

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

40 2000

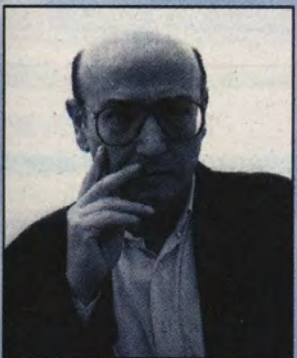
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

10-19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

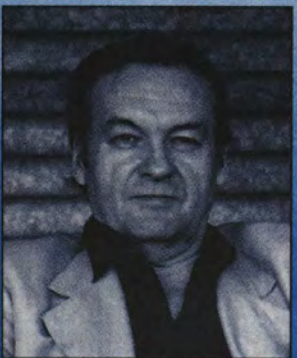


www.filmfestival.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ



Θόδωρος Αγγελόπουλος



Γέρζι Σκολιμόφσκι



Ανιές Βαρντά

- Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα
- Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου
- Νέοι Ορίζοντες
- Ματιές στα Βαλκάνια
- Πτυχές του Νέου Ρώσικου Σινεμά

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

2.000 δρχ. - Για τα μέλη: 1.500 δρχ.

ΠΑΥΣΑΣ ΖΑΝΝΑΣ

Αφιερώματα: 1.500 δρχ. - Για τα μέλη: 1.000 δρχ.
Α' Προβολής: 2.000 δρχ. - Για τα μέλη: 1.500 δρχ.

Μόνο για το ΟΛΥΜΠΙΟΝ υπάρχει ειδική
είσοδος για άτομα με ειδικές ανάγκες και
ειδική τιμή εισιτηρίου **1.000 δρχ.**

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΙΝΕΑΚ

1.000 δρχ.-Οικογενειακό: 2.000 δρχ. (έως 4 άτομα)

.....
Για πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα του
ΟΛΥΜΠΙΟΝ και επιβεβαίωση της ημέρας και ώρας
προβολής των ταινιών, τηλεφωνείτε στο **378.404**.

.....
Οι κάτοχοι Κάρτας Μέλους που δε λαμβάνουν το
ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ στο σπίτι τους, παρακαλούνται να επι-
κοινωνήσουν στο **378.400** για επιβεβαίωση της διευ-
θυνσής τους.

Το Φεστιβάλ στο Internet!
www.filmfestival.gr

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και κάθε Σάββατο στις 5 το απόγευμα

Ο Πειρατής Καρμπόν

Βουλγάρικη ταινία κινουμένων σχεδίων, μικρού μήκους (διάρκειας 7 λεπτών) σε σκηνοθεσία της Ράντκα Μπατάροβα. Ένα σκυλί κι ένα γατί ζωγραφίζουν έναν πειρατή που ζωντανεύει. Κινούμενο σχέδιο μέσα στο κινούμενο σχέδιο, ευρηματικά αστεία κι ένα όμορφο σύνολο από μια σκηνοθετίδα ειδικευμένη στο παιδικό καρτούν.

Τα 101 σκυλιά της Δαλματίας

Μετά την ομότιτλη ταινία κινουμένων σχεδίων και μια φιλόδοξη παραγωγή με αληθινούς ηθοποιούς και ζώα. Τα πιο αγαπημένα σκυλάκια της μικρής οθόνης ολοζώντανα αυτή τη φορά να "ερμηνεύουν" τέλεια τους ρόλους τους. Τα δαλματικά σκυλιά, ο Πόνγκο και η Πέρντι φέρνουν κοντά τον Ρότζερ (Τζεφ Ντάνιελς) και την Αννίτα (Τζόλι Ρίτσαρντσον) κι έτσι προκύπτουν δύο "γάμοι" και 101 σκυλάκια της Δαλματίας σ' ένα χαρούμενο σπιτικό της Βρετανίας. Η Κρουέλα ντε Βιλ (Γκλεν Γκλόουζ) όμως, που λατρεύει τις γούνες και ονειρεύεται μερικές δαλματικές για την καινούρια της κολεξιόν, βάζει να τα απαγάγουν. Κι έτσι αρχίζει η μεγαλύτερη εκστρατεία διάσωσης που έγινε ποτέ, με πρωταγωνιστές τους πολύτεκνους γονείς Πόνγκο και Πέρντι και μια ομάδα πανέξυπνων ζώων που τους βοηθούν, για να καταλήξει σε μια σπαραταριστή καταδίωξη με αίσιο τέλος. Μια ταινία που αξιοποιεί με θαυμαστό τρόπο τις κινηματογραφικές δυνατότητες που δεν υπάρχουν στα κινούμενα σχέδια. Αντίθετα απ' ότι συμβαίνει συνήθως δηλαδή.



Σάββατο 4 & Κυριακή 5 Νοεμβρίου

Ο ψεύτης βοσκός

Η γνωστή ιστορία του ψεύτη βοσκού που φώναζε "βοήθεια", αλλά κανείς δεν έτρεξε κοντά του όταν ήλθε ο λύκος να φάει τα πρόβατα, αποτελεί αφορμή για ένα πανέξυπνο κι ευρηματικό κινούμενο σχέδιο, από τα πιο χαρακτηριστικά της βουλγαρικής σχολής, διάρκειας 7 λεπτών.

Toy Story 2

Όταν ο Άντι πηγαίνει για καλοκαιρινές διακοπές στην κατασκήνωση, τα παιχνίδια του έχουν το σπίτι δικό τους. Ο καουμπόι Γούντι στεναχωριέται αρχικά που ο αγαπημένος του ιδιοκτήτης δεν τον παίρνει μαζί του, αλλά η παρέα με τα υπόλοιπα παιχνίδια είναι πάντοτε ευχάριστη και γεμάτη εκπλήξεις. Η διασκέδασή τους όμως σταματάει προσωρινά, όταν η μητέρα του Άντι αποφασίζει να ξεφορτωθεί τα παλιά του παιχνίδια και στήνει μια μίνι υπαίθρια αγορά στην αυλή του σπιτιού. Ο γενναίος Γούντι σώζει τον άρρωστο πιγκουίνο Γουίζι, αλλά ο ίδιος βρίσκεται κατά λάθος ανάμεσα στα παιχνίδια προς πώληση. Εκεί τον ανακαλύπτει ο Αλ ΜακΓουίγκιν, ένας δαιμόνιος συλλέκτης παιχνιδιών. Όταν η μαμά του Άντι αρνείται να τον πουλήσει, ο Αλ δε διστάζει να αρπάξει κρυφά τον Γούντι, ο οποίος τυγχάνει να είναι ένα πολύτιμο κομμάτι συλλεκτικής αξίας. Στο δωμάτιο του Άντι, η αναταραχή είναι μεγάλη. Τώρα είναι η σειρά του Μπαζ Λάιτγιαρ να συγκεντρώσει τα υπόλοιπα παιχνίδια -από τον Κύριο Πατάτα και τον Σούστα μέχρι το Ζαμπόν και τον Ρεξ- και να ηγηθεί μιας ριψοκίνδυνης αποστολής διάσωσης του Γούντι, πρωτού επιστρέψει στο σπίτι ο Άντι και συνειδητοποιήσει ότι λείπει το αγαπημένο του παιχνίδι.



Σάββατο 25 & Κυριακή 26 Νοεμβρίου

Colombo

ιταλικά-ισπανικά
πορτογαλικά

πληροφορική

ΕΓΝΑΤΙΑ 128

ΤΗΛ. 240.962

e-mail: info@colombo.edu.gr
www.colombo.edu.gr

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΟΙΝΟΣ

Αθήρι

Ο ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΑΘΗΡΙ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΤΑΙ
ΣΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΟΠΙΚΟ ΟΙΝΟ ΑΘΗΡΙ
ΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΑΝΤΑΝΗΣ ΛΕΥΚΟΚΙΤΡΙΝΟΣ ΟΙΝΟΣ
ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΑΝΤΑΥΓΕΙΕΣ, ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ,
ΛΕΠΤΗ ΚΑΙ ΦΡΟΥΤΩΔΗ ΕΥΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΛΗ,
ΔΡΟΣΕΡΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΓΥΣΗ ΤΟΥ.

Μακεδονικός τοπικός οίνος

Αθήρι

1999

Οι αμπελώνες
σε αμμιώνι ελαφρά
εδάφι καλλιεργούνται
με την μέθοδο της βιοαγρονομίας
και της οργανοκρημνιστικής
αμπελοκαλλιέργειας.

Ευάγγελος
Τζάντας α.ε.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ-ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 73 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2000

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΟΦΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΖΑΡΖΩΝΗΣ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 378.400 • e-mail: info@filmfestival.gr



Το επίσημο ραδιόφωνο
του 41ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Luna para / Λούνα Πάπα

Σκηνοθεσία: Bakhtiyar Khudonazarov

Σενάριο: Irakli Kwirikadze

Φωτογραφία: Martin Gschlacht, Dusan Joksimovic, Rostislav Pirumov, Rali Ralchev

Μουσική: Daler Nasarov

Ηθοποιοί: Chulpan Khamatova, Moritz Bleibtreu, Ato Mukhamedshanov, Polina Raykina,

Merab Ninidze

Διάρκεια: 107'

Σε ένα μικρό χωριό κοντά στη Σαμαρκάνδη, η δεκαεπτάχρονη Μάμλακατ ονειρεύεται να γίνει ηθοποιός. Μια νύχτα με φεγγάρι, την αποπλανεί ένας μυστηριώδης ξένος, που ισχυρίζεται ότι είναι φίλος του Τομ Κρουζ. Ο άνδρας εξαφανίζεται μέσα στη νύχτα, αφήνοντας τη Μάμλακατ έγκυο. Για τον πατέρα της, Σαφάρ, και τον αδελφό της, Νασρεντίν, το ξέπλυμα της ντροπής και η αποκατάσταση της οικογενειακής τιμής είναι πράγματα αυτονόητα, κι έτσι, ξεκινούν μαζί με τη Μάμλακατ, για να βρουν τον υπεύθυνο. Μέσα στην κοιλιά της Μάμλακατ, ο Χαμπίμπούλα, που η μητέρα του συνέλαβε τη μοιραία εκείνη νύχτα, βιώνει κι αυτός τις απίστευτες περιπέτειες και τα περίεργα ατυχήματα που θα περάσουν οι τρεις συγγενείς του, στην αναζήτηση του πατέρα του. Το *Λούνα Πάπα* είναι ένα φανταστικό και κωμικοτραγικό ταξίδι μέσα από τα άγρια τοπία της Κεντρικής Ασίας, όπου η παράδοση και η δεισιδαιμονία αντιπαρβάλλονται με το χάος του σύγχρονου κόσμου.



Φθινόπωρο στη Νέα Υόρκη

Autumn in New York

Σκηνοθεσία: Τζόαν Τσεν

Σενάριο: Άλισον Μπέρνετ

Φωτογραφία: Τσάνγκγουεϊ Τζου

Μουσική: Γκάμπριελ Γιάρνεντ

Ηθοποιοί: Ρίτσαρντ Γκιρ, Γουινόνα Ράιντερ,

Άντονι Λα Πάλια, Ελέιν Στρίτς, Βέρα Φαρμίνγκα

Διάρκεια: 105'

Ο Γουίλ, ένας πλέιμποϊ κοντά στα 50 κι επιτυχημένος σεφ γνωστού εστιατορίου της Νέας Υόρκης, είναι γνωστός για τα σεξουαλικά του κατορθώματα αλλά και για την ικανότητά του να ξελογιάζει τις γυναίκες, αποφεύγοντας όμως πάντα τη δέσμευση. Μέχρι που γνωρίζει τη Σάρλοτ και αισθάνεται ότι ο μέχρι τώρα τρόπος ζωής του έχει φτάσει σε αδιέξοδο. Η Σάρλοτ, μόλις 21 χρονών, είναι ένα ελεύθερο πνεύμα γεμάτη λαχτάρα να γνωρίσει τις χαρές της ενήλικης ζωής. Ο Γουίλ δείχνει έντονο ενδιαφέρον για τη Σάρλοτ, περιμένοντας όμως ακόμη ένα γρήγορο και εύκολο ρομάντζο. Όμως καμιά από τις συναντήσεις τους δεν είναι ούτε εύκολη ούτε γρήγορη. Αντίθετα είναι γεμάτες διαξιφισμούς, συγκρουόμενες φιλοσοφικές συζητήσεις αλλά κι ένα ανεξήγητα έντονο συναίσθημα αισθησιασμού και υπόγειας επικοινωνίας. Τότε, ακριβώς τη στιγμή που ο Γουίλ είναι έτοιμος να δραπετεύσει από μια ακόμη σχέση χρησιμοποιώντας τη συνηθισμένη του δικαιολογία ότι δε μπορεί να υποσχεθεί την αιωνιότητα, η Σάρλοτ τού αποκαλύπτει ότι έχει τους δικούς της λόγους να πιστεύει πως τίποτα δεν κρατάει για πάντα. Πάσχει από μια ανίατη ασθένεια, ο χρόνος της σε αυτό τον κόσμο είναι περιορισμένος και δεν περιμένει τίποτα παραπάνω από αυτό που έχουν τώρα. Ελεύθεροι από τα όρια που θέτει ο χρόνος, αναζητούν έναν δεσμό που δε μοιάζει με κανέναν άλλο. Μέσα σ' ένα φθινόπωρο οι προκαταλήψεις του Γουίλ για τις γυναίκες, το σεξ και τις σχέσεις διαλύονται. Αρχίζει να βλέπει τη ζωή και κυρίως τον έρωτα στην ανθρώπινη διάστασή τους και πάνω απ' όλα ωριμάζει συναισθηματικά όταν έρχεται αντιμέτωπος με το αναπότρεπτο γεγονός ότι, πολύ σύντομα, θα χάσει τη μόνη γυναίκα που αγάπησε αληθινά...



Ένας κι ένας

Σκηνοθεσία, σενάριο: Νίκος Ζαπατίνας

Φωτογραφία: Κωστής Γκίκας

Μουσική: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Ηθοποιοί: Γιώργος Κιμούλης, Νίκος Καλογερόπουλος, Εβελίνα Παπούλια, Μίμης Χρυσομάνλης,

Μαρία Πρωτόπαππα, Αναστάσιος Βασιλείου, Νίκος Ορφανός

Διάρκεια: 93'

Ορέστης, τρόφιμος ψυχιατρείου, και ο Πελοπίδας, τρόφιμος φυλακών, βγαίνουν με πενήνήμερη άδεια και συναντούνται με αφορμή ένα τρακάρισμα στη μέση του πουθενά. Την ίδια στιγμή, ένας ψυχίατρος με τη βοήθ του παρακολουθούν τον Ορέστη, με σκοπό να μελετήσουν τη συμπεριφορά του, ενώ δυο μπάτσοι ακολουθούν τον Πελοπίδα, προσπαθώντας ν' ανακαλύψουν τα κρυμμένα χρήματα μιας ληστείας. Ψυχίατροι και μπάτσοι πιστεύουν ότι περνούν απαρτήρητοι, σε αντίθεση με τους Ορέστη και Πελοπίδα, που γνωρίζουν πολύ καλά τι συμβαίνει, αλλά παριστάνουν τους αδιάφορους. Οι ετερόκλητοι και περιθωριακοί αυτοί άντρες με διαφορετικούς στόχους —ο φυλακισμένος να φτάσει στα χρήματα κι ο τρελός να βρει ένα φίλο— μαζί και με τη θεία του Ορέστη, μια απελευθερωμένη Ελληνοαμερικάνη που εμπλέκεται στην ιστορία, ακολουθούν μια κοινή πορεία, γεμάτη φευγάτες και κωμικές καταστάσεις, σε μια ταινία δρόμου και φρίκης.



[...] Ένας φοιτητής του Ηρακλή, του σεναριογράφου μου, φίλος μας, δουλεύει στην ρωσική τηλεόραση και έλαβε ένα γράμμα από έναν τύπο που του ζητούσε να τον βοηθήσει για να δικαιωθεί ο πατέρας του και του περιέγραφε: "Πριν από πολλά χρόνια ο πατέρας μου, ψαράς στη θάλασσα των Ουραλίων, ενώ ψάρευε μ'έναν συνάδελφο του, μια αγελάδα έπεσε από τον ουρανό. Όλοι στο καϊκι πεθάναν, μόνο ο πατέρας έμεινε ζωντανός. Με κάποιον τρόπο κολύπησε και βγήκε στην ακτή. Ο κόσμος αναρωτήθηκε τί έγινε και όλοι οι συνάδελφοι του πέθαναν, ήταν μια τραγωδία. Τους είπε την ιστορία με την αγελάδα και τον θεώρησαν τρελό. Έτσι τον έβαλαν στο ψυχιατρείο, τον μεταχειρίστηκαν άσχημα, η οικογένεια καταδικάστηκε".

