

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Ευάνθης Τσίαντας α.ε.
c i n e m a s

Ο κλέφτης των εικόνων: Να ένας ορισμός, που θα μπορούσε να είναι ίσως ο πιο ταιριαστός, για εκείνη την αμφιλεγόμενη –ακόμα– κινηματογραφική ιδιοφυΐα, που αποφάσισε κάποτε να βαδίσει το κακοτράχαλο μονοπάτι του ρεαλισμού, με μόνο οδηγό την αισθηματική της διαίσθηση. Αφορά βέ-

βαια, κυρίως, στην περίπτωση του Vittorio De Sica, δημιουργού της ταινίας *Ο κλέφτης των ποδηλάτων* (1948), τον τελευταίο μεγάλο Homo Sentimentalis του ευρωπαϊκού σινεμά. Κι επιμένω σ' αυτήν την ταινία, που θεωρείται η σημαντικότερή του δημιουργία, όχι επειδή αποτελεί την πιο αντιπροσωπευτική δημιουργία του Ιταλικού Νεορεαλισμού, τουλάχιστον όχι όσο η *Ρώμη, ανοχύρωτη πόλη*, η *Παϊζά* και η δική του *Σουσιά*, αλλά επειδή "μπορεί να θεωρηθεί, χωρίς κανέναν κίνδυνο υπερβολής, η πιο ανθρώπινη ταινία που γυρίστηκε ποτέ", όπως έλεγε ο Gabriel Garcia Marquez. Ταινία που θα μπορούσε σήμερα να θεωρηθεί ως προϊόν "κλοπής" των εικόνων της πραγματικότητας μιας εποχής, της καθημερινής πραγματικής ζωής της μεταπολεμικής Ευρώπης, με μέσο την κινηματογραφική κάμερα, και όχι μίμηση, ανα-παράσταση, αντιγραφή. "Γιατί ν' αναζητούμε πρωτότυπες περιπέτειες, όταν τα όσα συμβαίνουν, μπροστά στα μάτια μας –και μάλιστα στους πιο άτυχους από εμάς– είναι τόσο γεμάτα από πραγματική αγωνία;" αναρωτιέται αμέσως μετά την ολοκλήρωσή της ο ίδιος ο Vittorio De Sica. Πρόκειται δηλαδή για μια ταινία που δεν είναι απλώς μια ταινία, αλλά μια εν δερμώ εξαιρετική σύλληψη και καταγραφή του τέλους μιας ολόκληρης εποχής: όπου το στοιχειώδες, ή το ουσιώδες της ανθρώπινης επιβίωσης, εκφράζεται με τα πιο στοιχειώδη κινηματογραφικά μέσα έκφρασης. Λίγο πριν εξαφανισθεί και γίνει μετά μίμηση, στυλ, καλλιγραφία. Έκτοτε οι (αισθηματίες) κλέφτες των εικόνων δεν υπάρχουν πια. Έχουν γίνει όλοι τους καλλιτέχνες!

Σωτήρης Ζήκος

Vittorio De Sica

«Η σκηνοθετική δουλειά μου έχει πρώτα πρώτα ανάγκη από ένα αρχικό στίριγμα: πρέπει, δηλαδή, το θέμα να με παθιάσει από την πρώτη περιγραφή του· από τις πρώτες του γραμμές, θα έλεγα. Πρέπει το περιεχόμενο, η ουσία της ιστορίας, όταν την «ξανασκέφτομαι» μέσα μου, να μου προκαλεί μια ψυχική ευφορία, μια ζεστασιά που να θυμίζει ενθουσιασμό και, ταυτόχρονα, αποκάλυψη.»

Vittorio De Sica

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 Η παραλία, *Boys don't cry*, Οι στάχτες της Άντζε-
λα και Το κίτρινο Υποβρύχιο των Beatles στις ται-
νίες πρώτης προβολής για τον μήνα Απρίλιο στις αί-
θουσες του ΟΛΥΜΠΙΟΝ και Ο Αστερίξ στη χώρα
των Βρετανών, Ο Τζέρι Λιούις στο διάστημα, Σαμπών
και Σάλλυ και Η αρκούδα στις κυριακάτικες παιδικές
προβολές

4-5 Αφιέρωμα στον Vittorio De Sica,
με οκτώ ταινίες του, στην αίθου-
σα ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΩΑΝΝΑΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, α-
πό 1 έως και 6 Απριλίου

6 Κινηματογράφος και Λογοτεχνία: Αφιέρωμα με 9 ται-
νίες για τα 75 χρόνια από την ίδρυση της Φιλοσοφι-
κής Σχολής του Α.Π.Θ.

7 2ο Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών, από 21 έ-
ως και 27 Απριλίου

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

2ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης «Εικόνες του 21ου Αιώνα»

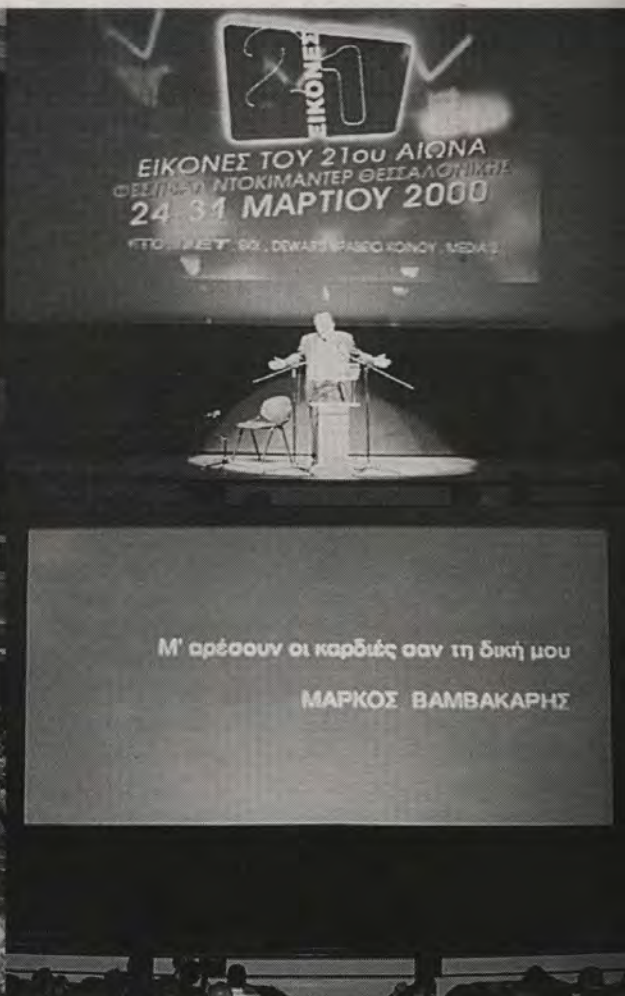
«ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ» ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗ ΟΛΥΜΠΙΟΥ 27 Μαρτίου-8 Απριλίου, Αίθουσα Τέχνης ΜΥΛΟΣ



Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης «Εικόνες του 21ου Αιώνα», στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεών του, παρουσιάζει ατομική έκθεση ζωγραφικής του Λευτέρη Ολύμπιου. Η έκθεση με τίτλο «Στιγμιότυπα» περιλαμβάνει 20 έργα του δημιουργού και θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα τέχνης του ΜΥΛΟΥ, από τις 27 Μαρτίου έως τις 8 Απριλίου. Τα «Στιγμιότυπα» εστιάζονται σε επιλεγμένα έργα από την τελευταία περίοδο δημιουργίας του καλλιτέχνη.



Στιγμιότυπα από την έναρξη του 2ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν				1 - 30 Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Υ 2000			
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	
ΣΑ 1	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	17:00 19:00 21:00 23:00	ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ ΘΑΥΜΑ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΚΥ 16	12:00 18:00 20:30 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΣΑΛΛΥ ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ ΕΞΟΙ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ, Πολ Σρέιντερ ΕΞΟΙ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ, Πολ Σρέιντερ
ΚΥ 2	12:00 18:00 20:30 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: Ο ΑΣΤΕΡΙΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΒΡΕΤΑΝΩΝ Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	17:00 19:00 21:00 23:00	Η ΣΤΕΓΗ Η ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΝΤ. Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΝΤΣΙ ΚΟΝΤΙΝΙ	ΔΕ 17	18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΟΔΟΣ: ΡΙΤΑ ΧΑΗΓΟΥΘΡΟ, Φ. Ντράμποντ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ροζέ Βαντρίμ
ΔΕ 3	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	19:00 21:00 23:00	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ Η ΣΤΕΓΗ	ΤΡ 18	18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ, Ακίρα Κουροσάουα Η ΓΗ ΤΡΕΜΕΙ, Λουκίνο Βισκόντι
ΤΡ 4	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	19:00 21:00 23:00	ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΝΤ. ΘΑΥΜΑ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ	ΤΕ 19	18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ροζέ Βαντρίμ 1922, Νίκος Κούνδουρας
ΤΕ 5	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	19:00 21:00 23:00	Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΝΤΣΙ ΚΟΝΤΙΝΙ Η ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ	ΠΕ 20	18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ Η ΓΗ ΤΡΕΜΕΙ, Λουκίνο Βισκόντι ΤΟ ΤΑΜΠΟΥΡΑΔΟ, Φόλκερ Σλέντορφ
ΠΕ 6	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	19:00 21:00 23:00	ΘΑΥΜΑ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΝΤ.	ΠΑ 21	19:00 21:00 23:00	ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΓΕΜΑΤΟΣ ΑΣΤΕΡΙΑ Η ΕΠΙΘΕΧΗ ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΑΙΟΥ ΜΟΥΣΑΚΑ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΠΑ 7	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΣΑ 22	19:00 21:00 23:00	DISCO/ΑΝΑΣΤΑΖΗΤΗΜΑ ΖΩΗΣ & ΘΑΝΑΤΟΥ/ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΑΙΜΕΕ & JAGUAR ΤΡΟΠΙΚΟ ΔΕΡΜΑ
ΣΑ 8	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΚΥ 23	12:00 19:00 21:00 23:00	Η ΑΡΚΟΥΣΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΕΥΤΥΧΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΚΥ 9	12:00 18:00 20:30 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: Ο ΤΖΕΡΙ ΛΙΟΥΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΔΕ 24	19:00 21:00 23:00	LESBIAN BLUES/GREEKS/TENDER/ΘΕΑΚΤΙΚΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ-ΔΥΤΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ Η ΥΠΟΘΕΣΙΑ
ΔΕ 10	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΤΡ 25	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles NORTH OF VORTEX/CAUGHT LOOKING/JEAN GENET ΕΥΤΥΧΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΡ 11	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΤΕ 26	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles Η ΥΠΟΘΕΣΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΤΕ 12	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΠΕ 27	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ-ΔΥΤΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΡΟΠΙΚΟ ΔΕΡΜΑ
ΠΕ 13	18:00 20:30 23:00	Η ΠΑΡΑΛΙΑ, Ντάνι Μπόιλ	18:00 20:30 23:00	BOYS DON'T CRY, Κίμπερλι Πιρς	ΠΑ 28	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ Η ΕΠΙΘΕΧΗ ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΑΙΟΥ ΜΟΥΣΑΚΑ
ΠΑ 14	20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ	20:30 23:00	ΑΜΕΡΙΚΑ-ΑΜΕΡΙΚΑ, Ηλίας Καζάν	ΣΑ 29	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ ΠΩΣ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ
ΣΑ 15	18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΖΕΛΑ, Άλαν Πάρκερ	20:00 22:00	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ, Μιχάλης Κακογιάννης Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ, Ακίρα Κουροσάουα	ΚΥ 30	19:00 21:00 23:00	THE YELLOW SUBMARINE, Beatles

