

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Οι δικές μας εικόνες: Συγκροτημένες σε ξεχωριστά αφηγηματικά σύνολα μέσα από την προσωπική ματιά του δημιουργού τους. 80 ταινίες από 80 έλληνες κινηματογραφιστές που καλύπτουν ένα διάστημα 72 χρό-

νων, από το 1962 έως και το 1998. Κάποιες από αυτές πολύ γνωστές, χιλιοειδωμένες από γενιές και γενιές, πολυαγαπημένες. Κάποιες άλλες λιγότερο γνωστές στο ευρύ κοινό, επιλεκτικά προβαλλόμενες μέχρι τώρα, αλλά τιμημένες εδώ ή/και στο εξωτερικό. Κάποιες άλλες είτε λησμονημένες, είτε αδικημένες στην εποχή τους, που εκκρεμεί ακόμα η αποτίμηση της αληθινής τους αξίας: δικές μας κι αυτές. Κι όλες μαζί σ' ένα μεγάλο αφιέρωμα, στη γενέθλια γιορτή των 40 χρόνων του Φεστιβάλ, σαν ένα πανό-ραμα διαχρονικό, που αποτελεί απάνδισμα των πιο αντιπροσωπευτικών, σημαντικών στιγμών της ιστο-

ρίας του ελληνικού κινηματογράφου. Και το κυριότερο: όλες μαζί -χωρίς τους συνήθεις διαχωρισμούς σε εμπορικές και καλλιτεχνικές, σε λαϊκές και ελιτίστικες, σε παλιές και νεότερες. Σαν ένα ενιαίο σώμα εικόνων που το διατρέχει το ίδιο βλέμμα και προσδιορίζει, ιστορικά και αισθητικά, την κινηματογραφημένη ελληνικότητα αυτού του αιώνα που φεύγει. Οι δικές μας εικόνες. Η εκλεκτική συγγένεια μεταξύ τους ας αναζητηθεί στο ότι είναι ελληνικές και συνάμα κινηματογραφικές. Σίγουρα ο δυσκολότερος συνδυασμός του αιώνα.

Σωτήρης Ζήκος

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΤΙΑ

Ένας αιώνας κινηματογράφου

«Πρέπει να καταλάβουμε ότι ο Ελληνικός Κινηματογράφος γεννήθηκε με κόπο, προέκυψε από το εργαστήρι: οι πρώτοι κινηματογραφιστές δεν ήταν διανοούμενοι, ήταν μάστοροι, τεχνικοί· ήταν άνθρωποι με κατσαβίδια και με πένσες στα χέρια, και με φανατισμό στην ψυχή τους»

Νίκος Κούνδουρος

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 Ελληνικός Κινηματογράφος: 80 ταινίες, 80 σκηνοθέτες, 40 χρόνια Φεστιβάλ, από 5 έως και 11 Νοεμβρίου στις αίθουσες του ΟΛΥΜΠΙΟΝ

4 Συνήθεις Ύποπτοι στις μεταμεσονύχτιες προβολές και Μουλάν και Φλάμπερ στις παιδικές Κυριακάτικες προβολές

5 Όλα για τη μητέρα μου του Πέδρο Αλμοδοβάρ, Πέντε αισθήσεις και Ροζέτα (Α' Βραβείο Φεστιβάλ Καννών) στις ταινίες πρώτης προβολής τον Νοέμβριο στις αίθουσες του ΟΛΥΜΠΙΟΝ

6-7 ΠΡΟΒΛΗΤΑ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Τετράημερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στην Προβλήτα Α' του λιμανιού Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Πάμε σινεμά; Εκπαιδευτικά προγράμματα



Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 1999, 11ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Με συνέπεια συνεχίζεται το εκπαιδευτικό πρόγραμμα "Πάμε σινεμά", που διοργανώνει το Φ.Κ.Θ. υπό την αιγίδα των υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας.

Κάθε μέρα ένα δημοτικό σχολείο της πόλης μας επισκέπτεται το ΟΛΥΜΠΙΟΝ για να παρακολουθήσει το β' μέρος του προγράμματος "Πάμε σινεμά", αφού το α' μέρος έχει ήδη πραγματοποιηθεί στη σχολική τάξη. Για την φετινή μαθητική χρονιά το πρόγραμμα ξεκίνησε 1 Οκτωβρίου και μέχρι σήμερα έχουν συμμετάσχει 21 σχολεία, δηλαδή περίπου 3000 μαθητές. Θα συνεχιστεί για όλη τη χρονιά με σκοπό να καλύψει όλα τα σχολεία της Θεσσαλονίκης και των γύρω περιοχών. Αντίστοιχα, λειτουργεί και στην Αθήνα, ενώ φιλοδοξεί να επεκταθεί και σε πόλεις της περιφέρειας.

Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία επαφής των παιδιών με την τέχνη του κινηματογράφου και η προσπάθεια ανάπτυξης κριτικής ικανότητας στους μικρούς μαθητές μέσα από ειδικά διαμορφωμένα ερωτηματολόγια, συζητήσεις και εισηγήσεις.

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

από την πρεμιέρα του αφιερώματος στον Robert Bresson



40 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΑΡΧΑΚΟΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τα τραγούδια του στον Ελληνικό Κινηματογράφο

Βίκυ Μοσχοιλιού
Μανώλης Μησιόης
Μαρία Σουλταίου



Τετάρτη 10 Νοεμβρίου 1999
ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ • 21.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΟΛΟΥΝΤΑΙ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν • 1 - 3 0 Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ 1 9 9 9

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I			ΟΛΥΜΠΙΟΝ II			ΟΛΥΜΠΙΟΝ I			ΟΛΥΜΠΙΟΝ II		
ΔΕ 1	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00	ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Τζέρεμι Ποντέσουα	19:00 21:00 23:00	ΣΑ 13	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΡ 2	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00	ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Τζέρεμι Ποντέσουα	19:00 21:00 23:00	ΚΥ 14	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΕ 3	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00	ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Τζέρεμι Ποντέσουα	19:00 21:00 23:00	ΔΕ 15	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΕ 4	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00	ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Τζέρεμι Ποντέσουα	19:00 21:00 23:00	ΤΡ 16	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑ 5	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ, Ορέστης Λάσκου ΠΙΚΡΟ ΨΩΜΙ, Γρηγόρης Γρηγορίου ΗΛΕΚΤΡΑ, Μιχάλη Κακογιάννη ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΘΟΒΟΥ, Γιώργου Καρυπίδη ΡΕΒΑΝΣ, Νίκου Βεργίτη	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ, Δημήτρης Τσακίρης ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ, Φίλιππος Φίνου ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ, Ροβέρτου Μανθούλη Η ΕΚΔΡΟΜΗ, Τάκης Κανελλόπουλος ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΛΙΔΟΝΑΣ, Κώστα Βρεττάκος	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΤΕ 17	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΑ 6	12:00 14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΑΠΙΛΑ, Στέλιος Τασσόπουλος ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ, Γιώργου Τζαβέλλα Η ΚΑΓΚΕΛΟΠΟΡΤΑ, Δημήτρης Μακρής Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, Νίκου Παπατάκη Η ΣΦΑΓΗ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ, Ανδρέα Παντζή	12:00 14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΙΛΛΑΡ/Η ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ ΕΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ, Γκρεγκ Τάλλας ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΙ, Φρίντα Λιάππα ΣΤΕΦΑΝΙΑ, Γιάννης Δολιανίδης ΣΥΝΟΙΚΙΑ Τ' ΟΝΕΙΡΟ, Αλέκου Αλεξανδράκη ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΛΕΩΦΟΡΟ, Νίκου Ζερβού	12:00 14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΠΑ 19	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΥ 7	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΕΝΑ, Δημήτρης Παναγιωτόπουλος ΚΙΕΡΙΟΝ, Δήμου Βέου ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, Ντίνου Δημόπουλου ΑΓ' ΤΟ ΧΙΟΝΙ, Σωτήρη Γκορίτσα ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ, Νίκου Περάκη	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΣΜΕΝΟΥ, Απόστολου Τεγόπουλου ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ, Αλέκου Σακελλάρου ΚΛΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΥΝΤΡΟΦΕ, Λευτέρη Ξανθόπουλου ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ, Ζυλ Ντασέν ΕΥΔΟΚΙΑ, Αλέξη Δαρμανού ΑΛΔΕΒΑΡΑΝ, Ανδρέα Θωμάπουλου	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΣΑ 20	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΕ 8	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΜΕ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ, Πάνου Γλυκοφρύδη Η ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΟΥΣΑ, Τόνι Λουκουρέση HAPPY DAY, Παντελής Βουλαργής ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Περικλής Χούρσουλους	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ, Κώστα Σφήκα ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, Θόδωρου Μαραγκού ΔΟΞΟΜΗΝΟΥΣ, Φώτου Λαμπρινού ΔΙΑ ΑΣΗΜΑΝΤΟΝ ΑΦΟΡΜΗ, Τάσου Φωρρά	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΚΥ 21	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΡ 9	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, Γιώργου Πανουσόπουλου Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΠΟΘΩΝ, Γιώργου Ζερβού ΤΙ ΕΚΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ, Ντίνου Καταουρίδη ΤΕΜΠΕΛΑΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ, Ν. Παναγιωτόπουλου	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΚΡΑΝΙΟΥ ΤΟΠΟΣ, Κώστα Αριστοπούλου ΑΝΕΣΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, Βαγγέλη Σερντιάρη ΣΤΑΓΟΝΑ ΣΤΟΝ ΟΚΕΑΝΟ, Ελένης Αλεξανδράκη ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ, Νίκου Γραμματικού	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΔΕ 22	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΕ 10	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΚΑΙ Τ' ΑΗΔΟΝΙ, Ιάκωβου Καμπανέλλη ΘΕΟΦΙΛΟΣ, Αλέξη Παπαδόπουλου ΑΓΓΕΛΟΣ, Γιώργου Κατακουζηνού Ο ΟΡΓΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΕΛΑΔΑΣ, Όλγας Μαλέα	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ, Παύλου Τάσσου ΚΑΒΑΦΗΣ, Γιάννη Σμαραγδή ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΡΟΛΟ, Διονύση Γρηγοράτου ΑΝΕΣΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, Βαγγέλη Σερντιάρη	14:00 16:00 18:00 20:30 23:00	ΤΡ 23	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΕ 11	14:00 16:00 18:00 20:30	ΕΛΦΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ, Γιώργου Τσεμπεράπουλου ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ, Βασίλη Γεωργιάδη ΚΑΘΩΔΟΣ ΤΩΝ 9, Χρήστου Σισαγκά Ο ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ, Γιώργου Κάρρα, Χρήστου Βούπουρα	14:00 16:00 18:00 20:30	ΣΤΑΓΟΝΑ ΣΤΟΝ ΟΚΕΑΝΟ, Ελένης Αλεξανδράκη ΜΗ ΜΟΥ ΑΠΤΟΥ, Δημήτρη Γιατζουτζίκη ΜΠΑΛΑΜΟΣ, Σταύρου Τσινέ	14:00 16:00 18:00 20:30	ΤΕ 24	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ 40ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑ 12	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΑ 26	19:00 21:00 23:00	ΡΟΖΕΤΑ, Αικ & Ζαν Πιερ Νταρντέν 01:00 ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΙΑ: ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΥΠΟΠΤΟΙ	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00
						ΣΑ 27	19:00 21:00 23:00	ΡΟΖΕΤΑ, Αικ & Ζαν Πιερ Νταρντέν	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00
						ΚΥ 28	19:00 21:00 23:00	ΡΟΖΕΤΑ, Αικ & Ζαν Πιερ Νταρντέν	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00
						ΔΕ 29	19:00 21:00 23:00	ΡΟΖΕΤΑ, Αικ & Ζαν Πιερ Νταρντέν	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00
						ΤΡ 30	19:00 21:00 23:00	ΡΟΖΕΤΑ, Αικ & Ζαν Πιερ Νταρντέν	19:00 21:00 23:00	ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00

Για επιβεβαίωση της ώρας και της ημέρας προβολής της κάθε ταινίας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο 278.337 • Οι κάτοχοι κάρτας μέλους του Φεστιβάλ που δεν λαμβάνουν το Πρώτο Πλάνο ταχυδρομικά, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν για επιβεβαίωση της διεύθυνσής τους.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ - ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 54 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1999

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΝΟΤΗΣ ΦΩΡΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 278.337 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΤΙΑ



Ένας αιώνας κινηματογράφου

80 ταινίες, 80 σκηνοθέτες, 40 χρόνια Φεστιβάλ



5 έως και 11 Νοεμβρίου, ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και II

Διοργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου



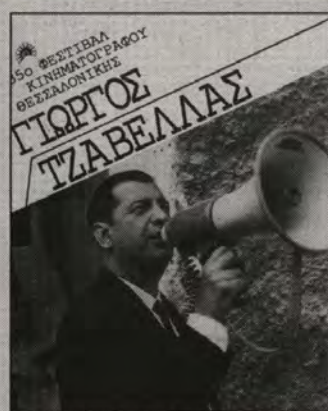
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει τα 40 χρόνια του, αλλά αυτή πρωτίστως είναι μια γιορτή του ελληνικού σινεμά. Από τις 5-11 Νοεμβρίου στις αίθουσες ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και II, θα προβληθούν 80 ελληνικές ταινίες, που από τις *Περίπετειες του Βιλλάρ* (1926) μέχρι το *Από την άκρη της πόλης* (1998), συνοψίζουν όλη την ιστορία και την εξέλιξη της ελληνικής κινηματογραφίας: Οι πρώτες απόπειρες των πιονιέρων, το πέρασμα από τον βωβό στον ηχητικό κινηματογράφο, ο ελληνικός νεορεαλισμός, η ανάπτυξη εγχώριων ειδών, όπως η σάπαρα και το λαϊκό μελοδράμα, οι μεγάλες ντάρες του ελληνικού κινηματογράφου (Μελίνα Μερκούρη, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ειρήνη Παπά, Τζένη Καρέζη κ.α.), η διεθνής αναγνώριση μέσω των πρώτων ταινιών του Μιχάλη Κακογιάννη και του Νίκου Κούνδουρου, η ευφορία της δεκαετίας του '60, η εμφάνιση των ανεξάρτητων σκηνοθετών-παραγωγών στη δεκαετία του '70, η καταξίωση στα διεθνή Φεστιβάλ, οι νέοι δημιουργοί που συγκροτούν το τοπίο του ελληνικού κινηματογράφου στη μετάβαση προς τη νέα χιλιετία.



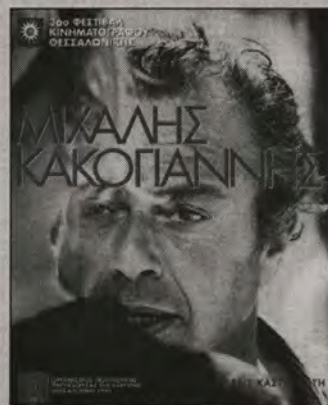
Πρόκειται για 80 αντιπροσωπευτικές ταινίες, λοιπόν, που σφράγισαν την πορεία του ελληνικού κινηματογράφου, μέσα από τις οποίες τιμάται το έργο και η συνεισφορά 80 Ελλήνων σκηνοθετών, οι περισσότεροι από τους οποίους θα είναι παρόντες στις τιμητικές αυτές εκδηλώσεις. Κάθε Έλληνας δημιουργός εκπροσωπείται με μία μόνο ταινία του (την πιο αντιπροσωπευτική, την πιο πολυβραβευμένη ή αυτή που ξεχώρισε περισσότερο κάποια συγκεκριμένη εποχή μέσα στο γενικότερο σώμα του ελληνικού κινηματογράφου), ενώ δόθηκε ιδιαίτερο βάρος στους νεότερους δημιουργούς, των οποίων το έργο μπορεί να μη συγκρίνεται αριθμητικά με τον όγκο της παραγωγής των σκηνοθετών των δεκαετιών του '50 και '60, αποτελεί όμως τη ζωντανή έκφραση του ελληνικού κινηματογράφου στο πέρασμά του προς τη νέα χιλιετία.



