

ΠΡΩΤΟ
FIRST SHOT
ΠΛΑΝΟ

39^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

13-22 Νοεμβρίου 1998

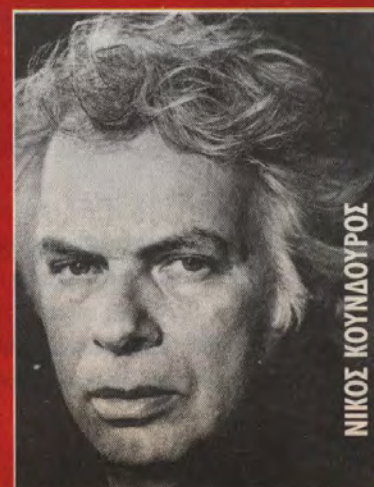
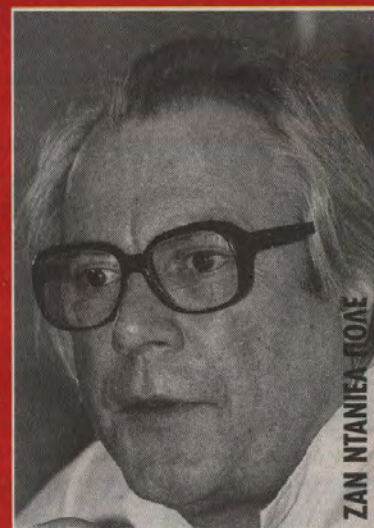
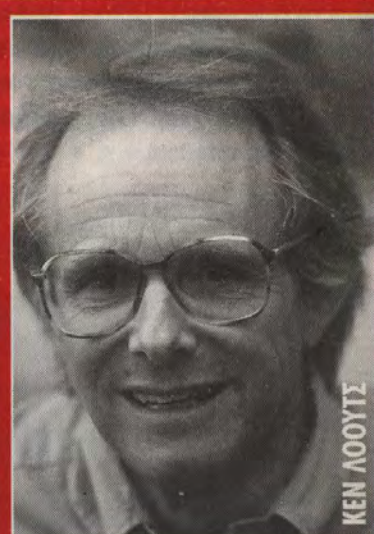
• *Διεθνές Διαγωνιστικό*

• *Νέοι Ορίζοντες*

• *Ματιές στα Βαλκάνια*

• *Παράθυρο στην Ασία*

• *Ελληνικός Κινηματογράφος 1998*



ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

Διεθνές Διαγωνιστικό

ΤΟ ΜΗΛΟ / Sib

της Σαμίρα Μαχμαλμπάφ (IPAN)



Σε μια φτωχογειτονιά της Τεχεράνης, οι κάτοικοι καταγγέλλουν ένα γείτονά τους ότι κρατάει φυλακισμένες, από τη μέρα που γεννήθηκαν, τις δύο εντεκάχρονες δίδυμες κόρες του. «Οι θυγατέρες μου είναι σαν άνηθ» εξηγεί ο πατέρας, «κι αν τις δει ο ήλιος, θα μααραθούν πρόωρα». Ακόμα και η τυφλή τους μητέρα νιώθει ότι, μένοντας μέσα στο σπίτι, τα κοριτσάκια «προστατεύονται». Με την παρέμβαση κοινωνικής λειτουργού, τα δύο κορίτσια, αναλαμβάνεται και με περιορισμένο λεξιλόγιο, ελευθερώνονται. Συνδυάζοντας το ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία, *Το μήλο* καταγράφει την αντιπαράθεση ανάμεσα στις παραδόσεις των γονιών και τον αγώνα των σημερινών γυναικών του Ιράν για χειραφέτηση.

ΤΟ ΞΕΚΟΥΜΠΩΜΑ / Knoflikari

του Πέτρ Ζελένκα (ΤΣΕΧΙΑ)



Η ταινία αποτελείται από έξι σύντομες, συνυφασμένες ιστορίες, που συμβαίνουν όλες το ίδιο βράδυ, πενήντα χρόνια αφού του έπεσε η ατομική βόμβα στη Χιροσίμα. Ο αρχικός στόχος ήταν η πόλη Κοκούρα, το σχέδιο όμως άλλαξε λόγω κακοκαιρίας. Τέσσερις Ιάπωνες γκρινιάζουν ανυποψίαστοι για την αδιάκοπη βροχή στην Κοκούρα...Κι αυτοί είναι οι πρώτοι μιας σειράς αλλόκοτων χαρακτήρων που εμφανίζονται σ' αυτή την ταινία.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / Last Night

του Ντον ΜακΚέλαρ (ΚΑΝΑΔΑΣ - ΓΑΛΛΙΑ)



31 Δεκεμβρίου 1999. Τα μεσάνυχτα θα έρθει το τέλος του κόσμου. Κι ενώ το τέλος απέχει μόνο λίγες ώρες, ο ήλιος λάμπει, πράγμα παράξενο. Οι δημόσιες υπηρεσίες έχουν διαλυθεί. Καταστήματα, εστιατόρια, συγκοινωνίες, όλα έχουν εγκαταλειφθεί, κι ούτε ταξί υπάρχουν. Ήταν συ-

γκλονιστικό όταν τα νέα πρωτοανακοινώθηκαν, δυο μήνες πριν. Ακολούθησε πανικός, σύγχυση, αλλά και άρνηση της πραγματικότητας. Ύστερα, σιγά σιγά, ο τρόμος μετατράπηκε σε αποδοχή.

ΠΑΘΟΣ / Szenvedély

του Γκιόργκι Φεχέρ (ΟΥΓΓΑΡΙΑ)

Η ταινία, ελεύθερη διασκευή του σκοτεινού μυθιστορήματος του Τζέιμς Μ. Κέιν, *Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές*, εστιάζει σε ορισμένα μόνο τμήματα του πρωτοτύπου. Η κλασική ιστορία των νεαρών εραστών που αποφασίζουν να δολοφονήσουν τον μεγαλύτερο σε ηλικία σύζυγο της γυναίκας, έχει μεταφερθεί σε μια βροχερή Ουγγαρία του Μεσοπολέμου.

ΑΚΑΡΙΑΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ / Kurz und schmerzlos

του Φατίχ Ακίν (ΓΕΡΜΑΝΙΑ)



Με φόντο τον υπόκοσμο ενός πολυεθνικού Αμβούργου, η φιλία τριών νέων περνάει την ύστατη δοκιμασία. Ο Τούρκος Γκαμπριέλ, ο Σέρβος Μπόμπι και ο Έλληνας Κώστας είναι μικροκακοποιοί. Όταν ο Γκαμπριέλ βγαίνει από τη φυλακή, θέλει να κάνει ένα νέο ξεκίνημα, δουλεύοντας ταξίτζης. Ο Κώστας επιβιώνει με μικροκλοπές, ενώ ο Μπόμπι ονειρεύεται μια καριέρα στην τοπική μαφία. Παρά τις αντιρρήσεις της φίλης του, της Άλις, και τις συμβουλές του Γκαμπριέλ, ο Μπόμπι δικτυώνεται με τον Μουχαμέρ, έναν από τους αρχηγούς της αλβανικής μαφίας.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ / Arumdaun sijul

του Κουάνγκμο Λι (ΚΟΡΕΑ)

Καλοκαίρι του 1952. Μπορεί τα πεδία της μάχης να 'ναι μακριά, αλλά ο πόλεμος της Κορέας καταφέρνει ν' αγγίζει την παραδοσιακή ζωή των κατοίκων ενός μικρού χωριού. Ο Σουνγκ Μιν και ο Τσανγκ Χι είναι καλύτεροι φίλοι. Μια από τις διασκέδασεις τους είναι να παρακολουθούν αμερικανούς στρατιώτες να συναντιούνται με πόρνες μέσα σ' έναν εγκαταλειμμένο μύλο. Όμως, ένα απόγευμα, ανακαλύπτουν με φρίκη ότι η γυναίκα που κάνει σεξ μ' ένα στρατιώτη, είναι η μητέρα του Τσανγκ Χι, ενώ ο πατέρας του Σουνγκ Μιν φυλάει τσίλιες.

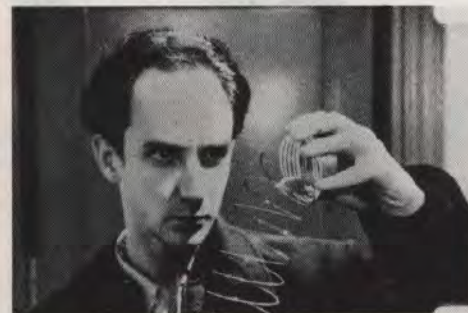
ΨΑΡΙΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ / Mizu no naka no hachigatsu

του Γιοϊταίρο Τακαχάσι (ΙΑΠΩΝΙΑ)

Ο Κέντζι ανήκει στην ομάδα κολύμβησης του σχολείου του. Ερωτευμένος κρυφά με τη συμπαθήτριά του, Ρέικο, απογοητεύεται όταν εκείνη του εξομολογείται πως της αρέσει ο Αράι, φίλος του Κέντζι και το αστέρι της ομάδας. Η Ρέικο ζητάει από τον Κέντζι να μεσολαβήσει, κι εκείνος δέχεται, ο Αράι όμως καταλαβαίνει ότι ο Κέντζι είναι ο ίδιος ερωτευμένος με τη Ρέικο, και του προτείνει να τον βοηθήσει να τα φτιάξουν.

Π

του Ντάρνεν Αρονόφσκι (ΗΠΑ)



Ο Μαξ, ένας ιδιοφυής και προβληματικός άνθρωπος, είναι έτοιμος να κάνει τη σπουδαιότερη ανακάλυψη της ζωής του. Εδώ και δέκα χρόνια προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει το αριθμητικό πρότυπο κάτω από το υπέρτατο σύστημα οργανωμένου χάους: το χρηματιστήριο. Καθώς ο Μαξ πλησιάζει σε μια λύση, το χάος καταβροχθίζει τον κόσμο γύρω του. Τον καταδιώκει μια επιθετική εταιρεία της Ουόλ Στρίτ που στοχεύει στην οικονομική παντοδυναμία, αλλά και μια καββαλιστική αίρεση, αποφασισμένη να μάθει τα μυστικά των αρχαίων ιερών κειμένων της.

ΜΟΝΟ Ο ΘΕΟΣ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙ / Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)

του Μπρουνό Πονταλιντές (ΓΑΛΛΙΑ)

Ανάμεσα στους δυο γύρους των γαλλικών δημοτικών εκλογών, ο Αλμπέρ γνωρίζει τρεις δυναμικές και ισχυρογνώμονες γυναίκες. Η μία μετά την άλλη, θα τον αναγκάσουν να διασχίσει το δρόμο και να πλησιάσει λίγο πιο πολύ τον ίδιο του τον εαυτό.

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ / Beol-i-nalda

των Τζαμσέντ Ουαμόνοφ, Μπιουνγκ Χουν Μιν (ΚΟΡΕΑ - ΤΑΤΖΙΚΙΣΤΑΝ)



Ο Ανόρ, ένας σαραντάρης δάσκαλος, είναι ένας άνθρωπος συνηθισμένος που, όμως, έχει έντονο το αίσθημα του δικαίου και του σωστού. Αντίθετα, ο γείτονάς του είναι πάμπλουτος και επηρμένος. Τους δύο άντρες τούς χωρίζει ένας τοίχος, ζουν όμως σε διαφορετικούς κόσμους. Ο γείτονας φέρεται στον Ανόρ με περιφρόνηση, κοιτάζει λάγνα τη γυναίκα του και, σαν να μην έφταναν όλα αυτά, η τουαλέτα του πασαίνει κοντά στον διαχωριστικό τοίχο. Όταν ο γείτονας αποπέμπει τον Ανόρ και τα παράπονά του από το σπίτι του, ο Ανόρ στρέφεται προς τον εισαγγελέα του χωριού.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

του Κωνσταντίνου Γιάνναρη (ΕΛΛΑΔΑ)



Οι πλάκες στη γειτονιά, το κλαμπ, οι βόλτες στα μπορντέλα και στους μεγάλους δρόμους προς το κέντρο, μικροκλοπές και ψωνιστήρι στην Ομόνοια, είναι στοιχεία που φαινομενικά συνδέουν τη μικρή παρέα των Ρωσοπόντιων από το Μενίδι. Έχουν έρθει πριν λίγα χρόνια από το Καζακστάν και νιώθουν αποκλεισμένοι στη νέα τους πατρίδα, παρά το γεγονός ότι —όπως λέει ο Σάσια, ο αρχηγός τους— το αίμα που κυλάει στις φλέβες τους, είναι ελληνικό. Βρίσκονται στην εφηβεία και, μέσα σε μια διάθεση τρελής περιπέτειας, αποτολμούν, χρησιμοποιώντας ό,τι μέσα έχουν, την κατάκτηση της πόλης που απλώνεται προκλητική στα πόδια τους.

