

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Εταιρεία Ταινιών α.ε.
c i n e m a s

Η ζωή είναι ωραία: Και ειδικά για τον Ρομπέρτο Μπενίνι τις χρονιές 1998-1999, που η γλυκόκινη ταινία του *La vita é bella* υπήρξε το πιο απρόσμενο κινηματογραφικό γεγονός. Με το Μεγάλο Ειδικό Βραβείο στις Κάννες και το Φελίξ καλύτερης ευρωπαϊκής ταινίας για το 1998, το ρεκόρ των επτά υ-

ποψηφιότητων μη αγγλόφωνης ταινίας για τα Όσκαρ του 1999 και την μεγάλη έκπληξη των τριών Όσκαρ: καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, Α' ανδρικού ρόλου (στον ίδιο) και μουσικής (στον Νικόλα Πιοβάνι). Και κυρίως με την μεγάλη εισπρακτική επιτυχία σε Ευρώπη και Η.Π.Α. Έτσι ο πιο επιτυχημένος Ιταλός κωμικός των τελευταίων χρόνων γίνεται και διεθνώς γνωστός ως αυθύπαρκτη αξία και όχι απλώς σαν ένας υπερκινητικός "διαβολάκος" που τσιγκλάει τον Γουόλτερ Ματάου ή σαν ένας σπιρτόζος πολυλογάς ταξιτζής σ' ένα από τα "νυχτερινά ταξίδια" στον κόσμο του Τζάρμους. Ο Ρομπέρτο Μπενίνι είναι πια μια παγκοσμίως αναγνωρίσιμη κωμική persona του σινεμά. Ο ηθοποιός, ο κλόουν, ο μίμος, ο σεναριογράφος, ο σκηνοθέτης. Μια εκφραστική μορφή όπου σ' αυτήν δεν έχουν σημασία μόνο και τόσο τα λόγια, η πρόζα, αλλά όλα. Το σώμα, ο τρόπος που υπάρχει

το ρούχο στο σώμα, η πόζα, οι χειρονομίες, οι γκριμάτσες, το βλέμμα. Το ανασήκωμα των φρυδιών, το μάτι που παίζει, οι ρυτίδες γύρω από το στόμα, το πεταχτό μαλλί, το χοροπηδηχτό του βάδισμα, η φαλάκρα, η μεγάλη μύτη, το κρεμαστό κάτω χέλι, όλα. Μια κωμική φιγούρα, με ταμπεραμέντο μεσογειακό, που χρειάζεται ένα φόντο δραματικό για να αναδειχθεί, όσο πιο δραματικό τόσο καλύτερα. Μ' ένα χιούμορ που βγαίνει πολλές φορές επιθετικό, και ίσως γι' αυτό σε μερικούς ενοχλητικό, σαν κάποιος να σου πετάει στραγάλια από την οδόνη -για να σε βάλει μες στο παιχνίδι του. Σαν να λέμε: ο Μπενίνι για να λειτουργήσει στο φόρτε του χρειάζεται απέναντί του έναν Αγγελόπουλο, όπως στην τελετή απονομής των βραβείων στις Κάννες. Αν έχεις χιούμορ γελάς. Αν είσαι μη-μου-άπτου, πας για άλλα. Υπάρχουν κι αυτοί που μπορούν να σε κάνουν να γελάς μόνο με τα δικά τους παθήματα. Χωρίς να σε αγγίζουν. Έτσι ή αλλιώς, η ζωή είναι ωραία!

Σωτήρης Ζήκος

Roberto Benigni

«Η ομορφιά των εικόνων βρίσκεται μπροστά από τα πράγματα, εκείνη των ιδεών πίσω από αυτά. Έτσι ώστε η πρώτη παύει να μας καθηλώνει ευθύς μόλις προσεγγίσουμε τα πράγματα αυτά καθεαυτά, ενώ η δεύτερη είναι κάτι που αντιλαμβανόμαστε μονάχα όταν έχουμε περάσει από αυτά.»

Μαρσέλ Προυστ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 *Εκτός* του Ατόμ Εγκογιάν, *Ευτορα* του Λαρς φον Τρίερ, *Ξέφρενες Νύχτες* και *Παράνομα Δεμένες* στις μεταμεσονύχτιες προβολές

4 *The Straight Story*: Μια αληθινή ιστορία του Ντέιβιντ Λιντς και οι κυριακάτικες παιδικές προβολές στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I

5 Το ταξίδι της Φελίσια, Ο ξανακερδισμένος χρόνος και Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας στις ταινίες Α' προβολής

6 Αφιέρωμα στον Roberto Benigni, από 18 έως και 24 Φεβρουαρίου στην αίθουσα «ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ»

7 «Κάποιος να με προσέχει»: Ρεπερτόριο 10 ταινιών, στην αίθουσα «ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ», από 11 έως και 17 Φεβρουαρίου

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ - 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000

Το πρόγραμμα προβολών θα περιλαμβάνει περίπου εβδομήντα (70) ώρια προγράμματα ελληνικών και ξένων παραγωγών σε φιλμ ή βίντεο.

Το πρόγραμμα αποτελείται από τις ακόλουθες ενότητες:

Όψεις του κόσμου: πρόκειται για μια επιλογή ταινιών βασισμένη σε θέματα κοινωνικών εξελίξεων.

Πορτραίτα: Ανθρώπινες Διαδρομές: Η ανθρώπινη παρουσία είναι ο κύριος άξονας της αφήγησης, αλλά και αυτή που επηρεάζει και διαμορφώνει την πολιτισμική, κοινωνική και ιστορική εξέλιξη.

Η Καταγραφή της Μνήμης: Απεικόνιση μαρτυριών και γεγονότων ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Ζωές δίχως Σύνορα-Ταίγαντοι του Κόσμου: Αναδρομή σε θέματα που αφορούν τις κοινότητες των ταίγαντων ανά τον κόσμο.

Εικόνες της Νύχτας: Πρόγραμμα νυχτερινών προβολών.

Αναδρομή: Ειδικό αφιέρωμα στο έργο διακεκριμένου ξένου ντοκιμαντέριστα.

Πορτραίτο 2Χ2: Παρουσίαση δύο σκηνοθετών, ενός Έλληνα και ενός ξένου, με δύο ταινίες.

Ελληνες Ντοκιμαντερίστες: Παρουσίαση της πρόσφατης ελληνικής παραγωγής Ανθολογία από το έργο γνωστού Έλληνα σκηνοθέτη.

Οι προβολές θα γίνουν στις αίθουσες ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι και ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ καθώς και σε δύο ακόμη βοηθητικές αίθουσες.

Τμήμα αγοράς το οποίο συνδιοργανώνεται με την NET, στοχεύει στην προώθηση εξασφάλισης διανομής και τηλεοπτικής αγοράς των ταινιών που συμμετέχουν. Στόχος είναι η προβολή του Φεστιβάλ και ο ενεργός του ρόλος στο χώρο της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων.

Έκθεση φωτογραφίας ενός διακεκριμένου σκηνοθέτη και φωτογράφου.

Συναυλίες gospel, jazz και ταίγαντικής μουσικής.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

1) Τηλεδιάσκεψη με τον γνωστό επικοινωνιολόγο Νίκολας Negroponte με θέμα "Χρήση της Νέας Τεχνολογίας στην Μετάδοση της Ηλεκτρονικής Πληροφορίας"

2) Εργαστήριο του Ευρωπαϊκού δικτύου Ντοκιμαντέρ (EDN) με θέμα το pitching στις χώρες των Βαλκανίων. Εγκαθίδρυση του Βαλκανικού φόρουμ με μόνιμη βάση τη Θεσσαλονίκη, που θα συνδιοργανώνεται με το MEDIA DESK HELLAS και θα στοχεύει στο πρόγραμμα Media II.

3) Οργάνωση συνάντησης με θέμα την παραγωγή και διακίνηση ντοκιμαντέρ στην Αμερική με την συμμετοχή των τηλεοπτικών δικτύων IPTV, POV.

«Θεσσαλονίκη: Τα τραγούδια και οι ταινίες που αγαπήσαμε»

Διοργάνωση: Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Η Θεσσαλονίκη υποδέχεται τον νέο αιώνα με έναν πρωτότυπο τρόπο: διαλέγει να δει την πιο αγαπημένη ταινία της και να ακούσει το πιο αγαπημένο τραγούδι της. Ακολουθώντας το μήνυμα "Ό,τι καλύτερο είδα και άκουσα" επιλέγει να ξαναζήσει τις καλύτερες στιγμές της, στον αιώνα που πέρασε, στη μουσική και τον κινηματογράφο.

Την επιλογή θα κάνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι της πόλης, μέσω ονομαστικής ψηφοφορίας, που θα διαρκέσει ένα μήνα (1 έως και 29 Φεβρουαρίου 2000) κατά την οποία η Θεσσαλονίκη διαλέγει: α) αγαπημένη ταινία και β) αγαπημένο τραγούδι.

Μετά την καταμέτρηση των αποτελεσμάτων:

- οι 10 αγαπημένες ταινίες που επέλεξε η Θεσσαλονίκη θα προβληθούν στον κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΟΝ, σε πανηγυρικό αφιέρωμα που θα διαρκέσει μία εβδομάδα τον Μάρτιο.

- τα 30 αγαπημένα τραγούδια που επέλεξε η Θεσσαλονίκη θα ερμηνεύσουν γνωστοί τραγουδιστές σε μία πανηγυρική συναυλία στο Παλαιό ντε Σπορ τον Μάρτιο.

Τρεις από τους συμμετέχοντες στην ψηφοφορία - η επιλογή θα γίνει με κλήρωση - θα κερδίσουν ένα ταξίδι για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, τον Αύγουστο του 2000.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η διαδικασία επιλογής της αγαπημένης ταινίας και του αγαπημένου τραγουδιού της Θεσσαλονίκης θα διαρκέσει από 1 έως και 29 Φεβρουαρίου 2000. Σε αυτό το διάστημα το κοινό μπορεί να ψηφίσει την καλύτερη ταινία και το καλύτερο τραγούδι, με όποιον από τους παρακάτω τρόπους επιθυμεί:

α) **ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ:** η ψηφοφορία θα διεξάγεται μέσω των ραδιοφωνικών σταθμών της Θεσσαλονίκης. Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί θα συμμετέχουν ενεργά παίζοντας καθημερινά το ραδιοφωνικό μήνυμα επικοινωνίας-προβολής της εκδήλωσης, οι παραγωγοί εκπομπών θα παροτρύνουν το κοινό να ψηφίσει, ενώ το κοινό θα μπορεί να ψηφίζει τηλεφωνικά.

β) **ΣΙΤΕ ΣΤΟ INTERNET:** η ψηφοφορία θα διεξάγεται μέσω site στο Internet. Υπάρχει μια ηλεκτρονική διεύθυνση (www.magnet.gr/stikalitero), στην οποία μπορεί το κοινό να στείλει την επιλογή του για αγαπημένη ταινία-τραγούδι.

γ) **ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ:** στο τηλέφωνο 270.855 στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, μπορεί το κοινό να ψηφίζει.