Για επιβεβαίωση της ώρας και της ημέρας προβολής της κάθε ταινίας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο 242.949. Οι κάτοχοι κάρτας μέλους του Φεστιβάλ που δεν λαμβάνουν το Πρώτο Πλάνο ταχυδρομικά, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν για επιβεβαίωση της διεύθυνσής τους.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ - ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 69 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2000

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 242.949 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥΣ:



ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Η παραλία / The beach

Σκηνοθεσία: Ντάνι Μπόιλ. Σενάριο: Τζον Χοτζ. Παραγωγή: Άντριου ΜακΝτόναλντ. Φωτογραφία: Ντάριους Κόντζι. Μουσική: Άντζελο Μπανταλαμέντι. Παίζουν: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Γκιγιόμ Κανέ, Βιρζίνι Λεντογιέν, Τίλντα Σουίντον, Ρόμπερτ Κάρλαϊλ. Διάρκεια: 119'



Σε μια εποχή που ο δυτικός πολιτισμός έχει εκφυλισεί κάθε γωνιά του πλανήτη, είναι πολύ δύσκολο να βρεθεί ένα κομμάτι γης που να κρατάει ακόμα τα πρωτόγονα χαρακτηριστικά του. Ο Ρίτσαρντ, ένας νεαρός που μην έχοντας την παραμικρή, επαγγελματική ή συναισθηματική, δέσμευση ταξιδεύει διαρκώς, βρίσκεται κάποια στιγμή στην εξωτική Ταϊλάνδη. Εκεί ένας τρελός, που αυτοαποκαλείται Ντάφι Ντακ, του δίνει έναν χάρτη, σχεδιασμένο με το χέρι, λέγοντάς του πως εκεί βρίσκεται το τελευταίο απομεινάρι του παράδεισου. Μαζί μ' ένα ζευγάρι γάλλων, τη Φρανσουάζ και τον Ετιέν, ο Ρίτσαρντ ξεκινά ένα μαγευτικό ταξίδι που θα δώσει άφθονες αφορμές για ένα ρομαντικό τρίγωνο. Όταν όμως θα φτάσουν στην επίγεια Εδέμ, θ' ανακαλύψουν ότι συχνά οι ονειρεμένες τοποθεσίες κρύβουν μια άλλη όψη και πολλά επικίνδυνα μυστικά... Μια ταινία από τους δημιουργούς του *Trainspotting* και με μεγάλο ατού της τον Λεονάρντο ΝτιΚάπριο στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η ταινία βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Άλεξ Γκάρλαντ, που προκάλεσε ιδιαίτερη αίσθηση στα λογοτεχνικά πράγματα του 1998.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 1-13 Απριλίου

Boys don't cry

Σκηνοθεσία: Κίμπερλι Πιρς. Σενάριο: Κίμπερλι Πιρς, Άντι Μπίνεν. Φωτογραφία: Τζιμ Ντενέ. Μουσική: Νέθαν Λάρεν. Παίζουν: Χίλαρι Σουόνκ, Κλόε Σεβινί, Πίτερ Σάργκχαρντ, Αλίσια Γκάρανσον. Διάρκεια: 114'



Τα αγόρια δεν κλαίνε. Τα κορίτσια όμως ερωτεύονται εκείνα τα αγόρια που εκφράζονται με μια θηλυκή τρυφερότητα. Ο έρωτας είναι τυφλός. Ο Μπράντον Τίνα στην ταινία είναι ένα εικοσάχρονο αγόρι που αναζητεί την ευτυχία του έρωτα και την βρίσκεται στο πρόσωπο ενός κοριτσιού που ανήκει σε μια εργατική φτωχή οικογένεια ενός χωριού της Νεμπράσκα το 1993. Η ταινία βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία. Η σκηνοθεσία είναι της πρωτοεμφανιζόμενης Κίμπερλι Πιρς και το μεγάλο της ατού είναι η παράσταση που δίνει η πρωταγωνίστρια της ταινίας Χίλαρι Σουόνκ. Γιατί ο Μπράντον Τίνα είναι στην πραγματικότητα κορίτσι που το όνομά του είναι Τίνα Μπράντον και η αποκάλυψη αυτή θα φέρει τα πάνω κάτω και θα προκαλέσει βίαιες αντιδράσεις που θα αγγίξουν τα όρια της κτηνωδίας. Ένα κοινωνικό δράμα με θέμα έναν παράξενο έρωτα που ούτε ο θάνατος δεν μπορεί να τον συνθλίψει. Άλλη μια ταινία βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία που αν δεν είχε κινηματογραφηθεί θα παρέμενε μια υπόθεση κλειστή, αρχαιοθετημένη στα αζήτητα.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 7-13 Απριλίου

Οι στάχτες της Άντζελα

Angela's Ashes

Σκηνοθεσία: Άλαν Πάρκερ. Παίζουν: Έμιλι Γουότσον, Ρόμπερτ Κάρλαϊλ, Σκοτ Ρούντιν, Ντέβιντ Μπράουν, Κιάραν Όουενς, Τζο Μαριν. Διάρκεια: 145'



"Χειρότερη κι από τη μίζερη παιδική ηλικία είναι η μίζερη, ιρλανδέζικη παιδική ηλικία κι ακόμη χειρότερη κι απ' αυτήν είναι η μίζερη ιρλανδέζικη παιδική ηλικία των Καθολικών..."

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που έζησαν την παραπάνω ζωή στη βιομηχανική πόλη της Ιρλανδίας Λίμερικ του 1930. Ένας απ' αυτούς ήταν κι ο συγγραφέας Φρανκ ΜακΚορτ που πρωτοπερπάτησε στα βρώμικα στενοσόκακα, ώπου έφυγε στα δεκαενιά του για την Αμερική. Το μυθιστόρημα των αναμνήσεών του (βραβείο Πούλιτζερ) αποτέλεσε το εκδοτικό γεγονός του 1990 και μετά από αρκετές εβδομάδες παραμονής στο Νο.1 βρήκε, όπως ήταν φυσικό, το δρόμο για τη μεγάλη οθόνη, σε σκηνοθεσία του Άλαν Πάρκερ που επιστρέφει στην Ιρλανδία. Φτώχεια, ανεργία, αλκοολισμός, μεγάλες τραγωδίες για μικρούς ανθρώπους κι όμως η ταινία δεν αποπνέει ούτε για ένα δευτερόλεπτο μίζερια. Οι ήρωές της ξέρουν να παλεύουν, ν' αντιστέκονται και να γεμίζουν τη ζωή τους με φως και δύναμη, ακόμη και κάτω από τους τέσσερις τοίχους των ανήλιαγων σπιτιών τους.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 14-20 Απριλίου

Το κίτρινο υποβρύχιο

The Beatles: Yellow submarine

Σκηνοθεσία: Τζορτζ Ντάνινγκ. Σενάριο: Λι Μίνιφ, Αλ Μπρόνταξ, Τζακ Μέντελσον, Έρικ Σήγκαλ. Σκίτσα: Χάντλ Έντελμαν. Παίζουν: Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band. Διάρκεια: 90'



Η θρυλική ταινία των Μπιτλς *Yellow Submarine* επανακυκλοφορεί τριάντα χρόνια μετά την πρώτη της προβολή σε νέα έκδοση, όπου το πρωτότυπο υλικό ανανεώθηκε εργαστηριακά ως προς το χρώμα καρέ-καρέ και ο ήχος πέρασε από επεξεργασία remix. Πρόκειται για μια ταινία κινουμένων σχεδίων για ενήλικες, διάρκειας ενενήντα λεπτών, που χρειάστηκε περίπου δύο χρόνια για να ολοκληρωθεί κι έναν προϋπολογισμό ενός εκατομμυρίου δολλαρίων της εποχής. Η ιστορία εκτυλίσσεται στην Πέπερλαντ, που οι κάτοικοί της ζουν ευτυχισμένοι μέσα στην ειρήνη και τη μουσική, μέχρι την ημέρα που εμφανίζονται και κατακτούν τη χώρα τα κακά πλάσματάκια *Blue Meanies* που μισούν τη μουσική. Το μόνο που μπορεί να ξαναφέρει την ελευθερία στην Πέπερλαντ είναι η μουσική των Μπιτλς. Πρόκειται για μια προκλητική παρωδία των συντηρητικών που ένωσαν να απειλούνται από το κίνημα των χίπις και τη μουσική των Μπιτλς. Στη νέα βερσιόν της ταινίας ακούγονται δεκαπέντε τραγούδια των Μπιτλς, όπως και στον νέο ομότιτλο δίσκο που κυκλοφόρησε. Τα σκαθάρια επιστρέφουν μ' ένα "κίτρινο υποβρύχιο".

