

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
Εταιρεία Ταινιών α.ε.
cinemas

Ugetsu Monogatari: Μοιάζει σαν σύνθημα ενός μυστικού –σινεφίλ– κώδικα, που άπαξ και το προφέρεις σωστά δύσκολα το ξεχνάς. Στην πραγματικότητα πρόκειται για τον πρωτότυπο ιαπωνικό τίτλο μιας από τις ωραιότερες ταινίες όλων των εποχών, που αμέσως παραπέμπει στο όνομα του δημιουργού

της, σαν παρασύνθημα: Kenji Mizoguchi. Οι αποδόσεις αυτού του τίτλου που μπορεί να συναντήσει κανείς στα ελληνικά ποικίλουν αρκετά: *Θρύλοι του χλωμού φεγγαριού* ή *Ιστορίες της βροχής και του φεγγαριού* ή *Μύθοι του φεγγαριού κάτω από τη βροχή* ή *Ιστορίες της χλωμής σελήνης μετά τη βροχή* ή *Παραμύθια του χλωμού και ασημένιου φεγγαριού μετά τη βροχή* ή *Ιστορίες του δολού φεγγαριού μετά τη βροχή*. Τέλος πάντων, πρόκειται για το πιο γνωστό και το πιο αναγνωρισμένο έργο ενός από τους σημαντικότερους δημιουργούς της έβδομης τέχνης. Ενόσ κινηματογραφιστή που ξεκίνησε αυτοδίδακτος από την εποχή του βωβού (1922), γύρισε περισσότερες από 100 ταινίες μέχρι τον θάνατό του (1956), που γεννήθηκε μαζί με τον κινηματογράφο (1898) και ο ίδιος ο κινηματογράφος ως τέχνη γεννήθηκε και αναπτύχθηκε, μέσα από την επιρροή που άσκησε παγκόσμια το

έργο του σε μεγάλους δημιουργούς, μαζί μ' αυτόν. Μέσα από την αισθητική της πλήρους και αρμονικής συμμετρίας που χαρακτηρίζει το έργο του. Όπου το κάθε τι ολοκληρώνεται και ισορροπεί με το ισοδύναμο αντίθετό του: το ερωτικό πάθος με το θάνατο, η φωτιά με το νερό, τα ζωντανά πρόσωπα με τα φαντάσματα, η ομορφιά με την φθαρτότητά της, η δόξα με την ματαιιοτήτά της, η ηθικοί περιορισμοί με τις παραβάσεις τους. Όπως επίσης η τέλεια επεξεργασμένη επιφάνεια των εικόνων του με το βάθος πεδίου και το νόημά τους. Η αφηγηματική ροή των πλάνων συνόλου μεγάλης διάρκειας με την καθηλωτική ανα-παρα-στατικότητα τους. Οι εύδραυστες γυναικείες μορφές με το αδρό περίγραμμά τους. Ισοδύναμα που θυμίζουν εκείνη τη φράση του Kurosawa για τον πρόωρο θάνατο του Mizoguchi: "Καλοί άνθρωποι, σύντομη ζωή". Σύντομη μεν, αλλά πλήρης. Σαν τις σημασιοδοτήσεις της φράσης Ugetsu Monogatari.

Σωτήρης Ζήκος



Kenji Mizoguchi

«Λίγες ιδιοφυίες υπάρχουν στον κινηματογράφο. Δείτε τον Μπρεσόν, τον Μιζογκούτσι, τον Ντοβζένκο, τον Παρατζάνοφ, τον Μπουνιουέλ: κανένας δεν συγκρίνεται με τον άλλο. Καλλιτέχνες τέτοιου αναστήματος ακολουθούν μια ευθεία γραμμή, ακόμα και με μεγάλες θυσίες. Ίσως έχουν αδυναμίες, ίσως ορισμένες φορές το παρακάνουν, πάντοτε όμως εν ονόματι της ιδέας, της σύλληψης»

Αντρέι Ταρκόφσκι

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 Οι διχασμένοι του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, Χαμένη Λεωφόρος του Ντέιβιντ Λιντς, Ο νεκρός του Τζιμ Τζάρμους και Σκυλιά στη χλόη στις μεταμεσονύχτιες προβολές

4 Ιμαλαία και οι κυριακάτικες παιδικές προβολές στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

5 Η ιστορία της Φιόνα, Αυτή η νύχτα μένει, Το τέλος της σεξουαλικής αδιωότη-
τας, Ο άνεμος θα μας σπρώξει και Το ταξίδι της Φελί-
σια στις ταινίες Α' προβολής στις αίθουσες του ΟΛΥΜΠΙΟΝ

6-8 Φεστιβάλ Kenji Mizoguchi με 24 ταινίες του
μεγάλου Ιάπωνα δημιουργού, από τις 14 έ-
ως τις 20 Ιανουαρίου στην αίθουσα «Παύλος Ζάννας»

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Internet Cafe στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκίνησε μια νέα συνεργασία με το κέντρο πληροφορικής SIGMANET για τη δημιουργία ενός διαφορετικού Internet Café στον χώρο του café-bar "Δωμάτιο με Θέα" στον 5ο όροφο των κινηματογράφων Ολύμπιον: ένα Internet Café που θα αποκτήσει γρήγορα το δικό του φανατικό κοινό...

Το Sigmanet Info Station προσφέρει όλες τις υπηρεσίες ενός Internet Café (internet access, χρηματιστήριο, e-mail, on line gaming, fax, printing services, scanning, CD recording) αλλά και κάποιες πρωτοποριακές δυνατότητες, που θα χρειαστεί να το επισκεφτείτε για να τις ανακαλύψετε.

Βρίσκεται στον 5ο όροφο του κινηματογράφου Ολύμπιον, στο café "Δωμάτιο με Θέα", είναι ανοιχτό από το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και έχει απέναντί της στο Θερμαϊκό.

Internet Access

Πληροφορίες για προϊόντα και αγορές, ειδήσεις και νέα από όλον τον κόσμο, χρηματιστήρια, κόμπι, επιστήμες, πανεπιστήμια, κυβερνήσεις, χώρες, ταξίδια, μουσικές...

Ψάχνετε κάτι;

Τα πράγματα στο δίκτυο δεν είναι και τόσο απλά όσο ακούγονται. Θα σας βοηθήσουμε να βρείτε ό,τι πληροφορία ψάχνετε μέσα από εξελιγμένα προγράμματα ταυτόχρονης αναζήτησης σε όλες τις τοποθεσίες του Internet και πλήρως ενημερωμένους οδηγούς.

Δωρεάν e-mail

Αποκτήστε ένα εντελώς δωρεάν e-mail (αν δεν έχετε ήδη), προσβάσιμο από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου.

Χώρος αποθήκευσης στο Internet

Δημιουργήστε τον δικό σας χώρο αποθήκευσης δεδομένων στο Internet (εντελώς δωρεάν) ώστε να έχετε πρόσβαση στα πολύτιμα αρχεία σας παντού και πάντα. Αν πάλι θέλετε, ζητήστε μας να σας κρατήσουμε έναν προσωπικό χώρο αποθήκευσης δεδομένων στους Η/Υ μας, για τα δεδομένα που θα κατεβάσετε από το Internet.

Chat, netmeeting

Μιλήστε με τους φίλους σας από όλον τον κόσμο, συναντηθείτε σε κανάλια συζητήσεων και δώστε ραντεβού με φίλους από άλλες χώρες.

Online gaming

Παίξτε παιχνίδια περιπέτειας και στρατηγικής, όπως τα Pharaoh, Simcity, Tycoon collection, Day of the tentacle. Παίξτε online με παίκτες από όλον κόσμο και βρείτε τρόπους να νικήσετε μέσα από το Internet.

Scanning-printing

Σκανάρετε φωτογραφίες, εικόνες και ό,τι άλλο θέλετε, στείλτε τις με e-mail, εισαγάγετε τις στα αρχεία σας, σώστε τις σε δισκέτες ή CDROM, εκτυπώστε έγχρωμα ή ασπρόμαυρα στους εκτυπωτές του Infostation.

CD Recording

Γράψτε τα δικά σας CD μουσικής με τραγούδια από το Internet. Κάντε τις δικές σας προσωπικές επιλογές από εκατομμύρια τραγούδια που προσφέρονται εντελώς δωρεάν. Αν πάλι είστε μανιακός των υπολογιστών ή σας αρέσουν τα CDROM, μπορείτε να δημιουργήσετε τα δικά σας με φωτογραφίες, ήχους και οποιοδήποτε άλλο πρόγραμμα θέλετε να "κατεβάσετε" μέσω Internet.

Ειδικές υπηρεσίες

Σαν σχολή πληροφορικής, το Internet είναι ένα από τα αντικείμενα δουλειάς της Sigmanet και φυσικά την ενδιαφέρει άμεσα. Υπάρχει λοιπόν η δυνατότητα να οργανωθούν εξειδικευμένα σεμινάρια για την καλύτερη χρήση του και τις δυνατότητές του, που απευθύνονται σε συγκεκριμένες ομάδες: δημοσιογράφους, γιατρούς, οικονομολόγους, μηχανικούς κλπ.

Ελπίζουμε ότι σας δώσαμε μια πρώτη γεύση για το τι συμβαίνει στο Infostation. Σας περιμένουμε ώστε να τα πούμε από κοντά.

Τιμοκατάλογος υπηρεσιών

1 ώρα χρήσης Η/Υ: 1.000 δρχ.

Εκτυπώσεις: Α/Μ, 50 δρχ./σελ. - Έγχρωμη, 150 δρχ./σελ.

Scanning: 100 δρχ./σελ.

Εγγραφή CD: 1.500 δρχ.



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν				3 0 Ι Α Ν Ο Υ Α Ρ Ι Ο Υ 2 0 0 0			
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ	
ΣΑ 1	18:30 20:45 23:00	ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΚΥ 16	12:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΣΚΥΛΙΑ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ, Μ. Φίγκις	17:00 19:00 21:00 23:00
ΚΥ 2	18:30 20:45 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΝΤΑΓΚ. Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΔΕ 17	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ, Μ. Φίγκις	19:00 21:00 23:00
ΔΕ 3	18:30 20:45 23:00	ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΤΡ 18	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ, Μ. Φίγκις	19:00 21:00 23:00
ΤΡ 4	18:30 20:45 23:00	ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΤΕ 19	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ, Μ. Φίγκις	19:00 21:00 23:00
ΤΕ 5	18:30 20:45 23:00	ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΠΕ 20	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΒΟΥΤΗΤΑΣ, Μ. Φίγκις	19:00 21:00 23:00
ΠΕ 6	18:30 20:45 23:00	ΗΜΑΛΑΙΑ, Ερρίκ Βαλί	19:00 21:00 23:00	ΠΑ 21	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν 01:00 ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: Ο ΝΕΚΡΟΣ, Τζιμ Τζόρτζους	18:30 20:45 23:00
ΠΑ 7	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος 01:00 ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΟΙ ΔΙΧΑΣΜΕΝΟΙ, Ντ. Κρόνενμπεργκ	19:00 21:00 23:00	ΣΑ 22	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΣΑ 8	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΚΥ 23	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΚΥ 9	12:00 18:00 20:30 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΤΟΜ ΚΑΙ ΤΖΕΡΙ ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΔΕ 24	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΔΕ 10	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΤΡ 25	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΤΡ 11	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΤΕ 26	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΤΕ 12	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΠΕ 27	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΠΕ 13	18:00 20:30 23:00	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ, Νίκος Παναγιωτόπουλος	19:00 21:00 23:00	ΠΑ 28	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν 01:00 ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΣΚΥΛΙΑ ΣΤΗ ΛΑΘΗ, Τζον Νταϊνγκαν	18:30 20:45 23:00
ΠΑ 14	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν 01:00 ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΧΑΜΕΝΗ ΛΕΩΦΟΡΟΣ, Ντ. Λιντς	17:00 19:00 21:00 23:00	ΣΑ 29	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00
ΣΑ 15	19:00 21:00 23:00	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	17:00 19:00 21:00 23:00	ΚΥ 30	12:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΤΟ ΦΤΕΡΩΤΟ ΑΛΟΓΑΚΙ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΕΛΙΣΙΑ, Ατόμ Εγκογιάν	18:30 20:45 23:00

Για επιβεβαίωση της ώρας και της ημέρας προβολής της κάθε ταινίας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο 278.337. Οι κάτοχοι κάρτας μέλους του Φεστιβάλ που δεν λαμβάνουν το Πρώτο Πλάνο ταχυδρομικά, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν για επιβεβαίωση της διεύθυνσής τους.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ - ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΟΥ 66 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2000

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΪΤΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΠΛ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 278.337 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Οι διχασμένοι/Dead ringers

