

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Ελλάδος Τσιάντης α.ε.
cinemas

Φρανσουά Τρυφώ. Ο άνθρωπος που αγαπούσε τον κινηματογράφο. Με μια αγάπη, όπως έλεγε ο ίδιος, σχεδόν θρησκευτική. Τον κινηματογράφο σε όλες του τις διαστάσεις και σε κάθε του εκδοχή. Ως θεατής, ως κριτικός, ως κινηματογραφιστής, ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος, ως

ηθοποιός. Ως πρότυπο σινεφίλ. Ως θεατής αγαπούσε στις ταινίες, όχι τα ηρωικά πρόσωπα, αλλά τα αδύναμα πρόσωπα, αυτά που βρίσκονταν σε θέση μειονεκτική. Ως κριτικός αγαπούσε ότι δεν άρεζε συνήθως στους άλλους κριτικούς: τις εναλλαγές κλίματος στις ταινίες του Ρενουάρ, τις υπερβολές στις ταινίες του Γουέλς, τους αναχρονισμούς στις ταινίες του Κοκτώ, την υπερβολική λιτότητα στις ταινίες του Μπρεσσόν. Ως κινηματογραφιστής αγαπούσε ότι εκφράζονταν μέσα από την κίνηση στον κινηματογράφο. Ως σεναριογράφος αγαπούσε τις ιστορίες αγάπης και τις ιστορίες για παιδιά. Ως σκηνοθέτης αγαπούσε την ίδια την διαδικασία δημιουργίας μιας ταινίας παρά το αποτέλεσμα: την ανάλαφρη περπατησιά της αφήγησης, τους ήρωες της κάθε ταινίας του, παρά την ιστορία της. Ως σινεφίλ αγαπούσε την αισθησιακή παρουσία της Κιμ

Νόβακ στον *Δεσμώτη του Ιλίγγου*, που ο ίδιος ο Χίτσκοκ απεχθάνονταν. Ως άνδρας αγαπούσε τις γυναικείες γάμπες. Ως φίλος και μέντορας αγαπούσε –σαν τον ίδιο του τον εαυτό– τον Ζαν Πιερ Λεώ. Ως θνητός δημιουργός αγαπούσε τον ήρωα του Αντουάν Ντουανέλ. Ως καλλιτεχνική και ανθρωπίνη φύση αγαπούσε τους ρομαντικούς άνδρες, τις γυναίκες που μοιάζουν με πλάσματα μαγικά και τις σχέσεις πάθους ανάμεσά τους. Κι έναν τέτοιο άνθρωπο, που ολόκληρη η ζωή του, και το σύνολο του έργου του, υπήρξε μια ατέλειωτη ιστορία αγάπης, δεν μπορείς παρά να τον αγαπάς. Κι αυτόν και το έργο του. Με τον μόνο αληθινό τρόπο αγάπης που υπάρχει: αυτόν που δεν χρειάζεται επιχειρήματα.

Σωτήρης Ζήκος



Franc  ois Truffaut

φωτ. Philippe Halsman, Magnum Photos

«Ζητώ από μια ταινία που βλέπω, να εκφράζει την χαρά να κάνεις κινηματογράφο ή την αγωνία να κάνεις κινηματογράφο και μ' αφήνουν αδιάφορο όλες οι άλλες ταινίες που βρίσκονται ανάμεσά τους, δηλαδή όλες αυτές που δεν πάλλονται από ένα πάθος!»

Φρανσουά Τρυφώ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

- 3 Η ονειρεμένη ζωή των αγγέλων και *Place Vendôme* στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II και Κυριακάτικες παιδικές προβολές ΣΙΝΕΑΚ
- 4 *Ελίζαμπεθ* στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I στο πρώτο δεκαπενθήμερο του Ιανουαρίου και σχόλια του σκηνοθέτη Σεκκάρ Καπούρ για την ταινία

- 5 Θα σε βρω στον Παράδεισο στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I από 15 Ιανουαρίου και Συμφωνία Χαρακτήρων της Λουκίας Ρικάκι στο τέλος του μήνα
- 6 Αφιέρωμα στον Φρανσουά Τρυφώ με προβολή έντεκα ταινιών του στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ II από 22 έως 28 Ιανουαρίου
- 7 Ταινίες του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ του Ρόττερταμ

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Κάτοχοι κάρτας μέλους Πρόσκληση σε συμμετοχή

Μια από τις ανακαλύψεις της φετινής κινηματογραφικής περιόδου ήταν η εκδήλωση ενδιαφέροντος από κινηματογράφοφιλους της πόλης και όχι μόνο, να γίνουν Μέλη του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Μια ματιά στα εισιτήρια του πρώτου τριμήνου της περιόδου 1998-'99 στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι και ΙΙ δείχνει πως τα μέλη προτιμούν τ'αφιέρωματα και το πρόγραμμα ταινιών του ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ. Σε μια κίνηση πρώτης γνωριμίας των μελών με τους ανθρώπους του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση με τον αναπληρωτή διευθυντή του Φεστιβάλ Αντώνη Κιούκα και τον υπεύθυνο του γραφείου τύπου, Χρήστο Καλλίτση. Η συζήτηση έγινε την τελευταία Κυριακή πριν τα Χριστούγεννα στην αίθουσα του ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι μετά την προβολή της ταινίας *Γείτονες και εραστές* του Νήλ Λαμπιούτ. Η συμμετοχή δεν ήταν ιδιαίτερα μεγάλη, αλλά ήταν καθοριστική για το ξεκίνημα. Παρουσιάστηκε σε συντομία το πρόγραμμα του ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ για τον Ιανουάριο και ουσιαστικά η επιθυμία του φεστιβάλ να αναλάβουν τα μέλη ενεργό δράση στα κινηματογραφικά δρώμενα του ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Μετά το αφιέρωμα στα διαφορετικά κινηματογραφικά πρόσωπα του γάλλου σκηνοθέτη Φρανσουά Τρυφώ (22-28 Ιανουαρίου) προετοιμάζεται αφιέρωμα στον κινηματογράφο με θέματα σχετικά με την οικολογία για το μήνα Φεβρουάριο, ενώ τον Μάρτιο (15-21) θα πραγματοποιηθεί το πρώτο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ «Εικόνες του 21ου αιώνα». Η πρόθεση είναι να πραγματοποιείται κάθε μήνα ένα ολιγοήμερο αφιέρωμα σε μια θεματική ή σ'ένα δείγμα δουλειάς ενός αναγνωρισμένου σκηνοθέτη.

Από αυτό το τεύχος καθιερώνεται η ταχυδρόμηση του «Πρώτου Πλάνου» κάθε μήνα στο σπίτι των μελών. Τα μέλη του φεστιβάλ μπορούν να στέλνουν γραπτές τις προτάσεις τους ή τις κριτικές τους για ταινίες που έχουν δει στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι και ΙΙ.

Στιγμιότυπα

από το Χριστουγεννιάτικο πάρτυ στο «Δωμάτιο με Θέα» στις 18 Δεκέμβρη



Zoom in στο Δωμάτιο με Θέα, ανάμεσα στο πλήθος



Γενικό πλάνο στις μαζορέτες του Φεστιβάλ.



Zoom out στο Δωμάτιο με Θέα, αναζητώντας το bar...



Μα και το παράθυρο χωρίς τη Θέα του.



Πλυντζε στο Info-Café, στο υπόγειο με τα... ποντικά!



Υποκειμενικό με τρίποδο σκαμπό αόρατου θαμώνα.



Γενικό πλάνο με εξηρησιονιστικό φωτισμό.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΑ ΜΕΛΟΥΣ

Οι τιμές των εισιτηρίων για τις κινηματογραφικές προβολές του Ολύμπιον για την κινηματογραφική περίοδο 1998-1999 έχουν καθοριστεί ως εξής:

- Γενική είσοδος: 2.000 δρχ
- Κάθε Πέμπτη: 1.500 δρχ
- Αφιέρωματα: 1.500 δρχ.
- Παιδικές προβολές ΣΙΝΕΑΚ: 1.000 δρχ
- Οικογενειακό εισιτήριο για ΣΙΝΕΑΚ: 2.000 δρχ.

