

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ



Φωτογραφικές εικόνες του σινεμά. Στιγμιότυπα αποκαλυπτικά. Αυτού που βρίσκεται εκτός του κινηματογραφικού κάδρου. Όπως το μπουμ με το μικρόφωνο πίσω από τη Μέριλιν. Ή στο αντιπεδίο: το πεδίο που παραμένει αθέατο απέναντι από το οπτικό πεδίο ενός κάδρου. Όπως εδώ η κάμερα με τον οπερατέρ που σκοπεύει την Isabella Rossellini. Μόνο που στην περίπτωση αυτή, μπορεί κανείς να το φαντασθεί, η φωτογράφος Eve Arnold βρίσκεται εντός του οπτικού πεδίου της κινηματογραφικής κάμερας. Άρα η κάμερα δεν γυρίζει κάποιο πλάνο αυτήν τη στιγμή. Είναι μια στιγμή προετοιμασίας καθώς η Isabella Rossellini μελετάει το σενάριο που βρίσκεται ακουμπισμένο στα πόδια της. Πρόκειται δηλαδή για μια άλλη στιγμή σκηνοθεσίας και καταγραφής. Από μια άλλη οπτική γωνία και σε άλλη προοπτική, που προσφέρει στο θεατή αυτής της ακίνητης εικόνας τη δυνατότητα να δει. Σαν να ήταν παρών σ' αυτήν την στιγμή του γυρίσματος. Και να τη μελετήσει. Να φανταστεί. Να την κάνει να κινηθεί.

Σωτήρης Ζήκος

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από την άκρη της πόλης του Κωνσταντίνου Γιάνναρη

Πλάκες στη γειτονιά, τσάρκες στα μπορντέλα, μικροκλοπές και ψωνιστήρι στην Ομόνοια. Νεαροί Ρωσοπόνιοι από το Καζακστάν που διάλεξαν να ζήσουν στην άκρη της πόλης αλλά ονειρεύονται να κατακτήσουν τον κόσμο. Ο αρχηγός τους Σάσια πιστεύει πως ό,τι ζει τώρα "...δεν είναι παρά ένα φευγαλέο πέρασμα μέχρι να φτάσει εκεί όπου θα μπορέσει να εκπληρώσει τα όνειρά του..."

Για άλλη μια φορά ο ξεριζωμένος στο Λονδίνο Έλληνας σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Γιάνναρης ενδιαφέρεται για εξορισμένους νέους ανθρώπους και τα απωθημένα κρυφά τους πάθη. Άνθρωποι αποκλεισμένοι στη νέα τους πατρίδα που γνωρίζουν από διωγμούς και που "η ζωή τους, οι αξίες που κουβαλάνε και οι δεσμοί συγγένειας που τους ενώνουν, καταρρέουν όταν έρθουν σε επαφή με τον ανελέητο κόσμο που με τόση ορμή ξεκίνησαν από την άκρη της πόλης να κατακτήσουν". Για άλλη μια φορά (όπως συμβαίνει στις μικρού μήκους *North of Vortex* και *Μια Θέα στον Ήλιο*, όσο και στην

πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του *3 Steps to Heaven* που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ των Καννών και της Θεσσαλονίκης το

'96) πρωταγωνιστές είναι οι περιθωριακοί, οι ανέσπιοι, οι πάροικοι, οι μετανάστες. Και πάλι η πόλη τους απειλεί. Και πάλι το μόνο που έχουν να διαθέσουν στον αγώνα για την κατάκτησή της είναι τα νιάτα τους... Πρόκειται για έγχρωμο 94λεπτο φιλμ χαμηλού προϋπολογισμού, από την εταιρεία ΜΥΘΟΣ (στην παραγωγή συμμετέχει και η εταιρεία διανομής Rosebud) με πρωταγωνιστές ερασιτέχνες ομογενείς ηθοποιούς. Τη σύνθεση στην πρωτότυπη μουσική υπογράφει ο Άκης Δασούτης.

Β.Π.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Η τελευταία νύχτα του κόσμου (Last Night)

του Don McKellar (Καναδάς, 1998)

Λίγο πριν το τέλος του κόσμου. 31 Δεκεμβρίου 1999. Σε λίγο δεν θα υπάρχει τίποτα. Έχετε έξι ώρες καιρό να κανονίσετε τις τελευταίες λεπτομέρειες. Να διαλέξετε ένα ιδανικό φινάλε. Τι κάνετε; Δίνετε ραντεβού με τον σύντροφο σας για να αυτοκτονήσετε μαζί; Απολαμβάνετε το τελευταίο πρωτοχρονιάτικο τραπέζι μαζί με την οικογένεια σας; Συμπληρώνετε μια λίστα με τις σεξουαλικές εμπειρίες που θα θέλατε να δοκιμάσετε; Πηγαίνετε σε μια ποπ συναυλία; Οτιδήποτε κι αν κάνετε, απολαύστε το. Σημασία έχει το τώρα. Ο πανικός, η σύγχυση, η άρνηση απλά ροκανίζει το χρόνο σας. Τρομοκρατηθείτε αλλά μην καθυστερείτε. Η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει. Αρκετά ειρωνικός και κωμικός με ένα θέμα που θα μπορούσε να ειπωθεί και σαν τραγωδία, ο Καναδός Ντον Μακ Κέλαρ δίνει την δική του εκδοχή για την υστερία του ανθρώπου απέναντι στην έλευση του 2000. Μακριά από την αμερικάνικη προσέγγιση του δέματος (Άρμαγεδόν, Μέρα Ανεξαρτησίας, Ολέθρια Σύγκρουση), ο Μακ Κέλαρ δεν χρειάζεται "έναν εκθρόνο που θα φέρει το τέλος του κόσμου. Κανένας αστεροειδής, κανένας πρόεδρος, κανένας στρατηγός που γυρίζει τραπέζια σε εξωγίγινους δεν υπάρχει στο φιλμ.". Οι ήρωες αυτοί υπάρχουν κάπου εκεί έξω αλλά ο Μακ Κέλαρ δεν ενδιαφέρεται γι' αυτούς. Όπως λέει "Με ενδιαφέρουν οι απλοί άνθρωποι, αυτοί που έχουν περιορισμένη πρόσβαση σε πυρηνικές πηγές, αυτοί που πρέ-



πει να έρθουν σε συμβιβασμό με το τέλος που πλησιάζει. Γι' αυτό και κράτησα το περιφερειακό χάος στο φόντο, επικεντρώνοντας τη δράση στα πρόσωπα και ειδικά σ' αυτά που έχουν τη διάθεση να αντισταθούν". Ο Μακ Κέλαρ με το διαστραμμένο χιούμορ του και τη σκοτεινή φωτογραφία φτιάχνει ένα μοντέρνο φιλμ που αστειεύεται με τα πάντα. Την οικογένεια, τα κινητά τηλέφωνα, την παραδοσιακή μουσική των '60ς. Πρόκειται για μια παραγωγή - παραγγελία του γαλλικού τηλεοπτικού καναλιού Arte με θέμα το τέλος της χιλιετίας, που ανατέθηκε σε 12 σκηνοθέτες απ' όλο τον κόσμο. Στο φιλμ θα δείτε και τον Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ στο ρόλο ενός αρχιτέκτονα. Πως συνέβη αυτό; Ο Μακ Κέλαρ αν και νέος έχει πίσω του μια λαμπρή καριέρα. Έχει γράψει το σενάριο για την ταινία 32 μικρές ιστορίες για το Γκλεν Γκούλντ ενώ έχει εμφανιστεί στο *Exotica* και τον *Ασφαλή* του Ατόμ Εγκογιάν. Τονό ονομα πίσω από το καναδέζικο σινεμά. Ο χρόνος θα δείξει.

Τ.Π.

Ευχαριστούμε την Καναδική Πρεμιέρα για την υποστήριξη των προγραμμάτων Καναδικών ταινιών στο 39ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

MAGNUM CINEMA

© EVE ARNOLD / MAGNUM PHOTOS

«Μια ταινία ουσιαστικά διαμορφώνεται μέσα από τη συνεργασία με τον σεναριογράφο. Γιατί τότε, όταν δουλεύεις μαζί του, αποφασίζεις ουσιαστικά το τι ιστορία θέλεις να αφηγηθείς.»

Ken Loach

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

3 Η γωνιά του Παραδείσου στο Ελληνικό τμήμα και οι Darren Aronofsky και Masato Kato που μιλούν για τις ταινίες τους

4 Ιδιωτικά βίτσια και δημόσιες αρετές στους Νέους Ορίζοντες και μια παρουσίαση της Good Machine

5 Δύσκολες στιγμές περνάει ο ανεξάρτητος κινηματογράφος στις Η.Π.Α., μας λέει ο Scott Ziehl

6 Ο Λεωνίδας Βαρδαρός και ο Δημήτρης Παναγιωτάτος μιλούν για τις προθέσεις τους. Ο Ken Loach είναι εδώ και μιλάει στο Πρώτο Πλάνο

7 Ασιατικές προτάσεις για την προώθηση των ταινιών και ο Prasanna Viithanage από τη Σρι Λάνκα μιλάει για τον πόλεμο και τον κινηματογράφο στη χώρα του

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

travelling

■ Αν συνεχίσει η αφρόκρεμα της πόλης να συχνάζει στο "Δωμάτιο με θέα" του Ολύμπιον, θα γίνει πια must-για να χρησιμοποιήσουμε λίγο και το ιδιόλεκτο της γκλαμουριάς. Στο από κάτω όμως τι γίνεται; Παιζονται info-καταστάσεις;

■ λάζει; Να καταγραφεί στην ιστορία του Φεστιβάλ σε ειδική έκδοση, προτείνω.

■ Οι Επτά Σαμουράι ίσως είναι σε θέση να κερδίσουν το βραβείο της ταινίας με τον περισσότερο κόσμο που δεν μπόρεσε να μπει στην κινηματογραφική αίθουσα γιατί γινόταν το αδιαχώρητο. Οχι μόνο το αφιέρωμα στο Ακίρα Κουροσάβα συνάντησε μεγάλη ανταπόκριση από το κοινό αλλά και η αντίστοιχη έκδοση για τον Ιάπωνα σκηνοθέτη που επιμελήθηκε το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Γι' αυτό θα επαναληφθεί.

■ Ούτε θέση για όρδιους με πλάτη στην πόρτα στην προβολή της ταινίας του Χαλ Χάρτλεϊ *Το βιβλίο της ζωής*. Πηγαίνετε σε καμιά άλλη αίθουσα της πλατείας, μας έλεγαν. Τι λες καλέ, για εφεδρεία ήρθαμε εδώ;

■ Πέρα από αυτό ο Μισέλ οργάνωσε το πολυπόθητο γεύμα με Αγγελόπουλο και Λόουτς κοντά στη θάλασσα για σήμερα το μεσημέρι. Φωτογράφοι μάθετε πού, και βουρ από κοντά. Εγώ θα σας τα λέω;

■ Κι άλλο πάρτυ; Τώρα το διοργανώνει ο Μαχ στο πλοίο "Πλατυτέρα" το Σάββατο στις 7. Μετά το χθεσινό πάρτυ των Νέων Οριζόντων, το αυριανό, έχουμε κι αυτό της Κυριακής, μετά τη λήξη, στο Living Room. Αναρωτιέμαι, εκτός από τους ανθρώπους του χώρου, πώς διάολο μαζεύονται τόσοι socialites σε αυτά τα στέκια μέχρι τις μικρές ώρες.

■ "Συναγωνιστές" αποκαλούσαν το κοινό οι παλιοί αγωνιστές του Δημοκρατικού Στρατού Στράτος Τσαμπής και Δημήτρης Μπάφας που ήταν παρόντες στη συνέντευξη τύπου για την ταινία "Ούλοι εμείς εφέντη" του Λεωνίδα Βαρδαρού. Οι δύο αγωνιστές είναι οι δύο από τους οκτώ αντάρτες των οποίων η αληθινή ιστορία παρουσιάζεται στην ταινία και μας μίλησαν αρκετά για την πατρίδα τους την Ικαρία και τη σημασία του εμφυλίου -μετά απο ενθάρρυνση του ίδιου του σκηνοθέτη, που προτίμησε να μη μιλήσει ο ίδιος αλλά οι δυο παλιοί αντάρτες.