ΤΑ ΡΟΔΙΝΑ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

του Ευθύμη Χατζή (ΕΛΛΑΔΑ)



Το πάθος για μια γυναίκα και κάποιες απελπισμένες σκέψεις σπρώχνουν έναν νέο άντρα να πάρει κρυφά μια ξένη βάρκα και να φύγει στη θάλασσα. Η αύρα τον παρασύρει, και ναυαγεί. Συνέχεται σε μια σπηλιά, κοντά στα έρημα ακρογάλια, ανάμεσα σε τρεις ιδιόρρυθμους ανθρώπους που, ο καθένας τους γι' άλλο λόγο, ζουν στο περιθώριο της κοινωνίας. Τους ακούει να διηγούνται, με χιούμορ και αυτοσαρκασμό, τις προσωπικές τους ιστορίες. Πίσω όμως από τους φαινομενικά άτυχους έρωτες, διακρίνει την αληθινή αγάπη. Σπονδυλωτή ταινία, βασισμένη στο ομότιτλο διήγημα του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, γυρισμένη στη Σκιάθο.

Εκτός Συναγωνισμού

Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ / Love is the Devil

του Τζον Μείμπουρι (Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ)

Η περίπλοκη και τρικυμιώδης σχέση ανάμεσα στον επιδεικτικό καλλιτέχνη και τον άνδρα που έγινε εραστής και μούσα του, εξερευνά το έδαφος όπου η τέχνη, η αγάπη και το σεξ συγκρούονται επικίνδυνα. Πριν την πανηγυρική αναδρομική Έκθεση του Φράνσις Μπέικον στο Γκραν Παλέ, το 1971, οι δυο άνδρες γνωρίζονται όταν ο Ντάιερ, κλεφτρόνι τότε, μπαίνει κυριολεκτικά ουρανοκατέβατος στο στούντιο του Μπέικον. Η σχέση τους εξελίσσεται γρήγορα, σύμφωνα με τους όρους του ζωγράφου, ο οποίος ήταν μαζοχιστής στο κρεβάτι και σαδιστής έξω απ' αυτό.

ΕΛΒΙΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΛΙΝ / Elvis & Merilyn

του Αρμάντο Μάνι (ΙΤΑΛΙΑ)

Η ταινία εξιστορεί το μελαγχολικό ταξίδι που κάνουν δύο σωσίες διασημοτήτων, κυνηγώντας το όνειρο μιας καλύτερης ζωής στην Ιταλία. Η Ρουμάνα Ιλεάνα, σωσίας της Μέριλιν Μονρόε, και ο Βούλγαρος Νικολάι, σωσίας του Έλβις, κερδίζουν ένα διαγωνισμό στο Βουκουρέστι. Το βραβείο είναι ένα συμβόλαιο για την καλοκαιρινή σεζόν, σ' ένα νυχτερινό κέντρο στην Αδριατική. Βλέποντάς το σαν την ευκαιρία τους να γλιτώσουν απ' τη φτώχεια, το ζευγάρι ξεκινάει για την Ιταλία. Το ταξίδι τους, όμως, μέσα από μια Γιουγκοσλαβία κατεστραμμένη από τον πόλεμο, είναι γεμάτο ατυχίες και προβλήματα.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΖΑΟ / Zhao Xiansheng

του Λου Γιούε (ΚΙΝΑ)

Τυχαία, μια μέρα, η γυναίκα του κυρίου Ζάο ανακαλύπτει ότι ο άντρας της, καθηγητής στο πανεπιστήμιο, έχει σχέση με μια πρώην φοιτήτριά του, την Τσιαν Τζινγκ. Το ζευγάρι λογομαχεί. Την επομένη, ο κύριος Ζάο επισκέπτεται την ερωμένη του, αλλά διατάζει να πάρει κάποια απόφαση. Όταν η Τσιαν Τζινγκ τού λέει ότι περιμένει παιδί, εκείνος της δηλώνει ότι δεν τον ενδιαφέρει. Χωρίζουν θυμωμένοι. Μερικές μέρες αργότερα, η Τσιαν Τζινγκ πάει στο νοσοκομείο να κάνει έκτρωση. Ο κύριος Ζάο δεν προλαβαίνει να τη σταματήσει, πιάνεται στα χέρια μ' ένα φίλο της, κι εκεί που βγαίνει τρέχοντας από το νοσοκομείο, τον χτυπάει ένα φορτηγό.

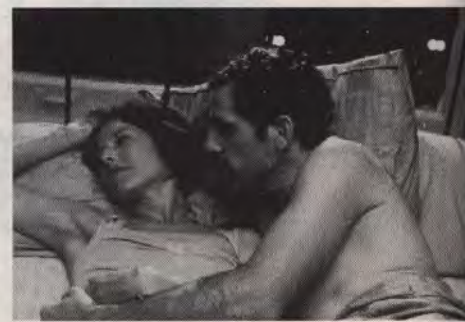
Η ΛΟΥΛΟΥΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΝΤΕΓΙΝ / La vendedora de rosas

του Βίκτορ Γκαβρία (ΚΟΛΟΜΒΙΑ)

Η ταινία αντιπαράθετε τις ανέσεις και τις χαρές της εποχής των Χριστουγέννων με τον ζοφερό κόσμο των παιδιών που επιβιώνουν στους δρόμους του Μεντεγίν. Εδώ, η ζωή είναι φτηνή, η ελπίδα πολυτέλεια, και ο καθημερινός αγώνας γίνεται υποφερτός μόνο χάρη σ' ένα τρυφερό άγγιγμα ή την παρηγοριά των ναρκωτικών.

ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΚΑΙ ΕΡΑΣΤΕΣ / Your Friends and Neighbors

του Νιλ Λαμπιούτ (ΗΠΑ)



Σ' αυτή τη σύγχρονη αμοραλιστική ιστορία, η ζωή σας είναι όπως την κάνετε εσείς. Μεσημεριανό φαγητό μ' ένα άλλο ζευγάρι; Η ιδανική στιγμή για να την πέσετε στη γυναίκα του καλύτερού σας φίλου. Παθιασμένο σεξ με το σύντροφό σας; Το τέλει σκηνικό για να του εκφράσετε τη βαθιά σας περιφρόνηση. Ένα ποτό σ' ένα ήσυχο κεντράκι; Μια ακαταμάχητη ευκαιρία να ξεκοιλιάζετε συναισθηματικά τον πλησίον σας. Επίσκεψη στο σούπερ μάρκετ με το έτερον ήμισυ; Λύστε τις σεξουαλικές σας διαφορές στο διάδρομο νούμερο 6. Οι λέξεις είναι τα υπέρτατα όπλα. Μόνον οι πιο πανούργοι και αμετανόητοι από τους φίλους και γείτονές σας θα επιζήσουν.

Διεθνής Επιδηγή

ΛΟΛΑ, ΤΡΕΞΕ / Lola rennt

του Τομ Τικβερ (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1998)

Βερολίνο, μια μέρα του καλοκαιριού, όπου είκοσι λεπτά χωρίζουν τους ήρωές μας από τη ζωή ή το θάνατο. Η Λόλα και ο Μάνι είναι νέοι και ερωτευμένοι. Ο Μάνι δουλεύει ως εισπράκτορας για έναν ύποπτο έμπορο αυτοκινήτων. Σήμερα, όμως, κάτι έχει πάει πολύ στραβά: ο Μάνι έχει αφήσει μια τσάντα με 100.000 μάρκα στο μετρό. Σε είκοσι λεπτά, το αφεντικό του θα περάσει να πάρει την τσάντα. Ο Μάνι παίρνει τηλέφωνο τη Λόλα. Εκείνη στύβει το μυαλό της, και τελικά της έρχεται μια ιδέα.

23

του Χανς-Κρίστιαν Σμιτ (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1997)



1986. Σε μια εποχή σύγχυσης και αστάθειας, ο 19χρονος «χάκερ» υπολογιστών Καρλ Κοχ νιώθει πως ο κόσμος του είναι ένα χάος. Συνεπαρμένος και εμπνευσμένος από τον επαναστάτη Χάγκμπαρντ Σελίν, ήρωα του «καλτ» μυθιστορήματος *Ιλουμινάτους!*, ο ευαίσθητος νέος ξεκινάει μια Οδύσσεια, με σκοπό να ξεσκεπάσει τις βαθύτερες απτίες των πολιτικών μηχανισμών.

DIRTY

του Μπρους Σουίνι (ΚΑΝΑΔΑΣ, 1997)

Η ιστορία τεσσάρων φαινομενικά καθημερινών χαρακτήρων, των οποίων οι ζωές κυριαρχούνται από εμμονές, απωθημένα και σεξουαλικές διαστροφές. Οι τέσσερις αυτοί χαρακτήρες μάς αποκαλύπτουν έναν περίπλοκο συναισθηματικό κόσμο, όπου τα όρια ανάμεσα στη φυσιολογική ανθρώπινη ανάγκη και την παρεκκλίνουσα εμμονή γρήγορα χάνονται.

POZI / Rosie

της Πατρίς Τόι (ΒΕΛΓΙΟ, 1998)

Η συγκινητική ιστορία της αγάπης που έχει ένα κορίτσι για τη μητέρα της, και του άρρηκτου δεσμού που τις συνδέει. Η Ρόζι είναι μια έξυπνη και ευαίσθητη δεκαεπτάχρονη, που η λαχτάρα της για την αγάπη της μητέρας της αντανάκλα τον αγώνα της τελευταίας να συμφιλιώσει τα γεγονότα του παρελθόντος της με τις συνέπειες που αυτά έχουν στο παρόν.

Η ΣΙΩΠΗ / Sokout

του Μοσέν Μαχμαλμπάφ

(ΙΡΑΝ-ΤΑΤΖΙΚΙΣΤΑΝ-ΓΑΛΛΙΑ, 1997)



Ο Χορσίντ, ένα δεκάχρονο τυφλό αγόρι, μένει με τη μητέρα του σε μια μικρή πόλη στο Τατζικιστάν. Χάρη στην οξυτάτη ακοή του, εργάζεται ως χορδιστής παραδοσιακών μουσικών οργάνων. Ο πατέρας του έχει πάει στη Ρωσία, και η μητέρα του ζει από το ψάρεμα. Κάθε μέρα, ο Χορσίντ παίρνει το λεωφορείο για να πάει στη δουλειά του· καμιά φορά, όμως, μια συνομιλία ή ένα τραγούδι τού επισύρει την προσοχή, και τελικά χάνει το δρόμο του, ακολουθώντας τους ήχους.

ΣΥΝΕΛΘΕ / Get Real

του Σάιμον Σορ (Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 1998)

Ο δεκαεξάχρονος Στίβεν είναι ένας έφηβος όπως όλοι οι άλλοι: ακούει τις τελευταίες μουσικές επιτυχίες, παίζει ηλεκτρονικά παιχνίδια, κάνει παρέα με τους φίλους του. Έχει όμως κι ένα μυστικό: είναι ερωτευμένος με τον καλύτερο αθλητή του σχολείου, τον εντυπωσιακά όμορφο Τζον Ντίξον.

GEORGICA

του Σουλεβ Κέεντους (ΕΣΘΟΝΙΑ, 1998)

Ο γέρος Γιάκουμπ είναι ένας πρώην ιεροκήρυκας που ζει μόνος σ' ένα έρημο νησί, το οποίο τη νύκτα χρησιμοποιείται ως στόχος σε ασκήσεις καταδιωκτικών αεροπλάνων.

Πριν από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Γιάκουμπ κήρυττε το λόγο του Θεού στην Αφρική. Τώρα, η ενορία του αποτελείται από ένα άλογο (που λέγεται Ιεροκήρυκας), τα ερείπια μιας εκκλησίας κι ένα μελίσσι. Εκείνος περνάει την ώρα του μεταφράζοντας τα Γεωργικά του Βιργιλίου στα Σουαχίλι, ελπίζοντας έτσι να βγάλει την Αφρική από τη φτώχεια.

ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ / Meia Noite

των Βάλτερ Σάλες, Ντανιέλα Τομάς

(ΒΡΑΖΙΛΙΑ-ΓΑΛΛΙΑ, 1998)

Η ταινία είναι η συμμετοχή της Βραζιλίας στη σειρά ταινιών «Το 2000 ιδωμένο από...»: από νέους σκηνοθέτες ζητήθηκε να γυρίσουν μια ταινία που η δράση της θα άρχιζε στις 31-12-1999 και θα τελείωνε την πρώτη μέρα του έτους 2000. Το *Μεσάνυχτα* ξεκινάει σε μια φυλακή του Ρίο, όπου ένας γέρος φυλακισμένος προφητεύει ότι το 2000 θα είναι η χρονιά της ελευθερίας.

Ο ΘΕΤΟΣ ΓΙΟΣ / Beshkempir

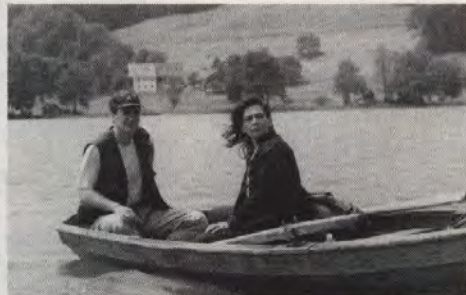
του Ακτάν Αμπνταλκίκοφ

(ΚΙΡΓΙΣΤΑΝ-ΓΑΛΛΙΑ, 1998)

Υπάρχει μια αρχαία παράδοση στο Κιργιστάν, όπου οι γονείς μιας μεγάλης οικογένειας δίνουν ένα μωρό τους σε μια άτεκνη οικογένεια, αφού το βρέφος έχει απογαλακτιστεί. Η τελετή απαιτεί, πέντε γριές γυναίκες να περάσουν το μωρό πάνω από τα λυγισμένα γόνατά τους και να το αποκαλέσουν «Μπεσκεμπίρ» (που σημαίνει: πέντε γριές γυναίκες). Έτσι ξεκινάει αυτή η όμορφη και συγκινητική ιστορία ενός θετού γιου.

ΣΟΥΖΙ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ / Suzie Washington

του Φλόριαν Φλίκερ (ΑΥΣΤΡΙΑ, 1998)



Η Νανά Ιαβίλι, πρόσφυγας από την πρώην Σοβιετική Ένωση, φτάνει στο αεροδρόμιο της Βιέννης. Ο προορισμός της είναι οι ΗΠΑ, όμως η βίζα της είναι πλαστή, κι έτσι συλλαμβάνεται. Ωστόσο, πριν προλάβουν να την απελάσουν, η Νανά το σκάει. Για πέντε μέρες, ταξιδεύει παρά-

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O ΠΛΑΝΟ

Νέοι Ορίζοντες

νομα στην Αυστρία, πήδησε ως τουρίστρια, και αλλάζοντας συνέχεια συνταξιδιώτη, μέσο μεταφοράς και κατάλυμα.

ΙΚΙΝΑΪ / Ikinai

του Χιρόσι Σιμίζου (ΙΑΠΩΝΙΑ, 1998)

Ο Αραγκάκι, αρχηγός μιας τριήμερης εκδρομής με πούλμαν, περιμένει τον τελευταίο του επιβάτη στο αεροδρόμιο της Οκινάουα. Την τελευταία στιγμή, εμφανίζεται μια κοπέλα. Η Μισοούκι έχει έρθει στη θέση του θείου της, ο οποίος είχε κάνει την κράτηση εδώ και καιρό, τώρα όμως δεν μπορεί να έρθει. Η Μισοούκι, ωστόσο, αγνοεί ότι δεν πρόκειται για μια συνηθισμένη εκδρομή. Οι άλλοι δώδεκα επιβάτες του πούλμαν είναι καταχρεωμένοι κι έχουν συνωμοτήσει με τον Αραγκάκι, η εκδρομή να οδηγήσει στην αυτοκτονία.

ΛΕΪΛΑ / Leila

του Νταριούς Μερτζούι (ΙΡΑΝ, 1997)

Η Λέιλα, μια νέα γυναίκα, παντρεμένη μ' έναν άντρα που αγαπάει με πάθος, ανακαλύπτει ότι δεν μπορεί ν' αποκτήσει παιδί. Ο άντρας της, ο Ρεζά, δεν ανησυχεί ιδιαίτερα και πιστεύει ότι μπορούν να ζήσουν ευτυχισμένοι, έστω και χωρίς παιδί. Η μητέρα του Ρεζά, όμως, γυναίκα αυταρχική, με τέσσερις κόρες κι έναν μόνο γιο, αναγκάζει τη Λέιλα να δεχτεί να πάρει ο Ρεζά δεύτερη γυναίκα.

3 x 3

ΒΕΝΤΟΥΡΑ ΠΟΝΣ (Ισπανία)



- Περί τίνος πρόκειται / El perquè de tot plegat, 1994
- Ηθοποιοί / Actrius, 1996
- Χόδια / Caricies, 1997

ΜΑΡΣΕΛ ΓΚΙΣΛΕΡ (Ελβετία)



- Οι κλέφτες της ημέρας / Tagediebe, 1985
- Η γαλάζια ώρα / Die blaue stunde, 1991
- Ο Φ. είναι τσογλάνι / De Fögi isch en souhound, 1998

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΟΖΟΝ (Γαλλία)



- Καλοκαιρινό φόρεμα / Une robe d'été, 1996
- Κοίτα τη θάλασσα / Regarde la mer, 1997
- Χ2000, 1998

Πτυχές του Νέου Γαλλικού Σινεμά

ΣΚΟΤΕΙΝΙΑ / Sombre

του Φιλίπ Γκρανριέ

ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ / Petites

της Νοεμι Λβοβσκι



Η ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ / La vie rêvée des anges

του Ερίκ Ζονκά

ΓΙΑ ΠΟΥΛΗΜΑ / A vendre

της Λετισιά Μασόν

ΑΝΙΑ / L'ennui

του Σεντρίκ Καν

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΟΡΜΙΑ / Les corps ouverts

του Σεμπασιάν Λίφαιτς

Good Machine In the Shadow of the Beast

Η καινοτομία της φετινής διοργάνωσης των Ν.Ο. είναι ότι τη θέση του καθιερωμένου αφιερώματος στο έργο κάποιου σκηνοθέτη παίρνει η **ανεξάρτητη αμερικανική εταιρία παραγωγής Good Machine**. Ιδρύθηκε το 1991 με σκοπό την ανάδειξη νέων, πρωτοποριακών καλλιτεχνών. Στη θεαματική θα προβληθούν έξι ταινίες της Good Machine, σε πανελλήνια πρεμιέρα.

ΣΤΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ / The Sticky Fingers of Time (1997)

της Χίλαρι Μπράουερ

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΖΙΝΑ / Arresting Gena (1997)

της Χάνα Γουέιερ

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ / The Myth of Fingerprints (1997)

του Μπαρτ Φρόντλιχ

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ / Wonderland (1997)

του Τζον Ο' Χέιγκαν

ΕΥΤΥΧΙΑ / Happiness (1998)

του Τοντ Σάλοντζ

ΚΑΙ ΤΙ ΕΓΙΝΕ... / What happened was... (1994)

του Τομ Νούναν

Ανεξάρτητοι Αμερικανοί

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / The Book of Life (ΗΠΑ-ΓΑΛΛΙΑ, 1998)

του Χαλ Χάρτλεϊ

ΡΗΜΑΓΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ / Broken Vessels (ΗΠΑ, 1997)

του Σκοτ Ζιλ



ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΙΛΙ / First Love, Last Rites (ΗΠΑ, 1997)

του Τζέσι Πέρετς

ΚΛΕΡ ΝΤΟΛΑΝ / Claire Dolan (ΗΠΑ-ΓΑΛΛΙΑ, 1998)

του Λοτζ Κέριγκαν

ΜΠΑΦΑΛΟ '66 / Buffalo '66 (ΗΠΑ, 1997)

του Βίνσεντ Γκάλο

ΣΟΥ / Sue (ΗΠΑ, 1997)

του Έιμος Κόλεκ

ΠΡΩΤΟ F I R S T S H O T ΠΛΑΝΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Poor Cow / Όχι δάκρυα για την Τζόι, 1968
Kes / Κες, 1970
Family Life / Οικογενειακή Ζωή, 1972
Black Jack / Μπλάκ Τζακ, 1979
Looks and Smiles / Ματιές και Χαμόγελα, 1981
Fatherland / Πατρίδα, 1986
Hidden Agenda / Μυστική Ατζέντα, 1990
Riff-Raff / Ριφ-Ραφ, 1991
Raining Stones / Βροχή από Πέτρες, 1993
Ladybird, Ladybird / Λέντιμπερντ, Λέντιμπερντ, 1994
Land and Freedom / Γη και Ελευθερία, 1995
Carla's Song / Το τραγούδι της Κάρλα, 1996
My Name Is Joe / Το όνομά μου είναι Τζο, 1998

ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΕΣ

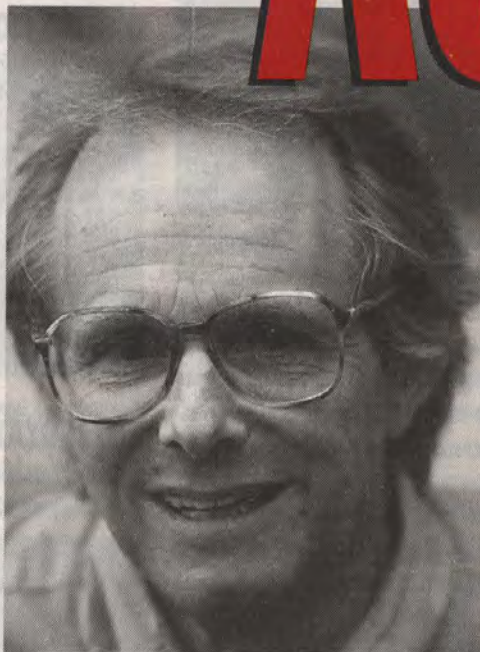
Up the Junction / Πέρα απ' τη διασταύρωση, 1965
Cathy Come Home / Κάθι γύρνα σπίτι, 1966
The Big Flame / Η μεγάλη φωτιά, 1969
After a Lifetime / Μετά από μια ζωή, 1971
Days of Hope / Μέρες ελπίδας, 1975
The Gamekeeper / Ο Θηροφύλακας, 1980
Which Side Are You On? / Με ποιούς είσαι, 1984
The Flickering Flame / Η Φλόγα που τρεμοπαίζει, 1996

Ρετροσπεκτίβες

...το θέμα είναι που μετράει,
είτε στον κινηματογράφο,
είτε στην τηλεόραση...

Κεν Λοουτς

Γέννημα-θρέμμα της βρετανικής επαρχίας και της εργατικής τάξης, ο Ken Loach γεννήθηκε στο Νανίτον του Γουόργουικσάιρ, στις 17 Ιουνίου 1936. Σπούδασε νομικά στην Οξφόρδη, όπου γρήγορα αναμίχθηκε με τις θεατρικές δραστηριότητες και έγινε πρόεδρος του Δραματικού Συλλόγου του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Μετά τη στρατιωτική του θητεία στη RAF, ξαναγυρίζει στο θέατρο, πρώτα ως ηθοποιός και ύστερα ως σκηνοθέτης. Το 1964 υπογράφει την πρώτη του τηλεοπτική σκηνοθεσία, το τριαντάλεπτο επεισόδιο Catherine της σειράς Teletale που, σύμφωνα με τον παραγωγό του James Mac Taggart, αποκαλύπτει την επιθυμία του σκηνοθέτη να κινηματογραφήσει καινούρια, πρωτότυπα σενάρια με καινούριο τρόπο.



Με την κυνική κωμωδία *A Tap on the Shoulder* (1965), την πρώτη του σκηνοθεσία στα πλαίσια της πολύ σημαντικής εκπομπής *The Wednesday Play*, ο Loach επεξεργάστηκε μια μορφή τηλεταινίας που γεφύρωνε τη μυθοπλασία με το ντοκιμαντέρ, το λεγόμενο docu-drama και παρουσίαζε τα καυτά κοινωνικά θέματα που συχνά συγκλονίζουν την κοινή γνώμη (το *Cathy Come Home* - 1966 άλλαξε την αντιμετώπιση των άστεγων στη Βρετανία). Όπως πολύ συχνά δηλώνει ο σκηνοθέτης, βρίσκει μόνο δευτερεύουσες τεχνικές διαφορές ανάμεσα στα δύο μέσα, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Η ουσιαστική διαφορά της τηλεοπτικής από την κινηματογραφική παραγωγή του Loach είναι θεματική, γιατί η μικρή οθόνη του έδωσε πρώτη την ευκαιρία να χειριστεί άμεσα πολιτικά θέματα, δυσπρόσιτα για τον κινηματογράφο.



Blow

Μιχάλης Δημόπουλος

39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Νέο ξεκίνημα με νέα φιλοσοφία

μιλούν στο BLOW:

MARINA ΓΕΛΕ

ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ

MARILYN MANSON

αποκλειστική συνέντευξη:
"Όλοι έχουμε έναν star μέσα μας"

ΔΕΝ "ΠΟΥΛΑΕΙ" ΠΙΑ Ο ΤΣΕ

ΚΟΝΙΤΣΑ

extreme sports και ξεκούραση

το τεύχος
Νοεμβρίου
κυκλοφορεί

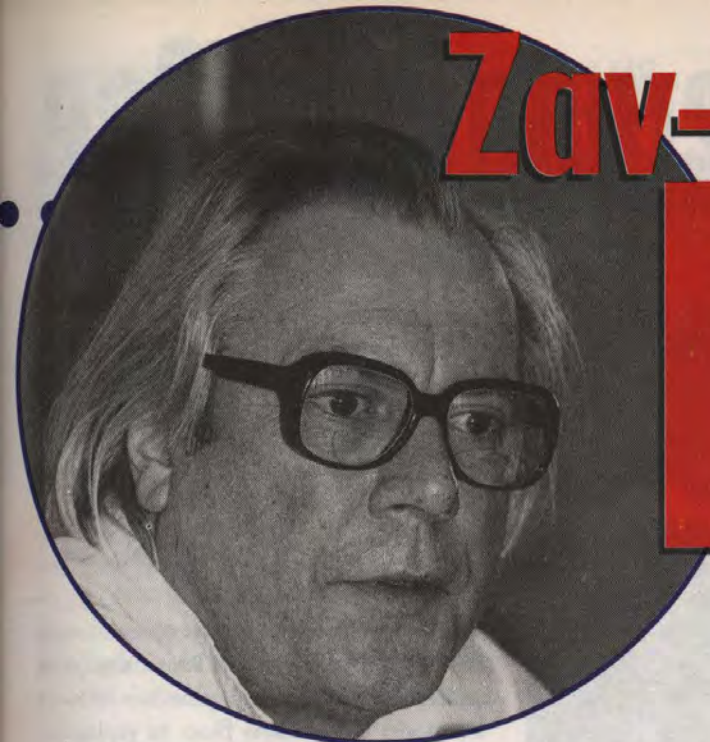
το περιοδικό Blow κυκλοφορεί κάθε μήνα σε 30.000 αντίτυπα

από 650 σημεία διανομής σε 18 πόλεις

και διανέμεται
ΔΩΡΕΑΝ

www.blow.gr

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΑΚΡΟΝ-ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΣ Α.Ε.Ε., ΦΡΑΓΚΙΝΗ 9, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ: 031.223161, 277994



Ζαν-Ντανιέλ Πολέ

Καταγράφω τον εσωτερικό χώρο
του καθενός...

Ο Ζαν-Ντανιέλ Πολέ είναι ένας διακριτικός σκηνοθέτης, άγνωστος στο μεγάλο κοινό, εντελώς παραγνωρισμένος από τους σημερινούς σινεφίλ και κριτικούς.

Στην παρέα της Νουβέλ Βαγκ ήταν ο μικρότερος, ο ελπιδοφόρος δημιουργός, το πρώιμο ταλέντο. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία Φτάνει να μεθάς (Pourtui qo' on ait l' ivresse..., 1957) βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Βενετίας το 1958 και τράβηξε αμέσως την προσοχή των ειδικών του κινηματογραφικού περιοδικού Les Cahiers du Cinema χάρη στην ατμοσφαιρική σκηνοθεσία και στην ανακάλυψη ενός ερασιτέχνη ηθοποιού, του Κλοντ Μελκί, που η συγκινητική και ευαίσθητη παρουσία έμελλε να πρωταγωνιστήσει ως φετίχ σε πολλές κατοπινές του ταινίες.

Ο Ζαν-Ντανιέλ Πολέ είναι ένας σπουδαίος δημιουργός, ένας καθαρός ποιητής του κινηματογράφου, ένας ελεύθερος, ασυμβίβαστος καλλιτέχνης,

που η δημιουργική του δράση δεν υποχώρησε ποτέ στους τεχνικούς ή αφηγηματικούς περιορισμούς του κυρίαρχου μοντέλου κινηματογράφου. Στήνει την κινηματογραφική του μηχανή ή την κάμερα-βίντεο στη διαστάυρωση της πραγματικότητας και της μυθοπλασίας και καταγράφει "τον εσωτερικό χώρο του καθενός" όπως λέει ο ίδιος.

Τον Απρίλη του 1989, ο Ζαν-Ντανιέλ Πολέ γλύτωσε ως εκ θαύματος από ένα παράξενο δυστύχημα που του συνέβη στο αγρόκτημα μπροστά από το σπίτι του, στην Προβηγγία της Γαλλίας. Ενώ κινηματογραφούσε με την παλιά του Cameflex τις ράγες που διασχίζουν αυτό το αγρόκτημα, δεν άκουσε το τρένο που ερχόταν. Βαριά τραυματισμένος, με 27 κατάγματα, κατάφερε μετά από μια μακριά περίοδο ανάρρωσης να ορθοποδήσει και μάλιστα, λίγους μήνες αργότερα να έρθει στην Ελλάδα και να γυρίσει, με τη βοήθεια μιας πατερίτσας, το Τρεις μέρες στην Ελλάδα.



Φτάνει να μεθάς



Η γυναίκα με τα χίλια πρόσωπα



Ένας θεός ξέρε

ΠΡΩΤΟ
FIRST SHOW
ΠΛΑΝΟ

Pourtui qo' on ait l' ivresse / Φτάνει να μεθάς, 1975

Gala / Γκαλά, 1962

Méditerranée / Μεσόγειος, 1963

Rue Saint Denis / Στην οδό Σαιν Ντενί, 1963

Bassae / Βάσσαι, 1964

Une Balle Au Coeur / Μία σφαίρα στην καρδιά, 1965

Le Horla / Ορλά, 1966

Nikos Kazantzakis / Νίκος Καζαντζάκης, ένα πορτρέτο, 1966

La Femme aux cent visages /

Η γυναίκα με τα χίλια πρόσωπα, 1966

Τηλεοπτικά δεκάλεπτα προγράμματα
για την εκπομπή "DIM DAM DOM"

Les Moritiers / Το ψάρεμα του βακαλάου, 1966

Tu Imagines Robinson /

Φαντάζεσαι τον Ροβινσώνα, 1967

L' amour c' est gai, L' amour c' est triste /
Χαρά και λύπη ο Έρωτας, 1968

L' Ordre Η Τάξη, 1975

L' acrobate / Ο ακροβάτης, 1975

Pour Memoire / Για να θυμόμαστε, 1980

Au Père Lachaise / Στο Περ Λασέζ, 1968

Contre Temps / Η ταινία του αντιχρονισμού, 1988

Trois jours en Grèce Τρεις μέρες στην Ελλάδα, 1990

Dieu sait Quoi / Ένας θεός ξέρε, 1992-93

Ταλαντεύεστε;



Photo: Δημήτρης Αβραμίδης

παραΐθαζου

- ♦ Σπουδές Κινηματογράφου και Τηλεόρασης
- ♦ Μηνιαία Κινηματογραφική Εφημερίδα
- ♦ Κινηματογραφικές και Τηλεοπτικές Παραγωγές
- ♦ Οργάνωση Κινηματογραφικών Εκδηλώσεων

Αν ταλαντεύεστε ακόμα για το που
θα απευθυνθείτε, εμείς είμαστε εδώ.
Δέκα χρόνια τώρα, ένας οργανισμός
που παρέχει πλήρεις υπηρεσίες
γύρω από τον κινηματογράφο.
Από ολοκληρωμένα εκπαιδευτικά
προγράμματα μέχρι την οργάνωση
μιας πρεμιέρας.
Μια δοκιμή θα σας πείσει.

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη. Τηλ. 32 69 66, 32 71 36 Studio. Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.
www.magnet.gr/parallaxi

Shalimar

τσιθιουμ • πίπες • μπονγκ
ναργιλέδες • λουλάδες



Δημ. Γούναρη 17 & Τσιμισκή
Τηλ. 280142 Fax 472549 Θεσσαλονίκη
<http://www.advnet.gr/shalimar>

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Μαγική Πόλη, 1954
Ο δράκος, 1956
Οι παράνομοι, 1958
Το ποτάμι, 1960
Μικρές Αφροδίτες, 1963
VORTEX ή Το πρόσωπο της Μεδούσας, 1971
Τα τραγούδια της Φωτιάς, 1975
1922, 1982
Μπορντέλο, 1985
Μπαίρον, μπαλάντα για έναν Δαίμονα, 1992

ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΕΣ

Ιφιγένεια εν Ταύροις, 1991
Αντιγόνη, 1994

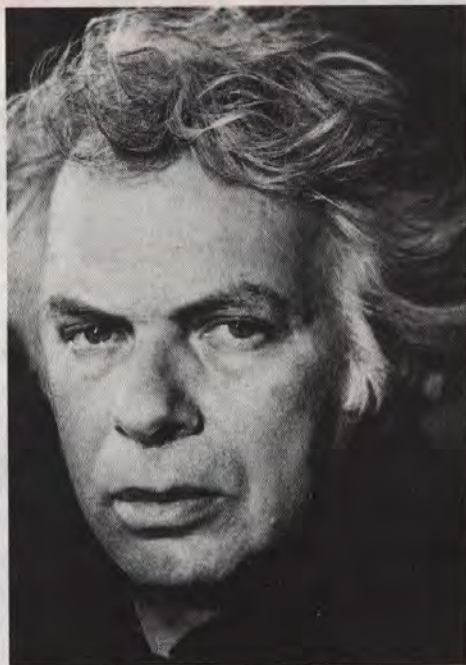


Ο δράκος

Νίκος Κούνδουρος

Ο Νίκος Κούνδουρος εμφανίζεται στον κινηματογράφο το 1953, λίγο μετά την απελευθέρωσή του από τη Μακρόνησο. Σε ηλικία 27 χρόνων γυρίζει τη Μαγική πόλη, την πρώτη του ταινία. Στη Μαγική πόλη εμπεριέχονται τα θέματα που θα διαπεράσουν, στη συνέχεια, όλες σχεδόν τις ταινίες του: άνθρωποι των ορίων, κόσμος που οδηγείται στην παρανομία από κοινωνικό εκβιασμό, αβυσταχοί και μάλλον ανεκπλήρωτοι έρωτες, φιλία και προδοσία. Ο δράκος γυρίστηκε τέσσερα χρόνια αργότερα, το 1958, και παραμένει πάντα μια ταινία-τομή για την ελληνική κινηματογραφία.

Η εμπορική αποτυχία της ταινίας υποχρεώνει το σκηνοθέτη σε μια καλλιτεχνική υπερημερία, που θα τερματιστεί με τους Παράνομους, το 1959. Με την ταινία αυτή, ο Κούνδουρος περνάει από το νεορεαλισμό στην πολιτική αλληγορία και, ταυτόχρονα, κατακτά ένα προσωπικό κινηματογραφικό ύφος, που στηρίζεται στην εικαστική του καταγωγή. Στην περίοδο αυτή, ο Κούνδουρος αντιμετωπίζει, δέκα ολόκληρα χρόνια μετά τον Εμφύλιο, την πολιτική λογοκρισία και υφίσταται την πίεση που ασκούν οι παραγωγοί για μια κινηματογραφική αφήγηση πιο συμβατή με τις συνήθειες



της αγοράς. Οι παράνομοι και Το ποτάμι, με τις Μικρές Αφροδίτες ως αισθητικό διάλειμμα και στοίχημα με τις φορμαλιστικές κινηματογραφικές πρωτοπορίες, ο Κούνδουρος συνεχίζει μια πορεία που φαίνεται να μοιάζει πολύ με τις αναζητήσεις που θα ακολουθήσει λίγο αργότερα ο Πιερ Πάολο Παζολίνι. Είναι η διαδρομή από τους ταπεινούς ανθρώπους των λαϊκών φτωχογειτονιών της Αθήνας και του Πειραιά στους αρχέτυπους μύθους.

Παρά την καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία των Μικρών Αφροδιτών, το Βόρτεξ αρχίζει να γυρίζεται στην Κρήτη, στα μέσα του 1966. Η δικτατορία θα ανακόψει βίαια τα γυρίσματα, που θα συνεχιστούν, με πολύ κόπο, στη Ρώμη. Η δικτατορία κρατάει επτά χρόνια· ο Κούνδουρος, όλο αυτό τον καιρό, είναι εξόριστος στην Ευρώπη και συμμετέχει ενεργά στην αντίσταση. Όταν πέφτουν οι συνταγματάρχες, το 1974, επιστρέφει στην Ελλάδα και γυρίζει ένα ντοκιμαντέρ, τα Τραγούδια της φωτιάς, με υλικό τις μεγάλες συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη και τις διαδηλώσεις με τα νέα δημοκρατικά αιτήματα. Λίγο πριν, είχε γυρίσει ένα άλλο ντοκιμαντέρ, για την κυπριακή τραγωδία.

Ακολουθεί μία ακόμα περίοδος σιωπής. Το 1979, με το 1922, αρχίζει η νέα περιόδός του, η διαδρομή στην ελληνική Ιστορία των εκατό τελευταίων χρόνων.

Αυτή η διαδρομή τον επανασυνδέει με τη νεορεαλιστική του περίοδο. Μοιάζει σαν μια πορεία προς το βάθος της Ιστορίας, στις απარχές της νεοελληνικής περιπέτειας: Εμφύλιος, Μικρασιατική καταστροφή (1922), Κρητική Επανάσταση (Μπορντέλο), Ελληνικός απελευθερωτικός αγώνας (Μπαίρον, μπαλάντα για έναν δαίμονα).

Ματιές στα Βαλκάνια

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΑΣΗ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

του Λουτσιάν Πιντίλιε (ΡΟΥΜΑΝΙΑ-ΓΑΛΛΙΑ, 1997)
Η Νόρικα, μια σερβιτόρα, και ο Μίτου, ένας χοιροβοσκός, γνωρίζονται μια ζεστή μέρα του καλοκαιριού, στα προάστια του Βουκουρεστίου. Η σχέση τους θα μπορούσε ίσως να οδηγήσει στο γάμο, αν δεν υπήρχαν δύο μελανά σημεία στον οριζόντά τους: η Νόρικα σκοπεύει να παντρευτεί τον Γκίλι, το 50χρονο αφεντικό της, και ο Μίτου πρέπει να πάει φαντάρος για δυο χρόνια.

ΤΟ ΧΩΡΙΟ

του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν (ΤΟΥΡΚΙΑ, 1998)
Η ταινία περιγράφει τη ζωή μιας τυπικής οικογένειας σε μια μικρή πόλη της Τουρκίας, ιδωμένη μέσ' απ' τα μάτια των παιδιών. Στο πρώτο μέρος, βλέπουμε την ενδεκάχρονη κόρη στο σχολείο, με τα προβλήματα προσαρμογής που αντιμετωπίζει. Στο δεύτερο μέρος, έχει έρθει η άνοιξη, και το κοριτσάκι με τον αδελφό της περπατάνε στην εξοχή, παρατηρώντας τα μυστήρια της φύσης γύρω τους. Στο τρίτο μέρος, τα παιδιά φτάνουν σ' ένα χωράφι όπου είναι μαζεμένη όλη η οικογένειά τους.

ΠΩΣ ΑΡΧΙΣΕ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ

του Βίνκο Μπρέσαν (ΚΡΟΑΤΙΑ, 1996)
Τεράστια εμπορική επιτυχία στην Κροατία, το Πώς άρχισε ο πόλεμος στο νησί μου είναι μια τρυφερή κωμωδία στο πνεύμα του Χορού των πυροσβεστών του Μίλος Φόρμαν. Η ταινία διαδραματίζεται το 1991. Οι Κροάτες έχουν μόλις κάνει κοινοβουλευτικές εκλογές, κι εκεί αποφασιστεί να σχηματίσουν ανεξάρτητο κράτος. Επακολουθεί χάος.

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

του Φρανσουά Λινέλ (ΒΟΣΝΙΑ ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ, 1994-1997)
Λαχταρώντας τη φιλενάδα του, τη Σένκα, ο Σενάντ βγαίνει από το νοσοκομείο όπου νοσηλεύονταν, και βρίσκεται

μέσα σε μια πολιορκημένη πόλη. Το διαμερισμά του βομβαρδίστηκε στον πόλεμο, κι έτσι μένει με τον καλύτερό του φίλο. Μετά από λίγο, ο Σενάντ βρίσκει τη Σένκα να εργάζεται σ' ένα άλλο νοσοκομείο, εκείνη όμως είναι πολύ απασχολημένη με τους τραυματίες για ν' ασχοληθεί με τον ερωτοκτυπημένο φίλο της...

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ

του Σριντιάν Ντραγκόγιεβιτς (ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ, 1998)
Τελειώνοντας την ταινία του Τα όμορφα χωριά όμορφα καίγονται, ο Ντραγκόγιεβιτς ορκίστηκε να μην ξαναγυρίσει ταινία με θέμα τον πόλεμο στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Εμπνευσμένος, όμως, από την ιστορία δύο ανήλικων εγκληματιών, στη νέα του ταινία μάς δίνει την εικόνα μιας κοινωνίας κατεστραμμένης, πολιτικά και ηθικά.

ΒΑΓΚΝΕΡ

του Αντρέι Σλαμπάκοφ (ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, 1998)
Το χρονικό μιας μέρας από τη ζωή της Ελένα, που δουλεύει μια υδραυλική πρέσα τύπου «Βάγκνερ». Σήμερα θα δει το όνειρό της να πραγματοποιείται: θ' αποκτήσει δικό της σπίτι. Το απόγευμα αυτό του Νοεμβρίου, θα δει για πρώτη φορά το διαμερισμά της. Εξαντλημένη από την ευτυχία, η Ελένα αποκοιμείται στο στρώμα που της έχει προσφέρει το μεσιτικό γραφείο, ξυπνάει όμως τα άγρια μεσάνυχτα, πεθαίνοντας απ' την πείνα.

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΣΑΚΟ

του Βλαντιμίρ Πρίφτι (ΑΛΒΑΝΙΑ, 1998)
Τα γεγονότα γύρω από το γάμο του Σάκο μάς έρχονται σαν μέσα από μια ομίχλη, που καλύπτει μια μεσαιωνική πόλη-φάντασμα. Κάτω από τις πέτρινες σκεπές και μέσα από τα τείχη αυτής της οχυρωμένης πόλης, συμβαίνουν πράγματα δραματικά, πράγματα άγρια και εύθραυστα.

Παράθυρο στην Ασία

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

του Τζαγιαράτζ (ΙΝΔΙΑ, 1997)
Μια τοπική δασική του Οθέλλου του Σαίξπηρ, η ταινία ακολουθεί την παραδοσιακή τέχνη του θέατρου, σύμφωνα με την οποία ο ηθοποιός αποκτά τις διαστάσεις του θεού όταν παίζει. Η ταινία εξετάζει αναλυτικά το θέμα της εξουσίας σε πολλά επίπεδα, τα οποία αποκαλύπτει μέσα από την ιστορία ένας κορυφαίος καλλιτέχνης θέατρου, ο Κανάν Περουμαλαγιάν.

ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ

του Κο Ι-τσενγκ (ΤΑΪΒΑΝ, 1997)
Με φόντο τη σημερινή Ταϊβάν, οι ήρωες της ταινίας είναι νέοι άνθρωποι που ανήκουν στα χαμηλότερα στρώματα της μεσοκλάσης τάξης και προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στις πιέσεις της αστικής ζωής. Η ταινία παίρνει τον τίτλο της από το φαινόμενο κατά το οποίο μέσα σ' ένα μήνα το φεγγάρι θα γεμίσει δύο φορές. Αν κάποιος, κάτω από αυτή τη δεύτερη πανσέληνο, προσευχηθεί θερμά, τότε θα του δοθεί μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή.

ΚΑΡΑΟΚΕ ΜΠΑΡ

του Πεν-εκ Ραταναρουάνγκ (ΤΑΪΛΑΝΔΗ, 1996)
Μέσα στην καρδιά της σύγχρονης μεγαλούπολης της Μπανγκόκ, η δεισιδαιμονία ζει και βασιλεύει. Η Που βλέπει συνέχεια στον ύπνο της τη νεκρή της μητέρα να χτίζει ένα σπίτι. Ένα μέντιουμ της λέει ότι, αν δεν πάψει να βλέπει αυτό το όνειρο, μόλις το σπίτι τελειώσει, ο πατέρας της θα πεθάνει. Ο πατέρας της Που είναι κάθε βράδυ στο αγαπημένο του μπαρ караόκε, πίνοντας, τραγουδώντας και φλερτάροντας.

ΔΩΔΕΚΑ ΟΡΟΦΟΙ

του Έρικ Χου (ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ, 1997)
Η ταινία εξιστορεί μια ημέρα στη ζωή των κατοίκων μιας πολυκατοικίας στη Σιγκαπούρη. Όλη η δράση εκτυλίσσεται μέσα ή στα περίχ αυτής της πολυκατοικίας, στη διάρ-

κεια είκοσι τεσσάρων ωρών. Η ταινία ξεκινάει με μια πρωινή αυτοκτονία, κι από εκεί και πέρα οι θεατές βλέπουν τη δράση μέσα από τα μάτια του νεκρού, του οποίου το πνεύμα περιφέρεται από διαμερίσμα σε διαμερίσμα, παρατηρώντας σιωπηλά.

ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ

του Πρασάνα Βιθανάγκε (ΣΡΙ ΛΑΝΚΑ, 1997)
Η χώρα μαστίζεται από ξηρασία και εθνικό σπαράγγμο. Η λίμνη στην άκρη της ζούγκλας έχει σχεδόν στερέψει, και, λίγα χιλιόμετρα πιο πέρα, οι γιοι των φτωχών χωρικών πεθαίνουν στα μέτωπα του εμφυλίου πολέμου. Καθώς μαζεύει λίγο απ' το νερό που έχει απομείνει, ο Ουσανκίμ, ένας τυφλός γέροντας, ξέρει ότι οι βροχές δεν αργούν. Λίγες μέρες αργότερα, τη βουδιστική γιορτή της πανσελήνου, η σορός του στρατιώτη γιου του φτάνει μέσα σ' ένα σφραγισμένο φέρετρο. Τη μέρα της κηδείας, αρχίζουν οι βροχές.

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ, ΚΥΡΙΕ ΜΑΚΝΤΟΝΑΛΝΤ

του Κόκι Μιτάνι (ΙΑΠΩΝΙΑ, 1997)
Στα στούντιο του υπ' αριθ. 1 ραδιοφωνικού σταθμού της χώρας, απομένουν μόνο πέντε λεπτά μέχρι την έναρξη της «Γυναίκας του Περωμένου», μιας νέας, ρομαντικής σειράς από τον πολυβραβευμένο σεναριογράφο του σταθμού. Οι πρόβες έχουν πάει πολύ καλά, και το μόνο που μένει, είναι ν' ανοίξουν τα μικρόφωνα και ν' αρχίσει η εκπομπή. Ξαφνικά, όμως, η πρωταγωνίστρια αποφασίζει ότι, αν δεν αλλάξει το σενάριο, εκείνη δεν πρόκειται να βγει στον αέρα.

ΣΤΟΝ ΟΜΦΑΛΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

της Μαριλού Ντιάζ-Αμπάγια (ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ, 1997)
Σ' ένα απομακρυσμένο νησί, τη δεκαετία του '50, ο Πενίτο μεγαλώνει μαθαίνοντας την τέχνη της μητέρας του, της Ρόζας, που είναι η μοναδική μαία τού νησιού. Στην αρχή, το μικρό αγόρι δέχεται αυτή την ιδιότητα κατάστασης, καθώς όμως μεγαλώνει, αρχίζει ν' αντιτίκεται σ' αυτόν τον παραδοσιακό γυναικείο ρόλο.

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ

του Γιάννη Σολδάτου



Μια επιτυχημένη δικηγόρος, κόρη «ήρωα» στρατηγού, προσπαθώντας να ξεφύγει απ' τη ρουτίνα της ζωής της, βιώνει μια περιπέτεια στον Κολωνό. Εισβάλλει στη ζωή της μια μικροσυμμορία με αρχηγό έναν γέρο τυφλό ζητιάνο, τον πρώτο δάσκαλο και ίνδαμιά της, που στα μάτια της φαντάζει σαν τον Οιδίποδα. Δυο αδελφές πόρνες, η Άντα και η Μίνα, περιφέρουν το γέρο στη ζητιανιά του.

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

του Νίκου Κούνδουρου



Μια ομάδα δημοσιογράφων διασχίζει την έρημο, ακολουθώντας τον λοχαγό Γιεσού Ελ Ντιν. Ο εμφύλιος πόλεμος διεξάγεται χωρίς κανόνες, χωρίς έλεος για τον νικημένο αντίπαλο. Οι πολεμιστές του λοχαγού εκτελούν κάθε άντρα που έχει μείνει ζωντανός από τη φονική μάχη. Μόνο οι γυναίκες πλανιούνται στο ερημωμένο χωριό, ψάχνοντας τους συγγενείς τους ανάμεσα στους νεκρούς. Οι κάμερες των φωτορεπόρτερ καταγράφουν τη φρίκη του θανάτου και της εκδίκησης.

ΜΕΔΟΥΣΑ

του Γιώργου Λαζόπουλου



Ο ήρωας της ταινίας, ο Περούας, είναι ο αρχηγός μιας συμμορίας που, μεταξύ άλλων, κάνει διαρρήξεις σε σπίτια. Κάποια μέρα, μπαίνουν κατά τύχη στο σπίτι της Μέδουσας. Μπλεγγόμενοι στην ιστορία βρίσκεται κι ένας αστυνομικός διευθυντής, όταν ανακαλύπτονται σε διάφορα σημεία της πόλης μερικά παράξενα αγάλματα...

ΜΟΝΑΞΙΑ ΜΟΥ, ΟΛΑ

του Δημήτρη Παναγιωτάτου

Ένα ζευγάρι έχει χάσει την ερωτική επιθυμία, αλλά και την ουσιαστική επικοινωνία. Εκείνη, βυθισμένη στις ερωτικές της φαντασιώσεις' εκείνος, παραδομένος σε εφήμερους έρωτες. Όταν η γυναίκα ανακαλύπτει πως ο άντρας της έχει σχέσεις με άλλες γυναίκες, νιώθει την ανάγκη να εκφράσει, αλλά και να πολεμήσει, τη μοναξιά της, χορεύοντας σ' ένα κλαμπ. Οι συνέπειες στη σχέση του ζευγαριού αφιχνιάζουν, όταν ο άντρας θα βρεθεί τυχαία μια νύχτα σ' αυτό το κλαμπ...

ΤΟ ΧΡΗΜΑ – ΜΙΑ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

του Βασίλη Μαζωμένου

Η πορεία ενός αναστημένου Χριστού για την κατάργηση του κοινωνικού εφιάλτη και την κατάκτηση του ποιητικού παραδείσου, μέσα από καθαρτήρια και κολάσεις Μύθου και Ιστορίας. Με το Χρήμα, ανιχνεύεται η αιτία της έκπτωσης του Πολιτισμού και δίνεται η αφορμή για τον τελευταίο λόγο του Χριστού μέσα σ' ένα χρηματιστήριο. Μέσα σ' αυτό το θεαματικό σκηνικό της σύγχρονης Ιστορίας, το σύμβολο ενός ξεχασμένου κόσμου αμφισβητεί άμεσα την πατρική εξουσία από την οποία εκπορεύεται, και αποκαλύπτει την τραγικότητα του ουράνιου παιχνιδιού.

BLACK OUT

του Μενέλαου Καραμαγγιώλη



Ο Χρίστος, πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας, χάνεται με το αεροσκάφος του στα νερά του Αιγαίου, εξαιτίας ενός black out. Στο μεταξύ, μυστηριώδεις μαγνητοταινίες με τη φωνή του πιλότου θ' αρχίσουν να φτάνουν στη Μαρία, φωτομοντέλο, περιγράφοντας τη θυελλώδη ερωτική τους ιστορία. Ο παλιός εραστής της Μαρίας, ο Σταύρος, επιστρέφει και της συμπαράστέκεται. Συγχρόνως, όμως, είναι και ο αποστολέας των ταινιών. Η υπονομευτική του δράση στη ζωή του ζευγαριού είχε δημιουργήσει μια σοβαρή κρίση, προκαλώντας τη ζήλια του Χρίστου και τη φυγή της Μαρίας.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΔΡΟΜΩΝ

του Κώστα Σφήκα

Σ' αυτή την ανάγνωση της τραγωδίας του Αισχύλου Προμηθέως Δεσμώτης, ο Δεσμώτης Επανάστατης συνεχίζει τη μάχη για την απελευθέρωση του ανθρώπου μόνο στα λόγια του δράματος. Αναπαράγει εντός του το Κράτος-Βία, χαλκεύει τα ίδια του τα δεσμά, γεννά τον ίδιο του το νεκροθάφτη...

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

του Σταύρου Τσιώλη



Τα μπατζανάκια Πάνος και Βαγγέλης, βιοτέχνες στη βιομηχανική ζώνη της Θεσσαλονίκης, ξεκινούν με ενθουσιασμό, τέλη Ιουλίου, για τη θάσα, όπου βρίσκονται διακοπές οι οικογένειές τους. Εκεί τους περιμένει εναγωνίως και ο τρίτος μπατζανάκης, ο Αντώνης, ο οποίος, προσωρινώς, έχει φορτωθεί στην πλάτη του και τις τρεις οικογένειες. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, όμως, και στο ύψος της λίμνης Βόλβης, ένα περίεργο συμβάν διακόπτει το ταξίδι τους. Ανήσυχος, ο Αντώνης πάει να τους παραλάβει. Όμως, αλίμονο...

ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ

του Μανούσου Μανουσάκη



Τι σχέση μπορεί να έχουν ένας καλόγερος, μια καμπαρετζού, ένας αρχιτέκτονας, ένας ταξιτζής και δυο αδελφοί φονιάδες; Ό,τι σχέση μπορεί να έχουν ένας νταβατζής, ένας κλέφτης και μια διακοσμήτρια: σχέσεις ζωής, σ' έναν τρελό, τρυφερό και παιχνιδιάρικο κόσμο.

ΟΥΛΟΙ ΕΜΕΙΣ, ΕΦΕΝΤΗ

του Λεωνίδα Βαρδαρού

Ικαρία, τέλη της δεκαετίας του '40. Με το τέλος του Εμφυλίου, μια μικρή αντάρτικη ομάδα ερμηνεύει την απόφαση «το όπλο παρά πόδα» της κομματικής γραμμής με τον δικό της τρόπο, δίνοντας έτσι το έναυσμα για μια περιπέτεια που θα λήξει μετά από έξι χρόνια. Η ταινία επιζητεί ν' ανασυστήσει μια στιγμή από τη νεότερη ελληνική Ιστορία, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί οριακή για την παγίωση θεσμών και καταστάσεων στις επόμενες δεκαετίες.

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ

του Παντελή Βούλγαρη

Σπονδυλωτή ταινία, για τρεις ανθρώπους που πορεύονται προς μια οριακή στιγμή της ζωής τους. Ασημένιο νόμισμα στα χείλη: σε μια ανασκαφή, ένας αρχαιολόγος που ο γιος του αυτοπυροβολήθηκε ενώ υπηρετούσε στο στρατό, ανακαλύπτει έναν ασύλητο τάφο με το λείψανο ενός αξιωματικού των ελληνιστικών χρόνων. Η τελευταία νανόκηνα: μια ομάδα ορνιθολόγων πηγαίνει στο Δέλτα του Έβρου για να βρει, καθοδηγούμενη από έναν ηλικιωμένο θηροφύλακα, την τελευταία νανόκηνα που έχει καταφύγει εκεί. Όταν ένας λαθροκυνηγός σκοτώνει τη νανόκηνα, ο θηροφύλακας θα τον πληρώσει με το ίδιο νόμισμα. Βιετνάμ: ένας μεσήλικας εργοστασιάρχης, σκασμένος γιατί η γυναίκα του πήρε τα παιδιά τους και τον άφησε, ισοπεδώνει κυριολεκτικά ένα άγριο αγροτικό σκυλάδικο...

ΝΕΚΥΙΑ II

του Αλέξανδρου Ευάγγελου Φασόη

Ένα φιλικό περιβάλλον για τη μυθοπλασία και την τεχνική του ονείρου. Η αυτοδιάθεση του χρόνου, φιλικού και πραγματικού. Η αυτονομία της μνήμης και του λόγου. Πάντοτε ο κινηματογράφος ήταν μια συνθηματική γλώσσα. Νέκυια: μαγική τελετή για να ανέλθουν τα πνεύματα των νεκρών από τον Άδη και να ερωτηθούν για το μέλλον. Επίσης και ο τίτλος της Ραψωδίας λ' της Οδύσσειας.

ΟΙ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΟΙ

του Τάσο Ψαρρά

Ένας νεαρός, που κάποια στιγμή βρέθηκε να σπουδάξει ηλεκτρονικά αλλά τα παράτησε, θα γνωρίσει έναν πρώην επιχειρηματία μιας φθίνουσας παραδοσιακής μονάδας της Θεσσαλονίκης. Ο επιχειρηματίας είναι οπαδός της σύγχρονης τεχνολογίας, χρήστης του Internet και μόνιμος πια κάτοικος της Αθήνας. Ο νεαρός θα σκοτώσει χωρίς να το θέλει τον επιχειρηματία, και, στη συνέχεια, αφού ξεπεράσει τον πανικό του, θ' αρχίσει σιγά σιγά, σπάζοντας τους κωδικούς του, μπαίνοντας στα αρχεία του και αντλώντας πληροφορίες για τον νεκρό, να συνεχίσει να ζει σαν να ήταν αυτός...

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

του Θόδωρου Αγγελόπουλου



Μια βροχερή Κυριακή, στη Θεσσαλονίκη, ο Αλέξανδρος, συγγραφέας, ετοιμάζεται ν' αφήσει το σπίτι του δίπλα στη θάλασσα όπου έζησε όλη του τη ζωή. Έχει έρθει η ώρα να μπει στο νοσοκομείο, και ξέρεi ότι αυτή τη φορά δεν πρόκειται να ξαναβγει. Βρίσκει παλιά γράμματα της γυναίκας του, Άννας, νεκρής εδώ και πολλά χρόνια, κι αρχίζει να σκέφτεται το παρελθόν. Παθιασμένος καθώς ήταν με το γράψιμο, νιώθει πως έχασε πολλές ευτυχισμένες στιγμές, αλλά ότι τώρα είναι πια πολύ αργά. Ωστόσο, η τυχαία συνάντησή του μ' ένα αγοράκι από την Αλβανία, φαίνεται να του δίνει την ευκαιρία να ξανακερδίσει εκείνες τις στιγμές. Ξεκινάει έτσι ένα μυστηριώδες ταξίδι και μια συγκινητική σχέση ανάμεσα στον συγγραφέα και το παιδί.

Μικρό αφιέρωμα στον Ακίρα Κουροσάουα

Το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια του 39ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, διοργανώνει ένα μίνι αφιέρωμα στον μεγάλο Ιάπωνα σκηνοθέτη Ακίρα Κουροσάουα, έναν δημιουργό που, παρόλο ότι έμεινε διαφορετικός, έγινε και ευρύτατα αποδεκτός και θεωρήθηκε —όχι αδικώς— ως ο πλέον δυτικός εκ των σκηνοθετών από την Ανατολή. Οι οκτώ ταινίες του αφιερώματος είναι οι ακόλουθες:

- 1950 *Ρασομόν* (88', Ξενογλωσσο Όσκαρ, Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας)
- 1951 *Ο ηλίθιος* (Hakuchi, 166')
- 1952 *Ο καταδικασμένος* (123')
- 1954 *Οι επτά Σαμουράι* (140', Ειδικό βραβείο Φεστιβάλ Βενετίας)
- 1957 *Ο θρόνος του αίματος* (110')
- 1961 *Γιοζύμπο* (110')
- 1975 *Ντέρσου Ουζάλα* (140', Ξενογλωσσο Όσκαρ και Χρυσό βραβείο Φεστιβάλ Μόσχας)
- 1990 *Όνειρα* (119')

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOW ΠΛΑΝΟ

Ελληνικός Κινηματογράφος 1998

ΧΑΙΡΕ, ΓΕΙΤΟΝΑ

του Απόστολου Κρυωνά

Η αναζήτηση της παρουσίας του ελληνισμού στα Βαλκάνια είναι μια μακρά, ατέρμονη και οδυνηρή πορεία. Αρχαιοελληνικά ερείπια και ευρήματα, νεότερες ελληνικές πόλεις, χωριά και παροικίες, σχολεία και εκκλησίες, μνήμες και ελληνικές μαρτυρίες ζωής, εμπορικών σχέσεων και πολιτισμού επιβίωσαν σε όλες τις χώρες της Βαλκανικής.

ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

της Λένας Βουδούρη

«Γωνιά του Παραδείσου» για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη δεν είναι η Σκιάθος που νοσταλγεί, ούτε η Αθήνα του 1896 που τον πνίγει. Είναι ο τόπος που νεκροί ταξιδεύουν, παιδιά συγκρατούν τον πατέρα που πήγε να τα πνίξει, και στείρες γυναίκες γεννούν. Εκεί, το νάι, στα χέρια του Ανατολίτη, δεν είναι νάι, αλλά το τρίξιμο της πόρτας του Παραδείσου, το έρημο δωμάτιο που κωράει όλο τον κόσμο, και οι Άγιοι που κρατούν την Ακρόπολη από κάτω είναι, δηλαδή, κάθε τόπος όπου ένα αγιασμένο βλέμμα έπεσε πάνω του: το δικό του βλέμμα.

ΗΠΕΙΡΟΣ

του Στράτου Στασινού



Η πατρίδα δεν υπάρχει δίχως την ξενιτιά. Κι η ξενιτιά είναι βαριά. Μα ο νόστος, φορές, βαρύτερος. Όταν ο χρόνος, εκθρός της μνήμης. Τότε τα σημάδια άφωνα. Τότε το βλέμμα στο κενό. Και να 'ρχονται με τη βροχή φοβισμένα τα λόγια. Να δείχνουν ξεθωριασμένα τοπία, του έξω και του μέσα. Να μνημονεύουν δίχως κόλλυβα. Μα με δάκρυ περίσσιο. Και να μουσικεύει ο τόπος.

ΜΟΥΣΕΣ

... εν χορώ

Γ . Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ 1 , Τ Η Λ . 2 3 1 . 2 3 7
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Ο τσιγγάνικος κόσμος του Εμίρ Κουστουρίτσα

**Για τις πρώτες του αναμνήσεις
από τον κινηματογράφο:**

«Για μένα η πόρτα εισόδου προς τον κινηματογράφο δεν ήταν καλλιτεχνική, αλλά κοινωνική. Για παράδειγμα θυμάμαι ότι έχω δει τις ταινίες του Σέρτζιο Λεόνε όταν ήμουν μικρό παιδί. Γνωρίζω πως δεν έβλεπα το ίδιο πράγμα με το μέσο αμερικάνο θεατή. Στην ταινία *Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος* υπάρχει μια εκπληκτική φράση: "Σ' αυτή τη χώρα που η ζωή δεν έχει τιμή, ο θάνατος έχει." Ορίστε ένα πράγμα που μου μίλησε άμεσα: η ιδέα πως μπορούμε να πληρώσουμε κάποιον για να σκοτώσει κάποιον άλλο, η ιδέα πως κι ο θάνατος είναι εμπόρευμα. Προερχόμενος από ένα υποβαθμισμένο προάστιο του Σεράγιεβο, σχετίστηκα με τα θέματα των ταινιών του Σέρτζιο Λεόνε. Την ιδέα της επιβίωσης και της ανάγκης να είμαι πιο ισχυρός από το γείτονα την αντιμετώπιζα στη καθημερινότητα και γι' αυτό υπάρχουν συνέχεια μάχες στις ταινίες μου. Οι βασικές μου επιρροές δεν προέρχονται από τον κινηματογράφο αλλά από την ίδια τη ζωή: όλες αυτές οι γιορτές που έβλεπα στους λόφους του Σεράγεβο, οι γάμοι, οι χοροί, τα γλέντια. Όλα αυτά τα ευχάριστα και φωτεινά πράγματα. Δεν προσπαθώ ποτέ στις ταινίες μου να μιμηθώ αυτά που μου άρεσαν σε ταινίες άλλων σκηνοθετών, επειδή είμαι πολύ αποσχολημένος με το να δείξω τον τρόπο που ο ίδιος βλέπω τη ζωή, μερικές φορές τετριμμένη και άλλοτε θαυμάσια. Επιθυμία μου είναι να δείξω τα συγκρουόμενα πράγματα, άλλοτε όμορφα κι άλλοτε άσχημα, που κάνουν να μου αρέσουν τόσο πολύ οι ζωγραφιές του Ντέιβιντ Χόκνεϊ. Ορίστε ένας τύπος που μπορεί να προβάλλει τη μοναδική και ποιητική διάσταση μιας ανιαρής ποίνας του Λός Άντζελες. Στα χρόνια των σπουδών μου με συγκινούσαν ιδιαίτερα οι ταινίες του Ταρκόφσκι που τις θεωρώ μνημεία του κινημα-



**"Οι βασικές μου επιρροές δεν ήταν
από τον κινηματογράφο αλλά από
την ίδια τη ζωή"**

Iggy είναι ένας μάγος, ένας άψογος καθοδηγητής, θαυμάζω την ικανότητά του να μεταδίδει το ρυθμό στους θεατές του».

Απόσπασμα συνέντευξης από το περιοδικό Les Inrockuptibles
Μετάφραση: Χρήστος Καλλιτάς

τογράφου. Ο Αντρέϊ Ρουμπλιέφ για παράδειγμα. Αμέσως μετά, όταν είδα το έργο του Φελίνι, αναρωτήθηκα γιατί ο Ταρκόφσκι ήταν τόσο σοβαρός και τραγικός ενώ ο Φελίνι επέτρεπε στον εαυτό του πράγματα απίστευτα ελεύθερα. Προερχόμενος από έναν τόπο όπου διασταύρωνονται πολλοί πολιτισμοί, είπα στον εαυτό μου πως υπάρχει ένα μέρος παρθένο για ν' ανακαλύψω.»

Η μουσική παίζει μεγάλο ρόλο στο έργο του γιουγκοσλάβου σκηνοθέτη. Ο ίδιος πρὶν αφοσιωθεί στον κινηματογράφο συμμετείχε σε ρόκ συγκρότημα. Του αρέσουν εκείνα τα είδη μουσικής που προκαλούν πολιτιστικό σόκ, όπως οι Sex Pistols με το τραγούδι τους *My way*. Του αρέσουν οι μουσικοί που ενώ μπορούν να αγγίξουν το πλατύ κοινό, δε χάνονται στα εκατομμύρια που μπορεί να τους αποφέρει η διασημότητά τους, αλλά προσπαθούν να γίνουν καλύτεροι στη τέχνη τους, όπως ο Iggy Pop. «Ο

ΟΛΥΜΠΙΟΝ I 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ '98

Μαύρος Γάτος, Άσπρος Γάτος / Black cat, white cat
Σκηνοθεσία: Εμίρ Κουστουρίτσα, Σενάριο: Γκόραν Μίχιτς,
Ηθοποιοί: Σέρτζιαν Τοντόροβιτς Ζίκα, Μπράνκα Κάτις, Φλοριάν Αζντίνι



Το φως του ήλιου συνοδεύει σχεδόν διαρκώς την αφήγηση, ενώ είναι ασταμάτητη η συνοδεία της τσιγγάνικης μουσικής. Ο τρόπος της ζωής των τσιγγάνων παρουσιάζεται διασκεδαστικά εικονογραφημένος. Ο Κουστουρίτσα δηλώνει επηρεασμένος από τα κινούμενα σχέδια. Η αποτυχία μιας κομπίνας στο *Μαύρο Γάτο, Άσπρο Γάτο* οδηγεί στην υποχρεωτική πραγματοποίηση ενός γάμου. Ο νεαρός Μάτκο (Βαϊράμ Σεβερτζάν) ζητά δανεικά για ν' αγοράσει στη μαύρη αγορά ένα τρένο φορτωμένο με πετρέλαιο από τον μαφιόζο νονό τσιγγάνο Πίτιτς (Σαμπρί Σουλεϊμάν). Ο βαθύπλουτος νονός πείθεται, δίνει τα χρήματα, αλλά το τρένο χάνεται και μαζί και το πετρέλαιο. Ο Μάτκο για να ξεπληρώσει την υποχρέωση στον Πίτιτς δέχεται να παντρεύει το γιό του με την αδελφή του τελευταίου. Πολλές εκπλήξεις και απροσδόκητα συμβάντα κάνουν την ώρα του γάμου επεισοδιακή. Ο θάνατος δείχνει να είναι ένα μεταβατικό στάδιο ζωής. Οι ηλικιωμένοι νονοί αν και πεθαίνουν σε κάποια άλλη στιγμή επανέρχονται στη ζωή, χωρίς να προκαλούν ιδιαίτερη έκπληξη στους υπόλοιπους. Η ταινία *Μαύρος γάτος, άσπρος γάτος* μιλά για τις χαρές της ζωής. Ο θεατής αφήνεται να κάνει τη δική του επιλογή στη δημιουργία της ιστορίας. Αρχή, μέση και τέλος αναζητούνται. Η μουσική, το γλέντι και ο πολύχρωμος κόσμος των τσιγγάνων κυριαρχούν. Η επιτυχημένη συνταγή του *Καιρού των Τσιγγάνων* ακολουθείται και πάλι, με λιγότερα όμως πολιτικά μηνύματα και περισσότερες μεταφορές και αναφορές σε φελινικά τοπία.

X.K.

Αγαπητέ επισκέπτη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

Η Ford Motor Hellas είναι υπερήφανη που το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το οποίο πραγματοποιείται στην όμορφη και ιστορική πόλη της Θεσσαλονίκης, δίνει την ευκαιρία για το λανσάρισμα του νέου Ford Focus.

Η Όπερα-Πολυθέαμα του Peter Greenaway -100 αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο- καθώς και η αναδρομική προβολή και η έκθεση των σύγχρονων έργων του, ταυτίζονται με το πνεύμα του νέου διακεκριμένου αυτοκινήτου της Ford. Το Ford Focus ουσιαστικά εκφράζει μια νέα εποχή για τη Ford -προοδευτικός και μοντέρνος σχεδιασμός, τέλεια οδική συμπεριφορά, εσωτερικοί χώροι που θα θέσουν νέα πρότυπα για τα αυτοκίνητα της κατηγορίας του και φυσικά ασύγκριτα επίπεδα ασφαλείας.

Έχω τη χαρά να σας καλωσορίσω σε αυτή τη νέα εποχή της Ford και στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ann-Charlott Fischer
Ann-Charlott Fischer
Γενική Διευθύντρια
Ford Motor Hellas A.E.B.E.

fordfocus

ARMY NAVY

Jeans & Casual



stores

Γλυφάδα
Ν. Σμύρνη
Χαλάνδρι
Κατερίνη

Θεσσαλονίκη

Βενιζέλου 9 & Αγ. Μηνά 13
Τηλ. (031) 273.981

ΠΡΩΤΟ FIRST SHOT ΠΛΑΝΟ



Peter Greenaway

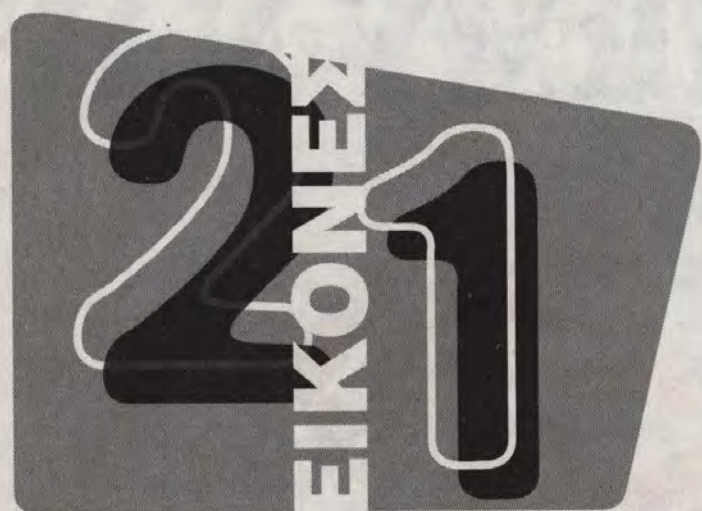
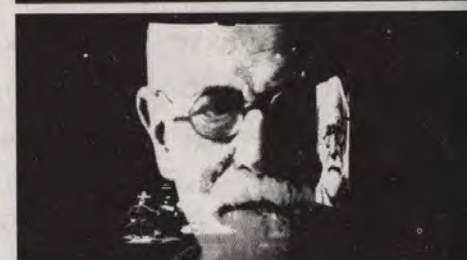
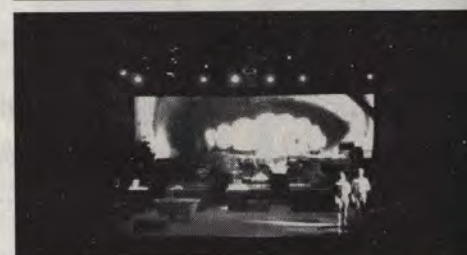
ΟΠΕΡΑ-ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ: 14, 16, 17 και 18/11 στο θέατρο της Ε.Μ.Σ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: 15/11 έως 12/12 στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ: 13-22/11 στο πλαίσιο του 39ου Φ.Κ.Θ.

Αυτή τη φορά ο διεθνούς φήμης σκηνοθέτης διάλεξε την όπερα. Και για να είμαστε πιο ακριβείς, την Prop-Opera: πρόκειται για ένα πολυθέαμα, που συνδυάζει τη μουσική με το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη ζωγραφική. Μια πολύχρωμη συλλογή αντικειμένων και ήχων παρουσιάζεται με τον ευρηματικό τρόπο του σκηνοθέτη που βρίσκεται σε μια διαρκή αναζήτηση, που έχει ταυτίσει το όνομά του με πρωτοποριακούς τρόπους αφήγησης.

Το 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με τη συνεργασία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και την Απική Πολιτιστική Εταιρεία, παρουσιάζει τα "100 Αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο" στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Μέσα από μια τεράστια δεξαμενή ο Greenaway επιλέγει εκείνα τα αντικείμενα που πιστεύει πως μπορούν να αναπαραστήσουν τον κόσμο. Ανάμεσα σ' αυτά βρίσκεται ένας πίνακας του Ρέμπραντ, μια κινηματογραφική κάμερα, ένα μωρό, ο καπνός, μια παρτιτούρα του Μότσαρτ, νομίσματα, ένα μήλο. Σ' έναν κόσμο γεμάτο με εικόνες, η σπουδαιότητα των άψυχων αντικειμένων δεν πρέπει να υποτιμηθεί. Τα αντικείμενα της Όπερας αυτής δεν πρέπει όμως να είναι και αναγκαστικά άψυχα. Σ' αυτό έρχεται να βοηθήσει το σκηνοτικό στήσιμο της παράστασης, ένα ταξίδι μνήμης, που συνδυάζει την αφήγηση με τη μουσική, την κίνηση με τα οπτικά εφέ.



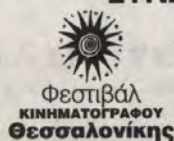
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ:
15-21 Μαρτίου 1999

ΧΩΡΟΣ:
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ι, ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΙΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Δημήτρης Εϊπίδης

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



INET

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Αφιέρωμα στον Peter Greenaway περιλαμβάνει επίσης μια μεγάλη έκθεση έργων του στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Πρόκειται για έργα-αντικείμενα που τις περισσότερες φορές χρησιμοποιήθηκαν για τη δόμηση μιας ταινίας ή για εναλλακτικές επιλογές, που πολλές φορές εγκαταλείφθηκαν στη διάρκεια μια παραγωγής. Σκίτσα που απεικονίζουν τις ιδέες που γεννήθηκαν με αφορμή μια ταινία ή που αφορούν στον σχολιασμό που άσκησε το κοινό για κάποιες από τις ταινίες του σκηνοθέτη. Τέλος, ένα μικρό κινηματογραφικό αφιέρωμα, το οποίο περιλαμβάνει πέντε από τις πιο σημαντικές ταινίες του Άγγλου σκηνοθέτη:

Η κοιλιά του αρχιτέκτονα / The belly of an Architect, 1987
Ο μάγειρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της / The cook, the thief, his wife and her lover, 1989
Τα βιβλία του Πρόσπερο / Prospero's books, 1991
Το μωρό της Μακόν / The baby of Macon, 1993
The Pillow Book, 1996

Το τρίπτυχο αφιέρωμα στον Peter Greenaway πραγματοποιείται με τη χορηγία του Fordfocus.



Magnum Cinema

14 Νοεμβρίου έως 13 Δεκεμβρίου στον Μύλο

Διοργάνωση: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ



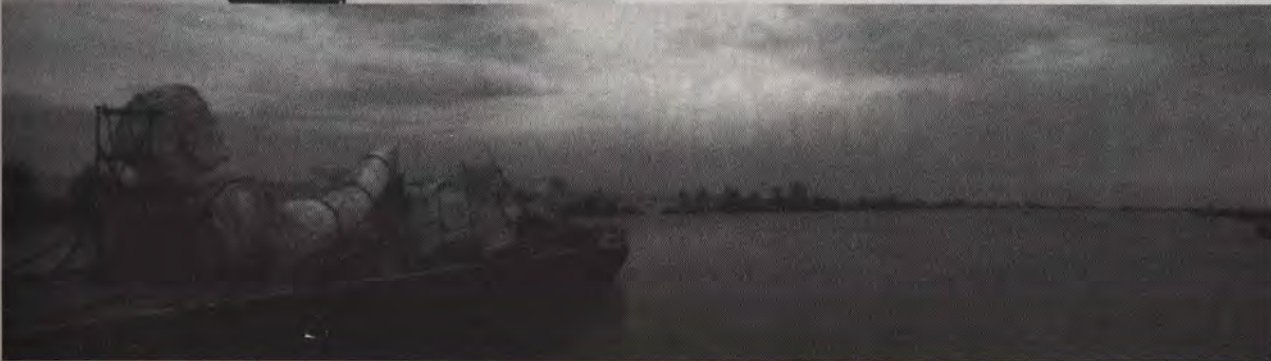
"Magnum Cinema": μία από τις σημαντικότερες ομαδικές εκδόσεις της παγκόσμιας φωτογραφίας παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη στον Μύλο, από τις 14 Νοεμβρίου και για έναν περίπου μήνα, στο πλαίσιο της 39ης διοργάνωσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μια συλλογή 206 φωτογραφιών, που "διηγείται" τη συνάντηση της διασημότερης "οικογένειας φωτογράφων" ανά την υφήλιο -εκείνων του πρακτορείου Magnum- με τον κόσμο του κινηματογράφου.

Η ιστορία ξετυλίγεται γύρω από τις προσωπικές σχέσεις και την επαγγελματική συνύπαρξη φωτογράφων, όπως ο θρυλικός Robert Capa και ο Henri Cartier Bresson -ιδρυτές της Magnum- ο Elliot Erwitt, η Eva Arnold, ο Dennis Stock, ο Bruce Davidson, ο Nicolas Tikhomiroff, ο Josef Koudelka και πολλοί άλλοι, με δημιουργούς και σταρς του παγκόσμιου κινηματογράφου, όπως ο Orson Wells, η Mairilyn Monroe, ο John Huston, ο Charlie Chaplin, ο Buster Keaton, η Ingrid Bergman, η Sophia Loren, ο Sidney Lumet, ο François Truffaut, ο Jean Luc Godard κ.α.

Το αποτέλεσμα φέρει τη μοναδική "σφραγίδα" της Magnum, ενώ αποκαλύπτει ιδιαίτερες πτυχές της δημιουργίας περίφημων ταινιών του παγκόσμιου κινηματογράφου (*Falstaff*, *The Misfits*, *Fahrenheit 451*, *Funny Face*, *Death of a Salesman* κλπ.), της ψυχοσύνθεσης των πρωταγωνιστών, της μαγείας και των απροόπτων που τις συνοδεύουν.

Τα εγκαίνια της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη θα πραγματοποιηθούν το **Σάββατο 14 Νοεμβρίου** στον Πύργο του Μύλου, από τον Πρόεδρο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κύριο **Θόδωρο Αγγελόπουλο**, τον Διευθυντή του Φεστιβάλ, κύριο **Μιχάλη Δημόπουλο** και τον Αμερικανό Πρόξενο στη Θεσσαλονίκη, **Paul Stepherson**. Θα παρευρεθούν επίσης ο φωτογράφος της Magnum Films, **Guy Le Querrec**, ο Έλληνας φωτογράφος της Magnum, **Νίκος Οικονομόπουλος** και η υπεύθυνη του πολιτιστικού του Πρακτορείου Magnum, **Diane Auberger**.

Η έκθεση **Magnum Cinema** στην Ελλάδα συνοδεύεται από διεξοδικό βιβλίο-κατάλογο της Phaidon και άλλο έντυπο υλικό, καθώς και από την παρουσίαση οπτικού και ηχητικού υλικού από τις ταινίες στις οποίες αναφέρονται οι φωτογραφίες.



σταγμές
αυθεντικές

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΣΑΝΤΑΛΗ

το αυθεντικό

ΤΣΑΝΤΑΛΗ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΠΟΤΑΖΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑ
ΦΡΕΣΚΑ ΤΣΙΠΟΥΡΑ
ΤΩΝ ΣΤΑΦΥΛΙΩΝ
ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ
ΤΟΠΙΚΟΥ ΟΙΝΟΥ
ΣΤΟ ΠΟΤΑΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ
ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ

Ένας Πολυκινηματογράφος στην **καρδιά** της Θεσσαλονίκης



ΠΛΑΤΕΙΑ ASSOS STER ODEON

8 κιν/φικές αίθουσες με τα τελειότερα συστήματα ήχου και εικόνας

Στο νέο εμπορικό κέντρο ΠΛΑΤΕΙΑ
Τσιμισκή 43 & Αριστοτέλους
Πάρκινγκ 500 θέσεων στη Β. Ηρακλείου

από τις **9 Οκτωβρίου**