Σκηνοθεσία: Ντέβιντ Κρόνενμπεργκ. Σενάριο: Ντέβιντ Κρόνενμπεργκ και Νόρμαν Σνάνιντερ. Παίζουν: Τζέρεμι Άιρονς, Ζενεβιέβ Μπιζόλντ, Χάιντς φον Παλλέσκ, Μπάμπαρα Γκόρντον. Διάρκεια: 115', 1988



Ο βιωμένος διχασμός ανάμεσα στον εαυτό και τον άλλον, που στην περίπτωση των ομόφυλων διδύμων εξωτερικεύεται και αντιστρέφεται μέσα από την αντιμετάθεση των ρόλων είναι το θέμα της ταινίας. Το σενάριο της βασίζεται στο βιβλίο των Μπάρνι Γουντ και Τζακ Γκέσλαντ "Οι δίδυμοι", που περιγράφει ένα πραγματικό γεγονός: τον έρωτα δύο διδύμων γυναικολόγων για την ίδια γυναίκα. Στην ιστορία της ταινίας ο Έλλιοτ και ο Μπέμπερλι Μαντλ, διάσημοι γυναικολόγοι, είναι δύο ασεχώριστοι δίδυμοι αδελφοί, που παίρνει ο ένας τη θέση του άλλου, τόσο στις δουλειές τους όσο και στις ερωτικές περιπέτειές τους. Ξαν είναι είδος διεστραμμένου παιχνιδιού "μεταμόρφωσης" απέναντι στους άλλους που δεν μπορούν να τους ξεχωρίσουν φυσιογνωμικά κι έτσι να κατανοήσουν τις εναλλαγές του χαρακτήρα ανάμεσα στον συνεσταλμένο, συναισθηματικό και συνεπή στην εργασία του Μπέμπερλι και τον κυνικό, εσωστρεφή και γυναικοκατακτητή Έλλιοτ. Το πρόβλημα αρχίζει όταν ο Μπέμπερλι γνωρίζει και ερωτεύεται την γοητευτική στορ του κινηματογράφου Κλαιρ Νιβώ, την μοιράζεται με τον αδελφό του, αλλά εκείνη ερωτευμένη με τον ίδιο καταλαβαίνει τη διαφορά μεταξύ τους και αντιδράει. Η απειλή οριστικού διαχωρισμού των δύο προσωπικότητων, που μέχρι τότε ζούσαν σαν μια διχασμένη ψυχή σε δύο σώματα, οδηγεί σε μια ψυχναγκαστική μεταλλαγή της μιας προς την άλλη, μέχρι τα όρια της παράνοιας. Δεν πρόκειται πια για ένα παιχνίδι ταυτοτήτων αλλά για μια αληθινή, εσωτερική μεταμόρφωση με κατάληξη τραγική, που υποβάλλει στον θεατή ένα αίσθημα σύγχισης, αγωνίας και τρόμου, χωρίς να υπάρχει ούτε μια σκηνή βίας.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 7 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Ο νεκρός/Dead Man

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Τζιμ Τζάρμους. Παίζουν: Τζόνι Ντεν, Γκάρι Φόρμερ, Ρόμπερτ Μίτσαμ, Τζον Χερτ, Γκάμπριελ Μπερν, Λανς Χένρικσεν, Γκιρ Πον. Διάρκεια: 120', 1995



Η ταινία είναι ένα ταξίδι μύησης στην εμπειρία του θανάτου. Ο ήρωας της ταινίας Ουίλλιαμ Μπλέικ βρίσκεται εξ αρχής παγιδευμένος στην καρδιά ενός οράματος, που διαδραματίζεται στις παρυφές της πραγματικότητας. Το τρένο στο οποίο επιβιβάζεται με τελικό σκοπό την πόλη Μηχανή, διασχίζει το βασίλειο των νεκρών σε μια διαδρομή χωρίς ενδιάμεσες στάσεις, όπου οι επιβάτες ανεβοκατεβαίνουν όπως τα φαντάσματα. Η πόλη Μηχανή, σύμβολο του τεχνολογικού πολιτισμού και της εξέλιξης, αποδεικνύεται ένας παρανοϊκός εφιάλτης για τον νεαρό λογιστή από το Κλίβελαντ και τον φιλοδωρεί με μια σφαίρα στο στήθος. Η ταινία παίρνει θανατηφόρα στροφή και τώρα πια το ταξίδι της ψυχής στη χώρα του θανάτου μπορεί και τυπικά να αρχίσει. Ο Ουίλλιαμ Μπλέικ περιδιαβαίνει σ' έναν ου-τόπο της εσωτερικότητας, όπου ο μόνος που μπορεί και ξέρει να κυκλοφορεί είναι ακριβώς ο Κανέναν: ο πιο φευγιάτος Ινδιάνος από καταβολής αμερικανικού κινηματογράφου είναι το πνεύμα που ενοσάρκωνει το όνομα του ήρωα (Nobody είναι ένα από τα ονόματα του Ουίλλιαμ Μπλέικ για τον Θεό). Μια μεταφυσική πνοή διαπερνά την ταινία, προσδίδοντάς της ονειρική διάσταση. Το πραγματικό έχει μεταλλαχθεί σε νεκρή ζώνη, γεμάτη επικίνδυνες παγίδες, ανερχόμενα χνάρια, άγνωστους οίανους. Πρόκειται για ένα είδος μεταφυσικού βάλτου, όπου επικρατούν εκτός νόμου (της ζωής), κανίβαλλοι, κυνηγοί κεφαλών και πνεύματα ποιητών, δίνουν ο καθένας τη δική του μάχη, διεκδικώντας το πέρασμα: τη γέφυρα ανάμεσα στον αισθητό και τον υπερ-αισθητό κόσμο. Ο Τζάρμους κινηματογραφεί το όνειρο ενός νεκρού για τον ίδιο του το θάνατο.

Θωμάς Λινάρης

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 21 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Χαμένη Λεωφόρος /Lost Highway

Σκηνοθεσία: Ντέβιντ Λυντς. Σενάριο: Ντέβιντ Λυντς, Μπάρνι Γκίφορντ. Παίζουν: Μπιλ Πούλμαν, Πατρίσια Αρκέτ, Μπαλτάζαρ Γκέτι, Ρόμπερτ Μπλέικ, Ρόμπερτ Λότζα. Διάρκεια: 134', 1996



Ο ασεφώνιστος Μπιλ Πούλμαν, είναι φυλακισμένος για την δολοφονία της γυναίκας του, της μελαχρινής Πατρίσια Αρκέτ. Ξαφνικά, ένα πρωί ο κατάδικος εξαφανίζεται μυστήρια και ανεξήγητα και στη θέση του βρίσκεται, άλλο τόσο μυστήρια και ανεξήγητα, ο νεαρός μηχανικός αυτοκινήτων Μπαλτάζαρ Γκέτι -άσχετος με την υπόθεση- που αφήνεται τελικά ελεύθερος και ο οποίος βγαίνοντας από τη φυλακή θα γνωρίσει μια ξανθιά Πατρίσια Αρκέτ, γκόμμενα ενός γκάνγκστερ που μοιάζει καταπληκτικά με τη δολοφονημένη γυναίκα... Χαλαρώστε, μπιείτε και μην ψάξετε για έξοδο κινδύνου. Βρίσκεστε στον παράδοξο, απρόβλεπτο και οραματικό κόσμο του Ντέβιντ Λυντς. Το λιγότερο που μπορεί κανείς να πει για την Χαμένη Λεωφόρο είναι πως πρόκειται για μια αλλόκοτη ταινία. Σπάζοντας κάθε συμβατό αφηγηματικό κώδικα και έννοια κοινής λογικής ακολουθίας, η Χαμένη Λεωφόρος μοιάζει μ' ένα άγριο ξύπνημα στη χώρα του εφιάλτη. Με δύο φαινομενικά διαφορετικές ιστορίες που συγκλίνουν στο μεταφυσικό μοτέλ "Lost Highway", όπου χαμένο σε μια εσωτερική ψυχική έρημο, η ταινία διαπερνά τα χιτά τα στρώματα του συνειδητού, για να φτάσει με όχημα τη φαντασία, στην στάση του ασυνειδητού: εκεί όπου λειτουργεί η γεννήτρια των ονείρων. Χρησιμοποιώντας και μεταλάσσοντας (γδερνοντας σχεδόν) τα στοιχεία του ψυχολογικού θρίλερ και του φιλμ νουάρ, η Χαμένη Λεωφόρος είναι μια ταινία για το μη ανθρώπινο της ανθρώπινης φύσης, που μιλά για το ανεπίγνωτο και δείχνει χωρίς να εξηγεί τον σχιζοειδή χαρακτήρα του ανθρώπινου μυαλού, ισοροπώντας ανάμεσα στο σκοτάδι και στο... ημίφως.

Θωμάς Λινάρης

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 14 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Σκυλιά στη χλόη/Lawn dogs

Σκηνοθεσία: Τζον Ντούγκαν. Σενάριο: Νασίμ Γουάλας. Παίζουν: Σαμ Ρόγκουελ, Μίσα Μπάρτον, Κρίστοφερ Μακ Ντόναλντ, Κάθλιν Κουίνλαν. Διάρκεια: 97', 1998

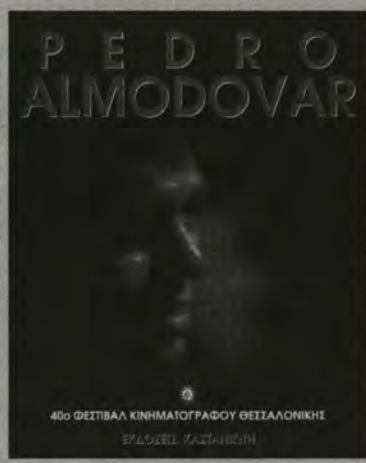


Ένα σύγχρονο παράξενο παραμύθι, με ανησυχαστική εξέλιξη, για απονήρευτα αλλά ανοιχτόμυαλα μικρά και μεγάλα παιδιά. Μια μεταμοντέρνα ιστορία που ο οπτικός ρεαλισμός της συναντά έναν παλιό λαϊκό ρώσικο μύθο, που μιλάει για το πώς ο Μπάμπα Γιάγκα παγίδευε τα κοριτσάκια που μπαίνουν στο δάσος του και τα καταβρόχθιζε στη δένδρινη φωλιά του. Ένα όμως απ' αυτά κατάφερε κάποτε να το σκάσει και σώθηκε χάρη στην καλή του καρδιά, γιατί σταμάτησε να ταΐσει ένα πεινασμένο σκυλί κι αυτό του έδωσε για ανταμοιβή μια χτένα και μια πετσέτα, μαγικά, που όταν θα έριχνε τη χτένα στη γη θα ξεφύτρωνε αμέσως ένα δάσος κι όταν θα έριχνε την πετσέτα, ένα ποτάμι θα εμφανιζόταν, εμποδίζοντας τον Μπάμπα Γιάγκα να την πιάσει. Τι σχέση έχουν όμως όλα αυτά με τη δεκάχρονη Ντέβον, το κορίτσι με την ραγιαμένη καρδιά, που μόλις εγκαταστάθηκε με τους μεσοαστούς γονείς της στο πιο πολυτελές προάστιο του Κεντάκι, και τον εικοσάχρονο Τρεντ, με τα πυροβολημένα πλευρά, που κουρεύει το γκαζόν τους και μένει σ' ένα τροχόπιτο μέσα στο δάσος; Έχουν και παραέχουν, αφού ο κοινός τόπος και των δύο είναι ένα αιωνόβιο πελώριο δέντρο στο δάσος, στολισμένο με πολύχρωμες κορδέλες, που μπορεί να είναι η φωλιά του Μπάμπα Γιάγκα. Όσοι έχουν στα σώματά τους παρόμοιες ουλές από τραύματα, εσωτερικά ή εξωτερικά, είναι αδελφές ψυχές, παρά τη διαφορά ηλικίας που φαίνονται να έχουν. Και θά' ρθει μια μέρα που θα καταδικασθούν ανελέητα, σαν τα σκυλιά στη χλόη, από τον μπαμπούλα που τηρεί την τάξη της υποκρισίας και καχυποψίας των μεγάλων. Αλλά έτσι τελειώνει αυτή η ιστορία, που αρχίζει μόνο στην οθόνη και δεν λέγεται αλλιώς.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 28 Ιανουαρίου, ώρα 01:00

Εκδόσεις του 40ου
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης



8.000 δραχμές



4.000 δραχμές



15.000 δραχμές



4.000 δραχμές



4.000 δραχμές



2.500 δραχμές

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Robert Bresson: In memoriam



Έφυγε για το ταξίδι χωρίς επιστροφή ένας από τους μεγαλύτερους κινηματογραφικούς δημιουργούς, ο θεωρούμενος και πατέρας του μοντέρνου γαλλικού σινεμά, Robert Bresson, σε ηλικία 92 ετών, στις 21 Δεκεμβρίου 1999. Το συνολικό του έργο, σχεδόν άγνωστο στους νεότερους σινεφίλ, παρουσιάστηκε από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου τον Οκτώβριο, σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, στην τελευταία ανά τον κόσμο εκδήλωση για όσο βρισκόταν εν ζωή προς τιμήν του.

ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛ

Ιμαλάϊα / Himalaya, l'enfance d'un chef

Σκηνοθεσία: Ερίκ Βαλί. Σενάριο: Όλιβερ Νταζά. Φωτογραφία: Ερίκ Γκισάρ, Ζαν Πολ Μορίς. Μουσική: Μπρινό Κουλέ. Ηθοποιοί: Τιλέν Λοντούη, Λάικα Τσάμκο, Γκούργκον Τσιόπ. Διάρκεια: 110



Ένα χωριό χαμένο στα Ιμαλάια. Ο μόνος πλούτος των κατοίκων του είναι το αλάτι του ορεινού Θιβέτ, που πρέπει κάθε χρόνο να συλλέξουν προσεκτικά για να το ανταλλάξουν με σιτάρι, μακριά, πολύ μακριά, πέρα από τα γιγάντια βουνά, στις πλούσιες κοιλάδες του Νεπάλ. Υπάρχουν όμως δύο δρόμοι για να πορευθεί το καραβάνι: ο ένας είναι ο παραδοσιακός, στον χρόνο που ορίζουν οι θεοί, και τον εκπροσωπεί ο πρεσβύτερος Τίνλε. Ο άλλος αυτός που ορίζει η φύση και η νεανική τόλμη, και τον εκπροσωπεί ο Κάρμα που θα ηγηθεί της ομάδας των νέων του χωριού, ξεκινώντας πρώτος. Και το ταξίδι ξεκινά αντιπαράθετο τους δύο τρόπους. Η γενναιότητα των χωρικών αφήφά όλους τους κινδύνους και τους μετατρέπει σε ηρωικούς ταξιδευτές. Διαμέσου επικίνδυνων μονοπατιών, όπου κάθε βήμα μπορεί να αποδειχθεί μοιραίο, άντρες, γυναίκες και παιδιά συνοδεύουν μεγάλα κοπάδια από γιακς. Για εβδομάδες, ακόμα και μήνες, θα παλέψουν κόντρα στο τσουχερό κρύο, τη μανία του ανέμου, τις χιονοθύελλες και τις χιονοστιβάδες - όλες τις παγίδες μιας φύσης βίαιης και υπερβολικής. Ο παραγωγός του Μικρόκοσμου Ζακ Περέν και ο σκηνοθέτης Ερίκ Βαλί, μετά από χρόνια προετοιμασίας και έρευνας, παρουσιάζουν μια ταινία μοναδική, στα όρια του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας. Εικόνες επιβλητικής ομορφιάς και συναρπαστικής αγριότητας, μια κινηματογραφική εμπειρία που πολύ σπάνια έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε. Η ταινία κέρδισε το βραβείο κοινού στο φετινό Φεστιβάλ του Λοκάρνο.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, 1-6 Ιανουαρίου

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Νταγκ, η πρώτη ταινία (κιν. σχέδια)

Η πρώτη ταινία, παραγωγής 1999, με ήρωα τον δωδεκάχρονο Νταγκ Φάνι, μετά την επιτυχία της βραβευμένης τηλεοπτικής σειράς κινουμένων σχεδίων "Disney's Doug" στις Η.Π.Α. Ο Νταγκ είναι ένα παιδί της σημερινής εποχής που συνδυάζει φαντασία και πρακτικό μυαλό, που είναι τίμιος και αστείος μαζί, παιχνιδιάρης και προβληματισμένος. Αντιμετωπίζει το ηθικό δίλημμα κάθε σύγχρονου εφήβου: να κάνει αυτό που θεωρεί σωστό ή αυτό που θεωρείται δημοφιλές; Επιθυμία του είναι να είναι αποδεκτός και αγαπητός από την οικογένειά του αλλά και τους φίλους του, να νιώθει ότι αποτελεί μέλος μιας ομάδας και να αποφεύγει τα λάθη. Στην ιστορία της ταινίας παρακολου-



πρωτότυπη μουσική και τραγούδια του Χένρι Μαντοίνι. Ένα από τα παλαιότερα, τα πιο επιτυχημένα και πολυβραβευμένα καρτούν στην ιστορία του κινηματογράφου, όχι της τηλεόρασης. Βασισμένο στην πιο απλή ιδέα: την αιώνια διαμάχη του ποντικού και του γάτου. Δημιουργοί του ο Γουίλιαμ "Μπιλ" Χάνα, ο σεναριογράφος, και ο Τζο Μπάρμπερα, ο σχεδιαστής, γνωστοί από την επωνυμία της εταιρίας κινουμένων σχεδίων Hanna-Barbera (H.B.). Η πρώτη τους συνεργασία ήταν το Τομ και Τζέρι, το 1937, στην M.G.M., που εργάζονταν και οι δύο, και που είδαν κι έπασαν να την πείσουν να αναλάβει το οικονομικό ρίσκο (30.000 δολάρια για κάθε δλεπτο καρτούν) της πρότασής τους. Καρτούν, που προβάλλονταν εκείνα τα χρόνια -μέχρι το 1957- αποκλειστικά στους κινηματογράφους, συνήθως πριν από την προβολή μιας μεγάλου μήκους ταινίας, και που είχε τέτοια επιτυχία, που επί 20 χρόνια εργάζονταν μόνο πάνω σ' αυτό, κερδίζοντας 7 Όσκαρ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, Κυριακή 9 Ιανουαρίου, ώρα 12.00

Όλα τα καλά σκυλάκια πάνε στον Παράδεισο (κιν. σχέδια)



θούμε τις περιπέτειές του, καθώς βρίσκεται διχασμένος ανάμεσα στη θέλησή του να σώσει το απειλούμενο με εξαφάνιση "τέρας" της μολυσμένης λίμνης Λάκι Ντακ και στην έντονη επιθυμία του να συνοδεύσει στο χορό του σχολείου την Πάτι Μαγιονέζ. Μαζί με τον φίλο του Σκίτερ ανακαλύπτουν ότι το μυθικό "τέρας" είναι πραγματικό και σκοντάφτουν πάνω σε μια οργανωμένη συγκάλυψη αυτής της αλήθειας από τον "Τσάρρο των επιχειρήσεων" του Μπλάφινγκτον, Μπιλ Μπλαφ. Από την άλλη, την αγωνία του Νταγκ επιτείνει η διεκδίκηση της Πάτι από τον Γκάι Γκράχαμ, ένα πονηρό πλουσιόπαιδο. Ένας από τους πιο μοντέρνους ήρωες των κινουμένων σχεδίων της Disney, σε μια ταινία για όλη την οικογένεια.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, Κυριακή 2 Ιανουαρίου, ώρα 12.00

Τομ και Τζέρι (κιν. σχέδια)

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία με το πιο δημοφιλές ζευγάρι στην ιστορία των κινηματογραφικών προβολών, σε σκηνοθεσία Φιλ Ρόμαν και

Ο Τσάρλι Μπάσκιν, ένα ζωηρό τσομπανόσκυλο με ύποπτο παρελθόν, δραπετεύει από τη μάντρα του μπόγια της Νέας Ορλεάνης με τη βοήθεια του πιστού του φίλου Ίτακι, ενός υπερδραστήριου λαγωνικού. Θα ψάξει να βρει τον συνέταιρο του Κάρφεις Μαλλόου, ένα πονηρό μπουλντόγκ, που έχει πλουτίσει ενώ ο Τσάρλι σάπιζε στη φυλακή. Ο Κάρφεις δεν έχει καμιά διάθεση να μοιραστεί τα πλούτη του με τον Τσάρλι και σχεδιάζει ένα σατανικό σχέδιο για να τον βγάλει από τη μέση. Ο Τσάρλι θα βρεθεί στον παράδεισο, αλλά θα επιστρέψει υπό προθεσμία και θα αναλάβει την προστασία ενός μικρού κοριτσιού, κάνοντας την καλή πράξη που δεν είχε κάνει όταν βρισκόταν στη ζωή. Μια σειρά από σπαρταριστές περιπέτειες αρχίζει...

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, Κυριακή 16 Ιανουαρίου, ώρα 12.00

Οι περιπέτειες του Πινόκιο

Η πιο μοντέρνα και ταυτόχρονα η πιο πιστή στο πρωτότυπο κινηματογραφική εκδοχή του κλασικού ήρωα του Carlo Collodi, που το βιβλίο του πρωτοεκδόθηκε το 1883, σαν ένα είδος συρραφής 35 ιστοριών, που



είχε δημοσιεύσει σε μια εφημερίδα με τον τίτλο "Ιστορίες μιας Κούκλας". Την κούκλα που φτιάχνει για παρηγοριά ο Τζεπέτο με μαγικό ξύλο από την Κρυμμένη Κοιλιάδα. Κι αρχίζουν οι περιπέτειες του Πινόκιο, που με τη βοήθεια του Πέπε του γρύλλου, θα ξεπεράσει τις παγίδες που του στήνουν ο Λορεντζίνι, ο Φελνέτ και Βόλπε για να μπορέσει κάποτε να γίνει από ζωντανή κούκλα πραγματικό αγόρι. Παίζουν ο Μάρτιν Λάνταου στο ρόλο του Τζεπέτο, η Ζενεβιέβ Μπιζόλντ, ενώ ο Τζόνθαν Τέηλορ Τόμας (φωνή του Σίμπα στον Βασιλιά των Λιονταριών) δανείζει τη φωνή του στον Πινόκιο. Τα σπέσιαλ εφέ και οι κατασκευές είναι του Jim

Henson's Creature Shop, δημιουργού των Μάπετ, σκούνονται δύο τραγούδια του Στίβι Γουόντερ στην ταινία, τα γυρίσματα έγιναν σε στούντιο και στην Τσεχία, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Στηβ Μπάρον.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, Κυριακή 23 Ιανουαρίου, ώρα 12.00

Το φτερωτό αλογάκι (κιν. σχέδια)

Έγχρωμη μεταφορά σε κινούμενο σχέδιο, σοβιετικής παραγωγής 1977, μια από τις καλύτερες του είδους, ενός κλασικού ρώσικου παραμυθιού, που γράφτηκε το 1834 από τον Πιότρ Έρχωφ. Ο Ιβάν, ένας αφέλης χωρικός στην εποχή της τσαρικής Ρωσίας, συλλαμβάνει ένα βράδυ ένα φτερωτό αλόγο, που του έκλεβε το στόρι. Συμφωνούν να το ελευθερώσει παίρνοντας ως α-



ντάλλαγμα δύο υπέροχα μαύρα αλογα κι ένα άσχημο ιπτάμενο αλογάκι με καμπούρα, που θα γίνει ο πιο πιστός του φίλος. Ο Ιβάν θα αναλάβει καθηκοντα ιπποκόμου του Τσάρου, που θα του αναθέσει πολλές δύσκολες αποστολές, όπως να του φέρει ένα πουλί της φωτιάς, μια νεράδα της θάλασσας και το δαχτυλίδι της που βρίσκεται στα βάθη του Ωκεανού. Αφού τα καταφέρει, ο αχάριστος τσάρος θα του ζητήσει μια ακόμα αποστολή που σημαίνει σίγουρο θάνατο για τον Ιβάν. Πάλι όμως, με τη βοήθεια του μικρού ιπτάμενου αλόγου, ο Ιβάν θα καταφέρει να νικήσει τους εχθρούς του και να παντρευτεί την αγαπημένη του. Η ταινία, τόσο ως προς την ιστορία της, όσο και ως προς την εικονογραφία της, εξελίσσοντας μια παραδοσιακή δομή, θεωρείται αριστουργηματική. Δημιουργός της ο Ιβάν Ιβάνοφ-Βάνο, που έκανε και μια ασπρόμαυρη εκδοχή το 1947, που έχει μείνει κλασική, και που ο ίδιος υπήρξε το αντίστοιχο του Γουόλτ Ντίσνεϊ στη σοβιετική Ρωσία.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, Κυριακή 30 Ιανουαρίου, ώρα 12.00

Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα - ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ZOOΡ

Η ιστορία της Φίονα / Fiona

Σκηνοθεσία-σενάριο: Έμος Κόλεκ. Φωτογραφία: Εντ Ταλαβέρα. Παίζουν: Άννα Τόμσον, Φελίσια Μαγκουάρ, Αλίσια Μούλκερν, Άννα Γκρές, Μπιλ Ντόους. Διάρκεια: 87'

Η Φίονα ζει σε μια κατάσταση άγριας παρανομίας. Εγκαταλελειμμένη από την μητέρα της έζησε στη συνέχεια μ' έναν βάνουσο πατέρα για να καταλήξει τελικά στην πορνεία και τα ναρκωτικά. Δίχως ίχνος ντροπής ζει τη ζωή της ακόλαστα και απολύτως ανήθικα. Η Φίονα δολοφονεί τρεις αστυνομικούς με την ίδια αδιαφορία που "ψωνίζει" ή "ψωνίζεται" και στη συνέχεια βρίσκει καταφύγιο σ' ένα σπίτι, όπου συναντά την Ανίτα, μια πόρνη εξαντλημένη απ' τη ζωή. Όμως η Ανίτα τυχαίνει να είναι η μητέρα της Φίονα. Και οι δυο τους δούλευαν στα ίδια μέρη αλλά δεν είχαν συναντηθεί ποτέ. Αυτή η συνάντηση θα γίνει η αφορμή για να εγκαταλείψει η Φίονα τη Νέα Υόρκη. Όπως λέει και ο σκηνοθέτης, "...η ταινία γυρίστηκε σε 18 μέρες μ' ένα αφοσιωμένο συνεργείο, με κάμερα στο χέρι, λίγες πρόβες, λίγη προετοιμασία, αρπάζοντας μια στιγμή, έναν χώρο, μια κατάσταση, όπως παρουσιάζονταν, κινούμενοι γρήγορα και κινηματογραφώντας ένα υλικό που σπάνια εμφανίζεται. Τα γυρίσματα γινόντουσαν κυρίως τα Σαββατοκύριακα. Ο φωτογράφος εργαζόταν από το Οχάιο και μετά επέστρεφε στην πόλη του. Βέβαια, πριν από αυτό, είχα γνωρίσει δύο κορίτσια τα οποία με πήγαν στο crack-house που βλέπετε στην ταινία. Θυμάμαι ότι υπήρχαν κορίτσια που κάπνιζαν συνέχεια, ντυμένα με λίγα ρούχα και το σπίτι τους ήταν πολύ μικρό. Δεν άνοιγαν ποτέ το παράθυρο, η κάπνα ήταν υπερβολική, υπήρχε crack..."