■ Η μικρή πρωταγωνίστρια της βελγικής ταινίας *"Ρόζι"*, Αρανκα Κόπενς ηλικίας δεκατέσσερα χρόνων μας χάρισε σήμερα μερικές στιγμές και κέρδισε τον τίτλο της "μικρότερης ίσως πρωταγωνίστριας του φεστιβάλ" από τον κ. Ανδρεαδάκη. Από μικρή στα Φεστιβάλ.

■ "Από πού προμηθεύεστε την "Ελευθεροτυπία"; Σας την φέρνουν απευθείας από την Αθήνα ή με κάποιο άλλο τρόπο;" Ήταν το ερώτημα μη-Θεσσαλονικιού οπερατέρ προς μια pressariσμένη η οποία πολύ ήρεμα του εξήγησε ότι δεν είναι τριτοκοσμική χώρα η πόλη μας και εκτός από τα αθηναϊκά έντυπα που κυκλοφορούν, εκδίδονται και τοπικά. Χωρίς σχόλιο.

■ $\pi (=3,14159265358...)$: Η ταινία που ακούστηκε πολύ, συζητήθηκε πολύ, αλλά -σύμφωνα με μαθηματική ακρίβεια διατίθεται σε πενήντα κοπίες, θα βγει στο βίντεο σε DVD σε 60.000 αντίτυπα, έχει κυκλοφορήσει σε κόμικ άλμπουμ και 250.000 χρήστες στο ίντερνετ έχουν επισκεφτεί την ηλεκτρονική της τοποθεσία. Τι άλλο να πω; Πρόκειται για μπλοκ μπάστερ; γιατί ποτέ δεν ήμουν καλή με τα νούμερα.

■ Το παράθυρο με θέα στην Ασία προσπαθεί να διευρύνει το NETPAC, το Δίκτυο για την Προώθηση του Ασιατικού Κινηματογράφου εκμεταλλευόμενο κάποια στοιχεία όπως το ότι "η Ασία είναι της μόδας στη Δύση". Συζητείται ακόμα και να δίνουν το βραβείο NETPAC στο δικό μας φεστιβάλ.

■ Να και μια διερμηνεία που την απόλαυσαν όλοι από μια νεαρή Γιαπωνέζα κατευθείαν προς τα ελληνικά. Να και μια φορά που αποφύγαμε το σπασμένο τηλέφωνο με τη διερμηνεία από ασιατική γλώσσα προς μια λατινογενή για να μετατραπεί στη συνέχεια μέσα από την καρπίνια των διερμηνέων στα γνώριμα ελληνικά μας.

■ Η σωφέρ του κ. Αγγελόπουλου είναι καλή γιατί είναι αργή (ανέκδοτο του φεστιβάλ που επινόησε γνωστός μισός Λιβανέζος-μισός Έλληνας σκηνοθέτης).

■ Για ποιόν έλληνα κινηματογραφιστή κυκλοφορεί το ανέκδοτο ότι θα λάβει το βραβείο του πρωτοεξαφανιζόμενου σκηνοθέτη;

Βαλεντίνη Παπαγεωργίου

■ Πήγαμε, είδαμε και απήλθαμε από τα σαγόνια του καρχαρία (βλέπε πάρτυ των Νέων Οριζόντων στο Μύλο) και αποκομίσαμε πλήθος εντυπώσεων με πρώτη και καλύτερη πάλι, αυτή του κ. Κιούκα μεταξυ ωραίων γυναικών, (που κάθε φορά είναι και διαφορετικές) -ας τον δω πάλι να κάνει τσουλήθρα πάνω σε μάρμαρο και τα είδα όλα! (στο φεστιβάλ).

■ Μπράβο Βούλα! Εσώσες τον κ. Βούγια και τον έφερες από εκεί που πίεζαν να χορέψει ζεϊμπέκικο στο πάρτυ της Παράλλαξης. Είδατε σε πόσα πράγματα μπορούν να είναι χρήσιμοι οι δημοσιογράφοι στους πολιτικούς;

■ Άλλη μια προσπάθεια θα γίνει φέτος για να βρεθεί η επιτυχημένη συνταγή της Τελετής Λήξης. Φέτος η προσπάθεια θα δοθεί στη «σεμνότητα» και στη σύντομη διάρκεια. Παραρτηστές θα είναι ο Γιώργος Χωραφάς και η Βίκυ Κουλιανού, οι ωραίοι δηλαδή, για να γίνει τουλάχιστον η τηλεοπτική κάλυψη αστραφτερή. Πόσα ζευγάρια ωραίων έχουν περάσει και έχουν αλ-

Ο σοβαρός κ. Ερνέστος



1. Τώρα που άρχισε να ρίχνει και χιονόνερο μπορείτε να βάλετε και κανένα αερόθερμο;
2. Εδώ στο καφέ του φουαγιέ ακόμα τρώμε παγωτά κι εσείς κρυώνετε;
3. Στο InfoCafé η βάση δεδομένων μας είναι τα γεμιστά ψωμιά για τους ξενύχτηδες.
4. Εδώ τα καλά σάντουιτς και οι πίτες για τα εργαζόμενα κορίτσια.
5. Κλικ-κλακ. Αν με βγάλεις φωτογραφία σε βγάζω κι εγώ. Κι όποιος προλάβει.

■ Ηρθε ο Κεν Λόουτς. Σκοτωμός έγινε για ένα του πλάνο, για μια του λέξη, για μια του ματιά. Βλέπεις εκτός του Γκρίναγουϊ είναι ο μόνος αφιχθείς -κάπως σταρ του Φεστιβάλ. Δεν απάντησε όμως στην ερώτηση για την Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ.

guest list

Cortesi Massimo
Παραγωγός

McKellar Don
Σκηνοθέτης

Lowenson Elina
Ηθοποιός

Roy Jean
Κριτικός κινηματογράφου



Aranka Coppens, η μικρότερη πρωταγωνίστρια της ταινίας *Rosie*, προσκεκλημένη του φετινού Φεστιβάλ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Μετά τη λήξη του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου διοργανώνεται από τη Δευτέρα 23 Νοεμβρίου έως και την Πέμπτη 26 Νοεμβρίου ένα επιπλέον πρόγραμμα προβολών με τον τίτλο «Εικόνες του Φεστιβάλ», προσφορά στο κοινό της Θεσσαλονίκης.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει προβολές των ταινιών του *Αφιέρωματος στον Ακίρα Κουροσάβα* στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, μια επιλογή ταινιών από το *Αφιέρωμα στον Κεν Λόουτς* στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ, όπως επίσης και ένα απάνθισμα από τις ταινίες των υπολοίπων τμημάτων, που οι τίτλοι τους και οι μέρες και οι ώρες προβολών τους θα ανακοινωθούν στο «Πρώτο Πλάνο» της Κυριακής.

Περιφερειακές Εκδηλώσεις

Το πρόγραμμα των προβολών σήμερα έχει ως εξής:

ΕΔΕΣΣΑ, αίθουσα «Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ»
Ώρα 20:30
Όλα είναι δρόμος, του Παντελή Βούλγαρη

ΚΙΑΚΙΣ, Αίθουσα εκδηλώσεων Νομαρχίας
Ώρα 20:00
Το χωριό / Kasaba, του Nuri Bilge Ceylan (Τουρκία, 1998)

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.

Η γωνιά του Παραδείσου

της Λένας Βουδούρη

Με πολύχρονη πείρα στην παραγωγή και τη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ και τηλεταινιών για την ελληνική κρατική τηλεόραση, η Λένα Βουδούρη συμμετέχει φέτος στο διαγωνισμό για τα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας, με τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της *Η γωνιά του Παραδείσου*.

Όπως η ίδια αναφέρει, "γωνιά του Παραδείσου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη δεν είναι η Σκιάθος που νοσταλγεί, ούτε η Αθήνα του 1896 που τον πνίγει. Είναι ο τόπος που νεκροί ταξιδεύουν, παιδιά συγχωρούν τον πατέρα που πήγε να τα πνίξει και στείρες γυναίκες γεννούν...". Εκεί στο βασίλειο της γαλήνης και της αθωότητας, το ανατολίτικο όργανο στα χέρια του δεξιότεχνυ δεν είναι παρά η πόρτα του Πα-



ραδείσου που τρίζει, καλωσορίζοντας όλον τον κόσμο. Γωνιά του Παραδείσου είναι ο τόπος εκείνος όπου "...άγιοι κρατούν την Ακρόπολη από κάτω... είναι δηλαδή ο τόπος, όπου ένα αγιασμένο βλέμμα έπεσε πάνω του. Το δικό του..."

B.Π.

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ξυπόλητο Τάγμα

του Γκρέγκ Τάλλας (Ελλάδα, 1953)

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, 15:45

Το χαμένο κινηματογραφικό ντοκουμέντο του Γκρέγκ Τάλλας, *Ξυπόλητο Τάγμα*, ξετυλίγει μετά από πολλά χρόνια τις συγκινητικές εικόνες του στο σκοτάδι της αίθουσας.

Το Φεστιβάλ, σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, προβάλλουν την αναπαλαιωμένη κόπια της ταινίας-σταθμό για τον ελληνικό κινηματογράφο.



Ο Γκρέγκ Τάλλας ήταν ο πρώτος Έλληνας κινηματογραφιστής που τιμήθηκε με διεθνές βραβείο, αποσπώντας για το *Ξυπόλητο Τάγμα* το Πρώτο Βραβείο στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου και τη Χρυσή Δάφνη του Ντέιβιντ Ο' Σέλτσνικ, ενώ η ιστορία των μικρών παιδιών του ορφανοτροφείου της Θεσσαλονίκης, που ο σκηνοθέτης αποτύπωσε με γλαφυρό τρόπο, συγκίνησε το κοινό και τους κριτικούς.

Εμπνευσμένος από το δράμα της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα, γράφει και σκηνοθετεί την ταινία, επιλέγοντας ως ήρωές του 160 παιδιά, που διωγμένα από το ορφανοτροφείο και τους Γερμανούς, μεταβάλλονται μέσα στην τυραννισμένη και πεινασμένη Ελλάδα του 1943 σε ένα είδος καλόκαρδης και ηρωικής συμμορίας, που κλέβει τους κατακτητές και τους μαυραγορίτες για να συντηρεί τα μέλη της και όσους μπορεί.

Με το *Ξυπόλητο Τάγμα*, ο Γκρέγκ Τάλλας πέτυχε μια σπουδαία νεορεαλιστική ταινία και, αποφεύγοντας τις μελοδραματικές παγίδες που έστηνε το θέμα, μας έδωσε την ατμόσφαιρα της μαύρης απελπισίας που ζούσε η Θεσσαλονίκη την εποχή του '40. Έτσι η ταινία γίνεται ένα ντοκουμέντο της ναζιστικής τρομοκρατίας και μια μαρτυρία συγκλονιστική.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

DARREN ARONOFSKY

Ο ήρωας της ταινίας σας είναι μισάνθρωπος. Προσπαθεί να εξηγήσει τον κόσμο μέσα από μαθηματικές εξισώσεις και λογάριθμους. Πιστεύετε στο θεό;

Πιστεύω ότι κάτι συμβαίνει εκεί έξω. Πιστεύω επίσης ότι υπάρχει μια γενεσιολογική σειρά. Δεν ξέρω πως μπορεί να το ονομάσει αυτό κανείς, ποια λέξη να διαλέξει. Υπάρχουν δεκάδες διαφορετικές παραδόσεις αλλά όλα είναι το ίδιο πράγμα. Σήμερα έχεις την αίσθηση ότι όλοι θέλουν να πιστεύουν στο θεό. Φταίει το ότι πλησιάζουμε στο 2000. Στο τέλος της χιλιετίας οι άνθρωποι υποφέρουν από ένα είδος υστερίας.

