

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Ελλάδος Ταινιών α.ε.
cinemas

Αναζητώντας το μέτρο: Του κινηματογράφου των αιθουσών. Εντός και εκτός των επιλογών της κάθε σαιζόν. Γιατί κάθε ταινία δικαιούται μια ευκαιρία επαφής και επικοινωνίας με το ανοιχτό κοινό των αιθουσών. Μια δημόσια πρώτη προβολή. Αλλά και μια δεύτερη και μια τρίτη.

Στον κατάλληλο χώρο και χρόνο. Αλλά όλα αυτά είναι μια κουβέντα. Στην πράξη, στη διανομή δηλαδή, ο προγραμματισμός ευνοεί, παρά την εντυπωσιακή αύξηση των αιθουσών, τα αμερικάνικα μπλοκμπάστερς. Αυτά που επιβάλλουν μια ομοιόμορφη αισθητική αντίληψη για τον κινηματογράφο. Με αποτέλεσμα να μην υπάρχει διαθέσιμο το κατάλληλο εύρος επιλογών και να χάνεται το μέτρο στον προγραμματισμό των προβολών. Έτσι ώστε ταινίες αξιόλογες, με ποιοτικά κριτήρια, που θα μπορούσαν να προσελκύσουν το δικό τους κοινό—σε ικανοποιητικό αριθμό, να μην προβάλλονται ποτέ. Γιατί “περισεεύουν” εντέλει στον προγραμματισμό της σαιζόν. Ή να προβάλλονται, σαν “μικρά” ή “καμμένα χαρτιά”, σε ακατάλληλο χώρο και χρόνο, και να εξαφανίζονται μετά πριν προλάβει να ενημερωθεί για αυτές το κοινό. Στην αποκατάσταση αυ-

τής της χαμένης ισορροπίας επιθυμεί να παρέμβει εναλλακτικά ο νέος προγραμματισμός του ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Κυρίως με τις ταινίες ρεπερτορίου. Αλλά και με τα αφιερώματα σε εθνικές κινηματογραφίες (Κούβα, Μ. Βρετανία, Πολωνία), σε μεγάλους δημιουργούς (όπως στον Φελίνι, τον Μπέργκμαν, τον Τρυφώ), σε θεματικούς κύκλους (Κινηματογράφος και Περιβάλλον). Όπως ακόμα και με τις μεταμεσονύκτιες και παιδικές προβολές. Και βέβαια με τις επιλεγμένες ταινίες πρώτης προβολής. Σ' ένα συνολικό πλήρες πρόγραμμα για όλους τους θεατές. Παλιούς και νέους, μικρούς και μεγάλους, επιλεκτικούς και φανατικούς σινεφίλ. Αναζητώντας το χαμένο μέτρο των ίσων ευκαιριών. Του κινηματογράφου των αιθουσών. Σε ένα άλλο εύρος επιλογών. Πάμε να το βρούμε;

Σωτήρης Ζήκος

Συμφωνία Χαρακτήρων

Ταινία που αφηγείται μια σύγχρονη ερωτική ιστορία. Η Άννα, πρωταθλήτρια ξιφασκίας, συναντά μετά από πολλά χρόνια τον δάσκαλό της στο μπαλέτο, τον Αλέξανδρο, ο οποίος έχει γίνει διάσημος χορευτής-χορογράφος. Όταν η Άννα τον συναντά, αυτός βρίσκεται απομακρυσμένος και παγιδευμένος στο νέο υπαρξιακό περιβάλλον, που ο ίδιος δημιούργησε, μετά από ένα ατύχημα που τον οδήγησε μακριά από τη χορευτική σκηνή. Η σχέση που θα αναπτυχθεί μεταξύ τους θα βοηθήσει τον Αλέξανδρο να ξεπεράσει τους φόβους του και την Άννα να διευθετήσει τους λογαριασμούς της με τα φαντάσματα του παρελθόντος της, που για αρκετό καιρό είχαν στοιχειώσει την επαφή με τους γονείς της. Μέσα από αυτή τη σχέση, με τις καλές και τις ανάποδες μεριές της, δύο άνθρωποι με πολύ διαφορετικούς χαρακτήρες και από διαφορετικά περιβάλλοντα θα βρεθούν μαζί σε μια απαιτητική και ταυτόχρονα μαγευτική συμφωνία.

Πρόκειται για την τρίτη μεγάλου μήκους ταινία της Λουκίας Ρικάκη, που γυρίστηκε σε φυσικούς χώρους στην Αθήνα, την Άνδρο, την Αρκαδία, την Αχαΐα και την Ηλεία.



«Πάντα πίστευα πως ποτέ δεν υπήρξαμε φυσικά πλάσματα σ' ένα φυσικό περιβάλλον. Δημιουργούμε την προσωπική μας πραγματικότητα, κι όχι μόνο στον τομέα της τεχνολογίας. Οι άνθρωποι ποτέ δεν αποδέχτηκαν τον κόσμο όπως είναι, προσπαθούν πάντα να τον αλλάξουν.»

Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 *Eraserhead, Crash*, Διαφθορά οι τρεις πρώτες μεταμεσονύκτιες προβολές και οι παιδικές προβολές των Κυριακάτικων πρωινών

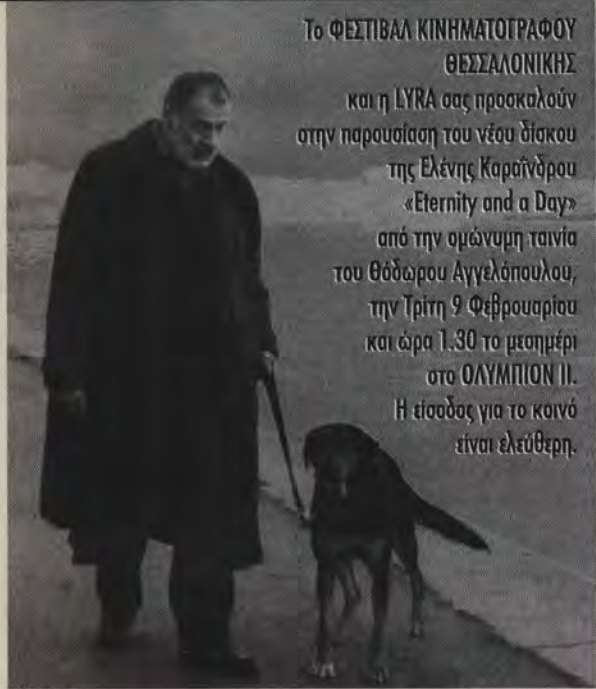
4 Η Λουκία Ρικάκη μιλάει στο Πρώτο Πλάνο και Κάτω από τα φώτα της Πλατείας με την Κατρίν Ντενέβ στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II

5 Η πυριτιδαποθήκη του Γκόραν Πασκά-λιεβιτς και Θεοί και Δαίμονες του Μπιλ Κόντον στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I

6 «Κινηματογράφος και Περιβάλλον»: ένα θεματικό αφιέρωμα από τις 12 έως τις 18 Φεβρουαρίου στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II

7 «Ρεπερτόριο: Μυθοπλασίες του σύγχρονου κόσμου» με δέκα ταινίες σε εναλλαγή προβολών από 19 Φεβρουαρίου έως 4 Μαρτίου στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ



Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
και η LYRA σας προσκαλούν
στην παρουσίαση του νέου δίσκου
της Ελένης Καραϊνδρου
«Eternity and a Day»
από την ομώνυμη ταινία
του Θόδωρου Αγγελόπουλου,
την Τρίτη 9 Φεβρουαρίου
και ώρα 1.30 το μεσημέρι
στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II.
Η είσοδος για το κοινό
είναι ελεύθερη.

• INFO-CAFE •



Το Infocafé είναι ο χώρος που διαμορφώθηκε στον 4ο όροφο του ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ακριβώς κάτω από το επίπεδο του Δωμάτιου με Θέα (δυνατότητα πρόσβασης από τον 5ο όροφο), ειδικά για να υποδεχτεί τις σύγχρονες τεχνολογίες. Ο εξοπλισμός του δίνει τη δυνατότητα πρόσβασης στο Internet. Επιπλέον, κάθε επισκέπτης έχει την ευκαιρία να λύσει απορίες και να λάβει πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία των ηλεκτρονικών υπολογιστών, τα διάφορα προγράμματα, αλλά και για το σύγχρονο τεχνολογικό εξοπλισμό. Παράλληλα, το Infocafé είναι χώρος ανοιχτός για τη φιλοξενία εκδηλώσεων ενημερωτικών για τις νέες τεχνολογίες. Ήδη, έχει διαμορφωθεί το σχετικό πρόγραμμα για το μήνα Φεβρουάριο.

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΣΤΟ INTERNET: 1000 δραχμές ανά 1 ώρα
ΜΕ ΕΝΔΕΙΞΗ ΚΑΡΤΑΣ ΜΕΛΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝ: 20% έκπτωση

ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ
DESKJET ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ: 15 δραχμές ανά σελίδα
LASERJET ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ: 10 δραχμές ανά σελίδα
SCANNER: 20 δραχμές ανά σελίδα

ΚΟΣΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ Η/Υ: 1000 δραχμές ανά 1 ώρα
Οι πελάτες στο «Δωμάτιο με Θέα» δικαιούνται μισή ώρα δωρεάν χρήση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ INFOCAFE

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1999

Σάββατο 6/2, 12:00-14:00

• Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Εισαγωγή στην πληροφορική"

Τετάρτη 10/2

• 15:00-17:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Χρήση προγραμμάτων office (word, excel)"

• 17:00-19:00

"Ελάτε να σαρώσουμε". Εκδήλωση με θέμα τους scanners σε συνεργασία με την εταιρία CPI

Σάββατο 13/2, 12:00-14:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Πρώτη επαφή με το δίκτυο Internet"

Τρίτη 16/2, 18:00-20:00

"Ανοίξτε τα μάτια σας". Εκδήλωση με θέμα τις οθόνες, σε συνεργασία με την εταιρία KARMA

Τετάρτη 17/2, 15:00-17:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Χρήση Internet σε θέματα οφθαλμολογίας"

Σάββατο 20/2, 12:00-14:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Χρήση Internet σε θέματα οφθαλμολογίας"

Τετάρτη 24/2

• 15:00-17:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Χρήση Internet ως μέσο επικοινωνίας (email κ.λπ)"

• 17:00-19:00

"Για τα μάτια σας μόνο". Εκδήλωση με θέμα τις οθόνες, σε συνεργασία με την εταιρία VIEWSONIC

Σάββατο 27/2, 12:00-14:00

Σεμινάριο με τα μέλη της Οφθαλμολογικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδος. Θέμα: "Χρήση Internet ως μέσο ενημέρωσης και διασκέδασης"

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ • 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1999

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I			ΟΛΥΜΠΙΟΝ II			ΟΛΥΜΠΙΟΝ I			ΟΛΥΜΠΙΟΝ II		
ΔΕ	1	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΤΕ	17	09:30 19:00 21:00 23:00	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό ΝΤΕΡΖΟΥ ΟΥΖΑΛΑ, Ακίρα Κουρασάου ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ, Τζον Μπούρμαν
ΤΡ	2	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΠΕ	18	09:30 19:00 21:00 23:00	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	ΦΙΤΖΚΑΡΑΛΤΟ, Βέρνερ Χέρτζογκ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, Κ. Νουριντσανί-Μ. Περνεού
ΤΕ	3	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΠΑ	19	09:30 19:00 21:00 23:00	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΒΛΑΣΤΑΡΙΑ, Αντρέ Τσινέ ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ, Έιμπελ Φεράρα
ΠΕ	4	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΣΑ	20	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	CHUNGKING EXPRESS, Γουόνγκ Καρ-Γουάι ΓΑΔΣΟ DILLO, Τόνι Γκάτλιφ
ΠΑ	5	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΚΥ	21	11:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: JUNGLE JACK Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	ΓΑΔΣΟ DILLO, Τόνι Γκάτλιφ BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν
ΣΑ	6	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΔΕ	22	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ, Έιμπελ Φεράρα JUNK MAIL, Παλ Σλετάνε
ΚΥ	7	11:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΣΤΡΟΥΜΦ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΤΡ	23	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΒΛΑΣΤΑΡΙΑ, Αντρέ Τσινέ
ΔΕ	8	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΤΕ	24	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	JUNK MAIL, Παλ Σλετάνε CHUNGKING EXPRESS, Γουόνγκ Καρ-Γουάι
ΤΡ	9	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΠΕ	25	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30 23:00	ΓΑΔΣΟ DILLO, Τόνι Γκάτλιφ BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν
ΤΕ	10	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΠΑ	26	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ, Έιμπελ Φεράρα CHUNGKING EXPRESS, Γουόνγκ Καρ-Γουάι
ΠΕ	11	19:00 21:00 23:00	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, Λουκία Ρικάκη	18:30 20:45 23:00	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, Νικόλ Γκαρσία	ΣΑ	27	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	JUNK MAIL, Παλ Σλετάνε Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ, Αμπάς Κιαροστάμι
ΠΑ	12	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΠΙΘΗΚΟΙ, Τέρυ Γκίλιαν	ΚΥ	28	11:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: TOM & ΤΖΕΡΙ ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ, Αμπάς Κιαροστάμι Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, Αντεμίρ Κένονιτς
ΣΑ	13	19:00 21:00 23:00	Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30	Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό	ΔΕ	1	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ, Έιμπελ Φεράρα JUNK MAIL, Παλ Σλετάνε
ΚΥ	14	11:00 19:00 21:00 23:00	ΣΙΝΕΑΚ: ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΙΝΟΚΙΟ Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30	ΝΤΕΡΖΟΥ ΟΥΖΑΛΑ, Ακίρα Κουρασάου	ΤΡ	2	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ, Αμπάς Κιαροστάμι BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν
ΔΕ	15	09:30 19:00 21:00 23:00	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30	ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ, Τζον Μπούρμαν	ΤΕ	3	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ, Αντεμίρ Κένονιτς BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν
ΤΡ	16	09:30 19:00 21:00 23:00	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Η ΑΡΚΟΥΔΑ, Ζαν Ζακ Ανό Η ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς	18:00 20:30	ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, Κ. Νουριντσανί-Μ. Περνεού	ΠΕ	4	19:00 21:00 23:00	ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, Μπιλ Κόντον	18:00 20:30 23:00	Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ, Αμπάς Κιαροστάμι BAVY KOKKINO, Αρτούρο Ριστόν

Για επιβεβαίωση της ώρας και της ημέρας προβολής της κάθε ταινίας, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με το τηλέφωνο 278.337

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ - ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 48 • ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1999

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΪΤΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΖΑΡΩΝΗ/ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 278.337 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr



ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

**VIDEO
CINEMA**
Π.Π. GERMANOY 5 ΤΗΛ. 28 47 48

Eraserhead

Σκηνοθεσία-σενάριο: Ντέιβιντ Λυντς. Παίζουν: Τζακ Νανς, Σαρλότ Στούαρτ, Τζίν Μπέιτς, Άλλεν Τζόζεφ. Διάρκεια: 89', 1977



Ο Ντέιβιντ Λυντς, χάρις στην αποδοχή που είχε το *Grandmother*, μια ταινία μεσαίου μήκους που γύρισε το 1970, κατάφερε, με την συμπαράσταση του American Film Institute του Λος Άντζελες να γυρίσει σταδιακά, σε διάστημα 7 χρόνων και με αρχικό κεφάλαιο 10.000 δολάρια, το *Eraserhead* που έμελλε να γίνει το απόλυτο cult movie. Είναι ανώφελο να προσπαθήσει κανείς να αφηγηθεί την ιστορία της ταινίας: ας πούμε λοιπόν ότι ο Χένρι, όταν η κοπέλλα του μένει έγκυος, την παντρεύεται. Το μικρό που γεννιέται όμως είναι ένα είδος τέρατος, η μητέρα το εγκαταλείπει και ο Χένρι μένει μόνος να φροντίζει το μωρό... κι αυτό είναι όλο. Η ιστορία αφήνει γρήγορα πίσω της τη χώρα της λογικής και κάθε αναγνωρίσιμο κινηματογραφικό κώδικα και ο θεατής παρακολουθεί άναυδος κάτι που δεν έχει ξαναδεί στο σινεμά: έναν ασπρόμαυρο και απροσδιόριστο χωρο-χρονικά εφιάλτη, που ξεπερνώντας κάθε όριο και αίσθηση του πραγματικού, εκτυλίσσεται κάπου... αλλά πού; Η κάμερα μοιάζει να διεισδύει στο ταραγμένο μυαλό του Χένρι και να κινηματογραφεί τα πυροτεχνήματα «εκρήξεις της τρέλλας» που το τυλίγουν. Φαντασιώσεις, οράματα, τερατώδεις οπτασίες και αλλοπρόσωπες μορφές που αργασσαλεύουν στα αβυσσαλέα βάθη της ύπαρξης έρχονται στην επιφάνεια, κατακλύζοντας το μυαλό του Χένρι και κινηματογραφούνται με τέτοια ρεαλιστική ακρίβεια και οπτική δύναμη που προκαλούν έντονο εγκεφαλικό και συναισθηματικό σοκ.

Θωμάς Λιναράς

Crash

Παραγωγή, σκηνοθεσία, σενάριο: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Τζέιμς Γκ. Μπάλλαρντ. Παίζουν: Τζέιμς Σπέννερ, Χόλι Χάντερ, Ελίας Κοτέας, Ντέμπορα Άνγκερ, Ρόζαν Άρκετ. Διάρκεια: 103', 1996



Crash: σύγκρουση, πάταγος, συντριβή. Δυστύχημα. Δεισδουση, εμβολισμός, σεξουαλική πράξη. Διέγερση. Απόλυτη υπέρβαση των ορίων κάθε γνωστής φαντασίωσης. Διαστροφή. Σε μια ταινία απίστευτη, ωμά ρεαλιστική, και μ' έναν παράξενο τρόπο: προφητική, γοητευτική, απελευθερωτική. Επικίνδυνη δηλαδή. Σαν ένα είδος crash-test για τα όρια αντοχής του θεατή. Μια ταινία που αφηγείται την ιστορία των πιο φανατικών ηδονιστών των θανατηφόρων τροχαίων δυστυχημάτων. Εκεί όπου το υπερανεπτυγμένο τεχνολογικό ανθρώπινο είδος ξασπασμένα την πιο βαθιά ουσία της πρωτόγονης φύσης του: την πιο ακραία αυτοκαταστροφική του τάση που του προσφέρει την υπέρτατη ηδονή. Σαν την πιο τρελή του και ανομολόγητη φαντασίωση, που γίνεται πραγματικότητα κινηματογραφική. Μια πραγματικότητα εκστατική, τρομακτική, οργασμική. Όπου «καθίσταται σαφές ότι η αυτοκινητική σύγκρουση γίνεται αντιληπτή ως μία μάλλον γόνιμη, παρά καταστροφική εμπειρία, μια απελευθέρωση της σεξουαλικής και μηχανικής λιβιδούς, η οποία διαμεσολαβεί τη σεξουαλικότητα αυτών που έχουν πεθάνει, με μια ερωτική σφοδρότητα που δεν θα ήταν εφικτή με άλλη μορφή» λέει ο Τζέιμς Γκ. Μπάλλαρντ. Μας φώτισε τώρα!

Σωτήρης Ζήκος

Διαφθορά

Σκηνοθεσία: Έμιελ Φεράρα. Παίζουν: Χάρβεϊ Καϊτέλ, Φράνκι Θορν, Ζόε Λαντ, Άντονι Ρουτζιέρο, Ρόμπιν Μπάροουζ. Διάρκεια: 96', 1992



Ο Χάρβεϊ Καϊτέλ (στην καλύτερη ίσως ερμηνεία της καριέρας του), είναι ένας μπάτσος της Νέας Υόρκης, κακός, βίαιος και διεφθαρμένος μέχρι μυελού οστέων. Οι καθημερινές «επαγγελματικές» του ασχολίες είναι να οργανώνει παράνομα στοιχήματα, να εξαπατά, να εκβιάζει, να κατάσχει ναρκωτικά και να τα παίρνει ο ίδιος, συνεχώς και με κάθε δυνατό τρόπο, αφού κυκλοφορεί σε μια κατάσταση μόνιμου hangover. Βρίσκεται σε μια ιλιγγιώδη πορεία απόλυτης παρακμής και ακραίου εκφυλισμού (αυνανίζεται στη μέση του δρόμου ξεγυμνώνοντας δύο νεαρά κορίτσια με την απειλή του όπλου του) είναι το έμβλημα μιας αρρωστημένης πόλης, το σύμβολο μιας ολοκληρωτικής έκπτωσης αξιών, ένα μνημείο ηθικής διαστροφής. Και όμως... κατά έναν περίεργο τρόπο είναι θρήσκος και όταν συναντά μια καλόγρια που έχει βιαστεί άγρια μέσα σε μια εκκλησία και η οποία, παρ' όλο που γνωρίζει τους δρόμους, τους έχει συγχωρέσει και δεν θέλει να τους καταδώσει, το γεγονός τον συγκλονίζει και τον ταραίζει ψυχικά. Αποφασίζει να τους ανακαλύψει και να τους τιμωρήσει. Όταν τους βρίσκει η εξέλιξη είναι απρόβλεπτη. Ταινία θεοσκότεινη, φρικτά κυνική, χωρίς έξοδο κινδύνου, ανυπόφορη και δυσβάσταχτη για το βλέμμα του ανυποψίαστου θεατή, άτεχνη και βρώμικα ρεαλιστική, διεκδικεί επόξια τον τίτλο μιας αληθινά καταραμένης ταινίας.

Θωμάς Λιναράς

*ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου, ώρα 01.00

*ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 19 Φεβρουαρίου, ώρα 01.00

*ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου, ώρα 01.00

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ? ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΑΚ!

7 Φεβρουαρίου

Στρουμφ αγάπη μου (κινούμενα σχέδια)

Τα Στρουμφ (που στην Αμερική ονομάζονται Smurfs) εμφανίστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του '80, όταν η αμερικάνικη εταιρεία παραγωγής κινουμένων σχεδίων H.B., πρότεινε συνεργασία στον πρώτο τους σχεδιαστή, τον Βέλγο σκιτσογράφο Πιερί και ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο επιτυχίας στο παιδικό, και όχι μόνο, κοινό της τηλεόρασης. Κάθε ιστορία τους αρχίζει κάπως έτσι: "Μια φορά ήταν ένα ξεχασμένο χωριουδάκι στο δάσος που ζούσαν εκεί κάτι μικροσκοπικά πλασματάκια που τα λέγανε Στρουμφ και ήταν γεμάτα καλοσύνη. Στο ίδιο δάσος ζούσε και ο Δρακουμέλ, ο ταιλαντούχος μάγος - γεμάτος κακία, που έλεγε συνεχώς: Ω, πόσο σας μισώ απείσια Στρουμφάκια. Κάποια μέρα θα πέσετε στα χέρια μου και τότε αλίμονό σας... Κι αν είστε καλά παιδιά θα σίγουρα θα συναντήσετε κι εσείς κάποια μέρα τα Στρουμφάκια". Κι αυτήν τη φορά, όχι στην οδό της τηλεόρασης, αλλά του σινεμά.

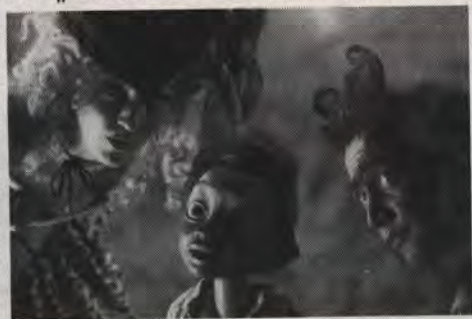


πιτυχίας στο παιδικό, και όχι μόνο, κοινό της τηλεόρασης. Κάθε ιστορία τους αρχίζει κάπως έτσι: "Μια φορά ήταν ένα ξεχασμένο χωριουδάκι στο δάσος που ζούσαν εκεί κάτι μικροσκοπικά πλασματάκια που τα λέγανε Στρουμφ και ήταν γεμάτα καλοσύνη. Στο ίδιο δάσος ζούσε και ο Δρακουμέλ, ο ταιλαντούχος μάγος - γεμάτος κακία, που έλεγε συνεχώς: Ω, πόσο σας μισώ απείσια Στρουμφάκια. Κάποια μέρα θα πέσετε στα χέρια μου και τότε αλίμονό σας... Κι αν είστε καλά παιδιά θα σίγουρα θα συναντήσετε κι εσείς κάποια μέρα τα Στρουμφάκια". Κι αυτήν τη φορά, όχι στην οδό της τηλεόρασης, αλλά του σινεμά.

14 Φεβρουαρίου

Οι περιπέτειες του Πινόκιο

Η πιο μοντέρνα και ταυτόχρονα η πιο πιστή στο πρωτότυπο κινηματογραφική εκδοχή του κλασικού ήρωα του Carlo Collodi, που το βιβλίο του



πρωτοεκδόθηκε το 1883, σαν ένα είδος συρραφής 35 ιστοριών, που είχε δημοσιεύσει σε μια εφημερίδα με τον τίτλο "Ιστορίες μιας Κούκλας". Την κούκλα που φτιάχνει για παρηγοριά ο Τζεπέτο με μαγικό ξύλο από την Κρυμμένη Κοιλιάδα. Κι αρχίζουν οι περιπέτειες του Πινόκιο, που με τη βοήθεια του Πέπε του γρύλλου, θα ξεπεράσει τις παγίδες που του στήνουν ο Λορεντζίνι, ο Φελινέτ και Βόλπε για να μπορέσει κάποτε να γίνει από ζωντανή κούκλα πραγματικό αγόρι. Παίζουν ο Μάρτιν Λάνταου στο ρόλο του Τζεπέτο, η Ζενεβιέβ Μπιζόλντ, ενώ ο Τζόνθαν Τέηλορ Τόμας (φωνή του Σίμπα στον *Βασιλιά των Λιονταριών*) δανείζει τη φωνή του στον Πινόκιο. Τα σπέσιαλ εφέ και οι κατασκευές είναι του Jim Henson's Creature Shop, δημιουργού των Μάπετ, ακούγονται δύο τραγούδια του Στίβι Γουόντερ στην ταινία, τα γυρίσματα έγιναν σε στούντιο και στην Τσεχία, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Στηβ Μπάρον.

21 Φεβρουαρίου

Jungle Jack (κινούμενα σχέδια)

Μια πρωτότυπη ταινία κινουμένων σχεδίων από τη Δανία, που κεντρικός της ήρωας είναι ένα χαριτωμένο και σπάνιο ζώα της ζούγκλας. Η σταρ του κινηματογράφου Ισαβέλλα και ο πολυεκατομμυριούχος σύζυγός της Κόνραντ πηγαίνουν στη ζού-



γκλα για να αιχμαλωτίσουν τον Jungle Jack ώστε να τον χρησιμοποιήσουν στην επόμενη ταινία της Ισαβέλλας. Ο Jungle Jack, ξεφεύγοντας συνεχώς από διάφορες παγίδες και κακοτοπιές, θα ταξιδέψει πολύ μακριά και θα βρεθεί σ' ένα καινούριο περιβάλλον γι' αυτόν, στην άλλη "ζούγκλα" μιας μεγάλης ευρωπαϊκής πόλης. Εδώ ο Jungle Jack ζει συναρπαστικές εμπειρίες και περιπέτειες και κάνει νέες γνωριμιές, αλλά συναντά και πολλούς κινδύνους. Νιώθει όμως ξένος και μόνος, του λείπει η ζούγκλα. Θα καταφέρει άραγε να γυρίσει στο σπίτι του και στους αγαπημένους του φίλους;

28 Φεβρουαρίου

Τομ και Τζέρι (κινούμενα σχέδια)

Ένα από τα παλαιότερα, τα πιο επιτυχημένα και πολυβραβευμένα καρτούν στην ιστορία του κι-



νηματογράφου, όχι της τηλεόρασης. Βασισμένο στην πιο απλή ιδέα: την αιώνια διαμάχη του ποντικού και του γάτου. Δημιουργοί του ο Γουίλιαμ - "Μπιλ" - Χάνα, ο σεναριογράφος, και ο Τζο Μπάρμπερα, ο σχεδιαστής, γνωστοί από την επωνυμία της εταιρείας κινουμένων σχεδίων Hanna-Barbera (H.B.). Η πρώτη τους συνεργασία ήταν το *Τομ και Τζέρι*, το 1937, στην M.G.M., που εργάζονταν και οι δύο, και που είδαν κι έπαθαν να την πείσουν να αναλάβει το οικονομικό ρίσκο (30.000 δολάρια για κάθε δέλετο καρτούν) της πρότασής τους. Καρτούν, που προβάλλονταν εκείνα τα χρόνια -μέχρι το 1957- αποκλειστικά στους κινηματογράφους, συνήθως πριν από την προβολή μιας μεγάλου μήκους ταινίας, και που είχε τέτοια επιτυχία, που επί 20 χρόνια εργάζονταν μόνο πάνω σ' αυτό, κερδίζοντας 7 Όσκαρ.

Κάθε Κυριακή πρωί στις 11 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ - ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ / Εισιτήριο: 1000 δρχ. ατομικό, οικογενειακό: 2000 δρχ. μέχρι 4 άτομα

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Κάτω από τα φώτα της πλατείας
(Place Vendome)
της Νικόλ Γκαρσία



Η πιο εμφανής κινηματογραφική ποιότητα της ταινίας συνίσταται στο γεγονός πως οι χώροι της μοιάζουν αυθεντικοί. Η πλοκή της ταινίας θυμίζει ταινία μυστηρίου. Η εθνική στάρ της Γαλλίας Κατρίν Ντενέβ ερμηνεύει έναν όχι και τόσο κολακευτικό ρόλο: μια ώριμη γυναίκα κατεστραμμένη από το αλκοόλ στα πρόθυρα κατάρρευσης. Η σκηνοθέτις Νικόλ Γκαρσία ξεναγεί τον θεατή στον λαμπερό κόσμο της περίφημης πλατείας Βαντόμ με τα κοσμηματοπωλεία και τον κατακτάει με τις οπτικές ποιότητες της γραφής της.

Χ. Κ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ II, έως τις 11 Φεβρουαρίου - Ώρες προβολής: 18.30, 20.45, 23.00



Μεγαλωμένη στη Θεσσαλονίκη η Λουκία Ρικάκη, σπούδασε φωτογραφία στην Αγγλία. Στην δεκαετία του '80 δούλεψε στην Ελληνική τηλεόραση. Ξεκίνησε από "παιδί για όλες τις δουλειές" κι έφτασε σύντομα στο σημείο να κάνει παραγωγές τηλεοπτικών εκπομπών με θέματα συνήθως εμπνευσμένα από τις τέχνες. Κατά διαστήματα, σε μερικές από τις εκπομπές η σκηνοθεσία ήταν δική της. Η αγάπη της για τον κινηματογράφο την έκανε σύντομα να βρεθεί στη θέση της σκηνοθέτιδας. Έχει εργαστεί για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όταν διευθυντής του ήταν ο Θανάσης Ρεντζής, όπως και την πρώτη χρονιά που ανέλαβε ο Μισέλ Δημόπουλος. Από τότε ασχολείται με την σκηνοθεσία στον κινηματογράφο και στο θέατρο. Το θέατρο "104" που δημιούργησε στην Αθήνα λειτουργεί με δύο σκηνές: μια κανονική και μία δεύτερη, που είναι Καφε-Θέατρο με «Νύχτες Κωμωδίας».

Λουκία Ρικάκη

"Σε αυτή την ταινία θέλω να τολμήσω μια πιο διεισδυτική ματιά στην προσωπικότητα των χαρακτήρων που θα αναμετρηθούν σε μια ιδιόμορφη συναισθηματική και ερωτική σχέση. Επιχειρώ ορισμένες σκληρές συγκρούσεις και αναπάντεχες τροπές των πρωταγωνιστικών χαρακτήρων όπου δοκιμάζεται η ηθική τους. Με ενδιαφέρει να ανιχνεύσω το περιβάλλον της παιδικής μνήμης ως καθοριστικό παράγοντα για τη μετέπειτα συμπεριφορά των ηρώων, όπως αυτή που θα αναπτυχθεί χαρακτηριστικά στη σχέση της Άννας με τον πατέρα της. Εξακολουθεί επίσης να με απασχολεί, όπως και στις προηγούμενες ταινίες, η διαδρομή των ηρώων μέσα στο Ελληνικό τοπίο, η σχέση τους με τη χώρα, την ιστορία την μνήμη", δηλώνει η σκηνοθέτιδα στο σημείωμα της για τη Συμφωνία Χαρακτήρων.

Και συνεχίζει αναφερόμενη στα γυρίσματα: "Έγινε ένας τελείως διαφορετικός προγραμματισμός ήδη από το ξεκίνημα της ταινίας. Μπήκα σε μια άλλη πειθαρχία την οποία δεν είχα στην προηγούμενη μου ταινία ως σκηνοθέτις. Τα γυρίσματα είχαν διάρκεια 9 εβδομάδων, αλλά έγιναν σε σπαστά διαστήματα. Τα εξωτερικά έγιναν το καλοκαίρι και κάποια σφηνώθηκαν ανάμεσα από δυο θεατρικές παραστάσεις τον χειμώνα."

Ποιό είναι το μήνυμα της ταινίας προς τον θεατή;

Μια ταινία δεν δίνει απαντήσεις. Ο κινηματογράφος σου φωτίζει διάφορες πλευρές και από κεί και πέρα πρέπει μόνος του ο καθένας να βρεί τις απαντήσεις. Στην ταινία ασχολούμαι με την παιδική ηλικία ενός χαρακτήρα και το πόσο αυτή μπορεί να επηρεάσει την μετέπειτα εξέλιξή του. Αυτό σαν σκέψη μπορεί γενικά να φωτίσει κάποια πλευρά στη συμπεριφορά ενός ανθρώπου.

Πώς σου αρέσει να περνάς την μέρα σου;

Διαβάζω πάρα πολύ. Τελευταία διαβάζω κάτι για τον Κάφκα. Δεν διαβάζω μονάχα ένα βιβλίο, κάνω όπως και με τις ταινίες που μου αρέ-

σει να τις βλέπω πολλές μαζί. Διαβάζω και το μυθιστόρημα του Νίκου Σιδέρη "Το ερωτικό τραγούδι". Για να καταλάβεις, στη Θεσσαλονίκη που ήρθα για δυο μέρες έχω φέρει περίπου επτά βιβλία.

Ποιές είναι οι μνήμες σου από την Θεσσαλονίκη;

Οι καλύτερες. Λείπω πολλά χρόνια από την πόλη, και το λέω με την ασφάλεια του τουρίστα. Θα ήθελα να εργαστώ στην πόλη. Συζητάμε κάτι με το Κρατικό Θέατρο. Έχω περάσει πάρα πολύ καλά, τα πιο ζουμερά μου χρόνια, ωραίες φάσεις, πολύ τρέλα. Θυμάμαι το Αχιλλείο, τον Δον Κιχώτη, θυμάμαι δυο χορτοφαγικά εστιατόρια που υπήρχαν ένα στην διαγώνιο κι ένα στη Βασιλίσσης Σοφίας. Θυμάμαι το Όλυμπος Νάουσα. Ήμουν φανατική κνίτισα. Υπήρχε ένας κινηματογράφος στις Σαράντα Εκκλησιές, που βλέπαμε όλα τα έργα από τις σοσιαλιστικές χώρες. Θυμάμαι τις τυρόπιτες του Τερκενλή.

Τί σε κάνει να χρησιμοποιείς στις ταινίες σου στοιχεία από την ιστορική παράδοση της Ελλάδας;

Στις ταινίες μου περνάω αυτό το στοιχείο ακροθιγώς, αλλά με απασχολεί περισσότερο σαν στοιχείο ταυτότητας. Πιστεύω ότι γενικά η υπερβολή του να πνίγεται σε μια αρχαιολογεία είναι κακό- όπως και το αντίθετο.

Συνέντευξη: Χρήστος Καλλιτάσης

"Μου αρέσει το σπορ του να πηγαίνω από αίθουσα σε αίθουσα και να βλέπω διαφορετικές ταινίες."

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΜΕ **48** ΣΕΛΙΔΕΣ
& **30.000** ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Ψάχνετε... **σπίτι;**
δουλειά;
αυτοκίνητο;
σύντροφο;



Αγγελιοχώρος

24.24.01
fax: 272.436

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 61, ΙΣΟΓΕΙΟ

ΔΩΡΕΑΝ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ - ΦΩΤΟΑΓΓΕΛΙΕΣ

Η πυριτιδαποθήκη / Bure Baruta

του Γκόραν Πασκάλιεβιτς (Γιουγκοσλαβία, 1998)



Βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του 28χρονου από τα Σκόπια Dejan Dukovski (ανέβηκε και στην Ελλάδα) αυτή η ταινία του εξόριστου βετεράνου σκηνοθέτη από την Γιουγκοσλαβία είναι άλλη μία καταγραφή "εκ των έσω" των επιπτώσεων του πολέμου. Αυτήν την φορά το σκηνικό βρίσκεται στα μετόπισθεν, μακριά από την πρώτη γραμμή του πυ-

ρός. Πιο σύγκεκριμένα ο τόπος της δραματικής πλοκής είναι ο αστικός χώρος -το Βελιγράδι- και η χρονική διάρκεια της είναι μια βραδιά. Τα πρόσωπα του δράματος ανήκουν στους ανθρώπους της πόλης, αυτούς που υπομένουν χωρίς καμία ελπίδα τις δραματικές επιπτώσεις της εμφύλιας σύγκρουσης, που βιώνουν τον αγώνα για επιβίωση -σωματική και ψυχολογική- με τραγικό τρόπο, που αγωνίζονται μέσα στις συνθήκες του πολέμου να διασώσουν την ανθρώπινη υπόστασή τους. Η νύχτα είναι η νύχτα της ειρήνης -η συμφωνία του Dayton που σήμανε την απαρχή του τέλους των συγκρούσεων- και μέσα σ' αυτή την νύχτα τα πρόσωπα της ταινίας θα ακολουθήσουν διαδρομές διασταυρούμενες. Ένας τραυματίας του πολέμου, ο αυτοεξόριστος φίλος του που μόλις έχει επιστρέψει από το εξωτερικό, μία οικογένεια προσφύγων από τη Βοσνία, ένας 17χρονος μπλεγμένος στα γρανάζια της μαφίας, ένας πρώην δάσκαλος που προσπαθεί να διατηρήσει την εντιμότητα και την ηθική καθαρότητά του: η νύχτα για ορισμένα από τα πρόσωπα της ταινίας μοιάζει σαν ένας εφιάλτης που δεν τελειώνει ποτέ. Βία και σκληρότητα κυριαρχούν στις εικόνες της, καθώς οι ήρωες -χωρίς ποτέ να χάνουν την αίσθηση του βαλκανικού τους χιούμορ-, αναζητούν απεγνωσμένα την τρυφερότητα και την κατανόηση.

Δημήτρης Μπάμπας

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 12 Φεβρουαρίου - Ώρες προβολής: 19.00, 21.00, 23.00

(...) Ήθελα πολύ να κάνω αυτήν την ταινία: είναι η επιστροφή μου στην χώρα μου. Πριν απ' αυτήν ζούσα στο εξωτερικό και έκανα ταινίες σε ξένες χώρες (όπως στις ΗΠΑ).

(...) Το θεατρικό έργο του Dejan Dukovski ήταν μια πολύ καλή βάση για το σενάριο. Όταν το διάβασα έμεινα έκπληκτος για το πόσο καλά είχε κατανοήσει την παραφροσύνη και την παράνοια που επικρατεί στα Βαλκάνια.

(...) Δεν είναι μια πολιτική ταινία με την στενή έννοια του όρου. Κατά βάθος όμως έχει πολιτικές σημασίες. Μιλάει για το τι γίνεται τώρα στην χώρα μου. Ήθελα να κάνω μια δήλωση, μέσω της ταινίας, σχετικά με το που βρισκόμαστε τώρα. Είμαι Σέρβος και ήθελα να δείξω τι συμβαίνει σήμερα στην χώρα μου με το εμπόργκο. Παρ' όλο που το εμπόργκο -διαρκεί ήδη 5 χρόνια- επιβλήθηκε για να εξασθενήσει το καθεστώς του Μιλόσεβιτς, στην πραγματικότητα αυτούς που έπλη-

ξε ήταν οι απλοί και συνθησιμένοι άνθρωποι. Οι άνθρωποι αμοιούνται με εξευτελιστικούς μισθούς, οι ηθικές αξίες έχουν καταστραφεί και η μεσαία τάξη έχει πλήρως εξαφανιστεί. Σήμερα στην Σερβία υπάρχει ανεργία, φτώχεια, δυστυχία, εγκληματικότητα -υπάρχει οργανωμένη Μαφία που ελέγχει τα πάντα

(...) Οι άνθρωποι στην ταινία είναι φυσιολογικοί, κανονικοί άνθρωποι που ζουν μέσα σ' αυτήν την κατάσταση: είναι σαν βρίσκονται φυλακισμένοι, παγιδευμένοι σ' αυτήν την κατάσταση και είναι έτοιμοι να εκραγούν όπως μια Πυριτιδαποθήκη.



Γκόραν Πασκάλιεβιτς

Θεοί και Δαίμονες (Gods and Monsters)

Σκηνοθεσία: Μπιλ Κόντον. Σενάριο: Μπιλ Κόντον, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Κρίστοφερ Μπραμ «Father of Frankenstein». Παίζουν: Ίαν ΜακΚέλεν, Μπρένταν Φρέιζερ, Λολίτα Νταβίντοβιτς



Ο Κλέπτον Μπούν, ένας όμορφος και περιπλανώμενος νέος γίνεται κηπουρός ενός αρρωστημένου γέρου. Εκπλησσεται όταν μαθαίνει πως αυτός ο εκκεντρικός ερημίτης δεν είναι άλλος παρά ο Τζέιμς Γουέλντ, ο διάσημος κάποτε και ιδιοφυής δημιουργός των πρώτων ταινιών Φρανκενστάιν της αρχής της δεκαετίας του '30. Από την αρχή της γνωριμίας τους ο Γουέλντ μοιάζει να έχει γοητευθεί με την αρρενωπή ομορφιά του Κλέπτον και προσπαθεί να συμφιλωθεί μαζί του. Ο Κλέπτον, αν και στην αρχή ενοχλείται με την ιδέα, στη συνέχεια αφήνει τον Γουέλντ να ζωγραφίζει το πορτρέτο του. Οι δυο τους ξεκινούν μια ασυνήθιστη σχέση φιλίας η οποία οδηγεί στην αποκάλυψη των βαθύτερων αισθημάτων τους. Η παλιά ιστορία του χολυγουντιανού κινηματογράφου έρχεται στη ζωή μέσα από αυτό το παραμύθι των τελευταίων ημερών της ζωής του σκηνοθέτη των ταινιών του Φρανκενστάιν. Μετά από την κατάληψη μερικών ποτηριών μαρτίτι τα φαντάσματα αρχίζουν να μοιάζουν με τους θεούς. Ξεχωριστές είναι οι σκηνές όπου στη μνήμη του Γουέλντ επιστρέφουν βιώματα από τα γυρίσματα της ταινίας Η Νύφη του Φρανκενστάιν. Μια από τις ιδιαίτερες αρετές της ταινίας είναι η πολύ καλή ερμηνεία του Σερ Ίαν ΜακΚέλεν. Ο βρετανός ηθοποιός κέρδισε το βραβείο καλύτερης ανδρικής ερμηνείας από το National Board of Review Awards για το ρόλο του Τζέιμς Γουέλντ στην ταινία. Το Θεοί και Δαίμονες είναι η πέμπτη ταινία του νεο-ϊορκέζου σκηνοθέτη Μπιλ Κόντον.

Χ.Κ.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, από 26 Φεβρουαρίου - Ώρες προβολής: 19.00, 21.00, 23.00

Ταλαντεύεστε;



Αν ταλαντεύεστε ακόμα για το που θα απευθυνθείτε, εμείς είμαστε εδώ. Δέκα χρόνια τώρα, ένας οργανισμός που παρέχει πλήρεις υπηρεσίες γύρω από τον κινηματογράφο. Από ολοκληρωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα μέχρι την οργάνωση μιας προεμιέρας. Μια δοκιμή θα σας πείσει.

παράλλαξη

- Σπουδές Κινηματογράφου και Τηλεόρασης
- Μηνιαία Κινηματογραφική Εφημερίδα
- Κινηματογραφικές και Τηλεοπτικές Παραγωγές
- Οργάνωση Κινηματογραφικών Εκδηλώσεων

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, Τηλ: 32-69 66, 32 71 36 Studio A Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη
www.magnet.gr/parallaxi

Βαθιά
Χαραγμένος
στην
καρδιά σας



... για πολλούς λόγους

102 FM
AM 1044

Καλή Αυρόραση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 3
Ραδιοφωνικός Σταθμός Μακεδονίας 102FM-1044 Μεσοία
Αγγελάκη 14, 54621 Θεσσαλονίκη, Τηλ: 299.400, 299.406, Fax: 299.453
e-mail:ert3rd1@compulink.gr

ΠΡΩΤΟ I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ II, 12-18 Φεβρουαρίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/2

23:00 12 ΠΙΘΗΚΟΙ 130'

ΣΑΒΒΑΤΟ 13/2

18:00 Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

20:30 ΝΤΕΡΖΟΥ ΟΥΖΑΛΑ 140'

23:00 ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ 113'

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/2

18:00 ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 75'

19:30 ΦΙΤΖΚΑΡΑΛΝΤΟ 180'

23:00 ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ 106'

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/2

09:30 Σχολική Προβολή (ΟΛΥΜΠΙΟΝ I)
Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

18:00 Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

20:30 ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ 113'

23:00 ΝΤΕΡΖΟΥ ΟΥΖΑΛΑ 140'

ΤΡΙΤΗ 16/2

09:30 Σχολική Προβολή (ΟΛΥΜΠΙΟΝ I)
Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

18:00 ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 75'

20:30 ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ 106'

23:00 12 ΠΙΘΗΚΟΙ 130'

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/2

09:30 Σχολική Προβολή (ΟΛΥΜΠΙΟΝ I)
Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

18:00 Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

20:30 ΝΤΕΡΖΟΥ ΟΥΖΑΛΑ 140'

23:00 ΤΟ ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΟ ΔΑΣΟΣ 113'

ΠΕΜΠΤΗ 18/2

09:30 Σχολική Προβολή (ΟΛΥΜΠΙΟΝ I)
Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

18:00 ΦΙΤΖΚΑΡΑΛΝΤΟ 180'

21:30 ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 75'

23:00 12 ΠΙΘΗΚΟΙ 130'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/2

09:30 Σχολική Προβολή (ΟΛΥΜΠΙΟΝ I)
Η ΑΡΚΟΥΔΑ 93'

Το εισιτήριο για το Αφιέρωμα είναι 1.500 δρχ.
και 1.000 δρχ. για τα μέλη του Φεστιβάλ

Η Ε Λ Ε Σ Ο ' 9 9

Κινηματογράφος και Περιβάλλον

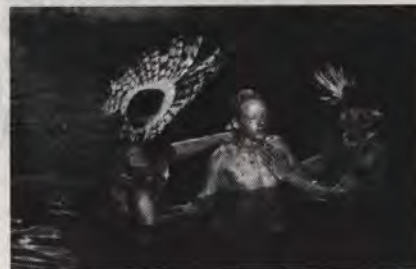
Δ Ι Ο Ρ Γ Α Ν Ω Σ Η
ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



νεται ο οδηγός της ομάδας του Ρώσου αξιωματικού και ανάμεσα στους δύο άντρες αναπτύσσεται μια βαθιά και ξεχωριστή φιλία. Όταν κάποια χρόνια αργότερα ο Αρσένιεφ παίρνει τον Ντερζού, ο οποίος έχει πρόβλημα με την όρασή του, στο σπίτι του στην πόλη, ο περιφανός κυνηγός αποκομμένος από το φυσικό του περιβάλλον οδηγείται αναπόφευκτα στον μαρασμό και στον θάνατο. Η ταινία είναι ένας ύμνος στην συμβίωση ανθρώπου-φύσης και στην αξία της φιλίας.

Το Σμαραγδένιο δάσος

Σκηνοθεσία: Τζον Μπούρμαν. Σενάριο: Ρόμπο Πάλλενμπεργκ. Φωτογραφία: Φίλιπ Ρουσελιώ. Μουσική: Τζούνιορ Χομπερτ, Μπράϊαν Γκαγκκίν. Ηθοποιοί: Πάουερς Μπούβ, Μέγκ Φόστερ, Γουίλιαμ Ροντρίγκεζ, Τσάρλι Μπούρμαν. Διάρκεια: 113', 1985, Η.Π.Α.



Ένας αμερικάνος μηχανικός, στέλεχος κατασκευαστικής εταιρείας μεγάλων έργων, βρίσκεται για λόγους εργασίας, στο τροπικό δάσος του Αμαζονίου. Ο επάχρονος γιος του που περιπλανιέται στο δάσος εξαφανίζεται. Τον απαγάγει μια φυλή ιθαγενών που λέγονται Αόρατοι άνθρωποι. Ο μικρός μεγαλώνει, ανατρέφεται και ενηλικιώνεται ως μέλος της φυλής. Για τα επόμενα 10 χρόνια ο πατέρας του τον αναζητά μάταια στην ζούγκλα του Αμαζονίου. Όταν επιτέλους συναντά τον 17χρονο γιο του, μπαίνει σε κρίση, καθώς συνειδητοποιεί ότι δεν είναι καθόλου βέβαιος αν ο γιος του θα ανατρεφόταν και θα μεγάλωνε καλύτερα στον πολιτισμένο και τεχνολογικά αναπτυγμένο κόσμο. Παράλληλα αντιλαμβάνεται ότι το μεγάλο φράγμα που κατασκευάζει στον Αμαζόνιο, θα εξαφανίσει οριστικά την φυλή όπου μεγάλωσε το παιδί του.

Μικρόκοσμος

Σκηνοθεσία: Κλωντ Νουριντανσάν, Μαρί Περεννού. Διάρκεια: 75', 1996, Γαλλία.



Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ μοναδικό στο είδος του, αφού μελετά την ζωή των μικροσκοπικών οργανισμών της φύσης (μυρμήγκια, σκαθάρια, κάμπιες, μέλισσες, αράχνες κ.α.) και για το οποίο οι δύο σκηνοθέτες αφιέρωσαν 10 χρόνια επιστημονικών ερευνών και 3 χρόνια γυρισμάτων με ειδικά σχεδιασμένες υπερσύγχρονες μικροκάμερες. Ο Μικρόκοσμος είναι ένα γοητευτικό ταξίδι εξερεύνησης ενός νέου, άγνωστου κόσμου, όπου ο θεατής ανακαλύπτει μαγεμένους "έναν πλανήτη κάτω από τον πλανήτη" όπως λένε και οι δημιουργοί του. Γι' αυτήν την ταινία ο πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ των Καννών - όπου και πρωτοπαρουσιάστηκε ε-

Ένα θεματικό αφιέρωμα, επιτύ ταινιών, για τη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον του, με τη φύση (του). Με επιλεγμένες ταινίες της τελευταίας εικοσιπενταετίας από τις Η.Π.Α., τη Γαλλία, τη Ρωσία-Ιαπωνία, τη Γερμανία, που θα μπορούσαν βέβαια να ήταν και άλλες ή πολύ περισσότερες ή και από άλλες χώρες, και να αφηγούνται ιστορίες και για άλλες πτυχές του ζητήματος, που τίθεται ως κεντρικός άξονας εδώ. Πρόκειται όμως για ταινίες που, πέραν της θεματικής τους συνάφειας, διακρίνονται η καθεμιά για την αναγνωρισμένη υψηλή κατασκευαστική και καλλιτεχνική τους αξία και τη σφραγίδα του δημιουργού τους. Ταινίες που δεν μπορούν ν' αλλάξουν τον κόσμο και την πορεία του, αλλά που ίσως μπορούν να δείξουν: να διδάξουν με δραστικό κινηματογραφικό τρόπο το πρόβλημα, να υπενθυμίσουν, να αποκαλύψουν. Να αλλάξουν, όσο γίνεται αυτό, την αδιάφορη στάση θέασης του κόσμου μας, του περιβάλλοντός μας, της φύσης (μας). Αυτό αν συμβεί θα είναι αρκετό.

12 Πιθήκοι

Σκηνοθεσία: Τέρυ Γκίλιαμ. Σενάριο: Νταϊνθιντ και Τζάνετ Πίπλες. Φωτογραφία: Ρότζερ Πριστ. Μουσική: Πωλ Μπακμάστερ. Ηθοποιοί: Μπρους Γουίλις, Μάντλιν Στόουν, Μπραντ Πιτ, Κρίστοφερ Πλάμερ. Διάρκεια: 130', 1996, Η.Π.Α.



Το έτος 2035 το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού του πλανήτη έχει εξοντωθεί, εξαιτίας μιας μεγάλης οικολογικής καταστροφής που προκλήθηκε από τοξικά αέρια. Όσοι άνθρωποι απέμειναν, προσπαθούν να επιβιώσουν κάτω από τη γη. Ο κατάδικος Τζέιμς Κόουλ επιλέγεται από τους επιστήμονες για μια αποστολή στο παρελθόν και στέλνεται πίσω στο χρόνο, λίγο πριν το 1996, την χρονιά της καταστροφής, για να εντοπίσει την πηγή του κακού και να προσπαθήσει να σώσει την ανθρωπότητα από τον χαμό, αλλάζοντας τη ροή της ιστορίας. Οι 12 Πιθήκοι είναι μια ταινία οραματική, με μεγάλη εσωτερική ένταση και εικαστική δύναμη, εμπνευσμένη από την ταινία μικρού μήκους του Γάλλου ντοκιμαντερίστα Κρις Μαρκέρ, με τίτλο Η προβλήτα (1962).

Η Αρκούδα

Σκηνοθεσία: Ζαν-Ζακ Ανά. Σενάριο: Ζιρό Μπραχ. Φωτογραφία: Φίλιπ Ρουσελιώ. Μουσική: Φίλιπ Σαργτ. Διάρκεια: 93', 1989, Γαλλία.



Ένα ορφανεμένο αρκουδάκι, προσπαθεί να βρει προστασία, κοντά σε μια μεγάλη αρσενική αρκούδα, η οποία πληγωμένη από όπλο στον ώμο, το διώχνει. Το μικρό όμως επιμένει να την ακολουθεί, την βοηθά να γιατρέψει την πληγή της και σύντομα γίνονται αχώριστοι. Η μεγάλη αρκούδα εκπαιδεύει την μικρή, της μαθαίνει τον κόσμο και την μπει στα μυστικά της επιβίωσης στο ζωικό βασίλειο. Η ταινία είναι ένας ύμνος στην ομορφιά της άγριας φύσης των Δολομιτών, στα σύνορα της Αυστρίας και Ιταλίας, όπου είναι γυρισμένη.

Ντερζού Ουζαλά

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάου. Σενάριο: Ακίρα Κουροσάου, Γιούρι Ναγκίμπιν. Φωτογραφία: Ασακαζου Νακάι. Μουσική: Αϊζακ Σβάρτς. Ηθοποιοί: Μαζύι Μουνζούκ, Γιούρι Σολομίν, Α. Πισκοφ, Β.Κρεμενα. Διάρκεια: 141', 1975.

Ο Ντερζού είναι ένας μοναχικός κυνηγός που ζει σε απόλυτη αρμονία με τη φύση στην καρδιά της Σιβηριανής тайγκα, στις αρχές του αιώνα. Κάποια στιγμή θα γνωριστεί με τον Ρώσο λοχαγό Αρσένιεφ που έχει σαν αποστολή την χαρτογράφηση της περιοχής. Ο Ντερζού γί-

κτός συναγωνισμού - Φράνσις Κόππολα δόλωσε πως εάν συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα θα της έδινε τον Χρυσό Φοίνικα.

Φιτζκάρλντο

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Βέρνερ Χέρτζογκ. Φωτογραφία: Τόμας Μάουκ. Μουσική: Πόπολ Βιου. Ηθοποιοί: Κλάους Κίνσκυ, Κλαούντια Καρντινάλε. Διάρκεια: 180', 1982, Γερμανία.



Ο Φιτζκάρλντο, ένας Ολλανδός επιχειρηματίας που ζει στις αρχές του αιώνα στο Ικίτος στον Αμαζόνιο, παθιασμένος με την όπερα, έχει σαν μοναδικό σκοπό και όνειρο της ζωής του να χτίσει ένα θέατρο μέσα στην ζούγκλα και να καλέσει στα εγκαίνιά του τον διάσημο τεγνόρο Καρούζο να τραγουδήσει. Για να το πετύχει, αγοράζει ένα ποταμόπλοιο για να επεκτείνει τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες σε δυσπρόσιτες περιοχές του Αμαζονίου. Η αποστολή αποτυγχάνει, το ταξίδι γίνεται προβληματικό και ο θεατής παρακολουθεί άναυδος το ποταμόπλοιο να διασχίζει την ζούγκλα, να μεταφέρεται κυριολεκτικά στα χέρια, σ' έναν αγώνα επικό όσο και παράλογο, ενάντια στους νόμους της φύσης και κάθε λογικής. Οι περιπέτειες και η επικινδυνότητα των γυρισμάτων σε συνθήκες εξαιρετικά αντίξοες εγγράφονται, κατά ένα περίεργο τρόπο, στις υπνωτικές εικόνες της ταινίας που μεταφέρουν ένα καράβι μέσα από την ζούγκλα: πραγματικός πρωταγωνιστής της ταινίας, για την οποία ο Χέρτζογκ έχει πει πως "η ζούγκλα δεν είναι απλά μια πραγματικότητα αλλά ένα τοπίο του ονείρου και της φαντασίας".

Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ

Σκηνοθεσία: Τζων Μακ Τίρναν. Σενάριο: Τόμ Σούλμαν, Σάμου Ρομπινσον. Φωτογραφία: Ντόναλντ Μακ Άλβιν. Μουσική: Τζέρε Γκολντσμυθ. Ηθοποιοί: Σον Κόννερυ, Λωρήν Μπράκο, Χοσέ Γουίκερ. Διάρκεια: 106', 1992, Η.Π.Α.



Ένας γιατρός-ερευνητής βρίσκεται απομονωμένος σ' ένα τροπικό δάσος του Αμαζονίου, προσπαθώντας ν' ανακαλύψει το φάρμακο κατά του καρκίνου. Όταν φτάνει στον καταυλισμό μια νεαρή βιοχημικός, την αντιμετωπίζει εκδηρικά. Αργότερα, η κατάσταση μεταξύ τους αλλάζει, όταν η γυναίκα συνειδητοποιεί την σπουδαιότητα των ερευνών του. Οι ερευνητές όμως κινδυνεύουν γιατί το τροπικό δάσος, απ' το οποίο προέρχεται το φυτό με το οποίο πειραματίζονται, απειλείται από αφανισμό από την ασυνείδητη και καταστροφική εκμετάλλευσή του «πολιτισμένου» κόσμου. Η ιστορία παίρνει μια απρόβλεπτη όσο και δραματική τροπή. Η ταινία γυρισμένη στα υπέροχα τροπικά δάση του Ματο Γκρόσο της Βραζιλίας - πέρα απ' τον οικολογικό προβληματισμό της - κινηματογραφεί με εικαστική δύναμη, έναν παράδεισο που σιγά-σιγά χάνεται εξαιτίας της ανθρώπινης απληστίας.

Επιμέλεια: Θωμάς Λιναράς

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ: ΟΛΥΜΠΙΟΝ I, από 19 Φεβρουαρίου έως 4 Μαρτίου

Μυθοπλασίες του σύγχρονου κόσμου

Με τον γενικό τίτλο «Μυθοπλασίες του σύγχρονου κόσμου», εγκαινιάζεται το νέο πρόγραμμα Ρεπερτορίου στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I για πρώτη φορά, και όχι περιστασιακά, στην Ελλάδα, σαν ένα είδος παράλληλου προγράμματος ενός Φεστιβάλ. Με 42 προβολές 10 ταινιών σε 2 εβδομάδες, 3 ταινίες κάθε μέρα, όπου η κάθε ταινία θα προβληθεί συνολικά 4 φορές σε διαφορετικές μέρες και ώρες, εκτός από τις ταινίες Πολλοί νεκροί για μια κηδεία και Junk Mail που θα προβληθούν 5 φορές. Ταινίες σύγχρονες από όλον τον κόσμο, ταινίες που διακρίθηκαν για την ποιότητά τους σε διάφορα φεστιβάλ, αλλά που είτε δεν προβλήθηκαν ποτέ στην Ελλάδα στις αίθουσες, είτε προβλήθηκαν για πολύ λίγο και σε κακή εποχή και αρκετοί θεατές, που θα ήθελαν, δεν μπόρεσαν να τις δουν. Τώρα είναι η ευκαιρία ή άλλη μια ευκαιρία. Ρεπερτόριο σημαίνει εναλλαγή πολλών έργων σε μια περίοδο. Η χαρά των σινεφίλ.

ΑΓΡΙΑ ΒΛΑΣΤΑΡΙΑ

■ του Αντρέ Τεσινέ
Γαλλία, 1994, 110'



1962. Η Γαλλία έχει αναγνωρίσει την ανεξαρτησία της Αλγερίας. Σε μια ήρεμη κωμόπολη της Νοτιοδυτικής Γαλλίας φτάνει ο Ανρί, «μαυροπόδης» (Γάλλος γεννημένος στην Αλγερία), υποστηρικτής της τρομοκρατικής οργάνωσης ΟΑΣ που διαφωνεί με την αποχώρηση των Γάλλων από την Αλγερία. Η ένταξή του στο νέο περιβάλλον του, που τον αντιμετωπίζει εχθρικά, είναι δύσκολη και προβληματική. Οι μοναδικό του φίλοι στο σχολείο είναι οι Σερζ και Φρανσουά και η φίλη τους Μαϊτέ. Ανάμεσά τους θα δημιουργηθεί ένα πλέγμα σχέσεων φτιαγμένο από καταπιεσμένες ερωτικές επιθυμίες, διαφωνίες και πολιτικές συγκρούσεις, υπαρξιακές ανησυχίες της εφηβείας μπροστά στην οποία ανοίγεται ένας κόσμος γεμάτος βία. Ο Τεσινέ, μ' ένα εξαιρετικά δομημένο σενάριο, κατορθώνει να συλλάβει το σημείο όπου συναντώνται και τέμνονται οι μικρές καθημερινές ιστορίες των ηρώων του με την Ιστορία του μεγάλου κόσμου. Τα Άγρια βλαστάρια, βραβευμένα με το Σεζάρ της καλύτερης γαλλικής ταινίας του 1994, δεν είναι μόνο η καλύτερη ταινία του σκηνοθέτη της, αλλά ίσως μια από τις κορυφαίες ευρωπαϊκές ταινίες της δεκαετίας.

Προβολές: 19/2, 18:00 • 21/2, 23:00 • 23/2, 20:30 • 24/2, 23:00

ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ

■ του Έιμπελ Φεράρα
Η.Π.Α., 1996, 98'

Ο Τζόνι, 22 χρόνων, ο ένας από τα τρία αδέρφια Τέμπιο, δολοφονείται καθώς φεύγει από τον κινηματογράφο. Την επομένη, τα αδέρφια του, ο Ρέι και ο Τσεζ, ο φίλος του, Σάλι, και οι φίλες τους μαζεύονται γύρω από τη σορό του, που έχει τοποθετηθεί, σύμφωνα με την παράδοση, για προσκύνημα. Ξαφνικά, κάποιος φέρνει λουλουδία εκ μέρους του Σπόλια, που είναι εχθρός τους. Ο Ρέι, αρχηγός του σπιτιού, αναρωτιέται εάν η δολοφονία του αδελφού του αποτελεί το τέλος ή την αρχή μιας ατελείωτης διχόνοιας...

Προβολές: 19/2, 20:30 • 22/2, 18:00 • 25/2, 23:00 • 26/2, 20:30

ΒΑΘΥ ΚΟΚΚΙΝΟ

■ του Αρτούρο Ριποστάν

Μεξικό, 1996, 114'

Η Κοράλ, μητέρα και εργαζόμενη, ζει μια ζωή χωρίς



κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Τα χρόνια της νιότης της έχουν περάσει, αφήνοντάς της κάμποσα παραπάνω κιλά, λερωμένες παιδικές πάνες και μίαν ανούσια δουλειά με αντιπαθητικούς συναδέλφους. Η πλήξη και η μοναξιά ραγίζουν την ανικανοποίητη καρδιά της, ενώ ονειρεύεται τον αγαπημένο της σταρ Σαρλ Μπουαγιέ. Καταφεύγει στις αγγελίες για «μοναχικές ψυχές», και έτσι καταλήγει στην αγκαλιά ενός καθωσπρέπει, ευπαρουσίαστου κυρίου, του Νικολάς Εστρέγια. Για χάρη του αφήνει το σπίτι και την οικογένειά της, και μπαίνει στο παιχνίδι του: ο Νικολάς αποπλανεί τις γυναίκες και μετά τις κλέβει, ενώ η Κοράλ διαλέγει τους στόχους του. Η συνεργασία αποδεικνύεται ιδιαίτερα προσοδοφόρα, όμως η ζήλια τρελαίνει την Κοράλ...

Προβολές: 19/2, 23:00 • 21/2, 20:30 • 23/2, 18:00 • 25/2, 20:30

CHUNGKING EXPRESS

■ του Γουόνγκ Καρ-Γουάι
Χονγκ Κονγκ, 1994, 97'



Η ταινία αφηγείται δύο διαφορετικές ιστορίες, καταγράφοντας τις μοναχικές περιπλανήσεις, τις μοιραίες συναντήσεις και τις συναισθηματικές μεταλλαγές των ηρώων, καθώς περνούν από τη χαρά στη λύπη του έρωτα και από την πίκρα του χωρισμού στη γλυκιά ψυχική ταραχή μιας καινούριας γνωριμίας. Ο αστυνομικός 223 χωρίζει με την κοπέλα του και δίνει στη σχέση τους παράταση ζωής ενός μήνα, μέχρι την ημέρα των γενεθλίων του, μήπως και τα ξαναβρούν. Την παραμονή των γενεθλίων του γνωρίζει μια γυναίκα, την ερωτεύεται και περνά μαζί της τη νύχτα. Το άλλο πρωί, ημέρα των γενεθλίων του, χτυπάει το τηλέφωνο... Παράλληλα, ένας άλλος αστυνομικός, ο 663, χωρίζει κι αυτός με την κοπέλα του και περνά τη βραδιά του σ' ένα καφέ όπου δουλεύει η Φαίη, η οποία τον ερωτεύεται. Όταν ο 663 το αντιλαμβάνεται της δίνει ραντεβού, αλλά εκείνη δεν έρχεται. Θα συναντηθούν ένα χρόνο μετά και τα πράγματα θα έχουν αλλάξει...

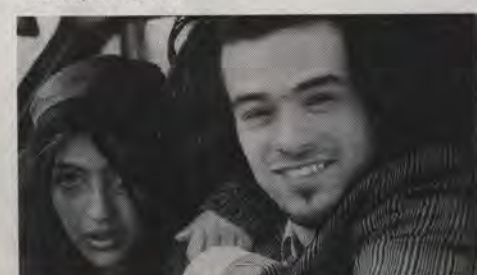
Η αέρινη σκηνοθεσία, τα «φευγάτα», σε ρελαντί, πλάνα μέσα στα οποία οι ήρωες μοιάζουν να κολυμπούν σ' έναν δικό τους εσωτερικό χρόνο και η χορογραφική κίνηση των σωμάτων, αναδεικνύουν τον Γουόνγκ Καρ Γουάι σε μεγάλο στυλίστα της κινηματογραφικής γλώσσας, με μια εντελώς προσωπική ποιητική των εικόνων. Μεταμοντέρνο στην αισθητική του διάσταση, το Chungking Express είναι ένα πραγματικό κομψότεχνημα της Άνω Ανατολής.

Ο Γουόνγκ Καρ-Γουάι, με έξι ταινίες στο ενεργητικό του, θεωρείται ένας από τους κορυφαίους σκηνοθέτες του Χονγκ Κονγκ και το έργο του είναι ενταγμένο στα πλαίσια της μεγάλης παράδοσης των αδών αυτής της κινηματογραφίας (Kung Fu, Swordsplay, Action Movie κ.λπ.) και των μεγάλων δασκάλων της όπως οι Τσούι Χαρκ, Τσάκι Τσαν, Τζον Γου κ.α. Όμως ο ποιητικός πυρήνας των ταινιών του, η ανανεωτική του γραφή και οι απόλυτα αφομοιωμένες επιρροές των ριζοσπαστικών Ευρωπαϊκών τάσεων τον καθιστούν μια ξεχωριστή περίπτωση.

Προβολές: 20/2, 18:00 • 22/2, 23:00 • 24/2, 20:30 • 26/2, 18:00

GADJO DILO

■ του Τόνι Γκάτιφ
Γαλλία, 1997, 100'



Ο Στέφαν, ένας νεαρός Παριζιάνος, φτάνει με το τρένο στο Βουκουρέστι, καταχείμωτο. Υπάρχει ένα μυστηριώδες τραγούδι, σαν ψαλμωδία, που ο Στέφαν βάζει όποιον συναντάει να το ακούσει. Όμως το Βουκουρέστι δεν είναι παρά ένας ενδιάμεσος σταθμός, και ο Στέφαν συνεχίζει το ταξίδι του, φτάνοντας στη Βλαχία, την πατρίδα του βασανισμένου λαού των Λαουτάρδων, των «τοιγγάνων μουσικών». Ο γέρο-ισίδωρος θα είναι ο πορτομέας του, αυτός που θα του επιτρέψει να περάσει σιγά-σιγά στην αντίπερα όχθη του χαοτικού αυτού κόσμου, γραφικού αλλά και βίαιου, διασκεδαστικού και συνάμα σκληρού. Ανάμεσα στους Τσιγγάνους της Βλαχίας, ο gadjo (ξένος) από το Παρίσι, θα βρει τη θέση του, χωρίς να χάσει το νόημα της αναζήτησής του: το τσιγγάνικο τραγούδι που πρέπει να ξαναβρεί.

Προβολές: 20/2, 20:30 • 21/2, 18:00 • 23/2, 23:00 • 25/2, 18:00

JUNK MAIL

■ του Παλ Στετάνε
Η.Π.Α., 1997, 83'



Ο Ρόι είναι ένας κακομοίρης ταχυδρόμος, πεινασμένος για αγάπη, γεμάτος από περιέργεια και μια ιδιαίτερη ικανότητα να βρίσκεται πάντα στο λάθος μέρος τη λάθος ώρα! Δε διαθέτει κανένα σεβασμό για την ιδιωτική ζωή ή την περιουσία των άλλων, καμία επαγγελματική συνείδηση, την παραμικρή αίσθηση ηθικής, ενώ κλέβει την αλληλογραφία και βρίζει τους λιγοστούς συναδέλφους που του μιλάνε ακόμα. Μια μέρα, μια νέα γυναίκα, η Λίνε, ξεχνάει τα κλειδιά της πάνω στο γραμματοκιβώτιο και ο Ρόι, μετά από δισταγμό λίγων δευτερολέπτων, μπαίνει στο διαμέρισμά της. Από τη στιγμή που θα περάσει το κατώφλι της, η ζωή του δ' αλλάξει δραματικά... Ο ίδιος ο σκηνοθέτης περιγράφει την ταινία του σαν «μια μαύρη κωμωδία για τον έρωτα, τα κρύα σπαγγέτι, το καραόκε και τη χαρά του να μην κάνεις τίποτα».

Ο 27χρονος Παλ Στετάνε θεωρείται ήδη η αρχή μιας νέας εποχής για το Νορβηγικό σινεμά, αφού η ταινία του Junk Mail «έσπασε» τα νορβηγικά κινηματογραφικά ταμεία, πουλήθηκε σε 40 χώρες και κέρδισε το Βραβείο των Κριτικών στο Φεστιβάλ Καννών.

Προβολές: 20/2, 23:00 • 22/2, 20:30 • 24/2, 18:00 • 27/2, 18:00

Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

■ του Αντεμίρ Κένονιτς
Βοσνία, 1997, 108'



Ο Αντίς και ο Κερίμ, δύο αγόρια επτά και εννέα χρόνων, γίνονται φίλοι με τον ποιητή Χάμζα, του οποίου η γυναίκα και η κόρη έχουν φύγει από το Σαράγιεβο. Ο Αντίς και ο αδελφός του έχουν χάσει όλη τους την οικογένεια, εκτός από μια θεία, που έχει καταφύγει στη Γερμανία. Ο Χάμζα αναλαμβάνει να βρει τη θεία, ώστε τα παιδιά να πάνε σε μέρος ασφαλές. Οι μέρες περνούν, και ο ποιητής και τα παιδιά μαθαίνουν να ζουν μαζί, ν' ανοίγουν την καρδιά τους, ν' αγαπούν και να ονειρεύονται. Η ζεστασιά της αγάπης αυτής τους βοηθά ν' αντεπεξέρχονται στη σκληρότητα της καθημερινής ζωής σε μια πόλη κατεστραμμένη. Ο τέλειος κύκλος είναι μια βαθύτατα συγκινητική μαρτυρία απλών ανθρώπων που βρίσκονται ξαφνικά στη μέση ενός πολέμου. Μπορεί να νιώθουν αβοήθητοι, παλεύουν όμως να επιζήσουν και ν' αντισταθούν, να διατηρήσουν την ανθρωπιά τους και να υπερνικήσουν την τρέλα του πολέμου.

Προβολές: 26/2, 23:00 • 28/2, 20:30 • 2/3, 20:30 • 3/3, 18:00

Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ

■ του Αμπάς Κιαροστάμι
Ιράν, 1997, 95'



Ο μεσήλικας κύριος Μπαντί ταξιδεύει με το αυτοκίνητό του, σε μια περιοχή μεταξύ προαστίων και εξοχής, εργοταξίων και ερήμου. Όταν βλέπει μοναχικούς διαβάτες, σταματάει και τους προτείνει να μπουν στο αυτοκίνητό του, προσφέροντάς τους χρήματα. Οι διαβάτες τον παρεξηγούν, θεωρώντας την προσέγγισή του ομοφυλοφιλικού χαρακτήρα, αλλά κάνουν λάθος. Η πράξη αγάπης που θέλει ο κύριος Μπαντί από τους άλλους, είναι να φροντίσουν ώστε να ταφεί το σώμα του μετά την αυτοκτονία του που έχει προγραμματίσει για την επόμενη αυγή.

Προβολές: 27/2, 20:30 • 28/2, 18:00 • 1/3, 20:30 • 4/3, 18:00

Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ

■ των Λικ και Ζαν-Πιερ Νταρντέν
Βελγιο-Γαλλία-Λουξεμβούργο, 1996, 93'



Ο 15χρονος Ιγκόρ βοηθά τον πατέρα του στη διακίνηση ενός δικτύου παράνομης εργασίας μεταναστών στο Βέλγιο. Ο Ιγκόρ δεν προβληματίζεται για τις δουλειές του πατέρα του, μέχρι την ημέρα που η «αδωτόπιτά» του χάνεται απότομα, όταν οι δυο τους αφήνουν τον Χαμιντού, έναν αφρικανό μετανάστη, να πεθάνει αβοήθητος. Ο Χαμιντού βάζει τον Ιγκόρ να του υποσχεθεί ότι θα φροντίσει τη γυναίκα του, Ασίτα, και το γιο του. Όταν ο Ιγκόρ μαντεύει τις προθέσεις του πατέρα του, το σκάει με την Ασίτα, στην οποία δεν έχει πει για το θάνατο του άντρα της. Η ηθική αφύπνιση αρχίζει σταδιακά για τον Ιγκόρ. Θα χρειαστεί να «προδώσει» τον πατέρα του και να περάσει μέσα από συγκρούσεις και ηθικά διλήμματα για να ανακαλύψει την ανθρωπινή αξιοπρέπεια.

Οι Άδελφοί Νταρντέν, από το Βέλγιο, δουλεύουν μαζί από το 1975. Ο Ζαν-Πιερ, γεννημένος το 1951, σπούδασε ηθοποιό, και ο Λικ, γεννημένος το 1954, φιλοσοφία. Διευθύνουν την εταιρεία παραγωγής DERIVES, η οποία έχει στο ενεργητικό της πάνω από πενήντα ντοκιμαντέρ.

Προβολές: 27/2, 23:00 • 1/3, 18:00 • 2/3, 20:30 • 3/3, 23:00

ΒΑΝΑΥΣΗ ΑΓΑΠΗ

■ του Μάριο Μαρτόνε
Νορβηγία, 1995, 104'



Η Αμαλία, μια 60χρονη Ναπολιτάνα πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες. Η κόρη της Ντέλια, που ζει στην Μπολόνια, επιστρέφει στην γενέθλια πόλη για να βρει την αλήθεια γύρω από το θάνατο της μητέρας της. Προσπαθεί να ανακατασκευάσει τις τελευταίες μέρες της ζωής της. Η έρευνά της την οδηγεί σε σκοτεινά μονοπάτια του παρελθόντος και σε γνωστά, όσο και διαφορετικά, πρόσωπα: τον Καζέρτα, παλιό φίλο της οικογένειας και πιο κοντινό άνθρωπο της μητέρας της τα τελευταία χρόνια, στον γιο του Αντόνιο, στον αδελφό της μητέρας της Φιλίππο και στον πατέρα της που ζει μια μοναχική ζωή, έχοντας χωρίσει από την μητέρα της εξαιτίας της παθολογικής του ζήλειας... Σιγά σιγά και χωρίς να το συνειδητοποιεί, η Ντέλια βρίσκει και συμπληρώνει τα χαμένα κομμάτια του παζλ της ζωής της μητέρας της και σχεδόν ταυτίζεται μαζί της, ταξιδευοντας με φλας μπாக μέσα στον χρόνο και της δικιάς της ζωής. Η Βάνausη αγάπη, με μια πλοκή υπαρξιακού θρίλερ, θυδίζει τον θεατή, όχι μόνο στο μυστήριο που τυλίγει την ιστορία, αλλά και στα στενά δρομάκια και στα «τυφλά» σοκάκια της Νάπολης, της πόλης με τα «1000 πρόσωπα».

Ο Μάριο Μαρτόνε γεννήθηκε στην Νάπολη το 1959 και θεωρείται ένας από τους βασικούς συντελεστές της θεατρικής και κινηματογραφικής «έκρηξης» της Νάπολης τα τελευταία χρόνια. Πρώτη του ταινία είναι La morte di un matematico Napoletano (1972). Ακολουθούν το Rasoi (1993) μεσαιών μίγκους, το L'Amore molesto (1995) και το Teatro di Guerra (1998), που με τις προηγούμενες δύο ταινίες του αποτελούν την Ναπολιτάνικη τριλογία του.

Προβολές: 1/3, 23:00 • 2/3, 18:00 • 3/3, 20:30 • 4/3, 20:30

Επιμέλεια: Σωτήρης Ζίκος, Θωμάς Λιναράς

Ρεπερτόριο σημαίνει εναλλαγή
πολλών έργων σε μία περίοδο

Το εισιτήριο για το Ρεπερτόριο είναι 1.500 δρχ.
και 1.000 δρχ. για τα μέλη του Φεστιβάλ

σταγμίες
αινετικές



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ
το αινετικό

Ένας Πολυκινηματογράφος στην καρδιά της Θεσσαλονίκης



ΠΛΑΤΕΙΑ ASSOS STER ODEON

8 κιν/φικές αίθουσες με τα τελειότερα συστήματα ήχου και εικόνας

Στο νέο εμπορικό κέντρο ΠΛΑΤΕΙΑ
Τσιμισκή 43 & Αριστοτέλους
Πάρκινγκ 500 θέσεων στη Β. Ηρακλείου

από τις 9 Οκτωβρίου