Η *Fiona* είναι η όγδοη ταινία του Amos Kollek και η δεύτερη με πρωταγωνίστρια την κομψή, εύθραυστη, ερεθιστική και απρόβλεπτη Άννα Τόμσον. Με το *Sue* ο Kollek πριν ένα χρόνο κέρδισε το βραβείο της διεθνούς κριτικής επιτροπής στο Βερολίνο. Στη *Fiona*, με ύφος ντοκιμαντέρ, κάμερα στον ώμο, κοντινά πλάνα, αχνό φωτισμό, ο Kollek αποκαλύπτει μια άγνωστη πτυχή του κόσμου των crack-houses της Νέας Υόρκης ακολουθώντας την πορεία της μούσας του.

Χρήστος Καλλιόπης

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 1-13 Ιανουαρίου

Αυτή η νύχτα μένει

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος. Σενάριο: Νίκος Παναγιωτόπουλος, Θάνος Αλεξανδρίδης. Φωτογραφία: Άρης Σταύρου. Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης. Ηθοποιοί: Νίκος Κουρής, Αθηνά Μαξίμου, Ζωή Μαλιμπάντη, Κώστας Μαρκόπουλος, Θανάσης Βισκαδουράκης, Γιάννης Ροζάκης. Διάρκεια: 117'

Ο Ανδρέας και η Στέλλα, δύο νέα παιδιά, παίζουν το παιχνίδι της ζωής και της επιβίωσης, στη σύγχρονη Ελλάδα της ανεργίας, των λαθρομεταναστών και των κλειστών οριζόντων. Θα μάθουν και θα πάθουν. Προ πάντων θα πάθουν, διασχίζοντας μιαν Ελλάδα που αλλάζει μένοντας ίδια και όλα τα ναρκοθετημένα τοπία της Ανάγκης, του Έρωτα και της Επιθυμίας. Ένας πολύμορφος κόσμος θα παρελάσει. Από τις «ΕΒΓΕΣ» και τις ταράτσες της Αθήνας, στα χιονισμένα βουνά και στα σκυλαδικά της επαρχίας. Τρένα, λεωφορεία, σπαθμοί, παγωμένα δωμάτια, νύχτες αμαρτωλές με αλκοόλ και μουσικές μπουζουκιών, με μπουξέρ-συγγραφείς και γαλατάδες-φιλόσοφους αλλά και με αληθινούς δολοφόνους και πραγματικά όπλα. Στο τέρμα αυτής της περιπλάνησης, μπροστά στη γυμνή απειλή της βίας, ο φόβος θα τους δείξει το πρόσωπό του κι ενώ το χιόνι θα πέφτει βουβό, μια φωνή μέσα τους θα φωνάζει: "ΟΜΟΡΦΑ ΠΑΙΔΙΑ! Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΕΘΑΝΕ!".



Η ταινία είναι βασισμένη στο βιωματικό, από τα "σκυλαδικά" της επαρχίας, βιβλίο του Θάνου Αλεξανδρίδη, ο οποίος συνεργάστηκε και στο σενάριο. Μια ταινία-τουρνέ γεμάτη από τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 7-13 Ιανουαρίου

Το τέλος της σεξουαλικής αθωότητας The loss of sexual innocence

Σκηνοθεσία: Μάικ Φίγκις. Φωτογραφία: Μπενουά Ντελόμ. Ηθοποιοί: Τζούλιαν Σαντς, Σάφρον Μαίρους, Μαρκ Λονγκ, Κέλι Μακ Ντόναλντ. Διάρκεια: 106'

Η ιδέα για την ταινία ξεκίνησε 16 χρόνια πριν με κάποια θεατρικά κομμάτια που ταυτόχρονα θα γινόντουσαν και ταινία. Οι ρόλοι και στα δύο θα ερμηνεύονταν από τους ίδιους ηθοποιούς έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα είδος καλλιτεχνικής σύνθεσης. Το σενάριο πάντως στο οποίο θα πατούσε το πείραμα είχε τον τίτλο «Short Stories». Λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων το σχέδιο μήκη στο συρτάρι. Στην σημερινή του εκδοχή, το «τέλος της σεξουαλικής αθωότητας» είναι μια αισθητική αναζήτηση του κινηματογραφικού μέσου και ταυτόχρονα μια επανεμφάνιση του βιβλικού μύθου του Αδάμ και της Εύας και του προπατορικού αμαρτήματος. Με την δομή αποσπασματικών βινιετών, μιας σειράς πολύχρωμων ταμπλό βιβλίων με λυτούς διαλόγους η ταινία παρακολουθεί διάφορες χρονικές περιόδους της ζωής ενός εθνογράφου κινηματογραφιστή, του Νικ (Τζούλιαν Σαντς). Ως μικρό αγόρι στην αποικιοκρατούμενη Κένυα, ως έφηβος στο Λονδίνο των σίτζις (εδώ τον ερμηνεύει ο Τζόνθαν Ρις Μίγιερς) και αργότερα ως σύζυγος και πατέρας παγιδευμένος σε μια αδιέξοδη σχέση. Η διασταύρωση αυτών των ιστοριών με την παραβολή της πτώσης από τον Παράδεισο δημιουργεί μια αλληγορία κι έναν διαλογισμό πάνω στην σεξουαλικότητα, την επιθυμία, την ενοχή, τον πόθο, την μνήμη και τα όνειρα, θέματα με τα οποία ο Φίγκις είχε καταπιαστεί και στο *One Night Stand*. Το πείραμα πετυχαίνει κυρίως ό-



μως οπτικά. Τα γυρισμένα με super 16 πλάνα, τα καφεκίτρινα φίλτρα, τα ατέλειωτα φλασμπάκ, το σβήσιμο της εικόνας σε μαύρο, η υπέροχη φωτογραφία του Μπενουά Ντελόμ (το άρωμα της πράσινης παπάγιας) και οι σονάτες στο πιάνο του Σοπέν δημιουργούν μια υπέροχη καθλωτική ατμόσφαιρα. Το πρόβλημα είναι να ανακαλύψεις τον σεναριακό συνδετικό ιστό των όσων βλέπεις. Εκτός κι αν έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις αυτό το ακαδημαϊκό κινηματογραφικό ισοδύναμο ενός ποιήματος μόνο με τις αισθήσεις και την διανοητική σου έξαψη!

Τζένη Παυλίδου

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 14-20 Ιανουαρίου

Ο άνεμος θα μας σπρώξει The wind will carry us

Σκηνοθεσία-σενάριο: Αμπάς Κιαροστάμι. Φωτογραφία: Μαχμούντ Καλαρί. Παίζουν: Μπεχζάντ Ηπουράνι και οι κάτοικοι του χωριού Σια Νταρέ. Διάρκεια: 115'

Η ιστορία της ταινίας διαδραματίζεται σ' ένα μικρό χωριό του Ιρανικού Κουρδιστάν μακριά από την Τεχεράνη. Είναι η ιστορία μιας ομάδας ανθρώπων, που πηγαίνουν στο χωριό Σια Νταρέχ, για να κάνουν το ρεπορτάζ μιας τelenovelas. Οι κάτοικοι του χωριού αγνοούν το λόγο του ερχομού τους. Οι επισκέπτες συχνάζουν κυρίως στην περιοχή του παλιού νεκροταφείου και κάνουν τους ντόπιους να πιστέψουν ότι αναζητούν κάποιον θησαυρό. Τελικά εγκαταλείπουν το χωριό, δίνοντας την εντύπωση ότι δε βρήκαν αυτό που ψάχνουν. Ο τίτλος της ταινίας είναι εμπνευσμένος από τον στίχο ενός ποιήματος της Φορούχ Φαροκζάντ. Ταινία με θέμα το χρόνο, τον ανθρώπινο χρόνο της αέναης επανάληψης και το απaráστατο του θανάτου, με μια αφηγηματική δομή άκρως αφαιρετική που σκοπό έχει να κάνει συμμετοχο τον ίδιο τον θεατή στο ταξίδι της. Όπως λέει και ο ίδιος ο Κιαροστάμι: "Το γεγονός ότι πολλά από τα πρόσωπα της ταινίας δεν φαίνονται, είναι ένα γεγονός που είχε αποφασιστεί πριν αρχίσουν τα γυρίσματα. Ηθελμένα δεν κατέβηκα στο λάκο, για να δείξω αυτόν που ήταν μέσα. Ακόμα και την κοπέλα που αρμέγεται μέσα στον σκοτεινό σταύλο. Μου φαινόταν ότι χάρις στο σκοτάδι αποκτούσε μια προσωπικότητα πολύ ιδιαίτερη. Δεν υπάρχει μια κοινή αιτία για ό-



λους και για όλα. Πιστεύω ότι τελικά ο θεατής δεν βλέπει αυτούς τους απόντες ήρωες πραγματικά σαν απόντες, αλλά παρεμβαίνει άμεσα στη δημιουργία και την ύπαρξή τους, ανάλογα με το πώς τους φαντάζεται. Ο κάθε ήρωας έχει τόσα πρόσωπα, όσα και οι θεατές που βλέπουν την ταινία".

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, από 21 Ιανουαρίου

Το ταξίδι της Φελίσια / Felicia's journey

Σκηνοθεσία: Ατόμ Εγκογιάν. Σενάριο: Ατόμ Εγκογιάν, βασ. στο μυθ. του William Trevor. Φωτογραφία: Paul Sarossy. Μουσική: Mychael Danna. Ηθοποιοί: Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Pater McDonald, Arsinée Khanjian. Διάρκεια: 116'



Η νεαρή Φελίσια ξεκινάει από το σπίτι της στην Ιρλανδία για να βρει τον εραστή της. Σχεδόν απένταρη, είναι πεπεισμένη ότι, αν τον βρει, όλα της τα προβλήματα θα λυθούν. Φτάνοντας στο Μπέρμινχαμ, δεν αργεί να συναντήσει έναν κύριο, τον πατρικό και όλο φροντίδα Χίλντιτς, ο οποίος προσφέρεται ευγενώς να τη βοηθήσει. Ο Χίλντιτς είναι προϊστάμενος κέτερινγκ, μένει μόνος σε μια τεράστια έπαυλη, και φαίνεται μάλλον μπανάλ τύπος. Κάθε βράδυ, παρακολουθεί βιντεοταινίες με μαθήματα μαγειρικής που παροδίζει μια εντυπωσιακή Γαλλίδα. Ωστόσο ο Χίλντιτς κρύβει ένα μυστικό και, καθώς η Φελίσια εμπιστεύεται όλο και πιο πολύ τον άνδρα που της έχει προσφέρει μια ανάπαυλα από αυτόν τον αδιάφορο κόσμο, ο Εγκόγιαν οδηγεί την αγωνία μας στο κατακόρυφο. Η ταινία, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Βρετανού συγγραφέα Γουίλιαμ Τρέβορ, διαδραματίζεται στην Ιρλανδία και την Αγγλία και αφηγείται με τον γνωστό αντι-δραματικό τρόπο του Εγκογιάν την πιο σύγχρονη εκδοχή της "Κοκκίνοσκουφίτσας" και του "κακού λύκου" με εκπληκτικά αισθητικά αποτελέσματα και ερμηνείες, που καταλήγουν σ' ένα απρόβλεπτο φινάλε.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 21 Ιανουαρίου

"Το να ασχολείσαι με έναν serial killer, ακόμη και μ' έναν ευγενικό serial killer, θέτει το δίλημμα να βυθιστείς στις ρίζες του, σαν ανθρώπινο τέρας... Η Felicia και ο Hilditch φοβούνται και οι δύο να αντιμετωπίσουν τον κόσμο. Έχουν περικαρακωθεί σε διάφορες μορφές άρνησης και με τον δικό τους τρόπο προσπαθούν να ξεφύγουν. Είναι δύο πλάσματα που δεν έχουν θέση στον σύγχρονο κόσμο και αυτό τους δένει μαζί..."