Όσο πιο πολύ καταλαβαίνουμε την επιστήμη, τόσο πιο πολύ πλησιάζουμε το θεό;

Πιστεύω πως οτιδήποτε κι αν μελετάς σε βάθος, δεν χρειάζεται να είναι επιστήμη, μπορεί να είναι μαθηματικά, αγγλικά, σε φέρνει πιο κοντά στο θεό. Η μελέτη σε φέρνει πιο κοντά στο θεό. Υπάρχουν διαφορετικοί δρόμοι να το κάνει κανείς. Υπάρχουν άνθρωποι που αποκτούν πνευματικότητα μέσω της θρησκείας, μέσω της γιόγκας, των μαθηματικών...

Ποια είναι η δική σας σχέση με τα μαθηματικά; Δεν έχω καμία σχέση... Μετά από έρευνα για το φιλμ μου, τα βρήκα προκλητικά, ενδιαφέροντα, ελκυστικά. Αλλά μάλλον θα είχα δυσκολία να περάσω ένα τεστ άλγεβρας.

σκηνοθέτης της ταινίας *π* (Διεθνές Διαγωνιστικό)

Μαθηματικά, θεός, εβραϊκά τάγματα, επιστήμη. Πως διαλέξατε να ασχοληθείτε με ένα τόσο σύνθετο θέμα;

Οι περισσότεροι φίλοι μου από τα παλιά δεν είναι κινηματογραφιστές αλλά ταπεινότητες. Αυτός είναι και ο τρόπος που γράφω. Μαζεύω ωραία υφάσματα και τα πλέκω μεταξύ τους σε ένα όμορφο χαλί. Κάθε ύφασμα έχει να κάνει με μια εμπειρία που είχα, με μια ιστορία που άκουσα ή διάβασα και θεωρώ ωραία. Κάτω λοιπόν την έρευνα και ψάχνω να βρω την αλήθεια σε κάθε κομμάτι. Η μόνη μου δουλειά είναι να τα κολλήσω. Η αλήθεια είναι εκεί έξω και για μένα όλα είναι αληθινά και ειλικρινά.

Πιστεύετε στον όρο "ανεξάρτητο φιλμ;"

Πιστεύω ότι υπάρχει ένα ιδιαίτερο πνεύμα που διαπνέει τις ανεξάρτητες ταινίες. Η καλύτερη ερμηνεία που έχω ακούσει για το τι είναι ανεξάρτητο φιλμ, είναι: όποτε η δημιουργικότητα είναι ανεξάρτητη με τα χρήματα. Όταν οι αποφάσεις παίρνονται από τον σκηνοθέτη και όχι τον παραγωγό.

Το σενάριο της ταινίας έχει εκδοθεί και σε κόμικ. Έγινε μόνο για την προώθηση του φιλμ ή υπήρχε η ιδέα από την αρχή;

Πριν ακόμα ξεκινήσω το φιλμ δούλευα πάνω στην ιδέα του κόμικ. Καθώς έγραφα λοιπόν το σενάριο, έβαλα ζωγράφους και γραφίστες να κάνουν σχέδια. Είναι απλώς μια άλλη φόρμα.

Τζένη Παυλίδου

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Heineken®

ΒΡΑΒΕΙΑ
ΚΟΙΝΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΩΝ

ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Α' ΠΡΟΒ Β' ΠΡΟΒ Γ' ΠΡΟΒ ΤΕΛΙΚΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

1. Μόνο ο Θεός με βλέπει	4,29	4,25	—	4,27
2. Ανοιχτάκι πατρίδα μου	4,09	4,36	—	4,23
3. Ακαριαίο χτύπημα	4,02	4,29	—	4,15
4. π	3,99	4,22	—	4,11
5. Το μίλο	4,13	4,08	—	4,10
6. Το πέταγμα της μέλισσας	3,78	3,92	—	3,85
7. Ψάρια τον Αύγουστο	3,71			3,71
8. Πάθος	3,68			3,68
9. Η τελευταία νύχτα του κόσμου				
10. Το ξεκούμπωμα				

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1998

1. Ουίλο εμείς, εφέντι	4,63			4,63
2. Ήπειρος	4,55			4,55
3. Χαίρε γείτονα	4,36			4,36
4. Ρόδινα Ακρογιάλια	4,17	4,04	4,43	4,21
5. Προμηθεύς Εναντιοδρομών	3,43	4,72		4,07
6. Ας περιμένουν οι γυναίκες	4,15	3,89	3,95	3,99
7. Black Out	3,67	3,97		3,82
8. Το χρίμα: μια μυθολογία του σκότους	3,77			3,77
9. Μέδουσα	3,81	3,51		3,66
10. ΝΕΚΥΙΑ II	3,66	3,33		3,49
11. Αίνιγμα	3,21	3,35	2,92	3,16
12. Κόκκινος δράκος	3,20	3,11		3,15
13. Η γωνιά του παραδείσου				
14. Από την άκρη της πόλης				
15. Οι φωτογράφοι				

Η HEINEKEN, βασικός υποστηρικτής του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου, θεσμοθετεί για τρίτη συνεχή χρονιά το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ HEINEKEN. Απονέμεται σε μια ελληνική ταινία, που προβάλλεται σε πρώτη δημόσια προβολή, και συμμετέχει στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μια ξένη ταινία που προβάλλεται στα πλαίσια του διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Οι συμμετοχές των ταινιών, ελληνικές και ξένες, είναι αυτές που, κατά σειρά βαθμολογίας, αναφέρονται παραπάνω.

MASATO KATO

Το νερό υπάρχει παντού στην ταινία. Υπήρχε εξ αρχής η πρόθεση να χρησιμοποιηθεί ως σύμβολο και τι συμβολίζει για σας;

Η ταινία μιλάει για το τέλος της εφηβείας και την είσοδο στον κόσμο των ενηλίκων. Είναι ένα μεταβατικό στάδιο που το χαρακτηρίζει η ρευστότητα. Το νερό είναι ρευστό και μ' αυτόν τον τρόπο ήθελα να να δημιουργήσω μια μεταφορά πάνω στο θέμα μου. Φρόντισα λοιπόν να υπάρχει η παρουσία του νερού σε κάθε πλάνο. Όταν οι ήρωες κουβεντιάζουν κρατούν πάντα ένα ποτήρι νερό, οι ήρωές μου είναι κολυμβητές, στο σπίτι του κεντρικού ήρωα υπάρχει ενυδρείο. Ήταν μια συνειδητή επιλογή από την αρχή.

Κάποιες στιγμές μοιάζει σαν να σπύσατε την ταινία όχι πάνω στα πρόσωπα αλλά στους φυσικούς χώρους που εξελίσσεται η ιστορία. Συμμερίζεστε αυτή την άποψη; Η ταινία ξεκίνησε σαν ένα μικρό φιλμάκι. Αρχικά δεν υπήρχε καθόλου περιγραφή

των τοπίων. Όταν η ιδέα εξελίχθηκε σε κάτι πιο μεγάλο και αρχίσαμε να ψάχνουμε τους χώρους, γυρίσαμε όλο το Τόκιο. Ατέλειωτες ώρες ρεπεράζ. Τυχαία ανακάλυψα ότι κοντά στο Τόκιο, υπήρχαν χωριά με φημισμένες πηγές νερού. Ένα από αυτό λεγόταν "Βροχερό Κάστρο".

Μου άρεσε τόσο πολύ - και η σχέση του με το νερό με έσπρωξε σ' αυτό - που ήθελα να το περιγράψω. Έτσι έφτιαξα τον χαρακτήρα του πατέρα του πρωταγωνιστή. Τον έβαλα να ζει εκεί και να εμφανίζεται στην ιστορία, κάτι που δεν είχα την πρόθεση να το κάνω αρχικά. Η οικογένεια απουσιάζει από όλη την ταινία.

Έρχεστε από ένα σινεμά που για χρόνια επέμενε να είναι προσκολλημένο θεματικά στις παραδόσεις και τα έθιμα του γαπωνέζικου λαού. Παρόλα αυτά κάνατε μια νεανική σύγχρονη ταινία.

Η τάση για παραδοσιακές, να το πω εθνογραφικές ταινίες, έχει εκλείψει ευτυχώς, τελευταία στην Ιαπωνία. Σήμερα κάνουμε πιο μοντέρνες ταινίες, όπως το *Ψάρια τον Αύγουστο*.

Τζένη Παυλίδου

σεναριογράφος της ταινίας *Ψάρια τον Αύγουστο* (Διεθνές Διαγωνιστικό)

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ - GOOD MACHINE

Οι ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ, με την ευκαιρία του αφιερώματος στην Αμερικάνικη ανεξάρτητη εταιρία παραγωγής Good Machine, οργανώνουν ανοιχτή συζήτηση με θέμα "Ανεξάρτητη παραγωγή-αποδέσμευση από τα κατεστημένα μέσα χρηματοδότησης", σήμερα στις 14:00, στην αίθουσα συνεντεύξεων τύπου στο Electra Palace. Θα μιλήσουν, ο πρόεδρος της Good Machine Ted Hope και ο διευθυντής παραγωγής Anthony Bergman

NEW HORIZONS - GOOD MACHINE

On the occasion of the presentation of the American independent film production company Good Machine, NEW HORIZONS will hold a public debate with mr. Ted Hope, president of Good Machine, and mr. Anthony Bergman, head of production, on "Independent production: disengaging from the established fundraising means". The debate will take place today, at 14:00, in the press conference hall, at the mezzanine of Electra Palace Hotel.

In the Shadow of the Beast

Τέντ Χόουπ: "Δεν αντέχω τις ταινίες που αντιμετωπίζουν όλα τα πράγματα σαν προϊόντα εκμετάλλευσης. Προσπαθώ να γυρίσω ταινίες που θυμίζουν τι σημαίνει να είσαι τρυφερός και ανθρώπινος."

Ο συνιδρυτής της εταιρίας Good Machine Τέντ Χόουπ ολοκλήρωσε πρόσφατα την παραγωγή της ταινίας του Άνγκ Λή Ride with the Devil μαζί με τον Μπόμπ Κόσπερ για την Universal Pictures. Μαζί με τον Σέημους κάναμε την εκτέλεση της παραγωγής για δύο ταινίες βραβευμένες από το Φεστιβάλ του Σάντανς το Οι αδελφοί Μακμούλεν του Έντουαρτ Μπέρνς και το Αυτό που έγινε του Τόμ Νούναν που πρόβαλεται από το αφιέρωμα των Νέων Οριζόντων. Επίσης Ο Χόουπ έκανε την παραγωγή των πρώτων ταινιών του Χάρτλεϋ κι έχει βραβευτεί μαζί με τον Σέημους με το ετήσιο βραβείο του Independent Feature Project. Άρθρα του Χόουπ για ανεξάρτητους σκηνοθέτες δημοσιεύονται στο περιοδικό Filmmaker.

Άντονι Μπρέγκμαν: Πτυχιούχος φιλοσοφίας από το πανεπιστήμιο του Γέιλ ο Μπρέγκμαν έχει εργαστεί αρκετά χρόνια θεατρικός συγγραφέας στην Οφ-Μπρόντγουεϋ σκηνή της Νέας Υόρκης. Ήταν στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο τμήμα κινηματογράφου και παράλληλα ασχολούταν και με το χρηματιστήριο της Γουόλ στρήτ. Παράτησε τη σχολή κινηματογράφου κι έφτιαξε την δική του τράπεζα που είναι ακόμη στην αγορά! Ο Μπρέγκμαν ξεκίνησε σαν βοηθός του Τέντ Χόουπ. Ήταν εκτελεστής παραγωγός στο Μύθο των αποτυπωμάτων του Μπάρτ Φρούντλινχ. Η ταινία Love god του Φράνκ Γκρόου παραγωγή του Μπρέγκμαν είναι μια ολοκληρωτικά ψηφιακά επεξεργασμένη ταινία με ειδικά εφέ. Παράλληλα με την συνεργασία του σε παραγωγές της Good Machine ο Μπρέγκμαν είναι ο αντιπρόεδρος της εταιρίας.

Νέοι Ορίζοντες

Ταινίες από τις Η.Π.Α., το Ιράν, την Αυστρία, τον Καναδά, τη Γαλλία, που ντοκουμεντάρουν ή/και μυθοποιούν τις πιο απόκρυφες στιγμές σύγχρονων ανθρώπων.

Το βιβλίο της ζωής, Hal Hartley, 63', Παλλάς 16:00

Πρωτοχρονιά του 2000 ο Ιησούς με το βιβλίο της ζωής έρχεται με το αεροπλάνο για να σώσει τους καλούς ανθρώπους ενώ τους κακούς τους αναλαμβάνει ο Σατανάς. Το ρόλο της όμορφης Μαγδαληνής ερμηνεύει η P.J. Harvey η πρωτοποριακή ροκ τραγουδίστρια. Οι αγωνιώδεις σκέψεις των ανθρώπων και του Χριστού που ριψοκινδυνεύει να χάσει τη θέση του στον παράδεισο ακούγονται συχνά. Το μυστικό της συνέχισης της ζωής ή όχι για μετά το 2000 βρίσκεται στη σύγχρονη βίβλο που έχει μαζί του ο Χριστός: έναν φορητό κομπιούτερ. Οι επεμβάσεις του σκηνοθέτη στην εικόνα είναι συχνές, είτε στη ταχύτητα μετάδοσης της κίνησης και στα χρώματα, είτε στο τρόπο που βλέπει τον κόσμο.

Η χώρα των θαυμάτων, John O' Hagan, 80', Πλατεία IV 16:00

Όπως άλλα ντοκιμαντέρ έχουν αποδείξει πως μπορεί να βρίσκεται μια θαυμάσια ταινία κρυμμένη μέσα στη ζωή κάθε οικογένειας. Έτσι το χαριτωμένο Η χώρα των θαυμάτων σχετικό με την ανάπτυξη και την γελοία ισορροπία της πόλης Λέβιτσα των ΗΠΑ αποδεικνύει πως μπορεί να υπάρχει μια ταινία κρυμμένη σε κάθε πόλη. Το Λέβιτσα - χτίστηκε σαν μια πειραματική κοινότητα το 1947 και έγινε γνωστό για τα χιλιάδες παρόμοια σπίτια του παραταγμένα με αλφαβητική σειρά - δεν είναι απαραίτητα μοναδικό, όπως ο σκηνοθέτης Ο' Χάγκαν κάνει ξεκάθαρο, με τις ιδιόμορφες συνεντεύξεις και το αρχείο των ειδήσεων "από την πρώτη σχεδιασμένη πόλη προσαστείων" που παρουσιάζει.

Λέλα, Dariush Mehrjui, 110', Παλλάς 18:00

Η τελευταία ταινία του γνωστού Ιρανού σκηνοθέτη πραγματεύεται με ευαισθησία ένα προσωπικό δράμα με κοινωνικές προεκτάσεις. Στριζεται στην παράδοση που επιτρέπει σ' έναν άνδρα, να αποκτή και δεύτερη σύζυγο, με σκοπό την εξασφάλιση απογόνου.

Αυτό που έγινε..., Tom Noonan, Πλατεία IV 18:00

Η Τζάκυ είναι γραμματέας σ' ένα δικηγορικό γραφείο. Ο συγγραφέας Μάικλ κάνει έρευνα για να γράψει βιβλίο, το οποίο θα αποκαλύπτει τη διαφθορά του νομικού συστήματος. Η Τζάκυ καλεί τον Μάικλ στο σπίτι της για δείπνο. Οι προθέσεις της Τζάκυ είναι ερωτικές αλλά ο άγαρμος Μάικλ δυσκολεύεται να συγχρονιστεί, τα βρίσκουν στην ανάγνωση. Η Τζάκυ στην φωτισμένη από κερί κρεβατοκάμαρα του διαβάζει αποσπάσματα από το παραμύθι που γράφει: μια ιστορία μαγείας και τρόμου. Ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός Τομ Νούναν κέρδισε το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ του Σάντανς με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία Αυτό που έγινε... το '94.

Μπάφαλο '66, Vincent Gallo, 110', Παλλάς 20:00

Ο Μπίλυ Μπράουν αποφαλακίζεται. Ψάχνοντας για τουαλέτα σ' ένα μπάρ απαγάγει τη Λέϊλα μια κουκλίστικη κοπελίτσα που χορεύει κλακέτες. Στη συνάντησή τους με τους γονείς του Μπίλυ, οι οποίοι δεν γνωρίζουν για την φυλάκισή του, η Λέϊλα παρουσιάζεται ως γυναίκα του.

Βίτσια, Bruce Sweeney, 94', Παλλάς 20:30

Οι προσδοκίες αυτών που είχαν εντυπωσιασθεί με την πρώτη ταινία του σκηνοθέτη, θα επιβεβαιωθούν με την νέα ταινία του. Ασυμβίβαστος και ει- κονοκλάστης ο Sweeney, αφηγείται την προκλητική ιστορία μιας ερωτικής διαστροφής, που εκτυλίσσεται στα στενά όρια μιας επαρχιακής πόλης του Καναδά. Η ταινία κερδίζει από τις πολύ καλές ερμηνείες των ηθοποιών, καθώς και από τη συνοχή, την πρωτοτυπία και την προκλητικότητα του δε- ματός της.

Ευχαριστούμε την Καναδική Πρεσβεία για την πραγματοποίηση των προβολών των Καναδικών ταινιών στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Σούζι Ουάσιγκτον, Florian Flicker, 85', Παλλάς 22:30

Το Suzie Washington είναι η ιστορία μιας γυναίκας που παγιδεύεται ανάμεσα σε διαφορετικούς κόσμους. Μια παράνομη τουρίστρια που προσπαθεί να ξεφύγει από το παρελθόν της και από την απειλή της σύλληψης, η Nana, έρχεται αντιμέτωπη με μια ξένη χώρα και νοστορπία. Στο Suzie Washington η Florian Flicker μας δείχνει ότι η ιδέα της Αυστρίας ως παράδεισο δεν είναι παρά μόνο μια ψευδαίσθηση.

Σκοτεινή, Philippe Grandrieux, 112', Πλατεία IV 23:00

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του 44χρονου σκηνοθέτη, ο οποίος μέχρι πρότινος είχε αντικείμενο τη video art και τα ντοκιμαντέρ. Όπως υποδηλώνει ο τίτλος, πρόκειται για μια "σκοτεινή" ταινία, ένα θρίλερ, με κεντρικό πρόσωπο τον Ζαν, έναν serial killer γυναικών. Ο Ζαν είναι ένας άνθρωπος κυνηγημένος από τις παιδικές του αναμνήσεις, ανίκανος να επικοινωνήσει με άλλον τρόπο, πλην της σεξουαλικής βίας. Στη ζωή του μπαίνει ξαφνικά η Κλερ, μια νεαρή παρθένα που τον ερωτεύεται, με αποτέλεσμα ο Ζαν να νιώσει για πρώτη φορά την αγάπη και να αντιταχθεί στο αποτρόπαιο και απεχθές πάθος του.

Good Machine

Αφιερωμένη στο έργο πρωτοεμφανιζόμενων, καινοτόμων σκηνοθετών, η Good Machine, ιδρύθηκε από μια ενθουσιώδη ομάδα νέων παραγωγών το 1991. Έκτοτε, έχει παράγει περί τις 40 ταινίες και έχει άλλες τόσες στο στάδιο της ανάπτυξης. Στους σκηνοθέτες που έχουν συνεργαστεί με την Good Machine, συγκαταλέγονται μερικοί από τους πιο σημαντικούς της ανεξάρτητης σκηνής, μεταξύ αυτών οι Ang Lee, Todd Haynes, Raul Ruiz, Hal Hartley, Todd Solondz. Οι ταινίες της (μεταξύ άλλων The Ice Storm, Walking and Talking, The Wedding Banquet, What Happened Was..., Simple Men) έχουν αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις αλλά έχουν αποφέρει και σημαντική εισπρακτική επιτυχία. Στο πλαίσιο του αφιερώματος προβάλλονται επτά ταινίες συνολικά.

Οι δημιουργικοί παραγωγοί της Good Machine αποφεύγουν τις κρατικές επιχορηγήσεις και τα χρήματα από ισχυρές τράπεζες - οι ταινίες τους επιδιώκουν να προβάλονται σε πολλά φεστιβάλ και ενδιαφέρονται για τους σκηνοθέτες δημιουργούς με προσωπική ματιά, όπως για παράδειγμα ο χιλιανός Ραούλ Ρουίζ. Η Good Machine προσπαθεί να συγκεντρώσει κεφάλαια από πηγές που θα της επιτρέψουν να παράγει έργα με θέματα και με τρόπο που να προσθέτουν κάτι καινούριο στα ήδη γνωστά πράγματα του κινηματογράφου. Στην Ευτυχία του Τόντ Σόλοντζ κατά έναν τρόπο δείχνεται ο παιδεραστής σαν ένας συνθησισμένος άνθρωπος. Στα Γρανάζια του χρόνου τα φανταστικά ταξίδια στο χρόνο δεν χρειάζονται



ειδικά εφέ για να πραγματοποιηθούν. Η παράλληλη παρουσίαση δύο χρονικών περιόδων φανερώνει το καθρέφτισμα δύο πλευρών του ίδιου χαρακτήρα. Στην ταινία ντοκιμαντέρ η Χώρα των θαυμάτων του Τζόν Ο' Χέϊγκαν σε μια πόλη κατασκευασμένη από πανομοιότυπα διαμερίσματα οι κάτοικοι παρουσιάζουν ευρύτατη ποικιλία χαρακτήρων και απόψεων για τη ζωή. Στο Συλλάμβανοντας την Τζίνα της Χάνα Γουέιερ οι μικροί αλήτες του Νιού Τζέρζι προσεγγίζονται από την ανθρωπότητα τους μεριά. Το ενδιαφέρον της σκηνοθετίδας είναι περισσότερο εστιασμένο στον αυθόρμητο τρόπο με τον οποίο μια δεκαετής κοπέλα γνωρίζει τον νεανικό κόσμο του περιθωρίου ή την στάση του χαρακτήρα της απέναντι σε αυτόν, παρά στην αποτύπωση σκηνών βίας και την περιγραφή της στους δρόμους και στα γκέτο των φτωχογειτονιών. Οι προϋπολογισμοί των ταινιών της Good Machine είναι συνήθως χαμηλότεροι από 100000 δολ., όπως της ταινίας Unbelievable truth του Χαλ Χάρτλεϋ (66000 δολ.)

Χρήστος Καλλιόπης



Πάρε μέρος!

Μόνο η ΕΡΤ μπορεί να σας κάνει την πιο σινεφίλ πρόταση! Για άλλη μια χρονιά είναι ο χορηγός του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και σας προσκαλεί να

απολαύσετε ένα συναρπαστικό δεκαήμερο. Σας καλεί να παρακολουθήσετε το ενδιαφέρον διαγωνιστικό τμήμα, τα μοναδικά αφιερώματα σε Έλληνες και ξένους

δημιουργούς, τις εκθέσεις και τις avant premiére. Για άλλη μια χρονιά η ΕΡΤ σας κάνει μια πρόσκληση, στην οποία δεν μπορείτε να πείτε όχι!



Κομμάτι του εαυτού μας

κοντά σας κάθε μέρα και νύχτα!



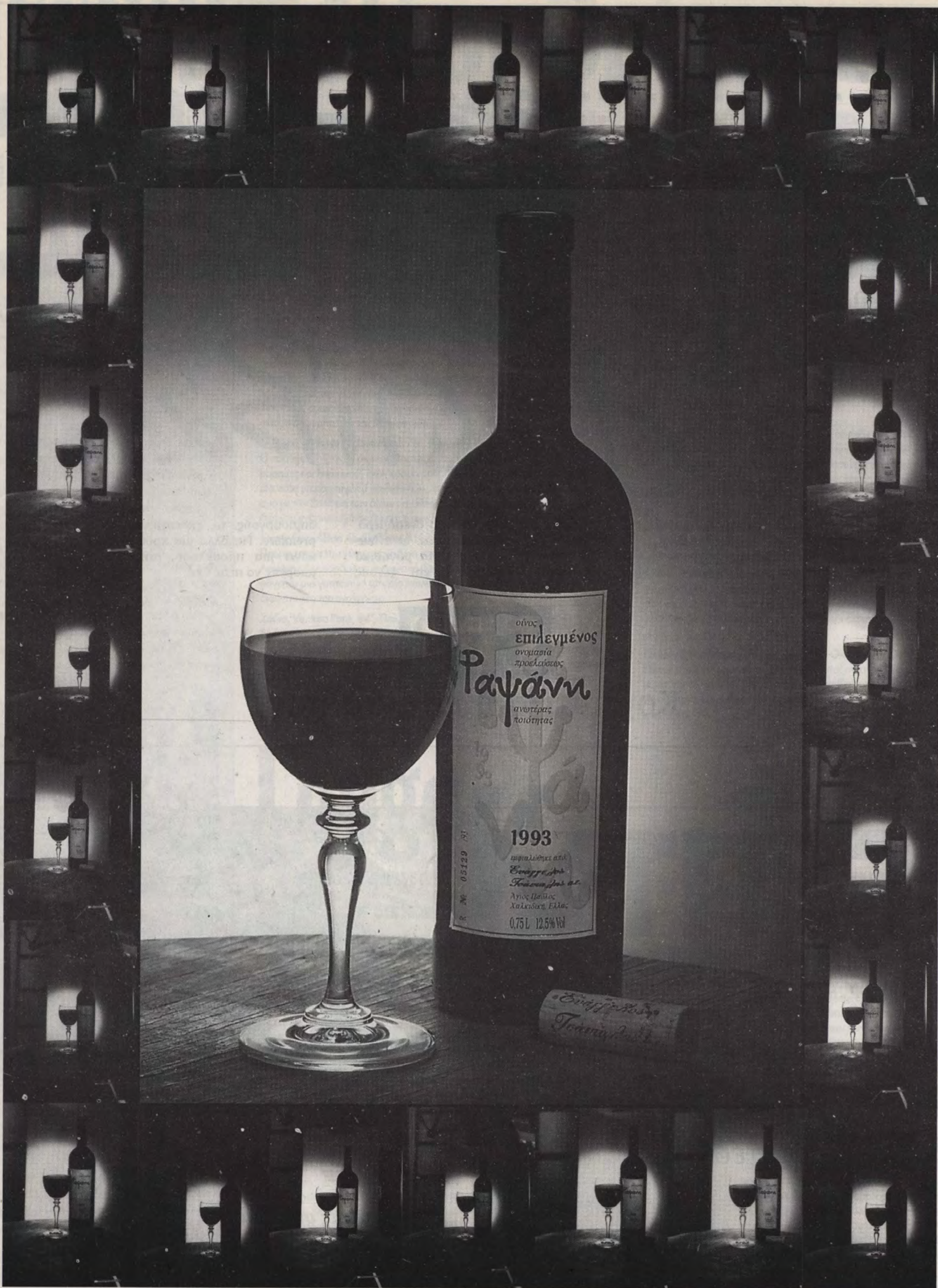
Κάτι αλλάζει στη ζωή της Θεσσαλονίκης...

Ψυχαγωγία και αναψυχή
διεθνούς επιπέδου!



κοντά σας σύντομα!





Τσανταλίνης
CREATOR SA

Ευάγγελος
Τσανταλίνης α.ε.

97,5 ANT Radio

BLOW

Μιχάλης Δημόπουλος

39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Νέο ξεκίνημα με νέα φιλοσοφία

μιλούν στο BLOW:

MARINA ΓΕΛΕ

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ**

MARILYN MANSON

αποκλειστική συνέντευξη:
"Όλοι έχουμε έναν star μέσα μας"

ΔΕΝ "ΠΟΥΛΑΕΙ" ΠΙΑ Ο ΤΣΕ

ΚΟΝΙΤΣΑ
extreme sports και ξεκούραση

**το τεύχος
Νοεμβρίου
κυκλοφορεί**

το περιοδικό Blow κυκλοφορεί κάθε μήνα σε 30.000 αντίτυπα

από 650 σημεία διανομής σε 18 πόλεις

**και διανέμεται
ΔΩΡΕΑΝ**

www.blow.gr

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΑΚΡΟΝ-ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΣ Α.Ε.Ε.Ε., ΦΡΑΓΚΙΝΗ 9, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ: 031.223161, 277994

*[Continuous Clubbing Hours]

top feeling!

TOP
104 FM

Enter
www.top104.gr

N. ΕΓΝΑΤΙΑ 222, Τ.Κ.: 546 42 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 031.850.512

ΔΩΜΑΤΙΟ Μ Ε Θ Ε Α

◦ CAFE-WINE BAR ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ CINEMA ◦ INTERNET STATION

◦ ΒΙΒΛΙΑ - CD - ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - GADGETS ΑΠΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ◦

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΙΣ 12.00 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΕΩΣ ΤΙΣ 2.00 ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Δωμάτιο με θέα

INFO CAFE «CINEMA»

Στον πέμπτο όροφο του κτιρίου του ΟΛΥΜΠΙΟΝ θα λειτουργήσει από φέτος ένα πρωτότυπο Cafe & Wine Bar. Σε στυλ κλασσικό αλλά χρησιμοποιώντας μοντέρνα υλικά και με θέα από το καλύτερο ίσως μπαλκόνι της πόλης, το Info-Cafe Cinema στοχεύει να γίνει πόλος έλξης και σημείο συνάντησης των κινηματογραφόφιλων της πόλης.

Πρόκειται για ένα χώρο αναψυχής που θα έχει έντονο το κινηματογραφικό στοιχείο και θα δίνει στον επισκέπτη ερεθίσματα, εικόνες και πληροφορίες για τον κινηματογράφο. Διατηρώντας την αίσθηση της διαφορετικότητας και ανεξαρτησίας από το υπόλοιπο κτίριο, θα παρέχει ταυτόχρονα σε όσους ενδιαφέρονται για το σινεμά, τη δυνατότητα για άμεση πληροφόρηση και ενημέρωση, συνδυασμένη με την απόλαυση ενός καφέ ή ενός ποτού.

Με σταθερό ηχητικό υποβαθρό κινηματογραφικής μουσικής οι θαμώνες του Info Cafe Cinema θα ζουν μια απόλυτη κινηματογραφική εμπειρία. Θα δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης και αναζήτησης πληροφοριών στο Ιντέρνετ μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών και τηλεοπτικές οθόνες θα προβάλλουν από βίντεο ταινίες, διαφημιστικά τρέιλερ, αποσπάσματα από γυρίσματα κτλ. Θα υπάρχουν επίσης στα ράφια επιλεγμένα περιοδικά και εφημερίδες για το σινεμά, ενώ σε μικρότερο χώρο του τέταρτου ορόφου, που θα επικοινωνεί άμεσα με το Cafe, θα λειτουργήσει το Βιβλιοπωλείο, όπου θα μπορεί κανείς να βρει τις εκδόσεις του Φεστιβάλ, κινηματογραφικές αφίσες, κάρτες, μουσικά cd κτλ.

Το Info Cafe Cinema και το Βιβλιοπωλείο θα λειτουργούν όλη τη μέρα, από το πρωί ως το βράδυ. Οι κάτοχοι της κάρτας μέλους του Φεστιβάλ θα έχουν έκπτωση στις τιμές κατά 25%.

Cinema Let's Heineken

Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες!

Spot Thompson Direct



www.heineken.nl

Η Heineken και πάλι κοντά σας με τα "Βραβεία Κοινού" στη μεγαλύτερη κινηματογραφική διοργάνωση της χρονιάς... το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Για άλλη μια χρονιά η Heineken, βασικός υποστηρικτής του Φεστιβάλ, σας ταξιδεύει στη μαγεία της μεγάλης οθόνης και ζητάει τη γνώμη σας για την καλύτερη ξένη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού, καθώς και για την καλύτερη ελληνική ταινία του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου που συμμετέχει με πρώτη δημόσια προβολή στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Η αυλαία του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα είναι ανοιχτή από τις 13/11/98 μέχρι και τις 22/11/98, στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, ΟΛΥΜΠΙΟΝ 2 και ΠΛΑΤΕΙΑ ASSOS STER ODEON, όπου μπορείτε να απολαύσετε και να βραβεύσετε τις καλύτερες ταινίες. Η απονομή των "Βραβείων Κοινού" θα πραγματοποιηθεί κατά την επίσημη τελετή λήξης του Φεστιβάλ, ενώ κατά τη διάρκειά του, θα έχετε τη δυνατότητα να ενημερώνεστε για τις προτιμήσεις που συγκεντρώνει κάθε ταινία καθημερινά στην εφημερίδα "Πρώτο Πλάνο". Ένα ακόμα ταξίδι στη μαγεία του cinema ξεκινάει και το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι έτοιμο να σας ξεναγήσει ... μαζί με τη Heineken.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!

Ορίζοντες



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΙ «ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Ε.Κ.Κ. ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



Ο αμερικανός Σκότ Τσίλ έχει σπουδάσει πολιτικές επιστήμες και ψυχολογία στο Λός Άντελες. Μετά από ένα διάστημα εργασίας στον κινηματογράφο ως παραγωγός σε ταινίες δράσης, αποφάσισε ν' ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία. Τα *Ρημαγμένα κορμιά* είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία. Ένα ασθενοφόρο κάνει επικίνδυνες διαδρομές στο Λός Άντζελες καθοδηγούμενο από εξαρτημένους οδηγούς νοσοκόμους.

Scott Ziehl

ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Από που προέρχεται η κεντρική ιδέα της ταινίας με τους δύο οδηγούς ασθενοφόρου που εθίζονται στα ναρκωτικά ; Σε ποιόν είναι αφιερωμένη η ταινία ;

Η ταινία είναι αφιερωμένη σ' έναν φίλο που πέθανε οδηγώντας μεθυσμένος. Είμαι περιτριγυρισμένος από ανθρώπους που έχουν πρόβλημα με τα ναρκωτικά. Μερικοί έχουν πεθάνει. Ανάμεσα στις τόσες πολλές ταινίες που έχουν γίνει για ναρκωτικά μ' ενδιέφερε να δημιουργήσω κάτι διαφορετικό. Το ασθενοφόρο ήταν το τέλειο μεταφορικό μέσο για να οδηγήσει την ταινία, σε σχέση με αυτό που αντιπροσωπεύει το ασθενοφόρο συμβολικά. Το γεγονός πως δύο εξαρτημένοι χαρακτήρες κάνουν τη δουλειά του νοσοκόμου οδηγού, αναμειγνύει πολλά άλλα στοιχεία. Κάποιος νοιώθει ασφάλεια στο ασθενοφόρο, αλλά ίσως η ασφάλεια αυτή είναι πλασματική. Οπτικά δούλεψε στην ταινία το ασθενοφόρο. Από πολλές ταινίες με θέμα τις εξαρτήσεις νομίζω πως λείπει η ένταση, η κίνηση και η ενέργεια που έχουν οι οδηγοί των ασθενοφόρων στα *Ρημαγμένα κορμιά*.

Για τους περισσότερους εξαρτημένους με τους οποίους έχω μιλήσει, υπάρχει μια οριακή γραμμή. Όταν την περάσεις και είσαι εξαρτημένος δεν έχεις δυνατότητα επιστροφής. Νομίζω πως ήταν σημαντικό σε μάς να δείξουμε όχι μονάχα πως ο χαρακτήρας του Τόμ πέφτει στα ναρκωτικά αλλά να δείξουμε επίσης την κρυμμένη ουσία των πραγμάτων. Τις περισσότερες φορές οι άνθρωποι που μπλέκονται με εξαρτώμενες συμπεριφορές, έχουν

κάποια πράγματα από το παρελθόν τους που προσπαθούν να ξεχάσουν ή να καμουφλάρουν ή να κρύβουν.

Πώς προετοιμάστηκε για τα γυρίσματα της ταινίας ;

Γυρίσαμε την πόλη με αρκετά ασθενοφόρα, μιλήσαμε με πολλούς ηρώϊνομανείς, με οδηγούς ασθενοφόρων. Ήταν πολύ σημαντικό για μένα η ταινία να δείχνει πολύ πραγματική. Είχα έναν νοσοκόμο για σύμβουλο σε όλη τη διάρκεια των γυρισμάτων. Προσπαθήσαμε στη συνέχεια με τους άλλους συγγραφείς της ταινίας να βγάλουμε τις προσωπικές μας εμπειρίες σε σχέση με ναρκωτικά και αυτές των ανθρώπων που γνωρίζαμε. Όλη η ταινία είναι βασισμένη σε αληθινές ιστορίες διαφορετικών ανθρώπων που γνωρίζουμε. Νομίζω το να κάνει κάποιος ταινίες είναι να προσπαθεί να διεισδύσει σε νέα εδάφη και νομίζω ότι είναι πολύ σημαντικό να πιέσει κάποιος τον εαυτό του να είναι αυθεντικός.

Ποιές ήταν οι δυσκολίες που συνάντησες στη διάρκεια των γυρισμάτων ;

Τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν σε 18 μέρες. Το γεγονός ότι το ασθενοφόρο ήταν ένα και μοναδικό, αποτελούσε πρόβλημα σε όλη τη διάρκεια της ταινίας. Αυτό τις περισσότερες φορές δεν λειτουργούσε, πολλές φορές οι σκηνές είναι γυρισμένες από μέσα γι' αυτόν το λόγο. Αυτά όμως συμβαίνουν όταν κάνει κάποιος μια ταινία χαμηλού προϋπολογισμού. Είναι πολλά τα πράγματα που δεν μπορείς να είσαι σίγουρος πως θα τα καταφέρεις, και δεν υπάρχει άνεση κινήσεων. Η ταινία ολόκληρη γυρίστηκε με την ποσότητα φίλμ που συνήθως χρειάζεται μια σκηνή για να γυριστεί σε μια κανονικού προϋπολογισμού παραγωγή.

Πώς είναι η κατάσταση στο Λός Άντζελες για τους νέους ανεξάρτητους σκηνοθέτες ;

Νομίζω πως είναι πολύ σκληρά τα πράγματα. Είναι δυσκολότερα απ' ό,τι ήταν ποτέ άλλοτε. Πολλές εταιρίες όπως η Μίραμαξ, η Fine line που ήταν οι ανεξάρτητες εταιρίες παραγωγής, τώρα στο Λός Άντζελες έχουν στούντιο. Δυστυχώς δεν υπάρχει κάποιος από πίσω τους που έρχεται για να καλύψει αυτό το κενό. Η διανομή στην Αμερική γίνεται όλο και πιο προβληματική για τις μικρές παραγωγές. Η κατάσταση ορισμένες στιγμές είναι τρομακτική, είναι τόσες πολλές οι ταινίες που δεν μπορεί να τις δει κάποιος ακόμη και στα φεστιβάλ μπορεί να μην φτάνουν. Η Μίραμαξ αγοράστηκε από την Ντίσνεϊ, η Οκτόμπερ φιλμς αγοράστηκε από την Γιουνιβέρσαλ... Τώρα κάνω μια ταινία με την Μίραμαξ, με τον παραγωγό του Pulp Fiction και του Reservoir dogs του Ταραντίνο, και ήδη βλέπω πως η κατάσταση θυμίζει γραφειοκρατική διαδικασία.

Χρήστος Καλλιτάσης

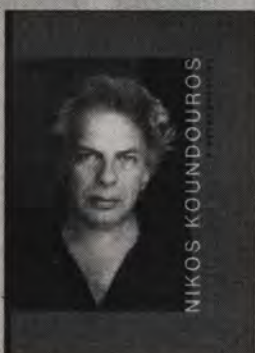
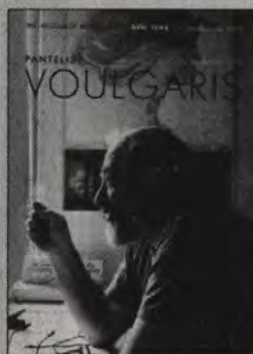


ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAMME

ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι	ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ	ΠΑΛΛΑΣ	ΠΛΑΤΕΙΑ Ι	ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΙ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΙΙ	ΠΛΑΤΕΙΑ ΙV
15:45 Cinema Treasures Revisited ΞΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ Greece / 1954 TALLAS GREGG O.V. Greek 90'	15:30 Tribute Kurosawa ΝΤΕΡΣΟΥ ΟΥΖΑΛΑ DERZU UZALA Japan / 1975 O.V. Japanese 140'	18:00 N.H. American Independents TO BIBAJO THS ZOHHS THE BOOK OF LIFE USA / France / 1998 HARTLEY HALL O.V. English 63'	12:00 Greek Film Festival ΜΕΔΟΥΣΑ MEDOUSA Greece / 1997 • O.V. Greek LAZPOULOS GIORGOS 83'	15:30 Tribute Loach ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΗ FAMILY LIFE UK / 1971 O.V. English 108'	17:00 International Competition ΠΑΘΟΣ SZENVEDELY Hungary / 1998 FEHER GYORGY O.V. Hungarian • English subtitles 136'	16:00 N.H. Good Machine Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ WONDERLAND USA / 1997 O'HAGAN JOHN O.V. English 80'
17:45 Greek Film Festival Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΙΣΟΥ I GONIA TON PARADISSOU Greece / 1998 VOUDOURI LENA O.V. Greek 97'	18:15 Tribute Loach ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ UP THE JUNCTION UK / 1965 O.V. English 72'	18:00 N.H. Main Programme ΛΕΙΛΑ LEILA Iran / 1997 MEHRJUN DARIUSH O.V. Farsi • English subtitles 110'	14:00 Greek Film Festival ΚΟΚΙΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ KOKINOS DRAKOS Greece / 1998 • O.V. Greek MANOYSSAKIS MANOYSSOS 110'	18:00 Tribute Loach ΒΡΟΧΗ ΑΠΟ ΠΕΤΡΕΣ RAINING STONES UK / 1993 O.V. English 91'	19:30 International Competition ΨΑΡΙΑ ΤΩΝ ΑΥΓΟΥΣΤΩΝ MIZU NO NAKA NO HACHIGATSU Japan / 1997 TAKAHASHI YOICHIRO O.V. Japanese • English subtitles 90'	18:00 N.H. Good Machine ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ... WHAT HAPPENED WAS... USA / 1994 NOONAN TOM O.V. English 90'
19:45 International Competition Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ LAST NIGHT Canada / 1998 McKELLAR DON O.V. English 93'	20:00 Tribute Loach ΜΠΛΑΚ ΤΖΑΚ BLACK JACK UK / 1979 O.V. English 110'	20:00 N.H. American Independents ΜΠΟΥΦΑΛΟ '66 BUFFALO '66 USA / 1998 GALLU VINCENT O.V. English 110'	16:15 Greek Film Festival ΤΟ ΧΡΗΜΑ: ΜΙΑ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ TO HRIMA: MIA MYTHOLOGIA TOU SKOTOUS Greece / 1998 • O.V. Greek MAZOMENOS VASSILIS 70'	20:00 Special screenings ΑΝΗΣΥΧΙΑ INQUIETUDE Portugal, France / 1998 OLIVEIRA DE, MANUEL O.V. Portuguese • English subtitles 110'	21:30 Balkan Survey ΒΑΓΚΝΕΡ WAGNER Bulgaria / 1998 SLABAKOV ANDREY O.V. Bulgarian 110'	20:30 N.H. Main Programme ΒΙΤΣΙΑ DIRTY Canada / 1997 SWEENEY BRUCE O.V. English 94'
21:40 I.C. / Greek Film Festival ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ APO TIN AKRI TIS POLIS Greece / 1998 GIANNARIS KONSTANTINOS O.V. Greek 94'	22:30 Tribute Loach ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΓΤΕΝΤΑ HIDDEN AGENDA UK / 1990 O.V. English 108'	22:30 N.H. Main Programme ΣΟΥΖΙ ΟΥΑΣΙΝΓΤΟΝ SUZIE WASHINGTON Austria / 1998 FLICKER FLORIAN O.V. German • English subtitles 85'	17:50 Greek Film Festival ΟΥΛΙ ΕΜΕΙΣ, ΕΦΕΝΤΙ OULI EMIS, EFENDI Greece / 1998 • O.V. Greek VARDAROS LEONIDAS 108'	22:30 Tribute Poirot Ο ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ L'ACROBATE France / 1976 O.V. French 101'	23:30 Out of Competition Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ LOVE IS THE DEVIL UK / France / Japan / 1998 MAYBURY JOHN O.V. English 90'	23:00 N.H. New French Cinema ΣΚΟΤΕΙΝΙΑ SOMBRE France / 1998 GRANDRIEUX PHILIPPE O.V. French • English subtitles 112'
23:30 Avant-Premieres ΡΟΝΙΝ RONIN USA / 1998 FRANKENHEIMER JOHN O.V. English 120'			22:15 Greek Film Festival ΒΛΑΚ ΟΥΤ BLACK OUT Greece / 1998 • O.V. Greek KARAMAGIOLIS MENELAOS 160'			

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Εκδόσεις Ε.Κ.Κ.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΑΡΔΑΡΟΣ

Σας ενδιαφέρει η αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας ή συναισθηματικά κίνητρα σας ενέπνευσαν στη δημιουργία της ταινίας σας;

Ο κινηματογράφος δεν ασχολήθηκε μ' αυτήν την περίοδο της ιστορίας. Πιστεύω ότι κάποιες ταινίες όπως η δική μου αποκαθιστά μια ιστορική παράβλεψη. Πολλά δεν έχουν ειπωθεί γι' αυτήν πολυτάραχτη δεκαετία της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Η ταινία επιχειρεί να αποτυπώσει τους πολιτικοκοινωνικούς συσχετισμούς που συνδέουν μια παραγμένη χρονική περίοδο πέρα από ευκαιριακές πολιτικολογικές κατατάξεις. Επιζητά να ανασυστήσει ένα κομμάτι, από την οριακή για την παγίωση δεσμών και καταστάσεων, στις επόμενες δεκαετίες περίοδο. Είναι μια ταινία πάνω στην ιστορία, η οποία προσπαθεί να συζεύξει ιστορία, πολιτική αλλά και αισθητική ποιητική.

Είναι αλήθεια ότι η ικαριώτικη καρδιά είναι αναρχική, ό-

σπανοθέτης της ταινίας Όλοι Εμείς, Εφέντα (Ελληνικός Κινηματογράφος 1998)

πως λέει το τραγούδι; Ναι, είμαστε ζωηροί. Διεκδικούμε πολλά πράγματα. Δε λουφάζουμε...

Πόσο κοντά ζήσατε στα γεγονότα;

Όταν ζεις σ' ένα μικρό νησί και η επικοινωνία με τον έξω κόσμο γίνεται 1-2 φορές την εβδομάδα -αν φτάσει το καράβι, ή για να πάρεις ζάχαρη ή αλεύρι χρειάζεσαι 2 ώρες με το μούλαρι και 2 ώρες με το καϊκι, τα τοπικά γεγονότα σε μια τόσο μικρή κοινωνία παίρνουν τεράστιες διαστάσεις. Φυσικά υπάρχουν και οι παιδικές μνήμες... Πιτσιρικάς θυμάμαι, θα' μουν οκτώ χρονών, η θεία μου κοιτούσε με τα κιάλια τους χωροφύλακες, που έτρεχαν στην κορυφογραμμή, κυνηγώντας κάποιον αντάρτη που έτρεχε στα βράχια κι έλεγε: κακούργοι θέλετε να φάτε τα παιδιά του κοσμάκη... Η σκηνή περιγράφεται στο πρώτο πλάνο της ταινίας μου... Για μένα αυτοί οι 8 ανυπότακτοι αγωνιστές ήταν ένας μύθος...

Βούλα Παλαιολόγου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ

Η ταινία έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της. Η εκ των υστέρων παρουσίαση σας στερεί την ηδονή του αγώνα και της πρώτης εντύπωσης; Ναι, παίχτηκε στις αίθουσες και πήγε πολύ καλά. Ταινία χαμηλού budget από μια μικρή εταιρία διανομής έκανε 35 χιλιάδες εισιτήρια, αριθμός που και για τα τρέχοντα δεδομένα, είναι πολύ καλός. Είμαστε σε θέση να πούμε ότι η ταινία έβγαλε περίπου το 80% απ' τα λεφτά της... Όσο για την ηδονή του διαγωνισμού, δεν την επιθύμησα ποτέ. Προτιμώ την κατεύθυνση του πανοράματος... Αυτό που στερούμαι όμως, είναι η επικοινωνία με τον κόσμο. Θα ήθελα για παράδειγμα, να συμμετέχει στο βραβείο κοινού, αλλά το γεγονός ότι ήδη παίχτηκε στις αίθουσες την αποκλείει. Για μένα καμιά διάκριση δε μετράει περισσότερο από την επιτυχία του κοινού. Έχουμε δει ταινίες που σαρώνουν βραβεία και για τον κόσμο δε μετράνε καθόλου... Για μένα η ταινία μετράει στην αίθουσα. Ούτε καν στα φεστιβάλ.

Τέτοιες χαμηλού προϋπολογισμού παραγωγές καταρρίπτονται το μύθο και τη γκρίνια περί της κακοδαιμονίας που συντρέχει εγκώ-

ριους παραγωγούς και κινηματογραφιστές; Και σε αντίστοιχες ξένες παραγωγές βλέπουμε αξιόλογες ταινίες ανθρώπων σχέσεων που δεν απαιτούν πολλά πρόσωπα ή ακριβούς χώρους κι όμως καταφέρνουν να απευθύνουν το μήνυμά τους. Εγώ διάλεξα να κάνω μια ταινία που απαιτούσε τόσα όσα χρειαζόμουν. Εξάλλου δεν μου αρέσουν οι ταινίες δράσης και καταγιστικής πλοκής. Το θέμα μου είναι οι ανθρώπινες σχέσεις.

Πράγμα που φάνηκε και παλιότερα στις Νύχτες με τη Σιλένα...

Ακριβώς. Ο έρωτας ήταν πάντα το κατεξοχήν θέμα μου. Ίσως είναι αυτό το θέμα τους, που επιτρέπει στις ταινίες αυτές να τις ξαναδείξω χωρίς να έχουν φθαρεί. Η Σιλένα δεν είχε πάρει βραβείο όταν παίχτηκε εδώ στη Θεσσαλονίκη πριν 12 χρόνια. Μάλιστα είχε επικριθεί εξαιτίας του ερωτικού θέματός της, σ' ένα σύνολο ταινιών κοινωνικού προβληματισμού ή κάποιων άλλων περισσότερο ακαδημαϊκών ή "φεστιβαλικών". Έκανε όμως ίσως τα πιο πολλά εισιτήρια εκείνη τη χρονιά και εξακολουθεί να παίζεται στην τηλεόραση...

Βούλα Παλαιολόγου

Ken Loach... Πολιτικές συνθήκες και

Η ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΘΑΤΣΕΡ, Ο TONY ΜΠΛΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ...

Υπάρχει ένα παράδοξο εδώ. Όταν ανέβηκε στην εξουσία η Μάργκαρετ Θάτσερ, επικρατούσε στη Βρετανία μία τάση υποστήριξής της -αυτήν την τάση την είχαν δημιουργήσει και την καθοδηγούσαν οι πλούσιοι υποστηρικτές της. Εκείνη την εποχή το να είσαι δεξιός ήταν γοητευτικό, ήταν στην μόδα. Η δεξιά ήταν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Μάλιστα υπήρχε εκείνη την εποχή και ένας τηλεοπτικός σταθμός που έπαιζε διαφημιστικά μηνύματα που υποστήριζαν τους Συντηρητικούς. Όμως ταυτόχρονα εκείνη την εποχή ξεκίνησε το Channel 4 και άρχισε να κάνει παραγωγές ταινιών. Αν υπήρξε κάποια αναγέννηση στο Βρετανικό κινηματογράφο, αυτή οφείλεται στο Channel 4. Όλα αυτά ξεκίνησαν στις αρχές της δεκαετίας του '80.

Όμως εγώ εκείνη την εποχή συμπεριφέρθηκα σαν "ηλίθιος" και δεν εκμεταλλεύθηκα την κατάσταση. Όταν ήρθε στην εξουσία η Θάτσερ, έφερε τα πάνω-κάτω: οι βιομηχανίες έκλειναν, υπήρχε ανεργία, τα πράγματα ήταν απογοητευτικά. Εκείνη την εποχή δεν είχα επαφές με την κινηματογραφική βιομηχανία.

Τότε λοιπόν προσπάθησα να κάνω κάποια ντοκιμαντέρ σχετικά με το πώς οι ηγέτες των εργατικών συνδικάτων απέτυχαν να αντιμετωπίσουν την επίθεση της Μάργκαρετ Θάτσερ. Όμως αυτά τα ντοκιμαντέρ δεν ήταν σύμφωνα με το πνεύμα που επικρατούσε τότε στους τηλεοπτικούς σταθμούς -και αν και τα είχαν παραγγείλει οι τηλεοπτικοί σταθμοί, αυτά τελικά δεν προβλήθηκαν ποτέ.

Τελικά μπόρεσα να κάνω πάλι ταινίες μόνο μετά το 1989-90. Και αυτή η πορεία συνεχίστηκε όλα τα επόμενα χρόνια. Κατάφερα να κρατώ χαμηλό τον προϋπολογισμό. Το κοινό στο οποίο απευθύνονταν οι ταινίες μου, ήταν το ευρωπαϊκό κοινό. Ήμουν τυχερός γιατί οι περισσότερες ταινίες κατάφεραν να βγάλουν τα λεφτά τους και να κάνουν και κάποια μικρά κέρδη. Αυτό μου έδωσε τη δυνατότητα να συνεχίσω.

Το ζήτημα με τον Τόνυ Μπλερ είναι ότι -ετυχώς για μένα- η άνοδος του στην εξουσία, δεν είχε σημαντική επίπτωση στην δουλειά μου. Ο Μπλερ ήρθε στην εξουσία επειδή αυτό επέλεξαν να συμβεί οι επιχειρηματίες. Μοιάζει σαν ειρωνεία, όμως το εργατικό κόμμα είναι το κόμμα του επιχειρηματικού κεφαλαίου.

Αγαπητέ επισκέπτη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

Η Ford Motor Hellas είναι υπερήφανη που το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το οποίο πραγματοποιείται στην όμορφη και ιστορική πόλη της Θεσσαλονίκης, δίνει την ευκαιρία για το λανσάρισμα του νέου Ford Focus.

Η Όπερα-Πολυθέαμα του Peter Greenaway -100 αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο- καθώς και η αναδρομική προβολή και η έκθεση των σύγχρονων έργων του, ταυτίζονται με το πνεύμα του νέου διακεκριμένου αυτοκινήτου της Ford. Το Ford Focus ουσιαστικά εκφράζει μια νέα εποχή για τη Ford -προοδευτικός και μοντέρνος σχεδιασμός, τέλεια οδηγική συμπεριφορά, εσωτερικοί χώροι που θα θέσουν νέα πρότυπα για τα αυτοκίνητα της κατηγορίας του και φυσικά ασύγκριτα επίπεδα ασφάλειας.

Έχω τη χαρά να σας καλωσορίσω σε αυτή τη νέα εποχή της Ford και στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ann-Charlott Fischer

Ann-Charlott Fischer
Γενική Διευθύντρια
Ford Motor Hellas A.E.B.E.

fordfocus



Παράθυρο στην Ασία

Προτάσεις για την προώθηση των ταινιών

Την κατάσταση του κινηματογράφου στις Ασιατικές χώρες παρουσίασαν σε συνέντευξη τύπου ο **Phillipe Cheah** (διευθυντής του Φεστιβάλ της Σιγκαπούρης) και η **Aruna Vasudev** (υπεύθυνη της Ένωσης για την Προώθηση του Ασιατικού Κινηματογράφου). Οικονομική δυσπραγία-απόρροια της πρόσφατης οικονομικής κρίσης, πάλη στις κινηματογραφικές αίθουσες με τις χολιγουντιανές ταινίες, απουσία ενδιαφέροντος από το κοινό, κατάρρευση των τοπικών κινηματογραφικών βιομηχανιών (Χονγκ Κονγκ), έλλειψη κρατικού ενδιαφέροντος και χρηματοδοτήσεων στο κινηματογράφο: είναι μερικά από τα χρόνια προβλήματα που ταλανίζουν τον κινηματογράφο των χωρών της Ασίας.

Όμως η ύπαρξη κάποιων φεστιβάλ στην Ασιατική ήπειρο φάνηκε να απαλύνει κάπως αυτές τις εγγενείς δυσκολίες. Έτσι φεστιβάλ όπως της Σιγκαπούρης ή του Pussan στην Νότια Κορέα (με 250 χιλιάδες θεατές) τόνωσαν το ενδιαφέρον των τοπικών κοινωνιών για τον τοπικό κινηματογράφο τους και έστρεψαν τα φώτα της προσοχής σε ανήσυχους και εξαιρετικά ενδιαφέροντες δημιουργούς.

Ωστόσο ένα-εξίσου σημαντικό με τα προηγούμενα- πρόβλημα που αντιμετώπιζε ο ασιατικός κινηματογράφος-και το οποίο μας αφορά ως δυτικούς- ήταν και η αδυναμία προώθησης των αξιόλογων ασιατικών ταινιών στο δυτικό κοινό. Αυτήν την αδυναμία προσπάθησε να υπερβεί η Ένωση για την Προώθηση του Ασιατικού Κι-

νηματογράφου (NETPAC). Προτείνει και οργανώνει λοιπόν μία σειρά από αφιερώματα σε διεθνή φεστιβάλ που παρουσιάζουν τις νέες τάσεις του Ασιατικού κινηματογράφου. Έτσι τα προηγούμενα χρόνια οργανώθηκαν μία σειρά αφιερώματα που ως θεματολογία είχαν τις Γυναίκες στον Ασιατικό Κινηματογράφο, το Ντοκιμαντέρ, τους Νέους ή την Οικογένεια. Αυτά τα αφιερώματα σύσπασαν στο δυτικό κοινό ταινίες και σκηνοθέτες που εκφράζουν με ένα καθαρό τρόπο αυτά που συμβαίνουν στο πιο δημιουργικό και ενδιαφέρον τμήμα του κινηματογράφου στην Ασία.

Νέοι σε ηλικία και ανεξάρτητοι από τις εμπορικές δομές της βιομηχανίας, οι περισσότεροι δημιουργοί καταγράφουν τις αγωνίες μιας επίπονης διαδικασίας μετάβασης από τις αγροτικές δομές του παρελθόντος σε σύγχρονες αστικές δομές. Μ' επιρροές από την δυτική κουλτούρα και τις σύγχρονες οπτικοακουστικές μορφές (MTV) αναζητούν ένα τρόπο να περιγράψουν με τις εικόνες τους, την σύγκρουση που διαπερνά όλες σχεδόν τις ασιατικές κοινωνίες: ανάμεσα σε μία παράδοση που χάνεται -οικειοθελώς ή μη δεν έχει σημασία- και στην επιβολή ενός δυτικού συστήματος αξιών.

Οι ταινίες λοιπόν του τμήματος ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ-που το φεστιβάλ συνδιοργάνωσε με την οργανισμός Ένωση για την Προώθηση του Ασιατικού Κινηματογράφου (NETPAC)-, είναι το πρώτο βήμα μίας διαδικασίας γνωριμίας και κατανόησης αυτών των νέων εικόνων.

Δημήτρης Μπάμπας



Aruna Vasudev



Phillippe Cheah

Κινηματογραφικές προθέσεις

ΠΩΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

Μια ταινία ουσιαστικά διαμορφώνεται μέσα από την συνεργασία του σκηνοθέτη με τον σεναριογράφο. Γιατί τότε, όταν δουλεύεις με τον σεναριογράφο, αποφασίζεις ουσιαστικά για το τι ιστορία θέλεις να αφηγηθείς.

-Ποιοί θα είναι οι χαρακτήρες;

-Τι θέλεις να πεις για τα πρόσωπα της ταινίας;

-Πώς η αφήγηση θα πραγματοποιήσει όλα τα προηγούμενα;

-Γιατί κάνεις την ταινία;

Το σημαντικό ερώτημα που έχεις να απαντήσεις δεν είναι πώς θα κάνεις μια ταινία, αλλά γιατί θέλεις να την κάνεις.

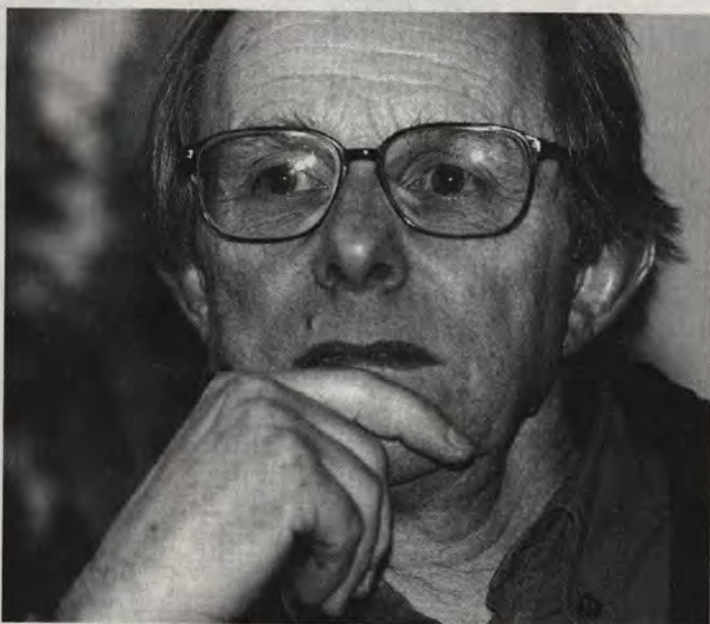
Και είναι επίσης αυτή η συζήτηση, που κάνεις με τον σεναριογράφο, αλλά και με τον παραγωγό, όπου προσπαθείς να απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα. Όμως επίσης ακούς και τις απόψεις διαφόρων γνωστών.

Αλλά πάντα ένα ερώτημα παραμένει: "Γιατί θέλεις να κάνεις την ταινία;"

Η απάντηση σ' αυτό το ερώτημα, οι αποφάσεις που τελικά θα πάρεις, καθορίζουν ουσιαστικά το τι δρόμο θα ακολουθήσεις με την ταινία.

Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΟΥ ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

Όταν ξεκίνησα ως κινηματογραφιστής, άρχισα να βλέπω πολλές ταινίες του ιταλικού νεορεαλισμού. Οι ταινίες αυτές δεν εί-



ναι συνειδητές επιρροές-βρίσκονται αποθηκευμένες απλώς στο πίσω μέρος του μυαλού. Δεν ανατρέχω σ' αυτές για να πάρω κάποιες συγκεκριμένες κατευθύνσεις. Αυτές οι ταινίες υπάρχουν ως μια γενική αίσθηση.

Αυτό όμως που έκαναν οι Ιταλοί, και το οποίο είναι σημαντικό, είναι ότι απέδειξαν ότι η θεματολογία αυτών των ταινιών μπορεί να λειτουργήσει στον κινηματογράφο. Ότι τέτοια δέματα, σαν αυτά των ταινιών του ιταλικού νεορεαλισμού, μπορούν να υπάρξουν στον κινηματογράφο. Ότι μπορείς να κάνεις ταινίες που να βασίζονται σε συνηθισμένους ανθρώπους.

Οι ταινίες αυτές επικυρώνουν αυτά που εμείς προσπαθούμε να κάνουμε.

Συνέντευξη: Δημήτρης Μπάμπας

Prasanna Vithanage

σκηνοθέτης της ταινίας *Θάνατος με Πανσέληνο* (Σρι Λάνκα, 1997)

Η ταινία μου, *Θάνατος με Πανσέληνο*, έχει ως θέμα τον αιματηρό πόλεμο που μαστίζει για χρόνια την χώρα μου την Σρι Λάνκα. Η πλειοψηφία στην χώρα μου είναι Σριλανκέζοι και η μειοψηφία είναι Ταμίλ. Όμως οι Ταμίλ αισθάνονται ότι αυτό το κράτος δεν είναι δικό τους, ότι δεν είναι ελεύθεροι, ότι καταπιέζονται από την πλειοψηφία. Έχουν λοιπόν ξεκινήσει εδώ και χρόνια ένα αντάρτικο, έναν πόλεμο με σκοπό να κερδίσουν την αυτονομία τους. Ο πόλεμος αυτός διαρκεί εδώ και χρόνια και έχει προκαλέσει μεγάλες καταστροφές στην χώρα: 6.000 νεκροί είναι τα θύματα αυτού του αιματηρού πολέμου και πολλές χιλιάδες είναι οι αγνοούμενοι.

Σ' αυτόν τον πόλεμο τα μεγαλύτερα θύματα είναι κυρίως οι νέοι και ειδικότερα αυτοί που κατάγονται από αγροτικές περιοχές. Εκεί υπάρχει λόγω του πολέμου ανεργία και φτώχεια. Μέσα σ' αυτήν την κατάσταση ο στρατός μοιάζει να είναι μια διέξοδος. Οι νέοι αυτοί φεύγουν στον πόλεμο αφήνοντας πίσω τους τις οικογένειες τους.

ΣΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Είναι η πρώτη ταινία που γυρίζεται στην χώρα μου και η οποία έχει ως θέμα αυτόν τον πόλεμο. Όπως καταλαβαίνετε η ταινία δεν θα μπορούσε να γυριστεί με χρήματα από την Σρι Λάνκα. Έτσι έχει χρηματοδοτηθεί από κεφάλαια που προέρχονται από το εξωτερικό: συγκεκριμένα από την Ιαπωνία, από το μεγαλύτερο γιαπωνέζικο τηλεοπτικό κανάλι.

Η τελική κόπια της ταινίας δεν έχει υποβληθεί ακόμα στην λογοκρισία της χώρας μου. Μου συνέστησαν πολλοί-και είχαν δίκιο- να μην την υποβάλλω γιατί η απάντηση ήταν ήδη προειλημμένη: σίγουρα η ταινία λόγω του θέματος που διαπραγματεύεται θα απαγορευόταν από τις αρχές.

Δεν νομίζω ότι υπάρχει καν η πιθανότητα η ταινία να προβληθεί-υπό τις παρούσες συνθήκες- στην χώρα μου. Για να προβληθεί η ταινία στα ξένα φεστιβάλ, οι κόπιες στέλνονται από την Ιαπωνία, η οποία είναι και η χώρα που έκανα την παραγωγή της ταινίας.

Επιμέλεια: Δημήτρης Μπάμπας



Αυτός είναι ο Jayaraja,



και όχι αυτός!

FROM THE ASHES. Independent directors often complain about the lack of funds available to them but in Asia, at least, this time independence has proven to be somewhat of a blessing in disguise. Asked whether the economic crisis rippling through the region has had any effect on the Asian cinema, Philip Cheah, director of the Singapore Film Festival, had an interesting response. "The decline in Asian film production had begun before the economic crisis," he said, "and so all the crisis has done is leveled the playing field by hitting the large studios. Since state funds have dried up, what we're now seeing is a surge in the independents who are passionate about what they do. Production may be low but those people still in the game are those who really want to be."

POLITICAL VIEWS. The Balkans are not the only region of the world inspiring the "grand" cinema of politics and strife. Prasanna Vithnagar has approached a lingering Asian conflict - the civil war in his country sparked by the Tamil separatist movement - in his "Pura handa kaluwara" (Death on a Full Moon Day, 1997, 75 mins, Sri Lanka). "This is the first time a film has dealt with the subject," he said. Vithnagar was able to make the film thanks to funding from Japan. He has also skirted the Sri Lankan censors by keeping the film outside the country. "If it was submitted to censors, it would be banned and this would spoil its chances of being shown anywhere," he said.

SCHOOL'S OUT. "Mizu no naka no shachigatsu" (Fishes In August, 1997, 90 mins, Korea) looks at the crucial summer between the final year of school and the start of adult life - whether that means college or work. "It is [Yoichiro Takahashi's] first film and has something very fresh about it," said Masato Kato, the screenwriter who adapted the story from the novel by Natsuo Sekikawa. The story focuses on the relationships between three schoolmates and their expectations that "something will happen" during that critical period of passage from childhood to adulthood.

PI IN THE SCI. Darren Aronofsky's "Pi" (1998, 85 mins, bw, U.S.) has become one of the highest grossing independent films at the U.S. box office this summer, raking in about \$3.2 million. Described by Aronofsky as a "sci-fi thriller about a renegade mathematician searching for order in the New York Stock Exchange," the film is being screened in Thessaloniki in competition and has already won a following among local computer...Greeks. Its star, Sean Gullette, describes the film as "Faust for a digital age." The story of a mad genius who is about to crack the stock exchange while also being pursued by a Kabbala sect may seem far-fetched but Aronofsky says he has received hundreds of messages since the film was released by people who claiming similar scenarios. Asked whether he had been influenced by



Fighting films from the Far East

David Lynch's "Eraserhead," Aronofsky said, "No. Lynch is more of an expressionist. I grew up on tv; I'm a narrative junkie."

FALLING DOWN. "Broken Vessels" (1997, 90 mins, U.S.) is about two ambulance drivers in Los Angeles who get corrupted and lured into the world of drug addiction. The title, said director Scott Ziehl, has several references "but to me the number one thing was the broken soul." The film is fast-paced and as "relentless" as the speed of the downward spiral "once you start on the journey of addiction." The film is being independently distributed in the U.S. in Los Angeles and New York, and has had theater offers from France and Britain.

GOING IT ALONE. U.S. independent directors often have to come up with novel ways to market and distribute their films. Scott Ziehl is looking into the option of a "world premiere" on U.S. cable television. Darren Aronofsky has successfully used an Internet website to promote "Pi."

HOME, SWEET, HOME. Stratos Stassinou's documentary "Ipiros" (Epirus, 1998, 77 mins, bw, Greece) is like a love letter to his natal land but even the director acknowledges that the documentary is not the most commercial form of cinema. After registering a mild complaint about the times of the screening slots his film was given, Stassinou was asked if required to choose between three films - a documentary about Epirus, a European film, and something from the independent American cinema, which he would opt to see. "One of the other two," he replied with a chuckle and a shrug.

BACK TO THE FUTURE. Leonidas Vardaros is another director paying homage to his natal land. "Ouli emis, efendi" (All Of Us, Efendi, 1998, 108 mins, Greece) is a fictional account of the refusal by a group of partisans on Ikaria to lay down their arms following a civil war truce. "I think we need to make these type of films because that period had a decisive influence on how subsequent periods developed," he said. "There is interest for today in looking at yesterday."

CHILD'S PLAY. Patrice Toye said the idea for "Rosie" (1998, 87 mins, Belgium) grew in part out of her acquaintance with juvenile delinquents while shooting a television documentary. "It's a very personal story and I had been working on it for a long time. I didn't have much money thus the only luxury I had was time to prepare the script." Toye said the film is about the difficulties of being a young and single mother, although she didn't want to make the film present things as black and white by making Rosie a completely innocent child. The girl is played by Arranka Coppens, 14, who Toye cast from the street because she looked so natural. Starring in a movie and now the trip to the Thessaloniki Film Festival have both been "something unbelievable" for Coppens, who Toye said has been completely bowled over by her first ever stay in a hotel.

QUOTE/UNQUOTE. "Life is very complex, and I don't always understand it. Right is not always right and wrong is not always wrong." Patrice Toye, director of "Rosie" (1998, 97 mins, Belgium) on why she chose a child with "dark spots" as her lead character.

Diane Shugart



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 43 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1998
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΙΤΣΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΞΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ,
ΒΟΥΛΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ, ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΝΤΑΙΑΝΑ ΣΟΥΓΚΑΡΤ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ (ΖΑΡΖΟΝΗ), ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΤΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

