

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Ο Άγιος του Κινηματογράφου:

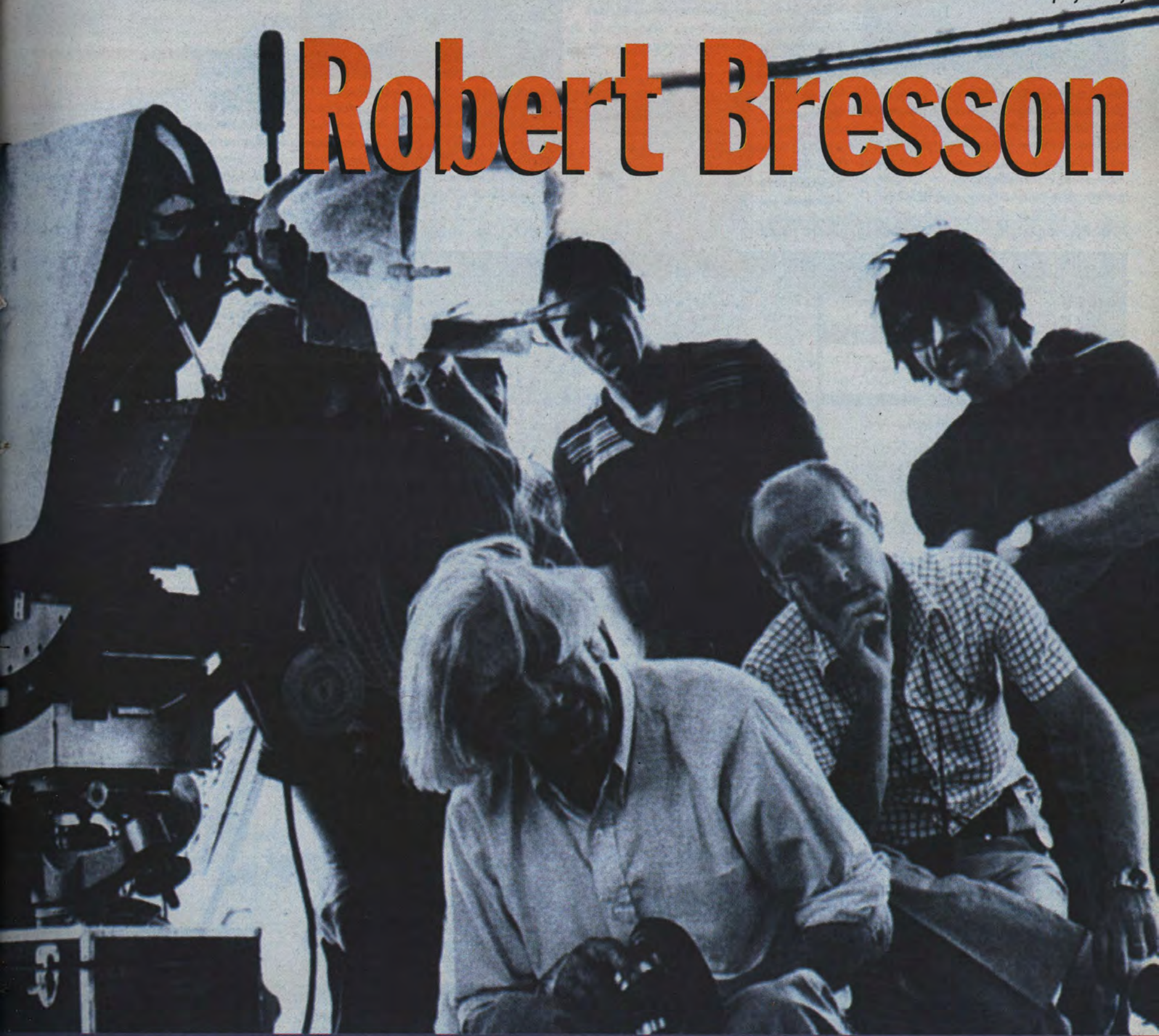
Αν ο χαρακτηρισμός αυτός μπορεί να σημαίνει κάτι, τότε ισχύει πρώτιστα για τον Ρομπέρ Μπρεσσόν. Και σημαίνει έναν πιστό, ναι—με τη δρσκειυτική έννοια του όρου, ασκητή και από-

λυτα αφοσιωμένο στην τέχνη και τις αρχές του, κινηματογραφιστή. Έναν κινηματογραφιστή που ποτέ δεν πλούτισε από την τέχνη του, εμπλούτισε όμως την ίδια την τέχνη του κινηματογράφου μ' έναν θησαυρό, που ίσως μένει ακόμα κρυμμένος στο έργο του. Βασική αισθητική του αρχή: η μεθοδική κάθαρση των εικόνων του από οτιδήποτε του φαινόταν φτιαχτό, θεαματικό, "θεατρικό", επιτηδευμένο. Πίστη του: ότι τα πάντα, στην κινηματογραφική αλληλουχία της αφήγησης, είναι δέμα ρυθμού, εσωτερικού ρυθμού, που συλλαμβάνεται κατά τη δημιουργική διαδικασία, όπως και προσλαμβάνεται από τον θεατή, μόνο διαισθητικά—ως η

ψυχή των εικόνων. Όραμά του: ένας απόλυτα λιτός και καθαρός κινηματογράφος, απαλλαγμένος από την πολυτέλεια των περίτεχνων μέσων και τα εκφραστικά δάνεια άλλων τεχνών. Όπως η υποκριτική των επαγγελματιών ηθοποιών. Σε μια προοπτική αναζήτησης της αλήθειας, της πιο βαθειάς και εσωτερικής αλήθειας, που ανταυγάζει, κρύβεται και φανερώνεται, στην πιο απλή και αφτιασίδωτη, μη εκφραστική και αποδραματοποιημένη όψη των ανθρωπίνων πραγμάτων. Έτσι όπως τη συλλαμβάνει, μ' έναν τρόπο δαυμαστό, η κινηματογραφική μηχανή. Αρκεί να υπάρχει πίστη—και αγάπη—σ' αυτήν την αλήθεια.

Σωτήρης Ζήκος

Robert Bresson



«Όσο συνεχίζουμε να κάνουμε ταινίες είναι ωραίο, είναι ευχάριστο και αισθανόμαστε ότι το κοινό ξαφνικά, προσπαθεί να μπει στη θέση μας και ν' αγαπήσει αυτά που αγαπάμε. Τελικά το θέμα είναι να γίνουμε αγαπητοί. Αγαπητοί για όσα αγαπάμε και για τον τρόπο με τον οποίο αγαπάμε τα πράγματά μας και τους ανθρώπους»

Robert Bresson

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

ΣΗΜΕΡΑ

3 *Trainspotting*, *Seven*, *Μικρή Οδσαςός*, *Rocky Horror Picture Show*, *Λ.Α. Εμπιστευτικό* στις μεταμεσονύχτιες προβολές της Παρασκευής στην αίθουσα του ΟΛΥΜΠΙΟΝ I

4 Όλα για τη μητέρα μου του Πέδρο Αλμοδοβάρ στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και οι παιδικές προβολές των Κυριακάτικων πρωινών

5 Μια βραδιά στο Νότινγκ Χιλ στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και Πολιορκία μιας γυναίκας του Μπ. Μπερτολούτσι, Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η γιαγιά μου και Ύψωμα 33 του Δ. Κουτσιμπασάκου και *Buena Vista Social Club* του Βιμ Βέντερς στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II

6-7 Προφεστιβαλικό αφιέρωμα με 13 ταινίες στον Ρομπέρ Μπρεσσόν, από 15 έως και 21 Οκτωβρίου στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι



Το κινηματοθέατρο ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι έχει συνολικά 698 θέσεις, από τις οποίες 482 βρίσκονται στην πλατεία, 139 στα θεωρεία και 77 στον εξώστη.

Η αίθουσα διατίθεται για κινηματογραφικές προβολές, για θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, για συνέδρια, παρουσιάσεις, ομιλίες, εκδηλώσεις.

Διαθέτει οθόνη 9.40x4.80μ. και σκηνή 10.5x2.5μ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

Εταιρεία Τσίναρης α.ε.

c i n e m a s

Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α Σ Η

Επίσης, 4 μεταφραστικές καμπίνες με προδιαγραφές Ε.Ε., με ασύρματους δέκτες.

Οι ώρες παραχώρησης της αίθουσας είναι πρωινές και απογευματινές (εώς τις 17.30) κατά την περίοδο από 1/9 έως 31/5, ενώ από 1/6 έως και 31/8 μπορεί να χρησιμοποιηθεί

και το βράδυ (η αίθουσα κλιματίζεται).

Εξοπλισμός

- 2 Μηχανές προβολής ταινιών 16/35mm με συστήματα αναπαραγωγής ήχου Dolby SR-DTS
- Μηχανή προβολής video (Barco) σε σύνδεση με συστήματα VHS και BETA, ηλεκτρονικό υπολογιστή, Internet, βιντεοκάμερα
- Σύστημα ενισχυμένου ήχου, σύστημα εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου
- Μικροφωνική εγκατάσταση με ενσύρματα μικρόφωνα υψηλής ποιότητας
- Συνεδριακό σύστημα με 5 μικρόφωνα στη σκηνή και 51 στις πρώτες θέσεις της πλατείας
- Σύστημα ταυτόχρονης μετάφρασης μέχρι και 6 γλώσσες, με 700 ασύρματους δέκτες και ακουστικά
- Σύστημα ενδοσυνεννόησης με όλους τους χώρους του κτιρίου
- Δυνατότητα δορυφορικής σύνδεσης
- Θεατρικός φωτισμός



Το φουαγιέ, που βρίσκεται δίπλα στο θεωρείο του ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, μπορεί να φιλοξενήσει γύρω στα 150 άτομα. Οι γύρω χώροι, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για δεξιώσεις, παρουσιάσεις, στήσιμο περιπτέρων.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ

Το κινηματοθέατρο ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ έχει 200 θέσεις. Η αίθουσα διατίθεται για κινηματογραφικές προβολές, για μικρές θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, για συ-



νέδρια, παρουσιάσεις, ομιλίες, εκδηλώσεις. Διαθέτει οθόνη 5.85x2.60μ. Μπροστά στην οθόνη υπάρχει ένας μικρός χώρος διασάσεων 1.43x4.50μ. Οι ώρες παραχώρησης της αίθουσας είναι πρωινές και απογευματινές (εώς τις 17.30) κατά την περίοδο από 1/9 έως 31/5, ενώ από 1/6 έως και 31/8 μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το βράδυ (η αίθουσα κλιματίζεται).

Εξοπλισμός

- Μηχανή προβολής 16/35mm
- Μηχανή προβολής 35mm
- Μηχανή προβολής video (Barco) σε σύνδεση με συστήματα VHS και BETA, ηλεκτρονικό υπολογιστή, Internet, βιντεοκάμερα
- Σύστημα ενισχυμένου ήχου, σύστημα εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου
- Μικροφωνική εγκατάσταση και μικρόφωνα για 10 άτομα

Όλες οι αίθουσες του κτιρίου είναι εξοπλισμένες με:

- Μεγαφωνικό σύστημα ανακοινώσεων για όλους τους χώρους
- Σύστημα σύνδεσης με τηλεοπτικά συνεργεία
- Σύστημα 20 ασύρματων βομβητών προσωπικού ασφαλείας (Raging)
- Δυνατότητα παρουσίας κάθε εκδήλωσης με ταυτόχρονη λήψη και προβολή στην οθόνη του κινηματογράφου

ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΘΕΑ

Το Café-bar του ΟΛΥΜΠΙΟΝ, βρίσκεται στον 5ο όροφο του κτιρίου, με καταπληκτική θέα στην πλατεία Αριστοτέλους και στη θάλασσα.

Μπορεί να φιλοξενήσει μικρές εκδηλώσεις, συναντήσεις, πάρτυ. Επίσης, δεξιώσεις για τις εκδηλώσεις που φιλοξενούν τα δύο ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Το «Δωμάτιο με Θέα» μπορεί να φιλοξενήσει γύρω στα 70 άτομα καθιστά και 150 όρθια. Παράλληλα, διαθέτει περιβάλλοντα χώρο που μπορεί να δεχθεί μέχρι και 250 άτομα.

INFO CAFE

Το Info-Café είναι ένας μικρότερος χώρος, που επικοινωνεί με το «Δωμάτιο με Θέα». Είναι εξοπλισμένος με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και παρέχει δυνατότητα πρόσβασης στο Internet. Μπορεί να διατεθεί για μικρές συναντήσεις και εκδηλώσεις έως 25 ατόμων.