Ατόμ Εγκογιάν

"Η Φελίσια είναι ξεχωριστή, έχει ένα είδος δύναμης που με τράβηξε. Δεν ξέρω καμμία κοπέλα που να της μοιάζει. Μπόρεσα να την καταλάβω περισσότερο γνωρίζοντας το παρελθόν της. Μεγάλωσε με τον πατέρα της, ενώ η μητέρα της πέθανε όταν ήταν τεσσάρων ετών, έτσι δεν μπόρεσε να αναπτύξει την γυναικεία της φύση. Ο πατέρας της την αγαπούσε αλλά δεν μπορούσε σε αυτό το σημείο να την βοηθήσει. Έτσι όταν της συμβαίνει να ερωτευθεί τα χάνει τελείως. Νομίζω πως αυτό οφείλεται μάλλον στην απλοϊκότητά της. Επίσης έχει αρκετές υποχρεώσεις που πολλές κοπέλες στην ηλικία της δεν έχουν. Αυτά με βοήθησαν να την καταλάβω. Με βοήθησαν επίσης οι λεπτομέρειες που υπάρχουν στο βιβλίο, όπως για παράδειγμα το τί μαγειρεύει για πρωινό! Έτσι καθώς αιτιολόγησα την συμπεριφορά της, ένιωσα τον ρόλο καλύτερα"

Ιλέν Κάσιντι

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΕΝΤΖΙ ΜΙΖΟΓΟΥΧΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 14-20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ»
ΑΘΗΝΑ: 22-28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΛΛΑΣ»

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

JAPAN FOUNDATION - KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE

CINETECA DEL COMUNE DI BOLOGNA - MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO

ME THIN YIOUSTHEI



Fujiwara yoshie no furusato Γενέθλια πόλη

Σενάριο: Satoshi Kisaragi, Shuichi Hatamoto, Tadashi Kobayashi.
Φωτογραφία: Tatsuyuki Yokota, Yoshio Mineo. Ηθοποιοί: Yoshie Fujiwara, Shizue Natsukawa, Fujiko Hamaguchi, Kunio Tamura, Heitaro Doi. Διάρκεια: 86', 1930



Ο Φουτζιμούρα είναι ένας φτωχός μουσικός, παντρεμένος με την Αγιάκο. Κάποια μέρα συναντά την Νατσούε, σύζυγο ενός διάσημου τενόρου, η οποία τον βοηθάει να ηχογραφήσει και να πρωτοφέρει τον πρώτο του δίσκο "Γενέθλια πόλη", που γίνεται αμέσως πολύ μεγάλη επιτυχία. Οι δυο τους περνούν πολύ χρόνο μαζί και η Αγιάκο ζηλεύει. Στη διάρκεια μιας φιλονικίας, ο Φουτζιμούρα διώχνει από κοντά του την Αγιάκο. Μετά από λίγο καιρό η Αγιάκο μαθαίνει ότι ο άντρας της τραυματίστηκε σοβαρά σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Τρέχει στο νοσοκομείο αλλά βρίσκει στο προσκεφάλι του την Νατσούε, η οποία την διώχνει. Η ανάρρωση του Φουτζιμούρα προχωρά με αργούς ρυθμούς, η φωνή του αρχίζει να χάνει τη δύναμή της, το κοινό σιγά σιγά τον ξεχνά, ενώ ακόμα και η Νατσούε τον εγκαταλείπει. Κάποιος φίλος αποκαλύπτει στον Φουτζιμούρα ότι η Αγιάκο, απελπισμένη, βρίσκεται στα πρόθυρα της αυτοκτονίας. Τότε εκείνος πηγαίνει να την συναντήσει, η σχέση τους ξαναζωντανεύει και έτσι, βρίσκοντας στήριγμα στον έρωτα της Αγιάκο, ο Φουτζιμούρα θ' αρχίσει πάλι να τραγουδά με επιτυχία.

Παρασκευή 14 Ιανουαρίου, 19:00

Orizuru Osen

Ο ξεπεσμός της Ο-ζεν

Σενάριο: Tatsunosuke Takashima, βασισμένο στο μυθιστόρημα "Haishoku Kamonanban" του Kyōka Izumi. Φωτογραφία: Minoru Miki. Ηθοποιοί: Isuzu Yamada, Daijirō Natsukawa, Mitsusaburō Ramon, Shin Shibata, Genichi Fujii. Διάρκεια: 78', 1934



Περιμένοντας την άφιξη του τρένου, ο γιατρός Σοκίσι αναπολεί το παρελθόν του, τότε που έφτασε στην πόλη του Τόκιο χωρίς χρήματα και με την ελπίδα να καταφέρει να σπουδάσει ιατρική. Μια μέρα συναντά την Ο-Ζεν, μια νεαρή και γοητευτική κοπέλα, που τον παίρνει υπό την προστασία της. Η Ο-Ζεν δουλεύει για τον Κουμαζάου, έναν έμπορο τέχνης, που στην πραγματικότητα είναι αρχηγός μιας σπείρας κακοποιών και εμπορεύεται κλεμμένα έργα τέχνης. Οι δυο τους συνδέονται φιλικά και η Ο-Ζεν του υπόσχεται να τον βοηθήσει να σπουδάσει. Η ζωή τους στο σπίτι του Κουμαζάου είναι δύσκολη αφού δέχονται συνεχείς ταπεινώσεις, οι οποίες οδηγούν τον Σοκίσι σε απόπειρα αυτοκτονίας αλλά η Ο-Ζεν του σώζει τη ζωή. Κάποια στιγμή η αστυνομία ανακαλύπτει τις παράνομες δραστηριότητες του Κουμαζάου, εισβάλλει στο σπίτι του και συλλαμβάνει τη συμμορία. Μετά απ' αυτό, οι δυο τους αποφασίζουν να εγκαταλείψουν -σαν αδέρφια αφού το ερωτικό στοιχείο ανάμεσά τους απουσιάζει- και η Ο-Ζεν αναγκάζεται, εν αγνοία του Σοκίσι, να γίνει πόρνη για να βρει τα χρήματα για τις σπουδές του.

Παρασκευή 14 Ιανουαρίου, 17:00

Naniwa ereji

Η ελεγεία της Οζάκα

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Kenji Mizoguchi, βασισμένο στο μυθιστόρημα "Mieko" του Saburō Okada. Φωτογραφία: Minoru Miki. Ηθοποιοί: Isuzu Yamada, Seiichi Takegawa, Chiyoko Okura, Shimpachirō Asaka, Benkei Shiganoya, Yoko Umemura. Διάρκεια: 71', 1936



Η Αγιάκο, τηλεφωνήτρια σε μια φαρμακευτική εταιρεία της Οζάκα, είναι ερωτευμένη με τον Νισιμούρα, που δουλεύει στην ίδια εταιρεία. Ο Σονσοούκε Ασάι, ο ιδιοκτήτης της εταιρείας, την πολιορκεί συνεχώς για να γίνει ερωμένη του και η Αγιάκο, για να βοηθήσει οικονομικά τον πατέρα της, που καταχράστηκε χρήματα, φεύγει από το σπίτι της και γίνεται ερωμένη του, αφήνοντας τη δουλειά της. Όταν συναντά τυχαία τον Νισιμούρα, από ντροπή του λέει ότι άλλαξε δουλειά, ενώ αυτός, που αγνοεί την πραγματική της κατάσταση, της προτείνει να παντρευτούν. Όταν η σύζυγος του Ασάι ανακαλύπτει τη σχέση τους και μάλιστα ότι ο άντρας της νοίκιασε και διαμέρισμα στην Αγιάκο, δημιουργεί σκηνή, διαλύει τον δεσμό τους ενώ η Αγιάκο, μετανιωμένη, αποφασίζει να δεχτεί την πρόταση του Νισιμούρα. Αργότερα συναντά την αδελφή της, η οποία της λέει ότι και ο αδελφός τους Χιρόσι έχει ανάγκη από χρήματα για να συνεχίσει τις σπουδές του. Η Αγιάκο σκέφτεται να ζητήσει χρήματα από τον Φουτζινο, έναν φίλο του Ασάι, με την υπόσχεση ότι θα γίνει ερωμένη του.

Κυριακή 16 Ιανουαρίου, 19:00

Zangiku monogatari

Η ιστορία του τελευταίου χρυσάνθεμου

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Matsutaro Kanaguchi, βασισμένο στο μυθιστόρημα "Sunday Mainichi" του Shōfū Muramatsu. Φωτογραφία: Minoru Miki. Ηθοποιοί: Shōtarō Hanayagi, Kakuko Mori, Gōjirō Kawarazaki, Kōkichi Takada. Διάρκεια: 142', 1939



Ο Κικουνσοούκε Όνοε είναι υιοθετημένος γιος του Κιγκουγκόρο, μεγάλου ηθοποιού του θεάτρου Καμπούκι. Θέλοντας να ακολουθήσει το παράδειγμα του πατέρα του, προσπαθεί να γίνει ηθοποιός, με μέτρια όμως αποτελέσματα. Η μόνη που πιστεύει σ' αυτόν και τον ενθαρρύνει να συνεχίσει είναι η Οτόκου, μια υπηρέτρια ερωτευμένη μαζί του. Οι δυο τους κάνουν πολύ παρέα και οι γονείς, ανήσυχτοι για τη σχέση τους που βάζει σε κίνδυνο τη φήμη της οικογένειας, απομακρύνουν την Οτόκου και στέλνουν τον Κικουνσοούκε στην Οζάκα για να σπουδάσει ηθοποιός. Στην Οζάκα ξανασυναντιέται με την Οτόκου και παντρεύονται, αλλά η εξέλιξη του Κικουνσοούκε ως ηθοποιού παραμένει στάσιμη. Όταν ο θεός του που τον στηρίζει οικονομικά πεθαίνει, αναγκάζεται να δουλέψει σ' ένα θεατρικό μουλουκί για να μπορέσουν να επιβιώσουν. Τα χρόνια περνούν δύσκολα και όταν φτάνει μια θεατρική ομάδα από το Τόκιο για να δώσει μια παράσταση η Οτόκου, κρυφά από τον Κικουνσοούκε, πηγαίνει στους υπεύθυνους του θεάτρου και τους παρακαλεί να δώσουν μια ευκαιρία στον άνδρα της.

Τρίτη 18 Ιανουαρίου, 23:00

Taki no shiraito/Το μαγικό νερό

Σενάριο: Yasunaga Higashibojō, Shinji Masuda, Kennosuke Tateoka, βασισμένη στο μυθιστόρημα "Giketsu, Kyoketsu" του Kyōka Izumi. Φωτογραφία: Shigeru Miki. Ηθοποιοί: Takako Irie, Tokihito Okada, Suzuko Takii, Ichirō Sugai, Kōju Murata. Διάρκεια: 110', 1933



Η Τάκι είναι μια καλλιτέχνης του τσίρκου. Μια μέρα γνωρίζει τον Κίνγια, έναν νεαρό που έχει αφήσει το σπίτι του ελπίζοντας να μπορέσει να σπουδάσει νομικά. Μετά από μια ερωτική νύχτα που περνούν μαζί, η Τάκι αποφασίζει να τον βοηθήσει, πληρώνοντας τις σπουδές του στο Τόκιο. Ο Κίνγια φεύγει και η Τάκι συνεχίζει τη ζωή της, όμως η θέση της γίνεται δύσκολη, αφού οι δουλειές του τσίρκου δεν πηγαίνουν καλά. Ο διευθυντής του τσίρκου Ιγιαμπούσι, αναγκάζει την Τάκι να γίνει ερωμένη ενός πλούσιου άνδρα που θα μπορούσε να σώσει το τσίρκο και να της δώσει τα χρήματα για τις σπουδές του Κίνγια. Η κοπέλα δέχεται αλλά αργότερα, σε μια φιλονικία με τον Ιγιαμπούσι, τον σκοτώνει και φεύγει για το Τόκιο, όπου την συλλαμβάνει η αστυνομία. Στην δίκη, από ένα παράξενο παιχνίδι της μοίρας, είναι ο Κίνγια, ο οποίος έχει ήδη αποφοιτήσει χάρis στην βοήθειά της και που θα πρέπει να αποφασίσει για την τύχη της. Ο Κίνγια βρίσκεται μπροστά σ' ένα μεγάλο ηθικό δίλημμα, όμως η Τάκι τον προτρέπει να κάνει το καθήκον του και ο Κίνγια ανακοινώνει την ποινή του θανάτου. Τελικά, η τραγική τους μοίρα θα τους οδηγήσει στην αυτοκτονία.