Ο γιος μεγάλωσε με το αίσθημα πως ο πατέρας του ήταν τρελός, αλλά με κάποιον

τρόπο πίστευε ότι όσα ισχυριζόταν ο πατέρας του είχαν συμβεί. Κάποια φορά, όταν ήταν στο τρένο διασχίζοντας τη Ρωσία για την Αγία Πετρούπολη, καθόταν δίπλα σε έναν πιλότο στρατιωτικού αεροπλάνου. Πίγαν βότκα και ο πιλότος στη συζήτηση, καθώς του έλεγε τις ιστορίες του, περιέγραψε μια πτήση όπου είχαν πρόβλημα με ένα φορτίο αγελάδων. Μερικές φορές λόγω καιρικών ή άλλων συνθηκών στη διάρκεια της πτήσης έπρεπε να μειωθεί το φορτίο. Στο αεροπλάνο είχαν αρκετά ζώα και για να αποφύγουν τον κίνδυνο έπρεπε ν'ανοίξουν την πόρτα και να πετάξουν μερικά. Το παιδί ήταν ήδη 24 ετών κι άκουγε την ιστορία του πατέρα του. Την έγγραψε στην ρωσική τηλεόραση ζητώντας να δικαιωθεί ο πατέρας του, αφού δεν ήταν δικό του λάθος ό,τι είχε συμβεί. Αυτή η ιστορία ήταν για μας η αφορμή για την ταινία.

[...] Η ταινία είναι γυρισμένη στην Κεντρική Ασία, σε μια πρώην Δημοκρατία της Σοβιετικής Ένωσης, η οποία περιβάλλεται από το Ουζμπεκιστάν, το Κιργιστάν και το Τατζικιστάν. Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα τοποθεσία. Χρησιμοποίησαμε ένα κομμάτι της Μπουχαρά για να χτίσουμε την δική μας πόλη. Μπουχαρά είναι ένα Άγιο μέρος για τους λαούς της Κεντρικής Ασίας. Ταυτόχρονα είναι ένα πολύ ανεπτυγμένο μέρος με ξενοδοχεία πέντε αστέρων. Εκεί που κάναμε τα γυρίσματα ήταν κυριολεκτικά η έρημος, η οποία ανήκει στο Τατζικιστάν, μια πολύ προβληματική χώρα. Κανείς δεν γνωρίζει τί πρόκειται να γίνει με αυτήν και σε ποιόν θα προσαρτηθεί. Ο κόσμος αγνοεί αυτή την περιοχή της Ασίας.

Μπαχτιγιάρ Χουντοϊναζάροφ



Vescovi
il caffè è
un'arte
Coffee is an art

Κάπου τον έχεις ακούσει.....

Τον έχεις δοκιμάσει σε κάποιο
καφέ - μπάρ.....

Τώρα ήρθε η ώρα να μάθεις
τον eXpresso Vescovi.....

Μάθε για τον eXpresso

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα.



Accento
SOCIETÀ DI IMPORTAZIONI

ΕΛΛΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1 ΔΡΑΓΟΥΜΗ 4 - ΡΟΓΚΟΤΗ 3 - Τ.Κ. 546 24 - ΤΗΛ - FAX: (031) 240.642
ΑΘΗΝΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 43, ΜΑΡΟΥΣΙ, Τ.Κ. 151 24 ΤΗΛ - FAX: (01) 61.44.331

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Segi-mal / Τέλος πιώνων

του Σονγκ Νόινγκ-Χαν
Νότια Κορέα, 1999

Σεούλ, τέλη του 20ού αιώνα. Ο Ντο-Σαμπ, ένας ταλαιπώρος σεναριογράφος, θέλει να γράψει ένα θρόνερ, πρώτα όμως πρέπει να τελειώσει το σενάριο ενός μελοδράματος. Καταφέρνει να ξεπεράσει την έλλειψη έμπνευσης και τελειώνει το έργο, αλλά ένας ιός στον υπολογιστή του το σβήνει όλο. Στη συνέχεια, βλέπει ένα ταξί, στο οποίο μόλις προ ολίγου επέβαινε, να τρακάρει πολύ άσχημα... Στο πάρτι των 21ων γενεθλίων της, η Σο-Ριάνγκ, φοιτήτρια που εργάζεται και ως πόρνη, γνωρίζεται και κάνει δεσμό με το γιο ενός άντρα που τον είχε πελάτη... Ο Κανγκ-Χα, λέκτορας στο πανεπιστήμιο, περνάει μια βραδιά με μια δημοσιογράφο, τη Χονγκ. Στο μεταξύ, ο πρόεδρος του τμήματός του στο πανεπιστήμιο του ζητάει ένα γερό λάδωμα για να τον κάνει τακτικό καθηγητή. Λίγο καιρό αργότερα, ο Κανγκ-Χα λαμβάνει γράμμα από τη Χονγκ, που του λέει ότι περιμένει το παιδί του...

Σονγκ Νόινγκ-Χαν: Γεννήθηκε στη Σεούλ, το 1959. Σπούδασε στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Σεούλ, και στη συνέχεια ασχολήθηκε με τη συγγραφή σεναρίων. Το 1997, γύρισε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Number 3*, που έλαβε μεγάλο αριθμό βραβείων στην Κορέα και προβλήθηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ.

LaCapaGira / ΤοΚεφάλιΓυρίζει

του Αλεσάντρο Πίβα
Ιταλία, 1999-2000



Το λιμάνι του Μπάρι είναι κόμβος για την παράνομη διακίνηση κάθε είδους εμπορεύματος. Καθώς τα τελευταία ρίγη ενός ιδιαίτερα βαρύ χειμώνα σβήνουν σιγά σιγά, μια συμμορία μικροκακοποιών χτενίζει την πόλη, αναζητώντας εναγωνίως ένα μυστηριώδες πακέτο που προέρχεται από τα Βαλκάνια. Το πακέτο χάνεται, ξαναβρίσκεται για λίγο, και μετά χάνεται οριστικά και αμετάκλητα. Ακολουθούμε το ταξίδι του καθώς το παίρνουν από το πλοίο, φτάνοντας στις ακτές της Ιταλίας, και στη συνέχεια, καθώς περνάει μέσα από υπόγεια περάσματα του Μπάρι, με κατεύθυνση την ερημιά των προαστίων. Τι περιέχει το πακέτο αυτό; Για τους τέσσερις ήρωες της ταινίας μας, κάτι πολύ σημαντικό. Για το θεατή, ένα αντικείμενο, που θα τον βάλει μέσα στον υπόκοσμο μιας πόλης ο οποίος αποτελείται από πολλά, απροσδόκητα επίπεδα.

Αλεσάντρο Πίβα: Γεννήθηκε στο Σαλέρνο, το 1966, μεγάλωσε στο Μπάρι, και σήμερα ζει στη Ρώμη. Σπούδασε μοντάζ στο Centro Sperimentale di Cinematografia και εργάστηκε ως μοντέρ για μερικά χρόνια. Έχει σκηνοθετήσει ρεπορτάζ και μικρού μήκους ταινίες. *ΤοΚεφάλιΓυρίζει* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

Samotari / Μοναχικοί τύποι

του Νταβίντ Όντριτσεκ
Τσεχία-Σλοβενία, 2000



Ο Ρόμπερτ εργάζεται σε ταξιδιωτικό γραφείο και στήνει σκηνές από την καθημερινή ζωή «απλών» τσεχικών οικογενειών, ως ατραξιόν για ιάπωνες τουρίστες. Δραστήριος και ως προξενητής, βοηθάει να γνωρίζονται φίλοι με

Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ, βασικός κορμός του προγράμματος, περιλαμβάνει 15 ταινίες, τις πρώτες ή τις δεύτερες ταινίες νέων κινηματογραφιστών απ' όλο τον κόσμο, όπως κάθε χρόνο, ανάμεσα στις οποίες και 2 ελληνικές, τις οποίες έχει επιλέξει ο Διευθυντής του Φεστιβάλ, Μιχάλης Δημόπουλος. Ταινίες πάνω στις ανθρώπινες σχέσεις αλλά και την κοινωνική πραγματικότητα, με τη φρεσκάδα, την κριτική διάθεση αλλά και την διεισδυτικότητα που χαρακτηρίζουν τους σημερινούς πρωτοεμφανιζόμενους δημιουργούς. Στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού θα απονεμηθούν ο Χρυσός και Αργυρός Αλέξανδρος (12.500.000 και 7.500.000 εκατομμύρια δραχμές αντίστοιχα), καθώς και τα καθιερωμένα Βραβεία Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Πρώτου Ανδρικού και Γυναικείου ρόλου και Καλλιτεχνικής Επίτευξης.

φίλους του. Στην περίπτωση της Χάνκα, τη βοηθάει να χωρίσει από τον Πέτερ, εκφωνητή στο ραδιόφωνο, ο οποίος αιχμαλωτίζει την «πραγματική» ζωή, ηχογραφώντας στιγμές από την «πραγματικότητα» και παίζοντάς τις στον αέρα. Η Βέσνα έχει έρθει στην Πράγα από τα Σκόπια, επειδή, καθώς λέει, είναι το πιο πιθανό μέρος να προσγειωθούν εξωγίνοι, αλλά, βέβαια, ο αληθινός λόγος του ταξιδιού της είναι πολύ διαφορετικός. Τη Χάνκα την κυνηγάει ο Οντρέι, ένας ευνόητος χειρουργός, ο οποίος είναι τρελός για κείνην και πρόθυμος να θυσιάσει και την οικογένεια και την καριέρα του για χάρη της...

Νταβίντ Όντριτσεκ: Γεννήθηκε στην Πράγα, το 1969. Σπούδασε στη FAMU της Πράγας και στο Columbia College του Σικάγο. Έχει σκηνοθετήσει πολλά βίντεο κλιπ, διαφημιστικά σποτ και ντοκιμαντέρ. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Whisper*, ήρθε δεύτερη σε πωλήσεις στην Τσεχία το 1996, μετά το βραβευμένο με Όσκαρ *Ο μικρός Κόλια*.

Roozi keh zan shodam

Τη μέρα που έγινα γυναίκα
της Μαρζιγιέ Μεσκινί
Ιράν, 2000



Η ταινία εξετάζει τρεις γενεές γυναικών. Το πρώτο επεισόδιο αφηγείται την ιστορία της μικρής Χαβά. Την ημέρα των ένατων γενεθλίων της, η μητέρα της της λέει ότι, τώρα που έγινε γυναίκα, είναι αμάρτημα να βγει από το σπίτι και να παίζει με τα αγοράκια. Το κοριτσάκι κλαίει και επιμένει να βγει, ώσπου η γιαγιά της επισημαίνει το γεγονός ότι η Χαβά γεννήθηκε μεσημέρι και, επομένως, μπορεί να βγει για λίγο ακόμα από το σπίτι. Το δεύτερο επεισόδιο έχει ως θέμα έναν ποδηλατικό αγώνα κοριτσιών. Η οικογένεια του κοριτσιού που έρχεται πρώτο, της θυμίζει, όλο και πιο επίμονα και απειλητικά, ότι, αν συνεχίσει αυτό το άθλημα, θα τη διώξουν από το σπίτι. Το τρίτο επεισόδιο ξεκινά σε μια αίθουσα αεροδρομίου, όπου μια γριούλα σε αναπηρικό κοριτσάκι περιφέρεται, αγοράζοντας όλα όσα δεν μπόρεσε ν' αποκτήσει στη ζωή της: ψυγείο, τηλεόραση, πλυντήριο πιάτων και σίδερο...

Μαρζιγιέ Μεσκινί: Γεννήθηκε στην Τεχεράνη, το 1969. Διετέλεσε βοηθός σκηνοθέτις του Μοσέν Μαχμαλμπάφ στην ταινία του *Η σιωπή* (1998) και στο κομμάτι του «Η πόρτα», για την ταινία *Ιστορίες του Κις* (1999), καθώς και της Σαμίρα Μαχμαλμπάφ στις ταινίες της *Το μήλο* (1997) και *Μαυροπίνακες* (2000). *Τη μέρα που έγινα γυναίκα* είναι η πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία.

The Last Resort

Το τελευταίο καταφύγιο
του Πάβελ Παβλικόφσκι
Μ. Βρετανία, 2000



Η Τάνια, νέα και αφελής Ρωσίδα, φτάνει με το γιο της, Αρτίομ, στο αεροδρόμιο του Στάνστεντ, στην Αγγλία. Από την πρώτη στιγμή, αντιμετωπίζεται ως πιθανή λαθρομετανάστρια. Η Τάνια περιμένει να την υποδεχθεί ο Μαρκ, ένας Άγγλος τον οποίο ελπίζει να παντρευτεί, εκείνος όμως δεν εμφανίζεται. Κάτω από την απειλή της απέλασης πίσω στη

Μόσχα, η Τάνια ζητάει πολιτικό άσυλο. Την πηγαίνουν, μαζί με το γιο της και με συνοδεία αστυνομικών, στο Στούνκνέιβεν, ένα παραθαλάσσιο θέρετρο, όπου κρατούνται οι πρόσφυγες. Εκεί, η Τάνια γνωρίζεται με τον Άλφι, ιδιοκτήτη αίθουσας με ηλεκτρονικά παιχνίδια, που αμέσως νιώθει γι' αυτήν μια ιδιαίτερη συμπάθεια...

Πάβελ Παβλικόφσκι: Γεννήθηκε στη Βαρσοβία, το 1957. Διακεκριμένος σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ, γύρισε, μεταξύ άλλων, τα *Twockers*, *Serbian Epics* και *Tripping with Zhirinovsky*, σε παραγωγή BBC. Το ντοκιμαντέρ του *Dostoevsky's Travels* κέρδισε το Βραβείο RTS και το Prix Italia, ενώ το *From Moscow to Pietushki* έλαβε το Διεθνές Βραβείο Emmy και ένα ακόμα Prix Italia. Το 1997 γύρισε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *The Stringer*, που προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Καννών.

Esperando al Mesías

Περιμένοντας τον Μεσσία
του Ντανιέλ Μπούρμαν
Ιταλία-Ισπανία-Αργεντινή, 2000



Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Άριελ, ενός νεαρού Εβραίου ο οποίος, αν και υπερήφανος για την καταγωγή του, περνάει κρίση ταυτότητας, και του Σανταμαρία, ενός τραπεζικού υπαλλήλου, του οποίου η αξιοπρέπεια απειλείται όταν χάνει τη δουλειά και το σπίτι του, και βλέπει το γάμο του να διαλύεται. Ο Άριελ αφήνει το περιβάλλον του προς αναζήτηση του κόσμου. Ο Σανταμαρία έχει αποκλειστεί από το περιβάλλον του, και μπαίνει στον κόσμο για να βρει τον εαυτό του...

Ντανιέλ Μπούρμαν: Γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες, το 1973, από εβραϊκή οικογένεια πολωνικής καταγωγής. Σπούδασε παραγωγή οπτικοακουστικών μέσων και νομικά. Το 1994, το σενάριό του *Niños envueltos* βραβεύτηκε στον ετήσιο διαγωνισμό ταινιών μικρού μήκους του INCAA, και στη συνέχεια αποτέλεσε μέρος της μεγάλου μήκους ταινίας *Historias breves*. Το 1996, γύρισε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Un crisantemo estalla en cincoesquinas*, η οποία έλαβε το βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ του Σότσι, στη Ρωσία.

Wasurerarenu-Hitobito / Αξέκαστοι

του Μακότο Σινοζάκι
Ιαπωνία, 2000



Ο Κιτζίμα, βετεράνος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δεν έχει πάψει να κατηγορεί τον εαυτό του για το θάνατο του συμπολεμιστή του, Καναγιάμα. Όμως, μ' όλο που ο ίδιος γύρισε ζωντανός, η οικογένειά του σκοτώθηκε σε μια αεροπορική επιδρομή. Απελπισμένος, ο Κιτζίμα στράφηκε για λίγο στην παρανομία, τώρα, όμως, ζει μια ήσυχη ζωή. Μια μέρα, ο Ταμίο 'Ιτο, βετεράνος κι αυτός του πολέμου, καλεί τον Κιτζίμα σε μια συνάντηση με τους παλιούς του συμπολεμιστές. Διατακτικός στην αρχή, ο Κιτζίμα τελικά πείθεται, όταν μαθαίνει πως θα παρευρεθεί η Γιορίκο, εγγονή του Καναγιάμα. Ο φίλος της Γιορίκο πιάνει δουλειά σε μια εταιρεία που, στην πραγματικότητα, εξαπατά ηλικιωμένους και τους παίρνει τα λεφτά. Με κίνδυνο της ζωής του, ο Κιτζίμα θα προσπαθήσει να την ξεσκεπάσει.

Μακότο Σινοζάκι: Γεννήθηκε στο Τόκιο, το 1963. Σπούδασε ψυχολογία, και στη συνέχεια εργάστηκε σ' έναν κινηματογράφο. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Okaeri*, διακρίθηκε σε πολλά φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων και της Θεσσαλονίκης, όπου έλαβε το βραβείο FIPRESCI. Το 1999, γύρισε ένα ντοκιμαντέρ πάνω στα γυρίσματα της ταινίας *Kikujiro* του Τακέσι Κιτάνο.