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 21 Απριλίου

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Ο Αστεριξ στη χώρα των Βρετανών (κινούμενα σχέδια)

Κινηματο-γραφική μεταφορά ενός από τα πιο επιτυχημένα άλμπουμ της σειράς, όπου ο Αστεριξ γίνεται κατάτι ψηλότερος, ο Οβελίξ λιγότερο ναυαλικός, οι λεπτομέρειες του φόντου σχεδιάζονται με μεγαλύτερο ρεαλισμό και οι ιστορίες διαθίζονται με σύγχρο-



νες και αναχρονιστικές κοινωνικο-ιστορικές αναφορές. Στην ιστορία αυτή ο Αστεριξ και ο Οβελίξ έχουν σαν αποστολή να συνοδεύσουν ένα βαρέλι με μαγικό φίλτρο που προορίζεται για τους Βρετανούς που αντιστέκονται στις λεγεώνες του Καίσαρα. Με την αφορμή αυτή σατιρίζονται, μέσα από κωμικούς αναχρονισμούς, η φλεγματική απάθεια των Βρετανών, η εξεζητημένη προφορά του λόγου τους, οι ενδυματολογικές τους παραξενιές, η αγάπη τους για τη χλόη κ.ά., που κάνουν τον Οβελίξ να παραλλάξει την αγαπημένη του φράση και να αναφωνεί "Αυτοί οι Βρετανοί είναι τρελοί". Πληροφορούμαστε επίσης ότι τα μενίρ του Οβελίξ είναι υπεύθυνα για τους μυστηριώδεις λίθους του Στόουνχεντζ και ότι ο Αστεριξ βοήθησε τους Βρετανούς να αποκτήσουν την εθνική συνήθεια του τσαγιού τέσσερα χρόνια π.Χ., με ή χωρίς μια σταγόνα γάλα.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 2 Απριλίου, ώρα 12.00

Ο Τζέρι Λιούις στο διάστημα



Έγχρωμη ταινία αμερικάνικης παραγωγής του 1959, που ο πρωτότυπος τίτλος της είναι *Επίσκεψη σ' ένα μικρό πλανήτη* και το σενάριό της βασίζεται σ' ένα θεατρικό έργο με φιλοσοφικές προεκτάσεις του Γκορ Βιντάλ. Στην ταινία αυτή ο Τζέρι Λιούις παίζει το ρόλο του Κρίτωνα, ενός άτακτου μαθητή από τον πλανήτη των Αθανάτων, που το σκάει από το σχολείο του και καταφεύγει στον μικρό πλανήτη Γη. Ζητά να φιλοξενηθεί από την οικογένεια ενός τηλεπαρουσιαστή που δεν πιστεύει στην εξωγήινη ύπαρξη κι αναστατώνει τη ζωή μιας μικρής κοινότητας. Είναι η εποχή της τηλεοπτικής ευδαιμονίας, των μπιτνικς, των κλαμπ της τζαζ μουσικής στις ΗΠΑ και ο Κρίτων προσπαθεί να προσαρμοστεί, μεινται στα μυστικά του ερωτικού πάθους, μεπερδεύεται, μεταμορφώνεται προς στιγμήν σε κλόουν-χορευτή, κάπου γίνεται μια παρωδική εκδοχή του Σούπερμαν και εντέλει επιστρέφει στον πλανήτη του έχοντας αποκτήσει μια διφορούμενη άποψη για τη ζωή στον πλανήτη Γη. Μια ταινία καμπίς στην εξέλιξη της κωμικής περσόνας του Τζέρι Λιούις, του "απροσάρμοστου" ήρωα με την παιδική αφέλεια και την ρομαντική ψυχή, που αγάπησαν γενιές και γενιές μικρών και μεγάλων θεατών.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 9 Απριλίου, ώρα 12.00

Σαμψών και Σάλλυ (κινούμενα σχέδια)

Δανέζικη ταινία κινουμένων σχεδίων, που το σενάριο και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο πρωτοπόρος δημιουργός Γιάννικ Χάστρουπ (*Υπόγεια διαδρομή για τον Παράδεισο, Ο πόλεμος των πουλιών*). Η ιστορία αποτελεί μια ελεύθερη διασκευή του βιβλίου "Το τραγούδι των φαλαινών" του Μπεντ Χάλλερ. Ο Σαμψών είναι μια αρσενική λευκή φάλαινα και η Σάλλυ μια μικρή θηλυκή φάλαινα που έγινε δεκτή στην ομάδα του Σαμψών όταν η μητέρα της σκοτώθηκε από φαλινοθήρες. Ο Σαμψών και η Σάλλυ γίνονται πολύ φίλοι και παρακολουθούμε το συναρπαστικό, αλλά κι επικίνδυνο, ταξίδι τους στον μαγικό κόσμο του ωκεανού καθώς αναζητούν τα ίχνη της τεράστιας λευκής φάλαινας, του Μόμπι Ντικ. Ο μύθος που τους ελκύει λέει ότι ο Μόμπι Ντικ μια μέρα θα σώσει τις φάλαινες απ' όλους τους κινδύνους και λέγεται ότι ζει στην Ατλαντίδα, μια πόλη χαμένη στο βυθό της θάλασσας.



Στην οδύσσεια αυτή που επιχειρεί ο γενναίος Σαμψών караδοκούν διάφοροι κίνδυνοι, "ατσαλένια κτήνη", φαλινοθήρες, πετρελαιοκηλίδες, ραδιενεργά απόβλητα κ.ά. Μια ταινία μαγευτική, κωμική και δραματική, με σαφή οικολογική θεματική, όπου τα θηλασικά της θάλασσας καταλήγουν στην εξής κατανόηση: "Οι άνθρωποι δεν είναι κακοί, είναι απλώς ηλίθιοι. Αν σκοτώσουν όλα τα πλάσματα της θάλασσας, θα σκοτώσουν και τους ίδιους τους εαυτούς τους."

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 16 Απριλίου, ώρα 12.00

Η Αρκούδα

Ένα πολύ σπουδαίο και αξεπέραστο κινηματογραφικό επίτευγμα, που βασίζεται στο βιβλίο "The Grizzly King" του Τζέιμς Όλιβερ Κέργουντ, σε σενάριο του Ζεράρ Μπραχ και σκηνοθεσία του Ζαν-Ζακ Ανό, με πρωταγωνιστές τους Τσεκ Κάριο, Τζακ Γουάλας, Αντρέ Λακόμπ, το αρκούδακι Πουκ και την αρκούδα Κάαρ. Πρόκειται για ένα πρωθημένο είδος "δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ" με πραγματικούς πρωταγωνιστές μια μικρή και μια μεγάλη αρκούδα, που παρσάυρει τη φαντασία του θεατή σε μια πρωτόγνωρη



και "πρωτόγονη" κατάσταση ευαισθησίας. Ένα ορφανεμένο αρκούδακι προσπαθεί να βρει προστασία κοντά σε μια μεγάλη αρσενική αρκούδα, που είναι πληγωμένη στον ώμο από όπλο και το διώχνει. Το μικρό όμως την ακολουθεί με επιμονή, την βοηθά να γιατρεύει την πληγή της και έτσι γίνονται αχώριστοι. Η μεγάλη αρκούδα εκπαιδεύει την μικρή, της μαθαίνει τον κόσμο και τα μυστικά της επιβίωσης στο ζωικό βασίλειο. Μια ταινία-ύμνος στην ομορφιά της άγριας φύσης των Δολομιτών, στα σύνορα της Αυστρίας και της Ιταλίας, όπου έγιναν τα γυρίσματα, και με κεντρικούς χαρακτήρες δύο ζώα που παίζουν... ανθρώπινα.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 26 Μαρτίου, ώρα 12.00

Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα - ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ **zoop**

Κυκλοφορεί ειδική έκδοση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου για τον Vittorio De Sica με αφορμή το αφιέρωμα



3.000 δραχμές

Caffè
Vescovi
DAL 1927

Vescovi,
il caffè è
un'arte
Coffee is an art

Γιατί δεν μπορώ να φτιάξω
eXpresso μόνος το σπίτι;

Γιατί η σωστή παρασκευή
προϋποθέτει θερμοκρασία 93°C
και πίεση 8-9 bar. Μόνο έτσι
θα προκύψει η πολυπόθητη
κρέμα στην επιφάνεια, η οποία
- σημειώστε - δημιουργείται από
τα έλαια του καφέ.

...ίσως δεν έχω τη σωστή
μηχανή για eXpresso!

Μάθε για τον
eXpresso!

Accento
SOCIETÀ DI IMPORTAZIONI

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα.

ΕΔΡΑ: ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ: 1. ΔΡΑΓΟΝΙΣΤΑ - ΡΟΓΚΟΤΗ 3
Τ.Κ. 546 24 - ΤΗΛ. - FAX (031) 240.642
ΑΓΡΙΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕ 43, ΜΑΡΟΥΣΙ,
Τ.Κ. 151 24 ΤΗΛ. - FAX (01) 61.44.331

Vittorio De Sica:

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 1-6 Απριλίου 2000

Τα παιδιά μάς βλέπουν / I bambini ci guardano (1943)

Σενάριο: Cesare Giulio Viola, Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi, Margherita Maglione, βασ. στο μυθ. Πρίκ του Cesare Giulio Viola. Φωτογραφία: Giuseppe Caracciolo. Μουσική: Renzo Rossellini. Ηθοποιοί: Luciano De Ambrosis, Emilio Cigoli, Isa Pola, Adriano Rimoldi, Giovanna Cigoli, Jone Frigerio, Maria Gardena, Tecla Scarano. Διάρκεια: 85', ασπρόμαυρη.

Ο Πρίκ είναι ένας εφτάχρονος πιτσιρίκος που βιώνει με συναισθήση, διαύγεια και απόγνωση τη θλιβερή συζυγική ιστορία των μικροαστών γονιών του. Μια μέρα, ενώ παίζει με το πατίνι του στο πάρκο, βλέπει τη μητέρα του, Νίνα, να μιλάει μ' έναν άντρα, τον Ρομπέρτο. Όταν επιστρέφουν στο σπίτι, ο μικρός ζητά από τη μητέρα του να του υποσχεθεί ότι την επομένη θα ξαναπάνε στο πάρκο μαζί. Το άλλο πρωί, όμως, τον ξυπνούν ο πατέρας του, Αντρέα, και η Ανιέζε, η υπηρέτρια, λέγοντάς του ότι η μαμά του έφυγε. Ο μικρός πηγαίνει να μείνει με τη γιαγιά του, που ζει στην εξοχή με μια υπηρέτρια, την Πσαλίνα. Όταν αργότερα επιστρέφει στο σπίτι ακολουθεί η συμφιλίωση των γονιών του, αλλά, μόλις ο Ρομπέρτο ξανακάνει την εμφάνισή του, η Νίνα δεν μπορεί να του αντισταθεί. Μετά και τη δεύτερη φυγή της γυναίκας του, ο Αντρέα εμπιστεύεται τον Πρίκ σ' ένα εκκλησιαστικό ίδρυμα και αυτοκτονεί.

Προβολές: 1/4, 17:00 • 4/4, 23:00



Ο κλέφτης των ποδηλάτων / Ladri di biciclette (1948)

Σενάριο: Oreste Biancoli, Suso Cecchi d'Amico, Vittorio De Sica, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi, Gerardo Guerrieri, Cesare Zavattini, βασ. στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Luigi Bartolini. Φωτογραφία: Carlo Montuori. Μουσική: Alessandro Cicognini. Ηθοποιοί: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Elena Altieri. Διάρκεια: 95', ασπρόμαυρη. Βραβεία: Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας 1948, Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο, Βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας των κριτικών της Νέας Υόρκης, Βραβείο της Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας στην Ιαπωνία, Μεγάλο Βραβείο στο Φεστιβάλ του Βελγίου.