Ώρες Προβολών

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι: 19.00, 21.00, 23.00

ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ: 18.00, 20.00, 22.00

Από φέτος, καθιερώνεται επίσης και η έκδοση μιας ειδικής κάρτας μέλους, που θα έχει ισχύ από 1/10 ως 31/6. Η τιμή της θα είναι 15000 δραχμές και οι κάτοχοι της θα μπορούν να έχουν:

- Δωρεάν είσοδο σε όλες τις προβολές των ταινιών του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (15 - 21 Μαρτίου '99)
- Έκπτωση 25% στα εισιτήρια των κινηματογράφων Ολύμπιον Ι και ΙΙ για τη σεζόν 1989-1999
- Έκπτωση 25% στο Info-Café Cinema
- Έκπτωση 25% στο Βιβλιοπωλείο του Ολύμπιον
- Έκπτωση 25% στα αφιέρωματα

Την κάρτα μέλους μπορείτε να την προμηθεύσετε από τα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πλ. Αριστοτέλους 10, 6ος όροφος) καθημερινά, εκτός Σαββατοκύριακου, από τις 9.30 έως τις 16.30.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ- ΟΛΥΜΠΙΟΝ • ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 47 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1999

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ • ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΖΑΡΖΟΝΗ/ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ • ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: (031) 278.337 • website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr



Η ονειρεμένη ζωή των αγγέλων / La vie revee des anges

Σκηνοθεσία, σενάριο: Ερικ Ζονκά, Ηθοποιοί: Ελοντί Μπουσέ, Νατάσα Ρενιέ, Γρεγκουάρ Κολίν



Οι άγγελοι είναι πλάσματα φτιαγμένα από όνειρα. Όπως οι δύο βασικοί κινηματογραφικοί χαρακτήρες της ταινίας: η Ιζά και η Μαρί. Δύο νεαρές κοπέλες, "δίκως στέγη, δίκως νόμο", χωρίς οικογένεια, χωρίς σταθερή δουλειά, χωρίς κάποια κοινωνική αναγνώριση, γεμάτες όμως από αισθήματα, επιθυμίες και όνειρα. Η Ιζά η περιπλανώμενη ζει την κάθε στιγμή της ζωής της σαν να είναι μοναδική, φτιάχνει κάρτες και τις πουλάει σε περαστικούς, ζωγραφίζει, μαγειρεύει, παίζει, φλερτάρει, κάνει φιλίες, γνωριμίες, χωρίς να αναλώνεται σ' αυτές, αφοσιώνεται με υπομονή σε μια προσπάθεια επικοινωνίας με ένα κορίτσι που βρίσκεται σε κώμα, νοιάζεται για την Μαρί. Η Μαρί είναι καθηλωμένη από την προσδοκία του μεγάλου έρωτα, της μεγάλης ευκαιρίας που θα της αλλάξει την ζωή, είναι εσωστρεφής, αρνητική στις μικρές καθημερινές χαρές της ζωής, καχύποπτη, επιθετική. Τα όνειρα και οι επιδιώξεις της μιας είναι αυτά που την ανοίγουν στους άλλους και την κρατούν ζωντανή, αληθινή, της δίνουν κάθε φορά μια νέα προοπτική. Τα όνειρα και οι φοβίες της άλλης την οδηγούν στην απομόνωση, στην άρνηση της πραγματικότητας, στην απασίωση της ζωής της και τελικά στην καταστροφή. Δεν μπορούν όλοι οι άγγελοι να επιβιώσουν επί της γης. Αυτό είναι το δραματουργικό όριο των δύο "αγγέλων" αυτής της εκπληκτικά ανεπιτήδευτης ταινίας, που αποκαλύπτεται βαθμιαία στην αφηγηματική διαδρομή των μικρών και φαινομενικά ασήμαντων συμβάντων της σύντομης κοινής ζωής τους. Με μια κάμερα ευκίνητη και αόρατη, δύο εξαιρετικές ερμηνείες και πλάνα κοντινά προς την αλήθεια της ψυχής τους, των ονείρων τους δηλαδή.

Σωτήρης Ζήκος



Place Vendome

Σκηνοθεσία: Νικόλ Γκαρσία, Σενάριο: Νικόλ Γκαρσία, Ζακ Φιεσί, Φωτογραφία: Λωρέν Ντεγιάν, Ηθοποιοί: Κατρίν Ντενέβ, Ζαν-Πιερ Μπακρί, Εμανουέλ Σενιέρ, Ζακ Ντουτρόνκ

Ο θάνατος του Βενσάν Μαλιβέρ (Μπερνάρ Φρεσόν) διευθυντή ενός πολύ έγκυρου κοσμηματοπωλείου της Πλάς Βεντόμ στο Παρίσι, άφησε την γυναίκα του Μαριάν (Κατρίν Ντενέβ) σε πολύ κακή ψυχολογική κατάσταση. Η Μαριάν υπήρξε άλλοτε μια πετυχημένη νέα κοσμηματοπώλισσα που αργότερα βυθίστηκε στον αλκοολισμό. Μόλις ανακάλυψε ο σύζυγός της ένα μεγάλο αριθμό φανταστικής αξίας διαμαντιών εξαφανίστηκε. Η Μαριάν έχει μπλεχτεί σ' έναν ιστό δολοποκίας που την οδηγεί στον Μπατιστέλι (Ζακ Ντουτρόνκ). Ο αγώνας για την επιβίωσή της Μαριάν γίνεται όλο και πιο επικίνδυνος. Ο τίτλος της ταινίας δηλώνει και το χρώμα της Πλάς Βαντόμ στο Παρίσι, έναν συνδυασμό χρυσού με μπρούντζο.

Η αφήγηση παραδόξως έχει μια γεύση από ντοκιμαντέρ. Ο θεατής μπαينوβαίνει στα γκριζόχρυσά σαλόνια σε στυλ Λουδοβίκου 16ου και βλέπει την λειτουργία των κοσμηματοπωλείων πύ-

σω από τις πολυτελείς βιτρίνες. Γνωρίζει εμπόρους διαμαντιών και άλλων πολύτιμων λίθων, μαθαίνει για το μονοπώλιο που απειλεί την ρώσικη μαφία, για το ρόλο του Λονδίνου και της Ζυρίχης επισκέπτεται το χρηματιστήριο της Αμβέρσας γεμάτο από σιλουέτες που θυμίζουν Ρεμπράν και Σπινόζα. Η



πρώτη ποιότητα του Πλάς Βαντόμ συνίσταται στο γεγονός πως οι χώροι μοιάζουν αυθεντικοί. Η πλοκή της ταινίας θυμίζει ταινία μυστηρίου. Η εθνική στάρ της Γαλλίας Κατρίν Ντενέβ ερμηνεύει έναν όχι και τόσο κολακευτικό ρόλο: μια ώριμη γυναίκα κατεστραμένη από το αλκοόλ στα πρόθυρα κατάρευσης. Η σκηνοθέτις Νικόλ Γκαρσία κατακτάει τον θεατή με τις οπτικές ποιότητες γρα-

φής της και οπωσδήποτε με την πρόκληση να αποσπάσει έναν άγνωστο ρόλο από την Κατρίν Ντενέβ. Χρήστος Καλλιόπης

Η σκηνοθέτιδα Νικόλ Γκαρσία γεννήθηκε το 1948 στην Αλγερία, σπούδασε στην Εθνική Δραματική σχολή και ερμηνεύσε ρόλους σε αρκετά θεατρικά έργα. Στον κινηματογράφο πρωτοεμφανίστηκε ως ηθοποιός παίρνοντας έναν μικρό ρόλο στην ταινία του Μπερτράν Ταβερνιέ *Και η Γιορτή ξεκινά* (*Que la fete commence*), στη συνέχεια εμφανίστηκε σε ταινίες των Ριβέτ, Ποντεκόρβο, Ρενάι. Η πρώτη σκηνοθετική της δουλειά το 1989 συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Βενετίας.



Νικόλ Γκαρσία

Όλο και πιο συναρπαστικός. Είναι ένας κόσμος που μου πρόσφερε όλα τα στοιχεία ενός περιπετειώδους διηγήματος. Για κείνη (την Μαριάν) όπως και για μένα ήταν μια μύηση, μια διαδρομή πίσω από την επιφάνεια."