La confusion des genres

Ερωτομπεζήματα
του Ιλάν Ντιράν Κοέν
Γαλλία, 2000



Ο Αλέν είναι ένας 37χρονος δικηγόρος. Απογοητευμένος από τη ζωή του, που φαίνεται να μην οδηγεί πουθενά, κάνει πρόταση γάμου στη Λοράν, την εργοδότριά του, ξέροντας ότι εκείνη τον αγαπά. Ο 21χρονος Κριστόφ είναι επίσης ερωτευμένος μαζί του, αλλά ο Αλέν διστάζει να συνδεθεί. Όταν ο Αλέν γνωρίζεται με τον επικίνδυνο και γοητευτικό Μαρκ, ο μόνος τρόπος να τον πλησιάσει είναι να γίνει ο αγγελιοφόρος του πάθους του Μαρκ για την Μπαμπέτ, μια θεσπέσια γυναίκα, στην οποία ο Μαρκ δυσκολεύεται ν' αντισταθεί. Στο μεταξύ, όμως, ο Κριστόφ έχει μετακομίσει στο διαμέρισμα του Αλέν, ενώ η Λοράν περιμένει το παιδί του και να την παντρευτεί. Θα μπορέσει ο Αλέν να βρει ένα συμβιβασμό που να τον δεχτούν όλοι;

Ιλάν Ντιράν Κοέν: Συγγραφέας και σκηνοθέτης. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Lola Zipper*, της οποίας έγραψε και το σενάριο, κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο και το Βραβείο του Κοινού στο Φεστιβάλ του Σαμρούς, 1991. Έχει γράψει δύο μυθιστορήματα, το *Chronique allicienne* (1997) και το *Le fils de la sardine* (1999). Το *La confusion des genres* είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του.

Szcze'sliwy czlowiek

Ένας ευτυχισμένος άνθρωπος
της Μαουγκορζάτα Σουμόφσκα
Πολωνία, 2000



Η ιστορία τριών ανθρώπων και της περίπλοκης συναισθηματικής τους σχέσης. Μια μητέρα ζει με τον τριαντάχρονο γιο της σε φτωχική συνοικία μιας μεγαλούπολης. Η γυναίκα δυσκολεύεται να βρει δουλειά, ενώ εκείνος δεν μπορεί να βρει τη θέση του στον σημερινό κόσμο. Η ξαφνική αρρώστια της μητέρας φέρνει τη ζωή του γιου τα πάνω-κάτω. Η νέα κατάσταση των πραγμάτων απαιτεί μια ωριμότητα, την οποία εκείνος στερείται. Μια γυναίκα που μπαίνει στη ζωή του, θα αποτελέσει τον τρίτο παίκτη σε τούτο το παιχνίδι με τη μητέρα του.

Μαουγκορζάτα Σουμόφσκα: Σκηνοθέτις και σεναριογράφος, γεννήθηκε στην Κρακοβία. Σπούδασε ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Jagiellonian της Κρακοβίας και σκηνοθεσία στη Σχολή Κινηματογράφου του Λοτζ, όπου και εργάζεται τώρα ως βοηθός του κοσμήτορα της Σχολής, Henryk Kluba. Η πτυχιακή της ταινία *Silence* κέρδισε, μεταξύ άλλων, το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ του Τάμπερε, 1999.

The Slow Business of Going

Η διαρκής αναχώρηση της Petra Going της Αθηνά Ραχήλ Τσαγκάρη ΗΠΑ-Ελλάδα, 2000



Μέσα απ' τη μυθοπλασία, τον αυτοσχεδιασμό, τη μαύρη κωμωδία, το ντοκιμαντέρ και το εικαστικό δοκίμιο, η ταινία ακολουθεί την Πέτρα Γκόνινγκ, μια κοπέλα ελληνομεξικανικής καταγωγής, στην αποστολή της να καταγράψει στιγμές οικειότητας, νοσταλγίας και ξεριζωμού στη σύγχρονη μητρόπολη. Η Πέτρα είναι αντιπρόσωπος του Παγκόσμιου Νομαδικού Προγράμματος, μιας διεθνούς μουσικής υπηρεσίας που στέλνει εκατοντάδες «δέκτες» όπως η Πέτρα σ' ολη τη Γη, για να καταγράφουν τις εμπειρίες τους με τους οπτικούς τους φακούς. Ένα χρονικό συγκρούσεων μεταξύ του αρσενικού και του θηλυκού, μεταξύ του προσωπικού και του παγκόσμιου, η ταινία αποτίει φόρο τιμής στα εκατό χρόνια κινηματογράφου και στις εκατοντάδες αιώνες νομαδικών οραμάτων.

Αθηνά Ραχήλ Τσαγκάρη: Γεννήθηκε στην Ελλάδα και σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, performance studies και εθνογραφικό κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, και παραγωγή στο Πανεπιστήμιο του Τέξας, στο Όστιν. Είναι ιδρύτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Cinematexas, ενός από τα σημαντικότερα φεστιβάλ πειραματικού κινηματογράφου των ΗΠΑ.

Lost Killers / Χαμένοι Δολοφόνοι

του Ντίνο Τσιντσάτζε Γερμανία, 2000

Μια παρέα από παράξενους τύπους, όλοι τους λαθρομετανάστες, παλεύουν να πιάσουν την καλή στη γερμανική πόλη Μάνχαϊμ. Δυο ατζαμίδες πληρωμένοι δολοφόνοι, ο Κρόατης Μπράνκο και ο Γεωργιανός Μέραμπ, έχουν αναλάβει να σκοτώσουν έναν επιχειρηματία. Ο Μέραμπ παθαίνει ναυτία στην ιδέα

ότι θα σκοτώσει, και ζαλίζει τους γνωστούς του με λογύδρια για τα ήθη και έθιμα της Γεωργίας. Η αποστεωμένη μητέρα του Μπράνκο θα έπρεπε να έχει πεθάνει προ πολλού, αλλά ξαναιώνει κάθε φορά που ο Μέραμπ πίνει στην υγεία της. Παράλογες συμπτώσεις εμποδίζουν τους δύο ήρωες να φέρουν σε πέρας την αποστολή τους, κι έτσι ενώνουν τις δυνάμεις τους με τον Κάρλος, έναν γιγαντιαίο πρόσφυγα από την Αϊτή, και τη φίλη του, Λαν, μια μικροσκοπική βιετναμέζα πόρνη.

Ντίνο Τσιντσάτζε: Γεννήθηκε το 1957, στην Τιφλίδα της Γεωργίας, όπου σπούδασε στο Ινστιτούτο Θεάτρου και Κινηματογράφου. Η ταινία του *On the Borderline* έλαβε τη Χρυσή Λεοπάρδαλη στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο και τον Χρυσό Αετό στο Φεστιβάλ των Εθνών της Μαύρης Θάλασσας.

Die Innere Sicherheit

Μια ασυνήθιστη κατάσταση του Κρίστιαν Πέτσολντ Γερμανία, 2000



Εδώ και δεκαπέντε χρόνια, οι γονείς ζουν στην παρανομία, κρυμμένοι ανάμεσα στους ανώνυμους τουρίστες στις παραλίες της Πορτογαλίας. Είχαν παραβεί ένα ταμπού· είχαν κάνει μια κόρη· ένα κορίτσι που ποτέ δεν αντάλλαξε ρούχα με τις φίλες της, ούτε έκανε κοπάνα, ούτε πήγε εκδρομή σε λίμνες, ούτε μέθυσε, ούτε τα χάλασε με το φίλο της σε μια καφετέρια· ένα κορίτσι που είναι μόνο του. Και τη στιγμή που οι γονείς φαίνεται να έχουν καταφέρει να βρουν κάποιο είδος νόμιμης ταυτότητας στη Βραζιλία, μια μικρή παράλειψη θα καταστρέψει τα πάντα. Οι γονείς αναγκάζονται πάλι να κρυφτούν· στο μεταξύ, όμως, η κόρη τους έχει ερωτευτεί...

Κρίστιαν Πέτσολντ: Γεννήθηκε στο Χλιντεν της Γερμανίας, το 1960. Σπούδασε γερμανική φιλολογία και θέατρο στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου από το 1982 έως το 1989. Φοίτησε επίσης στη Γερμανική Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης από το 1988 έως το 1994.

George Washington

Τζορτζ Ουάσιγγκτον του Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν ΗΠΑ, 2000



Η σύγχρονη ιστορία μιας παρέας παιδιών που παγιδεύονται μέσα σ' ένα τραγικό ψέμα. Με φόντο το τοπίο εγκατάλειψης μιας μικρής επαρχιακής πόλης –στη διάρκεια του ερτασμού της επετείου της αμερικανικής ανεξαρτησίας– τα παιδιά αγωνίζονται να ισορροπήσουν τις σχέσεις, τις φιλοδοξίες και τις ενοχές τους. Καθώς οι ενοχές τους εντείνονται, η αφηγήτριά μας, ένα εντεκάχρονο μαύρο κορίτσι, αποκόβεται από την ομάδα και παρακολουθεί, καθώς κάθε παιδί αναζητεί την εξιλέωση.

Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν: Γεννήθηκε στο Τέξας, το 1957. Σπούδασε σκηνοθεσία στο North Carolina School of the Arts και εργάστηκε στον κινηματογράφο μεταξύ Νέας Υόρκης και Λος Άντζελες, σε παραγωγές των στούντιο, αλλά και ανεξάρτητες. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει μικρού μήκους ταινίες και ντοκιμαντέρ. Το *Τζορτζ Ουάσιγγκτον* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

Εφήμερη πόλη

του Γιώργου Ζαφεύρη Ελλάδα, 2000



Ο Αντρέας ταξιδεύει στον τόπο της νεκρής μητέρας του, στο νησί. Ο χαρακτήρας του

τοπίου, αλλοιωμένος· οι κάτοικοι –όσοι απέμειναν–, με μνήμη λειψή και σπασμένη. Το νησί κατακλύζεται από ξένες φυλές, οικογένειες και ομάδες ξένων. Ο Αντρέας δεν μπορεί να βρει το σπίτι του πια. Όλα έχουν αλλάξει οριστικά. Κι έτσι, αποφασίζει να πράξει αυτό που απομένει. Καθώς βυθίζεται στο μύθο, χτίζει απ' την αρχή το χαμένο τοπίο. Στήνεται πάλι στη θέση της τη γαλάζια γραμμή του ορίζοντα. Στην πορεία αυτή δεν θα μείνει μόνος. Οι ξένοι θα τον βοηθήσουν. Κι η πόλη θα ξαναστηθεί: μια πόλη εφήμερη.

Γιώργος Ζαφεύρης: Γεννήθηκε στην Πάτρα, το 1963. Στη διάρκεια της φοίτησής του στη Σχολή Σταυράκου, έκανε δύο σκηνοθετικές αποπειρες σε 8mm και μια σε 16mm, με το γενικό τίτλο *Στιγμές*. Η μικρού μήκους ταινία του *Ισμαήλ* βραβεύτηκε στην Ελλάδα και διεθνώς.

Κλειστοί δρόμοι

του Σταύρου Ιωάννου Ελλάδα, 2000



Η ταινία επιχειρεί να ψηλαφίσει με ντοκιμαντερίστικη διάθεση τη μη εμπορεύσιμη (και, άρα, αθέατη), πλευρά ενός λαού, των Κούρδων, που αναγνωρίζεται και τιμάται από τον δικό μας κόσμο μόνο όταν αποφασίζει να πεθάνει ηρωικά, τροφή για μεγαλόστομους λυρισμούς στα άδεια δελτία ειδήσεων· ενός λαού που η τύχη του δοκιμάζεται στους «κλειστούς δρόμους» οι οποίοι τον περιβάλλουν, και που με οδηγό την απόγνωση φωτίζει τους δικούς του δρόμους προς την ελπίδα.

Σταύρος Ιωάννου: Γεννήθηκε το 1954. Σπούδασε στην Αθήνα πολιτικός μηχανικός και σκηνοθεσία κινηματογράφου στη Σχολή Σταυράκου. Έχει γυρίσει δεκάδες τηλεοπτικά προγράμματα, κυρίως ντοκιμαντέρ. Ως ανεξάρτητος σκηνοθέτης-παραγωγός, έχει γυρίσει δεκαπέντε ντοκιμαντέρ κι έχει διακριθεί με έξι βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Mayis sikintisi

Μαγιάτικα σύννεφα του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν Τουρκία, 1999



Ο Μουζαφέρ επιστρέφει στο χωριό του για να γυρίσει μια ταινία όπου θα πρωταγωνιστεί η οικογένειά του. Δοκιμάζει, λοιπόν, τις υποκριτικές ικανότητες του πατέρα του, ο οποίος όμως αδιαφορεί, μια που ετοιμάζεται να πάει στα δικαστήρια για να σώσει μια γειτονική δασική περιοχή που η κυβέρνηση θέλει να αποψιλώσει. Ο Μουζαφέρ επιστρατεύει τη βοήθεια του ξαδέρφου του, Σαφέτ. Ο Σαφέτ ενθουσιάζεται κι αφήνει τη δουλειά στο εργοστάσιο που με τόσες δυσκολίες είχε βρει. Τέλος, ο Μουζαφέρ ζητά τη συμμετοχή του ανιψιού του, Αλί. Του μικρού τού έχουν τάξει ένα μουσικό ρολόι, αν καταφέρει να κρατήσει ένα αβγό στην τσέπη του χωρίς να σπάσει, για 40 μέρες. Παρότι, όμως, λέει πως θέλει να καταγράψει τη ζωή του χωριού, η εμμονή του με την ταινία του δεν αφήνει τον Μουζαφέρ να δει τα καθημερινά προβλήματα των ανθρώπων που ζουν εκεί.

Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν: Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, το 1959. Σπούδασε σκηνοθεσία στο πανεπιστήμιο Μιμάρ Σινάν. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, *Το χωριό*, προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1998 και κέρδισε το Βραβείο Καλιγκάρι στην Μπερλινάλε 1998.

Im Juli

Η Ιουλία τον Ιούλιο του Φατίχ Ακίν Γερμανία, 2000



Ο Ντάνιελ, ένας ντροπαλός καθηγητής Φυσικής χωρίς καθόλου κοινωνική ζωή, αγοράζει ένα δαχτυλίδι από μια όμορφη μικροπωλήτρια, τη Γιούλι, η οποία του υπόσχεται ότι το δαχτυλίδι θα του φέρει γούρι στον έρωτα. Και πράγματι, το ίδιο βράδυ, ο Ντάνιελ ερωτεύεται μια πανέμορφη κοπέλα, τη Μελέκ, κι αποφασίζει να την ακολουθήσει στην Κωνσταντινούπολη. Όταν δεν βρίσκει θέση στο αεροπλάνο, ξεκινάει να πάει οδικώς. Λίγο πριν βγει στην εθνική οδό, σταματάει και παίρνει μια κοπέλα που κάνει τοσάτοπ. Είναι η Γιούλι. Στην τρελή αυτή οδύσσεια, ο Ντάνιελ θ' ανακαλύψει έναν καινούργιο εαυτό. Θα τον δείρουν, θα τον αποπλανήσουν, θα πάρει για πρώτη φορά ναρκωτικά και θα συλληφθεί στα τουρκικά σύνορα, μέσα όμως από όλα αυτά, ο Ντάνιελ θα μάθει να παλεύει για την ευτυχία και, στο τέλος, θα μάθει ότι οι νόμοι της Φυσικής δεν ισχύουν πάντα στη ζωή...

Φατίχ Ακίν: Γεννήθηκε στο Αμβούργο, το 1973, από γονείς Τούρκους. Το 1994, ξεκίνησε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Αμβούργου. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Ακαριαίο χτύπημα*, βραβεύτηκε σε πολλά φεστιβάλ, όπως και σ' αυτό της Θεσσαλονίκης 1998.

Tillsammans

Μαζί του Λούκας Μόοντισον Σουηδία, 2000



Η Ελίζαμπετ έχει βαρεθεί τον άντρα της, κι έτσι, μαζεύει τα πράγματά της, παίρνει και τα παιδιά και πάει να βρει τον αδελφό της, Γκέραν. Είμαστε στο 1975. Η Ελίζαμπετ είναι μια συνηθισμένη νοικοκυρά, ο Γκέραν, όμως, είναι κάπως αλλιώς. Ζει σ' ένα κοινόβιο, κι εκεί καταφθάνει η Ελίζαμπετ με τα παιδιά της: σ' ένα χαοτικό σπίτι γεμάτο μακρυμάλληδες που συζητούν πολιτικά, κάνουν ελεύθερο έρωτα, καλλιεργούν λαχανικά και πίνουν μπόλικο κόκκινο κρασί. Η σύγκρουση των δύο αυτών πολύ διαφορετικών κόσμων θα έχει δραματικές εξελίξεις, οι οποίες θα αλλάξουν τη ζωή όλων. Το Μαζί είναι μια ταινία για ανθρώπους που προσπαθούν να ζήσουν μαζί. Καμιά φορά, η συνταγή πετυχαίνει· άλλες φορές, όχι. Είναι μια ιστορία για τον έρωτα και το διαζύγιο, την οικογενειακή ευτυχία και την οικογενειακή δυστυχία, τα παιδιά και τους μεγάλους, τη φιλία, το σεξ και το ποδόσφαιρο.

Λούκας Μόοντισον: Γεννήθηκε το 1969. Έχει εκδώσει ποιητικές συλλογές και ένα μυθιστόρημα. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Fucking Amal*, ήταν υποψήφια της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου για το βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας για το 1999.

Zamani barayé masti asbha

Μεθυσμένα άλογα του Μπαμάν Γκομπαντί Ιράν, 2000



Στο ιρανικό Κουρδιστάν, κοντά στα σύνορα με το Ιράκ, πέντε αδέρφια μόλις που επιβιώνουν. Ο μικρότερος αδελφός πάσχει από σοβαρή ασθένεια. Τα φάρμακα που παίρνει είναι ακριβά, και οι γιατροί λένε πως του απομένει μόνο ένας μήνας ζωής, αν δεν εγχειριστεί αμέσως. Παρά τις προσπάθειες του μεγαλύτερου αδελφού, που κάνει αμέτρητες μικροδουλειές, τα παιδιά δεν μπορούν να πληρώσουν για την εγχείρηση. Μη βλέποντας άλλη λύση, η μεγαλύτερη αδελφή δέχεται να παντρευτεί έναν Ιρακινό, πρόθυμο να τους βοηθήσει οικονομικά. Όμως, στα σύνορα, η οικογένεια του μέλλοντα συζύγου δεν αφήνει το άρρωστο παιδί να έρθει μαζί τους. Αντ' αυτού, του χαρίζουν ένα άλογο...