Σάββατο 15 Ιανουαρίου, 17:00

Gubijin-So/Οι παπαρούνες

Σενάριο: Daisuke Itō, Haruo Takayanagi, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Soseki Natsume. Φωτογραφία: Minoru Miki. Ηθοποιοί: Daisirō Natsukawa, Ichirō Tsukid, Kazuyoshi Takeda, Chiyoko Okura, Ayako Niho. Διάρκεια: 72', 1935



Ο Ινούε, ένας δάσκαλος του Κιότο, παίρνει σπίτι του, από συμπόνια και ανθρωπιά τον Όνο, ένα ορφανό παιδάκι και τον μεγαλώνει σαν πραγματικό του παιδί, μαζί με την κόρη του Σαγιόκο. Τα χρόνια περνούν και φτάνει η στιγμή που πηγαίνουν να τον συναντήσουν στο Τόκιο, όπου ο Όνο σπουδάζει στο πανεπιστήμιο. Η Σαγιόκο είναι ταραγμένη και ανήσυχη που θα τον ξαναδεί, αφού είναι ερωτευμένη μαζί του. Στο Τόκιο όμως εκείνος έχει σχετιστεί με την Φουζιζο, μια μοντέρνα αλλά και επιπόλαιη κοπέλα, η οποία παρ' όλο που είναι αρραβωνιασμένη με τον Μουνεσίκα, συνδέεται ερωτικά μαζί του. Μάλιστα, ο πλούσιος πατέρας της Φουζιζο μοιάζει να εγκρίνει την επιλογή της κόρης του, αφού χαρίζει στον Όνο, αντί στον Μουνεσίκα, για τον οποίο αρχικά προοριζόταν, ένα ασπένιο ρολόι. Η άφιξη της Σαγιόκο και του γέροντος δασκάλου δημιουργεί μια δύσκολη και στενάχωρη κατάσταση για όλους. Ο Όνο, μην μπορώντας να δώσει λύση στα συναισθηματικά του προβλήματα, θεωρεί ότι το καλύτερο που έχει να κάνει είναι να απορρίψει τον έρωτα της Σαγιόκο. Ο ξαφνικός όμως θάνατος του πατέρα της Φουζιζο αλλάζει τα δεδομένα, αφού πολλοί συγγενείς ερίζουν για την κληρονομιά.

Κυριακή 16 Ιανουαρίου, 17:00

Gion no kyodai/Οι αδελφές της Τζιον

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Kenji Mizoguchi, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Aleksandr Ivanovic Kuprin "H άβυσσος". Φωτογραφία: Minoru Miki. Ηθοποιοί: Hishashi Kase. Ηθοποιοί: Isuzu Yamada, Yoko Umemura, Benkei Shiganoya, Eitarō Shindō. Διάρκεια: 69', 1936



Δυο αδελφές, η Ουμεκίσι και η Ομόχα είναι γκέισες στην συνοικία της Τζιον. Ο Φουρουζάου, προστάτης της Ουμεκίσι, αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα, έχει εγκαταλείψει το σπίτι του και ζει μαζί τους. Η Ομόχα την προτρέπει να τον διώξει και να βρει άλλον προστάτη. Επειδή η αδελφή της διατάζει, της στήνει την εξής πλεκτάνη: πείθει έναν πλούσιο παλαιόπωλη, τον Γιουρακούντο, με αντάλλαγμα την προστασία της ίδιας της αδελφής, να της δώσει χρήματα με τα οποία πληρώνει τον Φουρουζάου, που έτσι φεύγει από τη ζωή τους. Η Ουμεκίσι πιστεύοντας ότι ο Φουρουζάου έφυγε μόνος του, αποφασίζει να αποδεχτεί ως νέο προστάτη της τον Γιουρακούντο. Εν τω μεταξύ και η Ομόχα διώχνει τον δικό της εραστή, τον Κιμούρα, ο οποίος απολύεται και από το κατάστημα υφασμάτων που δούλευε, και συνδέεται με το αφεντικό του τον Κούντο. Όμως κάποια στιγμή η Ουμεκίσι αναζητά την συντροφιά του Φουρουζάου και όταν τον συναντά μαθαίνει γεμάτη οργή το παιχνίδι που έπαιξε η αδελφή της σε βάρος της. Παράλληλα, όταν ο Κιμούρα μαθαίνει πως η Ομόχα είναι ερωμένη του πρώην αφεντικού του, αποφασίζει να την εκδικηθεί.

Τετάρτη 19 Ιανουαρίου, 21:00

Genroku chushingura/Οι 47 Ρόνιν

Σενάριο: Kenichirō Hara, Yoshikata Yoda, από το θεατρικό έργο του Seika Mayama. Φωτογραφία: Kōhei Sugiyama. Ηθοποιοί: Chōjirō Kawarazaki, Yoshizaburō Arashi, Manproyo Mimasu, Kanemon Nakamura, Utaemon Ichikawa. Διάρκεια: 111' & 106', 1941 & 1942



Στην διάρκεια της περιόδου Tokugawa (1603-1868), Συηρήχε το έθιμο κάποιοι απεσταλμένοι της αυλής του Κιότο, να κάνουν μια εθιμοτυπική επίσκεψη για τις γιορτές του τέλους του χρόνου στο παλάτι του Σογκούν του Έντο (σημερινό Τόκιο). Το 1701, ο Τακουμινόκμι Ασάνο, παίρνει εντολή να υποδεχτεί, αντί του Σογκούν, τους απεσταλμένους. Τελευταρχς είναι ο Κουζονσοούκε Κίρα, ο οποίος όμως συμπεριφέρεται στον Ασάνο με υπεροψία και δεν τον ενημερώνει επαρκώς γύρω από το πρωτόκολλο της τελετής. Την τρίτη μέρα της επίσκεψης, ο Ασάνο, προφανώς επειδή προκλήθηκε από τον Κίρα, τραβάει σπαθί εναντίον του, γεγονός που ήταν αυστηρά απαγορευμένο μέσα στα σύνορα του κάστρου του Έντο και το οποίο εθεωρείτο άμεση προσβολή στο πρόσωπο του Σογκούν. Ο Ασάνο αναγκάζεται να κάνει χαράκι και κατ'ασχοντα τα περιουσιακά του στοιχεία. 47 Σαμουράι, πιστοί στον Ασάνο, ορκίζονται εκδίκηση και δύο χρόνια αργότερα, τον Ιανουάριο του 1703, εισβάλλουν στην κατοικία του Κίρα και τον σκοτώνουν. Η ταϊνία αποτελείται από δύο μέρη, το πρώτο γυρισμένο το 1941 και το δεύτερο το 1942, που προβάλλεται με τον ελληνικό τίτλο Η εκδίκηση των 47 Ρόνιν.

Δευτέρα 17 Ιανουαρίου, 19:00 & 21:00

Miyamoto Musashi
Ο θρύλος του Μουσάσι Μιγιαμότο
Σενάριο: *Matsutarō Kawaguchi*, βασισμένο στο μυθιστόρημα του *Kan Kikuchi*. Φωτογραφία: *Minoru Miki*. Ηθοποιοί: *Chōjirō Kawarasaki, Kinuyo Tanaka, Kanemon Nakamura, Yoshiguro Kijima*. Διάρκεια: 53', 1944



Ο νεαρός Τζενιχίρο και η αδελφή του Σινόμπου, ζητούν από τον Μουσάσι Μιγιαμότο, έναν διάσημο ξοφάχο, να τους βοηθήσει να εκδικηθούν τον θάνατο του πατέρα τους, ο οποίος δολοφονήθηκε από κάποιους περιπλανώμενους Ρόνιν-Σαμουράι. Ο Μιγιαμότο αρχίζει να εκπαιδεύει τους δύο νέους στη χρήση του σπαθιού, ενώ ταυτόχρονα θα πρέπει να υπερασπίζει τον εαυτό του —με επιτυχία— από τις επανειλημμένες απειλές εναντίον του. Ο Σασάκι, αρχηγός των Σαμουράι που επιβουλεύονται τη ζωή των δύο νέων, προκαλεί τον Τζενιχίρο σε μονομαχία και τον σκοτώνει. Η Σινόμπου ζητά αμέσως τη συνδρομή του Μιγιαμότο, ο οποίος προκαλεί σε μονομαχία τον Σασάκι. Όλοι περιμένουν τη μονομαχία που θα δώσει ένα τέλος στη διαμάχη. Ο Μιγιαμότο προετοιμάζεται για έναν ολόκληρο χρόνο ενώ ο Σασάκι προσπαθεί να τον χτυπήσει ύπουλα στήνοντάς του ενέδρα, η οποία τελικά αποτυγχάνει. Όταν ο Μιγιαμότο φτάνει στον χώρο όπου έχει οριστεί να γίνει η μονομαχία, ο Σασάκι του επιτίθεται χωρίς να αεραστεί τους άγραφους κανόνες της μονομαχίας, αλλά ο Μιγιαμότο με ένα μόνο χτύπημα τον σκοτώνει.

Τρίτη 18 Ιανουαρίου, 19:00

Josei no shori/Η νίκη των γυναικών
Σενάριο: *Takagiri Noda, Kaneto Shindō*. Φωτογραφία: *Toshio Ogata*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Michiko Kuwano, Mitsuko Miura, Shin Takudaji*. Διάρκεια: 80', 1946



Η Χιρόκο Χοσοκάουα είναι μια νεαρή δικηγόρος στην Ιαπωνία, αμέσως μετά τον πόλεμο. Ο αρραβωνιαστικός της ο Γιαμαόκα βρίσκεται στο νοσοκομείο, επειδή στη διάρκεια του πολέμου φυλακίστηκε και βασάνιστηκε λόγω των φιλελεύθερων ιδεών του. Ο σύζυγος της αδελφής της Χιρόκο, ο Κόννο, είναι δημόσιος κατήγορος, αντιδραστικών απόψεων και υπεύθυνος για τη σύλληψη του Γιαμαόκα. Μια μέρα η Χιρόκο συναντά την Μότο, μια παλιά της συμμαθήτρια, που ζει μια δύσκολη ζωή, με τον άντρα της άρρωστο και ένα μικρό παιδί. Όταν ο σύζυγός της πεθαίνει, η Μότο από την απελπισία της σφίγγει τόσο πολύ στην αγκαλιά της το μαρό, που το παιδί πεθαίνει από ασφυξία. Η Χιρόκο αποφασίζει να την υπερασπιστεί στο δικαστήριο και τη συμβουλεύει να παραδοθεί. Στην δίκη δημόσιος κατήγορος είναι ο Κόννο, ο οποίος προτείνει μια πολύ αυστηρή ποινή, ενώ η Χιρόκο στηρίζει την υπεράσπιση της πάνω στις ευθύνες της κοινωνίας για τις άθλιες συνθήκες ζωής της Μότο, που δεν αρμόζουν σε μια ανθρωπινή ύπαρξη.

Τρίτη 18 Ιανουαρίου, 21:00

“Από όλους τους Ιάπωνες σκηνοθέτες, είναι αυτός που σέβεται περισσότερο... Με το θάνατο του Mizoguchi, ο ιαπωνικός κινηματογράφος έχασε τον πιο αληθινό του δημιουργό”
Akira Kurosawa

Joyu Sumako no koi
Το πάθος της ηθοποιού Σουμάκο
Σενάριο: *Yoshikata Yoda*, βασισμένο στο μυθιστόρημα *“Karumen Yukino”* του *Hideo Nagata*. Φωτογραφία: *Minoru Miki*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Sō Yamamura, Ejirō Higashino, Kikue Mori, Chieko Higashiyama*. Διάρκεια: 95', 1946



Ο σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας Χογκέτσου Σιμαμούρα ετοιμάζει μια παράσταση του “Κουκλόσπιτου”. Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι να βρει μια ηθοποιό ικανή να ερμηνεύσει το ρόλο της Νόρα. Το πρόβλημα μοιάζει να λύνεται όταν συναντά τυχαία τη Σουμάκο Ματσούι, μια νεαρή ηθοποιό αποφασισμένη να πραγματοποιήσει τα καλλιτεχνικά της όνειρα. Η παράσταση έχει μεγάλη επιτυχία και τελικά ο σκηνοθέτης και η ηθοποιός του ερωτεύονται. Γνωρίζοντας ότι διακινδυνεύει τη φήμη του και την καριέρα του, ο Χογκέτσου αποφασίζει ν’ αφήσει γυναίκα και παιδί και τη θεατρική σχολή του Τσουμπούσι, με την οποία συνεργάζταν. Μαζί με τη Σουμάκο και με τη βοήθεια του φίλου του Νακαμούρα, δημιουργεί μια καινούρια θεατρική ομάδα, η οποία όμως αντιμετωπίζει σοβαρά οικονομικά προβλήματα, που τους αναγκάζουν σε συνεχείς και εξαντλητικές περιοδείες. Όταν επιτέλους μπορούν να παίξουν ξανά σ’ ένα μεγάλο θέατρο, ο Χογκέτσου αρρωσταίνει ξαφνικά και σε λίγο πεθαίνει. Η Σουμάκο θέλει να αναβάλλει την πρεμιέρα, αλλά τελικά πείθεται να ανέβει στη σκηνή και να παίξει.