"Ήθελα να συνοδεύσω κινηματογραφικά έναν γυναικείο χαρακτήρα μ' έναν τρόπο που θα μπορούσα να ανακαλύψω πράγματα μαζί του. Νομίζω πως κανείς μέχρι σήμερα δεν έχει φτιάξει το πορτρέτο αυτού του κόσμου με τους πολύτιμους λίθους, την αγορά και τον τρόπο διακίνησής τους. Όσο περισσότερο μυστικός είναι αυτός ο κόσμος τόσο δυσκολότερο είναι για κάποιον να διεισδύσει. Ένας κόσμος με δικούς του κανόνες και κώδικες γίνεται

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΕΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΙΝΕΑΚ

Από το τελευταίο Σαββατοκύριακο του 1998 και κάθε Κυριακή πρωί στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ-ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ

Πάμε Σινεμά; Πάμε ΣΙΝΕΑΚ!

Η ώρα των μικρών αλλά και των μεγάλων παιδιών αρχίζει κάθε Κυριακή πρωί στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναβιώνει τον παλιό κινηματογραφικό θεσμό των κυριακάτικων παιδικών προβολών, γνωστών ως ΣΙΝΕΑΚ, αρχής γενομένης από το τελευταίο Σαββατοκύριακο του 1998. Την καινούρια χρονιά, κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί, τα παιδιά και όχι μόνο, θα έχουν το δικό τους κινηματογραφικό χώρο και χρόνο στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Με ταινίες μυθολογίας και κινούμενα σχέδια, με ταινίες εμπνευσμένες από την κλασική λογοτεχνία έως και αγαπημένα παιδικά προγράμματα, μια ειδική επιλογή για τα παιδιά αλλά και για ολόκληρη την οικογένεια, που θα κρατούν συντροφιά τα κυριακάτικα πρωινά στο νεαρή ηλικίας κινηματογραφόφιλο κοινό.

Στόχος αυτού του προγράμματος είναι η δημιουργία μιας σταθερής επικοινωνίας με το νεανικό κοινό της πόλης και η ανάπτυξη της σχέσης των παιδιών και των νέων με τον κινηματογράφο, η οποία είχε ατονήσει τα τελευταία χρόνια. Το σκοπό αυτό θα υπηρετούν από την νέα χρονιά και τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Φεστιβάλ.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, θέλοντας να δώσει την ευκαιρία σε ολόκληρη την οικογένεια να συμμετάσχει στην αναβίωση του παλιού θεσμού, προέβλεψε και οικογενειακή τιμή για το εισιτήριο.

Με 2.000 δραχμές μπορεί κάθε οικογένεια έως και τεσσάρων ατόμων να παρακολουθεί κάθε προβολή.

Το ατομικό εισιτήριο ανέρχεται στις 1.000 δρχ.

Το πρόγραμμα προβολών του ΣΙΝΕΑΚ τον Ιανουάριο έχει ως εξής:

2, 3 Ιανουαρίου

Υπόγεια διαδρομή για τον Παράδεισο (κινούμενα σχέδια)

Πρόκειται για μια ταινία από την Δανία με οικολογικό προβληματισμό, που μιλά για το μέλλον της ανθρωπότητας. Σε μια μελλοντική εποχή οι άνθρωποι, εξαιτίας της μεγάλης ρύπανσης και της καταστροφής της φύσης και του περιβάλλοντος, για να επιβιώσουν, έχουν καταφύγει στο εσωτερικό της γης. Η ταινία αφηγείται τις περιπέτειες της μικρής Σπάρκι και της παρέας της να επιστρέψουν στον χαμένο παράδεισο της επιφάνειας.



10 Ιανουαρίου

Ο παπουτσωμένος γάτος (κινούμενα σχέδια)

Όταν ο μυλωνάς πατέρας τους πεθαίνει, αφήνει κληρονομιά στους τρεις γιους του τον μύλο, ένα γαϊδούρι και έναν γάτο. Ο μικρότερος γιος που κληρονομεί τον γάτο, ξαφνιάζεται όταν ανακαλύπτει ότι μόλις ο γάτος φορέσει τις κόκκινες μπότες, όλα γίνονται μαγικά και απρόβλεπτα, η πραγματικότητα μεταμορφώνεται σε μια χώρα των θαυμάτων και μια μεγάλη περιπέτεια αρχίζει.



17 Ιανουαρίου

Όλα τα καλά σκυλιά πάνε στον Παράδεισο

(κινούμενα σχέδια/μεταγλωττισμένο)

Ο Τσάρλι, ένα έξυπνο τσοπανόσκυλο, δραπετεύει από την μάντρα του μπόγια όπου είναι φυλακισμένο. Στο δρόμο συναντά τον παλιό του φίλο Ίτακυ και μαζί ηγηγούνται να βρουν τον παλιό συνταίρο του Τσάρλι, ένα πονηρό μπουλντόγκ που πλούτισε όταν ο Τσάρλι ήταν φυλακισμένος, αλλά θέλει να κρατήσει τα πλούτη για τον εαυτό του. Μόλις φτάνουν εκεί, μπλέκονται σε μια σειρά από περιπέτειες.

24 Ιανουαρίου

Πρίγκιπας και Φτωχός

Πρόκειται για μια κινηματογραφική διασκευή του ομώνυμου έργου του Μαρκ Τουαίην, με γνωστούς ηθοποιούς όπως ο Όλιβερ Ρηγντ, η Ράκελ Γουέλτς, ο Τσάρλτον Ήστον κ.α., σε σκηνοθεσία του Ρίτσαρντ Φλάισερ. Ο νεαρός πρίγκιπας Εδουάρδος ο όγος της Ουαλίας και ένας νεαρός ζητιάνος, ο Τομ, που του μοιάζει πολύ, αλλάζουν θέσεις και ρόλους. Έτσι, ο Τομ γίνεται από ζητιάνος πρίγκιπας εκπληρώνοντας τα πιο τρελά του όνειρα. Τι γίνεται όμως με τον νεαρό πρίγκιπα που γυρίζει στους δρόμους φτωχός και πεινασμένος;

31 Ιανουαρίου

Χοντρός-Λιγνός: Βασιλιάδες της γκάφας



Το αξεπέραστο κωμικό ντουέτο των Σταν Λώρελ - Όλιβερ Χάρντυ, χαρίζουν άφθονο γέλιο σε μικρούς και μεγάλους σε μια ταινία όπου οι γκάφες και οι κωμικές καταστάσεις διαδέχονται ακατάπαυστα η μια την άλλη.

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Η —πάλαι τότε ένδοξη— βρετανική αυτοκρατορία αντεπιτίθεται με τη μεγαλύτερη και πιο φιλόδοξη παραγωγή στα κινηματογραφικά χρονικά της, επιστρατεύοντας διεθνείς συντελεστές σε μια υπόθεση, ως θέμα και ιστορική καταγραφή, απόλυτα δικιά της. Η ταινία, με κεντρική πρωίδα τη Βασίλισσα Ελισάβετ την πρώτη, θα μπορούσε να θεωρηθεί κατά κάποιον τρόπο ιστορικό - θρησκευτικό, σαν μια κινηματογραφική απάντηση στη γαλλική υπερπαραγωγή Βασίλισσα Μαργκώ. Το γιατί όμως αφορά μόνο όσους έχουν κάποια γνώση του ιστορικού μπαγκράουντ των δύο ταινιών. Όπως και οι αντιδράσεις που ήδη έχει προκαλέσει η ταινία στους βρετανούς ιστορικούς για την αμφισβήτηση της θρυλικής παρθενικότητας της Βασίλισσας Ελισάβετ της πρώτης, κινηματογραφική αδεία. Όπως και οι συγκρίσεις του μετώπου και της ερμηνείας της Κέιτ Μπλάνσετ με το ξυρισμένο μέτωπο και τη ρεαλιστική ερμηνεία της Γκλέντα Τζάκσον στην απόδοση του ίδιου ρόλου, σε παλαιότερη κινηματογραφική εκδοχή, αφορά ίσως στο σχολαστικό συγκρητισμό κάποιων εστέτ ή σινεφίλ. Οι υπόλοιποι θεατές ας αρκεστούν σε ότι δουν επί σκηνής.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 από 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ελίζαμπεθ/Elizabeth