Μπαμάν Γκομπαντί: Γεννήθηκε το 1969, στο Μπανέ του ιρανικού Κουρδιστάν. Έχει γυρίσει πολλές μικρού μήκους ταινίες, μεταξύ των οποίων το *Ζώντας στην ομίχλη*, που βραβεύτηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Βοηθός σκηνοθέτη του Αμπάς Κιαρροστάμι στην ταινία *Ο άνεμος θα μας σηκώσει*, εμφανίστηκε ως ηθοποιός στην ταινία *Μαυροπίνακες* της Σαμίρα Μαχμαλμπάφ. Το *Μεθυσμένα άλογα* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗ

Μέσα από τις 39 ταινίες, που προβάλλονται στο φετινό πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων, ανιχνεύεται για άλλη μια χρονιά το νέο πρόσωπο του κινηματογράφου σε παγκόσμια κλίμακα. Ξεχωρίζουν, η ταινία *Ο κύκλος* του Τζαφάρ Παναχί, βραβευμένη με το Χρυσό Λιοντάρι στο πρόσφατο Φεστιβάλ της Βενετίας, οι τελευταίες ταινίες γνωρίμων σκηνοθετών, όπως ο Φρίντριχ Θορ Φρίντρικσον, ο Ρομπέρ Λεπάζ και η Λιβ Ούλμαν. Επίσης, το αφιέρωμα και η απονομή τιμητικού βραβείου στη μεγάλη Γαλλίδα σκηνοθέτιδα Ανιές Βαρντά, όπως και το αφιέρωμα με 5 ταινίες στον Γαλλο-πορτογάλο παραγωγό Πάολο Μπράνκο. Ένα νέο τμήμα, με τον τίτλο «Αναζητήσεις», προβάλλει τις 5 πρώτες ταινίες 5 νέων σκηνοθετών. Δύο μικρά αφιερώματα στον αυστριακό κινηματογράφο 2000 και τον γαλλικό κινηματογράφο 2000 συμπληρώνουν το πρόγραμμα, ενώ στη νυχτερινή σειρά «Σκιες στη νύχτα» προβάλλονται ταινίες ακατάλληλες για ανηλίκους. Για το παιδικό κοινό, θα προβληθεί η σουηδική ταινία *Τζατζίκι*, την πρώτη Κυριακή της διοργάνωσης, το πρωί.

Englar alheimsins

Άγγελοι του σύμπαντος
του Φρίντριχ Θορ Φρίντρικσον
Ισλανδία-Νορβηγία-Σουηδία-Γερμανία-Δανία, 2000



Ο Πολ φαίνεται να ζει μια φυσιολογική, εύρυθμη ζωή με τους γονείς του στο Ρέικιαβικ. Ενδιαφέρεται για την τέχνη και τη μουσική, κι έχει μόλις ξεκινήσει μια σχέση με μια κοπέλα. Όταν η συμπεριφορά του γίνεται ανεξέλεγκτη, οι γονείς του αναγκάζονται να τον στείλουν στο ψυχιατρείο. Εκεί, ο Πολ αρχίζει να πιάνει φιλίες με τους άλλους τροφίμους. Ένας από αυτούς είναι πεπεισμένος ότι εκείνος έγραψε όλα τα τραγούδια των Μπιτλς, κι ότι τους τα έστειλε με τηλεπάθεια. Ένας άλλος, ο Βίκτορ, είναι καλλιεργημένος και ευγενικός, μόνο που κάθε τόσο νομίζει πως είναι ο Χίτλερ. Ένας τρίτος επιμένει ότι έγραψε τη διδακτορική του διατριβή πάνω στον Σίλερ κι ότι την υποστήριξε στο Πανεπιστήμιο της Κίνας...

Trolösa / Απιστία

της Λιβ Ούλμαν
Σουηδία, 2000



Η Μαριάν έχει έναν ευτυχισμένο γάμο με τον Μάρκου, διακεκριμένο μάστορα. Έχουν μια εννιάχρονη κόρη, την Ιζαμπέλ. Ο καλύτερος φίλος του Μάρκου είναι ο Ντάβιντ. Δύο φορές χωρισμένος, ο Ντάβιντ βρίσκεται συχνά στο σπίτι του Μάρκου και της Μαριάν, και η Ιζαμπέλ τρελαίνεται να του λείπει παραμύθια. Ένα βράδυ, κι ενώ ο Μάρκος λείπει, ο Ντάβιντ έρχεται επίσκεψη. Η Μαριάν τον βλέπει τώρα διαφορετικά και νιώθει να την ελκύει όχι μόνο σεξουαλικά, αλλά και συναισθηματικά.

Uttara / Οι παλαιστές

του Μπουνταντέμ Ντασγκούπα
Ινδία, 2000



Κοντά σε μια απομακρυσμένη σιδηροδρομική διάβαση στην επαρχιακή Βεγγάλη, οι δύο φύλακές της, ο Μπαλαράμ και ο Νιμάι, συνδέονται με στενή φιλία. Περνούν ατελείωτες ώρες ασχολούμενοι με το πάθος τους: την παραδοσιακή πάλη. Εκεί κοντά, ένας πάστορας και ο υιοθετημένος γιος του, Μάθιου, κάνουν πράξεις φιλανθρωπίας για τους πάμπτωχους προσηλυτισμένους χριστιανούς. Οι άνθρωποι είναι φτωχοί, αλλά ευτυχισμένοι. Όταν ο Μπαλαράμ πηγαίνει στο χωριό του για να επισκεφθεί την ετοιμοθάνατη μητέρα του, γυρνάει παντρεμένος με τη νέα και όμορφη Ουτάρα.

L'amour, l'argent, l'amour

Έρωτας, χρήμα, έρωτας
του Φίλιπ Γκρένινγκ
Γερμανία, 2000



Ένα road-movie, μια ιστορία αγάπης. Όταν γνωρίζονται, εκείνη κάνει πεζοδρόμιο. Εκείνος έχει μόλις απολυθεί από τη δουλειά του στη μάντρα σιδηρικών. Το χέρι του είναι στο γύψο. Είναι χειμώνας. Ερωτεύονται. Φεύγουν. Μια ταινία για την ψυχρότητα των αυτόματων πωλητών, την ψυχρότητα της πορνείας, την ψυχρότητα της αγάπης που αναζητά τη θαλπωρή. Βασικά, πρόκειται για ένα παραμύθι: πώς μπορούν δύο παιδιά να επιβιώσουν μες στο χειμώνα;

Possible Worlds / Πιθανοί κόσμοι

του Ρομπέρ Λεπάζ
Καναδάς, 2000



Ο Τζορτζ Μπάρμπερ φαίνεται να είναι ένας συνηθισμένος άνθρωπος με μια απίστευτη ικανότητα: μπορεί να υπάρχει σ' έναν άπειρο αριθμό πιθανών κόσμων ταυτόχρονα. Δύο αστυνομικοί καλούνται στον τόπο ενός αποτρόπαιου εγκλήματος. Ο Τζορτζ Μπάρμπερ έχει δολοφονηθεί, και ο εγκέφαλός του αφαιρεθεί. Ποιο να 'ναι το κίνητρο ενός τέτοιου εγκλήματος; Η αναζήτηση στοιχείων μάς μεταφέρει μέσα στις αναρίθμητες ζωές του Τζορτζ Μπάρμπερ, καθεμιά τους διαφορετική, αλλά και όλες τους, κατά κάποιο τρόπο, ίδιες. Στο μεταξύ, οι αστυνομικοί οδηγούνται στον αινιγματικό δόκτορα Κλέμπερ, ο οποίος προτείνει μια θεωρία για το λόγο που το σώμα του Τζορτζ έχει τόσο φρικτά βεβηλωθεί...

Sånger från andra Våningan

Τραγούδια από το δεύτερο όροφο
του Ρόι Άντερσον
Σουηδία-Δανία-Νορβηγία, 2000



Η ταινία παρουσιάζει μια σειρά περιστατικών χωρίς προφανή λογικό ειρμό. Ένας υπάλληλος απολύεται με εξευτελιστικό τρόπο, ένας μετανάστης δέχεται βίαιη επίθεση σ' έναν πολυσύχναστο δρόμο, ένα μάγος κάνει θάλασσα ένα νούμερό του, και ο Καρλ βάζει φωτιά στο κατάστημα επίπλων του για να εισπράξει την ασφάλεια. Την επόμενη μέρα, χάος και πανικός επικρατούν παντού, και μόνον ο Καρλ μοιάζει να κατανοεί τον παραλογισμό, συνειδητοποιώντας πόσο δύσκολο είναι να είσαι άνθρωπος...

Dayereh / Ο κύκλος

του Τζαφάρ Παναχί
Ιράν, 2000

Μια γυναίκα έχει μόλις γεννήσει ένα κοριτσάκι. Δεν το ξέρει, αλλά και η ίδια και η κόρη της είναι ήδη ανεπιθύμητες. Τρεις γυναίκες βγαίνουν από τη φυλακή με προσωρινή άδεια. Η ανάγκη τους για τα χρήματα που θα



τους εξασφαλίσουν την ελευθερία, θα τις εξωθήσει σε ακραίες πράξεις. Χωρίς πιστοποιητικό ταυτότητας και συνοδό, μια νέα γυναίκα πρέπει να εκλιπαρήσει και να πει ψέματα για να μπορέσει ν' αγοράσει εισιτήριο για υπεραστικό λεωφορείο. Στο μεταξύ, η Πάρι, μια ανύπαντρη κοπέλα, δραπετεύει από τη φυλακή με σκοπό να κάνει άμβλωση. Με τ' αδελφία της να απειλούν να τη σκοτώσουν που θέλει να κάνει κάτι τέτοιο, αναγκάζεται να φύγει από το σπίτι του πατέρα της...

Suzhou / Ο ποταμός Σουζού

του Λου Γιε



Κίνα-Γερμανία, 2000

Ένας μοναχικός άντρας με μια βιντεοκάμερα περιπλανιέται στους δρόμους της Σαγκάης, πλάθοντας στο μυαλό του ιστορίες για τους ανθρώπους που βλέπει να διασχίζουν τις γέφυρες ή να περνούν πάνω στα ποταμόπλοια του ποταμού Σουζού. Η φίλη του, Μείμει, τον έχει εγκαταλείψει χωρίς εξήγηση. Μια μέρα, στη ζωή του εισβάλλει ο Μαρντάρ, που έχει μόλις βγει από τη φυλακή όπου είχε μπει για την απαγωγή της νεαρής φίλης του, της Μουντάν. Έχοντας ανακαλύψει ότι ο Μαρντάρ την πρόδωσε, η Μουντάν λέγεται πως πήδηξε από μια γέφυρα στον ποταμό Σουζού. Μόνο ο Μαρντάρ είναι πεπεισμένος ότι η κοπέλα είναι ζωντανή...

Morir (o No)

Να πεθάνει κανείς (ή όχι)

του Βεντούρα Πονς
Ισπανία, 2000



1. **Να πεθάνει:** Μια σειρά από επτά ανεξάρτητες ιστορίες, που η καθεμιά τους τελειώνει με το θάνατο του βασικού της χαρακτήρα.
2. **Να μην πεθάνει:** Και οι επτά ιστορίες διαπλέκονται με τρόπο χιουμοριστικό: κανείς δεν πεθαίνει. Τους δίνει άραγε η μοίρα μια δεύτερη ευκαιρία, ή απλώς παρακολουθούμε τα εγκεφαλικά παιχνίδια ενός σκηνοθέτη σε αναζήτηση μιας καλής υπόθεσης;

ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

101 Reykjavik / 101 Ρέικιαβικ

του Μπαλτάσαρ Κορμάκου
Ισλανδία-Νορβηγία-Δανία-Γαλλία, 2000

Στα 28 του χρόνια, ο Χλίνουρ ζει ακόμα με τη μητέρα του, που του γκρινιάζει κάθε τόσο, αλλά, γενικώς, τον αφήνει να κάνει ό,τι θέλει. Με το ιδιόρρυθμο χιούμορ του, ο Χλίνουρ δεν έχει απολύτως κανένα σκοπό στη ζωή του κι ούτε θέλει να αποκτήσει. Τα βράδια, συναντά τους φίλους στα μοδάτα μπαράκια της συνοικίας 101 του Ρέικιαβικ. Παρά τις αναρίθμητες κατακτήσεις του, ο Χλίνουρ βλέπει τις γυναίκες ως εξωγήινο είδος, το οποίο καλό είναι να αποφεύγεται κατά τη διάρκεια της μέρας. Ωστόσο, η ζωή του δε μέλλει να παραμείνει τόσο απλή...

alaska.de

της Έστερ Γκρόνεμπορν
Γερμανία, 2000

Η 16χρονη Ζαμπίνε, που καβαγάει συνέχεια με το φίλο της μητέρας της, στέλνεται να ζήσει με τον πατέρα της στα προάστια του Ανατολικού Βερολίνου. Χαμένη και χωρίς φίλους, η Ζαμπίνε νιώθει σαν να ζει σε ξένη χώρα. Σιγά σιγά, πιάνει φιλίες με το συμμαθητή της, τον Έντι, ο οποίος ετοιμάζεται να σταματήσει το σχολείο και να ζήσει μόνος του, παρόλο που το μέλλον του ως καθαριστή τζαμιών δε φαντάζει ιδιαίτερα γοητευτικό. Ο καλύτερος φίλος του Έντι, ο άρτι αποφυλακισθείς Μίσα, βρίσκεται σε παρόμοια κατάσταση...

Eu Tu Eles / Εγώ εσύ αυτοί

του Αντρουέσα Ουάντινγκτον
Βραζιλία, 2000

Σ' ένα απομακρυσμένο χωριό της βορειοανατολικής Βραζιλίας, η νεαρή Νταρλένε, έγκυος με το παιδί κάποιου που την εγκατέλειψε, αποφασίζει ν' αναζητήσει την τύχη της στην πόλη. Τρία χρόνια αργότερα, επιστρέφει με το παιδί της για να θάψει τη μητέρα της. Όταν ο μεγαλύτερός της, αλλά, για τα δεδομένα της περιοχής, εύπορος Οσίας της προτείνει γάμο, εκείνη δέχεται. Η Νταρλένε σηκώνεται νωρίς το πρωί και πηγαίνει για δουλειά στη φυτεία, κι όταν γυρίζει στο σπίτι, έχει να κάνει κι όλες τις δουλειές εκεί, μια που ο άντρας της ξημεροβραδιάζεται σε μια αιώρα.

Krampack

του Σεσκ Γκάι
Ισπανία, 2000

Ο Ντάνι καλεί τον Νίκο, συμμαθητή και καλύτερό του φίλο, να περάσουν μαζί το καλοκαίρι στο εξοχικό της οικογένειάς του, κοντά στη θάλασσα. Η περιοχή έχει αρχίσει να γεμίζει παραθεριστές, και οι γονείς του Ντάνι έχουν αφήσει τα αγόρια μόνα τους στο σπίτι, που έχει όλα τα κομφορ και, επιπλέον, μάγειρα. Είναι αποφασισμένοι και οι δύο να χάσουν την παρθενιά τους μέσα στο καλοκαίρι, ωστόσο αρκούνται ευχαρίστως να κάνουν κάθε τόσο ένα «krampack» (αμοιβαίο αυνανισμό). Όμως ο Ντάνι νιώθει κάτι παραπάνω για τον Νίκο...