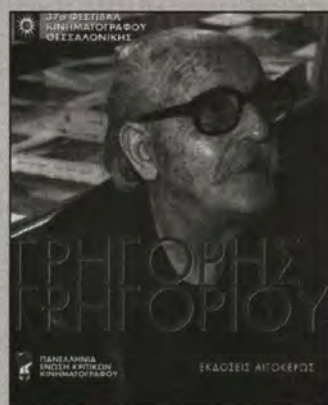
Εκδόσεις
του Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης



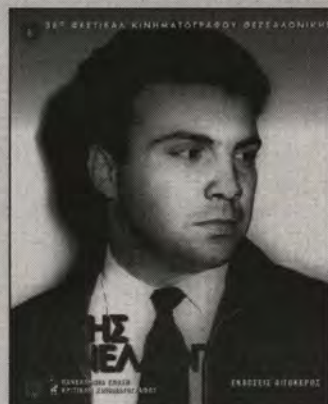
2.000 δραχμές



5.000 δραχμές



4.000 δραχμές



3.500 δραχμές



15.000 δραχμές

Η ρετροσπεκτίβα Η ελληνική ματιά (ένας αιώνας κινηματογράφου) συνοδεύεται από μια καλαίσθητη και πολύ ενδιαφέρουσα έκδοση, όπου εκτός από την παρουσίαση των 80 ταινιών και σκηνοθετών που συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα προβολών, προσεγγίζεται η ιστορία και εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου από τα πρώτα κινηματογραφικά δείγματα μέχρι τον Χρυσό Φοίνικα του Μια αιωνιότητα και μία μέρα, στο Φεστιβάλ Καννών 1998.

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Infostation στο Δωμάτιο με Θέα

"Σερφάρει" από τις αρχές Νοεμβρίου

Άλλο ένα Internet Café;

Όχι. Ξεχάστε αυτά που ξέρατε.

Αν θέλετε να γνωρίσετε τις δυνατότητες ενός πραγματικά πανίσχυρου νέου μέσου επικοινωνίας, έρευνας και τεχνολογίας τότε δεν έχετε παρά να επισκεφτείτε τον καινούριο ανανεωμένο χώρο του Infostation στο Δωμάτιο με Θέα. Το Φ.Κ.Θ. σε συνεργασία με το κέντρο πληροφορικής Sigmanet δημιούργησαν έναν χώρο όχι απλώς πρόσβασης στο Internet αλλά ένα πραγματικό σημείο επικοινωνίας και πληροφόρησης.



Με καινούργιους H/Y Pentium II, με ταχύτερη πρόσβαση στο Internet, με δυνατότητα on-line και multiuser gaming, αλλά και με σεμινάρια, παρουσιάσεις, εκδηλώσεις και ότι άλλο μπορείτε να φανταστείτε όλοι οι κινηματογράφοφιλοι της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο, έχουν τη δυνατότητα να ξεναγηθούν και να εξερευνήσουν το Internet με τις καλύτερες δυνατότες συνθήκες.

Αν λοιπόν θέλετε να ακούσετε τα τελευταία τραγούδια των αγαπημένων σας καλλιτεχνών αλλά και να δημιουργήσετε τα δικά σας CDs, αν θέλετε να δείτε τα τελευταία trailers των κινηματογραφικών ταινιών, αν θέλετε να αποκτήσετε το δικό σας e-mail εντελώς δωρεάν ή ακόμα και τη δική σας σελίδα στο Internet, αν θέλετε να κάνετε την έρευνά σας μέσω του δικτύου ψάχνοντας σε εκατομμύρια sites ταυτόχρονα, αν θέλετε να συμμετέχετε σε συζητήσεις με ανθρώπους απ' όλον τον κόσμο ταυτόχρονα, ή αν θέλετε να παίξετε τα αγαπημένα σας παιχνίδια σε μεγάλες οθόνες υψηλής ευκρίνειας, αν θέλετε να τυπώσετε τις δικές σας προσωπικές κάρτες με ελάχιστο κόστος, ή αν θέλετε απλά να ψάξετε στην ηλεκτρονική μας βιβλιοθήκη και τα CDRom μας, είμαστε πρόθυμοι να σας βοηθήσουμε, να σας δείξουμε το δρόμο και να σας συμβουλευόμαστε.

Ακούγονται τόσα πολλά για το Internet και τις δυνατότητές του τελευταία, και όμως δεν είναι πολλοί αυτοί που πραγματικά το έχουν γνωρίσει. Εμείς σας προσφέρουμε αυτήν την ευκαιρία. Κι όλα αυτά, απολαμβάνοντας έναν καφέ ή πίνοντας ένα ποτό, στο Δωμάτιο με Θέα... στην πλατεία Αριστοτέλους και στο Θερμαϊκό.

5ος-4ος όροφος, ΟΛΥΜΠΙΟΝ (πρόσβαση από τον 5ο ορ.)
Πλατεία Αριστοτέλους 10, Θεσσαλονίκη

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Συνήθεις ύποπτοι / The usual suspects

Σκηνοθεσία: Μπράιαν Σίνγκερ, Σενάριο: Κρίστοφερ Μακ Κουάρι, Παίζουν: Γκάμπριελ Μπερν, Στίβεν Μπάλντουιν, Μπενίτσιο Ντελ Τόρο, Κέβιν Πόλακ, Κέβιν Σπέσι, Τσαζ Παλμντέρι, Πιτ Πόσλγουέτ, Τζανφράνκο Εσπόζιτο, Διάρκεια: 105', 1995



Όλα ξεκίνησαν από τον πολύ συνηθισμένο τίτλο ενός άρθρου σε μια εφημερίδα Usual suspects. Αυτούς που συνήθως συλλαμβάνει η αστυνομία ως σεσημασμένους, όταν δεν έχει τίποτα καλύτερο να κάνει. Ακολούθησε η σεναριακή ιδέα, μια έξυπνη, απλή και ασυνήθιστη ιδέα, που βασίζεται στην περιπλοκή των χρόνων αφήγησης και στην ανατροπή μιας συνηθισμένης αστυνομικής ιστορίας, έτσι ώστε να καταλήγει σ' ένα απρόβλεπτο τέλος. Το αποτέλεσμα ήταν μια ταινία χαμηλού σχετικά προϋπολογισμού, γυρισμένη σε 35 μέρες, με πολύ ενδιαφέρον καστ, με διακριτούς και σύνθετους χαρακτήρες και μια απρόσμενη συναρπαστική πλοκή, που θα τη ζήλευσαν και οι καλύτεροι συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας. Όλα ξεκινούν στην αποβάθρα του Σαν Πέντρο, στην Καλιφόρνια, όταν είκοσι επτά άνθρωποι σκοτώνονται πάνω σ' ένα πλοίο, όπου κοκαΐνη αξίας 91 εκατομμυρίων δολλαρίων θα άλλαζε χέρια. Ο μοναδικός επιζών από αυτό το μακελειό, ο κουτσός Ρότζερ "Βέρμπαλ" Κιντ, αρχίζει να αφηγείται την ιστορία της συμμορίας των πέντε "συνήθων υπόπτων", όπου συμμετείχε και ο ίδιος, από την πρώτη τους συνάντηση, τα σχέδια και τη δράση τους, μέχρι την τρομερή ανακάλυψη ότι όλα ήταν από την αρχή μέρος του μεγαλοφυούς σχεδίου ενός εγκληματία, που η φήμη του έχει φτάσει στα όρια του θρύλου, του Κάιζερ Σόζε. Η ταινία, με συνεχή φλας-μπακ, αναπαριστά τα κομμάτια της αφήγησης του Βέρμπαλ στην ανάκριση, για να συναρμολογηθεί το παζλ που θα αποκαλύψει την ταυτότητα αυτού "που κατάφερε να πείσει τους πάντες ότι δεν υπάρχει": του Κάιζερ Σόζε. Η αλήθεια όμως κρύβεται, όχι στους "συνήθεις υπόπτους", αλλά πίσω από την πιο φανερή "φυσική μεταμφίεση", όπως θα έλεγε ο Στανισλάβσκι.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I, Παρασκευή 26 Νοεμβρίου, ώρα 01:00

ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Μουλάν



Η μυθολογία των κινουμένων σχεδίων της Walt Disney επεκτείνεται στην αρχαία Κίνα. Η ιστορία της ταινίας βασίζεται σ' έναν από τους πιο δημοφιλείς μύθους της Κίνας, που εδώ και 2000 χρόνια περίπου συναντάται σε διάφορες παραλλαγές σε πολλές περιοχές της. Η Μουλάν, μια έξυπνη κοπέλα που δεν συμβιβάζεται εύκολα με τη θέση της γυναίκας στην παραδοσιακή κοινωνία που ζει, μαθαίνει ότι ο γέρος και άρρωστος πατέρας της καλείται να παρουσιαστεί στον στρατό. Ο Αυτοκράτορας καλεί σε επιστράτευση για να αντιμετωπισθούν οι Ούννοι, που με αρχηγό τους τον αδίστακτο Σαν Γιου, εισβάλλουν στην χώρα. Η Μουλάν, μεταμφιεσμένη σε άντρα με την πανοπλία του πατέρα της, φεύγει κρυφά στη θέση του. Η οικογένειά της προσεύχεται στους προγόνους και αυτοί στέλνουν τον μικροσκοπικό γκαφατζή δράκο Μούσου, που μαζί με τον τυχερό γρύλο Κρίκι, θα προσπαθήσει να βοηθήσει την Μουλάν. Στο στρατόπεδο με τους άλλους νεοσύλλεκτους η Μουλάν, με το πείσμα και την εξυπνάδα της, καταφέρνει να κερδίσει τον σεβασμό όλων. Οι δυσκολίες όμως παραμένουν καθώς προσπαθεί να κρύψει την πραγματική της ταυτότητα, ενώ αρχίζει να ερωτεύεται τον όμορφο και γενναίο λοχαγό Σανγκ. Πώς θα τα βγάλει πέρα, όμως, η Μουλάν στο πεδίο της μάχης; Και τι θα γίνει όταν ο λοχαγός Σανγκ ανακαλύψει ότι στον λόχο του υπάρχει ένα κορίτσι; Η ταινία, πέρα από το ότι αποτελεί έναν συναρπαστικό συνδυασμό περιπέτειας, επικής δράσης, χιούμορ και ρομαντισμού, διακρίνεται για την υψηλή ποιότητα της αισθητικής των σχεδίων της, που οι συντελεστές εμπνεύστηκαν από έργα της παραδοσιακής κινεζικής τέχνης.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I, Κυριακή 7 Νοεμβρίου, ώρα 12:00

Φλάμπερ



Το Φλάμπερ είναι ένα ριμέικ, μια εκσυγχρονισμένη επανέκδοση με ηθοποιούς, της ταινίας κινουμένων σχεδίων του 1961 Ο αφηρημένος κύριος καθηγητής της Walt Disney, που υπήρξε η πιο δημοφιλής ταινία εκείνης της χρονιάς. Αυτή τη φορά με τον Ρόμιν Γουίλιαμς στο ρόλο του αφηρημένου καθηγητή. Πηγαίνοντας στο γάμο του ο καθηγητής Μπρέιναρντ κάνει μια μικρή στάση στο υπόγειο εργαστήριό του. Κάνοντας διάφορα πειράματα προκαλεί μια έκρηξη και το Φλάμπερ εμφανίζεται μπροστά του. Τι είναι το Φλάμπερ; μια υπέροχη οργανική ένωση που μπορεί να μετατραπεί σε οτιδήποτε. Επεκτείνεται, εκρήγνυται και αντιδρά ασταμάτητα. Ανταποκρίνεται στο ρυθμό και τον ήχο. Γλιστρά παντού, αέρεται, κυλά, γουργουρίζει, χαχανίζει, στριφογυρίζει και πετά. Επιπλέον είναι η καλύτερη λύση για όλα σχεδόν τα προβλήματα. Απορροφημένος από τη νέα του ανακάλυψη ο καθηγητής Μπρέιναρντ στήνει για τρίτη φορά τη μνηστή του Σάρα Τζιν Λόρενς στην εκκλησία. Όταν προσπαθεί να της εξηγήσει το λόγο, εκείνη αρνείται να τον ακούσει. Τώρα ο καθηγητής πρέπει να χρησιμοποιήσει τις απίστευτες δυνατότητες του Φλάμπερ για να αντιμετωπίσει τον διεφθαρμένο αντίζηλό του Γουίλιασον Κροφτ, που θέλει να κλείσει το Καλέγιο Μέντφιλντ, να του κλέψει το Φλάμπερ, αλλά και τη Σάρα Τζιν, τον έρωτα της ζωής του. Η μεγάλη καινοτομία της ταινίας, σε σχέση με την προηγούμενη έκδοση, είναι ότι εδώ το Φλάμπερ δεν είναι απλώς μια δραστηρία ουσία αλλά ένα πλάσμα με προσωπικότητα, που παρ' όλες τις σκοταλιστικές του στο τέλος φέρεται μεγαλόψυχα και προστατεύει τους καλούς ήρωες. Και βέβαια το μεγάλο ατού της ο απίθανος Ρόμιν Γουίλιαμς.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I, Κυριακή 28 Νοεμβρίου, ώρα 12:00

Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ zooP

ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Όλα για τη μητέρα μου / Todo sobre mi madre

Σκηνοθεσία-σενάριο: Πέδρο Αλμοδοβάρ. Φωτογραφία: Αφόνσο Μπεάτο. Μουσική: Αλμπέρτο Ιγκλέσιας. Παίζουν: Σεσίλια Ροθ, Μαρίζα Παρέδες, Πένελον Κρουζ, Αντόνια Σαν Χουάν, Καντέλα Πένια, Ρόζα Μαρία Σάντρα. Διάρκεια: 100'

