήρα της Μάριαν στην περσόνα της ηθοποιού Λένα Έντρε. Και μετά το παρέδωσε, άνευ όρων, στην Λιβ Ούλμαν, πρωταγωνίστρια σε μερικές από τις σημαντικότερες του ταινίες και για χρόνια - κάποτε - σύντροφο της ζωής του, για να το σκηνοθετήσει. Πρόκειται βέβαια για μια μπερκανική ταινία στην αφηγηματική της δομή, μια ταινία διαλόγων, με περιορισμένους χώρους και ρόλους, που αποκαλύπτει όμως νέες ανεξερεύνητες περιοχές της ανθρώπινης ψυχής μέσα από μια ιστορία απιστίας. Ένας απομονωμένος από τον κόσμο υπερήλικας συγγραφέας (ο Έρλαντ Γιόζεφσον σαν το alter ego του Μπέρκμαν) ακούει την Μάριαν, μια νέα και όμορφη γυναίκα (η Λένα Έντρε σαν μια συνταρακτική γυναικεία μορφή που μοιάζει να έρχεται από το παρελθόν) να αφηγείται την ιστορία της ζωής της. Η Μάριαν έχει έναν ευτυχισμένο γάμο με τον Μάρκου, διακεκριμένο μαέστρο, και την εννιάχρονη κόρη της, την Ιζαμπέλ, ώσπου ένα βράδυ που ο Μάρκουσ λείπει απ' το σπίτι ο Ντάβιντ, ο καλύτερος φίλος του που τους επισκέπτεται συχνά, της προτείνει να κάνουν έ-



ρωτα - μετά από 20 χρόνια φιλίας. Η Μάριαν δέχεται, μάλλον απερίσκεπτα, και μπλέκεται σε μια παράνομη σχέση πάθους που θα οδηγήσει και τους τρεις τους σε ακραίες καταστάσεις, με μόνο αθώο θύμα την Ιζαμπέλ (διάσταση στην οποία έδωσε έμφαση η σκηνοθεσία της Λιβ Ούλμαν και όχι το σενάριο του Μπέρκμαν). Η κατάληξη θα είναι τραγική, η Μάριαν θα μείνει έγκυος από τον εραστή της, η απιστία της θα γίνει διπλή, μια μεγάλη φιλία θα διαλυθεί και ο Μάρκουσ θα οδηγηθεί στην αυτοκτονία. Ίσως πρόκειται για την τελευταία ταινία του Μπέρκμαν, ως την τελευταία πράξη αποκάλυψης της ζωής και του έργου του, έστω κι αν ως σκηνοθετική οπτική αποτελεί "μια υποθεση αυστηρά προσωπική", της Λιβ Ούλμαν.

“Ο ίδιος ο Ίνγκμαρ δεν είδε ποτέ το παιδί στην ιστορία της ταινίας. Το σενάριο του είναι ένας μονόλογος. Μόλις είδε την ταινία ολοκληρωμένη, τότε μόνο αναλογίστηκε ότι δεν το είχε σκεφτεί. Γι' αυτόν υπάρχει μόνο ένα θύμα κι αυτό είναι η γυναίκα, επειδή ήταν κακός μαζί της, επειδή της φέρθηκε άσχημα αφοφτού κοιμήθηκε με τον άνδρα της. Αυτή είναι το θύμα και γ' αυτήν είχε τύψεις όλα αυτά τα χρόνια. Αν υπάρχει όμως κάποιος για τον οποίο πρέπει να έχει τύψεις είναι το παιδί. Αυτό δεν το είχε νιώσει μέχρι που είδε την ταινία...”

Λιβ Ούλμαν

το εισιτήριό σας
για τον μαγικό κόσμο
του κινηματογράφου!

Αποκτήστε τώρα
την **CINEKAPTA F**
και εξασφαλίστε:

- **Ελεύθερη είσοδο** σε όλες τις προβολές του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2001)
- **Έκπτωση** στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ: αφιερώματα 1.000 δρχ., ταινίες Α' προβολής 1.500 δρχ.
- **25% έκπτωση** στις εκδόσεις του Φεστιβάλ

Την **CINEKAPTA F** μπορείτε να την προμηθευτείτε από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος - 10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.)



μόνο με
15.000 δρχ.
Φοιτητές-μαθητές:
10.000 δρχ.

Γυρίζοντας σελίδα: Ένας μικρός απολογισμός από το 41ο προς το 42ο Φεστιβάλ

Εκτόν εξήντα οκτώ ταινίες, έναντι 154 το 1999, **1.412 διαπιστευμένοι**, έναντι 1.214 την προηγούμενη χρονιά, συνολικά **68.000 θεατές, περισσότερες αίθουσες, περισσότερες και μεγαλύτερες παράλληλες εκδηλώσεις**, ιδιαίτερα σημαντικές **εκδόσεις, εντυπωσιακή απήχηση στον Τύπο** και δη στον διεθνή. Το 41ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης διεύρυνε σημαντικά φέτος τον... κύκλο εργασιών του, πετυχαίνοντας παράλληλα σημαντική βελτίωση και στο οργανωτικό σκέλος. Μια σύντομη απολογιστική ματιά πάνω στην 41η διοργάνωση επιτρέπει να εξαχθούν τα εξής συμπεράσματα:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ. Το πρόγραμμα του 41ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ήταν σαφώς εμπλουτισμένο σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Τα επιμέρους τμήματα -Επίσημο πρόγραμμα, Νέοι Ορίζοντες, Αφιερώματα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο και τον Γέρζι Σκολιμόφσκι, αλλά και στον Χάρβεϊ Καϊτέλ και τον Ντίνο Κατσουρίδη, Ματιές στα Βαλκάνια, Πτυχές του Νέου Ρωσικού Κινηματογράφου, Ειδικές Προβολές- περιλάμβαναν συνολικά 168 ταινίες, έναντι 154 το 1999.

ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΜΕΝΟΙ. Αυξημένη ήταν η ανταπόκριση των ανθρώπων του κινηματογράφου (σκηνοθετών, παραγωγών, διανομένων κ.λπ.) στην πρόσκληση της ετήσιας γιορτής του σινεμά, και εντυπωσιακή ήταν η συμμετοχή του Τύπου και δη του διεθνούς (109 δημοσιογράφοι από διεθνή ΜΜΕ παρακολούθησαν το Φεστιβάλ).

ΘΕΑΤΕΣ. Σταθερά «δυναμική» ήταν και η προσέλευση του κοινού στις κινηματογραφικές αίθουσες και στις παράλληλες εκδηλώσεις της 41ης διοργάνωσης. Ο συνολικός αριθμός των θεατών έφτασε τις 68.000, όπως και στο 40ο Φεστιβάλ.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ. Σε δύο καινούριες πόλεις επεκτάθηκαν φέτος οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις. Στην Αλεξανδρούπολη, το Κιλκίς, την Έδεσσα, την Καστοριά και τη Φλώρινα προστέθηκαν η Κατερίνη και η Κοζάνη.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ. Επτά εκδόσεις εμπλούτισαν φέτος το μακρύ κατάλογο της εκδοτικής δραστηριότητας του Φεστιβάλ: πέρα από τον επίσημο κατάλογο του Φεστιβάλ, εκδόθηκαν οι μονογραφίες για το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου και του Γέρζι Σκολιμόφσκι, τα βιβλία για τον Βασίλη Ραφαηλίδη και τον Ντίνο Κατσουρίδη, εκείνο για την Ελληνική Κινηματογραφική Βιβλιογραφία του αιώνα που πέρασε, αλλά και μια μικρή καλαίσθητη έκδοση για τον Πάουλο Μπράνκο.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ. Αξίζει επίσης να αναφερθεί η αναβάθμιση της εφημερίδας του Φεστιβάλ Πρώτο Πλάνο, με τη βελτίωση και τον εμπλουτισμό της ύλης (περί τις 105 συνεντεύξεις δημιουργών φιλοξενήθηκαν στις σελίδες του), τον ανασχεδιασμό των σελίδων και την προσθήκη νέων. Φέτος το Πρώτο Πλάνο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά 20σέλιδο, έναντι του 16σέλιδου που ήταν μέχρι πέρσι.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ. Στον οργανωτικό τομέα το Φεστιβάλ κατόρθωσε σαφείς βελτιώσεις σε σχέση με το 1999. Τα προβλήματα που παρατηρήθηκαν πέρσι, με τις ασφυκτικά γεμάτες αίθουσες και το σύστημα έκδοσης εισιτηρίων, διευθετήθηκαν με την εξασφάλιση άλλης μίας αίθουσας (Βακούρα) και την καλύτερη οργάνωση του συστήματος έκδοσης εισιτηρίων.

Εκπληκτος από το Φεστιβάλ και τους ανθρώπους του δήλωσε ο πρόεδρος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής και τιμώμενος σκηνοθέτης, Γέρζι Σκολιμόφσκι. Σε επιστολή του προς τη διεύθυνση του Φεστιβάλ, εμφανίστηκε εντυπωσιασμένος από τη «ζωντανία» της διοργάνωσης και χαρακτήρισε ιδιαίτερα σημαντικό το Φεστιβάλ για τις δυνατότητες που δίνει σε νέους σκηνοθέτες. Ακολουθεί ελεύθερη μετάφραση της επιστολής του Γέρζι Σκολιμόφσκι και επισυνάπτεται το ακριβές κείμενο της επιστολής.

«Καθόλη τη διάρκεια της δεκαήμερης παραμονής μου στη Θεσσαλονίκη, έμεινα έκπληκτος ξανά και ξανά με τους υπέροχους ανθρώπους που εργάζονται στο Φεστιβάλ και με το πάθος που αντιμετωπίζουν τον κινηματογράφο και την κοινωνική του ευθύνη. Είναι λοιπόν ολοφάνερο- αν και στην πραγματικότητα πολύ σπάνιο- ότι το Φεστιβάλ είναι τόσο ζωντανό και ταυτόχρονα τόσο σημαντικό, καθώς ξέρει τον τρόπο να αναγνωρίζει νέους σκηνοθέτες και να τους βοηθάει να κάνουν τα πρώτα τους βήματα στα επικίνδυνα μονοπάτια προς την τελειότητα στην τέχνη της κινηματογράφησης.»

Γέρζι Σκολιμόφσκι
Θεσσαλονίκη, 20 Νοεμβρίου 2000

DURING EVERY ONE OF THE TEN DAYS I SPENT IN THESSALONIKI I MANAGED TO GET IMPRESSED, AGAIN AND AGAIN, BY THE WONDERFUL PEOPLE WORKING FOR THE FESTIVAL, AND BY THE PASSION WITH WHICH THEY VIEW CINEMA AND ITS SOCIAL RESPONSIBILITIES.

IT SEEMS OBVIOUS THEN, ALTHOUGH IT IS IN FACT SO RARE, THAT THE FESTIVAL ITSELF IS SO VIBRANT AND AT THE SAME TIME SO SIGNIFICANT IN ITS NOBLE FORMULA OF RECOGNIZING YOUNG DIRECTORS, HELPING THEM IN MAKING FIRST STEPS ON THE TREACHEROUS PATH TO EXCELLENCE IN THE ART OF FILMMAKING.

Γέρζι Σκολιμόφσκι

THESSALONIKI, NOVEMBER 20, 2000

Κάπου τον έχεις ακούσει.....
Τον έχεις δοκιμάσει σε κάποιο καφέ - μπάρ.....
Τώρα ήρθε η ώρα να μάθεις τον eXpresso Vescovi.....
Μάθε για τον eXpresso

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα.

ΕΑΡΑ: ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ 1, ΔΡΑΓΟΥΜΗ 4 - ΡΟΓΚΟΤΗ 3 - Τ.Κ. 546 24 - ΤΗΛ. - FAX: (031) 240.642
 ΑΘΗΝΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 43, ΜΑΡΟΥΣΙ, Τ.Κ. 151 24 ΤΗΛ. - FAX: (01) 61.44.331

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΟΙΝΟΣ

Αθήρι

Ο ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΑΘΗΡΕ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΤΑΙ ΣΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΟΠΙΚΟ ΟΙΝΟ ΑΘΗΡΕ ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ ΛΕΥΚΟΚΙΤΡΙΝΟΣ ΟΙΝΟΣ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΑΝΤΑΥΤΕΙΣ, ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ, ΛΕΙΤΤΗ ΚΑΙ ΦΡΟΥΤΩΔΗ ΕΥΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΛΗ, ΔΡΟΣΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΓΥΣΗ ΤΟΥ.

Μακεδονικός τοπικός οίνος
Αθήρι
 1999

Οι αμπεζώνες σε αμμόμη εραγρά εδάφη καλλιεργούνται με υπη μέθοδο της βιοαγωγικής και της οζονοφιλικής αμπελοκαλλιέργειας.

Ευάγγελος Τσανταλής α.ε.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και 13...

Μεταμεσονύχτιες προβολές στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Το Μωρό της Ρόζμαρι / Rosemary's Baby

Σκηνοθεσία: Ρομάν Πολάνσκι.

Σενάριο: Ρομάν Πολάνσκι από το μυθιστόρημα του Άιρα Λέβιν.

Παίζουν: Μία Φάρρου, Τζον Κασσάβιτς, Ρουθ Γκόρντον, Σίντνεϊ Μπλάκμερ, Μωρίς Έβανς, Ραλφ Μπέλαμι, Πάτσι Κέλι. Η.Π.Α., 1968, 136'

Κάποιοι άνθρωποι της διπλανής πόρτας υπογράφουν συμβόλαιο με τον Σατανά για ν' αποκτήσουν δύναμη. Εδώ είναι ένα υπεράνω πάσης υποψίας ηλικιωμένο ζευγάρι. Ο Ρόμαν (Σίντνεϊ Μπλάκμερ) και η Μίνι (Ρουθ Γκόρντον) Κάστεβετ. Θήραμα τους, ένα νιόπαντρο ζευγάρι που μένει στο απέναντι διαμέρισμα. Ο άνεργος ηθοποιός Γκάι Γουιντσόουζ (Τζον Κασσάβιτς)



και η εύθραυστη σύζυγος του Ρόζμαρι (Μία Φάρρου). Η Ρόζμαρι αρχίζει ν' ακούει φωνές και να βλέπει περίεργα όνειρα. Σε κάποιο από αυτά βιάζεται από ένα εξωκοσμικό ον. Μετά μένει έγκυος. Η εγκυμοσύνη επιπλοκή. Σωματικά και ψυχολογικά. Ένα βήμα πριν από την τρέλα, η Ρόζμαρι αρχίζει να υποψιάζεται και να αμφιβάλλει. Στο μυαλό της σφηνωμένη η ίδια ιδέα. Στην μήτρα της κουβαλάει το παιδί του Σατανά. Η Μίνι κοντά της, φύλακας άγγελος-δαμονισμένος. Ο τοκετός, οι επιπλοκές και το νεκρό παιδί. Ή το παιδί που έπεσε θύμα απαγωγής από ένα τάγμα μάγων. Η βεβαιότητα της Ρόζμαρι αποκαλύπτεται σε ένα ανατριχιαστικό φινάλε. Μάγοι νανουρίζουν το μωρό μέσα στην μαύρη του κούνια. –"Τι έχετε κάνει στα μάτια του;" τους ρωτάει. –"Έχει τα μάτια του πατέρα του", της απαντούν. Ο Θεός πέθανε. Ο Σατανάς ζει. Είναι το έτος ένα. Και είναι ο θρίαμβος του Πολάνσκι στο Χόλυγουντ. Η νευρωτική φιγούρα της Μία Φάρρου τέλεια στην ενσάρκωση της γυναίκας που περνάει από την αθωότητα, στην υποψία και μετά στην τρέλα. Καταιγιστική η ερμηνεία της Ρουθ Γκόρντον (όσκαρ β' ρόλου) στο ρόλο της Μίνι. Σεναριογραφία. Γκροτέσκο, αστειό και τρομακτικό.

Τζένη Παυλίδου

Παρασκευή 5 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Η Νύχτα του κυνηγού The night of the hunter

Σκηνοθεσία: Τσαρλς Λάτον.

Σενάριο: Τζέιμς Άγκι.

Φωτογραφία: Στάνλεϋ Κορτέ.

Ηθοποιοί: Ρόμπερτ Μίτσαμ, Σέλεϋ Γουίντερς, Λίλιαν Γκίς, Πίτερ Γκρέιβς, Τζέιμς Γκλίσον. Η.Π.Α., 1955, 93'

Η μοναδική ταινία που σκηνοθέτησε το 1955 ο ηθοποιός Τσάρλς Λάτον. Ο κυνηγός είναι ένας ψυχωτικός δολοφόνος, που με την αμφίεση του ιεροκήρυκα διασχίζει την αμερικάνικη επαρχία στην δεκαετία του '30, δολοφονώντας, κατά συρροή, ευκολόπιστες χήρες για να κλέψει τις περιουσίες τους. Μ' αυτόν τον σκοπό φτάνει, ουρανοκατέβατος έκπτωτος άγγελος, στο σπίτι της χήρας Γουίλα και των παιδιών της Τζίν και Πέρλ. Ο ανεπανόλητος Ρόμπερτ Μίτσαμ, στον μνημειώδη ρόλο του παρανοϊκού ιεροκήρυκα, εισβάλλει στην ζωή της μικρής κοινότητας, λύκος με δорά αμνού, "μαυρίζοντας" τα πάντα στο πέρασμά του και σταλάζοντας στις ψυχές των απλοϊκών ανθρώπων την "αγάπη και το μίσος", λέξεις που άλλωστε έχει χαράξει με ανεξίτηλο τατουάζ στις φάλαγγες των δακτύλων των χεριών του. Καθώς κλείνει λοιπόν στα χέρια του –σε στάση προσευχής– αναδεικνύεται σ' ένα από τα πιο τρομακτικά πλάσματα που εμφανίστηκαν ποτέ στο σινεμά, όχι τόσο για το απόλυτο κακό που ενσαρκώνει, όσο για την σατανική του ικανότητα ν' απλώνει το δίκτυο του μίσους στο όνομα της αγάπης, πλανεύοντας, διαφθείροντας και μαγεύοντας τα υποψήφια θύματα του. Η ταινία, παταγώδης εμπορική αποτυχία στην εποχή της, "θαμμένη" για πολλά χρόνια, αταξινόμητη και αιρετική, φιγουράρει σήμερα -πανάξια- σε πολλές λίστες επαίωντων, ανάμεσα στις 10 καλύτερες ταινίες της ιστορίας του κινηματογράφου.

Θωμάς Λιναράς

Παρασκευή 17 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Suspiria

Σκηνοθεσία: Ντάριο Αρτζέντο. Σενάριο: Ντάριο Αρτζέντο και Ντάρια Νικολόντι. Παίζουν: Τζέσικα Χάρπερ, Στεφανία Καζίνι, Ούντο Κίερ, Αλίντα Βάλι. Ιταλία, 1977, 98'

Μια νεαρή Αμερικανίδα πηγαίνει στη Γερμανία να σπουδάσει μπαλέτο. Εκεί πρόκειται να εισαχθεί σε μια φημισμένη ακαδημία χορού στην καρδιά του περίφημου Μαύρου Δάσους. Προς έκπληξή της, δεν γίνεται δεκτή το βράδυ εκείνο, οπότε αναγκάζεται να καταφύγει σε ξενοδοχείο για να περάσει τη νύχτα. Αντιλαμβάνεται μια κοπέλα να τρέχει στο δάσος και την επομένη πληροφορείται τη βίαιη δολοφονία της. Προσπαθώντας να καταλάβει τι έχει συμβεί θα γίνει μάρτυς μιας εφιαλτικής πραγματικότητας, ενός απερίγραπτου κακού. Ο Ντάριο Αρτζέντο εκκινεί από τη συλλογή «Suspiria de profundis» του Τόμας Ντε Κουίνσι για να δημιουργήσει ένα οπτικό αριστούργημα στο χώρο της ταινίας τρόμου. Πλάνα ασύλληπτης αισθητικής, με ιδιόζοντες φωτισμούς... περιπλανήσεις της κάμερας σε δαιδαλώδεις διαδρόμους... μουσική του ιδίου του Αρτζέντο, του Φίλιπ Γκλας(!) και των Goblin που κατορθώνει να σε υποβάλλει από το πρώτο λεπτό... Η *Suspiria* δεν έχει ανάγκη κάποιο «ψαγμένο» σενάριο για να καταβάλλει τις αντιστάσεις και του πιο κακόπιστου θεατή απέναντί της. Αρκεί η διαδικασία μύησης στον πιο απόκοσμο τρόπο που έχετε βιώσει ποτέ.



Δημοσθένης Ξιφιλίνος

Παρασκευή 12 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Πυροτεχνήματα / Hana-bi

Σκηνοθεσία, σενάριο: Τακέσι Κιτάνο. Παίζουν: Τακέσι Κιτάνο, Καγιότο Κασιμότο, Ρεν Ουσούγκι, Σουσουμού Τερατζίμα. Ιαπωνία, 1997, 103'

Μια τραγική αίσθηση τις ζωής διαπερνά και ποτίζει τις ιστορίες όλων των ηρώων της ταινίας, οι οποίοι αιμορραγούν (ψυχικά και σωματικά), σηματοδευμένοι από το στίγμα της απώλειας: η γυναίκα του Νίσι, Μιγιούκι, πεθαίνει από καρκίνο -ενώ μαθαίνουμε ότι έχουν χάσει και το μοναδικό τους παιδί-, ο καλύτερος φίλος του, ο Χορίμπε, μένει παράλυτος και εγκαταλείπεται από την οικογένειά του, ο συνάδελφός του Τανάκα δολοφονείται, ενώ ο ίδιος ο Νίσι βασανισμένος από τις ενοχές του (καθώς αισθάνεται υπεύθυνος για την αναπηρία του φίλου και τον θάνατο του συναδέλφου), προσπαθεί να αλαφρύνει, να φορτωθεί και να κουβαλήσει την οδύνη των άλλων. Βαρύς, δύσθυμος, ανέκφραστος και απόμακρος, πίσω από τα μαύρα του γυαλιά, ο Νίσι κυκλοφορεί παρέα με τη μοναξιά του, ξένος σ' έναν κόσμο ξένο, τυλιγμένο στην παγωμένη ανάσα του θανάτου, ακροβατώντας, χωρίς δίκτυ ασφαλείας, πάνω στην εύθραυστη "λεπτή κόκκινη γραμμή" που συνδέει τις δύο όχθες της ταινίας: από τη μια σκορπά στο διάβα του τον θάνατο και τον πόνο, ενώ από την άλλη, εμφανίζεται ως "λυτρωτής του πόνου", απλώνοντας μια βεντάλια προστασίας, φτιαγμένη από τα πιο λεπτά και ευγενικά αισθήματα, πάνω από τους δικούς του ανθρώπους. Ο άνθρωπος-ορχήστρα Τακέσι Κιτάνο (σκηνοθέτης-σεναριογράφος-μοντέρ και ερμηνευτής της ταινίας), γράφει με την κάμερα ένα οπτικό δοκίμιο για τη "ζωή του θανάτου", κουβαλώντας τον έσχατο ορίζοντα μέσα στο ίδιο του το βλέμμα.

Θωμάς Λιναράς

Παρασκευή 26 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Ghost Dog - Ο τρόπος των Σαμουράι The way of the Samurai

Σκηνοθεσία, σενάριο: Τζιμ Τζάρμους. Παίζουν: Φόρεστ Γουίτακερ, Τζον Τορμέι, Κιφ Κόρμαν, Χένρι Σίλβα, Ισαάκ ντε Μπανκολέ, Βίκτορ Άργκο, Τρίσα Βέσι. Η.Π.Α., 1999, 116'

Ghost Dog είναι ένα παράξενο όνομα απ' αυτά που συνηθίζουν να δίνουν οι gangsta στον εαυτό τους, όπως έκαναν παλιότερα οι Ινδιάνοι. Ο Ghost Dog είναι ένας ψηλός και μεγαλόσωμος μαύρος, με ράστα μαλλιά και σκουλαρίκι, πάντα μαυροντυμένος, που ζει στο δώμα μιας ταράτσας συντροφιά με κάποια περιστέρια και διαβάζει "Το βιβλίο των Σαμουράι" του Χαγκακούρε. Ο Ghost Dog χρωστάει τη ζωή του σ' έναν μαφιόζο κι έκτοτε θεωρεί τον εαυτό του ακόλουθό του, αν και ανήκουν σε διαφορετικές φυλές που τείνουν να εξαλειφθούν, και εκτελεί τα "συμβόλαια" που του αναθέτει ο κύριός του. **Για να είναι κανείς Σαμουράι πρέπει να αφιερώνει το σώμα και το μυαλό του στον κύριό του.** Ο Ghost Dog είναι πάντα cool, κινείται σαν φάντασμα μέσα στη νύχτα, ακούει μουσική χιπ-χοπ, χρησιμοποιεί όπλο με λέιζερ ακτίνα στόχευσης, διαθέτει ένα ηλεκτρονικό πασπαρτού που ανοίγει όλες τις κλειδαριές υψίστης ασφαλείας, αλλά στους κώδικες ηθικής ακολουθεί τους αρχαίους τρόπους. **Ο τρόπος των Σαμουράι βασίζεται στο θάνατο. Κάθε μέρα, χωρίς παράλειψη, θεωρούν τον εαυτό τους νεκρό. Αυτή είναι η πεμπτοουσία του τρόπου των Σαμουράι.** Ο καλύτερός του φίλος είναι ένας Αϊτινός που πουλάει παγωτά σε μια καντίνα στο πάρκο, που αν και μιλάει μόνο γαλλικά και ο Ghost Dog μόνο αγγλικά συννενοούνται θαυμάσια. Ο Ghost Dog κυκλοφορεί πάντα με έναν χαρτοφύλακα, ενδιαφέρεται για τα βιβλία, συμπαθεί τα ζώα και τα παιδιά, δε λέει πολλά, λαμβάνει και στέλνει τα μηνύματά του με ταχυδρομικά περιστέρια και ξέρει πως είναι ένα είδος ανθρώπου υπό εξάλειψη, που φέρνει πάντα σε πέρας την αποστολή του χωρίς να νοιάζεται για το αύριο. **Δεν υπάρχει τίποτα παρά μόνο ο σκοπός της παρούσας στιγμής. Ολόκληρη η ανθρώπινη ζωή είναι διαδοχή στιγμών.** Ο Ghost Dog είναι μια μοναδική ηρωική μορφή του μεταμοντέρνου κινηματογράφου.

Σωτήρης Ζήκος

Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου, ώρα 01:00

Παρασκευή 5+8=13

13 ταινίες, 13 Παρασκευές σε 13 μεταμεσονύχτιες προβολές, πλην της Μεγάλης Παρασκευής που πέφτει 13 Απριλίου... και με ακύρωση των προβολών που θα έχουν μόνο 13 θεατές, στο φετινό πρόγραμμα των μεταμεσονύχτιων προβολών.

9/2: Παράξενα παιχνίδια, του Μ. Χάνεκε
16/2: 120 μέρες στα Σόδομα, του Π.Π. Παζολίνι
23/2: Οικογενειακή γιορτή, του Τ. Βίντερμπεργκ
2/3: Χαμένη Λεωφόρος, του Ντ. Λύντς
16/3: Ο νεκρός, του Τζ. Τζάρμους
23/3: Λόλα τρέξε, του Τ. Τίκβερ
30/3: Μόνο αίμα, των αδερφών Κοέν
6/4: Ένα απλό σχέδιο, του Σ. Ράιμι



RENAULT Scénic

Ευφυΐα Scénic

Ευφυΐα στην άνεση: 24 έξυπνοι αποθηκευτικοί χώροι (!), κλιματιζόμενος χώρος για αναψυκτικά, δυνατότητα διαρύθμισης του εσωτερικού, ανοιγόμενο παράθυρο 5ης πόρτας και...κάθε πράγμα στη θέση του.

Ευφυΐα στην ασφάλεια: Ολοκληρωμένο Σύστημα Προστασίας RENAULT (SRP), standard αερόσακοι οδηγού / συνοδηγού και 2 πλευρικοί (κεφαλής / θώρακος), ABS με EBV, ζώνες ασφαλείας προγραμματισμένης συγκράτησης, σύστημα ISOFIX για παιδικά καθίσματα και...ταξιδέψτε άφοβα.

Ευφυΐα στη δύναμη: 1400 κυβικά - 98 ίπποι και 1.600 κυβικά - 110 ίπποι και...διαλέξτε το είδος οδήγησης που προτιμάτε.

Ευφυΐα στην τιμή...



1.4lt-98hp

**από
5.200.000 δρχ.**