Thomas est amoureux

Ο Τομά ερωτεύεται
του Πιερ-Πολ Ρεντέρς

Βέλγιο-Γαλλία, 2000

Ο 32χρονος Τομά υποφέρει από αγοραφοβία, και η πάθησή του αυτή έχει καταστήσει τη ζωή του αβάσταχτη. Σταμάτησε να εργάζεται εδώ και οκτώ χρόνια, επένδυσε όλα του τα χρήματα, και τώρα ζει σ' ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα, απ' όπου δε βγαίνει ποτέ. Δε βλέπει ποτέ κανέναν, τουλάχιστον όχι με σάρκα και οστά: το μόνο μέσο επικοινωνίας του είναι ένα βιντεοτηλέφωνο. Ύστερα από οκτώ χρόνια ανεπιτυχούς ψυχοθεραπείας, ο ψυχολόγος του, ο κύριος Γκιγιόν, αποφασίζει να επέλθει στη ζωή του Τομά και, παρά τις διαμαρτυρίες του, τον γράφει μέλος σ' ένα σύλλογο μοναχικών ανθρώπων.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ

Γεννήθηκε το 1928, από πατέρα Έλληνα και μητέρα Γαλλίδα. Πέρασε τα πρώτα παιδικά της χρόνια στο Βέλγιο, και την εφηβεία της στην πόλη Σετ της μεσογειακής ακτής της Γαλλίας. Αργότερα πήγε στο Παρίσι. Σπούδασε ιστορία της τέχνης στην École de Louvre, παρακολούθησε μαθήματα στη Σορβόνη και νυχτερινά μαθήματα φωτογραφίας στην École Vaugirard. Φωτογράφησε τα πρώτα βήματα του Ζαν Βιλιάρ στο Φεστιβάλ της Αβινιόν και, αργότερα, τον θάσο του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου, ο οποίος περιλάμβανε τους Ζεράρ Φιλίπ, Ζαν Μορό, Σαρλ Ντενέρ, κ.ά. Ταξίδεψε ως φωτορεπόρτερ σε πολλές χώρες, μεταξύ των οποίων η Ισπανία, η Κίνα και η Κούβα. Έκανε την πρώτη της ατομική έκθεση το 1954, σ' ένα προαύλιο. Την ίδια χρονιά, έγραψε και σκηνοθέτησε την πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία, *La pointe courte*, που ήταν και η πρώτη ταινία του Φιλίπ Νουαρέ, χωρίς να έχει καμία κινηματογραφική παιδεία ή τεχνική γνώση γύρω από τους φακούς. Επειδή η ταινία έτυχε να γυριστεί τέσσερα χρόνια πριν την έκρηξη του Γαλλικού Νέου Κύματος, η Βαρντά έλαβε τον τίτλο της «Γιαγιάς του Νέου Κύματος». Το 1961, έλαβε το βραβείο Méliès για την ταινία της *Cléo de 5 à 7*, ενώ, το 1964, έλαβε την Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου για την ταινία της *Le bonheur*. Η ταινία της *Sans toit ni loi* διακρίθηκε, το 1985, με το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας. Η Βαρντά έχει γυρίσει μια τριλογία με θέμα τον σύζυγό της, Ζακ Ντεμί, ο οποίος πέθανε το 1990. Έχει δύο παιδιά και ζει κυρίως στο Παρίσι ή όπου την πηγαίνουν οι ταινίες της.

Cléo de 5 à 7

Η Κλεό απ' τις 5 ως τις 7
Γαλλία, 1961, 90'



Η Κλεό, μια όμορφη τραγουδίστρια, περιμένει τα αποτελέσματα μιας ιατρικής εξέτασης. Από τη δεισιδαιμονία μέχρι το φόβο, από την οδό ντε Ριβολί μέχρι το Café du Dôme, από την κοκεταρία μέχρι το άγχος, κι από το σπίτι της μέχρι το Παρκ Μονσουρί, η Κλεό ζει εννιά λεπτά προσωπικά λεπτά. Ο εραστής της, ο μουσικός της, μια φίλη, και στη συνέχεια ένας στρατιώτης, της ανοίγουν τα μάτια για το τι είναι ο κόσμος.

L'une chante l'autre pas

Η μια τραγουδάει, η άλλη όχι
Γαλλία, 1976, 120'



Δύο κοπέλες ζουν στο Παρίσι το 1962. Η Πολίν, 17 χρονών, φοιτήτρια, ονειρεύεται ν' αφήσει την οικογένειά της και να γίνει τραγουδίστρια. Η Σουζάν, 22 χρονών, ασχολείται με τα δυο της παιδιά. Χωρίζουν, κι η καθημέ τους κάνει τον αγώνα της ως γυναίκα. Ξαναβρίσκονται δέκα χρόνια αργότερα σε μια εκδήλωση. Η Σουζάν εργάζεται στον οικογενειακό προγραμματισμό, και η Πολίν έχει γίνει τραγουδίστρια.

Sans toit ni loi

Δίκως στέγη, δίκως νόμο
Γαλλία, 1985, 105'



Μια νεαρή περιπλανώμενη πεθαίνει από το κρύο: είναι ένα γεγονός του χειμώνα. Πρόκειται για ένα θάνατο φυσιολογικό; Αυτό θα ρωτήσει ο αστυνομικός ή ο κοινωνιολόγος. Τι θα μπορούσαμε να μάθουμε γι' αυτήν και για το πώς αντέδρασαν όσοι βρέθηκαν στο δρόμο της; Αυτό είναι το θέμα της ταινίας. Η κάμερα προσκολλάται στη Μόνα και παρατηρεί την περιπλάνησή της: μια περιπλάνηση υποχρεωτική, αφού τα σπίτια είναι κλειστά για κείνην...

Les glaneurs et la glaneuse

Μην πετάξετε τίποτα
Γαλλία, 2000, 76'



Στους δρόμους της Γαλλίας όπου ταξιδεύει, η Ανιές συναντά πολλούς «σταχυολόγους». Οι άνθρωποι αυτοί, άνδρες και γυναίκες, περισυλλέγουν, ανακυκλώνουν και ψάχνουν για θησαυρούς. Από ανάγκη, κατά τύχη ή από δική τους επιλογή, οι σταχυολόγοι μαζεύουν αυτά που οι άλλοι πετούν. Ο κόσμος τους είναι γεμάτος εκπλήξεις, και βέβαια κι οι ίδιοι δεν έχουν καμία σχέση με τις παλιές σταχομαζώτρες.

ΠΑΟΥΛΟ ΜΠΡΑΝΚΟ

Γεννήθηκε στη Λισαβόνα, το 1950, και σπούδασε χημικός μηχανικός. Το 1971 έφυγε για το Λονδίνο, και το 1973 για το Παρίσι. Στο χώρο του κινηματογράφου εισήλθε το 1974, όταν έγινε υπεύθυνος προγράμματος του Κινηματογράφου Olympe, μαζί με τον Frédéric Mitterrand. Αργότερα, ως διανομέας για λογαριασμό της Action-République, συνέτεινε στη γνωριμία του κοινού με κάποιους σκηνοθέτες που έμελλε να καθιερωθούν ως μείζονα ονόματα στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Το 1979, άρχισε την καριέρα του ως παραγωγός· ανάμεσα στους σκηνοθέτες των οποίων έχει παραγάγει ταινίες, συγκαταλέγονται και οι: Μανουέλ ντε Ολιβέιρα (14 ταινίες), Βιμ Βέντερς, Ραούλ Ρουίζ, Αλέν Τανέρ, Βέρνερ Σρέτερ, Ζοζού Σέζαρ Μοντέρου, Ζοζέ Μποτέλιου, Κριστίν Λοράν, Πέντρου Κόουστα, Σαρούνας Μπάρτας κ. ά.

Der Rosenkönig

Ο βασιλιάς των ρόδων
Γερμανία, 1986, 100'

Η ιστορία ενός ερωτικού τριγώνου μεταξύ μιας μάνας, του γιου της και του εραστή του, που θυσιάζεται στο γιο, σαν να μην είχε δική του βούληση. Το επικίνδυνο, πλάνο πάθος του ρόδου, του συμβόλου του έρωτα, την (καλλιτεχνική) καλλιέργεια του οποίου ο γιος εγκαταλείπει για χάρη του τυφλού πάθους του για το κορμί του αγαπημένου του.

Longe da Vista / Το χαμένο βλέμμα
Πορτογαλία, 1998, 87'

Ο Εουκένιο είναι ένας κατάδικος 64 ετών, και ο Ντανιέλ, ένας φορτηγατζής από τη Μασαχουσέτη. Διαφορετικές μοίρες και ιστορίες, που θα συνδεθούν χάρη σε μια αγγελία συνοικεισίου. Μέσα από τη ροζ φυλακή του, ο Εουκένιο ανοίγει την καρδιά του με τη μορφή μιας νεαρής Πορτογαλέζας που ψάχνει για σύζυγο. Τη βαπτίζει Μαρία ντα Λους, και ξεκινάει μια αλληλογραφία όπου κάθε τρυφερός λόγος πληρώνεται με δολάρια...

A Carta / Το γράμμα

Πορτογαλία-Γαλλία, 1998, 107'

Η δεσποινίς ντε Σαρτρ έχει ήδη ζήσει την πρώτη της ερωτική απογοήτευση: την εγκατέλειψε ένας νεαρός που ήθελε να έχει μια πιο ελεύθερη σχέση μαζί της. Ένα βράδυ, μια φίλη της μητέρας της, η κυρία Σίλβα, τη συστήνει σ' έναν φημισμένο γιατρό, τον Ζακ ντε Κλεβ. Ο γιατρός ερωτεύτηκε την κοπέλα όταν την είδε μαζί με τη μητέρα της να διαλέγει ένα κολιέ σ' ένα γνωστό κοσμηματοπωλείο στην Πλας Βαντόμ. Η κοπέλα δέχεται να τον παντρευτεί, μ' όλο που δε νιώθει γι' αυτόν κανένα πάθος.

La fidélité / Η πίστη

Γαλλία, 1999, 165'

Η Κλέλια, νέα και ταλαντούχος φωτογράφος, προσλαμβάνεται από έναν μεγαλοεκδότη σκανδαλοθηρικών εντύπων, τον Λισιέν Μακρουά, για να βελτιώσει την εικόνα της εταιρείας του. Ο πανίσχυρος Μακρουά περιστοιχίζεται από μια αληθινή αυλή, της οποίας ηγείται η ερωμένη του, Νταϊάν, και η οποία αποτελείται από διάφορους τύπους υπόπτων προθέσεων. Σε αντίθεση με το περιβάλλον αυτό, ο Κλεβ, ένας 35χρονος συντάκτης, έντιμος και ευαίσθητος σε μια κάποια λογοτεχνική ποιότητα, ερωτεύεται αμέσως την Κλέλια. Γοητευμένη από τη χαριτωμένη αμηχανία του Κλεβ, η Κλέλια δέχεται να τον παντρευτεί. Ωστόσο, μέσα από τη δουλειά της, γνωρίζει τον Νέμο, περιθωριακό τύπο που ειδικεύεται στα συγκλονιστικά ρεπορτάζ...

La captive / Η όμηρος

Γαλλία-Βέλγιο, 1999, 112'

Η Αριάν ζει με τον Σιμόν σ' ένα μεγαλοπρεπές διαμέρισμα του Παρισιού, κάτω από παρακολούθηση. Ο Σιμόν θέλει να ξέρει τα πάντα για κείνη, βάζει να τη συνοδεύουν όπου κι αν πάει, και την υποβάλλει σε ατελείωτες ανακρίσεις. Παρ' όλα αυτά, η Αριάν κατορθώνει να διατηρήσει γύρω της ένα χώρο ψυχικής και σωματικής υγείας. Στο μεταξύ, ο Σιμόν υποφέρει και ευχαριστείται ταυτόχρονα, έχοντας συνείδηση του ότι ακόμα και στις πιο προσωπικές τους στιγμές, που προσωρινά τον κατευνάζουν, η Αριάν είναι πάντα λίγο πιο πέρα από εκεί όπου αυτός φτάνει. Βέβαια, το γεγονός ότι ο Σιμόν γνωρίζει ότι η Αριάν ελκύεται από τις γυναίκες και η υποψία του ότι εκείνη κάνει διπλή ζωή, εντείνει το μαρτύριό του, την αδυναμία του, αλλά και την επιθυμία του για κείνη...

ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΡΚ ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑ

Μια φορά ένα όνειρο

Γκαλερί Καλφαγιάν, 14/11-2/12/2000

Ο Μαρκ Χατζηπατέρας γεννήθηκε στο Λονδίνο, όπου και σπούδασε Καλές Τέχνες. Από το 1982, ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Έχει λάβει μέρος σε 60 ομαδικές εκθέσεις κι έχει κάνει 15 ατομικές στη Νέα Υόρκη, το Λονδίνο την Αθήνα και το Τόκιο. Φέτος, έργα του θα εγκατασταθούν στο σταθμό 28, στην ιστορική γραμμή Broadway του μετρό της Νέας Υόρκης. Αυτόν τον καιρό, το έργο του «Συνάθροισις Βασιλισσών» εκτίθεται στο ΚΜΣΤ (Μονή Λαζαριστών), στα πλαίσια της έκθεσης «Μοντέρνες Οδύσσειες-Ελληνοαμερικανοί Καλλιτέχνες». Έργα του υπάρχουν σε μουσεία, ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές σ' όλο τον κόσμο.



ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2000

Nie
Αι
της Σοφί Φιλιέρ



Une vraie jeune fille
Ένα αληθινό θηλυκό
της Κατρίν Μπρεϊγιά



Samia
Σαμία
του Φιλίπ Φοκόν



Sous le sable
Κάτω από την άμμο
του Φρανσουά Οζόν

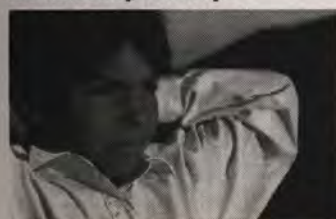


Presque rien
Σχεδόν τίποτα
του Σεμπαστιέν Λιφσίτς



ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2000

Mit geschlossenen Augen
Με κλειστά μάτια
του Μανσούρ Μανταβί



Code inconnu
Άγνωστος κωδικός
του Μίκαελ Χάνεκε



Die Fremde
Η Ξένη
του Γκετς Σπύμαν



Der Überfall
Η ληστεία
του Φλόριαν Φλίκερ



Die Jungfrau
Παρθένοι
του Ντιέγκο Ντονχόφερ



Είδαν τα μάτια μας γιορτές του Στέλιου Χαλαμπόπουλου

Εικόνες της Μεσογείου φτιαγμένες με ψωμί, λάδι και κρασί. Σ' ένα γεύμα, η Ιστορία, η γεωγραφία, η οικονομία, το κλίμα, ο πολιτισμός και οι άνθρωποι της Μεσογείου. Αιώνες τώρα, λιάζονται σ' αυτή τη μεγάλη Εσωτερική Θάλασσα η ελιά, το αμπέλι και το στάρι· από κοντά, αλώνια, λιοτρίβια, μύλοι, πατητήρια, χνάρια μιας μακραίωνης αρχιτεκτονικής. Διατροφικές συνήθειες, τρόποι παραγωγής, καθημερινότητες, συνθέτουν μαζί με το φυσικό και το δομημένο περιβάλλον το πολιτισμικό σώμα του πιο ενδιαφέροντος, ίσως, ανθρωπογενούς περιβάλλοντος της Ιστορίας. Η Μεσόγειος αναδεικνύεται σε μια θάλασσα της σύγκλισης, της συνάντησης, που δεν παραγνωρίζει όμως τη δυναμική του διαφορετικού, που δίνει χώρο τόσο στο νεωτερικό όσο και στο βιωμένο, και που, κυρίως, επιμένει πάντα να γιορτάζει μετά από έναν καλό τρύγο, μετά το θερισμό, μετά το μάζεμα της ελιάς.

Μ' αρέσουν οι καρδιές σαν τη δική μου Μάρκος Βαμβακάρης του Γιώργου Χρ. Ζέρβα



Πρόκειται για ένα στοχαστικό πορτρέτο του Μάρκου Βαμβακάρη (1905-1972), που αναμφισβήτητα υπήρξε ο σημαντικότερος δημιουργός της κλασικής περιόδου του ρεμπέτικου τραγουδιού (1932-1940), πριν από το άνοιγμά του σε ευρύτερα κοινωνικά στρώματα. Το ρεμπέτικο, μια μεγάλη στιγμή του νεοελληνικού πολιτισμού –που παρουσιάζει αρκετές αντιστοιχίες με τα μπλουζ στην Αμερική– δεν ήταν απλώς μια μορφή τέχνης, αλλά ένας τρόπος ζωής για τους ρεμπέτες, με τους δικούς της κώδικες και αξίες. Μέσα απ' την περίπτωση του Μάρκου Βαμβακάρη, μοναδική, αλλά και, ταυτόχρονα, αντιπροσωπευτική αυτού του κόσμου, εξετάζεται η ιδιαιτερότητα των ρεμπετών και η σχέση τους με την υπόλοιπη κοινωνία. Η ταινία περιέχει σημαντικά και σπάνια ντοκουμέντα, οπτικά, ηχητικά και οπτικοακουστικά, που φωτίζουν την περίπτωσή του και το κοινωνικο-ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κινήθηκε ο Βαμβακάρης.

17 στα 18 του Μίμη Κουγιουμτζή



Η ιστορία στρέφεται γύρω από μια παρέα τεσσάρων «κολλητών» φίλων που μόλις έχουν τελειώσει το λύκειο. Τώρα, ακριβώς στην ηλικία ανάμεσα στα δεκαεπτά και στα δεκαοκτώ, οι τέσσερις φίλοι περνούν όλοι μαζί το τελευταίο ξέγνοιαστο καλοκαίρι πριν την ενηλικίωσή τους. Ξαφνικά, η ζωή τους μετατρέπεται σ' ένα ξέφρενο κυνηγητό, όταν ο πιο αεράτος και γόης της παρέας, παρασυρμένος από μια σούπερ γκόμενα, μπλέκει με μια γκροτέσκα συμμορία ντίλερς που κρύβεται πίσω της και τη χρησιμοποιεί ως «κράκη». Η κοπέλα τού την «πέφτει χοντρά» και του πασάρει το «ήράμα». Έτσι αρχίζει μια περιπέτεια με απρόβλεπτες, τρομαχτικές, αλλά και ευτράπελες, συνέπειες για τα παιδιά και τη συμμορία.

Το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου συγκεντρώνει το σύνολο σχεδόν της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής της φετινής χρονιάς και δίνει τη δυνατότητα στους Έλληνες σκηνοθέτες, παλιούς και νέους, να προβάλουν το έργο τους και να διεκδικήσουν επί ίσοις όροις κάποιο από τα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας. Φέτος στο πρόγραμμα του Ελληνικού Φεστιβάλ συμμετέχουν 21ταινίες μεγάλου μήκους και 4 ντοκιμαντέρ, ενώ η τελετή απονομής θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 20 Νοεμβρίου, σε μια ακόμη γιορτινή βραδιά για τον ελληνικό κινηματογράφο.