Για την παραχώρηση των αιθουσών μπορείτε να επικοινωνείτε με τα γραφεία του Φεστιβάλ, καθημερινά από τις 9:30 έως τις 16:00 στο τηλέφωνο 242.949

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν • 1 Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Υ - 1 Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ 1999							
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ		ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι		ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ	
ΠΑ 1	18:00 20:30 23:00 01:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: TRAINSPOTTING, Ντανι Μπόιλ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ	ΚΥ 17	12:00 18:00 20:30 23:00 ΣΙΝΕΑΚ: ΣΝΟΥΠ, ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	17:00 19:00 21:00 23:00 Ο ΛΑΝΣΕΛΟΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ ΜΙΑ ΓΑΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΕΝΟΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΥ ΤΟ ΧΡΗΜΑ	ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΡΕΣΣΟΝ
ΣΑ 2	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΔΕ 18	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΟΥ Ο ΛΑΝΣΕΛΟΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΙΘΑΝΟΣ...	
ΚΥ 3	12:00 18:00 20:30 23:00 ΣΙΝΕΑΚ: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΕΛΟΝΙΑ ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΤΡ 19	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΖΑΝ ΝΤ' ΑΡΚ ΜΙΑ ΓΑΥΚΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ	
ΔΕ 4	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΤΕ 20	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΜΟΥΣΤΕ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ Ο ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ	
ΤΡ 5	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΠΕ 21	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΘΑΝΑΤΟ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΙΘΑΝΟΣ...	
ΤΕ 6	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΠΑ 22	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ROCKY HORROR PICTURE SHOW	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΠΕ 7	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μπ. Μπερτολούτσι		ΣΑ 23	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΠΑ 8	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: SEVEN, Ντρίβιν Φιντλερ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΥΨΩΜΑ 33		ΚΥ 24	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΣΑ 9	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΔΕ 25	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΚΥ 10	12:00 18:00 20:30 23:00 ΣΙΝΕΑΚ: ΥΠΟΓΕΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΤΡ 26	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΔΕ 11	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΤΕ 27	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΤΡ 12	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΠΕ 28	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΤΕ 13	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΠΑ 29	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: Α.Α. ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ, Κερτίς Χανσον	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΠΕ 14	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	19:00 21:00 23:00 Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΨΩΜΑ 33		ΣΑ 30	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΠΑ 15	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ: ΜΙΚΡΗ ΟΔΗΣΣΟΣ, Τζέιμς Γκρέι	17:00 19:00 21:00 23:00 ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΟΥ ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΩΝΗΣ Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΘΑΝΑΤΟ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕ		ΚΥ 31	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	
ΣΑ 16	18:00 20:30 23:00 ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ, Ρόντζερ Μίτσελ	17:00 19:00 21:00 23:00 Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΖΑΝ ΝΤ' ΑΡΚ ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ Ο ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ ΜΟΥΣΤΕ		ΔΕ 1	19:00 21:00 23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Πέδρο Αλμοδοβάρ	19:00 21:00 23:00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Βιμ Βέντερς	

Για επιβεβαίωση της ώρας και της ημέρας προβολής της κάθε ταινίας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο 278.337. Οι κάτοχοι κάρτας μέλους του Φεστιβάλ που δεν λαμβάνουν το Πρώτο Πλάνο ταχυδρομικά, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν για επιβεβαίωση της διεύθυνσής τους.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ- ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 53 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1999

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΘΩΜΑΣ ΑΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΝΟΤΗΣ ΦΩΡΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: [031] 278.337 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

Trainspotting

Παραγωγή: Άντριου ΜακΝτόναλντ. **Σκηνοθεσία:** Ντάνι Μπόιλ.
Σενάριο: Τζον Χοτζ. **Παίζουν:** Γιοβάν ΜακΓκρέγορ, Γιούεν Μπρέ-
νερ, Τζόνι Λι Μίλερ, Κέβιν ΜακΚιντ. **Διάρκεια:** 94', 1996



Μια ριψοκίνδυνη, από πολλές απόψεις, κινηματογραφική παραγωγή, βασισμένη στο πολύκροτο, ως την πιο αντιπροσωπευτική έκδοσή της "χημικής γενιάς", ομότιτλο βιβλίο του Ίρβιν Γουέλς, από το τρίο Άντριου ΜακΝτόναλντ, Τζον Χοτζ, Ντάνι Μπόιλ, που ήδη πέ-
ρασε στην ιστορία ως μια από τις καλύτερες ταινίες της δεκαετίας του '90. Η ταινία αφηγείται την ιστορία μιας παρέας junkies στο Εδιμβούργο, στα τέλη της δεκαετίας του '80, με κεντρικό ήρωα και αφηγητή (voice-off) τον Μαρκ Ρέντον. Σαν ένα ταξίδι καταβύθισης στον κόσμο της αφαίσιας και των παραισθήσεων της πρέζας μέχρι την φάση της "επανε-
ταξής" του Ρέντον ("τώρα θα γίνω σαν κι εσάς") -πάντοτε με δική του επιλογή. Αλλά αυτό είναι το λιγότερο. Το περισσότερο είναι ότι αυτοί οι τύποι είναι με τον δικό τους τρόπο γνήσια παιδιά της εποχής τους: επι-
κίνδυνα γοητευτικοί. Πνευματώδεις, ριψοκίνδυνοι, παθιασμένοι στοργι-
κοί, λίγο τρελοί και λίγο κακοί- όπως αρέσει σ' αλήθεια στα σημερινά κο-
ρίτσια. Όπως και η ίδια η ταινία, που παρότι το θέμα της είναι η δυστυ-
χία, η απόγνωση και ο θάνατος, που προκαλεί το trip-out των ναρκωτι-
κών, ο τελικός της στόχος είναι, μην το ξεχνάμε, η απόλαυση του θεατή. Σαν ένα κινηματογραφικό, και άκρως αποκαλυπτικό: περισσότερο από ο-
ποιοδήποτε ντοκιμαντέρ ή επιφανειακή μυθολογία, ταξίδι αναψυχής στην κόλαση και στον παράδεισο του trip, που όσοι δεν το αντέχουν μπο-
ρούν να πάθουν και ναυτία. Όπως στη σουρεαλιστική σκηνή της κατά-
δυσης στο βυθό της πιο βρώμικης τουαλέτας της Σκωτίας. Ή των πα-
ραισθήσεων που προκαλεί το σύνδρομο στέρησης του Ρέντον στο κλει-
στό δωμάτιο του. Οι συνεχείς εναλλαγές οπτικών και μουσικών ρυθμών, οι λήψεις από χαμηλά, οι λήψεις από ψηλά, οι λήψεις με ευρυγώνιο, τα έντονα χρώματα, τα υποφωτισμένα πλάνα, το παράλληλο μοντάζ, οι α-
πανωτές στάκες, προσδίδουν στην αφήγηση έναν τρελό ρυθμό χιπ-χοπ, που αναμειγνύει όλα τα στυλ κινηματογράφησης, από τα πιο κλασικά (τα ταβάνια του Γουέλς) ως τα πιο μεταμοντέρνα (MTV αισθητική), φτιάχνον-
τας ένα έργο βίαιο, διασκεδαστικό, ωμό, σπινταριστό, βρώμικο, λυρικό, αν-
ήθικο, σεξιστικό, απίθανο, προκλητικό, σαρκαστικό και αυτοσαρκασ-
τικό: όπως σ' αλήθεια αρέσει σήμερα στα κορίτσια και σ' αγόρια.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 01.00

Seven

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φίντσερ. **Σενάριο:** Άντριου Κέβιν Γουόκερ.
Παίζουν: Μπράντ Πιτ, Μόργκαν Φρίμαν, Γκουίνετ Πάλτρουου, Κέβιν Σπέσι. **Διάρκεια:** 128', 1995



Επτά μέρες πριν τη συνταξιοδότηση του αστυνομικού ντεντέκτιβ Σό-
μερσετ πρόκειται να συμβούν επτά φόντοι, τελετουργικά σκηνοθετη-
μένοι, που είναι βασισμένοι στα επτά θανάσιμα αμαρτήματα: 1. Λαι-
μαργία 2. Απληστία 3. Νωθρότητα 4. Οργή 5. Φιλαντία 6. Λαγνεία 7. Φθόνος. Την έρευνα αναλαμβάνει ο Σόμερσετ μαζί με τον νεαρό συνά-
δελφό του Ντέιβιντ Μίλς, που μόλις έχει φτάσει στην πόλη με τη γυναί-
κα του Τρέισι. Η πόλη είναι μια μεγαλούπολη κάπου στα νότια, όπου "ο
καθένας κοιτάει μόνο τη δουλειά του" και βρέχει ακατάπαυστα. Ο Ουί-
λιαμ Σόμερσετ είναι μοναχικός, λιγομίλητος, "αγέλαστος", ψύχραιμος, ε-
γκρατώς σκεπτικιστής. Άνθρωπος μιας άλλης εποχής, θα μπορούσε να εί-
ναι πατέρας του Ντέιβιντ ή και της Τρέισι. Ο Ντέιβιντ Μίλς είναι παρορ-
μητικός, ανυπόμονος, νευρικός, έχει σαν πρότυπο του τον Σέρπικο, λέει
πολλά και τρέφεται από τα συναισθήματα του. Είναι όπως ήταν ίσως κά-

ποτε ο Σόμερσετ. Ο serial killer, από τον τρόπο που διαπράττει τα εγκλή-
ματά του, φαίνεται να είναι ιδιοφυής, μεθοδικός, επιμελής υπομονετικός.
Έχει αναλάβει τον ρόλο του κήρυκα και τιμωρού, με απώτερο σκοπό την
κάθαρση από τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα των ανθρώπων αυτής της
πόλης, "που δεν νοιάζεται για τίποτα κανείς", συμπεριλαμβανομένου και
του ίδιου του εαυτού. Η λύση για το νόημα των ενεργειών του βρίσκεται
στη βιβλιοθήκη, στα έργα "Χαμένος παράδεισος" του Τζον Μίλτον, το
"Καθαρτήριο" του Δάντη, στις "Ιστορίες του Καντέρμπουρι". Δεν είναι
μόνο και τόσο η ατμόσφαιρική φωτογραφία, η κωδικοποίηση των εγκλη-
μάτων με μια σημασιολογική θρησκευτική και εκπληκτική σεναριακή α-
νατροπή του τέλους της ταινίας που την κάνουν ξεχωριστή. Είναι ότι υ-
πάρχει μια λεπτή και διακριτική, ψυχολογική δραματουργική γραμμή σε
όλη την αφήγηση, που αποκαλύπτεται ίσως σε μια δεύτερη ή και τρίτη
θέαση. Η σκεάνς, για παράδειγμα, του δείχνου, που είναι κεντρική και
κρίσιμη στην ταινία, είναι μια από τις πιο όμορφες κινηματογραφικές στιγ-
μές των τελευταίων χρόνων. Πέρα από τα θανάσιμα αμαρτήματα ωμής
βίας στην ταινία υπάρχουν και οι αρετές.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 01.00

Μικρή Οδησός / Little Odessa

Σκηνοθεσία-σενάριο: Τζέιμς Γκρέι. **Φωτογραφία:** Τομ Ρίτσαμοντ.
Παίζουν: Τιμ Ροθ, Βανέσα Ρεντγκρέιβ, Μαξιμίλιαν Σελ, Πωλ Γκίλ-
φοϊλ. **Διάρκεια:** 107', 1994



Το 1994 στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Βενετίας ο πρωτοεμ-
φανιζόμενος 24χρονος σκηνοθέτης Τζέιμς Γκρέι προκαλεί αίσθηση με
την ταινία του Μικρή Οδησός. Η ταινία γυρισμένη στο Brighton
Beach, τη συνοικία των Ρώσων μεταναστών στη Νέα Υόρκη, περιγράφει
την ιστορία του Τζόσουα (έξοχος ο Τιμ Ροθ σε μια από τις καλύτερες ερ-
μηνείες της καριέρας του) ενός επαγγελματία δολοφόνου, ο οποίος επι-
στρέφει ύστερα από χρόνια στην παλιά του γειτονιά (και στην οικογένειά
του) για να "εκτελέσει" μια αποστολή. Με την επιστροφή του βυθίζεται
στην ταραγμένη ζωή της οικογένειάς του που κρέμεται στο χείλος της α-
βύσσου: η μητέρα (θαυμάσια στον μικρό της ρόλο η Βανέσα Ρεντγκρέιβ)
αργοπεθαίνει από καρκίνο, ο πατέρας παρών-απόν τον έχει αποκηρύξει,
ενώ ο μικρότερος αδερφός Ρούμπεν βρίσκεται στο πρόσωπό του το πρό-
τυπο που τόσο έχει ανάγκη. Η σχέση ανάμεσα στα δυο αδέρφια, που α-
ποτελεί και τον κεντρικό αφηγηματικό άξονα, θα έχει τραγική κατάληξη,
δίνοντας στην ταινία την διάσταση μιας τραγωδίας. Στην Μικρή Οδησός
ο Τζέιμς Γκρέι, εντυπωσιάζοντας με την απόλυτη κατοχή των αφηγηματι-
κών του μέσων, κινηματογραφεί από απόσταση, και όχι εν θερμώ, το πα-
γωμένο χειμωνιάτικο τοπίο του Brighton Beach, σε αντιστοιχία με την ψυ-
χική παγωνιά των κατοίκων του. Άψογα στυλιζαρισμένη σκηνοθετικά και
ατμοσφαιρική, χάρις στην εξαιρετική φωτογραφία του Τομ Ρίτσαμοντ, η
ταινία, αποφεύγοντας την αισθητική της βίας και τις ψυχο-παθολογικές
αιτιάσεις της, κινείται έντεχνα (χωρίς διάθεση ανατροπής) ανάμεσα στους
κώδικες του αστυνομικού και του νουάρ, διατηρώντας την αυθεντικότη-
τα και την πρωτοτυπία της. Μαύρη, ανησυχαστική και αδιέξοδη, η Μικρή
Οδησός, βασισμένη σ' ένα στέρεο σενάριο, με ψυχαναλυτικές νύξεις,
καταγράφει τις παγιδευμένες ζωές των ανθρώπων μιας γειτονιάς που μοι-
άζει να ζει έξω απ' τον χρόνο και μιλά για την υπαρξιακή αγωνία του να
ζεις χωρίς ρίζες.