δ) **ΔΕΛΤΙΑ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ:** η ψηφοφορία θα διεξάγεται μέσω δελτίων ψηφοφορίας, τα οποία υπάρχουν σε όλη την πόλη: σε μπαρ, κεντρικά δισκοπωλεία, βιβλιοπωλεία, κινηματογράφους, εστιατόρια, πανεπιστήμιο, εμπορικά καταστήματα. Για την ψηφοφορία υπάρχουν εγκατεστημένες κάλπες σε κεντρικά σημεία της Θεσσαλονίκης, ώστε να καλύψουν τις ανάγκες όλης της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής των προαστίων.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ

- Κινηματογραφικό αφιέρωμα με τις 10 καλύτερες ταινίες που ψηφίσε το κοινό θα φιλοξενηθεί στον Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΟΝ, τον Μάρτιο του 2000.

- Μεγάλη συναυλία με ερμηνευτές γνωστούς Έλληνες τραγουδιστές θα διοργανωθεί στο Παλαιό ντε Σπορ τον Μάρτιο. Τη συναυλία θα υποστηρίξουν όλα τα Μ.Μ.Ε. της Θεσσαλονίκης και της επαρχίας.

Μπορείτε να συμμετάσχετε στην ψηφοφορία, με το ψηφοδέλτιο που υπάρχει στην τελευταία σελίδα της εφημερίδας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ			29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000			
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	
ΤΡ 1	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	17:30 20:15 23:00	Ο ΑΝΕΜΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΗΚΩΣΕΙ, Αμπάς Κιροστάμι	18:30 20:45 23:00	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ
ΤΕ 2	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	17:30 20:15 23:00	Ο ΑΝΕΜΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΗΚΩΣΕΙ, Αμπάς Κιροστάμι	18:30 20:45 23:00	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΠΕ 3	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	17:30 20:15 23:00	Ο ΑΝΕΜΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΗΚΩΣΕΙ, Αμπάς Κιροστάμι	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΡ. ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ
ΠΑ 4	18:30 20:45 23:00 01:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΕΧΟΤΙΣΤΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΕΡΑΣ, Ρ. Μπενβίνι
ΣΑ 5	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	20:45 23:00	Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ, Ρ. Μπενβίνι
ΚΥ 6	12:00 18:30 20:45 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΑΣΤΕΡΙΕ ΛΕΓΕΘΗΝΑΡΙΟΣ ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	18:30 20:45 23:00	Ο ΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΑΣ, Ρ. Μπενβίνι
ΔΕ 7	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	20:45 23:00	ΠΙΠΙ, ΚΑΚΑ ΚΑΙ ΝΑΝΙ, Μ. Φερέρι
ΤΡ 8	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	18:30 20:45 23:00	Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ, Ρ. Μπενβίνι
ΤΕ 9	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	20:45 23:00	ΕΝΑΣ ΠΑΠΑΣ ΜΑ ΤΙ ΠΑΠΑΣ, Ρ. Αρμπόρε
ΠΕ 10	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	19:00 21:00 23:00	Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ, Ραούλ Ρουίζ	18:30 20:45 23:00	Ο ΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΑΣ, Ρ. Μπενβίνι
ΠΑ 11	19:00 21:00 23:00 01:00	THE STRAIGHT STORY, Ντέιβιντ Λύντς ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΕΥΡΩΠΑ, Λαρς φον Τρίερ	18:30 20:45 23:00	ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΡ. ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ, Ρ. Βινέ ΟΣΤΕΡΜΑΝ, Σ. Πέκιντο ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ, Τζ. Λι Τόμπσον	20:45 23:00	ΠΙΠΙ, ΚΑΚΑ ΚΑΙ ΝΑΝΙ, Μ. Φερέρι
ΣΑ 12	19:00 21:00 23:00	THE STRAIGHT STORY, Ντέιβιντ Λύντς	18:30 20:45 23:00	ΦΕΝΤΟΡΑ, Μπ. Γουδλιντερ ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, Γ. Πανουσάπουλος THE BLAIR WITCH PROJECT, Ντ. Μάϊρικ, Ε. Σαντσέζ	23:00	Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ, Φ. Φελλίνι
ΚΥ 13	12:00 18:00 20:30 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ THE STRAIGHT STORY, Ντέιβιντ Λύντς	18:30 20:45 23:00	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ, Τ. Σκοτ 8 ΜΙΛΙΜΕΤΡ, Τζ. Σουράχερ ΟΣΤΕΡΜΑΝ	18:30 20:45 23:00	ΕΝΑΣ ΠΑΠΑΣ ΜΑ ΤΙ ΠΑΠΑΣ, Ρ. Αρμπόρε
ΔΕ 14	18:00 20:30 23:00	THE STRAIGHT STORY, Ντέιβιντ Λύντς	18:30 20:45 23:00	ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ THE BLACK OUT, Ε. Φεράρα SNAKE EYES, Μπ. ντε Πάλμα	23:00	ΠΙΠΙ, ΚΑΚΑ ΚΑΙ ΝΑΝΙ, Μ. Φερέρι
ΤΡ 15	18:00 20:30 23:00	THE STRAIGHT STORY, Ντέιβιντ Λύντς	18:30 20:45 23:00	ΦΕΝΤΟΡΑ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ 8 ΜΙΛΙΜΕΤΡ	18:30 20:45 23:00	Ο ΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΑΣ, Ρ. Μπενβίνι

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Exotica

Σκηνοθεσία—Σενάριο: Ατόμ Εγκογιάν. Παιζουν: Μπρους Γκρίνγουντ, Μία Κίρνερ, Ελίας Κοτέας, Ντον Μακ Κέλαρ, Αρσινέ Καντζιάν. Διάρκεια: 103', 1994



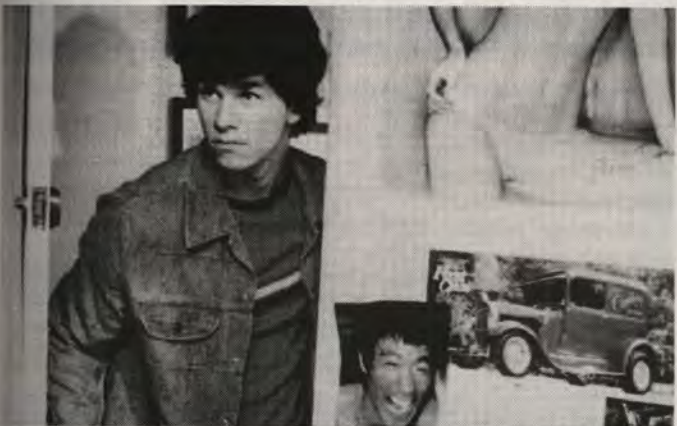
Το κλαμπ "Exotica" είναι μοναδικό στο είδος του, με μια ατμόσφαιρα ξεχωριστή, εξωτική. Εκεί κάθε βράδυ όμορφα κορίτσια, σαν ουρά ενός τεχνητού παρადείσου, χορεύουν ερωτικά υπό τους ήχους υποβλητικής οριεντάλ μουσικής, μισόγυμνα ή σχεδόν γυμνά ή μισοντυμένα. Με πέντε δολάρια μπορείς να έχεις στο τραπέζι σου όποια χορεύτρια θέλεις να χορέψει όπως θέλεις—μόνο για σένα. Αλλά προσοχή, απαγορεύεται να την αγγίξεις. Η πιο περιζήτητη είναι βέβαια η μικροκαμωμένη νεαρή Κριστίνα, που παριστάνει την μαθήτριά. Ο πιο τακτικός της πελάτης είναι ο Φράνσις, ένας τύπος θλιμμένος και κάπως αλλόκοτος—αυτά που λέει και κάνει, που είναι εφοριακός. Ο Έντι, ο νεαρός DJ του κλαμπ, παρουσιάζει το πρόγραμμα, παρακολουθεί ότι γίνεται στο μαγαζί από κάθε δυνατή οπτική γωνία και φαίνεται να έχει κάποια εμμονή με την Κριστίνα. Η Ζόε (Ζωή), ιδιοκτήτρια του "Exotica", που το κληρονόμησε από τη μητέρα της, είναι μια αισθησιακή έγκυος, που της αρέσει να αγγίζουν την κοιλιά της (τον ρόλο ενσαρκώνει η Αρσινέ Καντζιάν, σύζυγος του Εγκογιάν, που έτυχε να είναι έγκυος την εποχή των γυρισμάτων). Υπάρχει και ο Τόμας, ένας νεαρός ομοφυλόφιλος, ιδιοκτήτης ενός καταστήματος με εξωτικά πουλιά, που θα βρεθεί άθελά του στο "Exotica" και θα μπλέξει στην ιστορία. Πέντε πρόσωπα "καθημερινά" συναντούνται—ένα τεχνητά κατασκευασμένο εξωτικό σκηνικό μέσα από μια συνθιασμένη "ψυχαγωγική" σκηνοθεσία. Οι σχέσεις μεταξύ τους φαίνονται να είναι απλώς τυπικές: επαγγελματικές, πελατειακές. Αλλά τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Πίσω από την στερεότυπη εικόνα του καθενός κρύβεται μια ιστορία, που αποκαλύπτεται σκηνή με σκηνή, σαν ένα αργό και υπαινικτικό αφηγηματικό στριπτιζ. Για να οδηγήσει—ένα απρόβλεπτο φινάλε, που συνδέει αναδρομικά όλα όσα ίσως φαίνονταν αποσπασματικά ή απλώς στυλιζαρισμένα ή εξωτικά.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου, ώρα 01:00

Ξέφρενες νύχτες/Boogie nights

Σκηνοθεσία—Σενάριο: Πολ Τόμας Άντερσον. Παιζουν: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Μπαρτ Ράινολντς, Τζούλιαν Μουρ, Χίτερ Γκράχαμ, Νικόλ Αρι Πάρκερ. Διάρκεια: 147', 1997



Λος Άντζελες, τέλη της δεκαετίας του '70 έως τα μέσα της δεκαετίας του '80, ξέφρενοι ρυθμοί νυχτερινής ζωής, αχαλίνωτα ήθη, μεγάλες πλάκες, ντίσκο μουσική, ναρκωτικά, σκηνές καθαρής δράσης και σκληρού σεξ, η-δονοβλεψία και επιδειξιμανία, γρήγορες εναλλαγές χρωμάτων, στιγμών και ρυθμών, και το τέλος μιας ολόκληρης εποχής. Ο σκηνοθέτης πορνοταϊνιών Τζακ Χόρνερ, σε μια εποχή που το είδος ανθεί παράλληλα και συμπληρωματικά με το κύκλωμα παραγωγής "ευηρεπών" εικόνων, λειτουργώντας όμως με παρόμοιους κανόνες επιτυχίας, ανακαλύπτει—ένα ντίσκο-κλαμπ του νέου του αστέρι, ένα δεκαεπτάχρονο αγόρι που ονομάζεται Έντι Άνταμς και που το μεγαλύτερο προσόν του είναι το υπερμεγέθες πέος του. Ο Έντι Άνταμς μετονομάζεται σε Ντέρκ Ντίγκλερ και μέσα από μια φαινή ιδέα που έχει για έναν πορνό Τζέιμς Μποντ, που θα συνδυάζει τη δράση, το σεξ και την παρωδία, γνωρίζει γρήγορα την επιτυχία και γίνεται δημοφιλής στο ανάλογο κοινό, προστατευόμενος της πορνοστάρ Άμπερ Γουέιβς και νικητής στα ετήσια βραβεία των ταινιών του είδους. Στο κύκλωμα όμως αυτό, όπως και στο άλλο, το μέγεθος δεν αρκεί, η δόξα χωρίς σταθερά ερείσματα δεν διαρκεί, το σύστημα είναι αδηφάγο, πουλάει για όσο πουλάει όποιον μπορεί να πουλήσει κι αν το παρακάνει τον πετάει και τον εξευτελίζει. Ταινία προορισμένη για να γίνει cult, αναπαριστώντας πειστικά, με εικόνες και μουσική, μια παραιοτική μεταποχή των σεβέντις, με πολύ καλές ερμηνείες, γρήγορους ρυθμούς, ανατρεπτικό χιούμορ, αν και τηλεοπτικής αισθητικής, που θα επικρατήσει εντέλει σαν οπτική κινηματογράφησης στη δεκαετία του '80. Μετά την τρελή εποχή.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 18 Φεβρουαρίου, ώρα 01:00

Europa

Σκηνοθεσία: Λαρς φον Τρίερ. Σενάριο: Λαρς φον Τρίερ, Νίελς Βόρσελ. Παιζουν: Ζαν Μαρκ Μπαρ, Μπάρμπαρα Σούκοβα, Ούντο Κιέρ, Έντι Κονσταντίν, Μαξ φον Σύντοβ (αφηγητής). Διάρκεια: 107', 1991



Το Europa, τελευταίο μέρος της τριλογίας για την Ευρώπη, μετά το Στοιχείο του εγκλήματος και το Epidemic, είναι μια ταινία, που με όχημα έναν φασματικό χρόνο διασχίζει το ερειπωμένο τοπίο της μεταπολεμικής Γερμανίας. Ο Λέο Κέσλερ, ένας νεαρός αμερικανός γερμανικής καταγωγής, επιστρέφει στην ηττημένη Γερμανία του 1945 για να συμβάλει στην ανοικοδόμησή της. Βρίσκει δουλειά ως ελεγκτής τρένου, ερωτεύεται την κόρη του ιδιοκτήτη της σιδηροδρομικής εταιρίας, μπλέκεται σε μια σκοτεινή ιστορία με φιλοναζιστικές οργανώσεις και το ταξίδι του στον εφιάλτη αρχίζει... Ο Λαρς φον Τρίερ βάζει εξ αρχής τον θεατή σε μια κατάσταση ύπνωσης: ο χρόνος της ταινίας μπορεί να ανήκει τυπικά στο 1945, ουσιαστικά όμως είναι μια παραίσθηση μέσα στην οποία ο ήρωας εγκλωβίζεται—ένα τόπο που μοιάζει περισσότερο με μια ζοφερή επαρχία της ανθρώπινης ψυχής, παρά με πραγματική χώρα. Το ταξίδι του είναι παρόμοιο—εκείνο του Ορφέα στην χώρα των νεκρών, όπου αντί για την Ευρυδίκη, συναντά μονάχα σκιές, φαντάσματα, ανθρώπινα ερείπια και κατεστραμμένες πόλεις. Πρόκειται για μια περιπλάνηση, όχι στην Ευρώπη, αλλά στα ερείπια του πολιτισμού της, ένα οδοιπορικό στο ασυνείδητο μιας, φορτωμένης από τύψεις και ενοχές, συλλογικής μνήμης. Με μια απόλυτα οραματική σκηνογραφική αντίληψη και εκπληκτικά ειδικά εφέ (για τα οποία και βραβεύτηκε η ταινία στο Φεστιβάλ Καννών 1991) το Europa έχει ως στόχο να υποβάλλει τον θεατή στη διαδικασία ύπνωσης και να τον "εκτροχιάσει" στον αλλόκοτο κόσμο μιας Ευρώπης που μοιάζει βυθισμένη σε μια νεκρή θάλασσα. Απόλυτα οραματική ταινία, λουσμένη—ένα μαύρο φως, σκληρή και απαισιόδοξη, κινηματογραφεί με εικόνες σπάνιας εικαστικής τελειότητας και ομορφιάς τα πλημμυρισμένα υπόγεια μιας Ευρώπης που ταξιδεύει—ένα σκοτεινό τρένο ολοταχώς... προς τα πίσω.

Θωμάς Λιναράς

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 11 Φεβρουαρίου, ώρα 01:00

Παράνομα Δεμένες / Bound

Σκηνοθεσία—Σενάριο: Λάρι & Άντι Γουατσόφσκι. Παιζουν: Τζένιφερ Τίλι, Τζίνα Γκέρσον, Τζο Παντολιάνο, Τζον Π. Ράιαν, Κρίστοφερ Μέλονι. Διάρκεια: 107', 1996

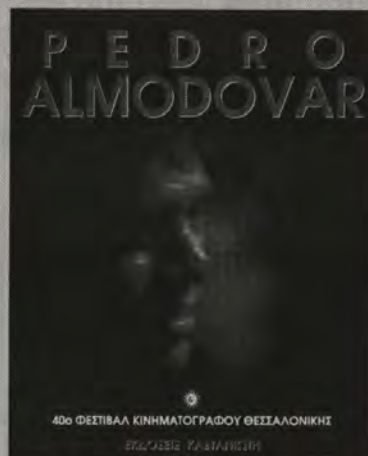


Πάθος, απληστία, προδοσία, μοιραίες γυναίκες, ανορθόδοξο ερωτικό τρίγωνο, ανατροπές στην αφήγηση: στην πρώτη ταινία των αδελφών Larry & Andy Wachowski (Matrix) οι επιρροές από το χολιγουντιανό παρελθόν είναι εμφανείς. Ανήκοντας μαζί με άλλες—π.χ. The Last Seduction ή Blood Simple—σε μια μάλλον περιθωριακή τάση στον χώρο του αμερικανικού κινηματογράφου, η ταινία είναι ένα σύγχρονο B-movie. Η υπόθεση της ταινίας μοιάζει ως συμπύκνωση παλιών χολιγουντιανών μύθων, αφού η δραματική πλοκή είναι διάστικτη από αναφορές στο φιλμ νουάρ. Το ζευγάρι: ο Cesar—έναν γκάνγκστερ, η Violet, γοητευτική και μάλλον αφελής. Το τρίτο πρόσωπο: θα διαταράξει τις ισορροπίες στο ζευγάρι και θα οδηγήσει την αφήγηση στην κλιμάκωση. Τα χρήματα: 2 εκατομμύρια δολάρια που πρόκειται να αλλάξουν χέρια. Σ' αυτήν την ταινία, όπου τα κεντρικά πρόσωπα σχηματίζουν το κλασικό ερωτικό τρίγωνο, η ανατροπή κρύβεται στο φύλο του τρίτου προσώπου: είναι η Corky, άρτι αποφυλακισθείσα, που με την παρουσία της θα διαταράξει τις λεπτές ισορροπίες. Η γνωριμία των δύο γυναικών είναι καθοριστική: η Violet θα υποκύψει στην δυναστική και σαγηνευτική παρουσία της Corky. Με φόντο την κλειστοφοβική ατμόσφαιρα που η σκηνοθεσία επιβάλλει, θα κορυφωθεί το ερωτικό πάθος των δύο γυναικών. Είναι λοιπόν η σχέση ανάμεσα στις δύο γοητευτικές γυναίκες—η οποία απεικονίζεται άλλοτε με υπαινιγμούς και άλλοτε με σαφήνεια—που πυροδοτεί την αφήγηση. Ανάμεσα στις δύο γυναίκες, ο άνδρας μάλλον δεν θα έχει θέση: του επιφυλάσσεται η θέση του θύματος και εντέλει του "κοροϊδού"...

Δημήτρης Μπάμπας

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου, ώρα 01:00

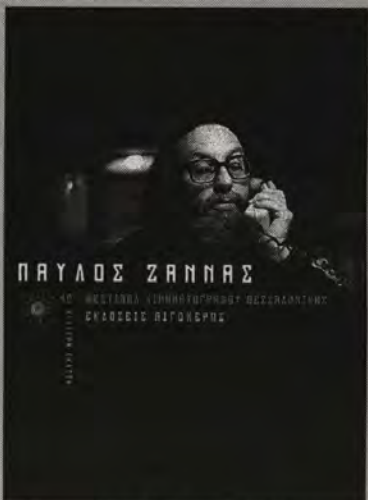
Εκδόσεις του 40ου
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης



8.000 δραχμές



4.000 δραχμές



4.000 δραχμές



2.500 δραχμές



4.000 δραχμές

Τιμή εισιτηρίου: 1.500 δρχ., για τα μέλη: 1.000 δρχ.

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Μια αληθινή ιστορία



Η ταινία βασίζεται σε αληθινά γεγονότα που συνέβησαν το 1994 όταν ο 73χρονος Άλβιν Στρέιτ ξεκίνησε από την Άιοβα με προορισμό το Γουισκόνσιν. Το ταξίδι του το πραγματοποίησε οδηγώντας τη βερσιτική του μηχανή, με την οποία κάλυψε εκατοντάδες μίλια και χρειάστηκε πάνω από έξι εβδομάδες ώπου να φτάσει στον προορισμό του. Σκοπός του, να αναθερμάνει τις σχέσεις του με τον 76χρονο αδελφό του, τον Λάιλ, που είναι άρρωστος και με τον οποίο δεν είχε μιλήσει τα τελευταία δέκα χρόνια. Η ιστορία ξεκινά στο Λόρενς, μια μικρή επαρχιακή πόλη της βόρειας Άιοβα, όπου ο χήρος Άλβιν ζει με την κόρη του την Ρόουζ. Η πρώτη μας εικόνα είναι ο Άλβιν πεσμένος στο πάτωμα της κουζίνας του. Μετά από μια επίσκεψη στο γιατρό ο Άλβιν επιστρέφει στο σπίτι στηριγμένος σ' ένα μπαστούνι και με το κεφάλι γεμάτο από τις συμβουλές σχετικά με μια καλύτερη διατροφή και περισσότερη προσοχή στην υγεία του. Τότε είναι που λαμβάνει και το τηλεφώνημα ότι ο αδελφός του έπαθε εγκεφαλικό επεισόδιο. Φοβούμενος το μοιραίο ο Άλβιν αποφασίζει να κάνει το μεγάλο ταξίδι, όμως η κλονισμένη υγεία, η περιορισμένη όρασή του και η έλλειψη χρημάτων κάνει την απόφασή σχεδόν απαγορευτική. Μην έχοντας να ζητήσει βοήθεια από κανέναν ο Άλβιν αποφασίζει να φτάσει στον προορισμό του πάνω σ' ένα μηχανήμα που ξέρει πολύ καλά να χειρίζεται: τη βερσιτική του μηχανή...

ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛ

The Straight Story

Σκηνοθεσία: Ντέβιντ Λιντς. Σενάριο: Τζον Ρόατς, Μέρι Σούνιν. Φωτογραφία: Φρέντι Φράνσις. Μουσική: Άντζελο Μπανταλαμέντι. Παιζουν: Ρίτσαρντ Φάρνγουορθ, Σισι Σπέισκ, Χάρι Ντιν Στάντον, Τζέιν Γκάλογουэй, Τζάσεφ Κάρπεντερ, Νταν Φλάνερι, Τζένιφερ Έντουαρντς-Χιου. Διάρκεια: 111', 1999



Τ' απέγινε ο αλλόκοτος κόσμος του Ντέβιντ Λιντς; Οι αέθουαλικές ψυχώσεις, οι σουρεαλιστικοί εφιάλτες, η διάστροφή, ο έρωτας του μακάβριου, η συναισθηματική αποσύνθεση; Να σου πω δεν ξέρω. Στο *Straight Story* ο εικονοκλάστης Λιντς λείπει σε ταξίδι αναψυχής αφήνοντας πίσω την προσκοπική του καρδιά. Μ' αυτήν οδηγό ανακαλύπτει την ευλογία της απλότητας, της ευγένειας, το αμερικάνικο φολκλόρ και ένα παλιομοδίτικο ηθικό σύμπαν απ' αυτά που συναντάμε στα παραμύθια. Χωρίς καμμία αίσθηση πανικού. Η λιγότερο αναμενόμενη ταινία του Λιντς είναι ένα νοσταλγικό road monie στην καρδιά της Αμερικής. Πρόκειται για την αληθινή ιστορία του 73χρονου Άλβιν Στρέιτ που το φθινόπωρο του 1992 δοκιμάζει το προσωπικό του κάμελ τρόφι. Να διασχίσει μια απόσταση 350 χιλιομέτρων από την Άιοβα στο Γουισκόνσιν, παρά την διαλυμένη υγεία του, με μια θεριζορραλυστική μηχανή. Μια οδύσσεια έξι εβδομάδων προκειμένου να συναντηθεί με τον 76χρονο άρρωστο αδελφό του που έχει να δει χρόνια. Τι έχει συμβεί; Ματαιοδοξία και αλκοόλ. «Το χειρότερο κομμάτι των γηρατειών είναι η ανάμνηση της νιότης» λέει ο Άλβιν. Και των λαθών της. Αυτών που πάει να διορθώσει ο Άλβιν με ταχύτητες που κάνουν τα ποδήλατα να μοιάζουν με αεροπλάνα. Ο χρόνος κυλάει αργά σ' αυτό το λυρικό ποίημα της συμφιλίωσης. Η κάμερα του Φρέντι Φράνσις κεντάει εικόνες μοναδικής ομορφιάς καθώς περιπλανιέται στο γρασίδι, τους αυτοκινητόδρομους και τα σχανή καλαμποκοχώραφα των μεσοδυτικών πολιτειών. Ο Άντζελο Μπανταλαμέντι υπογράφει μια μουσική σχεδόν επικλητική μουσική, και ο Λιντς διευθύνει δίχως το άκρατο στυλιζάρισμό του. Στρέιτ κινηματογράφηση πάνω σε στρέιτ χαρακτήρες. Εκκεντρικότητες; Μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, ένα γεύμα σε νεκροταφείο, δύο παράξενοι γκαρζιέρηδες. Τίποτα όμως πιο εκκεντρικό από τον ίδιο τον Άλβιν. Έναν άνθρωπο που βλέπει με την καρδιά, που διηγείται ιστορίες με το ρυθμισμένο του πρόσωπο, που ανακαλύπτει την ψίχα της ζωής σε ένα μπισκότο κανέλας κι ένα ποτήρι παγωμένη λεμονάδα. Πόσοι τέτοιοι άνθρωποι υπάρχουν ακόμα; Και πόσες ταινίες για τέτοιους ανθρώπους;

Τζένη Παυλίδου

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 11-24 Φεβρουαρίου

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Αστεριζ Λεγεωνάριος Μονομάχος (κινούμενα σχέδια)

Οι θρυλικοί ήρωες Αστεριζ και Οβελιζ, των Γκοσσινύ και Ουντεζό, σε μια διπλή περιπέτεια στη συσκευασία της μίας. Πρόκειται για την κινηματογραφική σύν-



θεση των δύο ιστοριών των άλμπουμ κόμικς Ο Αστεριζ Λεγεωνάριος και Ο Αστεριζ μονομάχος, που ανήκουν σε διαφορετικές περιόδους εξέλιξης της σειράς. Κοινός τόπος τους η αποστολή "εκτός έδρας" των δύο ηρώων. Μια μέρα ο Οβελιζ λείπει στον Αστεριζ ό-τι ερωτεύτηκε την όμορφη Πανωραία, αλλά ντρέπεται να της εξομολογηθεί τον έρωτά του. Ενώ ο Αστεριζ τον πιέζει να βρει το θάρρος, ο Οβελιζ μαθαίνει ότι η Πανωραία αγαπάει άλλον, τον ωραίο Ερωτίξ. Ο Οβελιζ είναι συντετριμμένος... Η Πανωραία και ο Ερωτίξ απαγάγονται από τους Ρωμαίους. Όταν μαθαίνουν ότι το ζευγάρι ίσως βρίσκεται στην Αφρική, ο Αστεριζ και ο Οβελιζ δεν διστάζουν να καταταγούν στη Λεγεώνα για να τους βρουν. Η Πανωραία και ο Ερωτίξ καταδικάζονται να αγωνιστούν στην αρένα την ημέρα της γιορτής του Καίσαρα. Η μεγάλη αρματοδρομία θα επιφυλάξει πολλές εκπλήξεις.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 6 Φεβρουαρίου, ώρα 12.00

Αναστασία (κινούμενα σχέδια)

Ένα κινηματογραφικό υπερθέαμα, μοναδικό στην ιστορία των κινουμένων σχεδίων, με το οποίο η 20th Century Fox εγκαινιάσει το animation τμήμα της, για να εισέλθει ανταγωνιστικά σ' ένα χώρο που κυριαρχούσε αποκλειστικά, από το 1989, η Walt Disney. Η ταινία, βασισμένη στον μύθο της χαμένης κόρης των Ρομανών, την Αναστασία (που η Ίνγκριντ Μπέργκμαν κέρδισε το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου το 1956 στην ομώνυμη ταινία), είναι ένα μιούζικαλ, που έχει ως



πρότυπό του το *Ωραία μου κυρία*. Μια ταινία που ξεκινάει από τη Ρωσία του 1918 και καταλήγει στο Παρίσι σε μια διαδρομή γεμάτη εκπλήξεις, τραγούδια και οπτική φαντασμαγορία -σε διαστάσεις σινεμασκόπ και με χρήση της πιο προωθημένης ψηφιακής τεχνολογίας, δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα τόσο λαμπερό, σύνθετο και προχωρημένο, που μοιάζει μερικές φορές σαν να απευθύνεται πρώτα στους ενήλικες και μετά στους ανήλικους θεατές. Πάντα στα σύνορα της φαντασίας.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 13 Φεβρουαρίου, ώρα 12.00

Τα 101 σκυλιά της Δαλματίας

Μετά την ομότιπλη ταινία κινουμένων σχεδίων και μια φιλόδοξη παραγωγή με αληθινούς ηθοποιούς και ζώα. Τα πιο αγαπημένα σκυλάκια της μικρής οθόνης ολοζώντανα αυτή τη φορά να "ερμηνεύουν" τέλεια τους ρόλους τους. Τα δαλματικά σκυλιά, ο Πόνγκο και η Πέρντι φέρνουν κοντά τον Ρότζερ (Τζεφ Ντάβιελς) και την Αννίτα (Τζόλι Ρίτσαρτσον) κι έτσι προ-



κύπτουν δύο "γάμοι" και 101 σκυλάκια της Δαλματίας σ' ένα χαρούμενο σπιτικό της Βρετανίας. Η Κρουέλα ντε Βιλ (Γκλεν Γκλόουζ) όμως, που λατρεύει τις γούνες και ονειρεύεται μερικές δαλματικές για την καινούρια της κολεξιόν, βάζει να τα απαγάγουν. Κι έτσι αρχίζει η μεγαλύτερη εκστρατεία διάσωσης που έγινε ποτέ, με πρωταγωνιστές τους πολύτεκνους γονείς Πόνγκο και Πέρντι και μια ομάδα πανέξυπνων ζώων που τους βοηθούν, για να καταλήξει σε μια σπαρταριστή καταδίωξη με αίσιο τέλος. Μια ταινία που αξιοποιεί με θαυμαστό τρόπο τις κινηματογραφικές δυνατότητες που δεν υπάρχουν στα κινούμενα σχέδια. Αντίθετα απ' ότι συμβαίνει συνήθως δηλαδή.

Jungle Jack (κινούμενα σχέδια)

Μια πρωτότυπη ταινία κινουμένων σχεδίων από τη Δανία, που κεντρικός της ήρωας είναι ένα χαριτωμένο και σπάνιο ζώα της ζούγκλας που ζει τρώγοντας φρέσκα φρούτα. Η star του κινηματογράφου Ισαβέλλα και ο πολυεκατομμυριούχος σύζυγός της Κόνραντ πηγαίνουν στη ζούγκλα για να αιχμαλωτίσουν τον Jungle Jack ώστε να τον χρησιμοποιήσουν στην επόμενη ταινία της Ισαβέλλας "Η ωραία και το κατοικίδιο". Ο Jungle Jack, ξεφεύγοντας συνεχώς από διάφορες παγίδες και κακοτοπιές, θα ταξιδέψει πολύ μακριά και θα βρεθεί σ' ένα καινούριο περιβάλλον γι' αυτόν, στην άλλη "ζούγκλα" μιας μεγάλης ευρωπαϊ-



κής πόλης. Εδώ ο Jungle Jack ζει συναρπαστικές εμπειρίες και περιπέτειες και κάνει νέες γνωριμιές, αλλά συναντά και πολλούς κινδύνους. Νιώθει όμως ξένος και μόνος, του λείπει η ζούγκλα. Θα καταφέρει άραγε να γυρίσει στο σπίτι του και στους αγαπημένους του φίλους;

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 27 Φεβρουαρίου, ώρα 12.00

Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα - ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ zoo

ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Το ταξίδι της Φελίσια

Felicia's journey

Σκηνοθεσία: Ατόμ Εγκογιάν. Σενάριο: Ατόμ Εγκογιάν, βασισμένη στο μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Τρέβορ. Φωτογραφία: Πολ Σαρσί. Μουσική: Μαϊκλ Ντάνα. Ηθοποιοί: Μπομπ Χάικς, Ιλάν Κάσιντι, Πίτερ Μακντόναλντ, Αρσινόε Χανιάν. Διάρκεια: 116', 1999