Ο Αντόνιο Ρίτσι, άνεργος εργάτης, βρίσκει επιτέλους δουλειά ως τοιχοκολλητής στο δήμο, με την προϋπόθεση να διαθέτει ποδήλατο. Όταν όμως του κλέβουν το ποδήλατο, αρχίζει η αγωνιώδης αναζήτησή του. Ο φίλος του, Μπαγιόκο, ο οδοκαθαριστής, τον συνοδεύει πρώτα στην αγορά μεταχειρισμένων ποδηλάτων στην Πιάτσα Βιτόριο, κι ύστερα στην Πόρτα Πορτέζε. Εκεί ο Αντόνιο κι ο μικρός γιος του, Μπρούνο, ανακαλύπτουν τον κλέφτη και τον παίρνουν από πίσω ολημερίς, διασχίζοντας τις λαϊκές συνοικίες της Ρώμης, ψάχνοντας απεγνωσμένα το ποδήλατο. Παντού, όμως, ο Αντόνιο συναντάει την αδιαφορία, την έχθρα, την αλληλεγγύη στον κλέφτη. Έτσι, βλέποντας κάθε προσπάθειά του να αποτυγχάνει, αποφασίζει να κλέψει κι αυτός ένα αφύλακτο ποδήλατο έξω από το στάδιο. Το κάνει όμως τόσο αδέξια, που οι περαστικοί τον παίρνουν είδηση, τον συλλαμβάνουν και τον ξυλοφορτώνουν. Ο Αντόνιο βάζει τα κλάματα από την ντροπή του, καθώς ο Μπρούνο τον παρηγορεί...

Προβολές: 1/4, 19:00 • 3/4, 21:00 • 5/4, 19:00



Θαύμα στο Μιλάνο / Miracolo a Milano (1951)

Σενάριο: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica με τη συνεργασία των Suso Cecchi d'Amico, Mario Chiari, Adolfo Franci, βασ. στο μυθ. Totò il buono του Cesare Zavattini. Φωτογραφία: G.R. Aldo. Κινηματογράφος: Mario Chiari. Ειδικά εφέ: Ned Mann. Μουσική: Alessandro Cicognini. Ηθοποιοί: Emma Gramatica, Francesco Golisano, Brunella Bono, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnaba. Προέλευση: Ιταλία. Διάρκεια: 100', ασπρόμαυρη. Βραβεία: Χρυσός Φοίνικας στο Φεστιβάλ Καννών 1951, Βραβείο της Fipresci στο Φεστιβάλ Καννών, Βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας των κριτικών της Νέας Υόρκης.

Η γριά Λολότα μεγαλώνει ένα παιδί που το 'χε βρει νεογέννητο κάτω από ένα λάχανο. Μετά το θάνατό της, ο Τοτό οδηγείται σ' ένα ορφανοτροφείο, απ' όπου βγαίνει μετά από πολλά χρόνια, για να καταλήξει φιλοξενούμενος ενός περιπλανώμενου άστεγου σε μια παραγκούπολη, στην περιφέρεια του Μιλάνου. Με τη μεγάλη του καλοσύνη και αθωότητα ο Τοτό κερδίζει τη συμπάθεια των φτωχών και τους πείθει να προσπαθήσουν να βελτιώσουν την κατάσταση τους. Η δραστηριότητα των αθλιών, που αρχίζουν να αντιλαμβάνονται την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, μετατρέπεται τη μίζερη παραγκούπολη σε αξιοπρεπή κοινότητα. Μια μέρα, ενώ σκάβουν, πετάγεται απ' τη γη ένας πίδακας πετρελαίου. Ο πλούτος και η ευμάρεια που θα μπορούσαν να προκύψουν για όλους, απειλούνται από τον πλούσιο Μόμπι, που έχει ειδοποιηθεί από τον κακό Ράπι και προσπαθεί με κάθε τρόπο να τους διώξει από τη γη τους. Για να βοηθήσει τον Τοτό και τους φίλους του, η Λολότα χαρίζει στον νεαρό ένα θαυματουργό περιστέρι που έκλεψε από τους αγέλους. Η αστυνομία του Μόμπι κατατροπώνεται, και ο Τοτό μπορεί πια να πραγματοποιήσει τις επιθυμίες των φίλων του...

Προβολές: 1/4, 21:00 • 4/4, 21:00 • 6/4, 19:00



Ο τελευταίος σταθμός / Stazione Termini (1953)

Σενάριο: Cesare Zavattini, Giorgio Prosperi. Αγγλικοί διάλογοι: Truman Capote. Φωτογραφία: G.R. Aldo. Μουσική: Alessandro Cicognini. Ηθοποιοί: Jennifer Jones, Montgomery Clift, Dick Beymer, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Nando Bruno, Memmo Carotenuto. Διάρκεια: 93', ασπρόμαυρη.

Η Μαίρη Φορμς, μια νεαρή Αμερικανίδα, αφήνει στη Φιλαδέλφεια σύζυγο και κόρη, κι έρχεται στη Ρώμη για να περάσει λίγο χρόνο με την αδελφή της. Στη Ρώμη, όμως, γνωρίζεται και ερωτεύεται τον νεαρό καθηγητή Τζιοβάνι Ντόρια. Η σχέση τους διαρκεί ήδη ένα μήνα όταν η Μαίρη, δέχεται ένα τηλεφώνημα απ' τις ΗΠΑ και αποφασίζει να επιστρέψει αμέσως. Ο Τζιοβάνι την προλαβαίνει στο σταθμό και απαιτεί εξηγήσεις. Συζητούν επί μακρόν, και η Μαίρη, ενώ είχε αποφασίσει να ανταποκριθεί στο μακρινό κάλεσμα των αγαπημένων προσώπων, είναι έτοιμη να ενδώσει, όταν η συνάντησή με τον ανεψιό της, Πολ, της δίνει την ευκαιρία να απαγκιστρωθεί από την επιμονή του Τζιοβάνι. Ο τελευταίος αισθάνεται προσβεβλημένος και τη χαστουκίζει. Χωρίζουν, αλλά, όταν αργότερα ξανασυναντιούνται, καταφεύγουν σ' ένα εγκαταλειμμένο βαγόνι όπου τους βρίσκει ένας υπάλληλος των σιδηροδρόμων και τους οδηγεί στο αστυνομικό τμήμα του σταθμού. Όταν η Μαίρη δηλώνει ότι θα ταξιδέψει, η αστυνομία τους αφήνει ελεύθερους. Ο Τζιοβάνι μένει με την πίκρα, ενώ η Μαίρη, που ο φόβος του σκανδάλου την ωθεί στην απόφαση να φύγει οριστικά, του ορκίζεται πως θα τον αγαπά αιώνια.

Προβολές: 1/4, 23:00 • 3/4, 19:00 • 6/4, 21:00



Χθες, σήμερα, αύριο

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Υπουργείο Πολιτισμού, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης,
Μορφωτικό Ιταλικό Ινστιτούτο στην Ελλάδα • με τη συνεργασία της Associazione Amici di Vittorio De Sica (Roma)

Η στέγη / Il tetto (1956)

Σενάριο: Cesare Zavattini. Φωτογραφία: Carlo Montuori. Μουσική: Alessandro Cicognini. Ηθοποιοί: Gabriella Pallotta, Giorgio Listuzzi, Gastone Renzelli, Maria Di Fiori, Maria Di Rollo, Luciano Rigozzi, Aldo Bai. Διάρκεια: 101', ασπρόμαυρη. Βραβεία: Βραβείο της Καθολικής Εκκλησίας στο Φεστιβάλ Καννών

Η Λουίζα, οικιακή βοηθός, και ο Νατάλε, οικοδόμος, είναι δύο νέοι ερωτευμένοι που παντρεύονται παρ' όλο ότι τα χαμηλά τους εισοδήματα δεν τους εξασφαλίζουν ένα σίγουρο μέλλον. Αρχικά θα μείνουν με τους γονείς, αφού η οικονομική τους κατάσταση δεν τους επιτρέπει να νοικιάσουν δικό τους σπίτι. Όμως η συμβίωση αποδεικνύεται κουραστική: οι νεόνυμφοι νιώθουν αμηχανία με τους περιέργους, πανταχού παρόντες συγγενείς. Έτσι, οι πρώτες αναπόφευκτες παρεξηγήσεις και οι καβγάδες απειλούν τον έρωτά τους. Ο Νατάλε, απελπισμένος, επιχειρεί να χτίσει ένα αυθαίρετο, αλλά η αστυνομία τον συλλαμβάνει και τον αναγκάζει να γκρεμίσει ό,τι έχτισε με κόπο. Εκείνος, όμως, δεν το βάζει κάτω και ξαναδοκιμάζει, με τη βοήθεια κάποιων φίλων, επιζητώντας να ολοκληρώσει την κατασκευή του σπιτιού μέσα σε μια νύχτα. Τα ξημερώματα, όταν το σπίτι είναι σχεδόν τελειωμένο, καταφθάνουν και πάλι οι αστυνομικοί, αλλά τώρα κάνουν πως δεν βλέπουν ότι λείπει ακόμα ένα μέρος της στέγης. Έτσι, το σπίτι θεωρείται τελειωμένο και, άρα, δεν μπορεί να κατασφιστεί...

Προβολές: 2/4, 17:00 • 3/4, 23:00



Η στυμιασμένη / La Ciociara (1960)

Σενάριο: Cesare Zavattini βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Alberto Moravia. Φωτογραφία: Gabor Pogany. Μουσική: Armando Trovajoli. Ηθοποιοί: Sophia Loren, Eleonora Brown, Jean Paul Belmondo, Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Emma Baron. Διάρκεια: 110', ασπρόμαυρη. Βραβεία: Όσκαρ Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας για τη Sophia Loren

Όταν αρχίζουν οι βομβαρδισμοί στη Ρώμη, η Τσεζίρα, μια νεαρή χήρα που έχει ένα μικρό μπακάλικο, αποφασίζει να γυρίσει στο χωριό της, έτσι ώστε η δεκαετής κόρη της, η Ροζέτα, να μη γνωρίσει το άγχος, τις ταλαιπωρίες και τα βάσανα του πολέμου. Συγγενείς και φίλοι ανοίγουν την αγκαλιά τους στις δυο γυναίκες, και η ηρεμία που επικρατεί στο χωριό, μοιάζει ν' αφήνει απ' έξω την τραγικότητα των ημερών. Ωστόσο, το μέτωπο του πολέμου όλο και πλησιάζει. Οι σύμμαχοι φτάνουν στο χωριό και, μέσα στη γενική ευφορία, η Τσεζίρα αποφασίζει να επιστρέψει στη Ρώμη μαζί με την κόρη της. Πιστεύει ότι ο πόλεμος έχει τελειώσει, ότι ο εφιάλτης έχει περάσει. Οι δυο γυναίκες ξεκινούν πεζή για τη Ρώμη, όταν όμως σταματούν σ' ένα παρεκκλήσι να ξεκουραστούν, τους επιτίθενται μαροκινοί στρατιώτες και τις βιάζουν. Ο πόνος και η απόγνωση της Τσεζίρα είναι μεγάλος: όχι τόσο για την ίδια όσο για τη Ροζέτα, που κλείνεται σε μια παγερή σιωπή, γεμάτη μνησικακία για την μητέρα της, την οποία θεωρεί υπεύθυνη για ό,τι συνέβη...