Σκηνοθεσία: Σεκχάρ Καπούρ, Σενάριο: Μάικλ Χηρστ, Φωτογραφία: Ρεμί Αντεφαρρεσίν

Ηθοποιοί: Κέιτ Μπλάνσετ, Τζέφρι Ρας, Τζόζεφ Φάινς, Κρίστοφερ Έκλεστον, Ρίτσαρντ Ατένμπορο, Φανί Αρντάν

Αγγλία, 16ος αιώνας. Κάτω από τη βασιλεία της φανατικής καθολικής Μαρίας της Πρώτης, η Αγγλία έχει μετατραπεί σε μια χώρα που παραπαίει ανάμεσα στην οικονομική και θρησκευτική αστάθεια, τον τρόπο και τις πολιτικές ίντριγκες. Λίγο πριν το θάνατό της, η βασίλισσα Μαρία, καταστρώνει τα σχέδιά της για να εκμηδενίσει τους προτεστάντες. Σε λίγες μέρες η Μαρία πεθαίνει και η νεότερη αδελφή της, η Ελισάβετ, η θεωρούμενη αιρετική, κληρονομεί το στέμμα μαζί με όλα τα προβλήματα της χώρας. Η επιστροφή από την εξορία του αγαπημένου της Ρόμπερτ Ντάντλεϊ, κόμη του Λέστερ, είναι η μόνη ανακούφιση για αυτήν σε μια ιστορική περίοδο όπου οι εξωτερικοί εχθροί караδοκούν στα σύνορα και μέσα στο παλάτι οι αυλικοί καταστρώνουν, πίσω από την πλάτη της, το ένα σχέδιο μετά το άλλο για να τη ρίξουν από το θρόνο. Μοναδική ελπίδα για τη σωτηρία της χώρας είναι ένας γάμος της νέας Βασίλισσας με το Φίλιππο της Ισπανίας, αλλά η καρδιά της Ελισάβετ είναι ακόμη δοσμένη στο Ρόμπερτ. Η φιλοδοξία όμως διατήρησης και άσκησης της εξουσίας δεν συμβιβάζεται με την προσωπική ευτυχία, όπως ίσως δε συμβιβάζεται η ιστορική αλήθεια στην αναπαράσταση μιας εποχής με την ανθρωποκεντρική δραματολογία που αφορά στην περιπετειώδη πορεία μιας ολόκληρης "βασιλικής" ζωής.

Σ.Ζ.



Σεκχάρ Καπούρ

"Η ταινία από μόνη της γίνεται ένας συνωμότης"



"Η ταινία είναι δεμένη όχι με την ιστορία αλλά με την μυθολογία και με προσωπικές αφηγήσεις παρά με ιστορικά γεγονότα. Η ανάγκη του να εκφράσει κάποιος τον εαυτό του συναισθηματικά παρά λογικά καθόρισε τον τρόπο που η ταινία σχεδιάστηκε, κινηματογραφήθηκε κι ερμηνεύτηκαν οι ρόλοι από τους ηθοποιούς."

Ένας σκηνοθέτης από την Ινδία —γεννημένος στο Πακιστάν— πραγματοποιεί μια ταινία εποχής βασι-σμένη σε ιστορικά γεγονότα για την Αγγλία. Πρόκειται για την πρώτη αγγλόφωνη ταινία του Σεκχάρ Καπούρ. Μοιάζει με αρκετά τολμηρό σχέδιο από τη μεριά των παραγωγών. Το ενδιαφέρον τους ήταν εστιασμένο στο να βρουν σκηνοθέτη ο οποίος να έχει μια φρέσκια οπτική στην κοινωνία της Δύσης. Ο Καπούρ είχε άγνοια από την υπόθεση της ζωής της Ελισάβετ της πρώτης, πριν ασχοληθεί με την ταινία έτσι το ταξίδι του είναι κατά κάποιον τρόπο το ταξίδι του θεατή.

"Όταν μου έγινε η πρόταση σκέφτηκα πως ο παραγωγός ήταν τρελός. Η μοναδική από τις ταινίες μου που παίχτηκε έξω από την Ινδία ήταν το *Bandit Queen* (Κλέφτρα Βασίλισσα), που συμμετείχε στο

δεκαπενθήμερο των σκηνοθετών στις Κάννες το '94", δηλώνει ο Ινδός σκηνοθέτης και συνεχίζει: "Η πρόκληση ήταν να σπάσει κάποιος τους κανόνες που, ο κινηματογράφος νομίζω έχει πάρα πολλούς. Πιστεύω πως η μαγεία της ταινίας ήταν το να παρουσιαστεί μια ανθρώπινη ιστορία που παρά την ιστορική της προέλευση να έλκει την ουσία της από κάτι πολύ σύγχρονο. (...) Νομίζω πως μου ζητήθηκε να σκηνοθετήσω το *Ελίζαμπεθ* επειδή ήξεραν πως θα ήμουν ιδιαίτερα ευαίσθητος με την υπόθεση. Η ταινία σχετίζεται με τις επιλογές που κάνουμε στη ζωή. Αυτό είναι βασικά το δίλημμα της Ελισάβετ όταν είναι νεαρή σε ηλικία. Τι πρέπει να κάνει για να μπορέσει να επιβιώσει. Να συνεχίσει να είναι ένας αγαπημένος, χαρούμενος, συμπαθητικός άνθρωπος ή να αλλάξει συμπεριφορά με τον έξω κόσμο και να γίνει ένα είδωλο. Με διάφορους τρόπους πολλός κόσμος αντιμετωπίζει το ίδιο δίλημμα. Κι αυτό είναι το πολύ ενδιαφέρον στη ταινία. Είναι μια ιστορία τοποθετημένη σε μια περίοδο αλλά δεν είναι μια ταινία εποχής. Είναι μια ιστορία για την αγάπη και την επιβίωση."

Επιμέλεια: Χρήστος Καλλιόγης

Ταλαντεύεστε;



παρά-θαζου

Αν ταλαντεύεστε ακόμα για το που θα απευθυνθείτε, εμείς είμαστε εδώ. Δέκα χρόνια τώρα, ένας οργανισμός που παρέχει πλήρεις υπηρεσίες γύρω από τον κινηματογράφο. Από ολοκληρωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα μέχρι την οργάνωση μιας προεμιέρας. Μια δοκιμή θα σας πείσει.

- ♦ Σπουδές Κινηματογράφου και Τηλεόρασης
- ♦ Μηνιαία Κινηματογραφική Εφημερίδα
- ♦ Κινηματογραφικές και Τηλεοπτικές Παραγωγές
- ♦ Οργάνωση Κινηματογραφικών Εκδηλώσεων

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, Τηλ: 32 69 66, 32 71 36 Studio A, Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη
www.magnet.gr/parallaxi

Θα σε βρω στον Παράδεισο /What dreams may come

Σκηνοθεσία: Βίνσεντ Γουάρντ, Σενάριο: Ρόναντ Μπας, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ρίτσαρντ Μάθeson, Παραγωγή: Στέφεν Σάιμον, Μπάρντετ Μπέν, Ηθοποιοί: Ρόμπιν Γουίλιαμς, Αναμπέλα Σίορα, Κούμπα Γκούνταγκ, Μαξ φον Σύντοφ



Ο Κρις Νίλσεν, ένας παιδίατρος που ζει ευτυχισμένος με τη γυναίκα του την Άνι, σκοτώνεται σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα και βρίσκεται σ' ένα παραδεισίο τοπίο. Αρχικά ο Κρις αρνείται τη μετάβασή του σ' αυτόν τον ονειρικά φτιαγμένο κόσμο και αισθάνεται αμήχανα, σαν κάποιον που έχει χάσει τον προσανατολισμό του ή σαν κάποιον που αντιδρά μόλις βρεθεί σ' ένα άγνωστο, αν και πανέμορφο, περιβάλλον. Όμως οι αντιδράσεις του κάμπτονται όταν ο μεταθανάτιος "Ξεναγός" του, ο Άλμπερτ, του ξεκαθαρίζει την καινούρια κατάσταση στην οποία βρίσκεται, λέγοντάς του: "Δεν εξαφανίστηκες Κρις, ούτε χάθηκες. Πολύ απλά, πέθανες! Μέσα σ' αυτόν τον παράξενο κόσμο, ο Κρις αρχίζει να νιώθει μια απέραντη αγαλλίαση μόλις συνειδητοποιεί ότι ο Παράδει-