Τετάρτη 19 Ιανουαρίου, 19:00

“Ο μεγαλύτερος Ιάπωνας κινηματογραφιστής. Ή, πιο απλά, ένας από τους μεγαλύτερους κινηματογραφιστές”
Jean-Luc Godard
“Με οποιοδήποτε κριτήριο κι αν το εξετάσεις, ο Kenji Mizoguchi πρέπει να θεωρηθεί σαν ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες παγκόσμια”
Dudley Andrew
“Ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της εποχής του ομιλούντος κινηματογράφου”
Vincent Canby

Yoru no onnatachi
Γυναίκες της νύχτας
Σενάριο: *Yoshikata Yoda*, βασισμένο στο μυθιστόρημα *“Josei Matsuri”* του *Eijirō Hisaita*. Φωτογραφία: *Kōhei Sugiyama*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Sanae Takasugi, Mitsuo Nagata, Kumeko Urabe, Tomie Tsunoda*. Διάρκεια: 73', 1948

Η Φουσαόκα μετά το θάνατο του συζύγου της και του γιου της είναι υποχρεωμένη να βρει δουλειά για να μπορέσει να επιβιώσει. Γνωρίζει τον Κουριγιάμα, έναν άνθρωπο του υποκόσμου και γίνεται ερωμένη του. Μια μέρα στην Οζάκα, ενώ είναι παρέα με την Κουμίκου, συναντά την αδερφή της Νατσούκο, η οποία ζούσε στην Κορέα. Η Νατσούκο πηγαίνει να μείνει μαζί της, αλλά λίγο καιρό μετά, η Φουσαόκα ανακαλύπτει έκπληκτη ότι η αδελφή της έχει ερωτικές σχέσεις με τον Κουριγιάμα. Συγκλοσνιασμένη η Φουσαόκα εξοργίζεται και καταλήγει στην πορνεία. Την ίδια μοίρα έχει και η Κουμίκου, την οποία ένας νεαρός άνδρας παρασέρνει στον κόσμο της νύχτας και της πορνείας. Όταν μαθαίνει την κακή τύχη της αδελφής της, η Νατσούκο πηγαίνει να την αναζητήσει στις κακόφημες συνοικίες που συχνάζουν οι πόρνες, όμως συλλαμβάνεται σε μια επιχείρηση αρετής από την αστυνομία. Στο νοσοκομείο όπου πηγαίνουν τις κοπέλες για ιατρικό έλεγχο, η Νατσούκο συναντά την Φουσαόκα, ενώ με τις ιατρικές εξετάσεις ανακαλύπτει έκπληκτη ότι είναι έγκυος.

Σάββατο 15 Ιανουαρίου, 19:00

Waga koi wa moenu/Ερωτική φλόγα
Σενάριο: *Yoshikata Yoda, Kento Shindō*, βασισμένο στην αυτοβιογραφία του *Hideko Kageyama* με τίτλο *“Warawa ne Hanshōgai”*. Φωτογραφία: *Kōhei Sugiyama*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Eitarō Ozawa, Ichirō Sugai, Sadako Sawamura, Kuniko Miyake*. Διάρκεια: 84', 1949



Ιαπωνία 1884. Η Είκο Χιραγιάμα δουλεύει σ’ ένα πρωτοποριακό σχολείο της Οκαγιάμα και συνδέεται με τον Χαγιάσε, που έχει φιλελεύθερες ιδέες και ο οποίος ετοιμάζεται να φύγει για το Τόκιο. Η Είκο θα ήθελε να πάει μαζί του, οι γονείς της όμως δεν την αφήνουν, ενώ οι αρχές κλείνουν το σχολείο λόγω των φιλελεύθερων ιδεών του. Η Είκο καταφέρνει να πάει τελικά στο Τόκιο, όπου γνωρίζει τον Ομπί, ένα διευθυντικό στέλεχος του φιλελεύθερου κόμματος το οποίο βρίσκεται σε πολιτικό διωγμό από την κυβέρνηση, που της προτείνει να δουλέψει για την κομματική εφημερίδα. Εν τω μεταξύ, έκπληκτη ανακαλύπτει ότι ο Χαγιάσε είναι πράκτορας της κυβέρνησης και η σχέση τους διαλύεται. Μαζί με τον Ομπί, με τον οποίο έχει συνδεθεί, πηγαίνουν στο Σιόιμπου, όπου έχει ξεσπάσει μια αγροτική εξέγερση και επισκέπτονται έναν μύλο, όπου οι γυναίκες που δουλεύουν εκεί ζουν σε άθλιες συνθήκες. Εκεί ανακαλύπτει την αδελφή της Τσίγιο, η οποία έχει πουληθεί από τους γονείς της, κακοποιημένη και σε άθλια κατάσταση. Η Τσίγιο βάζει φωτιά στον μύλο και οι αρχές την συλλαμβάνουν μαζί με την Είκο και τον Ομπί.

Πέμπτη 20 Ιανουαρίου, 19:00

Oyu sama/Η δεσποινίδα Όγιου
Σενάριο: *Yoshikata Yoda*, βασισμένο στο μυθιστόρημα *“Ashikari”* του *Junichiro Tanizaki*. Φωτογραφία: *Kazuo Miyagawa*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Nobuko Otawa, Yuiji Hori, Kiyoto Hirai, Reiko Kongo, Ejirō Yanagi, Eitarō Shindō*. Διάρκεια: 95', 1951

Η Όγιου είναι μια νεαρή μητέρα που μετά το θάνατο του συζύγου της ζει στην οικογένεια των πεθερικών της. Η μικρότερη αδερφή της η Οσίζου, ετοιμάζεται να παντρευτεί τον Σινοσούκε. Όμως αυτός, όταν συναντά την Όγιου, την ερωτεύεται τρελά. Ο γάμος κινδυνεύει να μην γίνει αλλά η Όγιου πείθει την Οσίζου να παντρευτεί τον Σινοσούκε, παρ’ όλο που γνωρίζει τα αισθήματα του συζύγου της για την μεγάλη της αδελφή. Στη διάρκεια του γάμου η Οσίζου αποφασίζει να μην έχει ερωτικές σχέσεις με τον Σινοσούκε και να μην εμποδίσει τα συναισθήματά του για την Όγιου. Οι τρεις τους περνούν αρκετό από τον χρόνο τους μαζί, αλλά ο ξαφνικός θάνατος του παιδιού της Όγιου την υποχρεώνει να επιστρέψει στην οικογένεια των πεθερικών της, οι οποίοι την πιέζουν να δώσει ένα τέλος σ’ αυτήν την σκανδαλώδη κατάσταση και να ξαναπαντρευτεί. Όταν μένουν μόνοι η Οσίζου και ο Σινοσούκε ημερούν και αποκτούν έναν γιο, όμως λίγο καιρό αργότερα η γυναίκα αρρωσταίνει και πεθαίνει.

Παρασκευή 14 Ιανουαρίου, 21:00

Saikaku ichidai onna
Η ζωή της Ο’ Χάρου
Σενάριο: *Yoshikata Yoda*, βασισμένο στο μυθιστόρημα *“Kōshoku Ichidai Onna”* του *Saikaku Ihara*. Φωτογραφία: *Yoshimi Hirano*. Ηθοποιοί: *Kinuyo Tanaka, Toshiro Mifune, Masao Shimizu, Ichiro Sugai, Tsukue Matsura, Kiyoko Tsuji*. Διάρκεια: 133', 1952



Δέκατος έβδομος αιώνας. Η Ο’ Χάρου, μια ηλικιωμένη πόρνη, βρίσκει καταφύγιο σ’ έναν αρχαίο ναό. Στέκεται μπροστά στο άγαλμα του Βούδα. Το πρόσωπο του αγάλματος γίνεται η αφορμή να έρθουν στην επιφάνεια οι αναμνήσεις από το παρελθόν. Κόρη ευγενούς της αυτοκρατορικής αυλής, η Ο’ Χάρου ερωτεύτηκε έναν άνδρα κατώτερης κοινωνικής θέσης. Όμως η σχέση τους δεν γίνεται αποδεκτή από τον κοινωνικό περίγυρο της ηρωίδας: ο εραστής της αποκεφαλίζεται και η Ο’ Χάρου με την οικογένειά της εκδιώκεται από το Παλάτι. Η προσπάθειά της να αυτοκτονήσει αποτυγχάνει. Η αναζήτηση, από έναν τοπικό ηγεμόνα, μιας παλ-

“Όπως ο Bach, ο Titian και ο Shakespeare, ο Mizoguchi είναι ο μεγαλύτερος στην τέχνη του”
Jean Douchet
“Mizoguchi: Ο απόλυτος μαίτρ της μεγάλης οθόνης”
Le Monde

λακίδας, θα προσφέρει στην Ο’ Χάρου την ευκαιρία να αποκαταστήσει τις σχέσεις της με τον πατέρα της. Κοινωνική άνοδος και χρήματα είναι τα οφέλη για την οικογένεια απ’ αυτήν τη σχέση. Όταν, ως αποτέλεσμα της σχέσης της Ο’ Χάρου με τον ηγεμόνα, γεννιέται ένα αγόρι —ο διάδοχος του ηγεμόνα— τότε η ηρωίδα, μετά από συνωμοσία των αυλικών, εκδιώκεται από το αρχοντικό. Απογοητευμένος και γεμάτος χρέη ο πατέρας της την ωθεί να γίνει πόρνη.

Τετάρτη 19 Ιανουαρίου, 23:00

Gion Bayashi/Η μελωδία της Τζιον
Σενάριο: *Yoshikata Yoda*, βασισμένο σ’ ένα διήγημα του *Matsutarō Kawaguchi*. Φωτογραφία: *Kazuo Miyagawa*. Ηθοποιοί: *Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seizaburō Kawazu, Eitarō Shindō, Ichirō Sugai, Kanji Koshida*. Διάρκεια: 87', 1953



Η Είκο, κόρη μιας γκέισας και ενός αλκοολικού πατέρα, αποφασίζει μετά τον θάνατο της μητέρας της, για να αποκτήσει την ανεξαρτησία της, να ακολουθήσει το επάγγελμά της. Παρά τους αρχικούς διαταγμούς και τις αμφιβολίες της, η γκέισα Μιγιοχάρου, παλιά φίλη της μητέρας της, αποφασίζει να την πάρει υπό την προστασία της. Μετά από μια περίοδο σκληρής προετοιμασίας και δοκιμασιών, η Είκο είναι έτοιμη να παρουσιαστεί στις ιδιοκτήτριες των οίκων ηδονής της Τζιον και πιο συγκεκριμένα σ’ έναν από τους πιο έρακους, που τον διευθύνει η Οκίμι. Τις δύο γυναίκες προσέχουν αμέσως οι Κουσουντα και Κανζάκι, δύο άντρες ισχυροί και πλούσιοι, οι οποίοι και παίρνουν από την Οκίμι την άδεια να κάνουν ένα ταξίδι στο Τόκιο μαζί με τις δυο γυναίκες. Η Μιγιοχάρου ξέρει τι σημαίνει αυτό το ταξίδι, ενώ αντίθετα η Είκο νομίζει ότι θα είναι μια χαρούμενη και ευχάριστη εκδρομή. Στο Τόκιο, πρώτα η Μιγιοχάρου αρνείται να δοθεί στον Κανζάκι, ενώ αργότερα, όταν ο Κουσουντα προσπαθεί να κοιμηθεί με την Είκο, αυτή αντιδρά βίαια και του κόβει με μια δαγκωνιά ένα χείλος. Μετά από αυτό, όλοι οι οίκοι της Τζιον κλείνουν τις πόρτες τους στις δυο γυναίκες.