Θωμάς Λιναράς

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 01.00

The Rocky Horror Picture Show

Σκηνοθεσία-σενάριο: Τζιμ Σάρμαν, Ρίτσαρντ Ο' Μπράιεν, βασι-
σμένο σε θεατρικό μιούζικαλ του Ρίτσαρντ Ο' Μπράιεν. **Παίζουν:**
Τιμ Κάρι, Σούζαν Σαράντον, Μπάρι Μπόστγουικ, Ρίτσαρντ Ο'
Μπράιεν. **Διάρκεια:** 100', 1975

Συναντώντας το κοινό στις μεταμεσονύκτιες προβολές των ΗΠΑ, η
ταινία αυτή διεκδίκησε και τελικά κατέκτησε έναν περιζήτητο τίτλο:
της απόλυτης cult ταινίας. Μουσική ροκ, εκκεντρικότητα, μια ατμό-
σφαιρα σεξουαλικής ελευθερίας, φρίκη και κανιβαλισμός, κωμικά επει-
σόδια, σάτιρα και παρωδία των ταινιών τρόμου της δεκαετίας του 30:
αυτά είναι τα συστατικά στοιχεία της επιτυχίας του The Rocky Horror
Picture Show. Η αφήγηση μοιάζει να αντιγράφει, χωρίς αιδώ και με μια
εμφανή δόση ειρωνείας και σαρκασμού, όλες τις παλιές ταινίες τρόμου
τύπου Frankenstein. Κεντρικοί ήρωες της ιστορίας είναι ένα νιόπαντρο
ζευγάρι που -ως συνήθως- βρίσκεται καταφύγιο σ' ένα κάστρο, στην διάρ-



κεια μιας νύχτας με καταιγίδα. Όμως το κάστρο στην πραγματικότητα εί-
ναι ένα διαστημόπλοιο εξωγήινων που έρχονται από τον πλανήτη Τραν-
σεξουαλ του Γαλαξία Τρανσυλβανία. Ο δε ιδιοκτήτης του κάστρου είναι
ο συνήθης τρελός επιστήμονας. Έχει όμως επιπλέον μία μικρή ιδιαιτερό-
τητα: είναι τραβεστί. Σκοπός της ζωής του: να κατασκευάσει έναν άντρα-
σκεύας ηδονής, έναν αφοσιωμένο υπηρέτη του σεξ, τον Rocky. Το νιόπα-
ντρο ζευγάρι μέσα σ' αυτήν την ατμόσφαιρα σεξουαλικής ελευθεριότη-
τας, εκκεντρικότητας, τρόμου αλλά και φιληδονίας, θα αισθανθεί αδυ-
ναμο και έτοιμο να υποκύψει στην αμαρτία (!). Βασισμένη σ' ένα βρετα-
νικό θεατρικό μιούζικαλ, η ταινία οφείλει επίσης την φήμη της και στο γε-
γονός ότι οι μεταμεσονύκτιες προβολές στις ΗΠΑ συνιστούσαν ένα κι-
νηματογραφικό χάνενο: Οι φανατικοί θεατές ήταν ντυμένοι με τα κο-
στούμια των ηρώων και συνόδευαν τα τραγούδια της ταινίας. Έτσι κάθε
προβολή της συνιστούσε μια ιδιόμορφη θεατρική παράσταση μέσα στην
κινηματογραφική αίθουσα, έναν ιδιότυπο διάλογο ανάμεσα στους θεατές
και στα επί της οθόνης διαδραματιζόμενα. Όμως αυτό το φαινόμενο, που
συνόδευε τις προβολές της ταινίας, είχε και μια άλλη όχι ευκαταφρόνητη
συνέπεια: το τελικό αποτέλεσμα της προβολής εξαρτιόταν πρώτα και κύ-
ρια από την διάθεση των θεατών που την παρακολουθούσαν.

Δημήτρης Μπάμπας

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 01.00

Λος Άντζελες εμπιστευτικό / L.A. Confidential

Σκηνοθεσία: Κέρτις Χάνσον. **Σενάριο:** Μπράιαν Χέλγκελαντ και
Κέρτις Χάνσον. **Παίζουν:** Ράσελ Κρόου, Γκάι Πίαρς, Κιμ Μπάσιν-
τζερ, Κέβιν Σπέσι, Ντάνι Ντε Βίτο, Τζέιμς Κρόμγουελ. **Διάρκεια:**
136', 1997.



Η ταινία βασίζεται στο τρίτο βιβλίο της τετράλογίας του Λος Άντζε-
λες: Μαύρη Ντάλια, Μεγάλο πουθενά, L.A. Confidential και Λευ-
κή Τζαζ, του Τζέιμς Έλροϊ. Η διασκευή του βιβλίου σε σενάριο και
πολύ περισσότερο σε ταινία, που να διατηρεί την ατμόσφαιρα του έργου
του Έλροϊ είναι κάτι θα έπρεπε να προκαλεί κατάπληξη. Κι αυτό γιατί η
πυκνότητα και το πολυπρόσωπο της αφήγησης του Έλροϊ, που συνεχώς
παραδραμεί, παλινδρομεί κι επανέρχεται στο βασικό της θέμα, προσθέ-
τοντας νέα πρόσωπα και δεδομένα, θα χρειαζόταν μια ταινία διάρκειας έ-
ξι έως εννέα ωρών για να αποδοθεί. Ωστόσο, η ταινία τα καταφέρνει να
αναπτύξει σε αρκετές από τις πολλαπλές διαστάσεις της την ιστορία, μέ-
σα από την τεχνική των εναλλαγών της παράλληλης δράσης, για να επι-
κεντρωθεί στο τέλος στην ανταγωνιστική σχέση των δύο μπάτσων, του
σκληρού Μπαντ Γουάιτ και του φιλόδοξου Εντ Έξλεϊ και στην ερωτική
σχέση με την Λιν Μπράκεν (ρέπλικα της Βερόνικα Λέικ). Η ίδια η αστυ-
νομική πλοκή και η λύση της φαίνεται να είναι λιγότερο σημαντικές σε
σχέση με την ανάδειξη των χαρακτήρων. Οι προσωπικές επιδιώξεις και
παρορμήσεις του καθενός συν-βαίνει απλώς να εξυπηρετούν και την α-
πόδοση της δικαιοσύνης. Δεν υπάρχουν αδιόρθοροι σ' αυτόν τον κόσμο,
σε κανένα πόστο, σε καμία κλίμακα της ιεραρχίας της εξουσίας. Υπάρχει
μόνο διαπλοκή ή ασυμβίβαστο συμφερόντων μεταξύ των ανθρώπων του
τύπου, της πολιτικής, των αώου-μπίζνες, της αστυνομίας, της εισαγγε-
λίας, του οργανωμένου εγκλήματος. Όλο το σύστημα λειτουργεί μέσα α-
πό εκβιασμούς, καταχρήσεις εξουσίας, δολοφονίες και αναγκαστικές συ-
νενργασίες απέναντι σ' έναν κοινό εχθρό. Το πιο ανιδιοτελές παιχνίδι ανά-
μεσα σε όλα αυτά μοιάζει να είναι το παιχνίδι του ερωτικού πάθους, α-
κόμα κι όταν παίζεται με τους πιο σκληρούς όρους. Όλοι όμως στο τέλος
χάνονται, έτσι όπως έρχονται, στο μεγάλο πουθενά. Στην πόλη των Αγγέ-
λων, κάποια άλλη εποχή, όπου η ζωή ήταν ένας ανελέητος αγώνας επι-
βίωσης. Όπως κάποτε στο σινεμά και στη νουάρ μυθολογία.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΩΡΑ 01.00

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΤΑΙΝΙΕΣ Α' ΠΡΟΒΟΛΗ

Όλα για τη μητέρα μου / Todo sobre mi madre

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδοβάρ. Φωτογραφία: Αφόνσο Μινέτο. Μουσική: Αλμπέρτο Ιγκλέσιας. Παιζουν: Σεσίλια Ροθ, Μαρίζα Παρέδες, Πένελον Κρουζ, Αντόνια Σαν Χουάν, Καντέλα Πένα, Ρόζα Μαρία Σάντρα. Διάρκεια: 100', Ισπανία-Γαλλία, 1999

Μετά τον θάνατο του γιου της Εστεμπάν σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, η μητέρα του Μανουέλα βρίσκει στο ημερολόγιό του μια αναφορά στον πατέρα που ποτέ δεν γνώρισε και ο οποίος εγκατέλειψε τη Μανουέλα χωρίς καν να ξέρει ότι είναι έγκυος, αγνοώντας φυσικά την ύπαρξη του Εστεμπάν. Τότε η Μανουέλα αποφασίζει να αναζητήσει τον πρώην σύζυγό της για να του πει ότι είχαν αποκτήσει μαζί ένα παιδί που δεν ζει πια, εκπληρώνοντας έτσι την επιθυμία του γιου της. Αρχίζει λοιπόν ένα οδοιπορικό αναζήτησης και τελικά ανακαλύπτει



τον χαμένο πατέρα στο πρόσωπο της Λόλα, ενός τραβεστί που ζει στην Βαρκελώνη. Το Όλα για τη μητέρα μου (παραφθορά του τίτλου της κλασικής ταινίας Τα πάντα γύρω από την Εύα του Τζόζεφ Μάνκεβιτς), είναι μια αυθεντικά λαϊκή ταινία για το μεγάλο κοινό (και όχι μόνο), η οποία μ' ένα εξαιρετικά σύνθετο σενάριο καταφέρνει να συνδυάσει με επιτυχία το μελόδραμα και την κωμωδία, αποδίδοντας φόρο τιμής στη μητρότητα και στην ψυχή της μητέρας. Περιγράφοντας έναν κόσμο γυναικών (όπως πάντα), όπου ακόμα και οι αντρικές φιγούρες είναι γυναικείες, ο Αλμοδοβάρ χωρίς να χάνει το θανατηφόρο χιούμορ του και το σαρκαστικό του βλέμμα, ανασύρει το κωμικό από το μελόδραμα και το τραγικό από την κωμωδία, δημιουργώντας ένα εκρηκτικό κοκτέιλ. Η ταινία ισορροπεί τέλεια ανάμεσα στο περιθώριο και την φυσιολογικότητα, στο γλυκό και στο πικρό, στο γέλιο και στο δάκρυ, σ' ένα βαλς των παθών έξοχα ενορχηστρωμένο. Τα αντιφατικά κινηματογραφικά είδη μεταλάσσονται και εκρήγνυνται, ενώ τα στοιχεία του κίτς, της υπερβολής και του γκροτέσκου μοιάζουν καθυποταγμένα σ' ένα ενιαίο, κατασταλαγμένο και σίγουρο κινηματογραφικό ύφος. Το Όλα για τη μητέρα μου, γεμάτο δυνατά συναισθήματα, λάθος έρωτες, ακραία πάθη, χαμένες ζωές, δραματικές κορυφώσεις, κομψή ειρωνία αλλά και μια βαθιά αίσθηση ανθρωπιάς είναι ένα πολύχρωμο μεσογειικό πυροτέχνημα που φωτίζει τα μυστικά της ανθρώπινης ψυχής. Μ' αυτήν την ταινία ο Πέδρο Αλμοδοβάρ κάνει την πιο ώριμη και ολοκληρωμένη δημιουργία του, που άδικα -κατά γενική ομολογία- έχασε τον Χρυσό Φοίνικα των Καννών, όπου βραβεύτηκε μόνο με το βραβείο σκηνοθεσίας.

Θωμάς Λιναράς

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, από 22 Οκτωβρίου - Ώρες προβολής: 19.00, 21.00, 23.00

Πέδρο Αλμοδοβάρ

"Όλες οι ταινίες που κάνω σήμερα είναι ιστορίες γυναικών. Αυτό δεν ξέρω από που προέρχεται. Ίσως από το γεγονός ότι στην Ισπανία υπάρχουν περισσότερες καλές ηθοποιοί από καλούς ηθοποιούς. Ίσως επειδή κατάγομαι από μια χώρα όπου οι γυναίκες είναι πιο εκφραστικές και εξωστρεφείς από τους άνδρες. Το έχει πει και ο Λόρκα πριν από εξήντα χρόνια: Οι γυναίκες είναι πολύ πιο άμεσες, είναι καταπληκτικές. Είναι περισσότερο σύνθετες και λιγότερο ντροπαλές. Όποιος με ακούσει θα νομίζει ότι έχω κάτι με τους άνδρες, μα αυτό δεν είναι αλήθεια. Έχω κάνει ταινίες όπως το "Ματαδόρ" και το "Καυτή Σάρκα", όπου η ουσία τους είναι καθαρά αντρική. Υπάρχουν κινηματογραφικά είδη, όπως το θρίλερ, που είναι εντελώς ανδρικά. Θεωρώ όμως ότι όλα τα "ενήλικα" θέματα λειτουργούν καλύτερα με τις γυναίκες. Δεν θα μπορούσα ποτέ να φανταστώ ότι θα έκανα μια κωμωδία με άνδρες -θα ήταν όλοι ομοφυλόφιλοι..."



ΣΙΝΕΑΚ: ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Ταξίδι στη Μελόνια (κινούμενα σχέδια)

Σουηδική ταινία κινουμένων σχεδίων, που αποτελεί μια εκσυγχρονισμένη διασκευή της "Τρικυμίας" του Σαίξπηρ, με σαφή οικολογική νοηματοδότηση. Στο νησί Μελόνια ζουν ο μάγος Πρόσπερο με την όμορφη κόρη του Μιράντα και τους φίλους τους: τον Άριελ, τον υλιστή αγγελιοφόρο, τον Κάλιμπαν, τον ανέμελο κηπουρό και τον Γουίλιαμ, τον φευγάτο ποιητή. Ανέναντι από τη Μελόνια βρίσκεται το νησί Πλουτώνια, μια βιομηχανική περιοχή που διοικείται από δύο άπληστους ανθρώπους, που χρησιμοποιούν μικρά παιδιά σαν σκλάβους στα εργοστάσια τους. Αυτοί οι δύο ξεκινούν για τη Μελόνια με σκοπό να κλέψουν το μαγικό ελιξίριο που φτιάχνει ο Πρόσπερο και να λεηλατήσουν το τελευταίο απάτητο α-



πό τον δικό τους "πολιτισμό" παράδεισο. Στο πλοίο ταξιδεύει μαζί τους κρυφά και ο Φερνάνδος, δραπετής από την κόλαση του νησιού Πλουτώνια. Ο Πρόσπερος όμως που γνωρίζει τα σχέδια τους προκαλεί μια φοβερή καταιγίδα και το πλοίο βυθίζεται. Οι ναυαγοί φτάνουν κολυμπώντας ως τη Μελόνια. Εκεί ο Φερνάνδος διηγείται στον Πρόσπερο και τους φίλους του την κατάσταση που επικρατεί στο νησί Πλουτώνια. Τώρα η πορεία των πραγμάτων μπορεί και ν' αντιστραφεί.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 3 Οκτωβρίου, ώρα 12:00

Υπόγεια διαδρομή για τον Παράδεισο

Μια ταινία κινουμένων σχεδίων αλλιώτικη από τις άλλες και κυρίως εκείνων της πιο πρόσφατης αμερικάνικης παραγωγής. Η χειροποίητη καλλιγραφία της, η σκοτεινή αφηγηματική διαδρομή της, η λιπότητα των σχεδίων της, οι ευάλωτες μορφές των ηρώων της, ο μελαγχολικός λυρισμός της, η γνήνη αισθητική των χρωμάτων της, η ήρεμη δράση της, κάνουν την αισθητική της ξεχωριστή. Πρόκειται για μια ταινία από τη Δανία με σαφή οικολογικό προβληματισμό, που ανα-



φέρεται στο μέλλον της ανθρωπότητας. Σε μια μελλοντική εποχή, εξαιτίας της καταστροφικής ρύπανσης του περιβάλλοντος και της φύσης, τα ανθρώπινα πλάσματα που μοιάζουν γενετικά μεταλλαγμένα, ζουν παγιδευμένα στα σπλάχνα της γης, υπό την κυριαρχία και την εκμετάλλευση των υποχθόνιων Αρουραίων, χωρίς καμιά ελπίδα διαφυγής. Η επιστροφή στον πάνω κόσμο του φωτός, του καθαρού αέρα, της ομορφιάς και της ελευθερίας μοιάζει με ουτοπία. Η μικρή Σπάρικ και η παρθένη συντροφιά της, θα αναζητήσει το θρυλικό πουλί, που γνωρίζει τη μυστική διαδρομή προς τον χαμένο παράδεισο, έχοντας σαν μίτο της Αριάδνης για την έξοδο από το λαβύρινθο τη μουσική.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 10 Οκτωβρίου, ώρα 12:00

Σνούπυ καλέ μου φίλε

Η πρώτη ταινία που γύρισε ο Μπιλ Μελέντεζ το 1969 με βάση τους ήρωες του Τσαρλς Σουλτς, ενός από τους σπουδαιότερους δημιουργούς στο χώρο των κόμικς. Κεντρικός ήρωας εδώ είναι ο Τσάρλι Μπράουν, ηλικιωμένος από τους φίλους του (Λάινους, Σπέντερ, Λούσι κ.α.) και τον σκύλο Σνούπυ, με τα απίθανο φλεγματικά χιούμορ, που έμελλε να γίνει ο πιο δημοφιλής ήρωας όλης της σειράς. Στην ιστορία αυτή ο Τσάρλι Μπράουν, μετά από αρκετές αποτυχίες, αποφασίζει, από πείσμα



στις φίλες του που τον κοροϊδεύουν, να πάρει μέρος στον διαγωνισμό ορθογραφίας της τάξης του. Παράδοξως τα καταφέρνει και επιλέγεται να ταξιδέψει για να πάρει μέρος στον μεγάλο διαγωνισμό ορθογραφίας, όπου τελικά θα έρθει δεύτερος. Η ταινία διακρίνεται για ανάπτυξη όλων των χαρακτήρων της παρέας, μέσα από εύστοχα σεναριακά ευρήματα (π.χ. ο Λάινους που σέρνει συνέχεια μαζί του την κουβέρτα-φetiχ του), τα οπτικά του ευρήματα (π.χ. η διαίρεση της οθόνης σε πολλαπλές δράσεις, που την προσομοιάζουν με τη σελίδα του κόμικ), το αιχμηρό και πικρό της χιούμορ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ, Κυριακή 17 Οκτωβρίου, ώρα 12:00

Ζουζούνια

Οι ανάγλυφες μορφές του μικρόκοσμου των εντόμων μέσα από την πιο σύγχρονη τεχνολογία του computer animation, που προσφέρει νέες και απίστευτα θεαματικές δυνατότητες δημιουργίας στο είδος. Το σενάριο της ταινίας είναι μια παραλλαγή του μύθου του Αισώπου για τα εργατικά μυρμήγκια, που περνάει μέσα από τη γουέστερν εκδοχή του Και οι επτά ήσαν υπέροχοι για να φτάσει ως το Toy Story και τον εντυπωσιακό Μικρόκοσμο. Σε μια "μητριαρχική" αποικία μυρμηγκιών, που



την καταδυναστεύει μια συμμορία ακρίδων, με αρχηγό τον φοβερό και τρομερό Χόπερ, ένα αδέξιο αλλά γενναίο μυρμήγκι, ο Φλικ, αποφασίζει να εξορμήσει για να αναζητήσει τη βοήθεια κάποιων μαχητών, που θα προστατεύσουν την αποικία του από τη λιμοκτονία και την τρομοκρατία που της έχουν επιβάλλει οι άπληστες, σκοτεινές ακρίδες. Το αποτέλεσμα είναι να προστεθούν στον κόσμο της ταινίας σκαθάκια, ακρίδες, ψύλλοι, κάμπιες, αράχνες, πεταλούδες με κωμικά και ηρωικά αποτελέσματα, τα μυρμήγκια να αποκτήσουν συνείδηση της δύναμής τους και ο Φλικ να κερδίσει την καρδιά της πριγκίπισσας των μυρμηγκιών. Το μεγαλύτερο στού της

ταινίας είναι ίσως ότι υιοθετεί την "μικροσκοπική" οπτική των εντόμων, όχι μόνο στα υποκειμενικά πλάνα με...ζουζουνοκάμερα αλλά και γενικότερα, κάτι που κάνει την ταινία ιδιαίτερα αληθινή και αγαπητή στα παιδιά και μαγική στους μεγάλους.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Κυριακή 24 Οκτωβρίου, ώρα 12:00

Η μικρή γοργόνα

Ταινία παραγωγής του 1989 του Walt Disney, που επανακυκλοφόρησε σε καινούριες κόπιες, με βελτιωμένη ποιότητα ήχου και εικόνας, μετά τη μεγάλη επιτυχία της τέχνης του κινουμένου σχεδίου στη διασκευή κλα-



σικών μύθων σε ολόκληρη τη δεκαετία του '90. Πρόκειται για τη μεταφορά του γνωστού παραμυθιού του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν υπό τη μορφή ενός animation-μυθζικαλ στον μαγικό υδάτινο κόσμο των βυθών, που διακρίθηκε με δύο Όσκαρ: καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης και καλύτερου τραγουδιού για το Under the Sea, το 1989. Η Άριελ, η μικρή γοργόνα, γοητευμένη από την επίγεια ζωή και τον πρίγκηπα Έρικ, θέλει ν' αφήσει τον υδάτινο παράδεισό της και τον πατέρα της Τρίτωνα για να ζήσει στη γη. Παρά τις αντιρρήσεις των φίλων της Σεμπάστιαν και Φούσκα, κάνει μια συμφωνία με την κακιά μάγισσα Ούρσουλα να ανταλλάξει τη μελωδική της φωνή και την ουρά της με ένα ζευγάρι ανθρώπινα πόδια, που θα της δώσουν την ευκαιρία να κατακτήσει τον όμορφο πρίγκηπα. Σύντομα όμως η Άριελ θα ανακαλύψει το τίμημα της ευτυχίας και θα αναγκασθεί να ξεανακαλυμπίσει στα βαθιά για να κερδίσει την αγάπη του πρίγκηπα και να σώσει το βασίλειο του πατέρα της.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ, Κυριακή 31 Οκτωβρίου, ώρα 12:00

Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα - ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ zoop

Μια βραδιά στο Νοτνγκ Χιλ / Notting Hill

Σκηνοθεσία: Ρότζερ Μισέλ. Σενάριο: Κέρτις. Φωτογραφία: Μάικ Κάλτερ. Παίζουν: Τζούλια Ρόμπερτς, Χιου Γκράντ, Ρις Ιφάνς, Έμα Τσέμπερς, Τζίνα ΜακΚλ. Διάρκεια: 123'

Ρομαντική κομεντί σημαίνει μια ταινία χαρακτήρων και καταστάσεων, που βασίζεται σε μια αρχτυπική σεναριακή ιδέα (π.χ. "η πριγκίπισσα και ο φτωχός"), που εξιστορεί με χαριτωμένο τρόπο, δηλαδή αφοπλιστικό, κάτι που στην πραγματική ζωή ποτέ δεν συμβαίνει, ή αλλιώς είναι απίθανο να συμβεί, παρά μόνο σαν όνειρο, φαντασίωση ή σαν ένα κινηματογραφικό παραμύθι σε εκουχρονισμένη εκδοχή, που μοιάζει σαν ρεαλιστική. Τα κύρια στοιχεία της επιτυχίας μιας τέτοιας ταινίας είναι ένα καλογραμμένο σενάριο, που φέρνει τον μύθο στα μέτρα της εποχής, με έξυπνους διαλόγους και δύο-τρεις σκηνές δραματουργικής αναστροφής, που εμπλουτίζουν την προδιεγραμμένη πορεία της αφήγησης. Και βέβαια οι ηθοποιοί-στάρ που θα ενσαρκώσουν τους βασικούς ρόλους. Στο Νότνγκ Χιλ η πιο διάσημη, πλούσια και γοητευτική, αν και ματαιόδοξη και ανασφαλής, σταρ της εποχής, η αμερικανίδα ηθοποιός Άνα Σκοτ, που την ερμηνεύει η πιο όμορφη (Pretty Woman), με το υψηλότερο κασέ (20 εκατομμύρια δολάρια) και όμορφη αμερικανίδα ηθοποιός Τζούλια Ρόμπερτς, μπλέκει ερωτικά με τον πιο άσημο, αμήχανο, χωρισμένο και στα όρια της χρεωκοπίας, αν και γοητευτικό και χαριτωμένο, βρετανό βιβλιοπώλη Γουίλιαμ Θάκερ, που τον ερμηνεύει ο πιο διάσημος βρετανός ηθοποιός Χιού Γκράντ. Κάτι που μοιάζει να αποτελεί την ενσάρκωση του ονείρου κάθε θνητού φαν της σημερινής κινηματογραφικής μυθολογίας. Το αποτέλεσμα είναι δύο λαμπερά πρόσωπα στην οθόνη, που μυθοποιούν περαιτέρω, "απομυθοποιώντας" τους εαυτούς τους. Η Τζούλια Ρόμπερτς σ' ένα ρόλο αντίθετο και συμπληρωτικό σε σχέση μ' εκείνον στο



Pretty Woman, όπου τώρα έχει το πάνω χέρι και ο Χιού Γκράντ σ' ένα ρόλο πιο ανθρώπινο και συμπληρωτικό για το image του σε σχέση μ' εκείνον στον Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία. Πλαισιωμένοι από πολύ ενδιαφέροντες δεύτερους χαρακτήρες, όπως τον Σπάικ - τον συγκάτοικο του Γουίλιαμ, την Μπέλα - την παράλυτη φίλη του και κυρίως την μικρότερη αδελφή του, που στο αρχικό σενάριο ήταν μια σοβαρή αντίζηλος της Άνας Σκοτ. Ρομαντισμός, γλαπογους, στάιλινγκ, κοσμοπολίτικος φενισμός, έξυπνες ατάκες, συγκίνηση, διακριτικός αισθησιασμός, ιδιόμορφο βρετανικό χιούμορ αφηγηματική καθαρότητα, πολλές μελωδίες, happy-end και ποικιλία, κάνουν σίγουρη την επιτυχία. Όπερ και εγένετο.

Σωτήρης Ζήκος

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, 1-21 Οκτωβρίου

Πολιορκία μιας γυναίκας / Besieged

Σκηνοθεσία: Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Σενάριο: Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, Κλερ Πεπλό, βασ. σε διήγημα του Τζέιμς Λάσντον. Φωτογραφία: Φάμπιο Τονανκέτι. Μουσική: Αλέσιο Βλαντ. Ηθοποιοί: Θάνη Νιούτον, Ντάβιντ Τσιούλι. Διάρκεια: 90'

Βρισκόμαστε στην Αφρική. Η θέα ενός ηφαιστείου από ψηλά. Ακρωτηριασμένα παιδιά σε αναπηρικά καροτσάκια και μια νεαρή Αφρικανή, η Σαντουράι, να τα συντρέπει. Μια ομάδα στρατιωτών συλλαμβάνει έναν δάσκαλο: είναι ο άνδρας της κοπέλλας. Την ξανασυναντούμε στη Ρώμη σ' ένα παλιό σπίτι, όπου έχει βρει καταφύγιο και το οποίο καθαρίζει με αντάλλαγμα ένα δωμάτιο για να μένει. Ο ιδιοκτήτης του σπιτιού, ο Κίνσκι, είναι ένας Άγγλος, κλειστός και εκκεντρικός, που κρύβεται πίσω από το πιάνο του με μόνη συντροφιά τη μουσική. Οι ζωές μέσα στο σιωπηλό σπίτι μπλέκονται σ' ένα παιχνίδι ερωτικής έλξης και απώθησης, μυστικών και υπαινιγμών, αμφιβολίας και βεβαιότητας. Στο τέλος, και ενώ το σπίτι αδειάζει απ' ό,τι πολυτιμότερο έχει -ακόμα και από τη μουσική καρδιά του, το πιάνο- θα εμφανιστεί ελεύθερος στη Ρώμη ο σύζυγος της Σαντουράι. Όμως τίποτα δε θα ξεκαθαρίσει: τα μυστικά δεν θ' αποκαλυφθούν, τα αινίγματα δε θα λυθούν, ο έρωτας θα μείνει ανεπίρωτος και η εσωτερική ζωή των ηρώων θα μείνει κλειστή και μετέωρη στην αβέβαιη χώρα του διφορούμενου.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, 1-7 Οκτωβρίου



Μόνο ο Θεός με βλέπει / Dieu seul me voit

Σκηνοθεσία, σενάριο: Μπρούνο Πονταλιντές. Διάλογοι: Μπρούνο & Ντενί Πονταλιντές. Ηθοποιοί: Ντενί Πονταλιντές, Ζαν Μπαλιμπάρ, Ιζαμέλ Σαντελί, Σεσίλ Μπουγιότ, Ζαν-Νοέλ Μπουρτέ, Μισέλ Βιλερμόζ, Φιλίπ Ουκάν. Διάρκεια: 120'

Είμαι απόλυτα σίγουρος ότι μου αρέσει το φοντύ;". "Θα αγωνιζόμουν να υπερασπιστώ το Κουβανέζικο εθνικό σύστημα υγείας;". Απλές ερωτήσεις που απαιτούν νηπιακές απαντήσεις για να ξεπερδεύεις μαζί τους. Εκτός κι αν είσαι ο Άλμπερτ. Ο παθολογικά αναποφάσιτος ηχολήπτης που δεν μπορεί να ακούσει τις επιθυμίες του, ακόμα κι αν πρόκειται για το φαγητό που θα ήθελε να φάει. Η καθημερινότητα του μοιάζει με κανονικό Κάμπελ Τρόφι. Στο διάστημα μεταξύ δύο τοπικών γαλλικών εκλογών, στις οποίες θα προσφέρει την εθελοντική εργασία του ως εφορευτική επιτροπή -μια καλή ευκαιρία για να δει παλιούς φίλους και να χαζέψει γυναικείες γάμπες- θα συναντήσει τρεις γυναίκες με ισχυρή προσωπικότητα. Αυτές θα του δώσουν τις δύο λέξεις που τόσο πολύ χρειάζεται η υπερδεμένη ζωή του. Το ΝΑΙ και το ΟΧΙ. Αθώς, αφελής, αστειός και ανάλαφρος, ο Άλμπερτ επινοήθηκε από τον σκηνοθέτη Μπρούνο Πονταλιντές, το 1991, όταν γύρισε το μικρού μήκους φιλμάκι Μια νύχτα στις Βερσαλιές, μια κωμωδία καταστάσεων με πρωταγωνιστή έναν ε-



ξίου εκκεντρικό και αδέξιο χαρακτήρα. Εδώ το γέλιο επιδιώκεται όχι τόσο από τις καταστάσεις, αλλά από την αγωνία του θεατή για το τι συμβαίνει μέσα στο "βασανισμένο" μυαλό του ήρωα.

Τζένη Παυλίδου

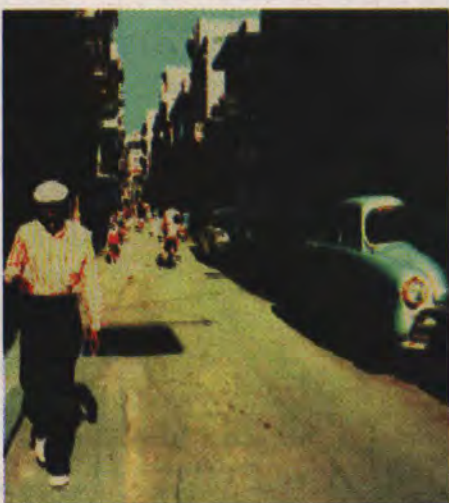
ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, έως 30 Σεπτεμβρίου

Buena Vista Social Club

Σκηνοθεσία: Βιμ Βέντερς. Φωτογραφία: Ρόμυ Μόλερ, Τεό Μπίρκενς, Μπρίγκιτ Χιλένιους, Λίζα Ρι-ντζερ, Γιορκ Βίντμπερ. Γερμανία-ΗΠΑ-Γαλλία-Κούβα. Διάρκεια: 100'

Ο συνθέτης Ράι Κούντερ έχοντας μαζί του τον γιο του, Γιοσάκι Κούντερ, ταξίδεψε ως τα los barrios, τις ισπανόφωνες συνοικίες της Κούβας, για να βρει και να ενώσει τους Super-Abuelos! Δεν πρόκειται για κάποιο νεανικό συγκρότημα, αλλά για το ακριβώς αντίθετο. Οι Σούπερ-Παππούδες είναι καλλιτέχνες της λάτιν τζαζ, πολύ μεγάλοι πια σε ηλικία και σίγουρα υπεύθυνοι για το ότι κρατήθηκε ως τώρα ζωντανή η μουσική παράδοση των ρυθμών sones και των boleros της πατρίδας τους. Ανάμεσα σ' αυτούς τους ξεχασμένους μουσικούς θρύλους είναι: ο 80χρονος πιανίστας Ρούμπεν Γκονζάλεθ, που τα δάχτυλά του διατρέχουν ακόμα με μεγάλη ταχύτητα τις οκτάβες του πιάνου (αν και έχει δέκα ολόκληρα χρόνια ν' αγγίξει αυτό το μουσικό όργανο), η Ομάρα Πορτονόντο, η μοναδική γυναίκα στο γκρουπ η οποία χαρακτηρίστηκε ως η "Εντίθ Πλάφ της Κούβας", ο υπέροχος Μπαρμπάρτο Τόρες που μπορεί να παίξει με τα χέρια πίσω από την πλάτη το laudista (ένα μουσικό όργανο που μοιάζει με το δικό μας λαούτο) και ο 70χρονος με το παιδικό πρόσωπο Ιμπαρήμ Φερέρ, που η μελωδική, αισθαντική φωνή του μεταφέρει στο αυτί του ακροατή όλη την ομορφιά και το χρώμα της Κούβας. Το 1997 ένα βραβείο Γκράμι ήρθε να επιβεβαιώσει το μεγαλείο του γκρουπ, ενώ ο Βιμ Βέντερς αποφάσισε ότι αυτό το εξαιρετικής σημασίας μουσικό γεγονός θα έπρεπε να αποτυπωθεί στο σελινότι. Κινηματογράφησε έτσι τις αφηγήσεις των μουσικών σχεδόν ολοκληρωτικά με στέντι-καμ, παρεμβάλλοντάς ανάμεσά τους υλικό από τις συναντήσεις του γκρουπ στο Άμστερνταμ και το Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης,

όπου έκαναν την τελευταία τους εμφάνιση πριν διαλυθούν. Η δύναμη της ταινίας βρίσκεται στα πρόσωπα την ώρα που μιλάνε ή παίζουν μουσική. Προφέρουν μ' αισιοδοξία τα λόγια τους, χαμογελάνε με τις εικόνες που θυμούνται από την πατρίδα τους κι αποκαλύπτουν την αληθινή ψυχή τους μέσα από τους μελωδικούς κυματισμούς των μουσικών οργάνων ή το ρυθμικό χτύπημα των κόνγκας. Σε κάποιο σημείο της ταινίας ο Ράι Κούντερ λέει στο γιο του "Να'σαι πολύ ευτυχισμένος, αν σου τύχει κάποτε κι εσένα μια τέτοια ευκαιρία." Το ίδιο ευτυχισμένοι μπορούν να θεωρούν τον εαυτό τους κι όλοι όσοι θα αποφασίσουν να παρακολουθήσουν στη μεγάλη οθόνη αυτό το υπέροχο ντοκιμαντέρ.



ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, από 22 Οκτωβρίου

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος: Δύο ταινίες σε μία προβολή

Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η γιαγιά μου

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος. Φωτογραφία: Κώστας Κουτσιαμπασάκος, Παύλος Μαυρικίδης. Μουσική: Ευάγγελος Φάμπας. Μοντάζ: Ελισάβετ Χρονοπούλου. Ντοκιμαντέρ, 5-16 mm, 30', έγχρωμο, 1997



Η Δημήτρα Κουτσιαμπασάκου, ογδόντα χρονών, ζει μόνη της στο Αρματωλικό, ένα χωριό της Πίνδου. Δίπλα από το σπίτι της κυλάει ο πανάρχαιος ποταμός Αχελώος, που χωρίζει το Αρματωλικό από το χωριό Μεσοχώρα. Στο σημείο αυτό χτίζεται και το φράγμα του Αχελώου, ένα από τα μεγαλύτερα στο είδος του έργα στον κόσμο. Το σπίτι της γιαγιάς βρίσκεται στο κέντρο της επικείμενης λίμνης που θα δημιουργήσει το φράγμα. Τα τρία εγγόνια της επισκέπτονται τη γιαγιά και γυρίζουν το εν λόγω ντοκιμαντέρ... Ένα ευρηματικό θέμα, που συνθέτει πρόσωπα, φυσικούς χώρους, μνήμες, συναισθήματα και ιστορίες, ανοίγοντας ένα πλήθος καίριων ερωτημάτων για τη σχέση του χθες και του σήμερα και παράγοντας ένα απολαυστικό αφηγηματικό αποτέλεσμα, με κέντρο του την αξιγάπητη γιαγιά, που θα το ζήλευαν πάρα πολλές ταινίες μυθοπλασίας. Ουδείς με τα γνωστά "εκπαιδευτικά" ντοκιμαντέρ. Η ταινία ξεχώρισε και διακρίθηκε, όπου κι αν προβλήθηκε, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ύψωμα 33

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος. Φωτογραφία: Δημήτρης Μπακάλμπασης. Μουσική: Ευάγγελος Φάμπας. Παίζουν: Στ. Κατρούλης, Γ. Τσίτσας, Κ. Κάππας, Ιακ. Μιλιανός, Τ. Πολιτόπουλος, Γ. Τσιώμου, Ευτ. Γακουμή, Σπ. Φωκάς. Διάρκεια: 40', 35 mm, έγχρωμο, 1998



Η ταινία αφηγείται το χρονικό, κάποιων ταραγμένων ημερών, μεταξύ των ανδρών ενός μικρού στρατιωτικού φυλακίου σ' ένα παράκτιο ακριτικό νησί του Αιγαίου. Αποστολή τους είναι η επιτήρηση της περιοχής και η συλλογή πληροφοριών για τον εχθρό. Την απομόνωση αυτής της μικρής κοινότητας των αντρών στο έρημο τοπίο, έρχεται να διαταράξει και να ανακουφίσει η παρουσία μιας όμορφης βοσκοπούλας, που γίνεται το αντικείμενο μιας επισταμένης παρακολούθησης, πιο ζωτική για τους ίδιους από το εντεταλμένο καθήκον τους. Η ψυχολογική πίεση, ωστόσο, που υφίσταται ο νεότερος της ομάδας, θα την οδηγήσει σε μια βίαιη αντίδραση και την κατάσταση στο φυλάκιο εκτός ελέγχου. Μια ταινία χαρακτήρων, με απλή δραματουργική δομή και απόλυτη φυσικότητα στον τρόπο κινηματογράφησης της και στις ερμηνείες των ηθοποιών της, σε βαθμό που κινδυνεύει να υποτιμηθεί για έλλειψη στυλ. Από στυλ όμως, ή στυλιζάρισμα, χορτάσαμε, ας δούμε και καμμία ελληνική ταινία που να βλέπεται σαν-να-ήμασταν-κι-εμείς-εκεί: στο Ύψωμα 33. Πέμπτη ταινία μικρού μήκους του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου, που κέρδισε το Πρώτο βραβείο Ταινίας Μυθοπλασίας στο 21ο Φεστιβάλ της Δράμας, όπως και το Πρώτο αντίστοιχο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας για το 1998.

Σ.Ζ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ, 8-14 Οκτωβρίου

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Προφεστιβαλικό αφιέρωμα Robert Bresson ΟΛΥΜΠΙΟΝ II, από 15 έως και 21 Οκτωβρίου

Διοργάνωση:

• INSTITUT FRANCAIS D'ATHÈNES (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών)

• INSTITUT FRANCAIS DE THESSALONIQUE (Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης)

• MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGÈRES (PARIS): Bureau du Cinema (Madame Janine Deunf)

με την ιδιαίτερη συμμετοχή της CINEMATHEQUE ONTARIO (Canada) και την πολύτιμη συμβολή του James Quandt, senior programmer.

Ευχαριστούμε τις εταιρείες και τους φορείς:

ARGOS FILM (PARIS), CINEMATHEQUE ROYALE (BRUXELLES), PARAMOUNT (PARIS), GAUMONT (PARIS), CANAL PLUS INTERNATIONAL (PARIS), GALLIMARD AUDIOVISUEL (PARIS), INTERAMA (NEW YORK) και την BIBLIOTHEQUE DE L'IMAGE ET DU FILM (PARIS).

Οι άγγελοι της αμαρτίας / Les anges du pèché (1943)

Σενάριο: Robert Bresson, από μια ιδέα του κρέα Brünckberger.

Διάλογοι: Jean Giraudoux. Φωτογραφία: Philippe Agostini. Μουσική: Jean-Jacques Grunenwald. Ηθοποιοί: Renée Faure, Jany Holt, Sylvie, Marie-Hélène Dasté, Paula Dehelly. Διάρκεια: 97', ασπρόμαυρη



Η Αν Μαρί, μια κοπέλα που έχει πάρει τον κακό δρόμο, κατακλύζεται από ένα δυνατό θρησκευτικό συναίσθημα και μπαίνει στο μοναστήρι να γίνει μοναχή. Στην διάρκεια μιας επίσκεψής της στο σκωφρονιστικό ίδρυμα, εντυπωσιάζεται από την Τερέζ, μια φυλακισμένη σκληρή και αλαζονική. Παρόλο που η ποιή της τελειώνει, και προσπαθεί να την πείσει να αποσυρθεί κι αυτή στο μοναστήρι, για να σώσει την ψυχή της. Όμως, τη μέρα της αποφυλάκισής της, η Τερέζ αγοράζει ένα πιστόλι και σκοτώνει τον εραστή της, τον οποίο θεωρεί υπεύθυνο για τη φυλάκιση της. Αμέσως μετά καταφεύγει στο μοναστήρι, προς μεγάλη χαρά της Αν Μαρί που πιστεύει ότι μετάνιωσε. Η Τερέζ, όμως αισθάνεται να ασφυκτιά από την προστατευτική παρουσία της Αν Μαρί στη ζωή της και προσπαθεί να την κρατήσει σε απόσταση με κάθε τρόπο. Για να το πετύχει, την υπονομεύει, υποβάλλοντας με δολιότητα τις διαφορές που έχει η Αν Μαρί με τις ανώτερές της. Το σχέδιό της επιτυγχάνει: η Αν Μαρί τιμωρείται, θεωρεί την τιμωρία της άδικη, εξεγείρεται και δίωχεται από το μοναστήρι...

Προβολές: 16/10, 19:00

Οι κυρίες του δάσους της Βουλώνης / Les dames du bois de Boulogne (1945)

Σενάριο και διασκευή: Robert Bresson, από ένα επεισόδιο του

"Jacques le Fataliste et son Maître" του Denis Diderot. Διάλογοι: Jean Cocteau. Φωτογραφία: Philippe Agostini. Μουσική: Jean-Jacques Grunenwald. Ηθοποιοί: Paul Bernard, Maria Casarès, Éliane Labourdette, Lucienne Bogaert. Διάρκεια: 84', ασπρόμαυρη



Η Ελέν, μια νεαρή χήρα που συζεί με τον Ζαν, κάποια στιγμή αρχίζει να υποψιάζεται ότι αυτός δεν την αγαπάει πια. Για να ανακαλύψει την αλήθεια, αποφασίζει να του πει ψέματα και "εξομολογείται" ότι δεν είναι πια ερωτευμένη μαζί του. Ο Ζαν παραδέχεται το γεγονός αυτό και για τον εαυτό του και τότε η Ελέν, συγκλονισμένη από τη φοβερή αποκάλυψη, τον διαβεβαιώνει ότι θα μείνουν για πάντα φίλοι, ενώ μέσα της προετοιμάζει μεθοδικά την εκδίκησή της. Σ' ένα καμπαρέ, εντυπωσιάζεται από την ομορφιά της γοητευτικής χορεύτριας Ανιές, η μητέρα της οποίας είναι παλιά γνωστή της Ελέν. Όταν αυτή τους προτείνει το σχέδιό της, μητέρα και κόρη συμφωνούν, αφού τα οικονομικά ανταλλάγματα που τους προσφέρει η Ελέν θα τις βοηθήσουν να αλλάξουν ζωή. Το σχέδιο είναι να συναντηθούν, δήθεν τυχαία, ο Ζαν και η Ανιές στο δάσος της Βουλώνης, να συνδεθούν με σκοπό το γάμο, και όταν παντρευτούν

να αποκαλύψει στον Ζαν το διαφορετικό παρελθόν της Ανιές. Η Ελέν δολοφονεί στήνοντας το σατανικό της σχέδιο, αλλά η Ανιές αντιδρά επειδή ο Ζαν την ενδιαφέρει πραγματικά και δεν θέλει να γίνει ένα άβουλο όργανο στα εκδικητικά σχέδια της Ελέν...

Προβολές: 15/10, 19:00 • 21/10, 23:00

Το ημερολόγιο ενός εφημέριου / Journal d'un curé de campagne (1951)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Georges Bernanos. Διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Léonce-Henry Burel. Μουσική: Jean-Jacques Grunenwald. Ηθοποιοί: Claude Laydu, Armand Guibert, Marie-Monique Arkell, Nicole Ladmiral, Jean Riveyre, Nicole Maurey. Διάρκεια: 110', ασπρόμαυρη



Ένας νεαρός εφημέριος φθάνει στην ενορία του μικρού χωριού Αμπρικούρ. Κάθε μέρα σημειώνει στο ημερολόγιό του "τα μικρά και ασήμαντα μυστικά μιας ζωής χωρίς μυστήρια". Ο νεαρός ιερωμένος, που έχει ασθενική υγεία, βιώνει την αποστολή του μέσα σε αντίθετες συνθήκες. Η επιθυμία του να επιτελέσει τη λειτουργία του ως πνευματικού, όχι μόνο σύμφωνα με το γράμμα αλλά και με το βαθύτερο νόημα του Ευαγγελίου, τον οδηγεί σε σύγκρουση με την κοινότητα και κυρίως με τον εφημέριο του διπλανού χωριού Ντορσί, ενός ανθρώπου άξεστου και σκληρού, ο οποίος τον κατηγορεί ότι δεν κάνει τους απαραίτητους συμβιβασμούς με την αριστοκρατία του τόπου. Και πράγματι, ο εφημέριος του Αμπρικούρ αδιαφορεί για τα υλικά αγαθά και νοιάζεται περισσότερο για μια ουσιαστική πνευματική επικοινωνία με το ποιμνίο του, αλλά αυτή του η στάση έχει ως αποτέλεσμα πολλές απογοητεύσεις και μεγάλη μοναξιά...

Προβολές: 15/10, 17:00 • 18/10, 19:00

Ένας καταδικασμένος σε θάνατο δραπέτευσε / Un condamné à mort s'est échappé (1956)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο σε ένα διήγημα του ταγματάρχη André Devigny. Διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Léonce-Henry Burel. Μουσική: W. A. Mozart. Ηθοποιοί: Françoise Letterier, Roland Monod, Jacques Ertaud. Διάρκεια: 95', ασπρόμαυρη



Λόν, 1943. Ο υπολοχαγός Φοντέν προσπαθεί να δραπέτευσει από το όχημα που τον μεταφέρει στη φυλακή αλλά συλλαμβάνεται, βασανίζεται και κλείνεται στην απομόνωση φορώντας χειροπέδες. Μερικά "δώρα" από τους συγκρατούμενούς του, ανάμεσα στα οποία και μια λίμα που του επιτρέπει να βγάλει τις χειροπέδες, τον βοηθούν να επιβιώσει τις πρώτες δύσκολες μέρες. Η ζωή στη φυλακή, μονότονη και επαναλαμβανόμενη, ρυθμίζεται από τα γεύματα, τους περιπάτους στο προαύλιο και το ομαδικό μπάνιο, όπου καταφέρνει να κάνει μια φευγαλέα γνωριμία με τους άλλους φυλακισμένους. Μια μέρα, ο Φοντέν ανακαλύπτει τυχαία ότι η κάσα της πόρτας του κελιού του δεν είναι στερή και πως μπορεί να ξηλωθεί. Μ' ένα κουτάλι αρχίζει να δουλεύει προσπαθώντας να μην κάνει θόρυβο και μαζεύοντας προσεκτικά τ' απορρίμματα για να μην αφήνει ίχνη. Η δουλειά προχωρά και κάποια στιγμή η κάσα υποχωρεί, η πόρτα μπορεί να ανοίξει και τότε ο Φοντέν αρχίζει να οργανώνει το σχέδιο της απόδρασής του. Φτιάχνει σχοινιά χρησιμοποιώντας σετόνια, μαξιλάρια, κουβέρτες και τα σύρματα του κρεβατιού. Όλα είναι έτοιμα, όμως ο Φοντέν αμφιβάλλει για το αν έχει την απαιτούμενη σωματική δύναμη και το ψυχικό σθένος για να τα καταφέρει μόνος του...

λούς φυλακισμένους. Μια μέρα, ο Φοντέν ανακαλύπτει τυχαία ότι η κάσα της πόρτας του κελιού του δεν είναι στερή και πως μπορεί να ξηλωθεί. Μ' ένα κουτάλι αρχίζει να δουλεύει προσπαθώντας να μην κάνει θόρυβο και μαζεύοντας προσεκτικά τ' απορρίμματα για να μην αφήνει ίχνη. Η δουλειά προχωρά και κάποια στιγμή η κάσα υποχωρεί, η πόρτα μπορεί να ανοίξει και τότε ο Φοντέν αρχίζει να οργανώνει το σχέδιο της απόδρασής του. Φτιάχνει σχοινιά χρησιμοποιώντας σετόνια, μαξιλάρια, κουβέρτες και τα σύρματα του κρεβατιού. Όλα είναι έτοιμα, όμως ο Φοντέν αμφιβάλλει για το αν έχει την απαιτούμενη σωματική δύναμη και το ψυχικό σθένος για να τα καταφέρει μόνος του...

Προβολές: 15/10, 23:00 • 21/10, 19:00

Ο πορτοφολάς / Pickpocket (1959)

Σενάριο-διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Léonce-Henry Burel, με βοήθη τον Henri Raichi. Μουσική: Jean Baptiste Lulli. Ηθοποιοί: Martin Lassale, Marika Green, Pierre Leymarie, Jean Pélégri, Kassagi, Pierre Etaix. Διάρκεια: 75', ασπρόμαυρη



Ο Μισέλ κλέβει στον ιππόδρομο του Longchamp από την τσάντα μιας γυναίκας μερικά εισιτήρια. Βγαίνοντας, τον σταματά η αστυνομία, αλλά τον αφήνει ελεύθερο αφού δεν βρίσκει αποδείξεις. Την επόμενη μέρα πηγαίνει στο σπίτι όπου μένει η άρρωστη μητέρα του, αλλά δεν την επισκέπτεται και δίνει κάποια χρήματα που προορίζονται γι' αυτήν στη Ζαν, μια νεαρή γειτόνισσα. Αργότερα, στο καφέ όπου συχνάζει, συναντά τον φίλο του Ζακ και τον αστυνομικό επιθεωρητή, όπου τους εκθέτει τη φιλοσοφία του, σύμφωνα με την οποία οι ανώτεροι άνθρωποι θα πρέπει να μην υποτάσσονται στους νόμους, για το καλό της κοινωνίας. Καθώς επιστρέφει στο σπίτι του με το μετρό, γοητεύεται παρακολουθώντας την τεχνική και μέθοδο ενός πορτοφολά και το ίδιο εκείνο βράδυ εξασκείται μόνος του στο σπίτι στην τεχνική της κλοπής πορτοφολιών. Τις επόμενες μέρες ασκεί με ζήλο νεοφώτιστου το νέο του ταλέντο στο μετρό, αλλά όταν συλλαμβάνεται επ' αυτοφώρω από κάποιο υποψήφιο θύμα του, αποφασίζει να σταματήσει για ένα διάστημα. Ένα βράδυ γνωρίζεται με έναν άγνωστο άνδρα, ο οποίος τον μπει στα μυστικά της τέχνης του πορτοφολά...

Προβολές: 15/10, 21:00 • 19/10, 23:00

Η δίκη της Ζαν ντ' Αρκ / Procès de Jeanne d'Arc (1962)

Σενάριο-διάλογοι: Robert Bresson, από τα στιγμιότυπα της δίκης. Φωτογραφία: Léonce-Henry Burel. Μουσική: Francis Seyrig. Ηθοποιοί: Florence Carrez, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat, Marc Jacquier, Jean Gilbert, Michel Herubel, Richard Pratt. Διάρκεια: 65', ασπρόμαυρη

Ρουέν, 1431. Στην αίθουσα του δικαστηρίου η Ζαν ντ' Αρκ ορκίζεται στο Ευαγγέλιο και απαντά στις ερωτήσεις του επίσκοπου Κοσόν. Η νεαρή γυναίκα, που κατηγορείται ως μάγισσα και αιρετική, παραδέχεται πως έχει ακούσει φωνές, αλλά ότι δεν έχει βλάψει ποτέ κανέναν. Για πρακτικούς λόγους, η ανάκριση συνεχίζεται στο κελί της. Οι ανακριτές αμφισβητούν την παρθενία της, αλλά μετά από εξετάσεις αποδεικνύεται η αγνότητά της. Φθάνει το Πάσχα, όμως της απαγορεύεται να μεταλάβει τη Θεία Κοινωνία, αν δεν υποταχθεί στις Αρχές της Εκκλησίας. Η Ζαν ντ' Αρκ δηλώνει ότι θα λογοδοτήσει για τις πράξεις της μονάχα ε-



νώπιον του Θεού· οδηγείται στην αίθουσα βασανιστηρίων, αλλά δεν ομολογεί. Την ημέρα της απόφασης και ενώ ο επίσκοπος της ανακοινώνει την καταδίκη της σε θάνατο δια της πυράς, ένας μοναχός καταφέρνει να την πείσει να υπογράψει δήλωση μετανοίας, για να σώσει τη ζωή της. Η Ζαν ντ' Αρκ συμβιβάζεται και, πράγματι, η νέα της καταδίκη είναι ισόβια...

Προβολές: 16/10, 17:00 • 19/10, 19:00

Στην τύχη ο Μπαλταζάρ / Au hasard Balthazar (1966)

Σενάριο-διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Ghislain Cloquet. Μουσική: F. Schubert, Jean Wiener. Ηθοποιοί: Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin, Nathalie Joyaut, Walter Green, Pierre Klossowski, Jean-Claude Guibert. Διάρκεια: 95', ασπρόμαυρη



Τρία παιδιά από το Παρίσι περνούν τις διακοπές τους σ' ένα χωριό των Πυρηνίων, παρέα μ' ένα κορίτσι του χωριού, τη Μαρί, κι έναν γαίδαρο που τον έχουν ονομάσει Μπαλταζάρ. Η οικογένεια ενός από τα παιδιά, του Ζακ, μετά τις διακοπές φεύγει και δεν επιστρέφει ξανά. Τα χρόνια περνούν. Ο πατέρας της Μαρί διαχαιρίζεται τα κτήματα της οικογένειάς του Ζακ, ενώ ο Μπαλταζάρ τώρα πια ανήκει στη Μαρί. Κάποια στιγμή, ο πατέρας της κατηγορείται άδικα για κακοδιαχείριση και ο Ζακ επιστρέφει στο χωριό για να ξεκαθαρίσει την κατάσταση, αλλά αποτυγχάνει στην αποστολή του και ξαναφεύγει άπρακτος. Η Μαρί, απογοητευμένη από την αναχώρησή του, αδιαφορεί για τον Μπαλταζάρ, που τον αγοράζει ο αρτοποιός του χωριού, ο Ζεράρ, ο οποίος, μάλιστα, αποπλανά τη Μαρί. Ο Αρνόλντ, ένας περιπλανώμενος και αργόσχολος τυχοδιώκτης, παίρνει στην προστασία του τον Μπαλταζάρ, που ο κτηνίατρος θέλει να θανατώσει γιατί είναι άρρωστος. Ο Μπαλταζάρ γίνεται καλά, αλλά, επειδή ο Αρνόλντ τον κακομεταχειρίζεται, το σκάει και καταλήγει σ' ένα τσίρκο. Ο Αρνόλντ τον ξαναβρίσκει, όμως σκοτώνεται πέφτοντας από τον Μπαλταζάρ...

Προβολές: 16/10, 21:00 • 20/10, 23:00

“Ο Robert Bresson είναι ο Γαλλικός κινηματογράφος, όπως ο Πτοστογιέφσκι είναι το Ρώσικο μυθιστόρημα και ο Μότσαρτ είναι η Γερμανική μουσική”

Ζαν-Λυκ Γκοντάρ

Μουσέτ / Mouchette (1967)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο στο μυθιστόρημα "Nouvelle histoire de Mouchette", του George Bernanos. Φωτογραφία: Ghislain Cloquet. Μουσική: Claudio Monteverdi (Magnificat), Jean Wiener (τραγούδια και μουσική). Ηθοποιοί: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal, Paul Hébert, Jean Vimenet, Marie Susini. Διάρκεια: 82', ασπρόμαυρη



Η Μουσέτ είναι μια κοπέλα στην εφηβεία, που ζει σ' ένα χωριό της γαλλικής επαρχίας, μέσα σε δύσκολες οικογενειακές συνθήκες. Στο μοναδικό κρεβάτι του σπιτιού κείται η μητέρα, βαριά άρρωστη, και το νεαρό κοριτσάκι πρέπει να τη φροντίζει, καθώς και το μικρό της αδερφάκι. Ο μεγαλύτερος αδερφός και ο πατέρας είναι λαθρέμποροι, αδιαφορούν για την οικογένεια και απουσιάζουν μόνιμα από το σπίτι. Η Μουσέτ ταπεινώνεται και προσβάλλεται συνεχώς από μικρούς και μεγάλους, ενώ στο λίγο ελεύθερο χρόνο της δουλεύει στο καφέ του χωριού. Ο Αρσέν, λαθροκυνηγός, και ο Ματιέ, δασοφύλακας, είναι ερωτευμένοι με την ιδιοκτήτρια του καφέ, τη Λουίζ. Μια μέρα, η Μουσέτ παρακολουθεί τυχαία μια φιλονικία ανάμεσα στους δύο, που καταλήγει σε άγριο καυγά. Λίγο αργότερα, ο Αρσέν εξομολογείται στη Μουσέτ πως σκότωσε τον Ματιέ και της ζητά να τον καλύψει, δίνοντάς του άλλοι. Η κοπέλλα δέχεται, αλλά το "ευχαριστώ" του Αρσέν είναι να της επιτεθεί και να τη βιάσει. Η Μουσέτ επιστρέφει στο σπίτι και βρίσκει τη μητέρα της ετοιμοθάνητη...

Προβολές: 16/10, 23:00 • 20/10, 19:00

Μια γλυκιά γυναίκα / Une femme douce (1969)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο στη νουβέλα του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι "Μια τρυφερή ψυχή". Φωτογραφία: Ghislain Cloquet. Μουσική: Henry Purcell, Jean Wiener. Ηθοποιοί: Dominique Sanda, Guy Francis, Jane Lobre, Claude Ollier, Jacques Kébadian, Dorothee Blank. Διάρκεια: 88', έγχρωμη



Μια νεαρή γυναίκα αυτοκτονεί πέφτοντας από τον πέμπτο όροφο ενός κτιρίου στο Παρίσι. Ο σύζυγος αναπολεί την κοινή τους ζωή, καθώς αναρωτιέται για τα κίνητρα της ακραίας πράξης της και θυμάται την πρώτη τους συνάντηση, όταν Αυτή μπήκε στο ενεχυροδανειστήριό του για να του πουλήσει μια παλιά φωτογραφική μηχανή. Αυτός, εντυπωσιασμένος από την ομορφιά της, μετά από μια σύντομη γνωριμία της προτείνει να τον παντρευτεί και Αυτή, παρ' όλους τους διασταγμούς της, τελικά δέχεται. Πολύ σύντομα θα φανερωθούν οι ουσιαστικές διαφορές των χαρακτήρων τους και η προβληματική επικοινωνία ανάμεσά τους θα κάνει το γάμο τους τυπικό και ανυπόφορο. Ο σύζυγος, όμως, παρά τη συμβατική τους σχέση, τη ζηλεύει και την κατασκοπεύει στις συνομιλίες και τις μετακινήσεις της. Μια μέρα τη βλέπει σ' ένα αυτοκίνητο, παρέα μ' έναν άγνωστο άνδρα, γεγονός που επιδεινώνει την κατάσταση, κάνοντας τη συμβίωσή τους ανυπόφορη. Η κοπέλα παθαίνει μια νευρική κρίση και οι φροντίδες του συζύγου μοιάζουν να σώζουν την υγεία της και τη σχέση τους, καθώς τους φέρνουν πάλι κοντά...

Προβολές: 17/10, 19:00 • 19/10, 21:00

"Για πολλούς λόγους θεωρώ τον Bresson μοναδικό φαινόμενο στον κόσμο της κινηματογραφίας".

Αντρέι Ταρκόφσκι

Τέσσερις νύχτες ενός ονειροπόλου / Quatre nuits d'un reveur (1971)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο στη νουβέλα του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι "Λευκές νύχτες". Διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Pierre Lhomme (και Ghislain Cloquet για τη σκηνή της αστυνομικής ταινίας). Μουσική: Michel Magne, Groupe Batuki, Christopher Hayward, Louis Guitart, F.R. David. Ηθοποιοί: Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Jean-Maurice Monnoyer, Jérôme Massart, Patrick Jouanné. Διάρκεια: 83', έγχρωμη



Ο νεαρός ζωγράφος Ζακ παρατηρεί στο Pont Neuf την ασυνήθιστη συμπεριφορά μιας κοπέλας που περπατά ξυπόλυτη στο παραπέτο της γέφυρας. Ο Ζακ αποφασίζει να παρέμβει: πλησιάζει, της μιλά, τη βοηθά να κατεβεί στο έδαφος και τη συνοδεύει σπίτι της. Καθώς χωρίζουν, ο Ζακ της δίνει ραντεβού την επόμενη νύχτα, την ίδια ώρα, στο ίδιο μέρος. Όταν συναντιούνται, η Μαρτ -όπως ονομάζεται η κοπέλα- του διηγείται την ιστορία της: η μητέρα της νοικιάζει ένα δωμάτιο στο σπίτι τους και η Μαρτ ερωτεύτηκε τον τελευταίο ένοικο. Όταν αυτός αποφάσισε να φύγει, η κοπέλα του ζήτησε να την πάρει μαζί του, αλλά εκείνος αρνήθηκε και αποχαιρέτησαν στο Pont Neuf, όπου της έδωσε ραντεβού ένα χρόνο μετά, την ίδια ώρα στο ίδιο μέρος. Έχει ήδη περάσει ένας χρόνος και τρεις μήνες και ο άνδρας δεν φάνηκε στο ραντεβού. Ο Ζακ την συμβουλεύει να του γράψει ένα γράμμα, αλλά η Μαρτ του λέει ότι το έχει ήδη κάνει, χωρίς αποτέλεσμα. Χωρίζουν δίνοντας ραντεβού και πάλι για την επόμενη νύχτα, όπου η Μαρτ απογοητευμένη κλαίει και ο Ζακ προσπαθεί να την παρηγορήσει...

Προβολές: 17/10, 21:00

Ο Λανσελότος της λίμνης / Lancelot du lac (1974)

Σενάριο-διάλογοι: Robert Bresson, από το μυθιστόρημα "Les Romans de Chrétien de Troyes". Φωτογραφία: Pasqualino De Santis. Μουσική: Philippe Sarde. Ηθοποιοί: Luc Simon, Laura Duke-Condominas, Vladimir Antolek, Humbert Balsan. Διάρκεια: 93', έγχρωμη



Ο Λανσελότος, ο πιο άξιος ανάμεσα στους ιππότες της Στρογγυλής Τραπέζης, επιστρέφει απογοητευμένος στην Αυλή του βασιλιά Αρθούρου, μετά από δύο χρόνια άκαρκων αναζητήσεων του Ιερού Γκράλ. Ο Λανσελότος πιστεύει ότι η αποτυχία του είναι μια θείκη τιμωρία για την παράνομη σχέση του με την Γκουίνεβερ, τη σύζυγο του βασιλιά, και γι' αυτό, βασιανισμένος από τύψεις και ενοχές αποφασίζει να διακόψει το δεσμό του με τη βασίλισσα. Εν τω μεταξύ, χωρίς σσχολία, αδρανείς και καθηλωμένοι οι ιππότες, μπλέκονται σε διενέξεις και εχθρότητες μεταξύ τους. Ένας απ' αυτούς, ο Μόρντρεντ, παλιός εχθρός του Λανσελότου, αποκαλύπτει τη σχέση του με την Γκουίνεβερ στον βασιλιά. Ο Λανσελότος τραυματίζεται βαριά σ' ένα τουρνέο, θεωρείται νεκρός, αλλά τελικά τον συντρέπει μια γριά αγρότισσα σώζοντάς του τη ζωή. Όταν επιστρέφει στην Αυλή, ανακαλύπτει ότι ο βασιλιάς έχει απομονώσει τη βασίλισσα για να την απομακρύνει από τον ίδιο, και τότε ο Λανσελότος την απελευθερώνει πολεμώντας ενάντια στους ίδιους του τους συντρόφους...

Προβολές: 17/10, 17:00 • 18/10, 21:00

"Σ' έναν κινηματογράφο που πασχίζει ακόμα να βρει την έκφρασή του, το έργο του Bresson υψώνεται σαν το βέλος στην κορυφή ενός καθεδρικού ναού".

Ζιζ Ζακόμπ

Ο διάβολος πιθανώς... / Le diable probablement... (1977)

Σενάριο-Διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Pasqualino De Santis. Μουσική: Claudio Monteverdi (Ego Dormio), Philippe Sarde. Ηθοποιοί: Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublan, Laetitia Carcano, Régis Hanrion, Nicolas Deguy, Geoffroy Gausson. Διάρκεια: 97', έγχρωμη

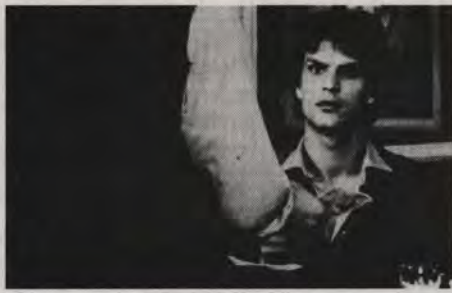


Στο Παρίσι, τέσσερις νέοι με ανησυχίες και προβληματισμούς ζουν και βιώνουν κριτικά τα προβλήματά της νέας γενιάς και της εποχής τους, σε μια κατάσταση υπαρξιακής σύγχυσης. Ο Σαρλ, ο πιο νεαρός, που είναι 16 χρονών, ζει μόνος έχοντας φύγει από την οικογένειά του και είναι μέλος μιας οργάνωσης της εξωκοινοβουλευτικής Αριστεράς. Ο 25χρονος Μισέλ συμμετέχει ενεργά σε μια οικολογική οργάνωση και οι Αλμπέρ και Εντβίζ είναι οι κοπέλες τους, όμως οι σχέσεις τους μαζί τους είναι επιπολίες και επιφανειακές. Ο Σαρλ, ο πιο ευαίσθητος και γι' αυτό ο πιο εύθραυστος, διαφωνεί με την επαναστατική βία, που με θρησκευτικό φανατισμό πρεσβεύει η οργάνωσή του, η λογική και η πρακτική της οποίας δεν καλύπτει την επιθυμία για το απόλυτο που τον διακατέχει. Απογοητευμένος και ανασφαλής μπροστά σ' έναν κόσμο χωρίς αξίες και βεβαιότητες, που μοιάζει να οδηγείται αναπότερη στον χαμό, ο Σαρλ βρίσκει καταφύγιο σε μια ομάδα περιθωριακών νεαρών, τέκνα της οργής, αλλά ταυτόχρονα και θύματα της μοναξιάς και της αδυναμίας τους, οι οποίοι βιώνουν τη δυστυχία της ζωής τους σαν καταδίκη και ταυτόχρονα σαν υπαρξιακή αποστολή...

Προβολές: 18/10, 23:00 • 21/10, 21:00

Το Χρήμα / L'Argent (1983)

Σενάριο: Robert Bresson, βασισμένο στη νουβέλα του Λέον Τολστόι "Το πλαστό χαρτονόμισμα". Διάλογοι: Robert Bresson. Φωτογραφία: Pasqualino De Santis, Emmanuel Machuel. Μουσική: Johan Sebastian Bach. Ηθοποιοί: Christian Patey, Caroline Lang, Sylvie Van den Elsen, Vincent Risterucci, Jeanne Aptekman, Michel Brigueot. Διάρκεια: 85', έγχρωμη



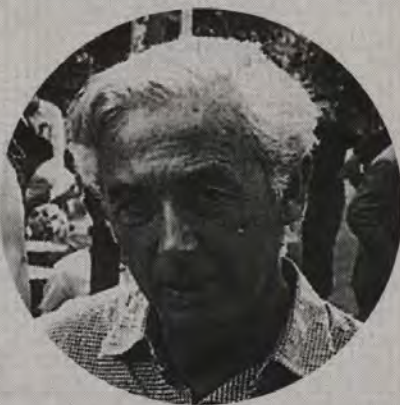
Ο Νορμπέρ αγοράζει μια κορνίζα από ένα φωτογραφείο, πληρώνοντας με ένα πλαστό χαρτονόμισμα των 500 φράγκων. Όταν ο Ιβόν, υπάλληλος μιας εταιρείας υγρών καυσίμων, πάει να παραδώσει εμπόρευμα στον φωτογράφο, πληρώνεται με το πλαστό χαρτονόμισμα, αλλά λίγο μετά στο καφέ, το χαρτονόμισμα αναγνωρίζεται ως πλαστό και ο Ιβόν κατηγορείται όδικο για δίκληση πλαστού χρήματος. Στο δικαστήριο, ο φωτογράφος και ο υπάλληλός του, ο Λισιέν, αρνούνται ότι τον γνωρίζουν και ο Ιβόν χάνει τη δουλειά του. Σπρωγμένος από τις δύσκολες οικονομικές του συνθήκες, αφού έχει να θρέψει γυναίκα και παιδί, συμμετέχει σε μια ληστεία τράπεζας κάνοντας τον οδηγό, αλλά συλλαμβάνεται και καταδικάζεται. Στη φυλακή μπλέκεται σ' έναν καυγά και κλείνεται στην απομόνωση. Εν τω μεταξύ, η γυναίκα του τον εγκαταλείπει και η μικρή του κόρη πεθαίνει από κάποια ξαφνική αρρώστια. Ο Ιβόν, απελπισμένος, αποπειράται -ανεπιτυχώς- αυτοκτονήσει και όταν επιστρέφει στη φυλακή από το αναρρωτήριο, συναντά τον παλιό του γνώριμο Λισιέν, που έχει καταδικαστεί για κλοπή σε βάρος του σφεντικού του, του φωτογράφου...

Προβολές: 17/10, 23:00 • 20/10, 21:00

"Ο Bresson δεν είναι δάσκαλος αλλά υπόδειγμα".

Ερίκ Ρομέρ

Robert Bresson



«Είμαι ένας μανιακός της αλήθειας. Και για το παραμικρό πράγμα. Ένας ψεύτικος φωτισμός είναι εξίσου επικίνδυνος με μια ψεύτικη κουβέντα ή μια ψεύτικη χειρονομία.»

*

«Η ταινία σου θα έχει την ομορφιά, ή την θλίψη ή οτιδήποτε άλλο που βλέπουμε σε μια πόλη, στην εξοχή και όχι την ομορφιά ή τη θλίψη ή οτιδήποτε άλλο που βρίσκουμε στη φωτογραφία μιας πόλης ή της εξοχής ή ενός σπιτιού.»

*

«Αποδίδω τεράστια σημασία στη φόρμα. Τεράστια. Και πιστεύω ότι η φόρμα είναι που φέρνει τους ρυθμούς. Και οι ρυθμοί είναι παντοδύναμοι. Είναι ό,τι πιο σημαντικό. Ακόμα κι όταν κάνει κανείς το σχόλιο μιας ταινίας, αυτό το σχόλιο πρώτα γίνεται ορατό, αισθητό, σαν ένας ρυθμός. Ύστερα είναι το χρώμα, μπορεί να είναι ψυχρό ή θερμό, κι ύστερα έχει ένα νόημα. Αλλά το νόημα έρχεται τελευταίο.»

*

«Γύρισμα. Να βρεθείς σε μια κατάσταση έντονης άγνοιας και περιέργειας και παρόλα αυτά να βλέπεις τα πράγματα από πριν.»

*

«Πιστεύω ότι η απλοποίηση είναι κάτι που δεν πρέπει ποτέ να επιδιώκεται: όταν έχει γίνει αρκετή δουλειά, η απλοποίηση πρέπει να έρχεται από μόνη της.»

*

«Ο κινηματογράφος είναι μια γραφή με εικόνες σε κίνηση και ήχους.»

*

Εμπέλινα κεμμένων: Θωμάς Λιναράς

Κατά τη διάρκεια του αφιερώματος θα κυκλοφορήσει ειδική έκδοση για τον Robert Bresson και το έργο του. Ο Πρόεδρος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Θόδωρος Αγγελόπουλος, θα προλογίσει την εκδήλωση.

Το εισιτήριο για το αφιέρωμα είναι 1.300 δρχ. και 1.000 δρχ. για τα μέλη του Φεστιβάλ



σλημές
αυθεντικές

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό

ΔΩΜΑΤΙΟ
ΜΕΘΕΑ

INFO CAFE - WINE BAR

γίνε
ΚΙ ΕΣΥ
μέλος
του Φεστιβάλ

με **20.000 δρχ.**
(15.000 για φοιτητές-μαθητές)
εξασφαλίζετε:

- **Ελεύθερη είσοδο** σε όλες τις προβολές του 40ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (12-21 Νοεμβρίου 1999) εκτός των προβολών 21.00 και 23.00 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι.
- **Ελεύθερη είσοδο** σε όλες τις προβολές του 2ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Μάρτιος 2000)
- **25% έκπτωση** στην πρόσβαση στο Internet στο Info Café του Ολύμπιον
- **25% έκπτωση** στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι και ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ
- **25% έκπτωση** στα βιβλία και τα CD του βιβλιοπωλείου

Μπορείτε να προμηθευτείτε την Κάρτα Μέλους από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πλατεία Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος) καθημερινά από τις 10:00 ως τις 16:00, εκτός Σαββάτου και Κυριακής