σός του είναι ολόιδιος μ' έναν από τους πίνακες της αγαπημένης του Άνι. Η ψυχή του γεμίζει από αναμνήσεις και όνειρα που κάποτε μοιράστηκε με τη σύζυγο. Κι όμως, ακόμη και μέσα σ' αυτόν τον Κήπο της Εδέμ, ο Κρις νιώθει άδειος χωρίς τη γυναίκα του. Ταυτόχρονα, πάνω στη γη, η Άνι δε μπορεί να φανταστεί τη ζωή της χωρίς τον Κρις. Απελπισμένη απόφαση να ενωθεί ξανά μαζί του, μεσ' απ' τον θάνατό της. Ο Κρις πληροφορείται την απελπισμένη πράξη αυτοκτονίας της, ξέρει όμως πως δεν υπάρχει ελπίδα να είναι μαζί οι δύο τους, γιατί οι αυτόχειρες τιμωρούνται με κατάβαση στην Κόλαση. Χωρίς ενδοιασμό και με τη βοήθεια του ικνηλάτη Τράκερ, ο Κρις ξεκινά για ένα ταξίδι απ' τον Παράδεισο προς την Κόλαση, προκειμένου να ελευθερώσει τη βασανισμένη ψυχή της Άνι...

"To die; -To sleep; -To sleep! perchance to dream! -ay, there is the rub; For in that sleep of death what dreams may come. . ."

"Θάνατος: -ύπνος: -Υπνος! ίσως όνειρα! -Ε, εδώ είναι ο κόμπος: τι σ' αυτόν τον ύπνο του θανάτου τι όνειρα θα έρθουν. . ."

Άμλετ, Πράξη III, Σκηνή 1η - Μετάφραση Β. Ρώτα

Ένα κινηματογραφικό ταξίδι στο επέκεινα της ζωής, του κόσμου που ζούμε, στα όνειρα του θανάτου, του παράδεισου και της κόλασης. Με οδηγό την αγάπη -που δεν πεθαίνει ποτέ. Ένα ταξίδι σε τόπους απόλυτα άγνωστους, που ποτέ δεν έχουν αναπαρασταθεί, ποτέ δεν έχουν αποτυπωθεί σε φιλμ. Σε μια ταινία που χρησιμοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία των οπτικών εφέ για να δημιουργήσει έναν κινηματογραφικό κόσμο ονείρων και εικαστικής πανδαισίας.

Η σκέψη να μεταφερθεί το ομώνυμο μυθιστόρημα του Ρίτσαρντ Μάθeson στη μεγάλη οθόνη ξεκίνησε το 1978, όταν ο παραγωγός Στέφεν Σάιμον παρέλαβε ένα πρώτο δοκίμιο του μυθιστορήματος με τίτλο When Dreams May Come και εξασφάλισε αμέσως τα δικαιώματα. Για 16 ολόκληρα χρόνια ο Σάιμον προσπαθούσε να ξεκινήσει το γύρισμα της ταινίας, χωρίς όμως θετικό αποτέλεσμα. Όπου το 1994 συνάντησε τον παραγωγό Μπάρντετ Μπέν σ' ένα συνέδριο με θέμα τη μεταφυσική κι οι δυο τους ανακάλυψαν το κοινό τους ενδιαφέρον για τις μεταθανάτιες εμπειρίες. Δυο χρόνια αργότερα δημιούργησαν τη Metafilmics, μια εταιρία παραγωγής που στόχο έχει την εξερεύνηση του μεταφυσικού κόσμου μέσα από κινηματογραφικές ταινίες.

"Στο μυθιστόρημα", εξηγεί ο σκηνοθέτης Βίνσεντ Γουάρντ, "η Άνι δουλεύει σε μια εταιρία catering (τροφοδοσίας), και σκέφτηκα να της αλλάξω επάγγελμα, κάνοντάς την ζωγράφο και συντηρήτρια έργων του 19ου αιώνα, έτσι ώστε όταν ο Κρις πεθάνει θα νομίσει πως αυτό το ονειρικό περιβάλλον του Παραδείσου δεν είναι άλλο παρά ένας πίνακας ζωγραφισμένος από τα χέρια της γυναίκας του. Έτσι αποδώσαμε όχι μόνο τον Πάνω αλλά και τον Κάτω Κόσμο σαν μια σειρά από ζωγραφικούς πίνακες, γεμάτους με χρώματα ή με ζοφερές αποχρώσεις, ανάλογα με τον τόπο που συμβαίνει η κάθε σκηνή.

Σ.Ζ.



Σταθμός στον Πολιτισμό

EPT 3, Ραδιοφωνικός Σταθμός Μακεδονίας 9.58 FM - 1179 AM

Αγγελάκη 6, 54621 Θεσσαλονίκη Τηλ.: 299.600 & 225.841, Fax: 299.651

Με τον 9.58 συνεργάζονται:

Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γιώργος Χουρμουζιάδης
Φαίδων Χατζηγιαννίου
Γιάννης Τσολακίδης
Χρίστος Τσολάκης
Αλέκος Τριανταφύλλου
Γιώργος Τούλας
Αντώνης Σουρουνης
Γιώργος Σκαμπαρδώνης
Μαριόλ Σαμανίδου
Μαρία Πεκλαρή
Σταυρούλα Παπαιωάννου
Αναστασία Παπαιωάννου
Θόδωρος Παπανικολάου
Σάκης Παπαδημητρίου
Παρίς Παρασχοπούλος
Γιάννης Παλαμιώτης
Τάσος Ξενοδόχης
Δημήτρης Ναζίρης
Κώστας Μπέσιος
Πία Μπακογιώργου
Γιώργης Μελίκης
Νατάσα Μαλάμη
Απόστολος Λυκεσάς
Μιχάλης Λουκοβίκας
Ελένη Κουρτίδου
Δώρα Κουγιουμτζή
Μαριάννα Κορομηλά
Θωμάς Κοροβίνης
Γιώργος Κορδομενίδης
Εύη Καρκίτη
Αφροδίτη Κανάκη
Τρισεύγενη Καλοκύρη
Γιώργος Καλιεντζίδης
Κυριάκος Καλαϊτζίδης
Πάνος Θεοδωρίδης
Γιώργος Ζήκας
Χρίστος Ζαφείρης
Ηλίας Ζαΐκος
Ιωάννα Δήμου
Μαгда Δημάκη
Θανάσης Γιωγάκης
Ντίνα Γιαννούτσου
Αννα Γιαννακίδου
Γιάννης Γκιρίμπα
Θανάσης Γεωργιάδης
Κώστας Βομβολός
Πολυξένη Αδάμ-Βελένη
Ηρώ Βακαλοπούλου
Γιώργος Αναστασιάδης
Ρούλα Αλαβέρα
Απόστολος Αβδελας

Διεύθυνση Προγράμματος
Βάνα Χαραλαμπίδου

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I από 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Συμφωνία Χαρακτήρων της Λουκίας Ρικάκη



"Με την προηγούμενή μου ταινία *Κουαρτέτο σε τέσσερις κινήσεις* κατάφερα να επικοινωνήσω με τον κόσμο ανέλπιστα πολύ. Μετά από κείνη την στιγμή έπαθα ένα αναπάντεχο σόκ, βίωσα μια επιτυχία και ό,τι μπορεί να θεωρηθεί αυτή. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει στον πρωταγωνιστικό χαρακτήρα της *Συμφωνίας Χαρακτήρων*. Το ερώτημα που τίθεται στην ταινία και που έχω θέσει κι εγώ στον εαυτό μου είναι τί σημαίνει το να έχει φτάσει κάποιος σε ένα σημείο επιτυχίας. (...) Κάπου προκαλούμε τη ζωή μόνοι μας. Σηκώνουμε διάφορες πλάκες κάτω από τις οποίες έχουμε δάψει διάφορα πράγματα. Μπορεί κάποιος να μην τις σπκώσουμε ποτέ. (...)