Παρασκευή 14 Ιανουαρίου, 23:00

Ugetsu monogatari
Ουγκέτσου μονογκατάρι
Σενάριο: *Matsutarō Kawaguchi, Yoshikata Yoda*, βασισμένο σε δύο διηγήματα της ομώνυμης συλλογής του *Akinari Ueda* και στο διήγημα *“Décoré”* του *Guy de Maupassant*. Φωτογραφία: *Kazuo Miyagawa*. Ηθοποιοί: *Machiko Uyo, Masayuki Mori, Kin Uyo Tanaka, Sakae Ozawa, Mitsuko Mito*. Διάρκεια: 96', 1953

Σ’ ένα χωριό της μεσαιωνικής Ιαπωνίας που σπαράζεται από τους εμφύλιους πολέμους ο Γκενζόυρο, ένας φτωχός αγγειοπλάστης, ονειρεύεται πλούτη και ο γαμπρός του Τομπέι, το πώς θα γίνει ένδοξος Σαμουράι. Ξεκινούν μαζί με τις γυναίκες τους να πουλήσουν την πραμάτια τους στην πόλη, στον δρόμο όμως αποφασίζουν να συνεχίσουν μόνοι τους γιατί φοβούνται τους πειρατές τις περιοχές. Οι δύο γυναίκες έχουν τραγική κατάληξη την ίδια στιγμή που ο Γκενζόυρο φοιτεύεται από μια πανέμορφη και μυστηριώδη πριγκίπισσα, ενώ ο Τομπέι γίνεται Σαμουράι λέγοντας ψέματα ότι σκότωσε έναν στρατηγό του αντίπαλου στρατοπέδου. Στο τέλος, οι δύο άντρες γυρίζουν στο σπίτι τους μετανιωμένοι. Το ταξίδι τους παίρνει τις διαστάσεις μιας μύησης στις έννοιες του καλού και του κακού, που τους οδηγεί στην αυθεντική συνειδητοποίηση της ευτυχίας της ανθρωπίνης ύπαρξης. Το τίμημα όμως είναι μεγάλο.

Σάββατο 15 Ιανουαρίου, 21:00

Chikamatsu monogatari

Σταυρωμένοι εραστές

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Matsutarō Kawaguchi, βασισμένο στο θεατρικό έργο "Daikyoji Sekireki" του Monzaemon Chikamatsu.

Φωτογραφία: Kazuo Miyagawa. Ηθοποιοί: Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitarō Shindō, Sakae Ozawa, Yōko Minamida, Haruo Tanaka, Chieko Naniwa, Ichirō Sugai. Διάρκεια: 102', 1954

Δέκατος έβδομος αιώνας, Κίото. Η Οζάν είναι παντρεμένη με τον Ισούν, έναν άνδρα 30 χρόνια μεγαλύτερο της. Η Οζάν, η οποία κατάγεται από μια ξεπεσμένη αριστοκρατική οικογένεια, τον έχει παντρευτεί για λόγους συμφέροντος. Ο σύζυγός της είναι εύπορος, φιλοχρήματος και με υψηλή κοινωνική θέση: είναι τυπογράφος-χαράκτης, υπεύθυνος για την έκδοση του αυτοκρατορικού ημερολογίου. Η Οζάν δέχεται πιέσεις από την οικογένειά της και κυρίως από τον αδελφό της, για να ζητήσει χρήματα από τον άνδρα της. Η οικογένειά της αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες και η στήριξη είναι προ των πυλών. Η μόνη λύση είναι ο πλούσιος σύζυγος της ηρωίδα. Η Οζάν διστάζει να μιλήσει στον άνδρα της. Ο Μοχέι, ένας από τους υπαλλήλους του άνδρα της είναι κρυφά ερωτευμένος μαζί της. Όταν την βλέπει σ' αυτή την κατάσταση προθυμοποιείται να την βοηθήσει. Όμως ο Μοχέι είναι και ο ίδιος φτωχός και για να εξοικονομήσει τα χρήματα αναγκάζεται να παρανομήσει. Όταν ο Μοχέι συλλαμβάνεται, η Οζάν, η οποία τον υπερασπίζεται, κατηγορείται ότι είναι ερωμένη του. Και έτσι, κυνηγημένοι και οι δύο αναγκάζονται να το σκάσουν.

Κυριακή 16 Ιανουαρίου, 21:00

Sansho dayu/Ο επιστάτης Σάνσο

Σενάριο: Fujii Yahiho, Yoshikata Yoda, βασισμένο σ' έναν παλιό θρύλο καταγεγραμμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Ogai Mori.

Φωτογραφία: Kazuo Miyagawa. Ηθοποιοί: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyoko Kagawa, Masao Shimizu, Eitarō Shindo, Akitake Kawano. Διάρκεια: 125', 1954

Ενδέκατος αιώνας. Τα μέλη μιας αριστοκρατικής οικογένειας —η μητέρα Ταμάκι, ο γιος Ζούσιο και η μικρή αδελφή Άντζιου— πηγαίνουν να επισκεφτούν τον σύζυγο και πατέρα, ο οποίος βρίσκεται στην εξορία. Έχει εξοριστεί, επειδή ως κυβερνήτης μιας επαρχίας προστατεύει τα συμφέροντα των χωρικών από τις αυθαιρεσίες της κεντρικής εξουσίας. Τους επιτίθεται μια συμμορία απαγωγέων και ληστών και τους αιχμαλωτίζουν. Η μητέρα πουλιέται ως πόρνη και μεταφέρεται στο νησί Σά-



ντο, ενώ τα δυο παιδιά πουλιούνται ως σκλάβοι στον παντοδύναμο και σκληρό επιστάτη Σάνσο. Στο φέουδο-αγρόκτημα όπου τα δύο παιδιά μεταφέρονται, το μόνο πρόσωπο που τους προσφέρει ηθική υποστήριξη είναι ο Τάρο, γιος του επιστάτη Σάνσο. Ο Τάρο, αηδιασμένος από την κατάσταση που επικρατεί, φεύγει από το φέουδο. Δέκα χρόνια έχουν περάσει από τότε και ο Ζούσιο, που τώρα δουλεύει σαν βοηθός του Σάνσο, έχει γίνει το ίδιο σκληρός και άκαρδος όπως το αφεντικό του. Όμως η σκέψη του πατέρα και της μητέρας βασανίζουν τον Ζούσιο και την αδελφή του. Με την πρώτη αφορμή, η Άντζιου προτρέπει τον Ζούσιο να αποδράσει. Η ίδια μένει πίσω. Παραπλανεί τους φρουρούς και στη συνέχεια αυτοκτονεί.

Δευτέρα 17 Ιανουαρίου, 23:00

Uwasa no onna/Κακόφημη γυναίκα

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Masashige Narusawa. Φωτογραφία: Kazuo Miyagawa. Ηθοποιοί: Yoshiko Kuga, Tomoemon Otani, Kinuyo Tanaka, Eitarō Shindō, Bontarō Miake. Διάρκεια: 84', 1954

Μετά από μια απόπειρα αυτοκτονίας επειδή ο αρραβωνιαστικός της την εγκατέλειψε, η Γιουκίκο γυρνά στο Κίото, στο πατρικό της σπίτι, το οποίο στην πραγματικότητα είναι ένας οίκος ηδονής, που τον διευ-



θύνει η μητέρα της Χατσούκο. Η Γιουκίκο, την οποία ο αρραβωνιαστικός της άφησε λόγω του επαγγέλματος της μητέρας της, υποφέρει ζώντας σ' έναν κόσμο τον οποίο περιφρονεί. Παρ' όλα αυτά, βλέποντας από κοντά τις αγωνίες, την ψυχική οδύνη και τις ταλαιπωρίες των γυναικών αυτών, αλλάζει σιγά σιγά στάση και συναισθήματα απέναντί τους. Η μητέρα της είναι συνδεδεμένη μ' έναν νεαρό γιατρό, τον Κένζι Ματόμπα, για χάρη του οποίου είναι διατεθειμένη ακόμα και να χρεωθεί, για να τον βοηθήσει ν' αποκτήσει ιδιωτική κλινική. Χωρίς να το γνωρίζει αυτό, η Γιουκίκο γοητεύεται από τον Κένζι και συνδέεται μαζί του, ενώ ο ίδιος, χωρίς να διακόψει με τη μητέρα, ελκύεται όλο και περισσότερο από την κόρη. Κάποια στιγμή η Χατσούκο ανακαλύπτει την προδοσία του Κένζι και σε μια φιλονικία ανάμεσα στους τρεις, η Γιουκίκο μαθαίνει για τη σχέση του νεαρού γιατρού με τη μητέρα της και αποφασίζει να διακόψει οριστικά κάθε δεσμό μαζί του.

Σάββατο 15 Ιανουαρίου, 23:00

Yokichi

Η αυτοκράτειρα Γιανγκ Κουέι Φέι

Σενάριο: Yoshikata Yoda, Matsutarō Kawaguchi, Masashige Narusawa, βασισμένο στο ποιητικό έπος "Ch' ang Hen Ko" του Pai Lo Tien. Φωτογραφία: Kohei Sugiyama. Ηθοποιοί: Machiko Uyo, Masayuki Mori, Sō Yamamura, Sakae Ozawa. Διάρκεια: 98', 1955

Ο αυτοκράτορας Χαουάν Τσουγκ είναι βυθισμένος στην απόγνωση μετά το θάνατο της αγαπημένης της σύζυγου. Ο φιλόδοξος και δολοπλόκος στρατηγός Αν Λου-Σαν προσπαθεί να του βρει μια νέα σύζυγο, την οποία να ελέγχει για να εξυπηρετεί έτσι τα σκοπεύα του σχέδια, και την βρίσκει στο πρόσωπο μιας υπηρέτριας της οικογένειας Γιανγκ, που μοιάζει καταπληκτικά με την πεθαμένη σύζυγο του αυτοκράτορα. Μετά από μια σύντομη εκπαίδευση, η Γιου Χουάν παρουσιάζεται στον αυτοκράτορα, ο οποίος την ερωτεύεται και έτσι η νεαρή κοπέλα γίνεται η νέα αυτοκράτειρα Κουέι Φέι. Ταυτόχρονα, τα μέλη της οικογένειας Γιανγκ, σε συνεργασία και με τη βοήθεια του Αν Λου-Σαν, καταλαμβάνουν σημαντικές θέσεις στον κρατικό μηχανισμό και ασκούν μια πολιτική διαφθοράς, προκαλώντας τη λαϊκή οργή εναντίον τους και φυσικά εναντίον της αυτοκράτειρας. Η Γιανγκ Κουέι Φέι όμως είναι αμέτοχη σ' όλα αυτά και μάλιστα προσπαθεί να προειδοποιήσει τον αυτοκράτορα για τα κακώς κείμενα και τις δολοπλοκίες του Αν Λου-Σαν.

Πέμπτη 20 Ιανουαρίου, 21:00

Akassen chitai/Ο δρόμος της ντροπής

Σενάριο: Masashige Narusawa, βασισμένο στο μυθιστόρημα "Susabi no Onna" του Yoshiko Shibaki. Φωτογραφία: Kazuo Miyagawa.

Ηθοποιοί: Machiko Kyo, Ayako Wakao, Aiko Mimasu, Michiyo Kogure, Kumeko Urabe, Yasuko Kawakami, Hiroko Machida. Διάρκεια: 85', 1956



Για τρεις αιώνες η συνοικία Γιοσιουάρα στο βόρειο Τόκιο είναι ο χώρος όπου κάποιος μπορεί να αναζητήσει νυχτερινές απολαύσεις. Όμως μια εκστρατεία απαγόρευσης της πορνείας απειλεί τις γυναίκες που εργάζονται στους οίκους ανοχής. Ανάμεσα στις γυναίκες που δουλεύουν σ' έναν απ' αυτούς τους οίκους ανοχής της περιοχής είναι η Χανάε, η οποία εκπορνεύεται για να κερδίσει κάποια χρήματα για να συντηρήσει το μικρό της γιο και τον άνδρα της. Η Μίκι, μια νεαρή κοπέλα, φτάνει στον οίκο ανοχής έχοντας αποδράσει από τον πατέρα της —έναν εγκληματικό ηδονιστή με πολλές ερωμένες— και γρήγορα γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλής μεταξύ των πελατών, κυρίως για την γεμάτη λαγνεία συμπεριφορά της. Η Γιόρι, μια αμπαθητική πόρνη, που δεν είναι πια και τόσο νέα, εγκαταλείπεται από έναν παλιό της πελάτη για χάρη της Μίκι. Η Γιόρι χρωστά χρήματα στην ιδιοκτήτρια του πορνείου και αποφασίζει να μην πληρώσει το χρέος της, να φύγει από τον οίκο ανοχής και να παντρευτεί τον εραστή της. Γρήγορα όμως επιστρέφει ταπεινωμένη στον οίκο ανοχής, αφού έχει ανακαλύψει ότι ο εραστής της δεν την αγαπά πραγματικά και το μόνο που θέλει απ' αυτήν είναι να τον συντηρεί.

Πέμπτη 20 Ιανουαρίου, 23:00

Στη διάρκεια του αφιερώματος θα κυκλοφορήσει ειδική έκδοση για τον Kenji Mizoguchi

Εισιτήριο: 1.300 δρχ. και 1.000 για τα μέλη του Φεστιβάλ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό