

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ



ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 39^{ου} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1998 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 36

Η γιορτή του σινεμά. Αρχίζει σήμερα, εδώ, για άλλη μια φορά. Αλλά νομίζω πως τα είπαμε πολλές φορές αυτά. Όπως και για τον θεατή: τον αποδέκτη-καταναλωτή, τον τελικό κριτή του προϊόντος που λέγεται ταινία. Το δικαίωμά του στην απόλαυση. Την κινηματογραφοφιλία. Αλλά φοβάμαι μήπως με όλα αυτά έχουμε ξε-χάσει την ουσία. Ότι το ζητούμενο σ'

ένα Φεστιβάλ σαν κι αυτό, δεν είναι μόνο, και δεν είναι τόσο, η ευφορία του θεατή, η λάμψη των πρώτων εντυπώσεων, η πληθωρική πολλαπλότητα επιλογών, το θέαμα, η ψυχαγωγία. Είναι και κάτι πέρα απ' όλα αυτά: είναι η αναζήτηση κάποιων άλλων, εναλλακτικών, νέων ή ανανεωμένων προτάσεων παραγωγής και δημιουργίας. Προτάσεις που αποκαλύπτουν δυνατότητες στον θεατή, όχι απλώς ως θεατή αλλά και ως υποκείμενο δημιουργίας. Γιατί, εδώ που τα λέμε, το κοινό ενός Φεστιβάλ δεν αποτελείται στην πλειονότητά του από απλούς θεατές, δηλαδή απλούς καταναλωτές εικόνων, αλλά από ενεργεία ή εν δυνάμει συντελεστές κάποιας ομοουσίας ή παράλληλης δημιουργικής διαδικασίας: σκηνοθέτες, σεναριογράφους, παραγωγούς, φωτογράφους, ηθοποιούς, μουσικούς, σκηνογράφους, τεχνικούς, καλλιτεχνικούς διευθυντές, προγραμματιστές καλλιτεχνικών προγραμμάτων αλλά και συγγραφείς, ζωγράφους, κριτικούς, εκπαιδευτικούς, δημοσιογράφους κ.α. Θεατές με τους οποίους οι ταινίες μπορούν να λειτουργήσουν κι αλλιώς, να τους ενθαρρύνουν, να τους υποψιάσουν, να τους εμπνεύσουν, να τους δείξουν τρόπους και προοπτικές που αφορούν και στη δική τους δραστηριότητα και δημιουργία. Κι αν μπορεί μια τέτοια επιρροή, μέσα από την αναζήτηση και τη σύγκριση, να λειτουργεί πολλαπλασιαστικά, παραγωγικά και δημιουργικά, ε τότε αυτό κι αν είναι μαγεία!

Σωτήρης Ζήκος

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

Η πυριτιδαποθήκη (Bure Baruta) του Γκόραν Πασκάλιεβιτς (Γιουγκοσλαβία, 1998)

Βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του 28χρονου από τα Σκόπια Dejan Dukovski (α-νέβηκε και στην Ελλάδα) αυτή η ταινία του εξόριστου βετεράνου σκηνοθέτη από την Γιουγκοσλαβία είναι άλλη μία καταγραφή "εκ των έσω" των επιπτώσεων του πολέμου. Αυτήν την φορά το σκηνικό βρίσκεται στα μετόπισθεν, μακριά από την πρώτη γραμμή του πυρός: πιο συγκεκριμένα ο τόπος της δραματικής πλοκής είναι ο αστικός χώρος -το Βελιγράδι- και η χρονική διάρκεια της είναι μια βραδιά. Τα πρόσωπα του δράματος ανήκουν στους ανθρώπους της πόλης, αυτούς που υπομένουν χωρίς καμία ελπίδα τις δραματικές επιπτώσεις της εμφύλιας σύγκρουσης, που βιώνουν τον αγώνα για επιβίωση -σωματική και ψυχολογική- με τραγικό τρόπο, που αγωνίζονται μέσα στις συνθήκες του πολέμου να διασωθούν την ανθρωπινή υπόστασή τους. Η νύχτα είναι η νύχτα της ειρήνης -η συμφωνία του Dayton που



σήμερα την αρχή του τλους των συγκρούσεων- και μέσα σ' αυτή την νύχτα τα πρόσωπα της ταινίας θα ακολουθήσουν διαδρομές διασταυρούμενες. Ένας τραυματίας του πολέμου, ο αυτοεξόριστος φίλος του που μόλις έχει επιστρέψει από το εξωτερικό, μία οικογένεια προσφύγων από τη Βοσνία, ένας 17χρονος μπλεγμένος στα γρανάζια της μαφίας, ένας πρώην δάσκαλος που προσπαθεί να διατηρήσει την εντιμότητα και την ηθική καθαρότητά του: η νύχτα για ορισμένα από τα πρόσωπα της ταινίας μοιάζει σαν ένας εφιάλτης που δεν τελειώνει ποτέ. Βία και σκληρότητα κυριαρχούν στις εικόνες της ταινίας, καθώς οι ήρωες -χωρίς ποτέ να χάνουν την αίσθησή του βαλκανικού τους χιούμορ, αναζητούν απεγνωσμένα τρυφερότητα και κατανόηση. Τα Βαλκάνια της ταινίας είναι μία "παγίδα παραφροσύνης" εξηγεί ο σκηνοθέτης "και οι ήρωες μου έχουν πέσει σ' αυτήν".

Δ.Μ.

Αναζητώντας τις εικόνες...

Συμμετέχουν: Ο Πίτερ Γκριναγουέ με τα εκκεντρικά του οράματα. Τις παράξενες εικόνες του να τις κρατήσεις. Είναι καρμποστάλ από το μέλλον, συλλεκτικές. Ο Κεν Λόουτς με τις κοινωνικές του ευαισθησίες. Ο πικρός ρεαλισμός του είναι για μην ξεχάσεις ότι ο κόσμος ψάχνει ακόμα να βρει το ανθρωπινό πρόσωπο του. Ο Νίκος Κούνδουρος της Μεγάλης Ελλάδας. Άνοιξε τα μάτια σου για να την δεις. Ο άγνωστος Ζαν Ντανιέλ Πολέ. Ο μεγάλος ριζοσπάστης της εικόνας. Το πείραμα του μοντάζ που μόλις αρχίζει. Το Magnum Cinema. Οι μύθοι του σινεμά φωτογραφίζονται στα πλατό και εσύ βλέπεις τον Χίτσκοκ να "περιεργάζεται" το χέρι της Μπέργκμαν στα γυρίσματα του "Νοτόριους". Η προπ - όπερα "Τα 100 αντικείμενα που αναπαριστούν τον κόσμο". Αλήθεια ποια αντικείμενα θα έσωζες για να στείλεις στον επόμενο αιώνα; Φέτος έχεις την ευκαιρία να το σκεφτείς. Το Διεθνές Διαγωνιστικό. Η ώρα των νέων δημιουργών για να επικοινωνήσουν με τα κινηματογραφικά τους όνειρα. Οι Νέοι Ορίζοντες. Σε θέλουν περίεργα, μνημένο και έτοιμο για όλα. Κύριο Πρόγραμμα, αφιέρωμα 3X3, Ανεξάρτητοι Αμερικανοί, Νέο Γαλλικό Σινεμά, συναντήσεις με το cult και το underground. Αναμφίβολα, σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες. Το Ελληνικό Τμήμα. Το παρεξηγημένο. Από φέτος Πανόραμα. Νέα ατμόσφαιρα, καινούργια αρχή. Το σύνολο 160 ταινίες. Για μάτια περίεργα, μνημένα, αθώα, καχύποπτα, ανυποψίαστα. Για μάτια που έχουν τη διάθεση να πετάξουν τα κλειδιά και να δουν τον κόσμο μέσα από την κινηματογραφική κάμερα. Έχεις δέκα μέρες να κλέψεις ότι μπορείς. Πλατεία Αριστοτέλους, Ολύμπιον, Παλλάς, Πλατεία Ster - Assos Odeon. Να είσαι εκεί, με κέφι καλό και όρεξη για γιορτή. Θα περάσουμε ωραία!

Τζ. Π.

«Το Φεστιβάλ καλείται να παίξει ένα ρόλο εναλλακτικό, επιλέγοντας να δείξει ταινίες, να συστήσει ταινίες, να προτείνει ταινίες, που αλλιώς δε θα ερχόντουσαν ποτέ για να προβληθούν εδώ και επίσης να πείσει τον κόσμο ότι πρέπει να δει αυτές τις ταινίες, ότι θα κερδίσει βλέποντας αυτές τις ταινίες»

Μιχάλης Δημόπουλος

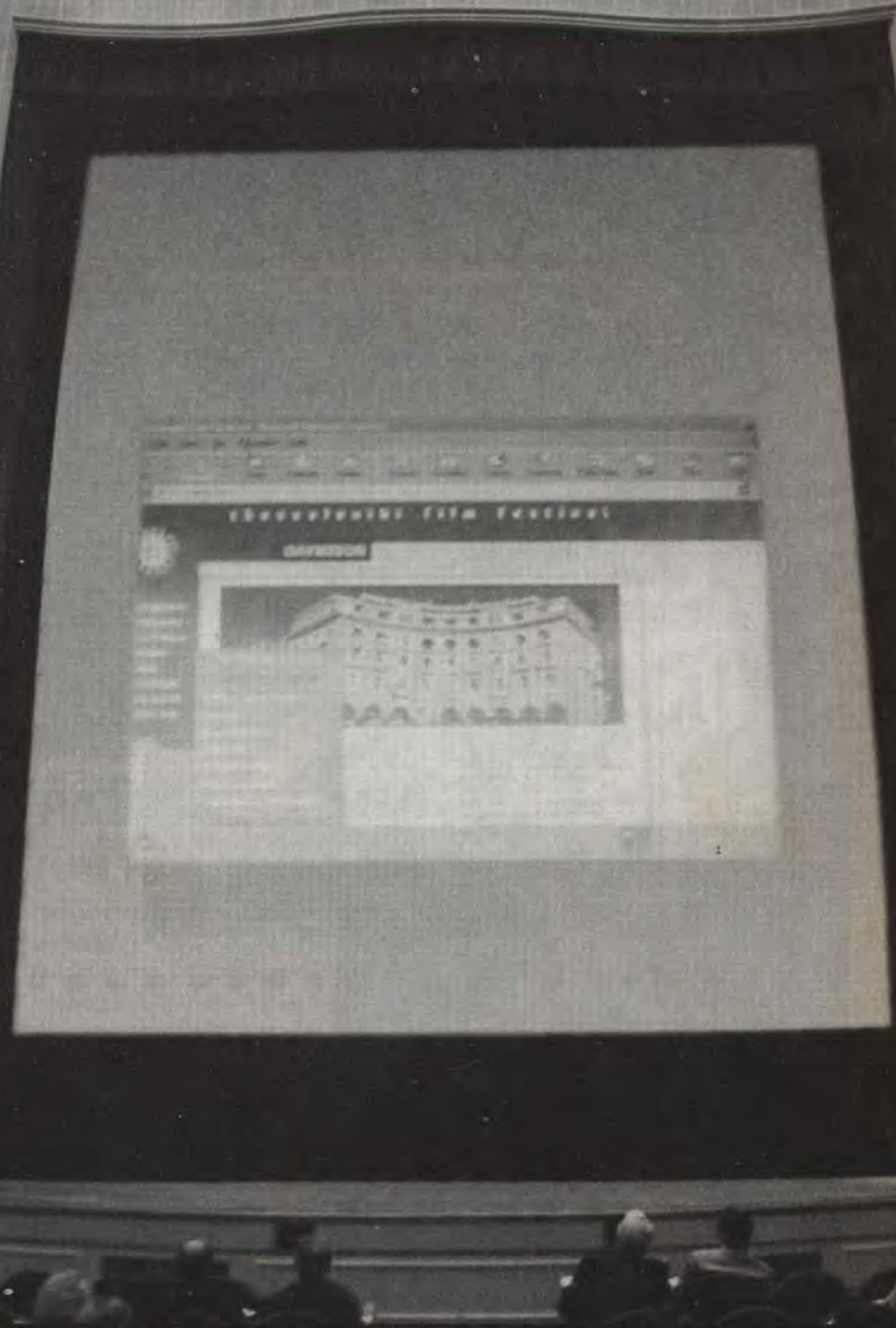
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

- 3 Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ, Μιχάλης Δημόπουλος, επισημαίνει τις εκπλήξεις του φετινού προγράμματος.
- 4 Ο παγκόσμιος ανεξάρτητος κινηματογράφος έρχεται στο ραντεβού του με το κοινό των Νέων Οριζόντων και ένα πορτρέτο του Αμερικανού ανεξάρτητου Jesse Peretz
- 5 Ο Διευθυντής των Νέων Οριζόντων, Δημήτρης Ειπίδης, μιλάει για το φετινό πρόγραμμα, την ανεξάρτητη εταιρεία

παραγωγής Good Machine, τον Νέο Γαλλικό Κινηματογράφο και τους μικρούς θεατές

6 Το Φεστιβάλ ταξιδεύει σε έξι πόλεις με τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις. Peter Greenaway: ο συνθέτης όλων των εικόνων είναι εδώ

7 Οι αθέατες και άγνωστες όψεις των Βαλκανίων και ο Goran Paskaljevic που σχολιάζει την ταινία του Η Πυριτιδαποθήκη



ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

travelling

Κάποιοι προσκεκλημένοι ελληνικής νοοτροπίας και κοκεταρίας προσπαθούν να εξασφαλίσουν το καλύτερο δωμάτιο στο καλύτερο ξενοδοχείο όμως "c'est la vie" που λένε και οι Γάλλοι. "Δεν προλαβαίνω να χτενιστώ" επικαλούνται ως δικαιολογία.

ναι τώρα γραμμή ISDN;) αλλά μαγνητοσκοπημένη ολοζώντανα και πλήρης νοημάτων.

Οχι, φέτος δεν θα έχουμε παράπονα για τις αίθουσες, για το αν είναι μικρές ή μεγάλες, για το αν θα έπρεπε να φιλοξενεί η τάδε αίθουσα αυτό το αφιέρωμα και η άλλη αίθουσα το δείνα. Φέτος το κτιριακό συγκρότημα του "Ολύμπιον" σε όλο του το μεγαλείο (και χωρίς σκαλωσιές) φιλοξενεί το διεθνές διαγωνιστικό τμήμα και φυσικά όλες τις εξεχουσες εκδηλώσεις-μεταξύ των οποίων και τις ελληνικές ταινίες τελευταίας σοδειάς. Έχουν σχέση άραγε τα βραβεία ποιότητας που δίνονται με τα βραβεία σε προϊόντα όπως το παριζάκι και η Feta Cheese;)

Οι Νέοι Ορίζοντες βρήκαν τη στέγη τους στην -ας ελπίσουμε φέτος λιγότερο περιπετειώδη- αίθουσα Παλλάς - ενώ ο νέος πολυκινηματογράφος Πλατεία Assos Odeon έρχεται να λάβει το φεστιβαλικό βάπτισμα του πυρός φιλοξενώντας προβολές σε τέσσερις από τις οκτώ αίθουσες του.

Με αφιερώματα που φροντίζουν να μην αφήσουν ανικανοποίητο ακόμα και τον πιο ανυποψίαστο σινεφίλ η διεύθυνση του Φεστιβάλ εξακολουθεί να πατεί στα χνάρια του ύφους της "κινηματογραφοδιδασκαλίας" και συγκεντρώνει το ενδιαφέρον προβάλλοντας αλλότριες κινηματογραφικές σχολές με σχεδόν άγνωστους στη χώρα μας, σχεδόν παραγνωρισμένους κάπου αλλού, αλλότριους σκηνοθέτες. Με την Ασία και τα Βαλκάνια παραμασκάλα λοιπόν, μας επιφυλάσσονται επίσης αφιερώματα στον Νίκο Κούνδουρο, τον Ακίρα Κουροσάουα και τον Κεν Λόουτς ενώ η παράσταση της όπερας του Πίτερ Γκρίναγουέι είναι ένα από τα πολυαναμενόμενα γεγονότα του Φεστιβάλ και -γιατί όχι;- της χρονιάς. Ο Ζαν-Ντανιέλ Πολέ ποιός είναι;

Γεια και χαρά σας

Το τείχος του σεμιλιόντ απλώνεται και πάλι πάνω από την πόλη. Είναι το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Ο Τεό με το Χρυσό Φοίνικα είναι κοντά μας ως Πρόεδρος του Φεστιβάλ. Οι κ. Δημόπουλος και Εϊπίδης έχουν καταστρώσει τα σχέδια τους για παντός είδους κινηματογραφικές ορέξεις. Η αφεντιά μου είναι και πάλι εδώ ρίχνοντας ματιές στο καθημερινό φεστιβαλικό πάρε-δώ-σε σε ένα τράβελινγκ που θα κρατήσει δέκα μέρες.

Και ο Υπουργός Πολιτισμού; Αυτός στην τελευταία έναρξη δεν θα παρίσταται live. Το πνεύμα του όμως θα είναι κοντά μας. Το μήνυμά του θα το λάβουμε οπτικοακουστικά μέσα από βιντεοοδόν. Οχι ως video-conference και άλλα τέτοια προχωρημένα κόλπα (ποιός να πληρώ-

May the Force be with you...

Πού θα βρείτε έγκυρες και αδιάβλητες πληροφορίες για όλα αυτά; Φυσικά στο "Πρώτο Πλάνο" καθημερινά (γιατί άλλωστε τρέχουμε ολημερίς να μαζέψουμε νέα;) Πέραν τούτου, το Φεστιβάλ έκανε και πάλι το θαύμα του. Το τρίγωνο της πλατείας Αριστοτέλους είναι και πάλι λειτουργικό μοιράζοντας τα καθήκοντα του γραφείου τύπου και πληροφόρησης του κοινού ανάμεσα στο "Ολύμπιον", το "Ηλέκτρα Παλλάς" και μια κατασκευή με τέντες-λίγο σαν σκέπαστρο πισίνας, λίγο σαν τσαντιροφουτουριστική-ακριβώς πάνω στην πλατεία όπου, εκτός των άλλων, προσφέρεται και καφεδάκι.

Η πληροφόρηση όμως δεν σταματά στα παραδοσιακά μέσα διάδοσης. Το Δίκτυο έχει αναλάβει τα δεδομένα του Φεστιβάλ και τα έχει σκορπίσει πανταχούθε στον κυβερνοχώρο (βλ. www.filmfestival.gr)-συμπεριλαμβάνονται και τα Infoκίοσκια. Κάθε είδους πληροφορία είναι προσιτή, ακόμα και το "δικό μας" Πρώτο Πλάνο!

Για να μην ξεχνιόμαστε, ο κοινωνικός χαρακτήρας του Φεστιβάλ δίνει και πάλι ένα -αρκετά δυνατό- θα λέγαμε παρόν, τόσο με τους ποικίλους ανταποδοτικούς διακανονισμούς που μπορεί να εξασφαλίσει κάποιος για κάποια "πακέτα" προβολών, όσο και με τις περιφερειακές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν σε έξι πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Είμαστε έτοιμοι για λήψη λοιπόν, για κάθε είδους πληροφορία, την απαραίτητη για το μακρόσυρτο τράβελινγκ των δέκα ημερών, πάντα LOL! (ήτοι στη "γλώσσα" του Δικτύου "Laughing Out Loud").

May the force be with you αγαπητοί σινεφίλ ή αλλιώς: "καλή δύναμη"

Χωρίς φόβο και πάθος

Βαλεντίνη Παπαγεωργίου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κατά τη φετινή, 39η διοργάνωση, πέρα από τις δύο κινηματογραφικές αίθουσες της μόνιμης έδρας του, του κτιριακού συγκροτήματος ΟΛΥΜΠΙΟΝ, απλώνει τις δραστηριότητές του σε πέντε επιπλέον κινηματογράφους. Τις προβολές των ταινιών της διοργάνωσης θα φιλοξενήσουν το Παλλάς και τέσσερις από τις αίθουσες του πολυκινηματογράφου Πλατεία-Assos Ster Odeon.

Σε γενικές γραμμές, θα προβληθούν ανά κινηματογραφική αίθουσα, οι ταινίες των εξής τμημάτων της 39ης διοργάνωσης:

Ολύμπιον I: ταινίες του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Κρατικά Βραβεία Ποιότητας 1998 και του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Διαγωνιστικό Τμήμα, Avant-Premieres).

Ολύμπιον II: ταινίες των αφιερωμάτων στον Ken Loach, τον Jean-Daniel Pollet και τον Akira Kurosawa.

Παλλάς: ταινίες των Νέων Οριζόντων.

Πλατεία-Αίθουσα 1: ταινίες των αφιερωμάτων στο Νίκο Κούνδουρο και τον Peter Greenaway. Στην ίδια αίθουσα θα προβληθούν, σε επανάληψη, οι ταινίες του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Κρατικά Βραβεία Ποιότητας 1998.

Πλατεία-Αίθουσα 2: ταινίες των αφιερωμάτων στον Ken Loach και τον Jean-Daniel Pollet.

Πλατεία-Αίθουσα 3: ταινίες των τμημάτων Ματιές στα Βαλκάνια και Παράθυρο στην Ασία. Στην ίδια αίθουσα θα προβληθούν, σε επανάληψη, ταινίες του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Διαγωνιστικό Τμήμα).

Πλατεία-Αίθουσα 4: ταινίες των Νέων Οριζόντων.

Κάρτες Ελευθέρου Εισόδου για ΟΛΥΜΠΙΟΝ I και II



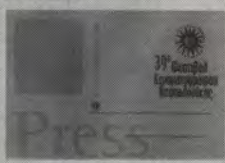
Σε όλες τις προβολές



Σε όλες τις προβολές



Σε όλες τις προβολές έως τις 20.00



Σε όλες τις προβολές



Σε όλες τις προβολές έως τις 20.00



Σε όλες τις προβολές. Από τις 20.00 και μετά στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I μόνο στο Β' Εξώστη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΗΠΗΡΙΩΝ

Το αντίτιμο για την είσοδο σε όλες τις προβολές του 39ου Φεστιβάλ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες που φιλοξενούν ταινίες της διοργάνωσης, ανέρχεται στις 1.500 δρχ., πλην των εξής προβολών:

- **ΟΛΥΜΠΙΟΝ I:** προβολές μετά τις 21:00. Τιμή εισιτηρίου: 2.000 δρχ.

- **ΠΑΛΛΑΣ:** προβολές μετά τις 22:00. Τιμή εισιτηρίου: 2.000 δρχ.

Διατίθενται δεσμίδες των 10 εισιτηρίων, έναντι 1.200 δρχ. ανά εισιτήριο (σύνολο 12.000 δρχ.). Ισχύουν για όλες τις προβολές σε όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες που φιλοξενούν ταινίες της 39ης διοργάνωσης, εκτός από τις προβολές στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ I μετά τις 21:00 και στο ΠΑΛΛΑΣ μετά τις 22:00.

Επίσης διατίθενται κάρτες που ισχύουν για όλες τις προβολές σε όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες της 39ης διοργάνωσης, έναντι 25.000 δρχ.

Λόγω του ιδιαίτερα μικρού αριθμού θέσεων στην κινηματογραφική αίθουσα ΟΛΥΜΠΙΟΝ I, οι κάρτες-μέλους του ΟΛΥΜΠΙΟΝ δεν ισχύουν για τις προβολές που ξεκινούν μετά τις 21:00, στη συγκεκριμένη αίθουσα, μόνο για τη διάρκεια του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ωστόσο, οι κάτοχοί τους μπορούν να παρακολουθήσουν δωρεάν τις ταινίες, στην επαναληπτική τους προβολή, στις άλλες αίθουσες της διοργάνωσης.

Μιχάλης Δημόπουλος

Ποιός είναι ο ρόλος του Φεστιβάλ σήμερα στη Θεσσαλονίκη, με το Διεθνές του Πρόγραμμα, σε σχέση με την παγκόσμια κατάσταση του κινηματογραφικού τοπίου, που φαίνεται ότι αλλάζει συνεχώς;

Το Φεστιβάλ αυτό, όπως και όλα τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου, εκτός από τα δύο-τρία πολύ μεγάλα, δεν λειτουργούν πια όπως παλιά, δηλαδή ως βιτρίνα, ως οργανωμένο πρόγραμμα προβολής κάποιων δεδομένης παραγωγής ταινιών που αμέσως μετά επρόκειτο να βγουν στις αίθουσες, αλλά λειτουργούν ως δίκτυο ενός εναλλακτικού κινηματογράφου. Γι' αυτό και ο ρόλος του Φεστιβάλ είναι εναλλακτικός. Δεν αντανακλούν μια κινηματογραφική πραγματικότητα, αλλά παρεμβαίνουν και προκαλούν με τον προγραμματισμό τους μια θεώρηση του κινηματογράφου άλλη από αυτή που επικρατεί στο εμπορικό κύκλωμα διακίνησης και διανομής. Γιατί το κύκλωμα αυτό είναι κλειστό και σχεδόν απο-κλειστικό, το ενεννηνταπέντε τοις εκατό της ελληνικής διανομής περιλαμβάνει αμερικάνικες ταινίες. Ακόμα και ταινίες από χώρες κοντινές, ευρωπαϊκές, όπως είναι η Γερμανία και η Ιταλία, που παράγουν νέες ταινίες, δεν μπορούν να φτάσουν πια εδώ, να προβληθούν στις αίθουσες, γιατί οι αίθουσες είναι κατειλημμένες. Όταν μια ταινία σαν το Γκοτζίλα προβάλλεται στην Ελλάδα σε 30 αίθουσες, ποιά ευκαιρία προβολής μπορεί να υπάρχει για άλλες ταινίες; Δεν αποκλείεται έτσι το δικαίωμα του θεατή που θέλει να δει κάτι άλλο; Ενατίον αυτού του αποκλεισμού λοιπόν το Φεστιβάλ καλείται να παίξει ένα ρόλο εναλλακτικό, επιλέγοντας να δείξει ταινίες, να συστήσει ταινίες, να προτείνει ταινίες, που αλλιώς δε θα ερχόντουσαν ποτέ για να προβληθούν εδώ και επίσης να πείσει τον κόσμο ότι πρέπει να δει αυτές τις ταινίες, ότι θα κερδίσει βλέποντας αυτές τις ταινίες.

Ποιά είναι τα κριτήρια με τα οποία γίνεται η τελική επιλογή των ταινιών του Διεθνούς Διαγωνιστικού, από ένα ευρύ φάσμα φαντάζομαι ταινιών νέων δημιουργών;

Το πρώτο και το κυρίαρχο κριτήριο είναι η άποψη που έχω για τον κινηματογράφο ως καλλιτεχνικός διευθυντής, παρακολουθώντας όλη σχεδόν την παραγωγή νέων δημιουργών του κινηματογράφου από όλον τον κόσμο. Πρέπει να υπάρχει πρώτα το κριτήριο της άποψης στην επιλογή, που συνεπάγεται και μια ευθύνη. Η επιλογή αυτή γίνεται με βάση το ότι το πρόγραμμα αυτό πρέπει να προσφέρει ανοίγματα: ανοίγματα πολιτιστικά, ανοίγματα ποιητικά, ανοίγματα σε άλλες κινηματογραφίες. Προσπαθεί δηλαδή να φέρει στη Θεσσαλονίκη μια επιλογή ταινιών από τις τέσσερις γωνίες του κόσμου, ταινίες που δείχνουν ότι υπάρχουν ακόμα δημιουργοί που πιστεύουν στον κινηματογράφο ως μέσο έκφρασης, ως τέχνη, ως τρόπο γραφής και που προσπαθούν να δείξουν κάτι άλλο, κάτι διαφορετικό από τον μέσο όρο της εμπορικής κινηματογραφικής, κυρίως αμερικάνικης παραγωγής, που κυριαρχεί παντού σήμερα. Ασφαλώς λειτουργούν δευτερευόντως και άλλου είδους κριτήρια, όπως είναι η εναλλαγή, η αντιπροσωπευτικότητα ως προς τα διάφορα είδη κινηματογράφου και ως προς τις χώρες παραγωγής των ταινιών. Πρέπει, για παράδειγμα να υπάρχουν στο πρόγραμμα και ποιητικές κωμωδίες και ταινίες δραματικές, όπως και ταινίες κοινωνικές, που να εκφράζουν το ριζωμά τους σε μια παράδοση, σε μια χώρα. Αυτό συμβαίνει φέτος, ας πούμε, με την ταινία από την Κορέα και την ταινία από το Τατζικιστάν, που λένε πολλά σε επίπεδο ιστορικό, η μια για το παρελθόν και τον πόλεμο και η άλλη για το

παρόν, για την τωρινή κατάσταση στο Τατζικιστάν, σε επίπεδο κοινωνικό και ανθρώπινων σχέσεων. Επίσης πρέπει οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού να μην έχουν προβληθεί σε άλλα Φεστιβάλ, ώστε να διατηρούν στην προβολή τους εδώ το στοιχείο της έκπληξης. Κι αυτό είναι ίσως το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του φετινού Φεστιβάλ, πολλές άγνωστες ταινίες και άγνωστα ονόματα κρύβουν εκπλήξεις.

Προκύπτει από αυτές τις ταινίες κάποιο γενικότερο συμπέρασμα για τον κινηματογράφο παγκόσμια των νέων κινηματογραφιστών;

Το πρώτο που προκύπτει είναι ότι η έμφαση δίνεται κυρίως στο θέμα και όχι τόσο στη γραφή, στην αισθητική των ταινιών τους, σε βαθμό που του σκηνοθετικού στυλ πολλές φορές να απουσιάζει. Κι αυτό συμβαίνει συνήθως στις ευρωπαϊκές και στις αμερικάνικες ταινίες. Γι' αυτό φέτος η αμερικάνικη συμμετοχή, η ταινία με τον τίτλο *π.ε.π.* επιλέχθηκε γιατί ακριβώς επιχειρεί το αντίθετο, κάτι καινούριο στη σκηνοθεσία, σε μια κατεύθυνση που θυμίζει το στυλ του Ντέιβιντ Λυντς. Στον υπόλοιπο κόσμο τα πράγματα είναι κάπως διαφορετικά, όπως για παράδειγμα στην Ασία, όπου ακόμα πρωτεύοντα ρόλο φαίνεται να παίζει η αισθητική, η οποία βέβαια ακολουθεί την καλλιτεχνική παράδοση της κάθε χώρας. Νομίζω όμως ότι το πρόβλημα παντού είναι η επιρροή της τηλεόρασης, που έχει ισοπεδώσει τα πάντα σε επίπεδο αισθητικής και έχει επηρεάσει, έστω και ασυνείδητα, πολλούς νέους κινηματογραφιστές, που μεγάλωσαν μ' αυτήν, μ' ένα μοντέλο εύπεπτης αφήγησης.

Για τον Κεν Λόουτς;

Ο Κεν Λόουτς είναι βέβαια ένας γνωστός πια και καταξιωμένος σκηνοθέτης σε όλον τον κόσμο. Αλλά οι νεώτερες γενιές και το ευρύ κοινό τον γνωρίζουν νομίζω από το *Ladybird*, *Ladybird* και μετά, με ταινίες από τις οποίες βγαίνει βέβαια ο ριζοσπαστισμός του, το πολιτικοποιημένο στοιχείο που τις χαρακτηρίζει. Αλλά από την άλλη μεριά υπάρχει και ο ρόλος του Κεν Λόουτς στην Αγγλία με τα ντοκυμαντέρ του, τις ταινίες



**«Στο Φεστιβάλ αυτό
πολλές άγνωστες ταινίες
και άγνωστα ονόματα
κρύβουν εκπλήξεις»**

σκεται εδώ, αλλά ο Ζαν Πωλ Φαρζιέ, μελετητής του έργου του, μαζί με τον Κώστα Φέρρη, που είναι πολύ φίλος του και υπήρξε και βοηθός του, θα μιλήσουν με το κοινό για το έργο του, ένα έργο που επίσης κρύβει πολλές εκπλήξεις για τους θεατές του Φεστιβάλ.

Για τον Νίκο Κούνδουρο;

Ακόμα και στο αφιέρωμα στον Νίκο Κούνδουρο υπάρχουν ευκαιρίες για να ανακαλύψει πράγματα κανείς, γιατί πέρα από το γνωστό του έργο υπάρχουν και κάποιες ταινίες του που δεν έχουν προβληθεί ποτέ, ούτε στην τηλεόραση, όπως είναι οι Παράνομοι. Ευκαιρία να επανεκτιμήσουμε λοιπόν στο σύνολό του το έργο ενός μεγάλου Έλληνα δημιουργού.

Συνέντευξη: Σωτήρης Ζίγκος

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο ρόλος των Φεστιβάλ στη βιομηχανία του κινηματογράφου

Σάββατο 14 - Κυριακή 15 Νοεμβρίου • Ξενοδοχείο «ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ»

Το "νέο πρόσωπο" των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου (γνωστά στο παρελθόν ως Felix) και τον τρόπο με τον οποίο θα πραγματοποιηθεί η φετινή απονομή τους, στις 4 Δεκεμβρίου στο Λονδίνο, θα παρουσιάσουν ο πρόεδρος και η διευθύντρια του European Film Academy, Nik Powell και Marion Döring, σε συνέντευξη τύπου το Σάββατο, 14 Νοεμβρίου. Στη διάρκεια της συνέντευξης που θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα Τύπου του Ηλέκτρα Παλλάς, οι δύο επίσημοι προσκεκλημένοι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα μιλήσουν ακόμα για τους σκοπούς και τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Την επόμενη μέρα, Κυριακή 15 Νοεμβρίου, στον ίδιο χώρο, θα πραγματοποιηθεί ημερίδα με θέμα: "Ο ρόλος των φεστιβάλ στη βιομηχανία του κινηματογράφου-Προώθηση ταινιών-Χώροι αγοράς-Διάλογοι ιδεών". Την ημερίδα θα συντονίσει ο Nik Powell, Βρετανός παραγωγός, ενώ το πάνελ θα συμπληρώσουν η διευθύντρια, Γερμανίδα Marion Döring, και τα μέλη της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Γερμανός Klaus Eder, γενικός γραμματέας της FIPRESCI, Γερμανός Ulrich Gregor, διευθυντής του Forum of Young Cinema του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου και ο Έλληνας Διονύσης Σαμιώτης, παραγωγός. Τη συζήτηση θα παρακολουθήσουν Έλληνες και ξένοι κινηματογραφιστές, που θα ανταλλάξουν απόψεις πάνω σε θέματα που αφορούν το χώρο του κινηματογράφου. Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, με την υποστήριξη του ελληνικού γραφείου της "Media desk". Συντονιστής θα είναι ο δημοσιογράφος Ορέστης Ανδρεαδάκης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1998

Οι Αριθμημένοι

του Τάσου Ψαρρά

Νεαρός φιλόδοξος "κομπουτεράς" εισβάλλει με τη βοήθεια του θαυματουργού υπολογιστή του στα αρχεία και τις τραπεζικές καταθέσεις ενός πλούσιου χρηματιστή στη Θεσσαλονίκη και, μετά την κατά λάθος δολοφονία του, ζει στη θέση του, πλαστογραφώντας την ταυτότητά του. Ανήσυχη η αδελφή του παρακολουθεί τις υποθέσεις του νεκρού από την Αθήνα, θα αναζητήσει κάποια στιγμή την αλήθεια...

Ο Θεσσαλονικιός σκηνοθέτης Τάσος Ψαρράς ("Δί' Ασήμαντον Αφορμήν", "Μάης 1936", "Καραβάν Σαράι") κινηματογραφεί ένα μοντέρνο δράμα με θέμα τη σύγχρονη ηλεκτρονική πραγματικότητα. "Ένα σχόλιο για τη ζοφερή πραγματικότητα που βιώνουμε καθημερινά με την έλλειψη του απόρρητου σε προσωπικό και κοινωνικό πεδίο... Αυτό είναι το βασικό ζήτημα που απασχόλησε τη νέα μου ταινία" εξηγεί ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος της. "Πόσο ελεύθερος μπορεί να αισθάνεται κάποιος όταν ελέγχεται από



ένα απρόσωπο σύστημα ηλεκτρονικών αξιών και πόσο ανυπεράσπιστος μπορεί να είναι ο πολίτης στο έλεος της ηλεκτρονικής τεχνολογίας..."

Ο σαρκασμός, επιλογή που συνάδει με την απόγνωση ελεγχόμενων και "αριθμημένων" ανθρώπων που ζουν άχρωμες αποξενωμένες ζωές σε συνδυασμό με τους καταϊγιστικούς ρυθμούς, που υποβάλλονται ερήμην των απαθών πρώων, αιτιολογούν το παράλογο εφιαλτικό παιγνίδι της εικονικής πραγματικότητας και της μοντέρνας πρακτικής του σημερινού κόσμου. Και βέβαια επιβεβαιώνουν το αξίωμα του σκηνοθέτη ότι "στην περίοδο της ηλεκτρονικής "Δημοκρατίας", απομόνωση και αποξένωση είναι κοινός τόπος".

Β.Π.

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

Οι ταινίες σήμερα

Πρώτη Αγάπη, Τελευταίο Φιλί, Jesse Peretz, Παλλάς 18.00

Ένα διήγημα του Ίαν Μακίουαν για την αρχή και το τέλος μιας πρώτης, ειδυλλιακής, καλοκαιρινής αγάπης έχει μεταφερθεί από μια βιομηχανική πόλη της Βρετανίας στην αποπνικτική ζέστη και υγρασία της Λουιζιάνας. Σ' ένα μικρό ψαροχώρι, η Σίσι και ο Τζέιλ νιώθουν πως είναι πλασμένοι ο ένας για τον άλλον. Ψιθυρίζουν γλυκόλογα μεταξύ τους και κάνουν έρωτα με αμείωτο ενδιαφέρον. Όταν όμως ο πρώτος ενθουσιασμός περάσει, τη θέση του έρωτα παίρνει η ανία, η απογοήτευση και η αδιαφορία.

Λόλα τρέξε, Tom Tykwer, Παλλάς 20.00



Ο γερμανικός κινηματογράφος βρίσκεται σε προφανή άνοδο τελευταία, και η φετινή, αδιάσειστη επιβεβαίωση ήταν η ταινία του Tykwer, που παραγωγικά έσπασε κάθε ρεκόρ θεαματικότητας στη χώρα του. Μια σύγχρονη, πρωτότυπη ιστορία, δοσμένη με νεανικό ρυθμό, μπρίο και κινητικότητα, μια ταινία που θα αρέσει σε νέους και μη.

Ευτυχία, Todd Solondz, Παλλάς 22.30

Μια τυπική αμερικάνικη οικογένεια ζει στο προάστιο Νιού Τζέρσυ. Το κάθε μέλος της προσπαθεί να βρει και να ζήσει τις πιο φευγαλέες στιγμές της ζωής. Οι τρεις κόρες ασχολούνται η μία με τη ζωή της άλλης. Οι γονείς έχουν καταλάβει πως τα χρυσά χρόνια που ονειρευόταν δεν υπάρχουν. Οι γείτονες, με τις εμμονές τους, επιχειρούν να εμπλακούν στη ζωή της οικογένειας. Η Ευτυχία είναι ένα ειρωνικό σκότλιο για την απομυθοποίηση του αμερικάνικου ονείρου. Η Ευτυχία κέρδισε το βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών του '98.

Έλα στα λογικά σου, Simon Shore, Πλατεία IV 23.00

Ως θέμα για την πρώτη ταινία του ο σκηνοθέτης διάλεξε μια ερωτική, ρομαντική ιστορία. Μόνο που οι ερωτευμένοι, σ' αυτή την περίπτωση, είναι δυο νεαρά αγόρια που προσπαθούν να το κρατήσουν μυστικό, κινούμενα σ' ένα χώρο, όπου κυριαρχεί η γυναικεία παρουσία. Δοσμένη με πολύ χιούμορ, έξυπνο διάλογο και απανωτές κωμικές σκηνές, η ταινία προτείνει μια χαρούμενη και δροσερή άποψη για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, αυτοί που μπλέκονται σε "ασυμβίβαστες" καταστάσεις.



Νέοι Ορίζοντες

Πόσο χαρακτηρίζεται το φετινό πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων από το αφαιρετικό έργο του Κώστα Τσόκλη στην αφίσα τους; Το τετραγωνισμένο γκρίζο πλαίσιο αφήνει το λευκό φόντο να μοιάζει με οθόνη, η μαύρη πινελιά μοιάζει σαν ένα μέρος του σώματος του θεατή που την αγγίζει.

Κατά έναν τρόπο μια ταινία πετυχαίνει το στόχο της όταν μπορεί να συναντηθεί με τον συναισθηματικό και λογικό κόσμο του θεατή και τον απομακρύνει από την καθημερινή του πραγματικότητα. Οι κινηματογραφικές επιλογές των Νέων Οριζόντων προτείνουν ασυνήθιστες αυθεντικές δημιουργίες από διαφορετικές χώρες, με διαφορετικές παραδόσεις, γλώσσες, ήθη και έθιμα αφομοιώνουν η κάθε μια ένα στοιχείο ξεχωριστό. Ο ανεξάρτητος κινηματογράφος μπορεί και χρειάζεται μονάχος του να πορεύεται, καθώς παράγει κάτι το αναγκαίο.

"Στόχος των Νέων Οριζόντων είναι η επιλογή ταινιών που υπηρετούν τον κινηματογράφο, όχι μόνο ως μέσο ψυχαγωγίας, αλλά ως μια σύγχρονη τέχνη που καταγράφει και προτείνει μια νέα δημιουργική έκφραση, πλησιέστερα στην πραγματικότητα της ανθρώπινης εμπειρίας."

Το συνολικό πρόγραμμα των 36 ταινιών περιλαμβάνει ταινίες από 15 διαφορετικές χώρες. Διχασμένος μεταξύ ημερήσιου προγράμματος και πληθώρας ταινιών ο θεατής μπορεί να κερδίσει μια ήσυχη θέση καθώς θα βρεθεί απέναντι σε ταινίες όπως για παράδειγμα την Σού του Ισραηλινού Άμος Κόλεκ η οποία καταφθάνει από την καρδιά του Μανχάταν μαζί με το βραβείο Φιπρέσι του φεστιβάλ του Βερολίνου. Ενδιαφέρουσα ταινία τόσο για την ερμηνεία της Άνα Τόμσον όσο και για την προσωπική αντιμετώπιση του δράματος της ευαίσθητης 30άρας και ξαφνικά άνεργης γυναίκας. Στο Τατζικιστάν ο Ιρανός Μόσεν Μαχμάλμαφ προσφέρει γαλήνια τοπία με την ταινία Σιωπή συνοδευμένα από εναρμονισμένους φυσικούς ήχους και μελωδίες τοπικής μουσικής να στηρίζουν μια απλή ιστορία: την περιπέτεια ενός όμορφου μικρού τυφλού παιδιού συνεπαρμένου από τους ήχους και την μουσική της πόλης. Ο πρωτοεμφανιζόμενος γάλλος σκηνοθέτης Ερικ Ζονκά στην

Ονειρεμένη ζωή των Αγγέλων ασχολείται με τις δυσκολίες δύο περιπλανόμενων νέων κοριτσιών που γνωρίζονται ενώ δουλεύουν μαζί σε βιοτεχνία ρούχων σε μια επαρχιακή πόλη της Γαλλίας. Οι Ελοντί Μπουσέ και η Νατάσα Ρενιέ μοιράστηκαν το βραβείο γυναικείας ερμηνείας στο φεστιβάλ Καννών. Η ανεξάρτητη εταιρία παραγωγής Good Machine καταφέρνει με τα έργα της να ξεφεύγει από τη Σκιά του Θεριού (Χόλγουντ). Στο Μύθο των αποτυχημάτων του Μπάρτ Φρόυντλινχ μια οικογενειακή εορταστική τριήμερη συγκέντρωση φέρνει κοντά αγαπημένα πρόσωπα. Η διάχυτη ερωτική ατμόσφαιρα μεταξύ νέων και γονιών στο σπίτι στην εξοχή ταράζει τις ισορροπίες. Ο άνθρωπος καθώς μεγαλώνει όταν το θέλει μπορεί ν' αλλάξει κι ως μένουν ίδια τ' αποτυπώματα του. Ταινία επιστημονικής φαντασίας χωρίς ειδικά εφέ παρουσιάζει η Χίλαρυ Μπράουερ με τα Γρανάζια του χρόνου και προσπαθεί να διευρύνει την φαντασία του θεατή. Το ταξίδι γίνεται τόσο στο χώρο όσο και στο χρόνο. Τα μεταφορικά μέσα είναι δυσδιάκριτα, το κλειδί του προορισμού βρίσκεται μέσα από την λογοτεχνία. Στο Βιβλίο της ζωής ο Χαλ Χάρτλεϋ φαντάζεται το τέλος του κόσμου με το συμπλήρωμα της δεύτερης χιλιετηρίδας. Ο Χριστός προσγειώνεται στο αεροδρόμιο JFK της Νέας Υόρκης, το ρόλο της όμορφης Μαγδαλινής ερμηνεύει η ΡJ Harvey. Το μέλλον των ανθρώπων μπορεί να αποκρυπτογραφηθεί στο ηλεκτρονικό βιβλίο της ζωής.

Στη σκιά του θεριού

Ο παγκόσμιος ανεξάρτητος
κινηματογράφος αγκαλιάζει
το κοινό του

Jesse Peretz

029 χρονος Τζέσε Πέρετζ
γεννήθηκε στη Βοστώνη
και σπούδασε κινηματο-
γράφο, έχει σκηνοθετήσει
μουσικά βίντεο,
διαφημίσεις και μικρού
μήκους ταινίες. Η ταινία
Πρώτη αγάπη, τελευταίο
φιλί είναι η πρώτη του
μεγάλου μήκους ταινία.



σε ηδονοβλεψία. Η μουσική της ταινίας έχει στοιχεία από τζάζ, κάντρυ και ρόκ από το '30 μέχρι σήμερα. Το ιδιαίτερα ακατάστατο στούντιο της Σεσίλ διαθέτει πικάπ για δίσκους βινύλιου. Η Σεσίλ ενώ στην αρχή διασκεδάζει το άκουσμα δίσκων 45 στροφών, στη συνέχεια τους βουτάει για βράσιμο στη κατσαρόλα. Ένας επιβλητικός κατατρέχει τον Τζέι, ο οποίος βρέθηκε για ολιγοήμερες διακοπές και τελικά έμεινε μέχρι τέλους στη ζεστή και εξωτική επαρχία λουσμένη από τα νερά του Μισισσιπι νοτιοδυτικά της Νέας Ορλεάνης. Μια σχέση ενός ζευγαριού είναι διαλυμένη, δύο παιδιά αντιμετωπίζουν το πρόβλημα των χωρισμένων γονιών, και δύο παιδιά ερωτεύονται. Ο Τζέσε Πέρετζ δείχνει με ιδιόρρυθμο και ξεχωριστό τρόπο, εστιάζοντας σε λεπτομέρειες που συνήθως περνούν απαρατήρητες από το ξέγνοιαστο μάτι, πώς μια ερωτική σχέση γεννιέται, ζει και οδηγείται στο αδιέξοδο. Η δύναμη και η ομορφιά

της φύσης παραλαύνει στη ταινία, το κυνήγι στο ποτάμι με τα βυθισμένα στο νερό δένδρα γίνεται με ολόσωμας πλαστικές μπότες. Πόσο υπεύθυνο είναι το Βιετνάμ για τα συναισθηματικά προβλήματα των ζευγαριών;

X.K.

Ο κύκλος ζωής ενός έρωτα
από τον Τζέσε Πέρετζ



Πάρε μέρος!

Μόνο η ΕΡΤ μπορεί να σας κάνει την πιο σινεφίλ πρόταση! Για άλλη μια χρονιά είναι ο χορηγός του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και σας προσκαλεί να

απολαύσετε ένα συναρπαστικό δεκαήμερο. Σας καλεί να παρακολουθήσετε το ενδιαφέρον διαγωνιστικό τμήμα, τα μοναδικά αφιερώματα σε Έλληνες και ξένους

δημιουργούς, τις εκθέσεις και τις avant premiére. Για άλλη μια χρονιά η ΕΡΤ σας κάνει μια πρόσκληση, στην οποία δεν μπορείτε να πείτε όχι!



Κομμάτι του εαυτού μας

κοντά σας κάθε μέρα και νύχτα!



Κάτι αλλάζει στη ζωή της Θεσσαλονίκης...

Ψυχαγωγία και αναψυχή
διεθνούς επιπέδου!

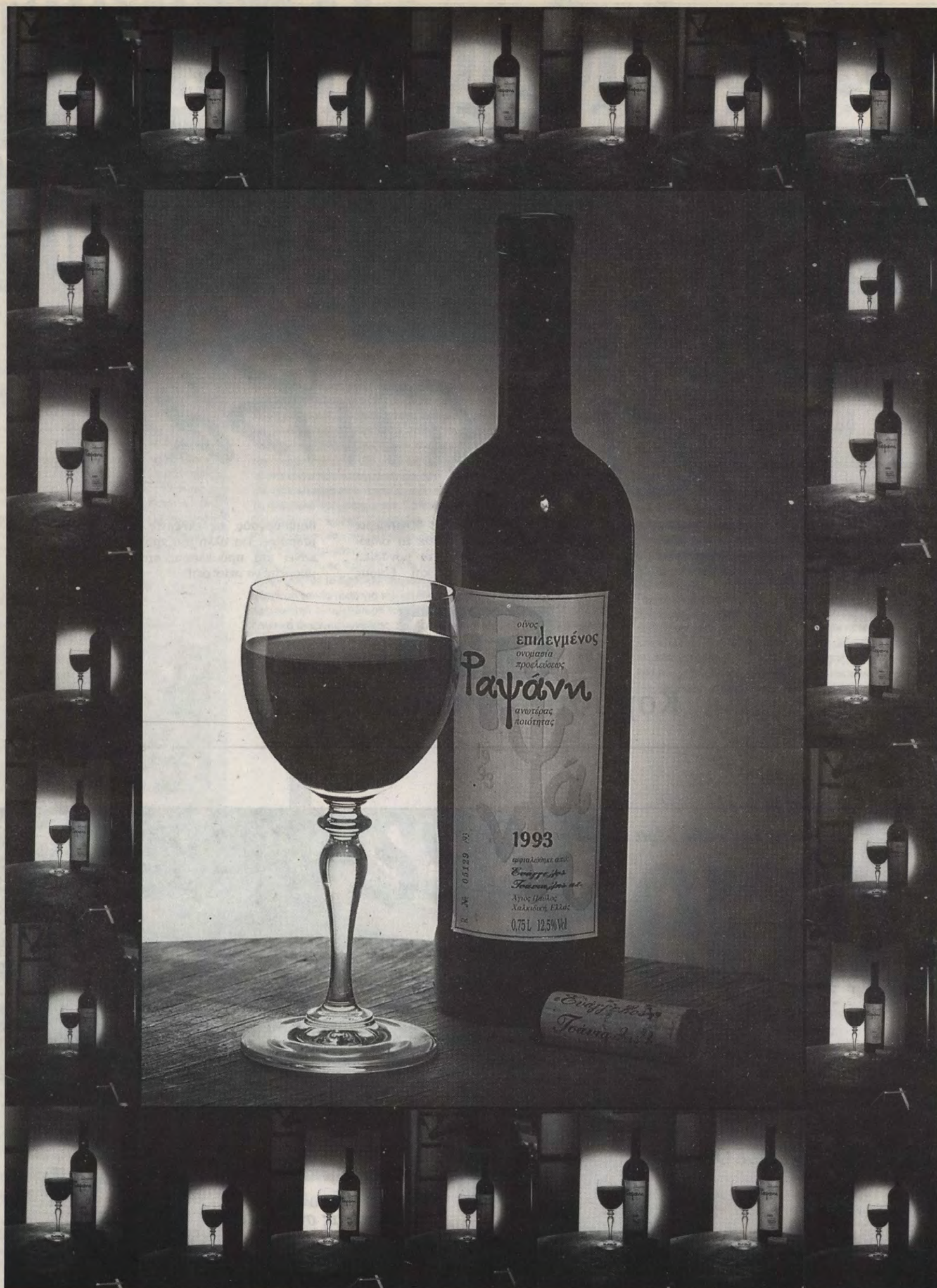


κοντά σας σύντομα!



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 031 - 491 234

TOP MADE ADV



Τσιονάς
CREATOR SA

Ευάγγελος
Τσιονάς α.ε.

Cinema Let's Heineken

Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες!

Spot Thompson Direct



www.heineken.nl

Η Heineken και πάλι κοντά σας με τα "Βραβεία Κοινού" στη μεγαλύτερη κινηματογραφική διοργάνωση της χρονιάς... το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Για άλλη μια χρονιά η Heineken, βασικός υποστηρικτής του Φεστιβάλ, σας ταξιδεύει στη μαγεία της μεγάλης οθόνης και ζητάει τη γνώμη σας για την καλύτερη ξένη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού, καθώς και για την καλύτερη ελληνική ταινία του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου που συμμετέχει με πρώτη δημόσια προβολή στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Η αυλαία του 39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα είναι ανοιχτή από τις 13/11/98 μέχρι και τις 22/11/98, στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1, ΟΛΥΜΠΙΟΝ 2 και ΠΛΑΤΕΙΑ ASSOS STER ODEON, όπου μπορείτε να απολαύσετε και να βραβεύσετε τις καλύτερες ταινίες. Η απονομή των "Βραβείων Κοινού" θα πραγματοποιηθεί κατά την επίσημη τελετή λήξης του Φεστιβάλ, ενώ κατά τη διάρκειά του, θα έχετε τη δυνατότητα να ενημερώνεστε για τις προτιμήσεις που συγκεντρώνει κάθε ταινία καθημερινά στην εφημερίδα "Πρώτο Πλάνο". Ένα ακόμα ταξίδι στη μαγεία του cinema ξεκινάει και το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι έτοιμο να σας ξεναγήσει ... μαζί με τη Heineken.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!

Ορίζοντες



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΙ «ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Ε.Κ.Κ. ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



Ο Δημήτρης Εϊπίδης μιλάει για το φετινό πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων, την ανεξάρτητη εταιρία παραγωγής Good Machine, τον νέο γαλλικό κινηματογράφο και τους μικρούς σε ηλικία θεατές.

Δημήτρης Εϊπίδης

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΦΟΡΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ποιές ταινίες από το φετινό πρόγραμμα θα κάνουν τον απλό θεατή αντί να φύγει τρέχοντας από την αίθουσα να καθλωθεί στη θέση του;

Νομίζω πως το φετινό πρόγραμμα θα είναι μια αποκάλυψη γι' αυτούς που αγαπούν το κινηματογράφο. Υπάρχει το πνεύμα της καινοτομίας της ανανέωσης, διάχυτο μέσα στο σύνολο των Νέων Οριζόντων. Ανάμεσα στα 36 έργα τα 14 είναι έργα πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών και παρουσιάζουν μια καταπληκτική δουλειά. Γι' αυτούς που έχουν το ενδιαφέρον να ερευνήσουν, να ανακαλύψουν σαν τους χρυσοθήρες και τους εξερυνητές, η ικανοποίηση θα είναι δεδομένη. Νομίζω θ' ανακαλύψουν κρυμένους θησαυρούς. Μιλάμε για έναν νέο κινηματογράφο, από νέους σκηνοθέτες και από χώρες χωρίς ιδιαίτερη παράδοση στην κινηματογραφική παραγωγή. Έχουμε ταινίες από το Κιργιστάν, έχουμε ταινίες από την Εσθονία, από την Ελβετία ή το Βέλγιο, χώρες που βρίσκονται στο περιθώριο της κινηματογραφικής παραγωγής. Παράλληλα ένα μέρος του προγράμματος περιέχει ταινίες που έχουν ήδη διακριθεί σε άλλα φεστιβάλ. Υπάρχει η *Αργυρή Λεοπάρδαλις* του Λοκάρνο ο *Θετός γιός* του Ακτάν Αμπνικαλίκοφ από το Κιργιστάν. Υπάρχουν ταινίες από το διαγωνιστικό των Καννών όπως η ταινία του Ζονκά: *Η ονειρεμένη ζωή των Αγγέλων*. Υπάρχει η ταινία του Σέντρικ Κάαν από την Βενετία *Η Ανία*.

Ποιά είναι τα πρόσωπα που θα κυριαρχήσουν στις αίθουσες Παλλάς και Πλατεία IV;

Έρχεται μια ομάδα νέων Ανεξάρτητων σκηνοθετών και παραγωγών που αντιπροσωπεύουν για μένα, το κύριο σημείο της φετινής προσπάθειας. Συνήθως τ' αφιερώματα επικεντρώνονται σε σκηνοθέτες. Προτίμησα φέτος, αντί να δείξω αναδρομικά το έργο ενός συγκεκριμένου καλλιτέχνη, να συστήσω στο κοινό μια εταιρία παραγωγής. Αποτελείται από μια ομάδα εντελώς νέων ανθρώπων: παλιοί φίλοι όλοι, με μεγάλο ενθουσιασμό, που πριν από 7-8 χρόνια έστησαν την εταιρία παραγωγής *Good Machine* και από το τίποτα παρήγαγαν έναν αριθμό από πάρα πολύ ενδιαφέρουσες ταινίες. Είναι ταινίες που γίνονται συνήθως με πάρα πολύ λίγα χρήματα. Μερικές από αυτές έχουν εμπορική επιτυχία αλλά όλες κάπως αυτοσυντηρούνται. Δηλαδή προέρχονται από ένα σύστημα παραγωγής που είναι στα μέτρα τους. Αυτό επιτρέπει την παραγωγή του ανεξάρτητου κινηματογράφου χωρίς το στοιχείο της εξάρτησης. Το σλόγκαν της εταιρίας *είναι ένας κινηματογράφος που γίνεται χωρίς επιχορηγήσεις από το κράτος*, πράγμα που είναι λίγο πολύ ανήκουστο για τους αμερικάνους. Άν και θα μπορούσαν οι ταινίες της *Good Machine* να είναι εξαρτημένες από τα οικονομικά συστήματα δηλαδή τράπεζες, χρηματοδότες, επιχειρηματίες (μια άλλη μορφή εξάρτησης πάρα πολύ συγκεκριμένη) έχουν αποφύγει και αυτόν το τομέα. Παράγουν τις ταινίες τους και τις διακινούν οι ίδιοι. Υπάρχει δηλαδή ένα σύμπλεγμα δραστηριοτήτων και αυτό το πράγμα είναι πάρα πολύ ελκυστικό ακόμη και σαν πολιτική πρόταση. Σαν μια πρόταση προς την δική μας πραγματικότητα όπου λίγο πολύ εδώ το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου έχει κυριαρχήσει στην ελληνική παραγωγή μ' ένα τρόπο μονοπωλιακό: δεν υπάρχει αντίλογος, δεν υπάρχει το περιθώριο, τίποτα παράλληλο. Και οι μικροί παραγωγοί που υπήρχαν στο παρελθόν έχουν εκλείψει γιατί ο συναγωνισμός ήταν δύσκολος γι' αυτούς. Το ενδιαφέρον πέρα από το να δούμε τις ταινίες που παρήγαγε η *Good Machine* είναι και στο να τους ακούσουμε.

Οργανώνεται μια ημερίδα, ένα συμπόσιο, που θα μας παρουσιάσουν αυτόν τον τρόπο λειτουργίας τους, ελπίζω κι εύχομαι πως οι έλληνες δημιουργοί θα συμμετάσχουν, θα ανταλλάξουν ιδέες και ίσως κάτι θετικό να προκύψει.

Το αφιέρωμα στο γαλλικό κινηματογράφο εξακολουθεί να υπάρχει. Είναι ένα δείγμα ότι ο γαλλικός κινηματογράφος βρίσκεται σε άνθιση τα τελευταία χρόνια;

Ο γαλλικός κινηματογράφος εξακολουθεί να είναι πολύ ελκυστικός. Είναι ευχάριστο ότι η παράδοση του γαλλικού κλασικού κινηματογράφου συνεχίζει ν' αποδίδει και στην παραγωγή μιας νέας γενιάς σκηνοθετών. Κάθε χρόνο παρακολουθώ με πάρα πολύ ενδιαφέρον αυτούς τους νέους δημιουργούς που εμφανίζονται με την πρώτη ή την δεύτερη ταινία και όλοι μαζί συνδυάζουν την συνοπτική εικόνα μιας κινηματογραφικής τεχνικής που είναι σε άνθιση και προχωρεί αισιόδοξα προς το μέλλον. Είναι ένα μικρό αφιέρωμα επειδή, μην ξεχνάμε ότι οι Νέοι Οριζόντες είναι περιορισμένοι σε έκταση και φέτος περισσότερο από ποτέ. Ελπίζω στο μέλλον σίγουρα και ελπίζω σαν μέρος του φεστιβάλ ντοκιμαντέρ να επανέλθουμε στο στοιχείο της εικαστικής πρότασης.

Τί κάνει τους Νέους Οριζόντες να θέλουν να προσεγγίσουν τα παιδιά και να οργανώνουν προβολή ειδικά γι' αυτά το πρωί της πρώτης Κυριακής του φεστιβάλ;

Ένα φεστιβάλ αφορά στο σύνολο της κοινωνίας, όλους τους κατοίκους μιας πόλης. Νοιώθω μια απέχθεια όταν τέτοια πράγματα γίνονται ξεχωριστά από τον κοινό πολίτη που περπατάει στους δρόμους, χωρίς να τον αγγίζουν και να τον πλησιάζουν ποτέ. Ενώ οι ίδιοι χρηματοδοτούν αυτά τα γεγονότα με τον τρόπο τους, εμείς τα κρατάμε για μια άλλη μερίδα της κοινωνίας και αυτοί οι άνθρωποι μένουν απληροφόρητοι σε άγνοια και χωρίς τρόπο συμμετοχής. Θα ήθελα πάρα πολύ ένα Φεστιβάλ ν' αποκτήσει μεγαλύτερη εμβέλεια, να προσελκύσει δηλαδή διάφορες κοινωνικές ομάδες, διάφορες ηλικίες θεατών. Κάποτε με είχαν καλέσει σε μια ψυχαγωγική εκπομπή της τηλεόρασης. Βρέθηκα ξαφνικά σ' έναν χώρο μεταξύ παιδιών 14-15 χρονών και διαπίστωσα πως δεν είχαν απολύτως καμμία ιδέα για το φεστιβάλ. Με ρωτούσαν πράγματα αυτονόητα, μου είπαν λίγο-πολύ πως το φεστιβάλ είναι μια εκδήλωση που δεν τους αφορούσε, πως ήταν για ειδικούς, για μια τάξη ανθρώπων με τους οποίους δεν είχαν κάποια σοβαρή σχέση, σε γενικές γραμμές κάτι απόμακρο και απλησίαστο. Αυτό μ' ενόχλησε πάρα πολύ και τους εξήγησα πως γίνεται τώρα μια τελείως διαφορετική προσπάθεια. Αυτό το φεστιβάλ είναι ένα παράθυρο προς τον κόσμο, έρχονται ξένοι άνθρωποι, αλλά πρέπει κι εμείς να είμαστε εκεί επειδή οτιδήποτε γίνεται εδώ αφορά όλους τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης. Πρέπει να σπάσουν οι φραγμοί, τα όρια και να μπορούμε να επικοινωνούμε. Ο κινηματογράφος είναι επικοινωνία. Τα παιδιά είναι μια κοινωνική ομάδα παραμελημένη που αν γνωρίσουν τον κινηματογράφο σε μια μικρή ηλικία θα γοητευτούν από αυτόν. Νομίζω ότι το γεγονός θα είναι προς όφελος τόσο της πολιτισμικής εξέλιξης στην πόλη, όσο και των ίδιων των παιδιών, γιατί θα κατανοήσουν και θα συμμετάσχουν σε κάτι που γίνεται και που τους ανήκει στην πόλη τους.

Συνέντευξη: Χρήστος-Καλλίτης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAMME

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I	ΟΛΥΜΠΙΟΝ II	ΠΑΛΛΑΣ	ΠΛΑΤΕΙΑ I	ΠΛΑΤΕΙΑ II	ΠΛΑΤΕΙΑ III	ΠΛΑΤΕΙΑ IV
19:30 Special screenings ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ BURE BARUTA 102' Yugoslavia / 1998 PASKALJEVIC GORAN O.V. Serbian	23:00 Greek Film Festival ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΕΘΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ 130' Greece / 1997-98 ANGELOPOULOS THODOROS O.V. Greek	18:00 N.H. American Independents ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΙΛΙ FIRST LOVE, LAST RITES 97' USA / 1997 PERETZ JESSE O.V. English	19:00 Tribute Koundouros ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ MIKRES AFRODITES 88' Greece / 1963 O.V. Greek	18:00 Tribute Pollet ΒΑΣΣΑΙ BASSAE 9' France / 1964 O.V. French	17:15 Balkan Survey Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΚΟ DASMA E SAKOS 100' Albania / Hungary / 1998 PRIFTI VLADIMIR O.V. Albanian • English subtitles	20:30 N.H. American Independents ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΙΛΙ FIRST LOVE, LAST RITES 97' USA / 1997 PERETZ JESSE O.V. English
		20:00 N.H. Main Programme ΛΟΛΑ ΤΡΕΞΕ LOLA RENNT 87' Germany / 1998 TYKWER TOM O.V. German • English subtitles	20:45 Greek Film Festival ΟΙ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΟΙ I ARITHMIMENOI 102' Greece / 1998 PSARRAS TASSOS O.V. Greek	Η ΤΑΞΗ L'ORDRE 44' France / 1973 O.V. French	19:15 Balkan Survey ΤΟ ΧΩΡΙΟ KASABA 85' Turkey / 1997 CEYLAN NURI BILGE O.V. Turkish • English subtitles	23:00 N.H. Main Programme ΕΛΑ ΣΤΑ ΛΟΓΙΚΑ ΣΟΥ! GET REAL 110' UK / 1998 SHORE SIMON O.V. English
		22:30 N.H. Good Machine ΕΥΤΥΧΙΑ HAPPINESS 134' USA / 1998 SOLOMON TODD O.V. English	23:00 Tribute Koundouros 1922 1922 135' Greece / 1978 O.V. Greek	ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ MEDITERRANEE 44' France / 1963 O.V. French	21:00 Balkan Survey ΠΩΣ ΑΡΧΙΣΕ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ KAKO JE POCEO RAT NA MOM OTOKU 95' Croatia / 1997 BRESAN VINKO O.V. Croatian • English subtitles	
			20:00 Tribute Loach LADYBIRD, LADYBIRD 101' UK / 1994 O.V. English	22:30 Tribute Pollet ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ UNE BALLE AU COEUR 93' France / Greece / 1965 O.V. French	23:00 Asian Vision ΚΑΡΑΟΚΕ ΜΠΑΡ FUN BAR KARAOKE 99' Thailand / 1997 RATANARUANG PENEK O.V. Thai • English subtitles	

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους. Οι προβολές στο κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΟΝ έχουν ταυτόχρονη αγγλική και γαλλική μετάφραση.

Simultaneous translation will be available in English and French in the OLYMPION theater.

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

MAGNUM CINEMA

ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

14 Νοεμβρίου-13 Δεκεμβρίου

Εγκαίνια: Σάββατο, 17:00, ΜΥΛΟΣ



Τα εγκαίνια της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη θα πραγματοποιηθούν αύριο Σάββατο 14 Νοεμβρίου στον Πύργο του Μύλου, από τον Πρόεδρο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κ. Θόδωρο Αγγελόπουλο, τον Διευθυντή του Φεστιβάλ, κ. Μιχάλη Δημόπουλο και τον Αμερικανό Πρόξενο στη Θεσσαλονίκη, κ. Paul Stepherson. Θα παρευρεθούν ο φωτογράφος της Magnum Films, Guy Le Querrec, ο Έλληνας φωτογράφος της Magnum, Νίκος Οικονομόπουλος και η υπεύθυνη του πολιτιστικού του Πρακτορείου Magnum, Diane Auberger.

Περιφερειακές εκδηλώσεις '98

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΕ ΕΞΙ ΠΟΛΕΙΣ

Για τέταρτη χρονιά φέτος, μέρος των προβολών και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ταξιδεύει σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, παράλληλα με τη διεξαγωγή του προγράμματος στη Θεσσαλονίκη. Η ιδέα για τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις του Φεστιβάλ υλοποιήθηκε, την πρώτη χρονιά, ως ένα πείραμα. Τη δεύτερη καταβλήθηκε προσπάθεια καθιέρωσής τους. Σήμερα, μπορούμε να πούμε ότι η προσπάθεια αυτή ευοδώθηκε, και το τμήμα αυτό του Φεστιβάλ αποτελεί πλέον έναν επιτυχημένο θεσμό, που χρόνο με το χρόνο μεγαλώνει κι εξαπλώνεται σε όλο και περισσότερες πόλεις. Το Φεστιβάλ με τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις υλοποιεί έναν από τους στόχους του, αυτόν της πολιτιστικής αποκέντρωσης, παρουσιάζοντας στην Περιφέρεια αξιόλογα δείγματα της ελληνικής και διεθνούς κινηματογραφικής παραγωγής. Παράλληλα, το Φεστιβάλ φρόντισε και για την κατάλληλη υποδομή στις συγκεκριμένες πόλεις, εξασφαλίζοντας -στο μέτρο του δυνατού- τις πρέπουσες συνθήκες προβολής των ταινιών.

Η εξέλιξη των Περιφερειακών Εκδηλώσεων ξεπέρασε τις προσδοκίες μας. Η υποδοχή στις πόλεις είναι εντυπωσιακή, η ανταπόκριση του κοινού άμεση. Ένα κοινό, στην πλειοψηφία του νεανικό,

που διψά να γνωρίσει περισσότερα από αυτά που του προσφέρει η τηλεόραση, το βίντεο και το δίκτυο κυρίως του αμερικανικού κινηματογράφου. Ο Τύπος, πανελλαδικά και τοπικά, παρουσίασε και έδωσε το στίγμα των Εκδηλώσεων με χαρακτηριστικές φράσεις, όπως: "Άνοιγμα-επιτέλους-στην εκτός των τειχών Ελλάδα...", "...μια φιλόδοξη προσπάθεια για την αναθέρμανση του ενδιαφέροντος του επαγγελματικού κοινού...", "...πολιτιστικό γεγονός πρώτης γραμμής οι περιφερειακές εκδηλώσεις...", "Δικαίωμα στ' όνειρο".

Φέτος, το Φεστιβάλ ταξιδεύει στις πόλεις Αλεξανδρούπολη, Κιλκίς, Έδεσσα, Φλώρινα, Καστοριά και Ιωάννινα, δημιουργώντας ένα πολιτιστικό τόξο στα γεωγραφικά ίχνη της Εγνατίας οδού. Στη διοργάνωση των εκδηλώσεων συνεργάτες του Φεστιβάλ είναι οι τοπικοί φορείς

(νομαρχίες, δήμοι, κινηματογραφικές λέσχες), που συμμετέχουν με εκπροσώπους τους στις τοπικές οργανωτικές επιτροπές.

Παντελής Καρακάσης



Η Ειρήνη Παπά στην Φλώρινα στα πλαίσια των Περιφερειακών Εκδηλώσεων '98

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.

Το πρόγραμμα των Περιφερειακών Εκδηλώσεων επιχορηγείται από το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Επίσης χορηγός των Περιφερειακών Εκδηλώσεων είναι η εταιρία ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.

Αγαπητέ επισκέπτη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

Η Ford Motor Hellas είναι υπερήφανη που το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το οποίο πραγματοποιείται στην όμορφη και ιστορική πόλη της Θεσσαλονίκης, δίνει την ευκαιρία για το λανσάρισμα του νέου Ford Focus.

Η Όπερα-Πολυθέαμα του Peter Greenaway -100 αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο- καθώς και η αναδρομική προβολή και η έκθεση των σύγχρονων έργων του, ταυτίζονται με το πνεύμα του νέου διακεκριμένου αυτοκινήτου της Ford. Το Ford Focus ουσιαστικά εκφράζει μια νέα εποχή για τη Ford -προοδευτικός και μοντέρνος σχεδιασμός, τέλεια οδηγική συμπεριφορά, εσωτερικοί χώροι που θα θέσουν νέα πρότυπα για τα αυτοκίνητα της κατηγορίας του και φυσικά ασύγκριτα επίπεδα ασφάλειας.

Έχω τη χαρά να σας καλωσορίσω σε αυτή τη νέα εποχή της Ford και στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ann-Charlott Fischer

Ann-Charlott Fischer
Γενική Διευθύντρια
Ford Motor Hellas A.E.B.E.

fordfocus



Peter Greenaway

Μια Όπερα-Πολυθέαμα, μια εικόνα

Ο αυτοπροσδιορισμός του Peter Greenaway ως εικαστικού καλλιτέχνη παρά ως δημιουργού ταινιών δεν είναι ένα σχήμα λόγου, αλλά ένα πολυσήμαντο αισθητικό γεγονός, που εκφράζει μια σύγχρονη "ολιστική" αντίληψη για τη σύγχρονη τέχνη. Το γεγονός αυτό δεν περιορίζεται στην αναγνωρισμένη ήδη εικαστική αξία των κάδρων στις ταινίες του, αλλά και στην ίδια την αφηγηματική δομή τους, που εκφράζει ένα εντελώς προσωπικό όραμα ενός απόλυτα "εικονιστικού" κινηματογράφου. Το κοινό της Θεσσαλονίκης είχε μια πρώτη ευκαιρία να δει, υπό αυτό το πρίσμα το έργο του καλλιτέχνη, μέσα από την έκθεση που είχε πραγματοποιηθεί στο Μύλο, στο πλαίσιο του 37ου Φεστιβάλ. Στην έκθεση αυτή τα έργα ζωγραφικής και κολλάζ, αποκάλυπταν μια συνεχή αναζήτηση νέων μέσων έκφρασης και πειραματισμών στους τρόπους αφήγησης.

Φέτος, στο πλαίσιο της 39ης διοργάνωσης, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ένα τρίπτυχο αφιέρωμα στο μεγάλο δημιουργό, το οποίο περιλαμβάνει την pro-opera "100 Αντικείμενα που Αντιπροσωπεύουν τον Κόσμο",

την αναδρομική έκθεση έργων τέχνης "If Only Film Could Do The Same" και ένα μικρό κινηματογραφικό αφιέρωμα, με τις σημαντικότερες ταινίες του.

Το έργο "100 Αντικείμενα που Αντιπροσωπεύουν τον Κόσμο" είναι μια όπερα-πολυθέαμα, μια πολύχρωμη συλλογή αντικειμένων και ήχων. Θέμα της ο πολιτισμός του πλανήτη μας και τα στοιχεία που τον συγκροτούν. Χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικές, ο Greenaway συνθέτει ένα ευρηματικό πολιτιστικό δρώμενο, στο οποίο συγκλίνουν και συναντιούνται οι τέχνες του κινηματογράφου, του θεάτρου, των εικαστικών και της μουσικής.

Η έκθεση έργων τέχνης, "ένα μικρό μέρος της προσωπικής μου αναζήτησης", όπως λέει και ο ίδιος, περιλαμβάνει πίνακες, κολλάζ και σκίτσα, αντικείμενα που εξυπηρετούν ποικίλες λειτουργίες: υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για τη δόμηση ταινιών, αντικείμενα που μαρτυρούν μη παραγωγικές καταστάσεις, εναλλακτικές προτάσεις που εγκαταλήφθηκαν κατά τη διάρκεια μιας παραγωγής ή ακόμη και λύσεις που τελικά δεν εξυπρέτησαν.

Το κινηματογραφικό αφιέρωμα, με πέντε ταινίες παραγωγής των τελευ-

Ματιές στα Βαλκάνια

Οι αθέατες και άγνωστες όψεις των Βαλκανίων

Ενταγμένο στο πρόγραμμα του Θεσβάλ, ως παράλληλη εκδήλωση, το ειδικό τμήμα που είναι αφιερωμένο στον κινηματογράφο των Βαλκανίων -**MATIEŠ STA BALKANIA**- βρίσκεται ήδη φέτος στην 5η του χρονιά. Μέσα από τις ταινίες που συγκροτούν αυτό το τμήμα, ο θεατής μπορεί να παρακολουθήσει την εξέλιξη του κινηματογράφου στον χώρο των Βαλκανίων, αλλά και να προχωρήσει σε κάποιες χρήσιμες συγκρίσεις-παρατηρήσεις. Καθώς τα Θεσβάλ εκτός από χώρους κινηματογραφικής γιορτής τείνουν να γίνουν και μέρη ενός εναλλακτικού κυκλώματος διανομής, το τμήμα **MATIEŠ STA BALKANIA** είναι η μοναδική ευκαιρία που έχει ο Έλληνας θεατής για να δει αθέατες "έν πολλοίς" άγνωστες όψεις των γειτονικών χωρών.

Σταθερά προσανατολισμένες και φέτος στο κοινωνικό πεδίο, οι ταινίες του αφιερώματος καταγράφουν με ακρίβεια το πρόσωπο των Βαλκανίων, λίγο πριν την αλλαγή της χιλιετηρίδας. Οι ψηφίδες που σχηματίζουν αυτό το πρόσωπο διαφέρουν από χώρα σε χώρα: Οι απόηχοι ενός πολέμου στα μετόπισθεν και η διάλυση του κοινωνικού ιστού κυριαρχούν στις ταινίες που προέρχονται από την Νέα Γιουγκοσλαβία (Πυριτιδαποθήκη, Οι Πληγές). Αντίθετα η ταινία από την Κροατία επιλέγει τους κωμικούς τόνους για να περιγράψει κάτι που φαίνεται ότι έχει περάσει πλέον στην ιστορία: την έναρξη της διάλυσης της Πρώην Γιουγκοσλαβίας (Πως Άρχισε Ο Πόλεμος Στο Νησί Μου). Το παρόν του πολέμου και τις επιπτώσεις του στην ψυχή των κατοίκων μίας πολιορκημένης πόλης (Σεράγεβο) απεικονίζει με τους τρόπους ενός ντοκιμαντέρ, η ταινία που προέρχεται από την Βοσνία (Απροσδόκητη Περιπλάνηση). Την καταγραφή της κοινωνικής δυναμικής, αλλά και των προβλημάτων που αναδύθηκαν στην επιφάνεια από την κατάρρευση των καθεστώτων, βρίσκουμε στις ταινίες από την Βουλγαρία και την Ρουμανία: εδώ οι εικόνες

σχηματίζονται είτε μέσα από το προσωπικό βλέμμα ενός σκηνοθέτη δημιουργού (Lucien Pintilie και Τελευταία Στάση Παράδεισος) είτε χρησιμοποιώντας τους τρόπους του σουρεαλισμού (Βάγκνερ).



Δύο είναι οι εξαιρέσεις στο παραπάνω γενικό κανόνα: Η ταινία από την Αλβανία -μία ταινία εποχής- επιχειρεί μια επιστροφή στο πολύ παρελθόν μακρινό, πριν την εγκαθίδρυση του καθεστώτος Χότζα (Ο Γάμος Του Σάκο). Ενώ η ταινία από την Τουρκία (Το Χωριό) μέσα από τους τρόπους ενός ποιητικού κινηματογράφου επιχειρεί μια κατάδυση στον πυρήνα των οικογενειακών σχέσεων: εδώ το τελικό αποτέλεσμα υπερβαίνει τους όποιους τοπικούς ή πολιτισμικούς περιορισμούς. Ένας χώρος επικοινωνίας, διαμέσου των κινηματογραφικών εικόνων, είναι λοιπόν το τμήμα **MATIEŠ STA BALKANIA**. Μέσα από την εμπειρία της θέασης αυτών των ταινιών ο θεατής μπορεί να ανακαλύψει έκπληκτος κάτι που συχνά παραβλέπει: το κοινό πολιτισμικό υπόβαθρο των εικόνων. Έτσι η οικογένεια στην ταινία Το Χωριό και η ηρωίδα στο Βάγκνερ μοιάζουν πρόσωπα γνωστά και κοντινά μας. Ή ακόμα, η μουσική του κλαρίνου στο Το Χωριό και οι μελωδίες από τα χάλκινα στο Βάγκνερ είναι ήχοι οικείοι: ανήκουν στον κόσμο μας, εκφράζουν αγωνίες κοινές...

Δημήτρης Μπάμπας

GORAN PASKALJEVIC

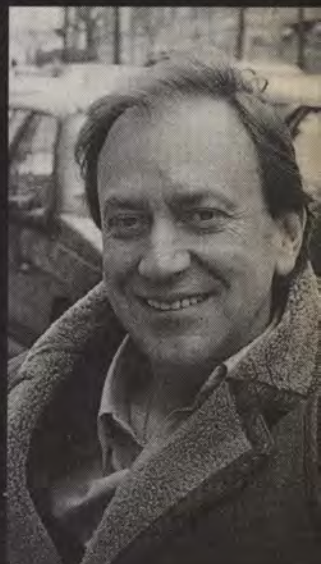
Στα προηγούμενα πέντε χρόνια, γυρίστηκε ένας μεγάλος αριθμός ταινιών γύρω από τις συγκρούσεις που αιματοκύλησαν και διαίρεσαν την χώρα -αυτή που κάποτε ήταν η Γιουγκοσλαβία. Οι περισσότερες αφορούσαν την Βοσνία.

Ως Γιουγκοσλάβος, σερβικής καταγωγής, εδώ και καιρό είχα νιώσει την ανάγκη να χρησιμοποιήσω τις ζωές των "συνηθισμένων ανθρώπων" για να δραματοποιήσω την πνευματική κατάσταση που βρισκόταν το έθνος μου, το οποίο -κάτι που συχνά ξεχνάμε- ζει υπό τις συνθήκες ενός μακροχρόνιου εμπορικού εμπάργκο, ένα εμπάργκο που σκοπό είχε να εξασθενήσει το κυβερνητικό καθεστώς αλλά το οποίο τελικά έβλαψε τους φτωχούς.

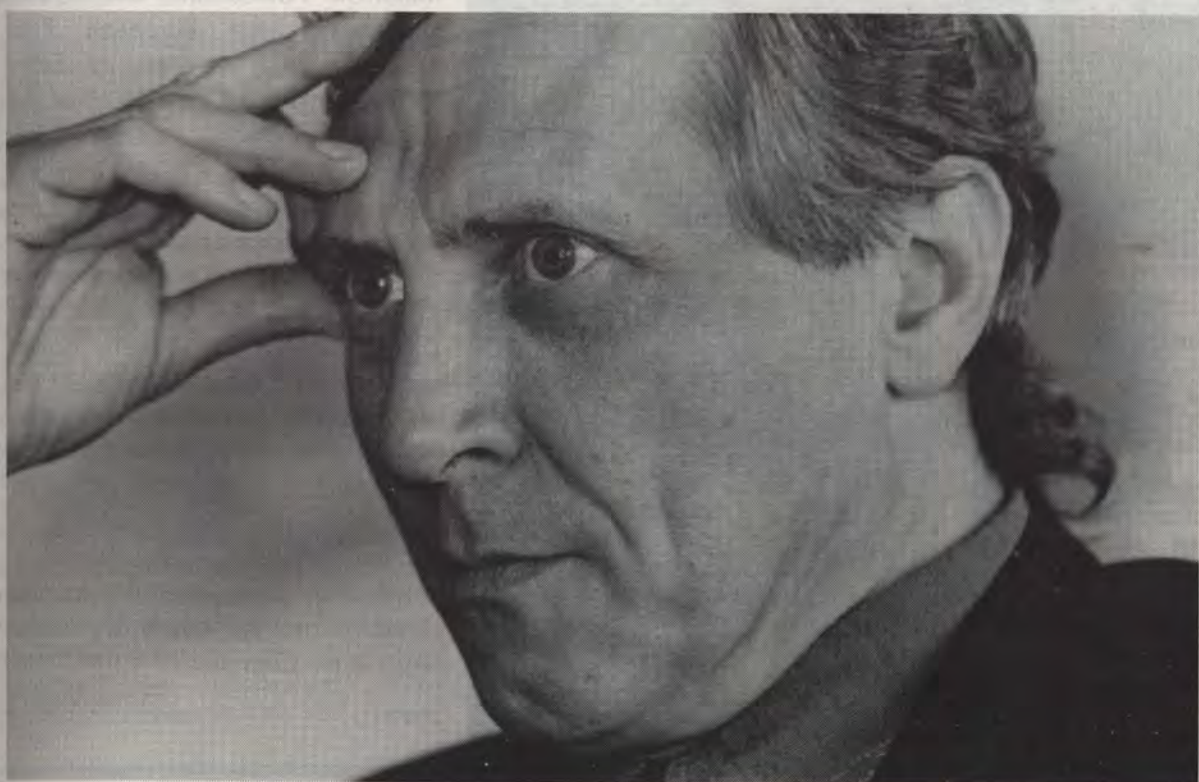
Χρειάστηκαν αρκετά χρόνια για να έχουμε την αφύπνιση της Δημοκρατικής Σερβίας και τον αγώνα για πτώση ενός καθεστώτος, που δημιούργησε μια κοινωνία βασισμένη στην Εξουσία. Δυστυχώς η Εξουσία έχει τον απόλυτο έλεγχο, όπως εξάλλου στις περισσότερες Σλαβικές χώρες όπου η μοιρολατρική νοοτροπία εμποδίζει οποιαδήποτε προσπάθεια για αλλαγή.