Στην ταινία πολλές φορές ο ένας χαρακτήρας βλέπει τα πράγματα πιο μοιρολατρικά. Ο άλλος τον τραβάει δίνοντάς του δύναμη και προσπαθεί να τον πείσει πως μπορεί να ζήσει όπως εκείνος διαλέγει, και μάλιστα αυτός είναι ο γυναικείος χαρακτήρας στον οποίο έρχομαι πιο κοντά. Έτσι γίνεται ένα πάντρεμα ενός ορθολογισμού με έναν ρομαντισμό. Είμαι άνθρωπος της δράσης και νιώθω πως έχω ταυτόχρονα έναν ρομαντισμό που κανονικά δεν συμβαδίζει με αυτήν. Γνωρίζω πως είμαι σε μια δουλειά όπου πρέπει να κάνεις πράγματα και όχι απλώς να εξυπηρετείς την τρυφερορομαντική σου πλευρά γιατί τότε θα έγραφα ποιήματα κάτι που χρειάζεται λιγότερο ενεργειακό ξόδεμα. (...) Την απάντηση ο καθένας στα προσωπικά του ερωτήματα την βρίσκει μόνος του δεν μπορεί κάποιος να του την σερβίρει, αυτό προσπαθώ να πω και στο θέατρο και στον κινηματογράφο."

Χ.Κ.

Απόσπασμα από συνέντευξη της Λουκίας Ρικάκη που πρόκειται να δημοσιευτεί στο επόμενο Πρώτο Πλάνο

ΠΡΩΤΟ I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ του αφιερώματος στον Φρανσουά Τρυφώ ΟΛΥΜΠΙΟΝ II 22 - 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1999

Παρασκευή 22 Ιανουαρίου

- 18.30 Η αγάπη το βάζει στα πόδια
(L'amour en fuite) 97'
- 20.45 Ζύλ και Ζίμ
(Jules et Jim) 110'
- 23.00 Η γυναίκα της διπλανής πόρτας
(La femme d'à côté) 106'

Σάββατο 23 Ιανουαρίου

- 18.30 Πυροβολείτε τον πιανίστα
(Tirez sur le pianiste) 85'
- 20.45 Η Αμερικάνικη νύχτα
(La nuit Americaine) 115'
- 23.00 Τα τετρακόσια χτυπήματα
(Les quatre cents coups) 101'

Κυριακή 24 Ιανουαρίου

- 18.30 Το τρυφερό δέρμα
(La peau douce) 118'
- 20.45 Το τελευταίο μετρό
(Le dernier métro) 130'
- 23.00 Οπωσδήποτε την Κυριακή
(Vivement Dimanche!) 111'

Δευτέρα 25 Ιανουαρίου

- 18.30 Παράνομο κρεβάτι
(Domicile conjugal) 101'
- 20.45 Η Αμερικάνικη νύχτα
(La nuit Americaine) 115'
- 23.00 Πυροβολείτε τον πιανίστα
(Tirez sur le pianiste) 85'

Τρίτη 26 Ιανουαρίου

- 18.30 Ζύλ και Ζίμ
(Jules et Jim) 110'
- 20.45 Τα τετρακόσια χτυπήματα
(Les quatre cents coups) 101'
- 23.00 Το τρυφερό δέρμα
(La peau douce) 118'

Τετάρτη 27 Ιανουαρίου

- 18.30 Παράνομο κρεβάτι
(Domicile conjugal) 101'
- 20.45 Το τελευταίο μετρό
(Le dernier métro) 130'
- 23.00 Δύο Αγγλίδες στην Ευρώπη
(Les deux anglaises et le continent) 118'

Πέμπτη 28 Ιανουαρίου

- 18.30 Η αγάπη το βάζει στα πόδια
(L'amour en fuite) 97'
- 20.45 Οπωσδήποτε την Κυριακή
(Vivement Dimanche!) 111'
- 23.00 Η γυναίκα της διπλανής πόρτας
(La femme d'à côté) 106'

Τιμή εισόδου: 1.300 Δρχ.
Για τα μέλη: 1.000 Δρχ.

Α φ ι έ ρ ω μ α σ τ ο ν Φρανσουά Τρυφώ

Ο Τρυφώ ξεκίνησε ως κριτικός κινηματογράφου - υπό την προστασία του Αντρέ Μπαζέν - στα περιοδικά Cahiers du cinema, Arts και Elle. Στη γαλλική ταινιοθήκη στη δεκαετία του πενήντα γνωρίστηκε με τους Αλέν Ρενάι και Κρίς Μαρκέρ. Στα τέλη της ίδιας δεκαετίας μαζί με τους Γκοντάρ, Ριβέτ, Σαμπρόλ πέρασαν από το στάδιο της γραφής για τον κινηματογράφο στην σκηνοθεσία και δημιούργησαν το Νέο Κύμα του γαλλικού κινηματογράφου. Λόγω της αυστηρά κριτικής του τοποθέτησης προς το φεστιβάλ Καννών του απαγορεύτηκε η συμμετοχή στο διαγωνιστικό πρόγραμμα το 1958. Συμμετείχε το 1959 με *Τα τετρακόσια χτυπήματα* και πήρε το μεγάλο βραβείο για την καλύτερη σκηνοθεσία. Η ταινία του *Η Αμερικάνικη νύχτα* κλείνει σύμφωνα με τα λεγόμενα του μια σκηνοθετική του περίοδο, και του δίνει το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας το 1974. Σε ορισμένες από τις ταινίες του ερμηνεύει πρωταγωνιστικούς ρόλους ή απλά διασχίζει την οδό σαν περαστικός, όπως το συνήδιζε ο Άλφρεντ Χίτσκοκ. Ο γάλλος δημιουργός στη σύντομη ζωή του (γεννήθηκε το 1932 και πέθανε το 1984), σκηνοθέτησε είκοσιδύο μεγάλου μήκους ταινίες. Θέματά του ο έρωτας, το μυστήριο, η αναζήτηση της προσωπικής ελευθερίας και



ο διάλογος του κινηματογράφου με την πραγματικότητα, που ο αυτοδίδακτος Τρυφώ προσεγγίζει με καλλιτεχνική ευαισθησία και ανησυχία. Διασκορπώντας επιλεκτικά πληροφορίες-κλειδιά για την ροή των γεγονότων καταφέρνει να κορυφώσει το ενδιαφέρον του θεατή. Ταυτιζόμενος ή όχι ο θεατής με τους χαρακτήρες των ταινιών του γνωρίζει τρόπους ζωής ακραίους. Μεταξύ των ξεχωριστών τεχνικών του Τρυφώ είναι η γρήγορη περιστροφή της κάμερας, το πάγωμα της εικόνας, το μοντάζ με τη μέθοδο της ίριδας (μαυρίζει η εικόνα και από το κέντρο της μέσα από έναν κύκλο που διευρύνεται γρήγορα η ακτίνα του εμφανίζεται η νέα εικόνα) "Η παιδαγωγική σημασία του έργου του σκηνοθέτη συνίσταται στο αν καταφέρει ν' αναβαθμίσει τα αισθητικά κριτήρια των θεατών μέσα από έναν φαινομενικά διασκεδαστικό κινηματογράφο." (J. Gregor από τον τόμο των εκδόσεων Πλέθρον αφιερωμένο στον Τρυφώ) Ο Τρυφώ παρουσιάζει μια φρέσκια παραλλαγή της παράδοσης της ποιότητας στην οποία είχε ολοκληρωτικά ταχθεί στο ξεκίνημά του το νέο κύμα του γαλλικού κινηματογράφου. "Οι ταινίες του δεν είναι ποτέ βαριές, πληκτικές ή παραφορτωμένες σε σκέψεις, είναι μάλλον πλούσιες σε παραλλαγές, διασκεδαστικές με τη θετική έννοια της λέξης."

Χρήστος Καλλιόπης

Τα τετρακόσια χτυπήματα

Ηθοποιοί: Ζαν-Πιερ Λεώ, Αλμπέρ Ρεζιού, Ζαν-Κλωντ Μπριαζό, Ζαν Μορώ



Ο Αντουάν Ντουανέλ είναι δεκατριών χρονών και ζει στο Παρίσι, με τους γονείς του. Η αδιαφορία των γονιών και η αυταρχική συμπεριφορά των καθηγητών του στο σχολείο, προκαλεί στον Αντουάν, ο οποίος ανερυθρίαστη την ελευθερία της θάλασσας, μια τόσο φυγής από το καταπιεστικό, σχολικό και οικογενειακό περιβάλλον. Έτσι, μετά από πολλές περιπέτειες, ανάμεσα στις οποίες και ο εγκλεισμός του στο αναμορφωτήριο, κατορθώνει να φθάσει επιτέλους στην θάλασσα.

Πυροβολείτε τον πιανίστα

Ηθοποιοί: Σαρλ Αζναβούρ, Μαρί Ντυμπού, Αλμπέρ Ρεζιού, Ντανιέλ Μπουλνιζέ, Μισέλ Μερσιέ

Ο Τσάρλι Κόλερ είναι ένας ξεπεσμένος πιανίστας που παίζει πιάνο σ' ένα καμπαρέ και συναναστρέφεται ανθρώπους του υποκόσμου, ενώ παράλληλα κουβαλά μέσα του το βάρος μιας προσωπικής οικογενειακής τραγωδίας. Όταν συναντά την Λένα, αποφασίζει να αλλάξει ζωή αλλά μπλέκεται σε μια βρώμικη ιστορία με τους γκάνγκστερς. Θα τα καταφέρει;

Ζύλ και Ζίμ

Ηθοποιοί: Ζαν Μορώ, Όσκαρ Βέρνερ, Ανρί Σερ, Μαρί Ντυμπού



Λίγο πριν τον Α' παγκόσμιο πόλεμο δύο φίλοι, ο Γερμανός Ζύλ και ο Γάλλος Ζίμ, ερωτεύονται το ίδιο κορίτσι την Κατρίν, που τελικά παντρεύεται τον Ζύλ και πηγαίνει να ζήσει μαζί του στην Γερμανία. Ο πόλεμος που ξεσπά τους χωρίζει. Όταν ξανασυναντιούνται αργότερα, αυτός ο έρωτας για τρεις θα καταλήξει σε τραγωδία.

Το τρυφερό δέρμα

Ηθοποιοί: Ζαν Ντεσσύ, Φρανσουά Ντορλεάκ, Νέλι Μινεντέντι

Ο Πιέρ εκδότης, παντρεμένος και πατέρας μιας κόρης, συνδέεται ερωτικά με την αεροσυνοδό Νικόλ. Η παράνομη σχέση τους είναι δύσκολη και νευρωτική. Όταν η γυναίκα του Φράνκα ανακαλύπτει την απιστία του άντρα της, τα πράγματα παίρνουν μια απρόβλεπτη τροπή.

Παράνομο κρεβάτι

Ηθοποιοί: Ζαν - Πιερ Λεώ, Κλωντ Ζαντ, Ντανιέλ Σεκαλντί

Κλαρ Νταμιέλ, Χιρόκο Μπεργκχάουερ
Ο Αντουάν και η Κριστίν είναι παντρεμένοι. Όταν η Κριστίν



μένει έγκυος, ο Αντουάν βρίσκει μια σταθερή δουλειά σε μια εταιρεία. Ψυχραίνονται μεταξύ τους όταν καθαρίζουν για το όνομα και το επάγγελμα του νεογέννητου παιδιού τους και χωρίζουν όταν η Κριστίν ανακαλύπτει πως ο Αντουάν την απατά με μια Γαπωνέζα. Στο τέλος της ταινίας είναι πάλι μαζί.

Δύο Αγγλίδες στην Ευρώπη

Ηθοποιοί: Ζαν - Πιερ Λεώ, Κίκα Μάρκχαμ, Στίβου Τέντενερ

Σίλβια Μάριον, Μαρί Μανσάρ, Φιλίπ Λεσάρ
Δύο Αγγλίδες αδερφές με πουριτανική ανατροφή, η Μίριελ και η Άν, ερωτεύονται τον Γάλλο Κλώντ που είναι αναποφάσιτος ανάμεσα στις δύο. Ο Κλώντ γίνεται ένα ερωτικό παιχνίδι και για τις δύο, αλλά τελικά το τρίγωνο αυτής της σχέσης δεν ολοκληρώνεται, αφού η Μίριελ παντρεύεται κάποιον άλλο, η Άν πεθαίνει από φυματίωση και ο Κλώντ γράφει ένα βιβλίο για τις εμπειρίες του με τα δύο κορίτσια.

Η Αμερικάνικη νύχτα

Ηθοποιοί: Ζακλίν Μισσέ, Βαλεντίν Κορτέας, Ζαν - Πιερ Οράν

Ζαν - Πιερ Λεώ, Φρανσουά Τρυφώ, Ναταλί Μπαίη



Στην Νίκαια ένα κινηματογραφικό συνεργείο, με σκηνοθέτη τον Φρανσουά Τρυφώ, στον ρόλο του εαυτού του, γυρίζει την ταινία "Σας παρουσιάζω την Πάμελα". Με την *Αμερικάνικη νύχτα*, ο Τρυφώ κάνει μια ταινία γύρω από το γύρισμα μιας ταινίας. Τεχνικές και οργανωτικές δυσκολίες, προβλήματα της παραγωγής, ανθρώπινες σχέσεις, έρωτες, χωρισμοί, φιλίες και διαφωνίες, καταγράφονται στο ενδιαμέσο της αναπαράστασης και της "πραγματικής" ζωής.

Η αγάπη το βάζει στα πόδια

Ηθοποιοί: Ζαν - Πιερ Λεώ, Μαρί - Φρανς Πιζιέ, Κλωντ Ζαντ, Μαρί Ανρί

Ο Αντουάν Ντουανέλ φεύγει από το σπίτι της φίλης του Σαμπίν, για να συναντηθεί με την γυναίκα του Κριστίν με την οποία βρίσκονται σε διάσταση. Αργότερα, την ίδια μέρα, πηγαίνοντας με τον γιο του Άλφονς στον σιδηροδρομικό σταθμό, συναντά την Κολέτ, μια παλιά του φίλη, που ταξιδεύει για άλλο προορισμό. Ο Αντουάν επιβιβάζεται τελευταία στιγμή στο τρένο της και θυμούνται τα παλιά... Ακολουθεί ένα γαϊτανάκι επιστροφών, συναντήσεων, παρεξηγήσεων αναχωρήσεων... και η ταινία τελειώνει στο δικαστήριο όπου δαλεί η Σαμπίν, με το τραγούδι "Η αγάπη το βάζει στα πόδια"

Το τελευταίο μετρό

Ηθοποιοί: Κατρίν Ντενέβ, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Ζαν Πουαρέ

Αντρέα Φερέλ, Ζαν - Λουί Ρισάρ, Χαϊντς Μπένεντ

Η Μάριον, διάσημη ηθοποιός του γαλλικού θεάτρου, διευθύνει μόνη της στην διάρκεια της κατοχής το θέατρο του εβραίου



συζύγου της Λούκα Στάνιερ, ο οποίος κρυμμένος στα παρασκήνια δίνει σκηνοθετικές οδηγίες για το ανέβασμα των παραστάσεων, οι οποίες τελειώνουν πριν περάσει το τελευταίο μετρό. Όταν εμφανίζεται ένας νέος και προικισμένος ηθοποιός, ο Μπερνάρ, για να ζητήσει δουλειά η Μάριον αναστατώνεται συναισθηματικά και οι εξελίξεις είναι απρόβλεπτες.

Η γυναίκα της διπλανής πόρτας

Ηθοποιοί: Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Φανύ Αρντάν, Ανρί Γκαρσέν

Ο Μπερνάρ και η Αρλέτ ζουν σ' ένα εξοχικό στην Γκρενόμπλ. Στο διπλανό τους σπίτι, έρχονται να μείνουν οι νιόπαντροι Φιλίπ και Ματίλντ. Τα δύο ζευγάρια κάνουν παρέα, γίνονται φίλοι, αλλά πίσω από την φαινομενική ηρεμία υπάρχει ένα μυστικό: ο Μπερνάρ και η Ματίλντ, πριν χρόνια, είχαν έναν παθιασμένο ερωτικό δεσμό ο οποίος τελείωσε άσχημα και βίαια. Η συνάντησή τους θα πυροδοτήσει το παλιό πάθος και η κατάληξη της επανασύνδεσης θα είναι τραγική.

Οπωσδήποτε την Κυριακή

Ηθοποιοί: Φανύ Αρντάν, Ζαν - Λουί Τρεντινιάν, Φιλίπ Λαντεμπά



Καρολίν Σιόλ, Ζωρζ Κουλοάρις, Φιλίπ Μοριέ-Ζενού
Ο Ζυλιέν είναι ύποπτος για το φόνο του Ζακ, εραστή της γυναίκας του και αργότερα για την δολοφονία της ίδιας της γυναίκας του. Η γραμματέας του Μπάρμπαρα τον κρατά στο υπόγειο του γραφείου και αρχίζει τις έρευνες για να διαλευκάνει την υπόθεση και να αποδείξει την αθωότητά του. Μετά από πολλές περιπέτειες ο πραγματικός ένοχος αποκαλύπτεται.

Επιμέλεια: Θωμάς Λιναρδάκης

Ταινίες που προβλήθηκαν στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ

Διαφορετικός είναι ο ρόλος ενός φεστιβάλ από τον ρόλο ενός διανομέα ταινιών. Επιθυμητό είναι βέβαια να επηρεάζονται οι έλληνες και ξένοι διανομείς από τις επιλογές των ταινιών του Μιχάλη Δημόπουλου και του Δημήτρη Εϊπίδη, κάτι που συμβαίνει πριν κατά τη διάρκεια και μετά από την πραγματοποίηση του ετήσιου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κάθε Νοέμβριο.

Το φεστιβάλ καλείται να παίξει έναν ρόλο εναλλακτικό, επιλέγοντας να δείξει ταινίες, να συστήσει ταινίες, να προτείνει ταινίες που αλλιώς δεν θα ερχόντουσαν ποτέ για να προβληθούν εδώ και επίσης να πείσει τον κόσμο ότι πρέπει να δει αυτές τις ταινίες και ότι έχει πράγματα να κερδίσει, έχει πει ο διευθυντής του Φεστιβάλ Μιχάλης Δημόπουλος.

"Ετσι και ο θεατής ενός φεστιβάλ γίνεται συμπαραγωγός της ταινίας που βλέπει", όπως έλεγε ο γάλλος κριτικός κινηματογράφου Σερζ Ντανέ (από άρθρο της Β. Γεωργακοπούλου στην Ελευθεροτυπία 10-12-98). Κι αυτό γιατί σε πολλές περιπτώσεις οι ταινίες χρειάζεται να περάσουν διαδοχικά από διάφορα φεστιβάλ, να αξιολογηθούν, να καταφέρουν ίσως να βραβευτούν, μέχρι να βρουν διανομή και σε άλλες χώρες.

Από τα ανερχόμενα ευρωπαϊκά φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια είναι το Φεστιβάλ του Ρότερνταμ που πραγματοποιείται από τις 27 Ιανουαρίου μέχρι τις 7 Φεβρουαρίου 1999. Στις προτιμήσεις των σκηνοθετών και των δημοσιογράφων συναγωνίζεται το Φεστιβάλ του Βερολίνου, που πραγματοποιείται σχεδόν μια βδομάδα μετά. Μεταξύ των ταινιών του ετήσιου προγράμματος του Φεστιβάλ της παραθαλάσσιας ολλανδικής

πόλης συμπεριλαμβάνονται ταινίες που περάσαν από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Τέτοιες είναι η Πυριτιδαποθήκη, η Σκοτεινιά, το Λόλα τρέξε, Η αγάπη είναι Διάβολος, το Μίλο και η Σιωπή.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ του Ρότερνταμ πέρα από το διαγωνιστικό του τμήμα εστιάζει το ενδιαφέρον του στο έργο κάποιων σκηνοθετών που για φέτος είναι τα "κακά παιδιά" από την Σικελία, Φράνκο Μαρέσκο και Ντανιέλε Τσίπρι. Θα πραγματοποιηθεί ένα αφιέρωμα στα δέκα χρόνια του κινηματογράφου των Ανατολικών χωρών μετά από την πτώση του τείχους του Βερολίνου. Το φεστιβάλ επίσης εστιάζει το ενδιαφέρον του σε ταινίες "δεύτερης κατηγορίας" (b-movies). Αυτή τη χρονιά ο βρετανός κριτικός Τόνυ Ράινς, ειδικευμένος στον ασιατικό κινηματογράφο, θα παρουσιάσει αστυνομικές ταινίες από την Ασία. Το ενδιαφέρον του φεστιβάλ του Ρότερνταμ εστιάζεται επίσης στην τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου που προκύπτει από την στενή του σχέση με την τηλεόραση, την τέχνη του βίντεο και τις νέες μορφές μέσων (multi-media). Εδώ επιλέγονται ταινίες που αποτελούν παραδείγματα της επιρροής της ψηφιακής τεχνολογίας στον κινηματογράφο. Τέτοιες ταινίες είναι οι Ηλίθιοι (The idiots) του Λαρς φον Τρίερ, το Βιβλίο της ζωής (The book of life) του Χαλ Χάρτλεϋ ή η Οικογενειακή γιορτή (Festen) του Τόμας Βίντερμπεργκ.

Στην διοργάνωση του Φεστιβάλ συμπεριλαμβάνεται και η CINEMART, μια αγορά που λειτουργεί και ως συμπαραγωγός, όπου έρχονται σε επαφή σκηνοθέτες με παραγωγούς και διανομείς και όπου παρουσιάζονται σχέδια ταινιών, συχνά στη σεναριακή τους μορφή, με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την πραγματοποίησή τους. Το Φεστιβάλ του Ρότερνταμ επίσης δίνει υποτροφίες σε νέους κριτικούς κινηματογράφου για να παρακολουθήσουν το πρόγραμμά του και να συνεργαστούν με αναγνωρισμένους δημοσιογράφους.

Χρήστος Καλλίτης



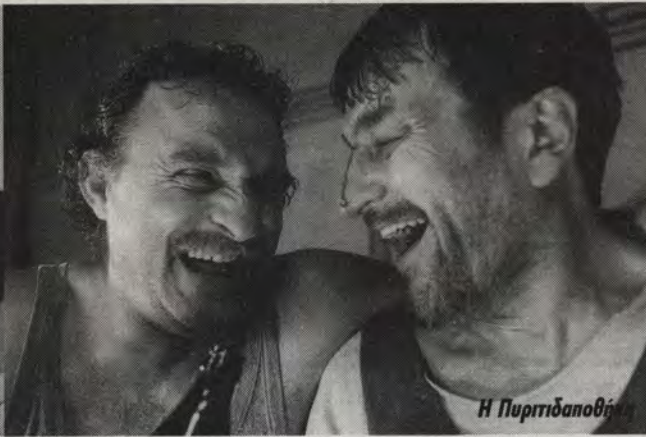
Λόλα Τρέξε



Η Σιωπή



Το Μίλο



Η Πυριτιδαποθήκη



Η Αγάπη είναι Διάβολος

fm stereo 93,1

ράδιο

παρατηρητής

Ο ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ
ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΣ



ΕΔΡΑ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 15,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ. 927685, 938427 FAX: 935922

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Ανεβείτε ψηλά...
στις 40 εκκλησιές, Σκοπού 12.

ΤΗΛ: 200.204 - 209.023

σταγμές
αινετικές



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ
το αινετικό

Ένας Πολυκινηματογράφος στην καρδιά της Θεσσαλονίκης



ΠΛΑΤΕΙΑ ASSOS STER ODEON

8 κιν/φικές αίθουσες με τα τελειότερα συστήματα ήχου και εικόνας

Στο νέο εμπορικό κέντρο ΠΛΑΤΕΙΑ
Τσιμισκή 43 & Αριστοτέλους
Πάρκινγκ 500 θέσεων στη Β. Ηρακλείου

από τις 9 Οκτωβρίου