2000+1 σπινές του Δημήτρη Αθανίτη



Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2000, οι πορείες οκτώ προσώπων διασταυρώνονται με τρόπο αναπάντεχο και δραματικό. Ένας επικειρηματίας, που ταλαντεύεται ανάμεσα στη σύζυγο και στην ερωμένη του, δέχεται έναν ακραίο επαγγελματικό εκβιασμό. Ένας άνεργος γίνεται πληρωμένος δολοφόνος για να βγει από το αδιέξοδο, ενώ ένα παιδί περιφέρεται μόνο στους δρόμους, προσπαθώντας να επιβιώσει... Η είσοδος της νέας χιλιετίας είναι η αρχή μιας νέας εποχής, ή μήπως, πίσω από τις απαστράπτουσες γιορτές, οι άνθρωποι ζουν μιαν άλλη πραγματικότητα;

Φτηνά τσιγάρα του Ρένου Χαλαμπίδη



Μια νύχτα του Αυγούστου στην άδεια Αθήνα... Ένας νεαρός άντρας, χωρίς παρελθόν και μέλλον, περιμένει κάτι να συμβεί στην καρδιά μιας μεγαλούπολης. Μια πανέμορφη κοπέλα μαλώνει άσχημα με το φίλο της από ένα καρτοτηλέφωνο στο δρόμο. Ένας παλιός φίλος, σε οριακή κατάσταση, νοσταλγεί μια εφηβική αγάπη και ουρλιάζει τ' όνομά της από το μπαλκόνι του. Δυο αμετανόητοι πεντητάρηδες στήνουν δεξιοτεχνικά το αιώνιο «δόκανο», που θα τσακώσει επιτέλους την γκόμενα. Ένας καφετζής απαγγέλλει ποίηση. Η ενδεκάχρονη σχέση ενός ζευγαριού δοκιμάζεται τραγελαφικά από την παρουσία ενός body builder. Ένας άγνωστος προκαλεί τον Μοχάμεντ Άλι σε μονομαχία, ως ύστατο φόρο τιμής στον μποξέρ, που ο ίδιος αναγνωρίζει ως εξάισιο χορευτή. Δυο μαφιόζοι, εκπαιδευμένοι στις μεθόδους πίεσης, «ακυρώνονται» από το κωμικό βάρος μιας παράλογης ήττας...

Ένας κι ένας του Νίκου Ζαπατίνα



Ο Ορέστης, τρόφιμος ψυχιατρείου, και ο Πελοπίδας, τρόφιμος φυλακών, βγαίνουν με πενήνήμερη άδεια και συναντιούνται με αφορμή ένα τρακάρισμα στη μέση του πουθενά. Την ίδια στιγμή, ένας ψυχίατρος με τη βοήθη του παρακολουθούν τον Ορέστη, με σκοπό να μελετήσουν τη συμπεριφορά του, ενώ δυο μπάτσοι ακολουθούν τον Πελοπίδα, προσπαθώντας ν' ανακαλύψουν τα κρυμμένα χρήματα μιας ληστείας. Ψυχίατροι και μπάτσοι πιστεύουν ότι περνούν απαρατήρητοι, σε αντίθεση με τους Ορέστη και Πελοπίδα, που γνωρίζουν πολύ καλά τι συμβαίνει, αλλά παριστάνουν τους αδιάφορους. Μια ταινία δρόμου και φρίκης, γεμάτη φευγάτες και κωμικές καταστάσεις...

Πάμπωχοι Α.Ε. του Αντώνη Κόκκινου



Κατά τη διάρκεια μιας παρατεταμένης απεργίας των απορριμματοφόρων στην Αθήνα, τρεις εντελώς διαφορετικοί άνθρωποι θα βρεθούν στο ίδιο κελί μιας φυλακής: ένας ευσυνείδητος χημικός που εργάζεται σε μεγάλη εταιρεία, ένας μαθηματικός απ' τη Ρωσία που αναγκάζεται να πουλάει λαθραία πούρα έξω απ' το Χρηματιστήριο, κι ένας παλιατζής που αρέσκεται να αποκαλεί τον εαυτό του αντικέρ. Η τυχαία αυτή γνωριμία θα σταθεί αφορμή ν' αλλάξει η ζωή και των τριών, και να ιδρυθεί η εταιρεία «Πάμπωχοι Α.Ε.», που ειδικεύεται στην ανακύκλωση σκουπιδιών, αλλά και ανθρώπων...

Polaroid του Άγγελου Φραντζή



Αθήνα, καλοκαίρι 1998. Μια παρέα νέων προσπαθεί να βγει από το μικρόκοσμο της και να βρει το στίγμα της μέσα σε μια κοινωνία γεμάτη αντιφάσεις. Η Θάλεια αποφασίζει ν' ανεβάσει μια θεατρική παράσταση. Συγγραφέας του έργου είναι ο Σπύρος, και πρωταγωνιστές, ο Στρατής, η Πέγκι κι ο Αλέξανδρος. Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων είναι η Τζο. Η Κορίνα κατεβαίνει με μια κάμερα στους δρόμους, για να πάρει συνεντεύξεις από γνωστούς και αγνώστους, με θέμα τη συλλογική δράση. Ο Άγγελος στήνει μια φάρσα στα media. Ο Έκτορας εμπλέκεται σ' ένα gay ειδύλλιο με τον Σπύρο, για να οδηγήσει τελικά την ταινία στον πυρήνα της συλλογικής δράσης και της συλλογικής αδράνειας.

Safe sex των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα



Τόπος, η Αθήνα· χρόνος, ο ενεστώτας. Στόχος της ταινίας είναι να καταγράψει, με κωμικό πάντα τρόπο, το πώς ερωτεύονται οι σύγχρονοι Έλληνες, μέσα από μια τοιογραφία που σχηματίζεται από την παράλληλη εξέλιξη οκτώ ιστοριών. Την τελευταία νύχτα, όλες οι ιστορίες συγκλίνουν και κορυφώνονται, οδηγώντας σε μια τελευταία σκηνή, στην οποία συναντώνται σχεδόν όλοι οι πρωταγωνιστές της ταινίας. Εκτός από τις οκτώ βασικές ιστορίες, υπάρχει και μια σειρά από χαρακτηριστικά στιγμιότυπα που διαδραματίζονται στους χώρους παραγωγής ερωτικών προτύπων (κανάλια, περιοδικά, διαφημιστικές εταιρείες, πορνοβιομηχανία). Πρόθεση της ταινίας είναι να καταγράψει τη νεύρωση και τη γελοιότητα ενός κόσμου που έχει μετατρέψει το σεξ από δικαίωμα σε καταναγκασμό.

Το φως που σβήνει του Βασίλη Ντούρου



Ο δωδεκάχρονος Χρήστος, παιδί χωρισμένων γονιών, ζει σ' ένα ακριτικό νησί με τη μητέρα του. Το αγόρι διαθέτει εκπληκτικό ταλέντο στη μουσική, αλλά, ταυτόχρονα, κινδυνεύει να τυφλωθεί από μια σπάνια αρρώστια. Ιδιόρρυθμος και μοναχικός, βρίσκει διέξοδο στη νησιώτικη φύση, συλλέγοντας ήχους που μετατρέπει σε μουσικές συνθέσεις στο βιολί του. Μοναδικοί του φίλοι, μια συμμαθήτριά του κι ο γέρος φαροφύλακας του νησιού, δασκαλός του στο βιολί, αλλά και στη ζωή, γενικότερα. Η ζωή του Χρήστου αλλάζει, όταν καταφθάνει στο νησί η νεαρή δασκάλα Μαρία, η οποία αντιλαμβάνεται το ιδιαίτερο μουσικό ταλέντο του. Με δική της πρωτοβουλία, εξασφαλίζει τη συμμετοχή του σ' έναν μουσικό διαγωνισμό στην Αθήνα...

Η αγάπη είναι ελέφαντας του Στράτου Τζίτζη



Το σενάριο και ο τίτλος της ερωτικής αυτής κωμωδίας προκύπτουν από μια παροιμία, που αναφέρεται στην αρχή της ταινίας: «Βάζουν τρεις τυφλούς μπροστά σ' έναν ελέφαντα, και τους ρωτούν τι είναι αυτό το πράγμα. Ο πρώτος πιάνει το πόδι του ελέφαντα και λέει ότι είναι ένα δέντρο, ο δεύτερος την προβοσκίδα και φωνάζει ότι είναι ένα φίδι, κι ο τρίτος τ' αφτιά, και λέει ότι είναι ένα μεγάλο πουλί». Φυσικά, δεν είναι τίποτε από όλα αυτά που νομίζουν. Το ίδιο συμβαίνει και με τον έρωτα. Είμαστε σαν τους τρεις τυφλούς μπροστά στον ελέφαντα: νομίζουμε ότι ξέρουμε γι' αυτόν, αλλά ο έρωτας δεν είναι τίποτα απ' όσα πιστεύουμε...

Χαμένος Παράδεισος του Θανάση Αντωνίου



«Χαμένος παράδεισος» είναι το κωδικό όνομα ενός πειράματος που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Ο Στέλιος και η Εύα, ένα ζευγάρι φρενοβλαβών, μετέχει στο πείραμα αυτό μέχρι τη μέρα που η Εύα δολοφονείται. Ελεύθερος πια, ο Στέλιος ξαναγεννά στο μέρος όπου γίνονταν τα πειράματα, έχοντας μαζί του τη Λίνα, μια νεαρή κοπέλα την οποία απήγαγε ενώ εκείνη έκανε οτοστόπ. Στο πρόσωπο της Λίντας, ο Στέλιος ψάχνει να βρει την αντικαταστάτρια της νεκρής αγαπημένης του Εύας. Η Λίνα αρνείται να παίξει αυτόν το ρόλο, κι όταν στο μέρος αυτό σταματούν δυο κοπέλες που κάνουν ράφτινγκ, η Λίνα βρίσκει τη ευκαιρία και προσπαθεί να δραπετεύσει. Ο Στέλιος, όμως, τη χτυπάει και τη ρίχνει, βαριά τραυματισμένη, στο ποτάμι...

Βίβλια γυναικών του Νίκου Ζερβού



Η Εύα ασχολείται με τις δημόσιες σχέσεις. Δεν τρέφει ιδιαίτερη εκτίμηση προς το ανδρικό φύλο, διατηρεί όμως μια σχέση με τον Υπουργό Οικονομικών για να καλύπτονται οι ανάγκες της. Το alter ego της Εύας είναι η Λίλι, ζωγράφος στο επάγγελμα, η οποία ζωγραφίζει μόνο γυμνούς άντρες, προκαλώντας έτσι τη ζήλια του άντρα της και τον συνεχή του φόβο ότι θα κολλήσει κάποια αρρώστια, μια που το ατελιέ και το σπίτι στεγάζονται στον ίδιο χώρο. Η τρίτη γυναίκα θα προστεθεί στην παρέα από μια τυχαία γνωριμία της Εύας σ' ένα κομμωτήριο. Η Μαρία είναι μια γυναίκα καταπιεσμένη, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις από τη ζωή, που δέχεται παθητικά το ξύλο και τις βρισιές του άντρα της. Τέλος, η Ελένη, δικηγόρος, η οποία δεν ασκεί καμία εξουσία στο σύντροφό της. Απ' την άλλη, εκείνος της στερεί τη σεξουαλική επαφή, χωρίς όμως να τη στερείται ο ίδιος. Απ' τη στιγμή που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους, τίποτα δεν θα μπορεί να σταματήσει τις τέσσερις φίλες να ζήσουν όπως αυτές θέλουν...

Αγέλαστος πέτρα του Φίλιππου Κουτσαφτή



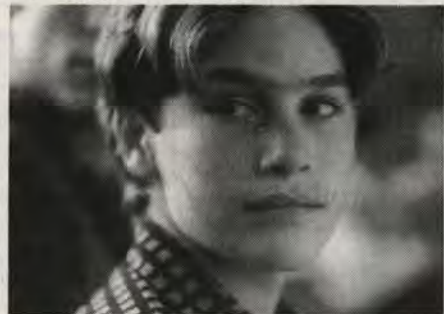
Η Ελευσίνα είναι μια μικρή βιομηχανική πόλη, 20 χιλιόμετρα δυτικά της Αθήνας. Με την πόλη αυτή δέθηκε από τα προϊστορικά ακόμη χρόνια ο αγαπημένος μύθος των αρχαίων, ο μύθος της θεάς Δήμητρας, θεάς της γεωργίας και της ευφορίας της γης, και της κόρης της, Περσεφόνης. Εδώ όπου, σύμφωνα με το μύθο, πρωτοκαλλιεργήθηκαν τα θεία δώρα, τα δημητριακά, αναπτύχθηκαν και οι μεγαλύτερες βιομηχανίες της Ελλάδας, με καταστροφικές συνέπειες για την περιοχή και το ιερό. Κινηματογραφούμε αυτή την πόλη επί δέκα χρόνια, απ' τη μεριά του προσκυνητή· παρακολουθούμε τα καθημερινά, ταπεινά και μεγαλειώδη· και ανακαλύπτουμε κτερίσματα από το αρχαίο πρόσωπο, εντοιχισμένα στη σύγχρονη ζωή. Η Ελευσίνα είναι δυτικά, χώρος ιερός, σημείο και όριο για να δει κανείς τόσο τον κόσμο γύρω του όσο και τον εαυτό του.

Κανείς δεν χάνει σ' όλα του Διονύση Γρηγοράτου



Σ' ένα λιμάνι που κινδυνεύει από οικολογική καταστροφή, στο νεκροταφείο των πλοίων, ένας άντρας με παρελθόν, ένας άλλος με πολύ μέλλον (Ρομπέν των Δασών του Δικτύου) και μια γυναίκα με μαύρα (δεύτερη φωνή σε ροκ-σκυλάδικο) μπλέκουν σε μια υπόθεση με ραδιενεργά απόβλητα και αγνοούμενους, που τους κάνει να νιώσουν πως είναι κι αυτοί σε μοίρα ανάλογη. Ζωντανοί χωρίς αύριο και νεκροί χωρίς πιστοποιητικό θανάτου. Αλλά κανείς δε χάνει σ' όλα...

Πίσω πόρτα του Γιώργου Τσεμπερόπουλου



Η επανάσταση αρχίζει από το σπίτι. Θέλει να ζήσει, να μάθει, να ρωτήσει... και δεν θέλει να γίνει ήρωας! Στον ανήσυχο κόσμο της δεκαετίας του '60, ο 13χρονος Δημήτρης ωριμάζει απότομα, μέσα από τις απρόβλεπτες αλλαγές της προσωπικής του ζωής. Γίνεται μάρτυρας των ηλεκτρισμένων γεγονότων, αλλά και της τρέλας μιας παράδοξης εποχής. Νιώθει τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα. Αποκτά τις πρώτες εμπειρίες, πειραματίζεται, ψάχνει λύσεις και απαντήσεις. Αντιδρά στον κυνικό κόσμο των ανηλίκων με την τόλμη και τη φαντασία της πρώιμης εφηβείας του.

Αυτή η νύχτα μένει του Νίκου Παναγιωτόπουλου



Ο Αντρέας και η Στέλλα, δυο νέα παιδιά, παίζουν το παιχνίδι της Ζωής και της Επιβίωσης στη σύγχρονη Ελλάδα της ανεργίας, των λαθρομεταναστών και των κλειστών οριζώντων.

Θα μάθουν και θα πάθουν, διασχίζοντας μια Ελλάδα που αλλάζει μένοντας ίδια, μέσα από τα ναρκοθετημένα τοπία της Ανάγκης, του Έρωτα και της Επιθυμίας. Ένας πολύμορφος κόσμος θα παρελάσει. Από τις ΕΒΓΕΣ και τις ταράτσες της Αθήνας, στα χιονισμένα βουνά και τα σκυλάδικα της επαρχίας. Τρένα, λεωφορεία, σταθμοί, παγωμένα δωμάτια ξενοδοχείων, νύχτες αμαρτωλές με αλκοόλ και μουσικές μπουζουκιών, με τραγουδίστριες-κονσοματρίδες και απαιτητικούς πελάτες, με ρωσίδες χορεύτριες, με μποξέρ-συγγραφείς και γαλατάδες-φιλοσόφους, αλλά και με αληθινούς δολοφόνους και πραγματικά όπλα.

Φοβού τους Έλληνες του Τζον Τατούλις



Μια ρομαντική κωμωδία για μια βεντέτα που πάει στραβά. Πρόκειται για μια ιστορία πάθους, εξαπατήσεων και εκδίκησης, που απλώνεται χρονικά σε τρεις γενιές. Ο Μάνος Πουλάκης είναι ένας ήπιος δάσκαλος, που επιλέγεται για να φέρει σε πέρας μια βεντέτα 57 χρόνων. Προτού ολοκληρωθεί η ταινία, ο Μάνος θα αναζωπυρώσει μια παλιά φίλη, θα ερωτευτεί, θα γίνει πατέρας και θα δώσει ένα μάθημα ζωής στη μανιασμένη γιαγιά του.

Θηλυκή εταιρεία του Νίκου Περάκη



Έξι συναισθηματικά και σεξουαλικά ανεκτόνωτες γυναίκες, σύζυγοι μικρών και μεγάλων παραγόντων μιας επαρχιακής πρωτεύουσας, αντιμετωπίζουν την πλήξη και την αδιαφορία των συζύγων τους με κομμωτήριο, χαρτί και κουτσομπολιό. Όταν η ανομοιογενής γυναικοπαρέα αποφασίζει να μεταφέρει τη ροτόντα της μπιρίμπας από τα άδυστα του κομμωτηρίου της Λίας στο προικώο δωάρι της Άννας Μαρίας, η ερωτική δραστηριοποίηση των φιλενάδων γίνεται πλέον θέμα επίπλωσης και συντονισμού.

Το μήλο της έριδος του Βασίλη Μπουντούρη



Δυο αδέρφια, κεραμίστες —ο μικρότερος, ο Ντίνος, γνήσιος καλλιτέχνης· ο μεγάλος, ο Νίκος, δαιμόνιος στο να πουλάει—, εργάζονται μαζί με τον πατέρα τους στην οικογενειακή επιχείρηση που κρατάει από τον προπάππο τους. Η σχέση των δύο αδελφών —από μικρά παιδιά— είναι ανταγωνιστική, και τα πράγματα οξύνονται όταν μπαίνει ανάμεσά τους η Μπέτι, σαν μήλο της έριδος. Παντρεύεται τον μεγάλο αδελφό για να εκδικηθεί τον μικρότερο, νομίζοντας πως αυτός τη σκόπευε. Καθώς μένουν στο ίδιο σπίτι, η συμβίωση γίνεται αβάστακτη και ο πειρασμός καθημερινός. Ο πατέρας αρχίζει να υποψιάζεται την κατάσταση και, σαν άλλος Ισαάκ, προσπαθεί να τους πείσει να χωρίσουν τα τσανάκια τους. Μα ο μεγάλος, σαν να προκαλεί τη μοίρα του, αρνείται πεισματικά...

Βασίλισσα μαϊμού του Χριστόφορου Χριστοφί



Μια μαύρη κωμωδία καταστάσεων, που δραματίζεται την άνοιξη του 1999, σ' ένα καράβι προερχόμενο από το Μαυροβούνιο με προορισμό τον Πειραιά, αλλά σταματημένο μεσοπέλαγα. Ο βασικός ήρωας, ο Γιούρι, ένας ρωσοπόντιος Οδυσσέας, φαρσέρ και δολοπλόκος, ανοίγει ένα ένα τα χαρτιά του στο γρίφο που συνθέτει τη ζωή της πρώην συμβίας του, Έλενας Φοντόρ, για τη σεξουαλική φύση της οποίας πλανάται ένα ερωτηματικό αν είναι αληθινή γυναίκα, και της θετής της κόρης, Αντιγόνης, μιας μεταμοντέρνας Λολίτας. Συνταξιδιώτες του Γιούρι είναι επίσης μια Ελληνοαμερικάννα, που έχει κάνει 17 χρόνια φυλακή και αναζητά τις ρίζες της στην Ελλάδα, ένας μπεκρής αλήτης, ο Αίσωπος, που σχολιάζει τα γεγονότα του κόσμου, δύο ισσοροπιστές μάγοι, ύποπτοι τύποι και υποψήφιοι δολοφόνοι, κι ένας αιώνιος εραστής, ο Φεντερίκο, που δρα ως είδος προς εξαφάνιση.

Το σπίτι του Κίν του Χρήστου Καρακέπελη



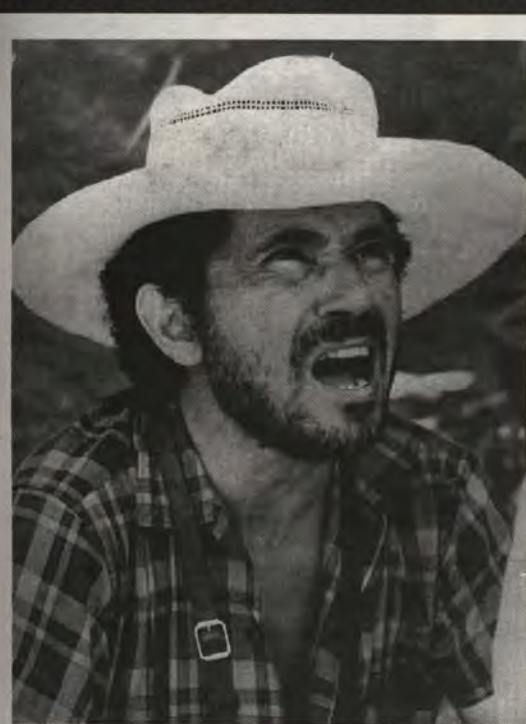
Έξι κρατούμενοι, ο δεσμοφύλακάς τους κι ένας αποφυλακισμένος, κυκλώνουν, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, την αμετάκλητη πράξη που ενσαρκώνει το παράλογο και συντρίβει την ύπαρξή τους. Η φυλακή, το νεκροτομείο, το μουσείο εγκληματικών πειστηρίων, τα δικαστήρια, τα αστυνομικά γραφεία, τα ερείπια ενός παλιού κάτεργου, τα κελιά μιας νεόδητης φυλακής που δεν έχουν ακόμα κλειδωθεί, και οι δρόμοι της πόλης, είναι οι χώροι που συνθέτουν την πένθιμη διαδρομή του δράστη, την πένθιμη διαδρομή των ηρώων της ταινίας, αλλά και των αγνώστων προσώπων που, το ίδιο αναπάντεχα, στο επόμενο λεπτό, θα βρεθούν στη θέση τους.

Η εποχή των σεξβών του Δημήτρη Μελέτη



Ο Δημήτρης Πέτρου, συγγραφέας και πρώην τρομοκράτης, γράφει ένα βιβλίο συναναστροφόμενος περιθωριακούς. Ένα βράδυ, γνωρίζει μια δημοσιογράφο σ' ένα μπαρ και συνδέεται ερωτικά μαζί της. Ο Πέτρου έχει προηγουμένως με το στρατηγό και αρχηγό των Μυστικών Υπηρεσιών. Η κόρη του στρατηγού και γυναίκα του συγγραφέα, Ελπίδα, έχει σκοτωθεί σε συμπλοκή με τις δυνάμεις ασφαλείας, αφήνοντας μια μικρή κόρη, η οποία ζει με τη μητέρα του Πέτρου. Ο αρχηγός της Τρομοκρατικής Οργάνωσης εκμεταλλεύεται το γεγονός, και πληροφορεί τον Πέτρου ότι η επιχείρηση κατά την οποία σκοτώθηκε η Ελπίδα, ήταν «καρφωτή» από τον ίδιο το στρατηγό, που μέχρι εκείνη τη στιγμή ήταν πληροφοριοδότης της οργάνωσης. Στη συνέχεια, τον πληροφορεί ότι η δημοσιογράφος είναι καφιάς του στρατηγού. Σκοπός του αρχηγού-τρομοκράτη είναι να στρέψει τον Πέτρου ενάντια στο στρατηγό...

ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΝ ΝΤΙΝΟ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗ



Το Φεστιβάλ τιμά φέτος τον κινηματογραφιστή **Ντίνο Κατσουρίδη**, με αφορμή τη συμπλήρωση των **50 δημιουργικών χρόνων** του ως φωτογράφος πλατό, διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης, μοντέρ, παραγωγός. Στα πενήντα χρόνια διαρκούς παρουσίας στον ελληνικό κινηματογράφο, πέτυχε να είναι από τους κορυφαίους σε καθένα, από τους παραπάνω τομείς της κινηματογραφικής διαδικασίας.

Το **Σάββατο, 18 Νοεμβρίου**, σε μια ειδική εκδήλωση θα του απονεμηθεί το τιμητικό βραβείο του Φεστιβάλ, ο **Χρυσός Αλέξανδρος**.

ΤΑΞΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

1965	Forminx story	1983	Αθήνα, επιστροφή στην Ακρόπολη, 43'
1968	Η εκπομπή, 23'	1984	Ταξίδι στα Κύθηρα, 137'
1970	Αναπαράσταση, 110'	1986	Ο Μελισσοκόμος, 120'
1972	Μέρες του '36, 110'	1988	Τοπίο στην ομίχλη, 125'
1974-'75	Ο θάσος, 230'	1991	Το μετέωρο βήμα του πελαργού, 138'
1977	Οι κυνηγοί, 165'	1995	Το βλέμμα του Οδυσσέα, 176'
1980	Ο Μεγαλέξανδρος, 210'	1998	Μια αιωνιότητα και μια μέρα, 130'
1981	Χωριό ένα, κάτοικος ένας..., 20'		

Η Ελλάδα του Θόδωρου Αγγελόπουλου είναι ένας τόπος της ψυχής μας, η συλλογική μας μνήμη, που κάθε του ταινία ανακαλεί και ξανασυνθέτει σε ψήγματα αιωνιότητας. Από την πρώτη του ταινία, την *Αναπαράσταση* μέχρι τη βραβευμένη με το Χρυσό Φοίνικα των Καννών, το *Μια αιωνιότητα και μια μέρα*, το αφιέρωμα παρουσιάζει το σύνολο του έργου ενός δημιουργού που σηματοδότησε με την παρουσία του τον νεώτερο ελληνικό και ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Οι ταινίες μεγάλου μήκους που θα προβληθούν σε ανακαινισμένες κόπιες, οι ταινίες μικρού μήκους και τα ντοκιμαντέρ-makings of, συνθέτουν την ολοκληρωμένη εικόνα της τριανταπεντάχρονης πορείας του. Ταυτόχρονα θα πραγματοποιηθεί Διεθνές Συμπόσιο με τίτλο «**ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**». Το Συμπόσιο (αφιερωμένο στη μνήμη του Βασίλη Ραφαηλίδη) χωρίζεται σε δύο ενότητες: «Από το Μύθο στην Ιστορία» η πρώτη και «Το Τέλος των Ιδεολογιών και η Ανίχνευση μιας Νέας Ουτοπίας», η δεύτερη. Στο συνέδριο συμμετέχουν κορυφαίοι έλληνες και ξένοι διανοούμενοι, πανεπιστημιακοί, ιστορικοί και θεωρητικοί του κινηματογράφου. Τέλος, το αφιέρωμα στον πολυβραβευμένο έλληνα σκηνοθέτη πλαισιώνουν δύο συναυλίες της Ελένης Καραϊνδρου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και έκθεση σκηνικών και κοστούμιών των Μικέ Καραπιπέρη, Γιώργου Πάτσα και Γιώργου Ζιάκα, έκθεση αφισών ταινιών του από όλο τον κόσμο και έκθεση φωτογραφίας των Νίκου Παναγιωτόπουλου και Δημήτρη Σοφικίτη.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

Μουσική από τις ταινίες του
ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

16 και 17 Νοεμβρίου, ώρα 21:30
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

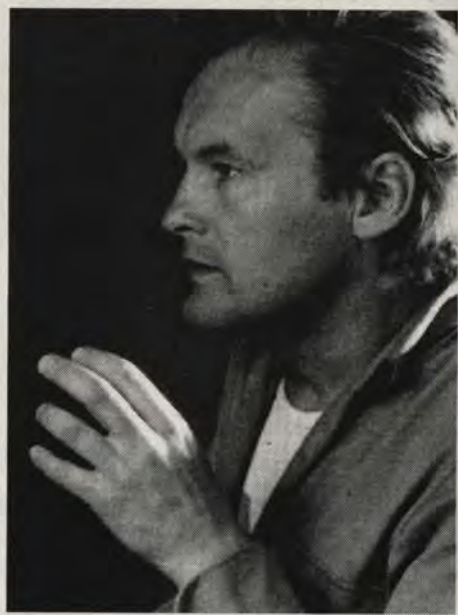
Στις 16 και 17 Νοεμβρίου, ώρα 21:30, στο Μέγαρο Μουσικής της Θεσσαλονίκης, η Ελένη Καραϊνδρου θα δώσει δύο συναυλίες στα πλαίσια του μεγάλου αφιερώματος στον Θόδωρο Αγγελόπουλο. Με την Ορχήστρα της Πάτρας, με τους κορυφαίους σολίστ, συνεργάτες της από το ξεκίνημά της (Βαγγέλη Χριστόπουλο-άμπουε, Νίκο Γκίνο-κλαρινέτο, Στέλλα Γαδέλη-φλάουτο, Σωκράτη Άνθη-τρομπέτα, Σπύρα Κιζιάνη-φαγκότο, Βαγγέλη Σκούρα-κόρνα), Άρη Δημητριάδη-μαντολίνο, Ναταλία Μικαηλίδου-πιάνο) και με μουσικό διευθυντή τον Άλβιν Μιράτ, η Ελένη Καραϊνδρου, που θα παίζει και η ίδια πιάνο, θα παρουσιάσει όλα τα σημαντικά της έργα που έγραψε με σφοδρή τις ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου, με τον οποίο συνεργάζεται εδώ και 17 χρόνια. Ανάμεσά τους το «Μετέωρο βήμα», σούιτα αφιερωμένη στον Θόδωρο Αγγελόπουλο από τη συνθέτρια και «Το ροκ της καντίνας» σε συμφωνική εκδοχή, έργα που έχουν παιχτεί ζωντανά μόνο μια φορά, το 1993, στη συναυλία της στην Επίδαυρο. Η δραματουργία της συναυλίας θα επικεντρώσει μια κινηματογραφική αλληλουχία των θεμάτων, με συνδυαστικές μουσικές ατμόσφαιρες από τις ταινίες, που θα τις χρωματίσει η παρουσία της άρπας (Μαρία Μπιλντέα) και του ακορντεόν (Αναστασία Γεωργιάκη) και με εναλλαγές ρυθμού και δυναμικής, που θα τις υπογραμμίσει η παρουσία κρουστών (Δημήτρης Δεσσύλλας-τύμπανα, Χρίστος Λιάτσος-κρουστά). Το πρόγραμμα της συναυλίας θα περιλαμβάνει συνθέσεις της Ελένης Καραϊνδρου για τις έξι τε-

«Η Ελένη Καραϊνδρου ανήκει στους καλύτερους σύγχρονους συνθέτες της Ευρώπης και η συνεργασία της με τον Αγγελόπουλο αξίζει να περάσει στην ιστορία της κινηματογραφικής μουσικής, όπως του Νίνο Ρότα με τον Φελίνι ή του Ζοζέφ Κοσμύ με τον Ρενουάρ.»
(Riccardo Bertinelli, «La Repubblica», 25/2/1999)

λευταίες ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου: *Ταξίδι στα Κύθηρα*, *Ο μελισσοκόμος*, *Τοπίο στην ομίχλη*, *Το μετέωρο βήμα του πελαργού*, *Το βλέμμα του Οδυσσέα*, *Μια αιωνιότητα και μια μέρα*. Η μουσική της Ελένης Καραϊνδρου έχει γνωρίσει παγκόσμια αναγνώριση από κριτική και κοινό κι έχει κερδίσει την αυτονομία της μέσα από δίσκους και συναυλίες. Ωστόσο η διεθνής κριτική έχει επισημάνει τη μοναδικότητα της σχέσης της με τον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου και τη αναφορά σ' αυτήν είναι συνεχής, από το ξεκίνημα της συνεργασίας τους.

ΓΕΡΖΙ ΣΚΟΛΙΜΟΦΣΚΙ

Εξόριστος διανοούμενος, ερασιτέχνης μποξέρ, επαγγελματίας ζωγράφος ο Γέρζι Σκολιμόφσκι είναι ένας πολυδιάστατος δημιουργός, ένας δεξιοτέχνης της εικόνας, ένας σκηνοθέτης που δεν κατατάσσεται εύκολα σε κάποιο συγκεκριμένο είδος. Το ελληνικό κοινό θα έχει την μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει τον σκηνοθέτη των αριστουργημάτων: *Εγκατάλειψη*, *Deep end*, *Στο φως του φεγγαριού*, *Το πλοίο των παρανόμων*, και να ανακαλύψει την μοντέρνα και πρωτοποριακή κινηματογραφική γραφή του πολωνού σκηνοθέτη, που παρ' όλο που τα τελευταία χρόνια σιωπά, παραμένει πάντα ένα δυναμικό και απρόβλεπτο outsider.



ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

1960	Το βγαλμένο μάτι (μικρού μήκους)	1968	Οι εικοσάχρονοι
	Ο μικρός Άμλετ (μικρού μήκους)	1969	Οι περιπέτειες του Ζεράρ
	Ερωτικό (μικρού μήκους)	1970	Deep end
1961	Την τσάντα ή τη ζωή σου (μικρού μήκους)	1972	Ρήγας, ντάμα, βαλές
	Μποξ (μικρού μήκους)	1978	Η κραυγή που σκοτώνει
1962	Γυμνό (μικρού μήκους)	1981	Ψηλά τα χέρια (2η έκδοση)
1964	Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: ουδέν	1982	Στο φως του φεγγαριού
1965	Εγκατάλειψη	1984	Η επιτυχία είναι η καλύτερη εκδίκηση
1966	Φράγμα	1985	Το πλοίο των παρανόμων
1967	Η αναχώρηση	1989	Χείμαρροι της Άνοιξης
	Ψηλά τα χέρια (1η έκδοση)	1991	Φέρντιντούρκε



Stakleni topcheta / Γυάλινοι βόλοι
του **Ιβάν Τσερκέλοφ**
Βουλγαρία, 1999



Δυο καλοί φίλοι, ο Πάτζο και ο Τσίκο, περνάνε τη νύχτα σ' ένα άδειο διαμέρισμα. Περιμένουν την καινούργια ερωμένη του Πάτζο, την Αλμπένα, η οποία έχει αποφασίσει να εγκαταλείψει τον άντρα της και να μείνει με τον Πάτζο. Η ώρα, όμως, δεν περνάει, και οι δυο φίλοι βαριούνται. Ο Πάτζο επινοεί ένα ανόητο παιχνίδι, με αποτέλεσμα ο Τσίκο να σκοτωθεί.

Marsal / Το φάντασμα του στρατάρχη
του **Βίνκο Μπρέσαν**
Κροατία, 1999
Σ' ένα μικρό νησί κοντά στις ακτές της Κροατίας, κατά τη διάρκεια της κηδείας ενός παλαίμακου κομμουνιστή, κάνει την εμφάνισή του το φάντασμα του Στρατάρχη Τίτο. Η είδηση αυτού του γεγονότος φτάνει στην ηπειρωτική χώρα, και σύντομα το νησί κατακλύζεται από γηραιούς βετεράνους, μυστικούς πράκτορες, αστυνομικούς, ναρκομανείς, εθνικιστές...

Psji zivoti / Σκυλίσια ζωή
του **Μίτσκο Νέτσακ**
Κροατία-Γαλλία, 2000
Σαράγεβο 1992. Ο Βλαντιμίρ Βούκοβιτς, 19 χρονών, είναι φοιτητής βιολογίας. Αγαπάει τα ζώα, και ιδιαίτερα ένα γαλλικό μπουλντόγκ, τη Ρέα. Ξεσπάει όμως ο εμφύλιος πόλεμος, και ο Βλαντιμίρ χάνει τα πάντα: τους γονείς του, τον αδελφό του, τη φίλη του και το σπίτι του. Μόνο η Ρέα του απομένει.

Je li jlasno, prijatelju? Κατάλαβες, φίλε μου;
του **Ντέγιαν Ατσίμοβιτς**
Κροατία, 2000
Δεκαετία του '80. Πρώην Γιουγκοσλαβία. Κάποιος κάνει ένα έγκλημα. Το έγκλημα τον οδηγεί στη φυλακή. Η φυλακή έχει τους δικούς της νόμους. Εξουσία, σκληρότητα, διαφθορά και εγκληματικότητα. Έχει και τους δικούς της ήρωες. Ο ήρωάς μας δεν είναι πια ήρωας. Είναι απλώς ένα μέρος του συνόλου.

Troskok / Τρία βήματα
του **Σπριντάν Βούλεπιτς**
Σλοβενία, 1999



Ένα ζευγάρι χωρίζει κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Σαράγεβο, το 1984. Εννέα χρόνια αργότερα, βρίσκονται σε αντίπαλα στρατόπεδα. Εκείνη είναι ελεύθερη σκοπευτής του σερβικού στρατού. Εκείνος τρέφεται από τα περισσότερα που πιάνει σε παγίδες. Εκείνη τον έχει στο στόχαστρό της κι αρχίζει να παίζει μαζί του. Κάθε φορά που ένα περιστέρι πλησιάζει την παγίδα, εκείνη το πυροβολεί και το σκοτώνει.

Porno film / Πορνοταινία
του **Νταμιάν Κόζολε**
Σλοβενία, 2000

Ο Τσάρλι, επαγγελματίας διακοσμητής βιτρινών καταστημάτων, χρίζεται σκηνοθέτης της πρώτης σλοβενικής πορνοταινίας. Ο παλιός του συμμαθητής Γιάνεζ, ιδιοκτήτης οίκου ανοχής στα περίχωρα, του προσφέρει τα κο-

ρίτσια του για τους γυναικείους ρόλους. Στην οντισιόν της ταινίας, ο Τσάρλι γνωρίζεται με την Καλίνκα, μια νεαρή Ρωσίδα που εργάζεται ως πόρνη στη Σλοβενία.

Inventario balcanico Βαλκανική απογραφή
των **Γιέρβαντ Τζανκιάν, Άντζελα Ρίτσι Λούκι**
Ιταλία, 2000
«Ένα έργο ανάλυσης, βασισμένο σε τύπους φιλμ το οποίο δεν χρησιμοποιούνται πια, που δεν μπορούν καν να προβληθούν, και που θα κάνει άτρωτες τις αναμνήσεις που επιζούν στις εικόνες που ανακαλύψαμε: ταινίες τραβηγμένες από ερασιτέχνες, από περιηγητές, από στρατιώτες των ναζί στα Βαλκάνια».

Nebeska udica / Αγκίστρι στον ουρανό
του **Λιούμπισα Σάμαρτζιτς**
Γιουγκοσλαβία-Ιταλία, 1999-2000
Βελιγράδι. Άνοιξη του 1999. Ο Κάγια, παλιά δόξα του μπάσκετ, έχει να αντιμετωπίσει όχι μόνο τους καθημερινούς βομβαρδισμούς και την πιθανότητα να επιστρατευθεί και να στολεί στην πρώτη γραμμή, αλλά κι ένα επικείμενο διαζύγιο από τη γυναίκα του, Τιγιάνα, η οποία θέλει να πάρει τον πεντάχρονο, μουγκό γιο τους και να φύγει για την Ιταλία.

Mehanizam / Ο μηχανισμός
του **Τζόρτζε Μιλοσάβλιεβιτς**
Γιουγκοσλαβία, 2000



Σ' έναν σιδηροδρομικό σταθμό, μακριά από τις σκοτούρες και τον εκνευρισμό της πόλης, ο Μακ δουλεύει το μοναδικό ταξί της περιο-

χής. Οκτώ μήνες νωρίτερα, επιστρατεύτηκε για να πολεμήσει για την πατρίδα του, κι αμέσως τραυματίστηκε, με αποτέλεσμα να περάσει τον πόλεμο αναρρώνοντας σ' ένα κρεβάτι νοσοκομείου. Ο Μακ, δουλεύοντας στην εξοχή, έχει και το χρόνο και του χώρο που του χρειάζεται για να συνέλθει ψυχολογικά.

Kazna / Η τιμωρία
του **Γκόραν Ρέμπιτς**
Αυστρία, 2000

Η ταινία χρησιμοποιεί συνεντεύξεις και εικόνες της πόλης για να περιγράψει την κατάσταση στο Βελιγράδι, αμέσως μετά τους ΝΑΤΟϊκούς βομβαρδισμούς. Πρόκειται για ένα κινηματογραφικό δοκίμιο πάνω στην αντιγνώμια και στην καταστροφή, στο χαμό της ελπίδας και της πατρίδας· μια αμερόληπτη ματιά των συνεπειών που ο υπόλοιπος κόσμος δεν είδε ποτέ.

Kac para kac / Μην το πεις σε κανέναν
του **Ρεχά Ερντέμ**
Τουρκία, 1998-'99
Η ταινία εξετάζει το πώς το χρήμα έχει διεισδύσει στη ζωή μας, στη θέση που άλλοτε υπήρχαν ιδεώδη, αξίες και αρχές, και καταγράφει όλα τα όνειρα, τις τραγωδίες, τις τρέλες, αλλά και τις απογοητεύσεις που ακολουθούν το χρήμα όπου κι αν πάει.

Dincolo / Στην άλλη πλευρά
του **Χάνο Χόφερ**
Ρουμανία, 1999

Μια από τις δραστηριότητες των κατοίκων ενός χωριού κοντά στα σύνορα, είναι το αλυσβερίσι με τους γείτονές τους στην άλλη πλευρά των συνόρων. Ο ντροπαλός και ευτραφής ταχυδρόμος του χωριού, ξεκινάει με μια ομάδα ποδηλάτες να πάνε απέναντι, αλλά σύντομα κουράζεται και μένει πίσω. Στην άλλη πλευρά των συνόρων, στέκεται μια παρέα πόρνες. Μια απ' αυτές, αντίστοιχων σωματικών διαστάσεων με αυτές του ταχυδρόμου, προσπαθεί να τον πείσει να πάει μαζί της...

Π Τ Υ Χ Ε Σ Τ Ο Υ Ν Ε Ο Υ Ρ Ω Σ Ι Κ Ο Υ Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ο Υ

Asteniceskij sindrom
Το ασθενικό σύνδρομο
της **Κίρα Μουράτοβα**
ΕΣΣΔ, 1989

Η ταινία στρέφεται γύρω από έναν μεσήλικα δάσκαλο λυκείου που θέλει να γίνει συγγραφέας. Βρίσκεται σε σύγκρουση με ένα μαθητή του και έχει δεσμό με μια μαθήτριά του, η οποία θέλει να του αλλάξει τη ζωή. Ο ήρωας υποφέρει από αυτό που λεγόταν υποχονδρία ή μαύρη μελαγχολία.

Bratan / Ο μικρός αδελφός
του **Μπαχτιγάρ Χουντοϊναζάροφ**
Τατζικιστάν-Ρωσία, 1991
Ο Φαρούχ και ο Αζαμάτ, δύο αδέρφια ετών δεκαεπτά και επτά, ζουν με τη γιαγιά τους σε μια μικρή πόλη του Τατζικιστάν. Μια μέρα, ξεκινούν να πάνε επίσκεψη στον πατέρα τους, που εργάζεται ως γιατρός σ' ένα σανατόριο. Καθώς διασχίζουν με το τρένο τις στέπες του Τατζικιστάν, θα ζήσουν πολλές και διάφορες περιπέτειες.

Liubov / Αγάπη
του **Βαλέρι Τοντορόφσκι**
Ρωσία, 1991

Οι ήρωες της ταινίας είναι δυο έφηβοι που πηγαίνουν σ' ένα πάρτι, ελπίζοντας κρυφά ότι εκεί θα συναντήσουν τη γυναίκα της ζωής τους. Στο σημείο αυτό ξεκινά η ταινία, και μαζί της δυο ιστορίες αγάπης, από τις οποίες η μία θα αποδειχθεί πιο δυνατή...

Contsert dlya krysy
Το κοντσέρτο του ποντικού
του **Όλεγκ Κοβάλοφ**
Ρωσία, 1995

Θέματα από τη ζωή και το έργο του συγγραφέα του παραδόξου Ντανιλ Χαρμς αποτέλεσαν την έμπνευση του Κοβάλοφ για το παρανοϊκό και γκροτέσκο αυτό πορτρέτο του ολοκληρωτικού παρελθόντος, στο οποίο πρωταγωνιστούν τέρατα της ΝΚВД (προδρόμου της ΚαΓκεΜπε), διανοούμενοι, και διεφθαρμένοι αξιωματικοί.

W toj stranje / Έσ εκείνη τη χώρα
της **Λίντια Μπομπρόβα**
Ρωσία, 1997

Ένας φιλήσυχος βοσκός, ο Νικολάι Σκουρίντιν, βασανίζεται από μια μέγαιρα σύζυγο. Εξομολογείται την απελπισία του στα άλογα και στα γελάδια του, ενώ περιμένει ύπομονετικά να εισαχθεί σε ψυχιατρική κλινική για θεραπεία. Ο Τσαπούρινγκ, ο εργάτοπατέρας του χωριού, ξεκινάει μια εκστρατεία να περιορίσει την τεράστια κατανάλωση βότκας μεταξύ των ανδρών του χωριού.

Pro ourodov i liudiei / Άνθρωποι και τέρατα
του **Αλεξέι Μπαλαμπάνοφ**
Ρωσία, 1998



Στις αρχές του 20ού αιώνα, ζουν στην Αγία Πετρούπολη δύο οικογένειες με σχετική οικονομική άνεση. Η πρώτη είναι αυτή του Δόκτορα Στάσοφ και της όμορφης, αλλά τυφλής, γυναίκας του, Εκατερίνας Κιρίλοβνα. Δεκαεπτά χρόνια νωρίτερα, υιοθέτησαν σιαμαία αδέρφια από τη Μογγολία. Η δεύτερη είναι ταπεινότερης καταγωγής: η οικογένεια του Ράντλοφ, μηχανικού σιδηροδρόμων, και της κόρης του, Λίζας, μιας αθώας, ονειροπόλας κοπέλας 20 ετών.

Den polnolunija / Πανσέληνος
του **Κάρεν Σαχναζάροφ**
Ρωσία, 1998
Το 1948, μια νύχτα με πανσέληνο, ένας νεαρός, ένα αγόρι κι ένας σερβιτόρος γοητεύονται από μια μυστηριώδη γυναίκα μ' ένα λιλά φόρεμα. Η επίδραση του γεγονότος αυτού

διατρέχει τα χρόνια ως τις μέρες μας, επηρεάζοντας 80 χαρακτήρες, ανάμεσα στους οποίους έναν ντισκ τζόκεϊ, μια πριγκίπισσα του παραμυθιού, έναν γκάνγκστερ, τον Αλεξάντερ Πούσκιν κι ένα νοσταλγικό σκύλο.

Blokpост / Τσέκποϊντ
του **Αλεξάντρ Ρογκόζκιν**
Ρωσία, 1998



Σε μια περιοχή στον Καύκασο, η οποία μαστιίζεται αδιάκοπα από πολέμους και αψιμαχίες, κατά τη διάρκεια μιας επιδρομής σ' ένα χωριό, ρώσοι στρατιώτες δεν καταφέρνουν να σώσουν ένα παιδάκι, που σκοτώνεται από νάρκη. Εκτός αυτού, η μητέρα του παιδιού πυροβολεί το χωροφύλακα του χωριού και στη συνέχεια πυροβολείται και η ίδια από τους πανικόβλητους στρατιώτες, οι οποίοι, για να τιμωρηθούν, στέλνονται σ' ένα απομακρυσμένο φυλάκιο για τριάντα μέρες.

Okraina / Οκράινα
του **Πετρ Λούτσικ**
Ρωσία, 1998

Οι κάτοικοι ενός απομακρυσμένου χωριού επαναστατούν, όταν ανακαλύπτουν ότι η εκμετάλλευση του πετρελαίου που βρίσκεται κάτω από τη γη των προγόνων τους, έχει πουληθεί σε τρίτους, χωρίς τη συγκατάθεσή τους. Τρομοκρατημένοι από μπράβους των αγοραστών, με τη γη τους να έχει καταληφθεί από μηχανήματα και το περιβάλλον να μολύνεται, οι περισσότεροι κάτοικοι αποδέχονται αποκαμωμένοι τη νέα κατάσταση και αναζητούν δουλιές στα εργοστάσια της πόλης.

Khrustalev masinul
Χρυστάλιοφ, ε' αμάξι μου!
του **Αλεξέι Γκέρμαν**
Ρωσία-Γαλλία, 1998

Ο Γιούρι Γκλίνσκι είναι νευροχειρουργός σε νοσοκομείο της Μόσχας. Είναι επίσης στρατηγός του Κόκκινου Στρατού και πατέρας μιας μεγάλης οικογένειας. Στις αρχές του 1953, τα πράγματα αρχίζουν να καταρρέουν όταν η ΚGB οργανώνει τη συνωμοσία των «Λευκοχιτώνων», και ο στρατηγός θα εμπλακεί σε μια σκοτεινή ιστορία αντισημιτισμού.

Moloch / Μολώχ
του **Αλεξάντρ Σοκούροφ**
Ρωσία-Γερμανία, 1999



Ένα απειλητικό κάστρο προβάλλει μέσα απ' τα σύννεφα. Μια γυναίκα χορεύει γυμνή στα μεγαλόπρεπα μπαλκόνια του, περιμένοντας τον αγαπημένο της «Άντι». Η μονότονη γαλήνη του απομονωμένου αυτού καταφυγίου διαλύεται με την άφιξη του Φίρερ, του Μάρτιν Μπόρμαν, και του υπουργού προπαγάνδας Γκέμπελς, συνοδευόμενου από τη δουλοπρεπή σύζυγό του.

Barak / Ο στρατώνης
του **Βαλέρι Ογκοροντνίκοφ**
Ρωσία-Γερμανία, 1999

Καλοκαίρι του 1953, στη Σάτκα, μια πόλη στα νότια των Ουραλίων, κάπου ανάμεσα στη Ρωσία και τα γκουλάγκ της Σιβηρίας. Η 23χρονη Όλγα, μόνη επιζήσασα μιας οικογένειας που εξολοθρεύτηκε κατά την πολιορκία του Λένινγκραντ, καταφθάνει σ' έναν κοινοβιακό πρώην στρατώνα, όπου δεν γνωρίζει κανέναν.

ΣΙΝΕΑΚ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12:00
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 5:00



ΟΛΥΜΠΙΟΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ • ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΣΑΣ

μόνο με
20.000 δρχ.
φοιτητές-μαθητές:
15.000 δρχ.



για τον μαγικό κόσμο του κινηματογράφου!

Αποκτήστε τώρα
την **CINEKARTΑ F**
και εξασφαλίστε:

- **Ελεύθερη είσοδο** (με σειρά προτεραιότητας) σε όλες τις προβολές του 41ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (10-19 Νοεμβρίου 2000) εκτός των προβολών 21.00 και 23.00 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι.
- **Ελεύθερη είσοδο** σε όλες τις προβολές του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2001)
- **Έκπτωση** στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ: αφιερώματα 1.000 δρχ., ταινίες Α' προβολής 1.500 δρχ.
- **25% έκπτωση** στις εκδόσεις του Φεστιβάλ

Την **CINEKARTΑ F** μπορείτε να την προμηθευτείτε από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος - 10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.)