Προβολές: 2/4, 19:00 • 5/4, 23:00



Ουμπέρτο Ντ. / Umberto D. (1952)

Σενάριο: Cesare Zavattini. Φωτογραφία: G.R. Aldo. Μουσική: Alessandro Cicognini. Ηθοποιοί: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto. Διάρκεια: 91', ασπρόμαυρη. Βραβεία: Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ της Punta del Este, Βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας των κριτικών της Νέας Υόρκης.

Ο Ουμπέρτο Ντομένικο Φερράρι είναι ένας εβδομηντάχρονος συνταξιούχος δημόσιος υπάλληλος που ζει από μια μικρή σύνταξη, σ' ένα ενοικιαζόμενο δωμάτιο, μαζί με το σκυλάκι του, τον Φλίκ. Μισεί την Αντόνια, τη σπιτονοικοκυρά του, μια χυδαία και κακιά γυναίκα που έχει μανία με το τραγούδι και απειλεί να τον πετάξει έξω κάθε φορά που αργεί να της πληρώσει το νοίκι. Μόνη παρηγοριά του Ουμπέρτο Ντ. στις ατέλειωτες, θλιβερές, μοναχικές του μέρες είναι η Μαρία, η υπηρέτρια της πανσιόν, μια αφελής και άμυαλη κοπέλα που δίνεται σ' όποιον φαντάρο της κλείσει το μάτι. Όταν κάποτε ο Ουμπέρτο νοσηλεύεται στο νοσοκομείο εξαιτίας μιας αμυγδαλίτιδας, η Αντόνια του παίρνει το δωμάτιο. Όταν ψάχνει και δεν βρίσκει χρήματα για να πληρώσει το νοίκι και να ξαναπάρει πίσω το δωμάτιό του, αποφασίζει ν' αυτοκτονήσει, αλλά το σκυλάκι του θα τον κάνει ν' αλλάξει την απόφασή του...

Προβολές: 2/4, 21:00 • 4/4, 19:00 • 6/4, 23:00



Ο κήπος των Φίντσι Κοντίνι

Il giardino dei Finzi Contini (1970)

Σενάριο: Ugo Pirro, Vittorio Bonicelli, βασ. στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Giorgio Bassani (συμμετείχε στο σενάριο, αλλά αργότερα διαφώνησε και απέσυρε την υπογραφή του). Φωτογραφία: Ennio Guarnieri. Μουσική: Manuel De Sica. Ηθοποιοί: Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Helmut Berger, Fabio Testi, Romolo Valli. Διάρκεια: 94', έγχρωμη. Βραβεία: Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας 1971, Χρυσή Αρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 1971

Ιταλία, μεσοπόλεμος. Ο Τζόρτζιο και ο Τζανπάολο είναι φίλοι του Αλμπέρτο και της Μικόλ Φίντσι-Κοντίνι, γόνων μιας αριστοκρατικής εβραϊκής οικογένειας που ζουν σε μια πολυτελή έπαυλη στη Φεράρα. Ο Τζόρτζιο, που είναι ερωτευμένος με τη Μικόλ, αναστατώνεται όταν ανακαλύπτει ότι η αγαπημένη του είναι ένα πλάσμα επιπόλαιο και εγωκεντρικό, που δίνεται στον Τζανπάολο. Σύντομα, όμως, ο πόνος του θα σκεπαστεί από άλλα γεγονότα πολύ πιο βασανιστικά, από εσωτερικές αναταράξεις και πίκρες, κι από μια τραγωδία που δε θ' αφήσει κανέναν ανέγγιχτο: με μόνη εξαίρεση τον Αλμπέρτο, που θα πεθάνει από κάποια αρρώστια, όλα τα μέλη της οικογένειας Φίντσι-Κοντίνι θα διωχθούν από τους φασίστες και θα εκποτιστούν στη Γερμανία, ενώ ο Τζανπάολο δε θα γυρίσει ποτέ από το ρωσικό μέτωπο, κι ο μοναδικός που σώζεται, είναι ο Τζόρτζιο.

Προβολές: 2/4, 23:00 • 5/4, 21:00



Είπαν...

«Η λεπτή ειρωνεία ήταν ανέκαθεν το όπλο με το οποίο ο De Sica έπαιρνε μέρος στην καλλιτεχνική επανάσταση που ξέσπασε μετά τον πόλεμο. Μεσ στην εκπληκτική περιγραφή της ιταλικής πραγματικότητας που μας έδωσαν οι αφηγητές του νεορεαλισμού, η πιο ανάλαφρη ατμόσφαιρα, η πιο μύχια κατανόηση της ανθρώπινης ψυχής, η μεγαλύτερη προσέγγιση στους λιγότερο προνομιούχους — «καρυκευμένες» με χάρη και χιούμορ, που ενέτειναν τον πόνο και την επικριτική τους φόρτιση — ανήκουν οπωσδήποτε στον Vittorio De Sica. Με τον De Sica, η αλήθεια της ζωής γίνεται στην οθόνη πιο αληθινή από την καθημερινή πραγματικότητα.»

Ettore Scola

«Το θαύμα στο Μιλάνο ανηούχησε εξίσου δυο διαφορετικούς τύπους θεατών: αυτούς που θαυμάζουν τον Κλέφτη των ποδηλάτων, το Γερμανία, έτος μηδέν και εν γένει τις μεταπολεμικές ιταλικές παραγωγές, και εκείνους που θαυμάζουν τον Κλέφτη της Βαγδάτης, τον Αόρατο άνθρωπο και τα κινούμενα σχέδια του Walt Disney. Οι πρώτοι φάνηκαν ν' απορούν γιατί οι πρωτοπόροι του κινηματογραφικού ρεαλισμού θέλησαν να βάλουν τους φτωχούς των συνοικιών να πετούν πάνω σε σκουπόξυλα, αντί να τους δείξουν να πεθαίνουν από πείνα, όπως θα ήταν φυσικό. Οι δεύτεροι δεν μπορούν να καταλάβουν ή να δεχτούν ότι ένας μύθος μπορεί να τοποθετηθεί σε μια παραγκούπολη και οι ανατολίτες πρίγκιπες ν' αντικατασταθούν από ένα τσούρμιο κουρελήδες.»

Gabriel Garcia Márquez

«Το Ουμπέρτο Ντ. μου φαίνεται ταινία που ζει ισορροπώντας ανάμεσα σε δύο κόσμους, ανάμεσα σε δύο εποχές του κινηματογράφου μας. Αλλ' αυτό το συνειδητοποιήσα πριν από μέρες, όταν εκείνες που την εποχή της εμφάνισής του έμοιαζαν (και γίνονταν αισθητές σαν) ανεπίλυτες ασάφειες, μου φαινόταν σαν γόνιμα προμηνύματα. Σήμερα, οι δύο ψυχές του Ουμπέρτο Ντ. φαίνονται να αμίγουν και να εναρμονίζονται, αλλά εκείνη την εποχή θα πρέπει να προκάλεσαν μια αίσθηση ξενισμού.»

Umberto Eco

«Ο Orson Welles είπε κάποτε ότι θαυμάζει τον De Sica, επειδή μπορεί να κάνει κάτι που ο ίδιος δεν θα το διανοούνταν ποτέ, δηλαδή να 'εξαφανίζει' την κινηματογραφική κάμερα»

Martin Scorsese

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Κινηματογράφος & Λογοτεχνία

ΟΛΥΜΠΙΟΝ II - ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 14-20 Απριλίου 2000

Με την ευκαιρία της επετείου των 75 χρόνων της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., η Φιλοσοφική Σχολή σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει αυτό το αφιέρωμα στη Λογοτεχνία και τον Κινηματογράφο. Στις εννέα ταινίες του αφιέρωματος έγινε προσπάθεια να αντιπροσωπευτούν όλες οι λογοτεχνικές παραδόσεις που είναι αντικείμενο σπουδών στα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής: Αρχαία και Νέα Ελληνική Γραμματεία, Αγγλική και Αμερικανική Λογοτεχνία, Γαλλική, Γερμανική και Ιταλική Λογοτεχνία.

Επιμέλεια: Μιχάλης Κοκκώνης, Μπέτυ Κακλαμανάκη

Αμέρিকা, Αμέρিকা

America, America

Σκηνοθεσία: Elia Kazan. Σενάριο: Elia Kazan, βασισμένο στο βιβλίο του... Φωτογραφία: Μουσική: Ηθοποιοί: Stathis Giallelis, Frank Wolff, Harry Davis, Elena Karan, Estelle Hemsley, Lou Antonio... Προέλευση: ΗΠΑ. Διάρκεια: 177', ασπρόμαυρη, 1963



Η ταινία *America, America* αποτελεί το πιο προσωπικό δημιούργημα του Elia Kazan, αφού αφηγείται την πραγματική ιστορία της πώλης του θείου του να ξεφύγει από τη βίαιη μεταχείριση των Τούρκων και να μεταναστεύσει στην Αμερική —τη χώρα της ελευθερίας— στις αρχές του 20ου αιώνα. Το σενάριο της ταινίας, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του ίδιου του Kazan, θεωρείται εξαιρετικό και μάλιστα προτάθηκε για Oscar Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου. Ο ήρωας του *America, America*, ο Abdul, είναι ένας σοβαρός νέος ελληνικής καταγωγής. Όντας ο μεγαλύτερος γιος στην οικογένεια, ο πατέρας του βασιζέται σ' αυτόν για την βελτίωση της οικογενειακής τους κατάστασης. Αλλά ο Abdul έχει άλλα όνειρα. Επιθυμεί να εγκαταλείψει την πατρίδα του για τη γη της ευκαιρίας και του πλούτου, την Αμερική. Για να φτάσει όμως το στόχο του πρέπει να υποφέρει, να ξεπεράσει αμέτρητες δυσκολίες και να συμβιβαστεί. Ο ίδιος όμως είναι διατεθειμένος να κάνει οποιαδήποτε θυσία, προκειμένου να φτάσει στην Αμερική και να μην απογοητευτεί την οικογένειά του.

Προβολές: 14/4, 20:30

Ο Θρόνος του Αίματος

Kumonosu-Jo

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα. Σενάριο: Χιντέο Ογκούμι, Σινόμπου Χασιμότο, Ριούζο Κικουσίμα, Ακίρα Κουροσάουα, βασισμένο στο έργο του Shakespeare, *Macbeth*. Φωτογραφία: Νακάι Ασάκζου. Ηθοποιοί: Τσσίρο Μιφούνε, Ισοζού Γιαμάντα, Μινόρου Τσάκι, Τακάνι Σιμούρα. Προέλευση: Ιαπωνία. Διάρκεια: 110', ασπρόμαυρη, 1957



Μια από τις καλύτερες μεταφορές των θεατρικών έργων του Γουίλιαμ Σέξπιρ στην οθόνη, *Ο Θρόνος του Αίματος*, που βασίζεται στην τραγωδία *Μάκβεθ*, αποτελεί επίσης ένα εξαιρετικό παράδειγμα διαπολιτισμικής συμπλήρωσης. Ο Κουροσάουα ενώνει με τέλει τρόπο τη Δυτική με την Ανατολική παράδοση. Στην περίπτωση του Θρόνου του Αίματος η Δύση παρέχει το περιεχόμενο και η Ανατολή τη μορφή. Ο *Μάκβεθ* του Σέξπιρ μεταφέρεται σε ένα φεουδαρχικό γιαπωνέζικο περιβάλλον. Η ιστορία του παρουσιάζεται με μια φόρμα εμπνευσμένη από το θέατρο Νο. Μακριές λήψεις και ελάχιστη κίνηση της κάμερας αποτελούν τα κινηματογραφικά στοιχεία που υπερσχύουν στην ταινία αυτή, η οποία χαρακτηρίζεται ως μια από τις πιο συμβατικές με τον Ιαπωνικό Κινηματογράφο ταινία του Κουροσάουα, ο οποίος είναι συνήθως γνωστός για την κινητικότητα της κάμερας και το γρήγορο και ρυθμικό μοντάζ.

Προβολές: 15/4, 23:00 • 18/4, 20:00

Ξένοι στη Βενετία

The Comfort of Strangers

Σκηνοθεσία: Paul Schrader. Σενάριο: Harold Pinter, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Ian McEwan. Φωτογραφία: Μουσική: Ηθοποιοί: Christopher Walken, Natasha Richardson, Rupert Everett. Προέλευση: ΗΠΑ, Ιταλία. Διάρκεια: 104', έγχρωμη, 1991



Η δράση της ταινίας λαμβάνει χώρα στη Βενετία, όπου ένα ζευγάρι, ο Κόλιν και η Μαίρη (Rupert Everett και Natasha Richardson) κάνουν διακοπές, στην προσπάθειά τους να ξεναβρούν το πάθος που τους ένωσε αρχικά και να περισώσουν τη σχέση τους. Φαινομενικά, το ζευγάρι κάνει ό,τι κάνουν άλλοι οι τουρίστες, περιδιαβαίνοντας την πανέμορφη Βενετία, έως ότου ένα βράδυ γνωρίζει τυχαία (:) τον Ρόμπερτ. Ο Robert γίνεται ο ξεναγός τους. Το επόμενο πρωί θα πάρει τους Κόλιν και Μαίρη στη βίλα του, όπου αρχίζουν να διαφαίνονται τα πραγματικά του σχέδια. Ο Ρόμπερτ και η γυναίκα του, καθηλωμένη από μια ασθένεια, αναζητούν ερωτικούς συντρόφους, για να συμπληρώσουν τη σεξουαλική τους ζωή. Ο σκηνοθέτης Paul Schrader αφηγείται μια κομψή, ερωτική ιστορία. Η ταινία είναι βασισμένη στο μυθιστόρημα του πολύ επιτυχημένου βρετανού συγγραφέα Ian McEwan, ενώ το σενάριο του Harold Pinter, είναι εξαιρετικό όσον αφορά την απόδοση του εκπληκτικού βάθους που δίνεται πίσω από τις φαινομενικά αθώες λέξεις.

Προβολές: 16/4, 20:00 • 16/4, 23:00

Επικίνδυνες Σχέσεις

Les Liaisons Dangereuses

Σκηνοθεσία: Roger Vadim. Σενάριο: Roger Vadim, Roger Vailland, Claude Brule, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Choderlos de Laclos. Φωτογραφία: Μουσική: Ηθοποιοί: Gerard Philipe, Jeanne Moreau, Jeanne Valerie, Anette (Stoyberg) Vadim, Jean-Louis Trintignant... Προέλευση: Γαλλία. Διάρκεια: 104', 1959



Ο Vadim μεταφέρει στην μεγάλη οθόνη, για πρώτη φορά (θα ακολουθήσουν άλλες τρεις) το κλασικό αριστούργημα του Choderlos de Laclos *Επικίνδυνες Σχέσεις*, το οποίο γράφτηκε το 1782. Ο Vadim σκηνοθετεί μια μεταμοντέρνα εκδοχή του μυθιστορήματος, ενώ κάνει κάποιες βασικές αλλαγές στη δομή του. Για παράδειγμα, ο Visconte de Valmont και η Madame de Merteuil, ακόλαστοι αριστοκράτες, πρώην εραστές και συνεργάτες που τελικά αποδεικνύονται θανάσιμοι εχθροί, είναι στην ταινία του Vadim ένα αστικό ζευγάρι. Η ιστορία της ερωτικής ίντριγκας, της τέχνης της σαγήνης με τεχνικές στρατιωτικής πειθαρχίας και μαθηματικής ακρίβειας, δεν διαδραματίζονται σε αστικά σαλόνια του 18ου αιώνα. Ο Vadim τοποθετεί τις δικές του *Επικίνδυνες Σχέσεις* σε ένα γαλλικό θέρετρο σκι λίγο πριν την Πρωτοχρονιά, σε έναν κόσμο όπου επικρατεί η μουσική τζαζ (μουσική επένδυση του Thelonious Monk) και η σεξουαλική ανεκτικότητα.

Προβολές: 17/4, 23:00 • 19/4, 20:00

1922

Σκηνοθεσία: Νίκος Κούνδουρος. Σενάριο: Νίκος Κούνδουρος, Στρατής Καρράς, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Ηλία Βενέζη το Νούμερο 31328. Φωτογραφία: Νίκος Καβουκίδης. Ηθοποιοί: Ελεονώρα Σταθοπούλου, Βασίλης Λάγγος, Αντιγόνη Αρβανίτη, Μπέτυ Βαλάση, Βασίλης Κολοβός, Αντιγόνη Αμανίτου, Άλκη Παναγιωτίδης. Προέλευση: Ελλάδα. Διάρκεια: 120', έγχρωμη, 1978



Η ταινία του Νίκου Κούνδουρου μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη τη μικρασιατική καταστροφή με βάση το μυθιστόρημα του Ηλία Βενέζη το *Νούμερο 31328* και με επίκεντρο την πορεία μιας ομάδας Ελλήνων αιχμαλώτων από Τούρκους στρατιώτες. Ο Κούνδουρος επέλεξε να δώσει στην ταινία του μια επική μορφή, γεγονός άλλωστε που διαφαίνεται και από τον τίτλο της. Το 1922 περιέχει πολλές δυνατές και όμορφα κινηματογραφημένες εικόνες, όπως τα επεισόδια από την τραγική πορεία των αιχμαλώτων που εκμηδενίζονται από τον τουρκικό στρατό. Παρά το έντονο στυλιζάρια και το υπερβολικό τονισμένο μερικές φορές δραματικό στοιχείο, η ταινία δίνει την αίσθηση του τραγικά αναπόφευκτου στην επερχόμενη καταστροφή. Η ταινία υπονοεί περισσότερα από όσα φανερώνονται στα δρώμενα κυρίως σε επίπεδο πολιτικού σχολιασμού. Η ταινία βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, προκάλεσε αντιδράσεις, δέχθηκε δυσμενείς κριτικές και στο τέλος απαγορεύτηκε η προβολή της "για να μη διαταραχθούν οι ελληνοτουρκικές σχέσεις."

Προβολές: 19/4, 23:00

Τελευταία Έξοδος: Ρίτα Χέιγουορθ

The Shawshank Redemption

Σκηνοθεσία: Frank Darabont. Σενάριο: Frank Darabont, βασισμένο στο διήγημα του Stephen King "Rita Hayworth and the Shawshank Redemption". Φωτογραφία: Μουσική: Ηθοποιοί: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler... Προέλευση: ΗΠΑ. Διάρκεια: 143', έγχρωμη, 1994



Στο τέλος της δεκαετίας του '40, ένας τραπεζίκός υπάλληλος κατηγορείται άδικα για διπλό φόνο και καταδικάζεται σε ισόβια κάθειρξη... Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σκηνοθέτη και σεναριογράφου Frank Darabont δεν είναι απλά μια συμβατική ταινία για τα γεγονότα που διαδραματίζονται στις φυλακές. Η ταινία είναι βασισμένη σε μια ιστορία του Stephen King αλλιώςτική από αυτές που έχουμε συνηθίσει. Ο τρόμος, θέμα αγαπημένου του συγγραφέα, δεν έρχεται εδώ με τη μορφή μιας υπερφυσικής δύναμης, αλλά μέσα από την συνειδητοποίηση ότι δέκα, είκοσι, τριάντα χρόνια της ζωής ενός ανθρώπου περνάνε μέσα στην ίδια και απαράλλακτη καθημερινότητα μιας φυλακής. Η *Τελευταία Έξοδος* είναι μια ταινία για τον χρόνο, την υπομονή, την φιλία, την πίστη. Στην ουσία μιλάει για την ανάγκη διατήρησης της ατομικότητας και των προσωπικών αξιών παρά τις οποιεσδήποτε αντιξοότητες.

Προβολές: 17/4, 20:00

Ιφιγένεια

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Κακογιάννης, βασισμένο στην τραγωδία Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη. Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης. Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης. Ηθοποιοί: Ειρήνη Παππά, Κώστας Καζάκος, Κώστας Καρράς, Τατιάνα Παπαδόπουλου, Πάνος Μιχαλόπουλος. Προέλευση: Ελλάδα. Διάρκεια: 130', έγχρωμη, 1977



Φιλολογία μεταφορά στη μεγάλη οθόνη της γνωστής τραγωδίας του Ευριπίδη. Ο Κακογιάννης θέλησε να εκλαϊκεύσει την τραγωδία του Ευριπίδη, αλλά και να σχολιάσει έμμεσα με τον δραματοποιημένο ρεαλισμό της ταινίας τα σύγχρονα πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα. Οι ηθοποιοί ερμηνεύουν τους ρόλους τους με εξαιρετικό πάθος, κυρίως η Ειρήνη Παππά στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας, ενώ η Τατιάνα Παπαδόπουλου είναι έκτακτη ως Ιφιγένεια. Η φωτογραφία του Γιώργου Αρβανίτη σε προδιαθέτει με το κατάλληλο συναισθημα για κάθε επεισόδιο. Η ταινία προτάθηκε για Oscar Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας το 1977.

Προβολές: 15/4, 20:00

Το Ταμπούρλο / The Tin Drum

Σκηνοθεσία: Volker Schlöndorff. Σενάριο: Franz Seitz, Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière, Günter Grass, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Günter Grass. Ηθοποιοί: David Bennett, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour. Προέλευση: Γερμανία. Διάρκεια: 142', έγχρωμη, 1979



Εκκλητική μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος του Günter Grass, το οποίο πρωτοδημοσιεύθηκε το 1959. Ο ήρωας της ταινίας είναι ο μικρός Όσκαρ, ο οποίος είναι προικισμένος με εξαιρετικά ανεπτυγμένο νου και αποφασίζει την ημέρα των τρίτων γενεθλίων του να μην συνεχίσει να μεγαλώνει και να παίζει απλά το ταμπούρλο του. Αυτό αποτελεί την προσωπική του διαμαρτυρία ενάντια στην εφρυσασμένη μικροαστική κοινωνία στη Γερμανία τις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο εφιαλτικός κόσμος της ταινίας είναι δοσμένος νατουραλιστικά και περιέχει μερικές από τις πιο εφευρετικές εικόνες του Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου.

Προβολές: 20/4, 23:00

Η γη τρέμει / La terra trema

Σκηνοθεσία: Luchino Visconti. Σενάριο: Luchino Visconti, βασισμένο στο μυθιστόρημα *I Malavoglia* του Giovanni Verga. Φωτογραφία: G.R. Aldo, Gianni Di Venanzo. Μουσική: Luchino Visconti, Billi Ferrero, τοπική λαϊκή μουσική και τραγούδια. Ηθοποιοί: οι κάτοικοι του παραθαλάσσιου χωριού της Σικελίας Τρέσα. Προέλευση: Ιταλία. Διάρκεια: 150', ασπρόμαυρη, 1947

Δυνατή, λιρική, νεορεαλιστική ταινία, της οποίας το σενάριο βασίζεται στο μυθιστόρημα *I Malavoglia* του Giovanni Verga. Το κέντρο της ιστορίας είναι μια φτωχή οικογένεια σε ένα ψαροχώρι της Σικελίας και η εκμετάλλευσή της από τους τοπικούς ιχθυέμπορους και ιδιοκτήτες βαρκών. Η ταινία έχει γυριστεί στη Σικελία, σε διάλεκτο της περιοχής και ο Visconti, πιστός στους κανόνες του νεορεαλισμού, δεν χρησιμοποίησε επαγγελματίες ηθοποιούς.

Προβολές: 18/4, 23:00 • 20/4, 20:00

ΟΛΥΜΠΙΟΝ II - ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ / ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ / ΜΥΛΟΣ, 21-27 Απριλίου 2000

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Σύμπραξη κατά της ομοφυλοφοβίας • Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης • Γερμανικό Ινστιτούτο Γκαίτε • Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς

Το Τρίο

Σκηνοθεσία: Χερμίνε Χούντεμπουργκ. Ηθοποιοί: Γκετς Γκεόργε, Κρίστιαν Πεντλ, Ζανέτ Χάιν, Φελίξ Λίτνερ. 1997, 97'



Ο Τσόπελ και ο Καρλ είναι ζευγάρι εδώ και πολύ καιρό. Η Λίζυ, κόρη του Τσόπελ, καρπός ενός "ετεροφυλοφιλικού ιντερμέτζο", ζει κοντά στους δύο άνδρες. Όλοι μαζί αποτελούν Το Τρίο. Ζουν σε τροχόπιτο και κερδίζουν λεφτά ως τσαντάκηδες. Όταν ο Καρλ σκοτώνεται σε ατύχημα, αλλάζουν όλα. Η Λίζυ θέλει τον Ρούντολφ, αλλά και ο Τσόπελ. Ως Κεφαλή της οικογένειας, αυτός θα το ξεκαθαρίσει αμέσως: "Καμιά ανάμιξη σεματικών υγρών μέσα στην ομάδα". Ο Τσόπελ όμως δεν είναι ο άνθρωπος που θα σταματήσει σε ηθικούς φραγμούς, ακόμη και αν τους έχει επιβάλλει ο ίδιος. Και τι θα γίνει με τη Λίζυ; Για άλλη μια φορά θα αποδείξει ότι είναι γνήσια κόρη του πατέρα της.

(Στα γερμανικά με ταυτόχρονη ελληνική μετάφραση)

Προβολές: Ινστιτούτο Γκαίτε, 20/4, 21:00

Ένας Ουρανός γεμάτος αστέρια

Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας. 20'

Εννέα μικρές ιστορίες ενός φορέα του Aids. Ο γιατρός, ένας πρώην εραστής, η μητέρα και μια ευχή: "να ζήσεις".

Μην Ξεχνάς πως θα Πεθάνεις

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Μποβουά. Ηθοποιοί: Ξαβιέ Μποβουά, Σιάρια Μαστρογιάννη, Μπουλ Ογκιλέ. 121'

Θα μπορούσε να είναι το alter ego του Λόρδου Βύρωνα, αλλά πρόκειται μόνον για τον Βενοίτ, έναν φοιτητή, γόνυ μικροαστικής οικογένειας που ετοιμάζεται να πάρει πτυχίο στην Ιστορία Τέχνης. Όταν τον καλούν να εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις, καταλαμβάνεται από τρόμο και ζητά τη συμβουλή των γονιών του. Λίγο πριν έχει σκεφτεί να ζητήσει απαλλαγή από την στράτευση, δηλώνοντας ως τοξικομανής και ομοφυλόφιλος. Μέσα από τυχαία γεγονότα ανακαλύπτει ότι είναι φορέας του HIV (Aids). Η αντίδρασή του είναι βίαια και βρίσκεται μπλεγμένος με την αστυνομία, τα ναρκωτικά και τον υπόκοσμο. Αδέκαρος και απελπισμένος γνωρίζει στη Ρώμη τη γοητευτική Κλαούντια με την οποία ξεκινάει ένα ειδύλλιο... Μέγα Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών 1995.

Προβολές: 21/4, 18:30 • 27/4, 22:30

Η επίθεση του Γιγαντιαίου Μουσασκά

Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας. Ηθοποιοί: Μύριαμ Βούρου, Γιάννης Αγγελάκης, Χρήστος Μάντακας, Γρηγόρης Πατρικαρέας, Θέμης Μπαζάκας. 1999, 103'



Γύρω στο έτος 2000, ένα τρομερό γεγονός συντράζει την Αθήνα: ένα τεράστιο κομμάτι μουσασκά εμφανίζεται στους δρόμους της πόλης, σκορπίζοντας τον πανικό και το θάνατο. Όλοι αναρωτιούνται γιατί, πού, πώς και για ποιο λόγο. Κανείς δεν μπορεί να βρει μια απάντηση. Ο φιλόδοξος υπουργός περιβάλλοντος, η γυναίκα του που κάνει χρήση ναρκωτικών, ο νέος διευθυντής του Αστυνομικού, η υπέρβαρη κοπέλα του, αλλά και η νευρωτική δημοσιογράφος του ΗΙΤV θα ξεκινήσουν, ο καθένας για διαφορετικούς λόγους, να συναντήσουν την τρομερή αυτή μάζα, σε μια Αθήνα έρημη, μια πόλη σε κατάσταση πολιορκίας. Όλοι αυτοί θα γίνουν μάρτυρες ενός μοναδικού γεγονότος. Μια νέα εποχή θ' αρχίσει: Μια καινούργια οικογένεια θα δημιουργηθεί.

Προβολές: 21/4, 21:30 • 27/4, 20:30

Ευτυχία

Σκηνοθεσία: Τοντ Σολόντζ. Ηθοποιοί: Τζέιν Άνταμς, Ντίλαν Μπέικερ, Λάρα Φλιν. ΗΠΑ, 1998, 139'



Η Κάη, η Τζέιν και η Τζόη είναι αδελφές. Και οι τρεις τους αντιμετωπίζουν συνεχώς προβλήματα. Η συνεσταλμένη Κάη δεν μπορεί να βρει τον κατάλληλο άνδρα. Κάνει παρέα με έναν θαυμαστή της, έναν κλεπτομανή ρώσο ταξίτη. Η Τζέιν, παρά τις επιτυχίες της ως συγγραφέας, είναι σεξουαλικά απογοητευμένη, ενώ ο άνδρας της Τζόη αποκαλύπτεται ως παιδεραστής που αποβλέπει στον φίλο του γιου του.

Προβολές: 21/4, 23:30 • 26/4, 21:00

Disco

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. 30'

Ανάσα

Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας. 23'

Ζήτημα ζωής και θανάτου

Σκηνοθεσία: Γιάνναρη. 30'

Αμερικανός

Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας. 1999, 23'

Ο Τόνυ, ένας Έλληνας μετανάστης, έρχεται στο Σαν Φρανσίσκο κυνηγώντας το "άλλο" αμερικανικό όνειρο. Β' Βραβείο Μυθολογίας Φεστιβάλ Δράμας.

Προβολές: 22/4, 19:00

Aimee & Jaguar

Σκηνοθεσία: Μαξ Φάιρμπερμπεκ. Ηθοποιοί: Μαρία Σράντερ, Γιουλιάνε Κέλερ, Γιοχάννα Βόκαλεκ. 1998, 124'

Βερολίνο 1943. Στον κυκεώνα του πολέμου, των βομβαρδισμών και των διωγμών, δύο γυναίκες βιώνουν ένα παθιασμένο έρωτα. Για τη μια, παντρεμένη, μητέρα τεσσάρων παιδιών, θα είναι η αποφασιστική εμπειρία της ζωής της. Για την άλλη, που ως εβραία και μέλος παράνομης οργάνωσης απειλείται διαρκώς, η αγάπη αυτή θα σημάνει ταυτόχρονα και μια ελπίδα ζωής και επιβίωσης. Το σενάριο είναι βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Έρικα Φίσερ.

Προβολές: 22/4, 21:00

Τροπικό Δέρμα

Σκηνοθεσία: Κρις Νιούμπαϊ. Ηθοποιοί: Μπέρναρντ Χύλλ, Τζών Χάινακ. Μεγ. Βρετανία, 1995, 93'



Ο Χάρρυ δραπετεύει από τους ομοφυλοφίλικους χώρους διασκέδασης, όπου κυριαρχεί ο υπερτονισμός του ρόλου της ομορφιάς και της νεότητας. Ο ίδιος, όμως, έχει στο πρόσωπο ένα εκ γενετής λεκέ σε σχήμα της Μαδαγασκάρης. Γνωρίζει τον ομοφυλόφιλο Φλιντ που είναι κάποιας ηλικίας και οι δύο τους εγκαθίστανται σε ένα αγροτικό σπίτι. Το ενδιαφέρον του Χάρρυ για τον Φλιντ ξεπερνά τα πλατωνικά όρια. Μια μπλάντα με υπέροχες σουρεαλιστικές εικόνες και καλές ερμηνείες.

Προβολές: 22/4, 23:15 • 26/4, 23:00

Το άλλο μισό

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ιορδάνογλου. 1999

Η διαφορετική ερωτική συμπεριφορά εξακολουθεί και σήμερα να αποτελεί ένα θέμα ταμπού για την πλειονότητα των κατοίκων της χώρας μας. Το ντοκιμαντέρ αυτό ανιχνεύει τα στοιχεία της ομοφυλοφιλικής ταυτότητας και των προκαταλήψεων που την περιβάλλουν. Προσωπικές συνεντεύξεις και λογοτεχνικά κείμενα προσεγγίζουν τον "άλλο" δίπλα μας, που έτσι αποκτά πρόσωπο οικείο, ανθρώπινο, καθημερινό.

Προβολές: 23/4, 19:00

Κοντά στον Παράδεισο

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. Ηθοποιοί: Φράνσες Μπάρμπερ, Κον ο Νηλλ, Κάθριν Κάτλιντζ, Τζέιμς Φλητ. 90'

Ο Άγκελ είναι καταχρεωμένος, η Αντρέα μπορεί να είναι γκλάμουρους οικοδέσποινα σε τηλεοπτικό παιχνίδι, αλλά παρ' όλη αυτή η καριέρα της βρίσκεται στα πρόθυρα της κατάρρευσης και ο τρίτος της παρέας, ο Χάρρυ, μπορεί ως βουλευτής του Εργατικού Κόμματος να διαθέτει κάποιο στάτους, αλλά ήδη οι σεξουαλικές του προτιμήσεις έχουν αρχίσει να τραβούν την προσοχή του κόσμου. Το τρίο της ταινίας ζει στο σημερινό Λονδίνο και περιφέρεται από πάρτι σε πάρτι. Εκεί πέφτουν πάνω στον Σην, έναν νέο φίλο που δεν προλαβαίνουν να γνωρίσουν καλά, γιατί μετά το πάρτι το πτώμα του καταλήγει στον Τάμεση. Αργότερα μπαίνει στη ζωή τους μια περίεργη γυναίκα που δεν μοιάζει για φορέας καλής τύχης. Μέσα στην εξέλιξη αυτής της μαύρης κωμωδίας, πάνω στην εκδίκηση και την εσωτερική αναζήτηση, οι αλήθειες του καθένα αρχίζουν και αποκαλύπτονται, ενώ επιτέλους η περίεργη χήρα μαθαίνει, τι ακριβώς συνέβη στον Σην εκείνο το μοιραίο βράδυ.

Προβολές: 23/4, 21:15 • 27/4, 18:30

Ευτυχώς που δεν είσαι γυναίκα

Σκηνοθεσία: Γκαμπριέλ Αγκιόν. Ηθοποιοί: Φανί Άρνταν, Ρισάρ Μπερί



Το "Pedal Douce" είναι μια κομεντί που συνάντησε μεγάλη εμπορική επιτυχία στην Γαλλία. Ο κόσμος των γκέι και των ντραγκ κούινς έχει τα ίδια προβλήματα, τις ίδιες αγωνίες, μεγαλύτερη μοναξιά και περισσότερη ανάγκη κατανόησης από ότι ο κόσμος των στρέϊτ. Ο αντικομφορμισμός, οι ίσες αποστάσεις από ένα σκανδαλοθηρικό θέμα και η παρουσία της μεγάλης κυρίας του Γαλλικού σινεμά, της Φανί Άρνταν, είναι μερικοί από τους λόγους που προτρέπουν κάποιον να δει το φιλμ.

Προβολές: 23/4, 23:15 • 25/4, 21:00

Lesbian Blues

Σκηνοθεσία: Χριστιάνα Λαμπρινίδη. 1998

Βίντεο της ομώνυμης θεατρικής παράστασης που ανέβηκε στον Τεχνολόγο στην Αθήνα. Παρουσιάζει έναν διεκδικητικό λόγο ανθρωπίνων δικαιωμάτων για της ομοφυλόφιλες γυναίκες στην Ελλάδα. Ένα ρήγμα στην σιωπή του λεσβιακού πολιτισμού. Κέρδισε το Polar Bear Prize στη Στοκχόλμη.

Greeks

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. 20'

Tender

Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας. 1997, 12'



Η τρανεξοζουλ Τέντερ, που το όνομά της σημαίνει "χάδι", αναζητά τρυφερότητα στη διάρκεια μιας νύχτας.

Θελκτικό Γαλάζιο

Σκηνοθεσία: Λάμπρος Παγκάκης. 11'

Μια νεαρή ζωγράφος και μια μαθήτρια λυκείου βιώνουν μια σχέση που κορυφώνεται για να λυθεί με απρόβλεπτο τρόπο.

Προβολές: 24/4, 18:00

Ανατολικό Παλάτι -Δυτικό Παλάτι

Σκηνοθεσία: Ζανγκ-Γουάνγκ. Κίνα, 1996, 90'



Η ομοφυλοφιλία είναι ένα θέμα που για πρώτη φορά παρουσιάζεται σε κινέζικη ταινία και μάλιστα αναφέρεται στις δημόσιες τουαλέτες που βρίσκονται στις δύο πλευρές (ανατολικά και δυτικά) της πλατείας Τιεν Αν Μεν. Η ταινία ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στην Κίνα και ο Γουανγκ αντιμετώπισε τεράστια προβλήματα στην διακίνησή της.

Προβολές: 24/4, 21:00 • 26/4, 21:00

Η Υιοθεσία

Σκηνοθεσία: Μάρθα Μεζάρος

Γυναίκες ικανές να παίρνουν μόνες τους αποφάσεις. Αυτή είναι η κατάσταση της Κάτια, μιας σαραντάρας χήρας, εργάτριας σε ένα εργοστάσιο που ζει μόνη της σ' ένα σπίτι έξω από μια μικρή πόλη. Ο ερωτικός της δεσμός με έναν παντρεμένο φτάνει σε αδιέξοδο, όταν επιμονα του ζητά να κάνουν παιδί, αλλά αυτός αρνείται. Αποξενωμένη, χωρίς άλλες ανθρώπινες επαφές, ελπίδα και δύναμη, η Κάτια γνωρίζεται με μια ανήλικη νεαρή, τρόφιμο ενός αναμορφωτηρίου, που της ζητά να νοικήσει ένα δωμάτιο στο σπίτι της για να περνάει κάποιες ώρες με τον φίλο της. Η σχέση μεταξύ των δύο γυναικών αιωρείται προσδευτικά ανάμεσα στον έρωτα και τη φιλία -μια σχέση όπου αναδύονται τα συναισθήματα της μητρότητας και της παιδικότητας, της κατάκτησης, της ζήλιας, του πάθους και της αγάπης.

Προβολές: 24/4, 23:00 • 25/4, 23:00

North of Vortex

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. 1991, 35'

Ευρωπαϊός "μυοέμ ποιητής" αλωνίζει με μαζί τα μυθικά τοπία της Αμερικής. Ταξιδεύει από Νέα Υόρκη ως τη Δυτική Ακτή. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής συναντά μια σερβιτόρα και ένα ναύτη. Οι αντιφατικές ερωτικές τους επιθυμίες συγκρούονται. Μια ειρωνική ματιά πάνω στην ανθρωπινή επιθυμία για "απελευθέρωση" και στον κινηματογραφικό εικαστικό μύθο της Αμερικής. Οι διάλογοι ελάχιστοι. Μια προσπάθεια για μια σχεδόν "βουβή" ταινία. Καλύτερη ταινία Φεστιβάλ Σικάγο '90, καλύτερη ταινία Φεστιβάλ Da Sodoma a Hollywood Torino '90.

Caught Looking

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. 1991, 35'

Κάποτε στο όχι και τόσο μακρινό μέλλον ο αντιήρωας πρωταγωνιστής της ταινίας προσπαθεί να βρει κάποια ερωτική συντροφιά και στοργή μέσα στον κυβερνοχώρο. Διανύει διάφορες ιστορικές εποχές και γούστα. Η απόλυτη αλλοτρίωση, όταν το μπορδέλο έχει πια μετακομίσει από τις πλατείες και συνοικίες στον κυβερνοχώρο. Όταν η ταινία προβλήθηκε για πρώτη φορά στη Βρετανική τηλεόραση, δημιουργήθηκε σάλος. Καλύτερη ταινία στο Φεστιβάλ Σικάγο '90, Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Ομοφυλοφιλικό Φεστιβάλ Βρυξελλών '91.

Ο Ζαν Ζενέ έχει πεθάνει

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης. 1988, 40'

Ένα δεκάχρονο αγόρι διαβάζει αποσπάσματα από κείμενα του Ζενέ. Η φωνή αθώα. Τα κείμενα βαθύτατα διαστραμμένα. Έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες αγοριών και τοπίων της Μεσογείου διαδέχονται η μια την άλλη δημιουργώντας ένα ονειρικό και έντονα μελαγχολικό κόσμο. Μια ταινία για τον έρωτα και τον ρομαντισμό στην εποχή του AIDS.

Προβολές: 25/4, 19:00

σαγμιές
αυθεντικές

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό

Επιχειρηματίας: Νίκος Α. Μανωλάκης

info station

internet access
δωρεάν email
online gaming
scanning, printing services
web design
chatting, net meeting
real audio MP3
seminaria, εκδηλώσεις, παρουσιάσεις
δωρεάν email

ΔΩΜΑΤΙΟ
Μ Ε Θ Ε Α

SIGMANET
κέντρο πληροφορικής
Βενιζέλου 59, τηλ. 261700 (4 γραμμές) fax 230222