Μετά τον θάνατο του γιου της Εστεμπάν σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, η μητέρα του Μανουέλα βρίσκει στο ημερολόγιό του μια αναφορά στον πατέρα που ποτέ δεν γνώρισε και ο οποίος εγκατέλειψε τη Μανουέλα χωρίς καν να ξέρει ότι είναι έγκυος, αγνοώντας φυσικά την ύπαρξη του Εστεμπάν. Τότε η Μανουέλα αποφασίζει να αναζητήσει τον πρώην σύζυγό της για να του πει ότι είχαν αποκτήσει μαζί ένα παιδί που δεν ζει πια, εκπληρώνοντας έτσι την επιθυμία του γιου της. Αρχίζει λοιπόν ένα οδοιπορικό αναζήτησης και τελικά ανακαλύπτει τον χαμένο πατέρα στο πρόσωπο της Λόλα, ενός τραβεστί που ζει στην Βαρκελώνη. Το Όλα για τη μητέρα μου (παράφθορα του τίτλου της κλασικής ταινίας Τα πάντα γύρω από την Εύα του Τζόζεφ Μόνκεβιτς), είναι μια αυθεντικά λαϊκή ταινία για το μεγάλο κοινό (και όχι μόνο), η οποία μ' ένα εξαιρετικά σύνθετο σενάριο καταφέρνει να συνδυάσει με επιτυχία το μελοδράμα και την κωμωδία, αποδίδοντας φόρο τιμής στη μητρότητα και στην ψυχή της μητέρας. Περιγράφοντας έναν κόσμο γυναικών (όπως πάντα), όπου ακόμα και οι αντρικές φιγούρες είναι γυναικείες, ο Αλμοδοβάρ χωρίς να χάνει το θανατηφόρο χιούμορ του και το σαρκαστικό του βλέμμα, ανασύρει το κωμικό από το μελοδράμα και το τραγικό από την κωμωδία, δημιουργώντας ένα εκρηκτικό κοκτέιλ. Η ταινία ισορροπεί τέλεια ανάμεσα στο περιθώριο και την φυσιολογικότητα, στο γλυκό και στο πικρό, στο γέλιο και στο δάκρυ, σ' ένα βαλς των παθών έρχομαι ενορχηστρωμένο. Τα αντιφατικά κινηματογραφικά είδη μεταλάσσονται και εκρήκνυνται, ενώ τα στοιχεία του κιτς, της υπερβολής και του γκροτέσκου μοιάζουν καθυποταγμένα σ' ένα ενιαίο, κατασταλαγμένο και σίγουρο κινηματογραφικό ύφος. Το Όλα για τη μητέρα μου, γεμάτο δυνατότα συναισθήματα, λάθος έρωτες, ακραία πάθη, χαμένες ζωές, δραματικές κορυφώσεις, κομψή ειρωνία αλλά και μια βαθιά αίσθηση ανθρωπιάς είναι ένα πολύχρωμο μεσογειακό πυροτέχνημα που φωτίζει τα μυστικά της ανθρωπίνης ψυχής.

Θ. Α.



«Αυτή η ταινία αφιερώνεται στην Μπέτι Ντέιβις, τη Ρόμι Σνάιντερ, την Τζίνα Ρόουδαντε. Σε όδες τις ηθοποιούς που έπαιξαν το ρόλο της ηθοποιού. Σε όδες τις γυναίκες που παίζουν το ρόλο της γυναίκας κάθε μέρα και σε όδους τους άντρες που παίζουν το ρόλο της γυναίκας κάθε νύχτα. Σε όδες τις γυναίκες που θέλουν να γίνουν μητέρες. Σε όδες τις μητέρες. Στη μητέρα μου».

Πέντρο Αλμοδοβάρ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 1-4 Νοεμβρίου & ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ, από 26 Νοεμβρίου

Πέντε αισθήσεις / Five Senses

Σκηνοθεσία-σενάριο: Τζέρεμι Ποντέσουα. Φωτογραφία: Γκρεγκ Μίντλτον. Μουσική: Αλέξιν Λουί, Άλεξ Πας. Ηθοποιοί: Μαίρη Λουίζ Πάρκερ, Φιλίπ Βολτέρ, Γκαμπριέλ Ρόουζ, Ντάνιελ Μακ Άιφορ, Νάντια Λις, Μόλι Πάρκερ. Διάρκεια: 105'

Πέντε αισθήσεις, πέντε ιστορίες που όμως η μία μπλέκεται με την άλλη και σε κάθε μια από αυτές κυριαρχεί και από μια αίσθηση... Όραση, ακοή, αφή γεύση, όσφρηση... Η Ρουθ, μια τριανταπεντάχρονη χήρα με την ηδονοβλεψία κόρη της. Ο Ρόμπερτ, υπάλληλος συνεργείου καθαρισμού σπιτιών, που μπλέκεται ερωτικά μ' ένα νεαρό ζευγάρι αρωματοποιών. Η φίλη του η Ρόνα, που μαζί με τον Ιταλό εραστή της τον Ρομπέρτο, απολαμβάνουν το φαγητό περισσότερο και... τακτικότερα από ότι το σεξ. Ο Ρίτσαρντ, ένας ηδονιστής γιατρός, που νιώθοντας την ακοή του να χάνεται δημιουργεί το προσωπικό του αρχείο ήχων. Από τον σκηνοθέτη που δημιούργησε αίσθηση στο Φεστιβάλ του Βερολίνου με το πρώτο προσωπικό του φιλμ Eclipse, ένα μπουκέτο από ιστορίες αισθησιακές, περιεργές, δραματικές με εξαιρετικά ενδιαφέροντες που σίγουρα ικανοποιούν τέλεια δύο από τις αισθήσεις του θεατή, την όραση και την ακοή. Η ταινία έκανε την επίσημη πρεμιέρα της στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών, στο τμήμα "Δεκαπενθήμερο των σκηνοθετών".

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ, 1-4 Νοεμβρίου



Ροζέτα / Rosetta

Σκηνοθεσία-σενάριο: Λικ και Ζαν-Πιερ Νταρντέν, Φωτογραφία: Αλέν Μαρκαέν, Παίζουν: Εμιλί Ντικέν, Φαμπρίτσιο Ροντρίγκες, Ολβιέ Γκουρμέ, Αν Γερνό, Διάρκεια: 91'

Ένα ηθογραφικό ψυχογράφημα, γυρισμένο με ελάχιστα μέσα, κυρίως ερασιτέχνες ηθοποιούς και μια εξαιρετική "νατουραλιστική" ερμηνεία από την Εμιλί Ντικέν, που αναδεικνύει μια νέα ηρωίδα του σινεμά από το "περιθώριο" του σύγχρονου κόσμου. Όπως λέει ο Λικ Νταρντέν, η Ροζέτα γεννήθηκε από "την ιδέα για ένα κορίτσι που ζει εκτός του κοινωνικού συνόλου, που θέλει να τα καταφέρει καλά στη ζωή του για να μπορέσει να ξαναγυρίσει στην κοινωνία, αλλά που κάθε φορά την ξαναπετάνε εκτός. Αποφασίσαμε να κάνουμε μια ταινία για ένα κορίτσι που έχει προσκολληθεί σε μια μόνο ιδέα: να έχει μια δουλειά για να είναι όπως και οι άλλοι και να ζει μια φυσιολογική ζωή. Διαλέξαμε να δώσουμε αυτήν την ιδέα στον χαρακτήρα και να δούμε μέχρι που μπορούσαμε να το φτάσουμε, μέχρι που μπορούσε να τον οδηγήσει η φύση του." Η 18χρονη Ροζέτα απολύεται από το εργοστάσιο όπου εργάζεται και επιστρέφει απελπισμένη στα βαλτόνερα της ζωής της: στο ετοιμόρροπο τροχόσπιτο μέσα σ' ένα άθλιο κάμπινγκ όπου ζει με την αδιάφορη και αλκοολική μητέρα της. Επίμονη και μαχητική από τη φύση της δεν θα διστάσει να εκμεταλλευτεί οποιαδήποτε ευκαιρία που θα της επιτρέψει να επιστρέψει σε μια ανθρώπινη φυσιολογική ζωή. Η κάμερα νευρική και αεικίνητη την ακολουθεί σε κάθε της κίνηση, σε κάθε της βήμα. Η αφηγηματική πυκνότητα και η λεπτομερειακή καταγραφή, φέρνουν το ύφος της κινηματογράφησης στα όρια του ντοκυμανταίρ, εξισορροπώντας τις πιθανές δραματικές υπερβολές. Η ταινία βραβεύτηκε με το Χρυσό Φοίνικα του Φεστιβάλ Καννών 1999 και η Εμιλί Ντικέν με το Βραβείο Α' Γυναικείου Ρόλου.

Σ.Ζ.

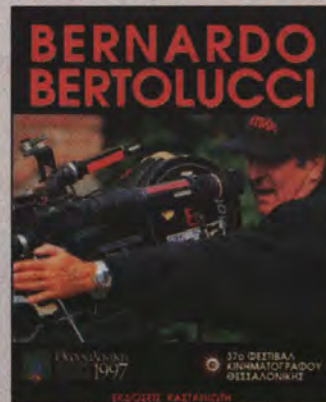
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 26 Νοεμβρίου



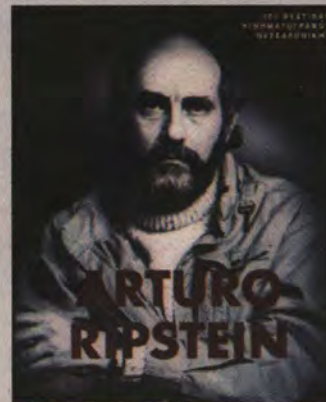
Εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης



3.000 δραχμές



7.000 δραχμές



3.000 δραχμές



6.000 δραχμές



7.000 δραχμές



4.000 δραχμές

40th International Film Festival

40ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 12-21 Νοεμβρίου 1999

Σε λίγες μέρες θα κυκλοφορήσει και έκτακτη έκδοση του "ΠΡΩΤΟΥ ΠΛΑΝΟΥ", εκτός σειράς, με το πλήρες πρόγραμμα των ταινιών του Διεθνούς Διαγωνιστικού, του Ελληνικού Πανοράματος, των Νέων Οριζόντων, των ταινιών από τα Βαλκάνια και των Αφιερωμάτων στον Πέδρο Αλμοδοβάρ, στον Βασίλη Γεωργιάδη, στον Άμορ Γκιτάι, στον Τονίνο Γκουέρα και στον Πορτογαλικό Κινηματογράφο.

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Πέμπτη 4-11-99

21.00-23.00 **ΣΥΝΑΥΛΙΑ** Αποθήκη Γ
Χειμερινοί Κολυμβητές-Okay Temiz

CINEMA

21.00-22.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Waking Ned Devine"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Trainspotting"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Outsiders"

23.00-00.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Waking Ned Devine"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Trainspotting"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Outsiders"

Παρασκευή 5-11-99

20.30-21.30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ PERFORMANCE** Αποθήκη Γ
"Τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα"
Κ. Ρήγος, Ε. Πέγκα, Μ. Σαντοριναίος

21.30-22.30 **Επίδειξη μόδας Κωνσταντίνος** Αποθήκη Α, 1ος όροφος
"ACCUMULATION"

21.30-23.30 **Συναυλία "ΠΥΞ ΛΑΞ"** Αποθήκη 10

CINEMA

21.00-22.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Loss of sexual innocence"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Το μίσος"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Γλυκιά συμμορία"

23.00-00.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Loss of sexual innocence"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Το μίσος"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Γλυκιά συμμορία"

ΕΚΘΕΣΕΙΣ (4-21/11)

19.00-24.00 **VIDEO-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ** Αποθήκη Α
"3η ΕΣΤΕΤ" (10 Νέοι Έλληνες δημιουργοί)
Ε. Χρυσίδου, Τ. Μακρή, Λ. Παπακωνσταντίνου, Χ. Τσιώτα, Ε. Θεοφυλάκτου, Β. Μπούτος, Μ. Στραπατσάκη, Γ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Παπαλεξόπουλος, Π. Κυριακούλας, Κ. Τριανταφύλλου, Ν. Λεγάκης, Κ. Καρούσου, Ν. Γιαννόπουλος, Μ. Ελευθεριάδης

19.00-24.00 **ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ** Αποθήκη Α, 1ος όρ.
Φωτογραφία μόδας

19.00-24.00 **ΜΙΛΤΟΝ ΡΟΓΚΟΒΙΝ** Αποθήκη Β2, 1ος όρ.
"Τρίπτυχα" - Έκθεση φωτογραφίας

19.00-24.00 **ΛΑΒΙΚ - ΜΙΛΕΡ** Αποθήκη Β2, 1ος όρ.
Έκθεση φωτογραφίας

Σάββατο 6-11-99 & Κυριακή 7-11-99

Διήμερη Συνάντηση Νέων από τη Βόρειο Ελλάδα με θέμα: "Νέοι και Πολιτισμός στην καθημερινή ζωή".
Συζητήσεις, ανταλλαγή ιδεών, happenings, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις από ομάδες νέων με τις οποίες συνεργάζεται η Γ.Γ.Ν.Γ.
Διοργάνωση: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς.

ΠΡΟΒΛΗΤΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

4-11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ω Ν

Σάββατο 6-11-99

20.00-21.00 **ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ** Αποθήκη Α, 1ος
"A NEW CONCEPT OF ELEGANCE"
Επίδειξη μόδας
Ν. Γκλαβίνας, Χ. Καλαϊτζίδης, Χ. Τερζίδης,
Μ. Παπαδοπούλου, Χ. Κωσταρέλος,
Α. και Μ. Kessoroulos

21.30-22.30 **Ηλεκτρονική παράσταση "Parasite"** Αποθήκη Β
21.30-00.00 **ΣΥΝΑΥΛΙΑ URIAH HEEP** Αποθήκη Γ

CINEMA

21.00-22.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"An ideal husband"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Wild one"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Outsiders"

23.00-00.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"An ideal husband"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Wild one"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Outsiders"

Κυριακή 7-11-99

20.00-21.00 **Η ΓΝΩΣΤΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ** Αποθήκη Α, 1ος όροφος
"Εικαστικό ρούχο"
Γ. Λαγός, Ε. Θεοφυλάκτου, Α. Μανέττα,
Τ. Σηλιώτη, Γ. Λιντζέρης, Ι. Μπονάτσου,
Χ. Τσιώτα, Ε. Χατζηφωτιάδου, Ρ. Ξυνίδου

21.00-23.00 **Συναυλία "ΤΡΥΠΕΣ"** Αποθήκη Γ

CINEMA

21.00-22.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Imalaya"

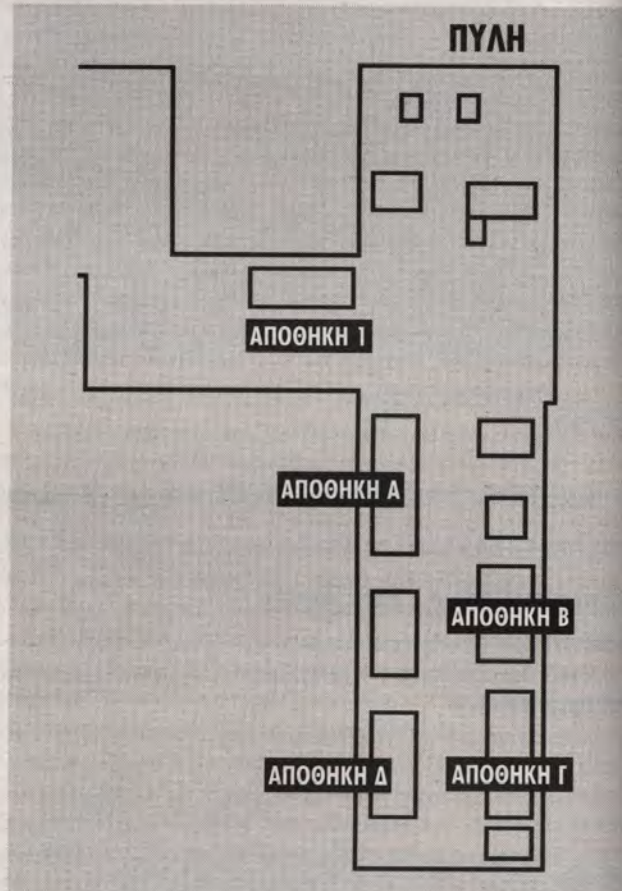
21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Rolling Stones: Η επιστροφή"

21.00-22.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Ο αταίριαστος"

23.00-00.30 **AVANT PREMIERE** Αποθήκη Δ
"Imalaya"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Α
"Rolling Stones: Η επιστροφή"

23.00-00.30 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ** Αποθήκη 1Β
"Ο αταίριαστος"



Εισιτήρια προπωλούνται
στα ταμεία του ΟΛΥΜΠΙΟΝ καθημερινά



AVANT PREMIERES

Waking Ned Devine

Σκηνοθεσία: Κερκ Τζόουνς. Ηθοποιοί: Ίαν Μπάνεγ, Ντέβιντ Κέλι, Φιονούλα Φλάνναγκαν, Σούζαν Λιντς

Το Τάλιμορ είναι ένα μικρό ψαράδικο χωριό στη νότια Ιρλανδία που αριθμεί μόνο 52 κατοίκους και μάλιστα χωρίς καμιά προοπτική αύξησης. Όταν ο Τζάκι Ο' Σι διαβάζει στην εφημερίδα πως ένας από τους συγχωριανούς του κέρδισε το τζακ-ποτ στο ΛΟΤΤΟ, προτείνει στον παλιόφιλό του τον Μάικλ Ο' Σάλιβαν, να εντοπίσουν τον νικητή και να τον πείσουν να μοιραστεί μαζί τους τα κέρδη. Σύντομα ανακάλυπτουν πως ο τυχερός είναι ο Νεντ Ντρίβιν, τον οποίο βρίσκουν στο σπίτι του με το τυχερό δελτίο στο χέρι και ένα, κυριολεκτικά, παγωμένο χαμόγελο ευτυχίας στα χείλη του: αφού ο Νεντ έπαιξε ένα σωρό δελτία σ' όλη του τη ζωή, μόλις κέρδισε, δεν άντεξε τόσο χαρά και πέθανε από το δυνατό σοκ. Ευτυχώς που ο αποθανών εκατομμυριούχος δεν έχει οικογένεια κι έτσι, προκειμένου τα χρήματα να πάνε χαμένα, ο Τζάκι και ο Μάικλ αποφασίζουν να παραστήσει ο ένας από τους δύο τον Νεντ και να καρπωθούν τα κέρδη. Όμως σε μια τέτοια μικρή κοινότητα τα μυστικά δεν μπορούν να μένουν θαμμένα για πολύ καιρό... Το Waking Ned Devine είναι, κατά κάποιον τρόπο, το Full Monty, η κωμωδία-έκπληξη της φετινής χρονιάς.

Πέμπτη 4/11, Αποθήκη Γ • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Το τέλος της σεξουαλικής αθωότητας / The loss of sexual innocence

Σκηνοθεσία: Μάικ Φίγκις. Ηθοποιοί: Τζούλιαν Σαντς, Σάφρον Μπίρσοους, Μαρκ Λονγκ, Κέλι Μακ Ντόναλντ

Η ιστορία αρχίζει και τελειώνει στις απέραντες εκτάσεις της Αφρικής, εκεί όπου γεννήθηκε ο ήρωας της ταινίας, ο Νίκολας, γιος ενός βρετανού άποικου. Όταν ο Νίκολας θα μετακομίσει στην γκρίζα, προπολεμική βόρεια Αγγλία για ν' αρχίσει το σχολείο του, θα μεταφέρει μαζί και τις οδυνηρές αναμνήσεις απ' τον πρώιμο έρωτά του με την Σούζαν. Μεγάλος πια, παντρεμένος και μ' ένα παιδί, θα γνωρίσει σιγά-σιγά τη συμβατικότητα της έγερτης ζωής. Δουλειά, διακοπές, καβγάδες και κάποια επίμονα όνειρα που αρχίζουν να στοιχειώνουν τον ύπνο του και στα οποία κυριαρχεί ένα ολόγυμνο ζευγάρι: ο Αδάμ και η Εύα, λίγο πριν δαγκώσουν το μήλο και χάσουν την αθωότητα ενός ευλογημένου παραδείσου. Όμως, συχνά τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα και έτσι σύντομα ο Νίκολας θα είναι ο κύριος υπαίτιος ενός καινούριου προπατορικού αμαρτήματος...

Παρασκευή 5/11, Αποθήκη Γ • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

Trainspotting

Παραγωγή: Άντριου ΜακΝτόναλντ. Σκηνοθεσία: Ντόνι Μπούλ. Σενάριο: Τζον Χοτζ. Παίζουν: Γκούαν ΜακΓκρέγορ, Γιούιεν Μπρέννερ, Τζόνι Λι Μίλερ, Κέβιν ΜακΚιντ. Διάρκεια: 94', 1996



Η ταινία αφηγείται την ιστορία μιας παρέας junkies στο Εδιμβούργο, στα τέλη της δεκαετίας του '80, με κεντρικό ήρωα και αφηγητή (voice-off) τον Μαρκ Ρέντον. Ξαν ένα ταξίδι καταβύθισης στον κόσμο της αφασίας και των παραισθήσεων της πρέζας μέχρι την φάση της "επ'ανένταξης" του Ρέντον ("τώρα θα γίνω σαν κι ε-σάς") -πάντοτε με δική του επιλογή. Αλλά αυτό είναι το λιγότερο. Το περισσότερο είναι ότι αυτοί οι τύποι είναι με τον δικό τους τρόπο: γνήσια παιδιά της εποχής τους, επικίνδυνοι γοητευτικοί. Πνευματώδεις, ριψοκίνδυνοι, παθιασμένοι στοργικοί, λίγο τρελοί και λίγο κακοί- όπως αρέσει στ' αλήθεια στα σημερινά κορίτσια.

Πέμπτη 4/11 • Αποθήκη 1Α • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Αουτσάιντερς, Επαναστάτες χωρίς σύριο / Outsiders

Σκηνοθεσία: Φράνκς Φορντ Κάπολα, Παίζουν: Ματ Ντίλον, Πάτρικ Σουάιζ, Τζαμ Κρουζ, Ραλφ Μάισον, Τόμας Χάουελ, Εμίλιο Εστεβέζ, Ρομπ Λόου, Η.Π.Α., 1983



Βρισκόμαστε στην Τούλσα της Οκλαχόμα στη δεκαετία του '60. Δύο αντίπαλες συμμορίες, οι Greasers (Ληϊδιάρηδες) και οι Socs (Φλώροι) συγκρούονται συ-

νεχώς μεταξύ τους, σ' έναν αγώνα αυτοεπιβεβαίωσης, που αποτελεί τρόπο ζωής και έκφρασης. Ένα αγόρι και ένα κορίτσι από τα αντίπαλα στρατόπεδα ερωτεύονται, γεγονός που προκαλεί ακόμα μεγαλύτερη ρήξη και ένταση. Παρακολουθούμε την ιστορία μέσα από τα μάτια ενός Greaser, που παρασυρμένος από την δίνη των γεγονότων βρίσκεται κυνηγημένος για τον θάνατο ενός Soc. Η κατάλληλη θα είναι τραγική... Η ταινία αποτελεί, μαζί με τον Αταίριαστο, ένα εξαιρετο κινηματογραφικό δίπτυχο για το πνεύμα εξέγερσης και την επαναστατική διάθεση των νέων. Χαρακτηριστικό στοιχείο της ταινίας είναι ότι κάνουν σ' αυτήν τα πρώτα τους κινηματογραφικά βήματα σχεδόν όλοι οι ταλαντούχοι νέοι αμερικάνοι ηθοποιοί της δεκαετίας του '80.

Πέμπτη 4/11 • Αποθήκη 1Β • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Σάββατο 6/11 • Αποθήκη 1Β • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Το μίσος / La Haine

Σκηνοθεσία: Ματιέ Κασοβίτς, Παίζουν: Βίνσεντ Κάσελ, Χιούμπερτ Κουόντς, Καρίμ Μπελκάντρα, Εντουαρντ Μοντούτε, Γαλλία, 1995



Σε μια υποβαθμισμένη περιφέρεια, στις παρυφές του Παρισιού, ένας νεαρός σκοτώνεται από την αστυνομία και ξεσπούν συμπλοκές και βίαιες συγκρούσεις. Τρεις φίλοι του νεκρού αποφασίζουν να εκδικηθούν τον θάνατό του. Με γρήγορο μοντάζ, μηχανή στο χέρι και ντοκιμαντερίστικο ύφος, ο Ματιέ Κασοβίτς παρακολουθεί τους ήρωές του που τριγυρίζουν σαν κινούμενες ωρολογιακές βόμβες, έτοιμοι να εκραγούν στο νυχτερινό τοπίο του Παρισιού. Το Μίσος καταγράφει με ειλικρίνεια και ένταση τις αδιέξοδες διαδρομές τους, κινηματογραφώντας μ' έναν σπαραχτικά αληθινό τρόπο, την τυφλή βία που προκαλεί η σύγκρουση ανάμεσα στις απόρροιας δομές της εξουσίας και στην καταπιεσμένη επιθυμία για ζωή, μιας κοινωνικά αποκλεισμένης νεολαίας.

Παρασκευή 5/11 • Αποθήκη 1Α • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Ο ιδανικός σύζυγος / An ideal husband

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Πάρκερ. Ηθοποιοί: Κέιτ Μπλάνσετ, Ρούπερτ Έβερετ, Τζέρεμι Νόρθαμ, Τζούλιαν Μουρ, Μίνι Ντράιβερ

Ο Σερ Ρόμπερτ Κίλτερν μοιάζει να τα έχει όλα σ' αυτή τη ζωή: λαμπρός νέος πολιτικός, τέλειος τζέντλμαν και ιδανικός σύζυγος για την πανέμορφη Λαϊδη Τσίλτερν. Μαζί με τη σύζυγό του δίνουν την ιδυλλιακή εικόνα ενός ευτυχισμένου ζεύγους, ως τη στιγμή που η κυρία Σεβέλι απειλεί ν' αποκαλύψει ένα σκοτεινό μυστικό από το παρελθόν του, θέτοντας σε κίνδυνο το γάμο και την καριέρα του άσπρου Εγγλέζου. Ο φίλος του Σερ Ρόμπερτ, λόρδος Άρθουρ Γκόρινγκ, περιζήτητος εργένης, προσπαθεί να τον βγάλει από τη δύσκολη θέση... Ο Ιδανικός Σύζυγος κατέκτησε ήδη το κοινό και τους κριτικούς στην Αγγλία. Ο Όσκαρ Ουάιλντ έγραψε αυτή την κωμωδία, που αναμινγύει πολιτικά σκάνδαλα και συζυγικά μπλεξίματα, το 1859, και εκατό χρόνια αργότερα παραμένει μοντέρνα και επίκαιρη. Ο 38χρονος σκηνοθέτης Όλιβερ Πάρκερ, έκανε το κινηματογραφικό του ντεμπούτο το 1996, προσαρμόζοντας τον Οθέλλο του Σαίξπηρ και, στη δεύτερη ταινία του καταπιάνεται και πάλι μ' ένα διάσημο θεατρικό έργο. Επίσημη συμμετοχή, εκτός συναγωνισμού, στο Φεστιβάλ Καννών 1999.



Σάββατο 6/11, Αποθήκη Γ • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Ιμαλαία / Himalaya

Σκηνοθεσία: Ερίκ Βαλλί

Ένα χωριό χαμένο στα Ιμαλαία. Ο μόνος πλούτος των κατοίκων του είναι το αλάτι του ορεινού Θιβέτ, που πρέπει κάθε χρόνο να συλλέξουν προσεκτικά για να το ανταλλάξουν με σιτάρι, μακριά, πολύ μακριά, πέρα από τα γιγάντια βουνά, στις πλούσιες κοιλάδες του Νεπάλ. Η γενναιότητα των χωρικών αψηφά όλους τους κινδύνους και τους μετατρέπει σε ηρωϊκούς ταξιδευτές. Διαμέσου επικίνδυνων μονοπατιών, όπου κάθε βήμα μπορεί να αποδειχθεί μοιραίο, άντρες, γυναίκες και παιδιά συνοδεύουν μεγάλα κοπάδια από γίαις. Για εβδομάδες, ακόμα και μήνες, θα παλέψουν κόντρα στο τσουχερό κρύο, τη μανία του ανέμου, τις χιονοθύελλες και τις χιονοστιβάδες - όλες τις παγίδες μιας φύσης βίαιης και υπερβολικής. Ο παραγωγός του Μικρόκοσμου Ζακ Περέν και ο σκηνοθέτης Ερίκ Βαλλί, μετά από χρόνια προετοιμασίας και έρευνας, παρουσιάζουν μια ταινία μοναδική, στα όρια του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας. Εικόνες επιβλητικής ομορφιάς και συναρπαστικής αγριότητας, μια κινηματογραφική εμπειρία που πολύ σπάνια έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε.

Κυριακή 7/11, Αποθήκη Γ • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00



Ρόλλινγκ Στόουνς, Η επιστροφή 1982 / Let's spend the night together

Σκηνοθεσία: Χαλ Άσμπι, Η.Π.Α., 1982



Μια ταινία γεμάτη από τη μουσική των Rolling Stones. Είναι από μια τουρνέ που έκαναν στην Αμερική το 1981, και περιλαμβάνει και τις συναυλίες που έγιναν στο Sun Devil Stadium της Αριζόνα και στο Meadow Lands Arena του Νιού Τζέρσεϊ.

Κυριακή 7/11 • Αποθήκη 1Α • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00

Ο αταίριαστος/Rumble Fish

Σκηνοθεσία: Φράνκς Φορντ Κάπολα, Παίζουν: Μίκι Ρουρκ, Ματ Ντίλον, Ντσαϊνν Λέν, Ντένις Χόπερ, Η.Π.Α., 1984



Μια ταινία αγέραστη, πέρα απ' την εποχή της. Πρωτότυπη στην αισθητική της, κλασική ήδη από τη μέρα της ολοκλήρωσής της, διορατική στην θεματική της. Θέμα της η πρώτη γενιά, στην ηλικία της ατίθασης νιότης, του τέλους της εποχής των μεγάλων μύθων. Της περιπέτειας έξω στους δρόμους, της εξέγερσης σε κατεστημένες αξίες. Ο Μότορσαϊκλ Μπόι είναι ο "τελευταίος των Μοϊκανών", της φυλής των ασυμβίβαστων λαϊκών ηρώων και "αταίριαστος" πια με την εποχή που ζει. Όλα μπορεί να τα κάνει αλλά δεν βρίσκει τίποτα που να θέλει να κάνει. Ούτε καν να αποτελεί πρότυπο ηρωισμού για την αμέσως επόμενη γενιά.

Κυριακή 7/11 • Αποθήκη 1Β • Ώρες προβολών: 21.00, 23.00



σταγμές
αυθεντικές

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό

info station



ΔΩΜΑΤΙΟ
Μ Ε Θ Ε Α

internet access

δωρεάν email

online gaming

scanning, printing services

web design

chatting, net meeting

real audio MP3

σεμινάρια, εκδηλώσεις, παρουσιάσεις

δωρεάν email



SIGMANET

κέντρο πληροφορικής

Βενιζέλου 59, τηλ. 261700 (4 γραμμές) fax 230222