Η νεαρή Φελίσια ξεκινάει από το σπίτι της στην Ιρλανδία για να βρει τον περαστή της. Σχεδόν απένταρη, είναι πεπεισμένη ότι, αν τον βρει, όλα της τα προβλήματα θα λυθούν. Φτάνοντας στο Μπέρμινγχαμ, δεν αργεί να συναντήσει έναν κύριο, τον πατρικό και όλο φροντίδα Χιλνττις, ο οποίος προσφέρεται ευγενώς να τη βοηθήσει. Ο Χιλνττις είναι προϊστάμενος κέτερινγκ, μένει μόνος σε μια τεράστια έπαυλη, και φαίνεται μάλλον μπανάλ τύπος. Κάθε βράδυ, παρακολουθεί βιντεοταινίες με μαθήματα μαγειρικής που παροδίζει μια εντυπωσιακή Γαλλίδα. Ωστόσο ο Χιλνττις κρύβει ένα μυστικό και, καθώς η Φελίσια εμπιστεύεται όλο και πιο πολύ τον άνδρα που της έχει προσφέρει μια ανάπαυλα από αυτόν τον αδιάφορο κόσμο, ο Εγκογιάν οδηγεί την αγωνία μας στο κατακόρυφο. Η ταινία, βασισμένη στο ομότιπλο μυθιστόρημα του Βρετανού συγγραφέα Γουίλιαμ Τρέβορ, διαδραματίζεται στην Ιρλανδία και την Αγγλία και αφηγείται με τον γνωστό αντι-δραματικό τρόπο του Εγκογιάν την πιο σύγχρονη εκδοχή της "Κοκκι-



νοσκούφίτσας" και του "κακού λύκου" με εκπληκτικά αισθητικά αποτελέσματα και ερμηνείες, που καταλήγουν σ' ένα απρόβλεπτο φινάλε.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 4-10 Φεβρουαρίου

Ο ξανακερδισμένος χρόνος

Le temps retrouve

Σκηνοθεσία: Ραούλ Ρουίζ. Σενάριο: Ζιλ Τοράν, Ραούλ Ρουίζ. Φωτογραφία: Ρικάρντο Αρόντοντι. Μουσική: Χόρχε Αριαγάδα. Παίζουν: Κατρίν Ντενέβ, Εμανουέλ Μπεάρ, Τζον Μάλκοβιτς, Βίνσεντ Πιρέζ, Κάρλα Μαστρογιάνι, Πασκάλ Γκρεγκορί, Μαρτσέλο Μασταρέλα, Μαρί Φρανς Πισιέ. Διάρκεια: 158', 1998

Ο κινηματογράφος ως κατεξοχήν τέχνη του χρόνου, σε μία ακόμη απόπειρα (μετά τους Γουέλς, Βισκόντι, Λόουζι που εγκατέλειψαν και τον Φόλκερ Σλέντορφ που τόλμησε το 1984 με τον Έρωτα του Σουάν και απέτυχε) να οπτικοποιήσει την πιο μεγαλειώδη αφηγηματική πραγματεία περί χρόνου, ανθρώπινου βιωμένου χρόνου, που είναι το πολύτομο μυθιστόρημα του Μαρσέλ Προυστ Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο. Το εγχείρημα είναι, για άλλη μια φορά, κάτι περισσότερο από φιλόδοξο, καθώς πρόκειται για ένα έργο που χρειάστηκε μια ολόκληρη ζωή για να γραφτεί, απαιτεί ίσως μια ολόκληρη ζωή για να διαβαστεί, και να ξαναδιαβαστεί, και θα χρειαζόταν ίσως μια ολόκληρη ζωή για να κινηματογραφηθεί. Ο Χιλιανός σκηνοθέτης Ραούλ Ρουίζ, λάτρης του έργου και του συγγραφέα, επιλέγει εδώ να μεταφέρει το τελευταίο μέρος του μυθιστορήματος που έχει τον τίτλο Ο ξανακερδισμένος χρόνος, μέσα από μια παραγωγή υψηλών προδιαγραφών, όπου οι περισσότεροι διάσημοι ηθοποιοί δέχτηκαν να παίξουν σχεδόν χωρίς αμοιβή. Σκηνικά, κοστούμια, φωτιστικοί σχεδιασμοί, εικαστική αναπαραγωγή με βάση πρότυπα ιμπεριονιστικά, ατμόσφαιρα εποχής, δεξιώσεις, τελετουργικά, συμβολισμοί που εξυπηρετούν την ελλειπτικότητα ιστορικών αναφορών, συνεχή φλας-μπάκ, νατουραλιστικές ερμηνείες και πόζες διευρύνουν συνεχώς



τον χώρο των εικόνων και τους προσδίδουν ποικιλία και όγκο. Αλλά εδώ, υποτίθεται, το κυρίαρχο θέμα είναι ο χρόνος. Ο βιωμένος χρόνος που οδηγεί αναπόσπαστα προς τον θάνατο και που μπορεί, αν μπορεί, και ξανακερδίζεται μόνο μέσα από την πιο υψηλή μορφή τέχνης: την αφήγηση. Ένα είδος αθανασίας που αποκαλύπτεται στις Χίλιες και μια νύχτες, όπως θα έλεγε ο συγγραφέας. Άρα μια νύχτα με μια μόνο κινηματογραφική προβολή δεν αρκεί. Εκτός κι αν αυτή είναι μόνο η αρχή. Λέμε τώρα!

Σωτήρης Ζήκος

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 4-10 Φεβρουαρίου

Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας

A midsummer night's dream

Σκηνοθεσία: Μάικλ Χόφμαν. Παίζουν: Κέβιν Κλάν, Μισέλ Φάιφερ, Ρούπερτ Έβρετ, Στάνλεϊ Τούτσι, Σοφί Μαρό. Διάρκεια: 120', 1999

Έχοντας εξασφαλίσει μια εξαιρετική ομάδα πρωταγωνιστών από Αμερική και Ευρώπη, ο Μάικλ Χόφμαν μεταφέρει στην οθόνη την ωραιότερη κωμωδία του Σαίξπηρ. Τοποθετημένο, αυτή τη φορά στην Τοσκάνη και στις αρχές του 20ου αιώνα, αυτό το γεμάτο χρώματα όνειρο εξιστορεί τον περιπετειώδη έρωτα ανάμεσα στον Μπότομ και τη βασίλισσα των ξωτικών Τιτάνια. Έτσι κι αλλιώς ο έρωτας είναι από μόνος του μια περιπέτεια, πόσο μάλλον όταν ο Πουκ, ένα ζαβολιάρικο ξωτικό, μεταμορφώνει το κεφάλι του Μπότομ σε κεφάλι γαϊδάρου. Στο μεταξύ, η όμορφη Τιτάνια νίβει ένα μαγικό ελιξίριο, εξαιτίας του οποίου είναι καταδικασμένη να ερωτευθεί το πρώτο πλάσμα που θα βρεθεί μπροστά της. Φυσικά ο "τυχερός" δεν είναι άλλος από τον γαϊδουροκέφαλο Μπότομ... Πνεύματα, ξωτικά, μπερδεμένοι έρωτες, ιστορίες από την ελληνική μυθολογία και την ελισαβετιανή παράδοση, σε μια ταινία αληθινό κομψοτέχνημα, που θα ονειρεύεστε για πολύ καιρό.



ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 25 Φεβρουαρίου

Είπαν...

«Ο Άλβιν ήταν ένας πραγματικός επαναστάτης, ένας γέρος Τζέιμς Ντιν. Όπως ακριβώς εκατομμύρια άλλοι ηλικιωμένοι. Το σώμα γερνάει, μέσα μας όμως αισθανόμαστε ανέπαφοι. Ο εαυτός μας με τον οποίο μιλάμε δεν έχει ηλικία... Ο Ρίτσαρντ (Φάρνγουορθ) ήταν γεννημένος για να παίζει αυτό το ρόλο. Έχει μια πραγματική ποιότητα ως ηθοποιός. Κάθε λέξη και κάθε βλέμμα του φαίνεται απόλυτα αληθινό. Έχει μια αθωότητα στην ερμηνεία του κι αυτό αποτελεί σημαντικό χάρισμα.»

Ντέβιντ Λιντς

«Όλες οι ταινίες μου υπήρξαν μια προετοιμασία για τον Ξανακερδισμένο χρόνο. Ο Προυστ υπήρχε πάντα στις ταινίες μου, σε ό,τι σχετίζεται με την παρακμή, τον θάνατο ή το εφήμερο της ζωής. Δεν θέλω να υποτιμήσω τις προηγούμενες ταινίες μου, θεωρώ όμως ότι αυτή είναι μια όπερα. Σε όλη μου τη ζωή ο Προυστ "καταδιώκει" το πνεύμα μου. Η ταινία ήταν η εξόφληση ενός μυστικού χρέους. Και νομίζω, επίσης, ότι μπορεί κανείς να τη δει χωρίς να έχει απαραίτητα διαβάσει το βιβλίο...»

Ραούλ Ρουίζ

«Το θέμα της ταινίας είναι, κατά την άποψη μου, η σύγκρουση ανάμεσα στον έρωτα και την αξιοπρέπεια, όπως επίσης και πόσο μέρος από τον εαυτό σου είσαι διατεθειμένος να παραχωρήσεις όταν ερωτεύεσαι. Η επιθυμία για έρωτα, σ' όλους τους χαρακτήρες της ταινίας, είναι πολύ δυνατή: είτε είναι ο Oberon, ο οποίος δεν θέλει να δώσει τίποτε, είτε η Helena που είναι διατεθειμένη να δώσει τα πάντα. Αυτά τα πρόσωπα είναι μέσα στην ταινία, δύο πόλοι αντίθετοι και η ιστορία του Bottom μας δείχνει ότι, ορισμένες φορές, μπορεί να σώσεις την αξιοπρέπεια σου όταν την χάνεις για έναν έρωτα.»

Μάικλ Χόφμαν

Φώτα, Κάρτα, Πάμε!

Γίνε κι εσύ μέλος του Φεστιβάλ

50% έκπτωση για τα νέα μέλη

(ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2000 ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΕΖΟΝ)

μόνο με **10.000** δρχ (Φοιτητές - μαθητές με 7.500 δρχ.)

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ:

- Ελεύθερη είσοδο σε όλες τις προβολές του 2ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (31 Μαρτίου-6 Απριλίου 2000)
- 25% έκπτωση στα εισιτήρια των ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι και ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ
- 25% έκπτωση στα κινηματογραφικά αφιερώματα που διοργανώνει το Φεστιβάλ
- 25% έκπτωση στη χρήση Internet στο INFO CAFE του ΟΛΥΜΠΙΟΝ
- 25% έκπτωση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ

Την Κάρτα Μέλους μπορείτε να την προμηθευτείτε από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου (Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος) καθημερινά 10:00 - 16:00 εκτός Σαββάτου - Κυριακής.

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

La sua vitta...

Ο Roberto Benigni γεννήθηκε το 1952 στο μικρό χωριό της Τοσκάνης Misericordia (που σημαίνει ευσιπλαχνία) και ξεκίνησε την καριέρα του στις αρχές της δεκαετίας του '70, ως κλόουν σε θεατρικά δρώμενα, με μικρούς κωμικούς ρόλους στο θέατρο και την



τηλεόραση, όπου αμέσως ξεχωρίζει με το ανατρεπτικό του χιούμορ και τη "λοξή" κωμική του ματιά. Εμφανίζεται για πρώτη φορά στη μεγάλη οθόνη ως ηθοποιός (αλλά και ως συν-σεναριογράφος) στην ταινία του Giuseppe Bertolucci, *Berlinguer ti voglio bene*, το 1977. Το 1978 κατακτά εν μία νυκτί το ιταλικό τηλεοπτικό κοινό στον ρόλο ενός "φευγάτου" κριτικού κινηματογράφου στην Κυριακάτικη απογευματινή εκπομπή "L'altra Domenica", του προικισμένου Renzo Arbore. Στη συνέχεια συνεργάζεται με σκηνοθέτες όπως ο Marco Ferreri, ο Blake Edwards και ο Jim Jarmusch (αξέχαστη η σκηνή στο *Down by law*, όπου παρασέρνει τους Tom Waits και John Lurie στον ρυθμό του "I scream, you scream, we all scream for ice cream"), ενώ ο Federico Fellini αναγνωρίζοντας το ταλέντο του, του δίνει πρωταγωνιστικό ρόλο στην τελευταία του ταινία *La voce della luna*. Παράλληλα ο Roberto Benigni από το 1983 διαγράφει μια προσωπική κινηματογραφική τροχιά, γράφοντας, σκηνοθετώντας και ερμηνεύοντας τις δικές του ταινίες που κάνουν διεθνή καριέρα, όπως το *Il piccolo diavolo* (1988), το *Johnny Stecchino* (1991), το *Il mostro* (1994) και δημιουργούν ρεκόρ εισπραξιών στην ιστορία του ιταλικού κινηματογράφου, ενώ οι θεατρικές περιοδείες και οι εμφανίσεις του στην τηλεόραση αφήνουν εποχή και γνωρίζουν τεράστια επιτυχία. Η πορεία του θα καταλήξει στον εμπορικό και καλλιτεχνικό θρίαμβο του *La vita è bella* με τις επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ, από τα οποία κερδίζει τα Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας, ανδρικού ρόλου για τον ίδιο και μουσικής για τον Nicola Piovani.

"Αγαπητέ Roberto, με την τεράστια ικανότητά σου να πηγαίνεις πέρα από κάθε μέτρο, πέρα από κάθε κανόνα, πέρα από τον επιφανειακό καθωπρεπισμό της βιτρίνας, έδωσες μεγάλη αξιοπρέπεια στη δουλειά του κωμικού. Ποδοπάτησες τα πιάτα, τσαλαπάτησες τα μαξιλάρια, τσαλάκωσες ονόματα ισχυρών ανδρών, διακωμώδησες, ξήλωσες, χλεύασες, ξεχαρβάλωσες, τους πάντες και τα πάντα. Ασεβής, άστολος, ανυπόκριτος, παίζοντας το ρόλο του πλίου, αλλά διατηρώντας πάντα ένα μεγάλο ηθικό ανόστημα."

Dario Fo

ROBERTO BENIGNI

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΛΟΟΥΝ

ΑΘΗΝΑ: 12-16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΛΛΑΣ»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 18-24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ»

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Επιμέλεια: Θωμάς Λινάρης

Chiedo asilo

Πηλί, κακά και νάνι (1979)

Σκηνοθεσία: Marco Ferreri. Σενάριο: Marco Ferreri, Roberto Benigni, Gérard Brach. Φωτογραφία: Pasquale Rachini. Ηθοποιοί: Roberto Benigni, Dominique Laffin, Chiara Moretti. Ιταλία, Γαλλία, διάρκεια: 109'



Ο Ρομπέρτο είναι δάσκαλος σ' ένα δημοτικό σχολείο. Συμπαθητικός, έξυπνος αλλά και διαφορετικός σε σχέση με τα καθιερωμένα πρότυπα συμπεριφοράς, χρησιμοποιεί μια ιδιόμορφη και εναλλακτική διδακτική μέθοδο για να προσεγγίσει τον κόσμο της παιδικής ηλικίας και να κατακτήσει τους μαθητές του. Τοποθετεί τον εαυτό του στο δικό τους "ύψος" και τρυπώνει στον κόσμο τους αθώς, γυμνός, περιεργός και αυθόρμητος όπως τα παιδιά. Δεν ανεβαίνει στην έδρα με τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπα του δασκάλου αλλά γίνεται και ο ίδιος παιδί, παίζοντας με τους μαθητές του, οι οποίοι τον λατρεύουν, το παιχνίδι της ζωής και της μάθησης. Όμως αυτή η πρωτότυπη και εναλλακτική προσέγγιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας τον οδηγεί γρήγορα σε σύγκρουση με τις συντηρητικές και παραδοσιακές απόψεις περί σχολικής διδασκαλίας... Έξοχη κωμωδία γύρω από το χάσμα και τις συγκρούσεις ανάμεσα στον κόσμο των παιδιών και την εξουσία που ασκεί πάνω τους η θεσμοθετημένη και επίσημη γνώση, το *Chiedo asilo* είναι μια τρυφερή, αστεία αλλά και πικρή ματιά πάνω στον χαμένο παράδεισο της παιδικής ηλικίας.

Προβολές: 19/2, 18.30 • 21/2, 20.45 • 22/2, 18.30 • 23/2, 23.00

Il pap' occhio

Ένας Πάπας, μα τι Πάπας (1981)

Σκηνοθεσία: Renzo Arbore. Σενάριο: Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo. Ηθοποιοί: Renzo Arbore, Roberto Benigni, Martin Scorsese, Luciano De Crescenzo, Isabella Rossellini, Mario Marenco, Andy Luotto, Diego Abatantuono. Ιταλία, διάρκεια: 101'



Ο Πάπας, ενοχλημένος από το γεγονός ότι η νεολαία δεν έχει πνευματικά ενδιαφέροντα και έχει απομακρυνθεί από την εκκλησία, αποφασίζει να στήσει στο Βατικανό έναν τηλεοπτικό σταθμό με σκοπό να προσελκύσει τους νέους και να τονώσει τη θρησκευτική τους πίστη. Για την εναρκτήρια εκπομπή καλείται στο νέο σταθμό το επιτελείο της επιτυχημένης εκπομπής της κρατικής τηλεόρασης "L'altra Domenica" που διευθύνει ο Renzo Arbore, για να δώσει ένα τηλεοπτικό σόου. Ένας καρδινάλιος αγωνίζεται παρασκηνιακά να σταματήσει την εκπομπή επειδή τη θεωρεί προκλητική για τη θρησκεία και αντιχριστιανική, χωρίς όμως να το καταφέρει. Τελικά το τηλεοπτικό σόου βγαίνει στον αέρα γεμάτο εξωφρενικά και ακραία επεισόδια που σατιρίζουν και παρωδούν τα πάντα, ιερόσυλο και προκλητικό, μη αφήνοντας τίποτα όφιο. Προκαλεί τηλεοπτικό χόος και αναρχία σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία, ενώ ανάμεσα στους πιθανούς και απίθανους καλεσμένους του, συναντούμε και τους Martin Scorsese και Isabella Rossellini (ζευγάρι εκείνη την εποχή)... Οι παραγωγοί της ταινίας, επειδή σατιρίζει και παρωδούσε θρησκευτικά θέματα, μηνύθηκαν από καθολικές ενώσεις "για προσβολή της θρησκείας" αλλά στο δικαστήριο αθωώθηκαν.

Προβολές: 19/2, 23.00 • 21/2, 18.30 • 23/2, 20.45

La voce della luna

Η φωνή του φεγγαριού (1990)

Σκηνοθεσία: Federico Fellini. Σενάριο: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ermanno Cavazzoni. Φωτογραφία: Tonino Delli Colli. Ηθοποιοί: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. Ιταλία, Γαλλία, διάρκεια: 118'



Μια νύχτα με πανσέληνο ο Ίβο γοητεύεται από μια παράξενη φωνή. Καθρεφτίζεται σ' ένα πηγάδι και μετά μια ομάδα ανθρώπων που περνά τραβά την προσοχή του. Τους ακολουθεί και παρακολουθεί το στριπτήζ μιας γυναίκας, η οποία τον διώχνει γιατί δεν πληρώσε. Ακολουθούν διάφορες παράξενες συναντήσεις και σε μια από αυτές, εμφανίζεται η γιαγιά του Ίβο, λέγοντάς του ότι "είναι πιο όμορφο να θυμάσαι παρά να ζεις". Μια άλλη βροχερή νύχτα, ο Ίβο θαυμάζει το πρόσωπο της αγαπημένης του, μέχρι που εκείνη ξυπνά και τον διώχνει. Το επόμενο πρωί, στην πλατεία του χωριού, γίνεται χαμός από πλανοδίους πωλητές και γιαπωνέζους τουρίστες. Ο Ίβο καταφεύγει στη στέγη ενός σπιτιού, ο κόσμος νομίζει πως θέλει να αυτοκτονήσει, έρχονται οι πυροσβέστες και τον κατεβάζουν. Εν τω μεταξύ, οι αδερφοί Μικελούτσι προσπαθούν να συλλάβουν το φεγγάρι, το οποίο λένε πως ελέγχει τους μικρούς διαβόλους της γης. Όλο το χωριό ηγείται να δει το φυλακισμένο φεγγάρι. Πρόκειται για μια τηλεόραση με τεράστια οθόνη. Κάποιοι το πυροβολεί και η οθόνη σβήνει. Η πλατεία αδειάζει και ο Ίβο, έχοντας μείνει μόνος, συνομιλεί με το φεγγάρι.

Προβολές: 19/2, 20.45 • 22/2, 23.00 • 24/2, 18.30

Johnny Stecchino

Ο οδοντογλυφίδας (1991)

Σκηνοθεσία: Roberto Benigni. Σενάριο: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami. Φωτογραφία: Giuseppe Lanci. Ηθοποιοί: Roberto Benigni, Salvatore Borghese, Nicoletta Braschi, Alessandro De Santis, Paolo Boacelli, Franco Volpi, Ignazio Pappalardo. Ιταλία, διάρκεια: 100'



Ο Ντάντε είναι ένας αφέλης και συμπαθητικός φτωχοδιάβολος που ζει στη Φλωρεντία και εργάζεται ως οδηγός λεωφορείου. Μια νύχτα, συνέπεια ενός αυτοκινητιστικού ατυχήματος, γνωρίζεται με τη Μαρία, η οποία μόλις τον αντικρίζει λιποθυμά. Ο Ντάντε μοιάζει καταπληκτικά με τον σύζυγό της, τον ιταλο-αμερικάνο μαφιόζο Τζόνι Στεκίνο, που ζει στο Παλέρμο και είναι καταδικασμένος σε θάνατο από τη Μαφία γιατί συνεργάστηκε και μίλησε στην αστυνομία σπάζοντας τον άγραφο νόμο της σιωπής. Ο Ντάντε ερωτεύεται τη Μαρία αλλά αυτή, εκμεταλλευόμενη τον έρωτά του, του στήνει μια σατανική πλεκτάνη: τον πείθει να πάει να ζήσει μαζί της στο Παλέρμο για να πάρει έτσι τη θέση του επικηρυγμένου άντρα της, ώστε να δολοφονηθεί ο Ντάντε στη θέση του Τζόνι Στεκίνο. Εγκαθίσταται μαζί του στο Παλέρμο σε μια πολυτελή βίλλα και έτσι ο Ντάντε μπλέκεται σε μια απίστευτη ιστορία όπου η ζωή του βρίσκεται σε διαρκή κίνδυνο... Με κύριο άξονα το θέμα του Άλλου και της διπλής ταυτότητας, ο Roberto Benigni σκηνοθετεί τον εαυτό του σε μια διπλή persona, μετακινούμενος από τον έναν ρόλο στον άλλο, σχολιάζοντας σαρκαστικά, με ευφυΐα, χιούμορ και αυτο-ειρωνία το διουπόστατο της ανθρώπινης φύσης.

Προβολές: 18/2, 23.00 • 20/2, 18.30 • 22/2, 20.45 • 23/2, 18.30

Il mostro

Το τέρας (1994)

Σκηνοθεσία: Roberto Benigni. Σενάριο: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami. Φωτογραφία: Carlo di Palma. Ηθοποιοί: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Jean-Claude Brialy. Ιταλία, Γαλλία, διάρκεια: 112'



Ο Λόρις, ένας αδελφός, αφέλης και άνεργος νεαρός, ζει σ' ένα τεράστιο οικοδομικό συγκρότημα μελετώντας κινέζικα, για να μπορέσει να συμμετάσχει σ' έναν διαγωνισμό, έτσι ώστε να βρει δουλειά. Εν τω μεταξύ, οι κάτοικοι της περιοχής είναι τρομοκρατημένοι από έναν σεξομανή serial-killer, που αφήνει πίσω του μια σειρά από δολοφονημένες και κακοποιημένες σεξουαλικά γυναίκες. Στις έρευνες της αστυνομίας συμμετέχει και ένας ψυχίατρος, ειδικευμένος στην ψυχολογία και τη συμπεριφορά των μανιακών κατά συρροή δολοφόνων. Εξαιτίας μιας παρεξήγησης, ο Λόρις θεωρείται ύποπτος και τίθεται υπό παρακολούθηση από την αστυνομία. Κάποια στιγμή αποφασίζουν να του στήσουν παγίδα με σεξουαλικό δόλωμα την Τζέσικα, μία αστυνομική, με σκοπό να τον ξεσκεπάσουν και να τον συλλάβουν επ' αυτοφώρω. Η ταινία μ' ένα ευρηματικό σενάριο εστιασμένο πάνω στο φόβο του άλλου, την απόρριψη του διαφορετικού και τη συλλογική ενοχή της κοινωνίας, καταγράφει την κωμική πλευρά του τραγικού της θέματος, δίνοντας ευρύ πεδίο δράσης στον Roberto Benigni να πλάσει έναν απολαυστικό ρόλο.

Προβολές: 18/2, 18.30 • 20/2, 20.45 • 21/2, 23.00 • 24/2, 23.00

La vita è bella

Η ζωή είναι ωραία (1997)

Σκηνοθεσία: Roberto Benigni. Σενάριο: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami. Φωτογραφία: Tonino Delli Colli. Ηθοποιοί: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano, Sergio Busto, Marisa Paredes, Horst Buchholz, Ludia Alfonsi. Ιταλία, διάρκεια: 120'



Ηρωας της ταινίας είναι ο Γκουίντο, ένας χαριτωμένος άνθρωπος με παιδική αθωότητα. Είναι το 1939, και έχει έρθει στο Αρέτσο, όπου με κέφι και χιούμορ αναζητεί την τύχη του και τον έρωτα, αδιαφορώντας για τον αυξανόμενο αντισημιτισμό και φασισμό που τον περιβάλλει. Ο Γκουίντο ερωτεύεται την Ντόρα, μια όμορφη δασκάλα. Μερικά χρόνια αργότερα, ο Γκουίντο και η Ντόρα έχουν παντρευτεί και έχουν έναν γιο. Όμως οι προκαταλήψεις, που κάποτε ο Γκουίντο αγνοούσε, έχουν γίνει τώρα Φυλετικοί Νόμοι, τους οποίους πρέπει να αντιμετωπίσει. Πάντως, ο Γκουίντο είναι αποφασισμένος να προστατέψει το γιο του από τη βάρβαρη πραγματικότητα της ζωής τους. Η απόφασή του αυτή γίνεται θέμα ζωής και θανάτου, όταν ο Γκουίντο και ο γιος του στέλνονται σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Η Ντόρα επιβιβάζεται κι εκείνη στο ίδιο τρένο, και τώρα ο Γκουίντο θα πρέπει να εκμεταλλευθεί στο έπακρο τη φαντασία και το κουράγιο του για να σώσει αυτούς που αγαπά... Για πρώτη φορά στην ιστορία του κινηματογράφου ένα τόσο "βαρύ" θέμα, όπως το ολοκαύτωμα, κινηματογραφείται σαν μια πικρή κομεντί, που ισορροπεί επιδεξια ανάμεσα στο γέλιο και το δάκρυ, το τραγικό και το κωμικό, τη βαρβαρότητα και την αθωότητα.

Προβολές: 18/2, 20.45 • 20/2, 23.00 • 24/2, 20.45

«Κάποιος να με κοιτάζει»

Φωτογραφία και Κινηματογράφος

11 έως και 17 Φεβρουαρίου, αίθουσα «ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ» • Στο πλαίσιο της «ΦΩΤΟΣΥΓΚΥΡΙΑΣ 2000»
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Επιλογή ταινιών - Καλλιτεχνική επιμέλεια: Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, κριτικός κινηματογράφου

Το εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι *Das kabinett des Dr. Caligari (1920)*

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Βιένε. Σενάριο: Καρλ Μάγερ, Χανς Γάιτς. Παίζουν: Κόνραντ Βάιντ, Βέρνερ Κράους, Λιλ Νάγκοβερ. Διάρκεια: 71'



Ένας περιπλανώμενος υπνωτιστής, ο δόκτωρ Καλιγκάρι, χρησιμοποιεί έναν υπνοβάτη, τον Τσέζαρε, ο οποίος υποταγμένο στη θέλησή του —τον οποίο και χρησιμοποιεί για να εξοντώνει τους ανεπιθύμητους. Στον επίλογο, που προστέθηκε στην ταινία, ο υπνωτιστής εμφανίζεται σαν διευθυντής του ασύλου φρενοβλαβών, στο οποίο βρίσκεται κλεισμένος ο αφηγητής της ιστορίας. Ταινία ορόσημο, με την οποία εγκαθιδρύεται στον κινηματογράφο ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός και η τεχνική των ατμοσφαιρικών φωτισμών, που υποβάλλουν μια αίσθηση απόκοσμου και τρόμου.

Προβολές: 11/2, 18.30 • 17/2, 20.45

Φεντόρα *Fedora (1978)*

Σκηνοθεσία: Μπίλι Γουάιλντερ. Σενάριο: Μπίλι Γουάιλντερ, Ι. Ντάμοντ. Παίζουν: Ουίλιαμ Χόλντεν, Μάρθα Κέλερ, Μάικλ Γιορκ, Χοσέ Φερέρ. Διάρκεια: 109'



Μια ηθοποιός που έχει περάσει τα 65 της, έπειτα από μια αρρώστια, θα παραμείνει κλεισμένη στη βίλα της στην Κέρκυρα, με τη φροντίδα μιας κόμησας φίλης της κι ενός γιατρού. Εκεί θα τη βρει ο παραγωγός Μπάρνι Ντένβαϊλερ, που θέλει να γυρίσει μια ταινία μαζί της, μια διασκευή της Άννα Καρένινα. Δεν είναι, όμως, πολύ εύκολο να την πλησιάσει. Η Φεντόρα είναι σχεδόν φυλακισμένη. Δεν της επιτρέπουν να δεχτεί κανέναν και κάθε φορά που θα θελήσει να βγει τη συνοδεύει ο σοφέρ της και κάποιοι οικονόμοι. Δύο άτομα που έχουν γίνει κυριολεκτικά η σκιά της.

Προβολές: 12/2, 18.30 • 15/2, 18.30

The Blair Witch project (1999)

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ντάνιελ Μάικς, Εντουάρντο Σάντσεζ. Παίζουν: Χέιτερ Ντόναχιου, Μάικλ Α. Γουίλιαμς, Τζόσουα Λέοναρντ, Μπομπ Γκρίφιθ, Τζιμ Κινγκ, Σάντρα Σάντσεζ. Διάρκεια: 80'



Γυρισμένη στα σκοτεινά δάση του Μέριλαντ, η ταινία καταγράφει τις περιπέτειες τριών νεαρών κινηματογραφιστών, οι οποίοι περιπλανιούνται προσπαθώντας να γυρίσουν ένα ντοκιμαντέρ για μια μάγισσα της περιοχής (Blair). Όμως η παραμονή στο δάσος, σε αναζήτηση της μάγισσας, θα επιτείνει την ανασφάλεια των τριών πρωταγωνιστών και γρήγορα θα τους οδηγήσει —και μαζί μ' αυτούς και τον θεατή— στις επικρατίες του τρόμου και του σκότους. Η άορατη παρουσία που στοιχειώνει το δάσος θα στοιχειώσει και τη ζωή των τριών πρωταγωνιστών.

Προβολές: 12/2, 23.00 • 16/2, 23.00

Οκτώ χιλιοστά / 8 mm (1998)

Σκηνοθεσία: Τζέιλ Σουμάχερ. Σενάριο: Άντριου Κέβιν Γουόκερ. Παίζουν: Νίκολας Κέιτζ, Γιοακίν Φίνιζ, Τζέιμς Γκαντολφίνι, Πέτερ Στορμάρε, Κάθριν Κινερ, Άντονι Χέλντ. Διάρκεια: 125'



Ο Τομ Γουέλς, ιδιωτικός ντεντέκτιβ ειδικευμένος στις παρακολουθήσεις άπιστων συζύγων, αναλαμβάνει για μια πάμπλουτη πελάτισσα, να ανακαλύψει αν η άγρια δολοφονία της νεαρής κοπέλας στην ταινία των 8 χιλιοστών που βρήκε στο χρηματοκιβώτιο του νεκρού συζύγου της, είναι πράγματι αληθινή. Ο Γουέλς ξεκινά από το Λος Άντζελες και φτάνει έως τη Νέα Υόρκη, σε μια πορεία που αποδεικνύεται πραγματική κατάδυση στην κόλαση. Στον κόσμο του πορνό και των snuff movies (των ταινιών που γυρίζονται παράνομα, καταγράφοντας βίαιους, αληθινούς φόνους).

Προβολές: 13/2, 20.45 • 15/2, 23.00

Όστερμαν, το 48ωρο των κατασκόπων *The Osterman weekend (1983)*

Σκηνοθεσία: Σαμ Πέκνινγκ. Σενάριο: Ρόμπερτ Λάντλαμ. Παίζουν: Ρούνγκερ Χάουσερ, Μπαρτ Λάνκαστερ, Τζον Χαρτ, Ντένις Χόπερ. Διάρκεια: 103'



Ο κινηματογράφος και η βία της τηλεόρασης σ' ένα περιπλοκό παιχνίδι συνομισίας μεταξύ ανθρώπων της εξουσίας. Ο Τζον Τάνερ είναι παρουσιαστής της τηλεόρασης, θύτης και θύμα της εικονικής εξαπάτησης. Ο Φάσετ είναι ένας πράκτορας των μυστικών υπηρεσιών, που πρέπει να κρύβεται, και ο οποίος αγωνίζεται να αποκαλύψει την αλήθεια σχετικά με τον θάνατο της γυναίκας του. Το μότο της ταινίας: η αλήθεια είναι ένα ψέμα που δεν αποκαλύφθηκε ακόμα. Μέσα σ' ένα Σαββατοκύριακο βίας θα γίνουν όλα. Και η μεγάλη οθόνη θα σβήσει στη μικρή.

Προβολές: 11/2, 20.45 • 13/2, 23.00

Δύο μάτια είδαν τον δολοφόνο *Tiger Bay (1959)*

Σκηνοθεσία: Τζον Λι Τόμπσον. Σενάριο: Νόελ Κάλεφ, Τζον Χόκινγκσγουορντ. Παίζουν: Τζον Μιλς, Χέλι Μιλς, Χορστ Μπούχαλτς, Ήνν Μίτσελ, Μέγκ Τζένκινς. Διάρκεια: 105'



Ταινία του 1959 σε σκηνοθεσία του Άγγλου σκηνοθέτη, ηθοποιού και σεναριογράφου Τζον Λι Τόμπσον, γνωστό από τα Κανόνια του Ναβαρόνε, που γνώρισε στην εποχή της επιτυχία. Ένας ναυτικός από την Πολωνία που ζει σ' ένα κάμπινγκ δολοφονεί τη φίλη του που τον απατά και στη συνέχεια απαγάγει ένα κοριτσάκι που είδε το έγκλημα. Ταινία με εξαιρετικούς χαρακτήρες και ατμόσφαιρα που συνδυάζει το μελό-δράμα με το νουάρ.

Προβολές: 11/2, 23.00 • 14/2, 18.30

Βλέμματα εύθραυστα και σκοτεινά του Αλέξη Ν. Δερμεντζόγλου

Το βλέμμα στον κινηματογράφο υπήρξε πάντα το παν. Αρχικά είναι η μοναδική και παντοτινή πρώτη συνθήκη για παρακολούθηση, μέτρη, ψυχαγωγία και στη συνέχεια για συνενοχή, συμμετοχή, εμπλοκή: βλέμμα—θεατής—κάμερα, εμφάνιση και απόκρυψη. Αυτά λοιπόν που αντιμετωπίζει το βλέμμα ως ορατά και τα άλλα που αδυνατεί να διατηρήσει ως μη υπάρχοντα στο οπτικό πεδίο του. Διαμορφώνεται έτσι η αντίληψη για το "εντός" και "εκτός—πεδίου". Το τελευταίο αποτελεί το τυφλό μαγικό πεδίο της αδυναμίας του βλέμματος αλλά και του μεγαλείου του κινηματογράφου. Η δράση στο αόρατο, που έτσι ή αλλιώς υπήρξε βασικό στοιχείο της κινηματογραφικής αισθητικής. "Ό,τι φαίνεται δεν είναι κατ' ανάγκη και τέτοιο". Το βλέμμα δεν συναντάει πάντα την "αλήθεια", την "πραγματικότητα", αν δεν μπορεί ο νους να μοντάρει επιδέξια και εύστοφα τα "σημεία". "Don't look now", μας λέει ο Νίκολας Ρέγκ (Λίγο μετά τα μεσάνυχτα) κι όπως σημειώνεται, ο ήρωας —και κάθε ήρωας—, —εμείς οι ίδιοι— δεν μπορεί να επιβιώσει εν μέσω ενός κόσμου, στον οποίο τα "σημεία" όταν δεν είναι αναγνωρίσιμα γίνονται εκθρικά, επικίνδυνα. Το ίδιο επικίνδυνο (σύμφωνα με παρατήρηση ενός μνημειώδους άρθρου στο Sight and Sound) μπορεί να γίνει η ίδια η κινηματογραφική γλώσσα για κάποιον που δεν είναι μυημένος στην ιδιαίτερη κουλτούρα της. Ο Χίτσκοκ και οι επίγονοί του κατέγραψαν το βλέμμα που ξεγελιέται, το βλέμμα που αποσπά ηδονή και τιμωρείται, το απατηλό φαίνοσθαι: Σιωπηλός μάρτυρας, βεβαίως και Το πουλί με τα κρυστάλλινα φτερά, Σχιζοφρένεια (Αρτζέντο), Αδελφές, Διχασμένο κορμί, Snake eyes (Ντε Πάλμα). Κι ακόμα το βλέμμα ως επικοινωνία αλλά και ως σκοτεινή στέγη συνεχούς παρακολούθησης (Μαμπούζε, Συνομιλία, Κοριοί, Δημόσιος κίνδυνος) να μας προβληματίζει σε σχέση με την εξουσία και τους μηχανισμούς ελέγχου. Ακόμα, το βλέμμα τυφλό και ανήμπορο, το δικό μας βλέμμα πορωμένο από την πλήρη θεαματοποίηση του σύγχρονου σινεμά, να ασφικτιά όταν απαιτείται η στεγανοποίησή του. Τέλος, το βλέμμα ως κόλλα ανασύνθεσης, ιδίως όπως αξιοποιήθηκε στο νουάρ, ως τομή ερμηνείας ή παρεξήγησης, ως διευκρίνιση και κατανόηση. Η επιλογή των ταινιών του αφιερώματος έγινε με βάση το υπάρχον υλικό των γραφείων διανομής. Ταινίες ό,τι πρέπει για το βλέμμα και την περιπλάνησή του. Απολαύστε τις.

Οι απέναντι (1981)

Σκηνοθεσία: Γιάργος Πανουσόπουλος. Σενάριο: Γιάργος Πανουσόπουλος, Φίλιππος Δρακονταειδής, Πέτρος Τατσόπουλος. Παίζουν: Μπέττυ Λιβανού, Άρης Ρέτσος, Γιάργος Σιακός, Δημήτρης Πουλικάκος, Ντόρα Βολανάκη. Διάρκεια: 110'



Ένας μονόχρωμος νεαρός, που περνά όλη του τη μέρα κλεισμένος στο σκοτεινό του δωμάτιο, παρατηρώντας μ' ένα τηλεσκόπιο τους ανθρώπους των γύρω πολυκατοικιών, συγκεντρώνει το ηδονοβλεπτικό του ενδιαφέρον σε μια παντρεμένη. Ανάμεσά τους θα αρχίσει να αναπτύσσεται μια περίεργη σχέση τηλεφωνικής επικοινωνίας και ανταλλαγής βλεμμάτων, ως τη στιγμή που η γυναίκα αποφασίζει να κάνει το δραστικό βήμα και, από αντικείμενο θέασης, να γίνει υποκείμενο δράσης και να ειρβάλλει μέσα στο χώρο του παρατηρητή της.

Προβολές: 12/2, 20.45 • 17/2, 18.30

Δημόσιος κίνδυνος *Enemy of the state (1998)*

Σκηνοθεσία: Τόνι Σκοτ. Σενάριο: Ντέβιντ Μαρκόνι. Παίζουν: Γουίλ Σμιθ, Τζιν Χάκμαν, Γιον Βάπ, Λίζα Μπόνετ, Ρετζίνα Κινγκ, Γκάμπριελ Μπερν, Τζέικ Μπάτζι. Διάρκεια: 128'



Ένας πετυχημένος δικηγόρος της Ουάσινγκτον γίνεται στόχος πληρωμένων δολοφόνων της Εθνικής Υπηρεσίας Ασφαλείας όταν αποκτά μια κασέτα που δείχνει τη δολοφονία μέλους του Καγκρέσου, ο οποίος εναντιώθηκε σε νομοσχέδιο της Ε.Υ.Α. για την ελεύθερη παρακολούθηση των πολιτών. Στις προσπάθειές του να γλυτώσει, ο δικηγόρος βρίσκει αναπάντεχη βοήθεια από έναν πρώην υπάλληλο της Ε.Υ.Α. Ο Τζιν Χάκμαν σε ρόλο συγγενικό μ' εκείνον που ενοάρκωνε στη Συνομιλία του Κόπολα.

Προβολές: 13/2, 18.30 • 15/2, 20.45

Snake eyes (1998)

Σκηνοθεσία: Μπράννι ντε Πάλμα. Σενάριο: Ντέβιντ Κάπε. Παίζουν: Νίκολας Κέιτζ, Γκάρι Σνιτζ, Σταν Σο, Κάρλα Γκουτζίνο. Διάρκεια: 99'



Στην Αρένα του Ατλάντικ Σίτι, διεξάγεται ο αγώνας Σγια το πρωτάθλημα πυγμαχίας Βαρέων βαρών. Παρών στον αγώνα είναι ο υπουργός Άμυνας των Η.Π.Α. καθώς και δύο υψηλόβαθμοι άνδρες του Ναυτικού και της Αστυνομίας. Ξαφνικά ο υπουργός δολοφονείται και ο αστυνόμες, που ερμηνεύει ο Νίκολας Κέιτζ, για να καλύψει τον φίλο του, που ως υπεύθυνος ασφαλείας του υπουργού δεν ήταν στη θέση του, αποφασίζει να αποκλείσει στην Αρένα τους 14.000 θεατές ως ύποπτους δολοφόνους.

Προβολές: 14/2, 23.00 • 16/2, 20.45



σηγμίες
αυθεντικές

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

ό,τι
καλύτερο

είδα και άκουσα

η Θεσσαλονίκη
ψηφίζει

από 1 έως και 29 Φεβρουαρίου
την ταινία και το τραγούδι
του αιώνα!

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΨΗΦΙΣΕΤΕ:

- ΣΤΙΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΛΠΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΕ 50 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
- ΣΤΟ INTERNET (www.magnet.gr/otikalitero)
- ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ 270.855



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

καλύτερη ταινία του αιώνα:

καλύτερο ελληνικό τραγούδι του αιώνα:

Στοιχεία διαγωνιζόμενου:

Επώνυμο:

Όνομα: Ημ/νία γέννησης:

Διεύθυνση:

Τηλέφωνο:

Επιλέξτε μία κινηματογραφική ταινία παραγωγής του τελευταίου αιώνα (ελληνική ή ξένη) και ένα ελληνικό τραγούδι παραγωγής του τελευταίου αιώνα και αναγράψτε τα στον ειδικό χώρο του ψηφοδέλτιου. Συμπληρώστε τα στοιχεία σας με κεφαλαία γράμματα και ρίξτε το ψηφοδέλτιο στην ειδική κάλπη. Έχετε δικαίωμα μόνο για ΕΝΑ ψηφοδέλτιο κατ' άτομο. Ανώνυμα ψηφοδέλτια ακυρώνονται αυτόματα. Μετά τη λήξη της ψηφοφορίας, τρεις από τους συμμετέχοντες (τα ονόματά τους θα αναδειχθούν μετά από κλήρωση) θα κερδίσουν ένα ταξίδι στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Βενετίας, τον Αύγουστο του 2000. Οι 10 αγαπημένες ταινίες που επέλεξε η Θεσσαλονίκη θα προβληθούν στον κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΟΝ, σε ένα πανηγυρικό αφιέρωμα που θα διαρκέσει μια εβδομάδα, τον προσεχή Μάρτιο. Τα 30 αγαπημένα τραγούδια που επέλεξε η Θεσσαλονίκη θα ερμηνεύσουν γνωστοί τραγουδιστές σε μια πανηγυρική συναυλία, στο Παλαιό ντε Σπορ, τον Μάρτιο του 2000.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



Οι Διοργανωτές της ψηφοφορίας διατηρούν το δικαίωμα να μεταβάλλουν τους όρους και τα βραβεία του διαγωνισμού.