Είναι γι' αυτό που ο Μπόρις, ο Μίκαελ, ο Ντιμίτρι, η Άννα, ο Κόστα, η Ναταλία και όλοι οι άλλοι που νομίζουν ότι ελέγχουν τις ζωές τους είναι παγιδευμένοι στην Βαλκανική παραφροσύνη. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχουν απολέσει την αίσθηση του χιούμορ τους ή ότι έχουν χάσει την ανθρωπιά τους. Είναι σ' αυτήν την ανθρωπιά που έχω εναποθέσει όλες τις ελπίδες μου.

(ο σκηνοθέτης Goran Paskaljevic για την ταινία του ΠΥΡΙΤΙΔΑΠΟΘΗΚΗ)



Κινητική έκθεση, ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα



ταίων δέκα χρόνων, δίνει την ευκαιρία στους θεατές να κάνουν συγκρίσεις και να ανακαλύψουν, πέρα από τη χρήση των διαφορετικών μέσων έκφρασης, το ουσιαστικό μιας νέας εικονιστικής σύνθεσης, που ανοίγει άλλους ορίζοντες για τον κινηματογράφο μετά τα εκατό του χρόνια.

Η Prop-Opera θα παρουσιάσει σε πέντε παραστάσεις στις 14, 16, 17 και 18 Νοεμβρίου (δύο παραστάσεις), στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Η έναρξη των παραστάσεων είναι στις 21.00 για τις τρεις πρώτες μέρες ενώ για τις 18/11 θα πραγματοποιηθούν δύο παραστάσεις στις 18.00 και στις 21.30. Εισπήρια προπωλούνται στα ταμεία του Κ.Θ.Β.Ε. και του Ολύμπιον από την Τετάρτη 11/11 και κάθε μέρα από τις 9.00 ως τις 14.00 και από τις 17.00 ως τις 21.00. Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την αποκλειστική χορηγία του νέου Ford Focus.

ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗΣ

ROLL. The 39th Thessaloniki International Film Festival gets underway today this evening with a special screening of "Bure Baruta" (The Powder Keg, 1998, 102 mins), a Yugoslav-French production directed by Goran Paskaljevic, the chairman of the international jury. Paskaljevic and his colleagues will have to pass verdict on 12 films entered in this year's competition, including two from Greece, although these movies represent just a fraction of the 168 films to be screened during the festival.

CUT TO INT. Efthymios Hadjis and Kostas Yiannaris may seem to have slightly better odds at winning a prize as their films are entered in both the international competition and the Greek film festival. The competition in the Greek section is tough this year, with veteran directors Theo Angelopoulos and Nikos Koundouros vying against each other - and the rest of the field - with, respectively, "Eternity and A Day," which won the Golden Palm at Cannes this year and "The Photographers." Pandelis Voulgaris, whose "Petrina Chronia" (Stone Years) won the best film award at the 1985 Thessaloniki festival is also back with "Ola Ine Dromos" (It's A Long Road). The Greek competition has been phased out this year in favor of the State Film Awards but for critics this may be the year to start keeping an eye on the Greek cinema. Sotiris Goritsas's box office smash "Balkanizater" seems to have blown a new, fresher air through the Greek film industry which has responded with a series of movies capable of striking a chord with local audiences.

CUT TO EXT. Dimitris Eipides has dazzled cinephiles again with his New Horizons program. The 3x3 focus that presents three films by three cutting-edge directors is trained on the new European cinema this year and directors Ventura Pons of Spain, Marcel Gisler of Switzerland, and Francois Ozon of France. The New Horizons also includes spotlights on the New French Cinema, with six films that include Erick Zonca's "La Vie Revee des Anges" (The Dreamlife of Angels) and Laetitia Masson's "A Vendre" (For Sale), Good Machine productions and six films representing American independent filmmakers.

CLOSE UP. Quick: What do Ken Loach, Jean-Daniel Pollet, Nikos Koundouros, Peter Greenaway and Akira Kurosawa have in common - other than the fact that they are all world-renown film directors? Each is the subject of a tribute at the Thessaloniki Film Festival with Loach and Pollet getting the lion's share of the attention. The Loach tribute, "Between Fiction and Reality," includes eight television films - among them all four parts of "Days of Hope" - and thirteen feature-length films, from the 1968 "Poor Cow" to his latest, "My Name is Joe." The Pollet spotlight puts the focus on "France - and the Passion for Greece," with scheduled showings of "Mediterranee" (1963, 45 mins), "Nikos Kazantzakis" (1966, 60 mins) and "Trois Jours En Frece" (1990, 90 mins).

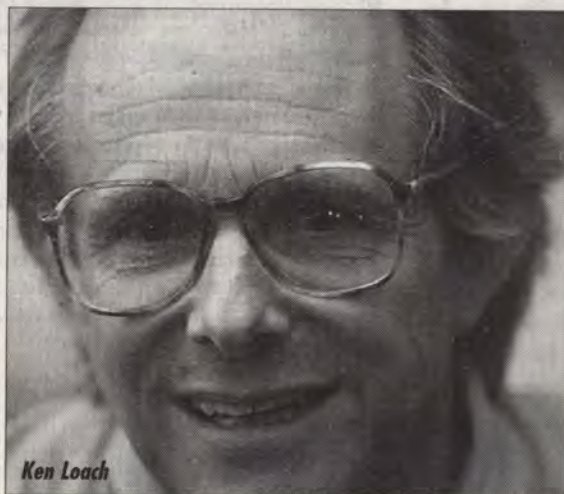
PROPS, PLEASE. Peter Greenaway is back in Thessaloniki this year with his prop-opera "100 Objects to Represent the World," a



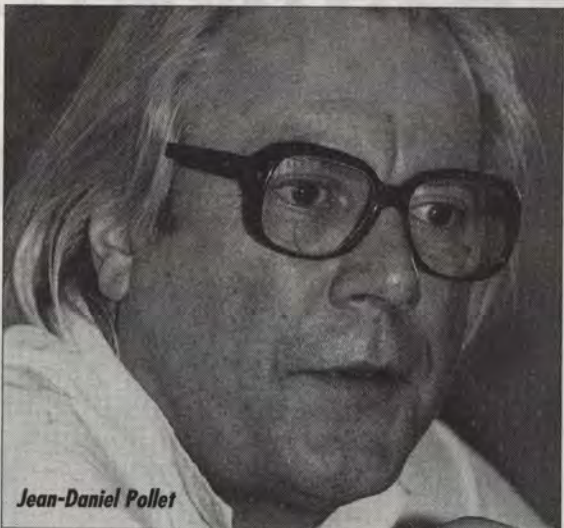
Lights, Camera, Action! It's the 39th Thessaloniki International Film Festival

performance to be staged tomorrow and November 16, 17 and 18 at the State Theater of Northern Greece. The director of the 1989 "The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover," which, incidentally is being screened at the festival as part of the Greenaway Spotlight, will also open a retrospective of 245 of his works at the Macedonian Museum of Contemporary Art at noon on Sunday.

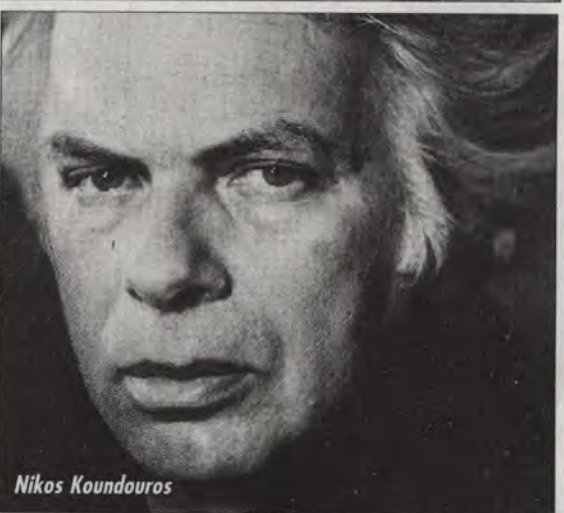
FREEZE FRAME. Since 1947 the Magnum Agency has been perhaps the single most influential photo agency in the world. And ever since one of its founding photographers, Robert Capa, managed to break into the closed and introverted world of Hollywood whose evolution the agency chronicled through the friendships Capa struck with Gary Cooper, Luis Bunuel, Gene Kelly and countless others. The Magnum Agency continues to dominate the world of photojournalism - and cinema - offering through an intriguing



Ken Loach



Jean-Daniel Pollet



Nikos Koundouros

exhibition, "Magnum Cinema," a behind-the-scenes look at Hollywood. The show, which opens tomorrow at the Mylos arts complex, is a perfect complement to the Thessaloniki Film Festival as it includes pictures shot by Josef Koudelka during the shooting of Theo Angelopoulos's "Eternity and A Day" as well as images of Emir Kusturica, Hal Hartley, Zhang Yimou and others.

REWIND. Asked to comment on her career at a news conference during last year's Thessaloniki Film Festival, actress Irene Papas remarked that "there is no such thing as 'luck'." It is a matter of hard work, making choices and being consistent. The "formula" also seems to fit Portuguese director Manoel de Oliveira, who, like Papas, was the subject of a tribute at last year's festival. Both are back this year with "Inquietude," one of three special screenings with "The Powder Keg" and Bernardo Bertolucci's "Beseiged." Work seems to be the secret of De Oliveira's longevity and energy, "When I make a good film, I feel reborn. If I don't make a good film, then I'm not reborn," he said when asked about his spryness.

CAMERA PANS. The Olympeion dominates Aristotelous Square, designed and built as part of the restoration works following the 1917 fire that razed swaths of the city. The expansive square spills onto the waterfront Leoforos Nikis, which leads to the Palace Cinema, where the New Horizons program will be screened and, further along, to the White Tower. On display there: architectural designs and drawings documenting the city's reconstruction after the devastating fire.

POV. What role do festivals play in the film industry? Are festivals effective as a forum for promoting films and fostering exchanges between producers, directors and buyers? British producer Nik Powell, who is also the president of the European Film Academy, will coordinate a panel discussion Sunday on these issues with speakers Marion Doring, Klaus Eder, Ulrich Gregor and Dionyssis Samiotis. Tomorrow Powell and Doring, the director of the European Film Academy, will address a news conference on the "new face" of the European film awards (formerly known as the Felix) and explain how the awards will be made this year at the December 4 ceremonies in London.

IT'S A WRAP. The 39th Thessaloniki Film Festival has barely gotten underway so it may not seem like the best moment to fast-forward to the end. But with so much happening the time is guaranteed to fly by. And just as all good things must come to an end, so will the lights dim in this festival in exactly ten days when the familiar phrase "...and the winner is" will be heard in the Olympeion.

Diane Shugart

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 36 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1998

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ

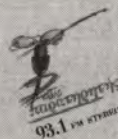
ΣΥΝΤΑΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΙΤΣΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΛΙΝΑΡΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΜΠΑΣ,

ΒΟΥΛΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ, ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΝΤΑΪΑΝΑ ΣΟΥΓΚΑΡΤ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΚΙΑ - ΖΑΡΖΩΝΗ, ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΟΥΓΚΟΣ-ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

website: www.filmfestival.gr • e-mail: press@filmfestival.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΤΑΥΡΟΠΑΡΙΑ 9.84

ΚΟΣΜΟΠΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO