

9 **διαβάστε
σήμερα**

3 **Πρόσωπα και ταινίες:**
- Άρντο Κράνενμπαρκ
- Σίνζι Αογιάμα
- "Φυλάξου απ' το
σιγαρό ποτάμι" στο
Διεθνές
Διαγωνιστικό

5 **Αγαπημένο μου
ημερολόγιο:**
Η Κλεοπάτρα κινείται
ανάμεσά σας...

6 **Μπρους Λα Μπρους:**
Ένας "ανεξάρτητος
Αμερικανός"

7 **Αμπολφάζλ Τζαλίλι**
"Βάσκα" και "Η
επόμενη κίνηση του
Εντ" στους Νέους
Ορίζοντες

9 **Ο Μπενουά Ζακό**
μιλά στο
Πρώτο Πλάνο

Πολιτιστική και
Εβδομη Τέχνη

10 **Ο Φιλίπ Κοβά,**
εκπρόσωπος της
Κομισιόν, μιλά στο
Πρώτο Πλάνο

ΕΛΛΗΝΙΚΟ+ΔΙΕΘΝΕΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Anemos stin poli/Άνεμος στην πόλη

του Πέτρου Σεβαστίκογλου (Ρωσία, Γαλλία, Ελλάδα 1996)



Η ζωή σε μια μικρή ρωσική πόλη κυλάει ήρεμα και απλά. Μέχρι τη μέρα που ένας περιπλανώμενος θίασος φτάνει στην περιοχή. Ο γέρος διευθυντής του, Μέομερ και η όμορφη πρωταγωνίστρια Αλίνα θα μαγέψουν τους κατοίκους της και θα φέρουν το όνειρο στη ζωή τους. Πιο μαγεμένος απ' όλους, ο Νικίτα, ένας νέος εργάτης. Θα αγαπήσει την Αλίνα και θα γίνει φύλακας άγγελος της. Όταν μια θύελλα σαρώσει την πόλη, το θέατρο θα καταστραφεί. Ο θίασος εξαφανίζεται. Μαζί και η Αλίνα. Ο Νικίτα κινεί γη και ουρανό για να τους βρει. Καιρό μετά, έχοντας μείνει άνεργος θα βρεθεί σε μια νέα ουτοπική πόλη να δουλεύει σε ένα εργοτάξιο. Εκεί θα καταλύσουν καιρό μετά και οι δύο αγαπημένοι φίλοι του Νικίτα, όταν ο θίασος τους διαλυθεί. Τίποτα πια δεν είναι το ίδιο. Το όνειρο του παλιού κόσμου θα συγκρουστεί με τη σκληρή πραγματικότητα του νέου. Ότι πιο πολύτιμο μένει είναι το πρόσωπο της Αλίνα. Ο Πέτρος Σεβαστίκογλου είναι γνωστός από τα ντοκιμαντέρ που έχει σκηνοθετήσει για την ελληνική τηλεόραση. Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 50 τηλεοπτικές διαφημίσεις. Αυτή είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας ύστερα από πέντε μικρού μήκους, μεταξύ των οποίων και ένα ντοκιμαντέρ.

Τζ. Π.

"You have to judge by the fact that I shot the film entirely in Russia... [and that] until the age of five the only language I knew was Russian. This distressed my parents. They spoke to me in Greek and I replied in Russian". ... "Every time we moved to another city my parents would tell me we were going on a vacation. The first year in France was terrible. We had left Greece only with two suitcases. In school, they put me in the first grade. At the age of 8, I was the oldest in the class. I cried constantly because I didn't understand anything. However, within six months I was speaking French, and within a year, no one could tell from my accent that I was a foreigner". "I didn't know how to write in Greek, so I wrote the film's script in French, and someone else translated it. I understand that my vocabulary in Greek is not rich. But now I'm afraid that I may start to forget my French. Before I went to Russia for shooting, I had to study Russian. I hadn't spoken it since the age of five, for nearly 31 years. But when I arrived there, I remembered everything. I feel that I don't have any real roots anywhere, even though with Greece I have a very deep and strong connection".

Petros Sevastikoglou in an interview in Haos magazine

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Amargi, η άγνωστη φυλή

του Αλέξανδρου Φασόη
(Ντοκιμαντέρ-φιλμικό περιβάλλον)

[Γεννηθήκαμε τη νύχτα, ο ένας μέσα στο όνειρο του άλλου.
Μέσα στον αέρα και μέσα στο χώμα, κάτω από την λάμψη
αστροφωτιστής σελήνης, με τη δροσιά της πρωινής αύρας
με τη δροσιά της αιώνιας απώλειας.

Περιμένουμε τη νύχτα, ο ένας μέσα στο όνειρο του άλλου,
κάτω από τη λάμψη αστροφωτιστής σελήνης, να ξεδιπλώσει η αιώνια απώλεια.
Είμαστε η φυλή των ονείρων.

Είμαστε η χαρτογράφηση άγνωστων προσώπων.
Είμαστε η άγνωστη φυλή.]

Η ταινία Amargi, η Άγνωστη φυλή είναι μια εικαστική, σπονδυλωτή ταινία, με θέμα οκτώ διαφορετικά και συγχρόνως αλληλένδετα, όνειρα. Είναι τα όνειρα τριών ανθρώπων οι οποίοι βρίσκονται διαδοχικά, ο ένας μέσα στο όνειρο του άλλου. Η αφήγηση μιας γραμμικής ιστορίας συνδυάζεται με την καταγραφή ενός περιβάλλοντος χώρου δημιουργώντας έτσι ένα σύνθετο είδος κινηματογράφου. Η έντονη παρουσία της μουσικής μπορεί να προσδώσει στην ταινία το ύφος της φιλικής όπερας. Η τεχνική της κινηματογράφησης ακολουθεί την τεχνική των ονείρων, για να αποδώσει την ατμοσφαιρικότητα τους. Είναι μια ταινία για το γνωστό άγνωστο κόσμο των ονείρων, ένα κόσμο ελευθερίας και επιστροφής στις αισθήσεις. Ένα εβδομηντάλεπτο κινηματογραφικό ταξίδι όπου ο σκηνοθέτης έχει υπογράψει το σενάριο και τη μουσική, καθώς επίσης έχει κάνει το μοντάζ και τη φωτογραφία.

Κ. Χ.



Πριν το τέλος του κόσμου

του Παναγιώτη Μαρούλη

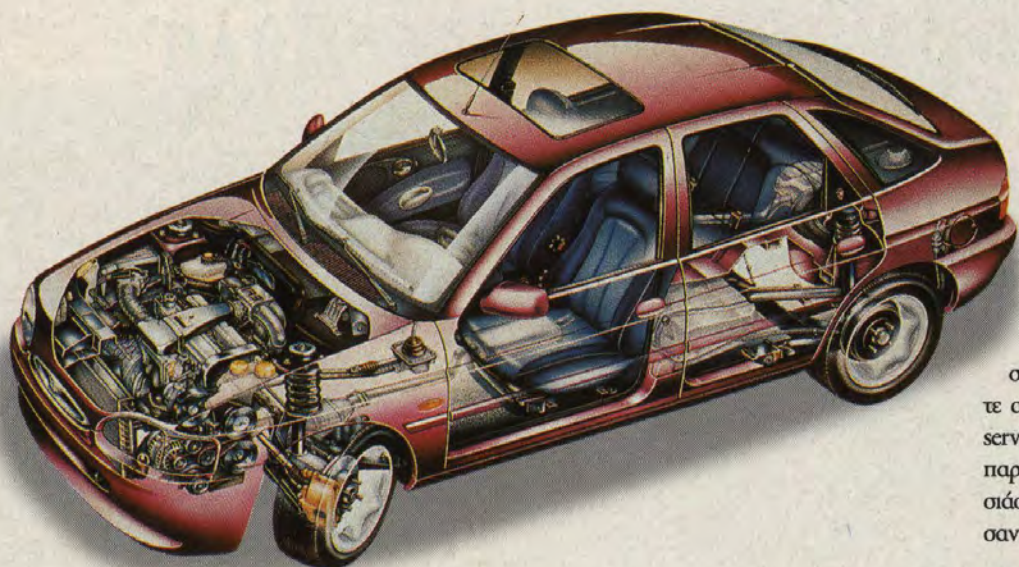


"Το Σύμπαν έχει ηλικία δεκαπέντε δισεκατομμυρίων χρόνων. Χρειάστηκε πέντε δισεκατομμύρια χρόνια για να δημιουργήσει τον πολυπλοκότερο οργανισμό στο γνώστό μας Σύμπαν. Μπορεί να υπάρχουν πολλές θεωρίες που προσπαθούν να εξηγήσουν τη δομή του Σύμπαντος, όμως ένα είναι σίγουρο. Ότι η ύπαρξη του ανθρώπου προϋποθέτει ένα συγκεκριμένο Σύμπαν από τα πολλά δυνατά. Όλοι οι φυσικοί χωρίς καμία εξαίρεση είναι βιολογικά αναγκαίοι. Έτσι η εμφάνιση της ζωής δεν είναι καθόλου τυχαία όπως υποστηρίζουν κάποιες θεωρίες. Παρατηρώντας τους ΝΟΜΟΥΣ της φύσης συνειδητοποιούμε πόσο σοφά είναι είναι σχεδιασμένοι. Υπάρχει ο νόμος της διατήρησης. Τίποτα δεν δημιουργείται από το μηδέν και τίποτα δεν εκμηδενίζεται. Υπάρχει ο Νόμος της εξέλιξης, χημικής, βιολογικής, πνευματικής. Ο Νόμος της ενότητας. Δεν υπάρχουν ανεξάρτητα μέρη. Υπάρχει το όλον το ΕΝΑ. Ο Νόμος της ισορροπίας. Η ισορροπία των αντιθέτων εξασφαλίζει την αρμονία. Τέλος ο Νόμος της αντιστάθμισης. Εάν κάποιο συμβάν, ή κάποια πράξη, σε ένα οργανωτικό σημείο του σύμπαντος διαταράξει την ισορροπία τότε κινητοποιούνται αντισταθμιστικοί μηχανισμοί και διορθώνουν τα πράγματα". Η εξέλιξη του πολιτισμού απειλεί αυτή την ισορροπία. Στη ταινία Πριν το Τέλος του Κόσμου ο Νόμος ενεργοποιείται με τη μορφή "ΠΙΕΣΕΩΝ" σε μια ομάδα επιστημόνων, βάζοντας σε κίνδυνο το μυαλό τους ακόμα και τη ζωή τους...

Κ. Χ.

Αντιπροσωπεία σημαίνει...

Να μένετε άφρωνοι από την ποιότητα της επισκευής ή του service και όχι από την τιμή



Το συστηματικό και σχολαστικό service είναι πολύ σημαντικό για τη σωστή και ασφαλή λειτουργία του αυτοκινήτου σας. Εμείς στην **FORD ΚΡΙΚΟΣ** το γνωρίζουμε πολύ καλά γι' αυτό και έχουμε έμπειρο προσωπικό ειδικά εκπαιδευμένο από τη FORD για όλα τα μοντέλα της. Το τμήμα φανοποιίας, το βαφείο, αλλά και ο άριστος τεχνολογικός εξοπλισμός των συνεργείων μας, με υπερσύγχρονα μηχανήματα όπως το FDS 2000 που μπορεί να διαγνώσει και την πιο κρυφή μηχανική βλάβη, σας παρέχουν την εγγύηση ποιότητας και τον επαγγελματισμό που απαιτείται από μια αντιπροσωπεία. Ετσι, όταν παίρνετε το αυτοκίνητό σας μετά το service από την FORD ΚΡΙΚΟΣ μπορείτε να είστε σίγουροι ότι δεν θα σας παρουσιάσει κανένα πρόβλημα, αλλά κι ότι ο λογαριασμός δεν θα σας παρουσιάσει δυσάρεστες εκπλήξεις. Γιατί εμείς στην FORD ΚΡΙΚΟΣ λειτουργούμε σαν να **έχουμε έναν και μοναδικό πελάτη. Εσάς!**

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος



ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 868961 - 3, Fax: 031 - 869063

μουσείο κινηματογράφου θεσσαλονίκης

ένας νέος θεσμός στην πόλη...

Οι μηχανές, οι άνθρωποι, οι γιγαντοαφίσες, οι φωτογραφίες, οι στιγμές που σημάδεψαν τα 100 χρόνια του Κινηματογράφου στην Ελλάδα είναι εδώ. Όλα μαζί. Στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



Μουσική Βιβλιοθήκη σε CD και LP

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Βιβλιοθήκη





Π Ρ Ο Σ Ω Π Α

Άρνο Κράνενμποργκ *



Η ταινία σας αφίνει το αίσθημα ότι είναι ένα βιωματικό φιλμ. Ισχύει κάτι τέτοιο;

Πράγματι η ιστορία βασίζεται στην προσωπική μου εμπειρία σαν παιδί. Τις συναντήσεις με τον παππού μου, στο σπίτι του στην εξοχή. Και στις μνήμες της παιδικής και εφηβικής μου ηλικίας. Θα έλεγα ότι είναι ένα ποιητικό φιλμ. Δεν πρόκειται για ένα τηλεοπτικό, ακόμα και κοινωνικό δράμα. Είναι μια ιστορία που γράφτηκε για να ειπωθεί με εικόνες. Υπάρχει τόσο λίγος διάλογος που θυμίζει "βουβή" ταινία. Το 90% των

πθωποιών είναι ερασιτέχνες και η προσπάθειά μου απ' την αρχή ήταν να κάνω ένα "καθαρό", απλό και ευκολοδιάβαστο φιλμ.

Είναι λοιπόν μια ταινία "αισθημάτων";

Είναι μια ταινία θα έλεγα που έχει πολύ λύπη μέσα της αλλά και χιούμορ. Είναι πιο πολύ για την ιστορία πίσω απ' την ιστορία. Μια ιστορία που έχει να κάνει με όλα τα μικρά πράγματα που κάνουν οι άνθρωποι μεταξύ τους για να είναι μαζί, και μπορούν να γελάνε και να κλαίνε. Πρόκειται για ένα ρεαλιστικό φιλμ που έχει όμως μέσα του πολλές εικόνες και στιγμές σουρεαλισμού.

Σε μια μικρή χώρα όπως η Ολλανδία πως λειτουργεί το σύστημα παραγωγής ταινιών;

Καταρχάς, υπάρχει ο διαχωρισμός σε εμπορικό και καλλιτεχνικό σινεμά. Ο Βέντερς και ο Αγγελόπουλος, για τους Ολλανδούς, κάνουν ταινίες τέχνης. Το καλλιτεχνικό λοιπόν σινεμά έχει το δικό του κοινό. Μια ταινία αυτού του είδους θα μπορούσε να κόψει μέχρι και 50.000 εισιτήρια. Όχι όμως παραπάνω. Αυτός ο διαχωρισμός ισχύει και για τους παραγωγούς. Οι "εμπορικοί" και οι "καλλιτεχνικοί". Οι πρώτοι θέλουν να βγάλουν χρήματα, οι δεύτεροι να κάνουν μια όμορφη ταινία. Δε λέω ότι μια όμορφη ταινία δεν μπορεί να είναι εμπορική, αλλά σίγουρα μια εμπορική ταινία πρέπει πρώτα απ' όλα να είναι εμπορική.

Ποιά είναι τα μεγέθη παραγωγής στη χώρα σας; Και που έχετε την ευκαιρία να δείτε καλλιτεχνικές ταινίες;

Παράγουμε οκτώ ολλανδικές ταινίες το χρόνο. Για μια μικρή χώρα σαν την Ολλανδία είναι αρκετές. Οι περισσότερες είναι ταινίες τέχνης που γίνονται με την υποστήριξη του Κρατικού Ινστιτούτου Κινηματογραφίας. Η κυβέρνηση ενισχύει τέτοιες προσπάθειες για πολιτιστικούς λόγους. Βασική πηγή χρηματοδότησης είναι και η τηλεόραση. Όσο για τις αιθούσες, η πολιτική σε ότι αφορά τη διανομή είναι πολύ συγκεκριμένη. Υπάρχουν χιλιάδες αιθούσες τέχνης στην Ολλανδία. Κάθε πόλη με 30.000 κατοίκους έχει το δικό της σινεμά τέχνης. Τα mainstream φιλμ από την άλλη έχουν το δικό τους "εμπορικό" σπίτι.

Τζ. Π.

* Σκηνοθέτης της ταινίας Το μάζεμα των κερασίων ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ (ΟΛΛΑΝΔΙΑ, 1996)

Σίντζι Αογιάμα *



Η ταινία σας είναι η ιστορία της γνωριμίας και της φιλίας δύο νέων ανδρών. Είναι ωστόσο και μια καταγραφή της λειτουργίας και των κανόνων της γιαπωνέζικης μαφίας. Το δεύτερο μάλιστα στοιχείο θα έλεγα ότι είναι και το πιο ισχυρό. Ποιά είναι η δική σας άποψη;

Η ταινία ασχολείται πράγματι με τη γιαπωνέζικη μαφία. Στους υπότιτλους θα είδατε τον όρο "γιάκουζα". Είναι όρος για την γιαπωνέζικη μαφία. Οι άνθρωποι αυτοί προέρχονται από τον υπόκοσμο. Έχουν γίνει πάπλωτοι και δυστυχώς επηρεάζουν αρνητικά ένα μεγάλο αριθμό νέων ανθρώπων.

Ποιά ήταν η αφορμή να ασχοληθείτε με το θέμα του γιαπωνέζικου υπόκοσμου;

Αναρωτήθηκα πολλές φορές για την εξέλιξη της γιαπωνέζικης ιστορίας. Για τον τρόπο σκέψης του λαού μου στο πέρασμα του χρόνου. Κατέλξα λοιπόν στο συμπέρασμα, ότι σήμερα οι Ιάπωνες έχουν μάθει να λειτουργούν ομαδικά και ποτέ σαν μονάδες. Οι ατομικότητες τους έχουν συνθλιβεί. Στα δύο άκρα της σημερινής γιαπωνέζικης κοινωνίας βλέπει κανείς αυτούς που κατάφεραν συνειδητά να ξεφύγουν και να παρουσιάσουν το έργο τους σαν ατομικές προσωπικότητες και αυτούς που αποτελούν σήμερα τα σημαντικότερα στελέχη της μαφίας. Το δεύτερο άκρο, της απόλυτης καταράκωσης και του εξευτελισμού είναι και το πιο συννηθισμένο.

Υπάρχουν λοιπόν κάποια συγκεκριμένα μηνύματα που θα θέλατε να δώσετε με την ταινία σας;

Είναι ένα τρίπτυχο μήνυμα θα έλεγα. Η ομαδική λειτουργία των Ιαπώνων καταρχάς. Ύστερα η αγάπη. Η ευκολία με την οποία αλλάζουν τα αισθήματα των ανθρώπων. Μέσα στην ταινία εκφράζεται αυτό με την ευκολία που οι γυναίκες-ηρωίδες αλλάζουν συντρόφους. Και τελικά η επανάληψη της ιστορίας. Όλα γίνονται ξανά, είναι ο φαύλος κύκλος. Οι ρόλοι επαναλαμβάνονται. Γι' αυτό, στο τέλος ο νεότερος των δύο φίλων ο Γιάτσι καταλήγει, όπως και ο φίλος του, ναρκομανής και τελειώνει μ' αυτό τον τρόπο τη ζωή του. Εκείνο που με ενδιέφερε κυρίως να δείξω είναι η συναισθηματική, πνευματική, ψυχολογική παρακμή της ιαπωνικής κοινωνίας, η οποία έχει αρχίσει να χάνει την ταυτότητά της. Ακόμα και η παραδοσιακή αρχιτεκτονική αρχίζει να χάνεται. Παντού βλέπεις απρόσωπα κτίρια. Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο τα ήθη και έθιμα στη χώρα μου έχουν αλλάξει. Αυτό είναι ο προβληματισμός σήμερα των πνευματικών ανθρώπων της Ιαπωνίας.

Τζ. Π.

* Σκηνοθέτης της ταινίας Τσινίρα ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ (ΙΑΠΩΝΙΑ, 1995)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Mefie-toi de l'eau qui dort

Φυλάξου απ' το σιγανό ποτάμι

του Jacques Deschamps (Γαλλία 1996)

Οι τρεις αγάπες του Γιάννη: καθώς το ποτάμι κυλάει, το μυστικό ενός εφήβου, ένα όμορφο κόκκινο γυναικείο φόρεμα, η σιωπή μιας καμαριέρας. Μικρό παιδί, γοητευμένος από μια κοπέλα, έρχεται σε σύγκρουση με τον πατέρα της με αντάλλαγμα ένα μυστικό που υπόσχεται αυτή να του πεί. Τώρα, ενήλικος, προτιμάει να μην ανταποκριθεί σε μια κοπέλα που είναι ερωτευμένη μαζί του. Ηλικιωμένος πιά, κάνει τα πάντα προκειμένου να κερδίσει την κοπέλα που δεν τόλμωσε ν' αγαπήσει. Κάθε φορά ο ίδιος φόβος, η ίδια επιθυμία: να βουτήξει στο νερό...

Τζ. Π.

"[In the film] I wanted to express the feeling of distrust that we often feel as we approach a river. We are scared, but at the same time we want to take a closer look. Waiting for something unknown that could suddenly leap out of the water. ...And what's more, often nothing happens, but nonetheless we are gripped by a kind of fascination, staring at every movement the water makes, listening to every sound... These are sensations that can be traced back to childhood". ..."For me, the three stories [presented] are profoundly linked, inscribed in a continuity that, no pun intended, springs forth. ...I had in mind *Le Plaisir*, Max Ophull's adaptation of three Maupassant short stories. Fortunately he resisted the temptation to make one single narrative - each story stands up on its own but complements the others most remarkably". "We knew what we wanted to talk about [in the movie], above and beyond the river: desire... [Co-screenwriter] Olivier Lorelle insisted that the characters' desires always dictate their actions, that determines the way the story unfolds. As for me, I insisted that the way in which these desires manifest themselves bear a distinct relation to those, both physical and concrete, of water, for the sensual, feminine and mysterious qualities that one naturally associates with water".

Jacque Deschamps



	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
Παρασκευή 15 Νοεμβρίου November Friday	18.30 National Competition Amargi, η άγνωστη φυλή Amargi, i agnosti fyli 70' Alexandros Fassios, Greece / 1996 O.V. Greek	19.00 New Horizons Βάσκο Haggyallogva Vaszka 78' Peter Gothar, Hungary / 1996 O.V. Hungarian, Russian • English subtitles	19.00 Balkan Survey Φόνος εκ προμελέτης Ubstvo Predumistajem 97' Gorcin Stojanovic, Serbia / 1996 O.V. Serbian • English subtitles	19.00 Bertolucci Retrospective Η Στρατηγική της Αράχνης Strategia del Ragno 102' Bernardo Bertolucci, Italy / 1970 O.V. Italian	20.00 Bertolucci Retrospective Πρίν από την επανάσταση Prima della rivoluzione 115' Bernardo Bertolucci, Italy / 1964 O.V. Italian
	20.00 International Competition Άνεμος στην πόλη Anemos stin poli 110' Petros Sevastikoglou, Russia, Greece, France / 1995 O.V. Russian	21.00 New Horizons Η επόμενη κίνηση του Evt Ed's next move 88' John Walsh, U.S.A. / 1996 O.V. English	21.00 New French Cinema Ένας πολύ διακριτικός ήρωας Un héros très discret 105' Jacques Audiard, France O.V. French	21.00 Pintilie Retrospective Πολύ αργά Trop Tard 101' Lucian Pintilie, Romania, France / 1996 O.V. Romanian • English subtitles In the presence of the director	22.30 National Competition (R) Απόντες Apontes 95' Nikos Grammatikos, Greece / 1996 O.V. Greek
	22.30 National Competition Πρίν το τέλος του κόσμου Prin to telos tou kosmou 126' Panayotis Maroulis, Greece / 1996 O.V. Greek	23.00 New Horizons Μια αληθινή ιστορία Yek Dastan-E Vanghe'i 140' Abolfaz Jalili, Iran / 1996 O.V. Persian	23.00 Special screenings Πάρι Pari 115' Dariush Mehrjuji, Iran / 1995 O.V. Persian • English subtitles In the presence of the director	23.00 Avant Première Παράνομα δεμένες Bound 110' Larry & Andy Wachowski, U.S.A. / 1996 O.V. English	
	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
Σάββατο 16 Νοεμβρίου November Saturday	16.00 International Competition Out of competition Τόσο λίγοι Few of Us 105' Sharunas Bartas, Lithuania / 1996 No dialogues	15.00 New Horizons The Pillow Book 126' Peter Greenaway, UK, Netherlands, France / 1996 O.V. English	15.00 New French Cinema Πώς τσακώθηκα... (η σεξουαλική μου ζωή) Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) 180' Arnaud Desplechin, France / 1996 O.V. French • English subtitles	15.00 Grigoriou Tribute Ο Μεγάλος Διχασμός O megalos dihasmos 79' Grigoris Grigoriou, Greece / 1967 O.V. Greek	16.00 Bertolucci Retrospective 1900 Novecento 329' Bernardo Bertolucci, Italy, France, Germany / 1976 O.V. Italian
	18.30 National Competition Όταν ο Σαγκάλ κόστισε λιγότερο από ένα κιλό πατάτες Otan o Chagal kostize ligotero apo ena kilo patates 70' Giorgos Papakonstantinou, Giorgos Zervas, Greece / 1996 O.V. Greek • English subtitles	17.00 New Horizons Αιχμάλωτος του Καυκάσου Kavkazski Plennik 95' Sergei Bodrov, Russia / 1996 O.V. Russian • English subtitles	17.00 International Competition (R) Ξενοδοχείο ο Φόβος Hotel Paura 100' Renato De Maria, Italy, France / 1996 O.V. Italian • French subtitles	17.00 National Informative Μνήμες στα Βαλκάνια Biznes sta Valkania 100' Vassilis Boudouris, Greece / 1966 O.V. Greek	17.00 National Competition (R) Πρίν το τέλος του κόσμου Prin to telos tou kosmou 126' Panayotis Maroulis, Greece / 1996 O.V. Greek
	20.00 International Competition Σύντροφοι στη συμφορά Brothers in Trouble 102' Udayan Prasad, England / 1996 O.V. English	19.00 New Horizons Shine, ο Σολίστας Shine 105' Scott Hicks, Australia, UK / 1995 O.V. English	19.00 Balkan Survey Κάρμεν Carmen 98' Metod Prevec, Slovenia / 1996 O.V. Slovenian • English subtitles	19.00 National Competition (R) Amargi, η άγνωστη φυλή Amargi, i agnosti fili 70' Alexandros Fassios, Greece / 1996 O.V. Greek	
	22.30 International Competition National Competition Άδης Adis 90' Stelios Haralambopoulos, Greece / 1996 O.V. Greek	21.00 New Horizons Irma Vep Irma Vep 96' Olivier Assayas, France / 1996 O.V. French	21.00 New French Cinema Δύο ξένοι στο ίδιο σπίτι Les Apprentis 97' Pierre Salvadori, France / 1994-95 O.V. French	20.30 Bertolucci Retrospective Η τραγωδία ενός γελοίου ανθρώπου La Tragedia di un uomo ridicolo 117' Bernardo Bertolucci, Italy / 1981 O.V. Italian	
		23.00 New Horizons Βαθιά μέχρι το κόκαλο Skin and Bone 110' Everett Lewis, USA / 1996 O.V. English	23.00 International Competition (R) Άνεμος στην πόλη Anemos stin poli 110' Petros Sevastikoglou, Russia, Greece, France / 1995 O.V. Russian	23.00 Avant Première The Funeral 98' Abel Ferrara, U.S.A. / 1996 O.V. English	

Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα
του 37ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 15
Σάββατο 9/11/96

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Παντελής Καρακάσης
Δήμητρα Κεσενίδου
Θωμάς Λιναράς
Δημήτρης Μπάμπας
Κλεοπάτρα Πατλιάκη
Τζένη Παυλίδου
Κώστας Τερζής
Νότης Φόρσος
Κατερίνα Χαραντώνη

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός



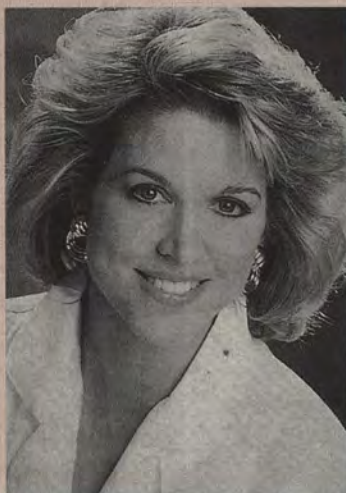
η πιο
γλυκιά
απόλαυση
είναι η
επιτυχία!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

- Airline Hostesses
 - Secretaries to V.I.P's
 - Receptionist
 - Models
 - Movie Starlets
- and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.



PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!

NOW, INVEST IN YOURSELF . . .
...AND CHANGE YOUR LIFE!..

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54622, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Self Improvement | ☐ Modeling Techniques | ☐ Airline Hostesses |
| ☐ Voice & Diction | ☐ Execative Grooming | ☐ Receptionist |
| ☐ Visual Poise | ☐ T.V. Commentator | ☐ Image Making |
| ☐ Figure Control | ☐ Fashion Show Organizer | ☐ Interior Decorating |
| ☐ Etiquettes & Communication Skills | ☐ Film Director | ☐ Theater Drama |

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT
FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
2, Agias Sofias str. (Λεωφ. Νίκης) 273971

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Τράπεζα
που εξελίσσεται διαρκώς
προς όφελος σας

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Σύγχρονη, ευέλικτη, αυτοματοποιημένη,
δημιουργεί σήμερα
νέα εκσυγχρονισμένα Καταστήματα
μοντέρνας αρχιτεκτονικής,
υψηλής αισθητικής,
με άνετους λειτουργικούς
εσωτερικούς χώρους,
προσφέροντας τις πιο σύγχρονες
τραπεζικές υπηρεσίες.

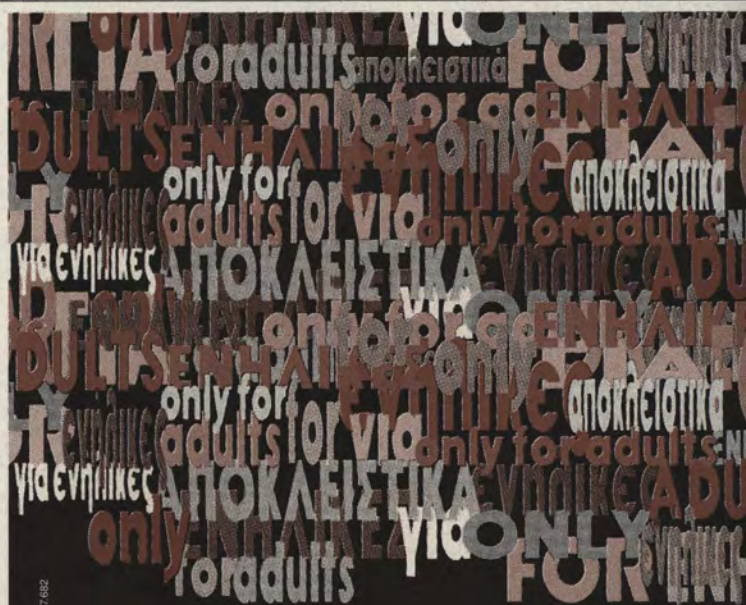


ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!



only FOR adults
αποκλειστικά για ενήλικες

ΑΓΓΛΙΚΑ

KENTΡΙΚΟ

Τμήματα: ● Ολιγομελή (5-7 ατόμων) ● Εντατικά
● Συνομιλίας ● Lower ● Advanced ● Proficiency

Δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη για ευχάριστη
εξάσκηση στην κατανόηση της γλώσσας.

Γρ. Παλαμά 17 (Πλατεία Ναυαρίνου), Τηλ.: (031) 229.534



για σας και για σήμερα,

Πλησιάζει η αρχή του τέλους και το pc φαίνεται ενθουσιασμένο, μαζί με κανά δυο άλλα -όχι pc- άτομα. Μηδένα προ του τέλους μακάριζε όμως, διότι το αφεντικό έχει άλλα σχέδια. Αστεία αστεία τέτοιο ξενύχτι είχα καιρό να ριξω, ενώ πολλοί άλλοι λένε "τόσο φαγητό είχα καιρό να φάω". Διότι είπαμε στο Φεστιβάλ τρώνε καλά. Το μεσημέρι στο μαρμαρένιο αλώνι ακούγονται απανωτοί στομαχικοί οργανισμοί.



Ο μαρς με τα "γαλάκια" οι στυλ Περάιν από τον "Καρό των Ταγγάνιν", που τολμάει να πα την Κλεοπάτρα "νισρά". Ισο με μεγάλη! (Φωτο: αρχείου. Επιλογή-στέλιο: Σωτήρης Ζήκος)

Χθες ακούστηκαν και τα σχέδια για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Κυρίως για τους Αθηναίους δημοσιογράφους και τους ξένους προσκεκλημένους μια κι εμείς εδώ στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα τα ξέραμε από καιρό. Για το λόγο αυτό τα κορίτσια του γραφείου Τύπου μοίραζαν του φακέλους λέγοντας "Είναι μόνο για τους Αθηναίους". Έλα όμως που δεν γνώριζαν ποιοι ήταν οι αθηναίοι? Το μεγάλο κλάμμα. Γνωστή Αθηναία δημοσιογράφος πλησιάζει με ύφος ανάλογο του Γκριναγουέι και πάει να πάρει από μόνη της φάκελο. "Συγγνώμη είστε δημοσιογράφος από την Αθήνα;" τη ρώτησε ευγενέστατα η κοπέλα. Ένα μουγκρητό ηκούσθη. Εσχίσθησαν οι ουρανοί και αστραπές έκαναν τη νύχτα μέρα. "Η δεύτερη παρουσία" σκέφτηκα. Πλην όμως εγελάσθη. Ητο η φωνή της αγανακτισμένης. Ητο ο βρυχηθμός του πληγωμένου εγωισμού "Δε με ξέρετεεεεε? Τότε τί κάνετε εδώ? Πλέκουν την κάλτσα του στρατευμένου δημοσιογράφου... μικρή φωνισμένη πένα.

Τώρα θα μου πείτε, είναι χειρότερη από κάτι φαντασμένους με προσκλήσεις που κάνουν όλων τη ζωή δύσκολη? Ο άλλος βγάζει εισιτήριο, πληρώνει και παραμένει όρθιος γιατί κάποιοι κακομαθημένοι θεωρούν ότι επειδή έχουν πρόσκληση έχουν πιάσει τον παπά από ... την τιάρα. "Σιγά μωρέ, λες και δόθηκαν μόνο 10 προσκλήσεις. Αν ήξεραν ότι πρόσκληση φέτος έχει πάρει και ο θυρωρός της πολυκατοικίας τους θα τους έπευτε η μύτη" μου λέει φιλαράκι λαλίστατο και αγανακτισμένο.

ΠΡΟΣ ΘΕΟΥ, ΜΗ ΝΟΜΙΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΕΝ ΚΥΛΟΥΣΑΝ ΟΜΑΛΑ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΑΣ ΛΕΩ. ΟΛΑ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ.

Το ΑΝΑΤΟΛΙΑ μόνο κόντεψε να βουλιάξει χθες καθώς στη βραδυιά προβολή έγινε ο πανικός της γάτας, μπο-

ροστά στο ντους. Ο αιθουοάρχης φοβήθηκε μη χαλάσει το ανακαινισμένο του πράγματος και έκλεισε τις πόρτες βάζοντας κάποιους ως ασπίδα μπροστά. Ο κόσμος να βρίζει, να φωνάζει, μέγας καυγάς. Τελικώς με καθυστέρηση περίπου μισής ώρας άρχισε η προβολή της ταινίας "Απόντες" κα ξάφνου... για δεύτερη φορά μέσα σε λίγες μέρες πέφτει η ασφάλεια μαζί και η θανατηφόρα ατάκα για τον αιθουοάρχη "νοιάζεται για τα καθίσματα αλλά τα πιο σοβαρά τ' αγνοεί" και παρεπιπτόντος ο κινηματογράφος ήταν γεμάτος και η φασαρία έγινε για 5 όλο κι όλο όρθιους.

Στο μεταξύ χθες είχαν πολύ μεγάλη ζήτηση οι κατάλογοι του φεστιβάλ, καθώς όπως λέει και η λαϊκή ρήση μόνο όταν χάνεις κάτι καταλαβαίνεις την αξία του. Κι αυτό το λέω γιατί είχαν εξαντληθεί οι κατάλογοι που μοιράζονταν στους φιλοξενούμενους με αποτέλεσμα να πάρουν όσους είχαν δώσει προς πώληση στους κινηματογράφους.

Επίσης τις τελευταίες μέρες παρατηρήθηκε μια πτώση στα εισιτήρια ενώ αντιθέτως αυξήθηκαν πολύ οι κάρτες και οι προσκλήσεις. Πάντως η ταινία της Μαρίας Ηλιού "Τρεις εποχές" ήταν αυτή που είχε τα περισσότερα εισιτήρια σε σχέση με τις προσκλήσεις, ακολούθησε η ταινία του Πάντζη "Η σφαγή του κόκκορα" με 170 εισιτήρια, πάντα ο λόγος για το ΑΝΑΤΟΛΙΑ. Τέλος, πάνω από 300 φοιτητές παρακολούθησαν χθες την προβολή των 16.00 της ταινίας "Ο πατέρας". Το μεγάλο γέλιο έγινε όταν ο σκηνοθέτης που ήταν Πέτρος ο άνθρωπος, μιλούσε στα περσικά, κάποιος που ήξερε τα περσικά μετέφραζε στα αγγλικά και ένας τρίτος που γνώριζε αγγλικά μετέφραζε στην Ελληνική. Φοβερά καραμπόλα.



Η ωραία Ελένη στην πιο ήσυχη γωνία του Φεστιβάλ. Τηλέφωνο και επώνυμο δν δίνεται. Ξέρει αυτή!

"Χάρη σ' αυτή την ταινία τα δικά μου μαλλιά άσπρισαν και του σκηνοθέτη έπεσαν" είπε στον πρόλογο του ο ασπρομάλλης παραγωγός της ταινίας "Επτά υπηρέτες" δείχνοντας τον cabrio head σκηνοθέτη Daryush Shokof, την ώρα που τα παιδιά του Φεστιβάλ έξω κατέστρωναν ένα επιτελικό σχέδιο αντιμετώπισης του πλήθους που είχε "μαζευτεί" για την ταινία "Όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται". Κλείσιμο της εισόδου. Περνούν πρώτα τα εισιτήρια. Κάθονται αυτοί που δικαιούνται διότι πλήρωσαν, και αμέσως, μετά ακολουθούν προσκλήσεις και κάρτες. Έτσι απευεύχθησαν ατυχήματα. Η ταινία άρεσε καταχειροκροτήθηκε ενώ είχαν σπάσει τα τηλέφωνα του ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ από σινεφίλ που ρωτούσαν πότε θα ξαναπροβληθεί για να μπορέσουν να τη δουν καθώς από στόμα σε στόμα διέρρευσε ότι πρόκειται για μια καταπληκτική ταινία και όντως ήταν πολλοί αυτοί που για διάφορους λόγους δεν κατάφεραν ενώ θα ήθελαν να τη δουν. ΝΑ ΞΑΝΑΠΡΟΒΛΗΘΕΙ λοιπόν η ταινία του Dragojevic "Όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται". Ζητά ο λαός και όπως ξέρετε ΦΩΝΗ ΛΑΟΥ, ΟΡΓΗ ΘΕΟΥ ή κάπως έτσι τέλος πάντων.

...travelling

Πάντως αυτές οι 10 περίπου ημέρες του Φεστιβάλ σε πολλούς έχουν αποβεί μοιραίες. Ήδη στη μικρή παρέα του ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ έχουν πλεχθεί τα πρώτα ειδύλλια ... και όχι μόνο (θου Κύριε φυλακίν το στόματί μου).

Σκηνή στον ΕΣΠΕΡΟ. Χτυπά το τηλέφωνο. Το σηκώνει ο Απόστολος. Και πριν προλάβω να πω κουβέντα ακούω "Κλεοπάτρα". "Μας πιάσανε" σκέφτηκα και κοίταξα δεξιά κι αριστερά. Δεν ήτο κανείς. Άρα η φωνή ακούστηκε από το ακουστικό (καλά είμαι σαβί, νομίζω ότι αυτό το έχετε καταλάβει εξ άλλου). "Απόστολε;" ερωτώ πληθωδώς και συνειδητοποιώ τί Πυθία τρέφαμε στον κόρφο μας όλον αυτόν τον καιρό. Αφού μάσπησε ένα δαφνόφυλλο, γέλασε σαρκαστικά και είπε "Έχω μεταφυσικές ανησυχίες και μεταμεσονύχτιες διαθέσεις. Πάω ΜΥΛΟ στο πάρτυ των ΝΕΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ που είναι για μετά τις 12.00". Δηλαδή την ώρα που κυκλοφορούν τα βαμπίρ σκέφτηκα, αγριεύτηκα και την πήρα την απόφαση. ΘΑ ΠΑΩ ... ως personna non gratta.

Θλίβεται ο πνευματικός μου όταν το ακούει αυτό. Κι έτσι την πήρε την απόφαση ερήμην μου. Σε παρακαλώ γέροντα Μανασσή. Καταλαβαίνω ότι έχεις μεγάλη καρδιά αλλά ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕ ΥΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ. Πειράζει?

Ζήκος στο πάρτυ της ΠΑΡΑΛΛΑΞΗΣ να βλεφαρίζει επικινδύνως. Ξέρω ότι το έτερον ήμιου με διαβάζει. Καιρός λοιπόν να μάθει ότι όταν οι σκλάβοι δουλεύουν κάποιοι ... τους δουλεύουν. ΟΛΑ ΕΔΩ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ.

Όχι σήμερα ο Κιούκας δεν τραγουδά πουθενά. Το μαγαζί έχει ρεπό. Ο καλλιτέχνης ξεκουράζει τις φωνητικές του χορδές.

Λύκε-λύκε είσαι εδώ? Είμαι η κοκκινোসκουφίτσα. Ήρθα για να σου πω ότι μήνυμα ελήφθη OVER. Δεν ασχολούμε άλλο μαζί σου. Η γιαγιά λέει ότι είσαι κακός. Εγώ λέω ότι όλα τα πλάσματα της φύσης στοργή και κατανόηση θέλουν. Κι εσένα δε σε έπαιξαν τ' άλλα παιδάκια γι' αυτό και βγήκες μουρτζούφικο. Εγώ δε σε παρεξηγώ να ξέρεις. Εξ άλλου όπως έλεγε και κάποιος σοφός "Το θάψιμο είναι η παρηγορία των άτυχων. Το γέλιο, το διαμάντι των δυνατών".

ΑΧ ΘΕΕ ΜΟΥ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΩ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΤΙΠΟΤΑ ΑΡΝΗΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥΤΟ? ΤΙ ΕΚΑΝΑ ΑΡΑΓΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΞΙΩΩ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑ? ΦΕΤΟΣ ΗΤΑΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΤΟΣΟ ΑΨΟΓΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ? (λυγρι)

Η Κλεοπάτρα-που δικαιώθηκε επιτέλους, Απέδειξε ότι υπάρχει (δυστυχώς)



Ο αλέξης και ο Θρασύβουλος ανησυχούντες σκεπτικοί. Θα το κόλλησαν από τον Μανασσή, που όλο ανησυχεί!!!!

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΑΙΝΙΕΣ

- Ο Jacques Deschamps θα προλογίσει την ταινία του Φυλάξου απ' το σιγανό ποτάμι που θα προβληθεί στο ΑΝΑΤΟΛΙΑ στις 16.00.
- Ο John Walsh θα προλογίσει την ταινία του Η επόμενη κίνηση του Εντ που θα προβληθεί στο ΠΑΛΛΑΣ στις 21.00.
- Ο Πέτρος Σεβαστίκογλου θα προλογίσει την ταινία του Άνεμος στην πόλη που θα προβληθεί στο ΑΝΑΤΟΛΙΑ στις 20.00.
- Ο Metod Pevce θα προλογίσει την ταινία του Φόνας εκ προμελέτης που θα προβληθεί στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ στις 19.00.
- Ο Lucian Pintilie θα προλογίσει την ταινία του Πολύ αργά που θα προβληθεί στον ΕΣΠΕΡΟ στις 21.00.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η ΤΕΛΜΑΚΟ ΑΕ & η ΑΙΔΙΟ σας προσκαλούν την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου στο συνεδριακό κέντρο Ιωάννης Βελλίδης του Φεστιβάλ, σε μια παρουσίαση των προϊόντων της Αιδί που αφορούν το κινηματογράφο και ειδικότερα την παραγωγή των κινηματογραφικών ταινιών. Συγκεκριμένα, θα παρουσιαστούν τα εξής συστήματα:

- α. Media Composer, μη-γραμμικό σύστημα μοντάζ για φιλμ & video.
 - β. Matador / Illusion, ψηφιακό σύστημα σύνθεσης και εφέ για φιλμ & video.
- Το πρόγραμμα ξεκινάει στις 10.30 με μια ομιλία στα αγγλικά με θέμα την επανάσταση στο μοντάζ του φιλμ με το Media Composer, το προτεινόμενο workflow, το μζάζ με το Audio Vision, αλλά και τις δυνατότητες σε εφέ του Illusion/Matador. Μετά από αυτή θα υπάρχει έκθεση των μηχανημάτων που θα είναι ανοικτή από τις 12.00 μέχρι τις 18.00.



ΠΡΟΒΟΛΕΣ DEMO-VIDEO

Κάθε μεσημέρι από τις 12:30 ως τις 15:30, στο PRESS CAFE, θα προβάλονται demo-video tapes όλων των συμπαραγωγών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου με τους ανεξάρτητους παραγωγούς, των ετών 1981-1995.



Guest list: ήρθαν

- Karam Abd Al Maksoud
Film Critic, AL AHRAM NEWS
- Miha Brun
Film Critic, STOP MAGAZINE
- Philippe Cova
Administrateur, COMMISSION EUROPEENNE
- Stephen Gallagher
Film Critic, FILMMAKER MAGAZINE
- Yonca Guzelpinar
Producer, CINEMA FOUNDATION
- Kim Ockrang
DONGSUNG ART CENTER
- Daryush Shokof
Film Director, Iran



Γευστικές δοκιμές κρασιών ονομασίας προέλευσης από το κτήμα Καρρά

Το Κτήμα Καρρά (Πηλιγιές Με-λίστωνα - Χαλκιδική), ο μεγαλύτερος ενιαίος αμπελώνας της Εηθάδας κι ένας από τους πιο μεγάλους της Ευρώπης, διοργανώνοντας και φέτος γευστικές δοκιμές των διεθνώς αναγνωρισμένων κρασιών του στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνει την ευκαιρία στους φίλους της έβδομης τέχνης να συναντηθούν με την "τέχνη" του κρασιού. Ωρες 12.00-14.00 καθημερινά.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ							
Τίτλος	A' Προβ.	B' Προβ.	Τελική	Τίτλος	A' Προβ.	B' Προβ.	Τελική
Όσα δε σου είπα ποτέ	4.298	4.264	4.275	Δύο αλήτες	2.942		
Η σφαγή του κόκκορα	2.983	4.025	3.242	Τα όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται	4.821		
Για γέλια!	3.924	3.676	3.793	Ο πατέρας			
Τρεις εποχές	3.171	3.426	3.241	Ελεάτης Ξένος			
Μικρός άγγελος	3.571	3.700	3.629	Ξενοδοχείο ο Φόβος			
Μη μου άπτου	3.814	3.903	3.835	Απόντες			
Α-Τσουνγκ	3.400			Φυλάξου απ' το σιγανό ποτάμι			
Ο θρίαμβος του Χρόνου	3.464			Amargi, η άγνωστη φυλή			
Το μάζεμα των κερασιών	3.606	3.333	3.463	Άνεμος στην πόλη			
Προς την ελευθερία	3.454	3.357	3.432	Πριν το τέλος του κόσμου			
Πολίτης Ρουθ	4.464			Όταν ο Σαγκάλ κόστισε λιγότερο			
Ο Βαρώνος	3.573	3.342	3.541	από ένα κιλό πατάτες			
Όνειρο σε άσπρο φόντο	3.401			Σύντροφοι στη συμφορά			
Ινέπολη	2.333			Αδης			

N E O I O P I Z O N T E S

Μια μελετημένη πρόκληση Ο Μπρους Λα Μπρους μιλά στο Πρώτο Πλάνο

Κώστας Τερζής - Στέφανος Παπαστεφάνου

ΕΙΔΗΣΗ
Οι τρεις ταινίες του Σεργκέι Μποντρόφ, *Ηθελα να δω αγέλους*, *Η ελευθερία είναι παράδεισος* και *Αιχμάλωτος του Καυκάσου*, που ήδη ξεχώρισαν στο τμήμα των Νέων Οριζόντων 3x3, βρήκαν διανομή και θα προβληθούν στο εμπορικό κύκλωμα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Η προγραμματισμένη για σήμερα Τετάρτη, 13 Νοεμβρίου, συνέντευξη του Ζακ Ντουαγιόν, αναβάλλεται για την Κυριακή, 17 Νοεμβρίου, στις 12:00.

Το Σάββατο, 16/11, στις 19.00, θα προβληθεί η ταινία "ΠΟΝΕΤ" του Ζακ Ντουαγιόν, αντί της ταινίας "Ο ΣΟΛΙΣΤΑΣ" του Scott Hicks. Την Κυριακή, 17/11, στις 20.15, θα προβληθεί η ταινία "Ο ΣΟΛΙΣΤΑΣ" αντί για την "ΠΟΝΕΤ".

Τα *Νοικισμένα Κορμιά* των Λα Μπρους - Κάστρο τάρξαν τα νερά του φετινού Φεστιβάλ: η αίθουσα ήταν γεμάτη και, έστω και αν ορισμένοι σοκαρίστηκαν σε κάποιες σκηνές, έμειναν όλοι μέχρι το τέλος. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Sundance τον Ιανουάριο και στη συνέχεια προβλήθηκε στα φεστιβάλ του Βερολίνου, του Δουβλίνου, του Βανκούβερ. Αυτή την στιγμή προβάλλεται κανονικά στις αίθουσες στις ΗΠΑ και την Αγγλία, ενώ έχει ήδη προβληθεί στην Ιαπωνία και στη Γαλλία.

Πώς υποδέχθηκαν την ταινία σου στις ΗΠΑ;

Η ταινία είχε καλές κριτικές στο Λος Άντζελες, κακές στο Σαν Φρανσίσκο και ανάμεικτες στη Νέα Υόρκη. Αλλά το κοινό φαίνεται πως την απολαμβάνει παντού. Η ταινία στοίχισε μόλις 50.000 δολάρια και μέσα στην πρώτη εβδομάδα προβολών στις ΗΠΑ είχε βγάλει 150.000 δολάρια.

Πώς βλέπεις το σημερινό γκέι αντεργκράουντ κινηματογράφο σε Αμερική και Ευρώπη;

Δε νομίζω ότι υπάρχει πλέον κίνημα γκέι αντεργκράουντ κινηματογράφου. Υπάρχει βέβαια ένα μεγάλο κύκλωμα φεστιβάλ με γκέι ταινίες. Έχω συμμετάσχει σε τέτοια Φεστιβάλ στο Μιλάνο, στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες. Τέτοιου είδους φεστιβάλ διοργανώνονται ακόμα και σε μικρές αμερικανικές πόλεις, όπως το Όστιν του Τέξας και του Πίτσμπουργκ. Οι ταινίες όμως έχουν λιγότερο αντεργκράουντ χαρακτήρα και περισσότερο κοινωνικό-πολιτικό. Δεν ακολουθούν την παράδοση των φιλμ της δεκαετίας του '60 που ήταν περισσότερο φορμαλιστικές και πειραματικές. Η ατμόσφαιρα των ταινιών εκείνων λείπει σήμερα. Το μεγαλύτερο μέρος του σημερινού γκέι σινεμά ή θα είναι επικεντρωμένο σε με-

ρικά πολύ συγκεκριμένα κοινωνικά θέματα όπως το AIDS, ή θα προσπαθεί να είναι απλά εμπορικό.

Είσαι ευχαριστημένος από τον τρόπο με τον οποίο το Χόλλυγουντ αντιμετωπίζει τα γκέι θέματα;

Όχι. Νομίζω ότι παρουσιάζει μια πολύ ξενέρωτη και μη ρεαλιστική άποψη για τη ζωή των γκέι. Το μόνο πράγμα που θεωρείται αποδεκτό σήμερα, είναι να παρουσιάζονται οι ομοφυλόφιλοι ως drag-queens: περίεργες, καλοσυνάτες, μητρικές φριγούρες που πάντα βοηθούν τους άλλους να λύσουν τα προβλήματα τους. Το πορτραίτο αυτό δε μοιάζει με κανέναν γκέι ή drag-queen που εγώ ξέρω.

Τι γνώμη έχεις για τις ταινίες τύπου Φιλαδέλφεια;

Νομίζω ότι αυτή η ταινία αποτελούσε εξαίρεση. Έχω ανάμικτα αισθήματα γι' αυτό το φιλμ, αλλά μερικά σημεία του μου άρεσαν. Ήταν ακριβής στην παρουσίαση των πρώων της, ως ένα σημείο.

Πιστεύεις ότι είναι δυνατόν στο μέλλον ταινίες με γκέι θεματολογία να αγκαλιαστούν χωρίς πρόβλημα από το ευρύ κοινό;

Δεν βλέπω πώς μπορεί να συμβεί κάτι τέτοιο. Είμαστε ένα μικρό ποσοστό του συνολικού πληθυσμού. Το πρόβλημα είναι κα-

θαρά πρακτικό. Η αγορά δεν είναι αρκετά μεγάλη για τέτοιου είδους φιλμ. Βλέπετε, πρόκειται τελικά για ένα ουσιαστικό δίλημμα: ως δημιουργός θέλεις να απευθυνθείς σε ένα ολόένα και μεγαλύτερο κοινό· τι γίνεται όμως όταν εκ των πραγμάτων τα θέματα που διαλέγεις απευθύνονται σε λίγους;

Πώς απαντάς εσύ σ' αυτό το δίλημμα;
Πιστεύω πως ούτως ή άλλως το κοινό των ταινιών μου αυξάνεται συνεχώς. Αισθάνομαι όμως πως κάποια στιγμή θα αφήσω πίσω μου την γκέι θεματολογία και θα απευθυνθώ σε ένα μεγαλύτερο κοινό.

Ποιές είναι οι προηγήσεις σου από τον mainstream κινηματογράφο;

Μου άρεσαν τελευταία το *Powder*, το *Kids*, το *To die for* - γενικά μου άρεσαν όλες οι ταινίες του Γκας Βαν Σαντ.

Και από τον κλασικό Χολιγουντιανό κινηματογράφο;

Αγαπώ πολύ τον Μπίλυ Γουάιλντερ, τον Τζωρτζ Κιούκορ και φυσικά τον Χίτσκοκ. Άλλωστε, στην ταινία μου υπάρχουν αναφορές στο *Sunset Boulevard* και στο *Τι απέγινε η Μπέμπι Τζένν;*

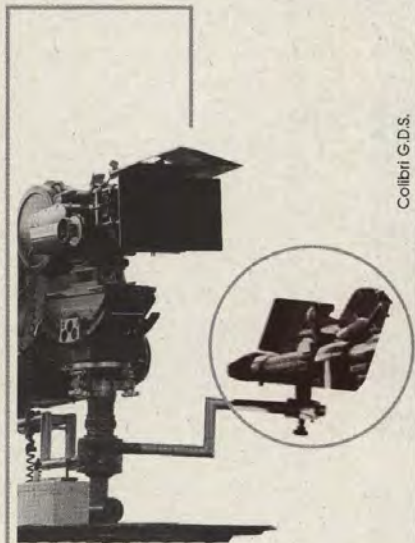
Έχεις προσωπικές εμπειρίες από το κύκλωμα των ταινιών πορνό στο Λος Άντζελες;

Ναι, είναι ένας χώρος πολύ περίεργος και



απομονωμένος. Συνήθως υποστηρίζουν και βοηθούν ο ένας τον άλλον, οι ίδιοι άνθρωποι όμως μπορεί να γίνουν και εξαιρετικά σκληροί και εκμεταλλευτές. Σήμερα το κύκλωμα αυτό είναι μια μεγάλη βιομηχανία, ενώ στη δεκαετία του '70 υπήρχαν και πολλές πειραματικές προσπάθειες σ' αυτό τον χώρο: σκηνοθέτες όπως ο Πίτερ Νυρόμ, ο Φρέντ Χόλστεντ, ο Γουέκφιλντ Πουλ, γύριζαν τις ταινίες τους στα 16mm - πολλές από αυτές σήμερα συμπεριλαμβάνονται στις συλλογές των μουσείων μοντέρνας τέχνης. Οι ταινίες που κάνω εγώ έχουν οπωσδήποτε επιρροές από αυτή την περίοδο, όπως και από τη δεκαετία του '60 - από τη δουλειά του Άντυ Γουόρхол και του Γκρέγορι Μαρκόπουλου.

μια μάλλον άβολη
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*



Colibri G.D.S.

* Σκηνοθέτης
Εικονολήτης (οπερατέρ)
Διευθυντής Φωτογραφίας
Οργανωτής Παραγωγής
Σεναριογράφος
Ηχολητής
Μονιέρ
Ανιματόρ
Κριτικός Κινηματογράφου
Κάμεραμαν

Στο σινεμά και την τηλεόραση υπάρχουν μερικές πολύ καλές και πολύ ιδιαίτερες θέσεις εργασίας. Αλλά είναι μόνο γι' αυτούς που τόλμουν μέσα τους. Γ' αυτούς που διαμένουν για τις εκδόσεις, τα σκηνικά και τους ήχους της μεγαλύτερης περιπέτειας στη σύγχρονη τέχνη και στις σύγχρονες ... business. Στην Παράλληλη, αυτή την ιστορία την ζέρουμε 'από μέσα'. Εδώ και χρόνια. Γ' αυτό, στη σχολή, κάνουμε σινεμά και τηλεόραση με κάτι περισσότερο απ'τα εγχειρίδια και τις απόψεις. Με την κάμερα στο χέρι. Για να μπορείτε - αν 'δείτε' - να στρογγυλοκαθίσετε σε μια τέτοια θέση εργασίας.

παρά-θα-ζω



με την κάμερα στο χέρι

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 32 6966, 32 7136,
Studio: Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.

Let's Heineken

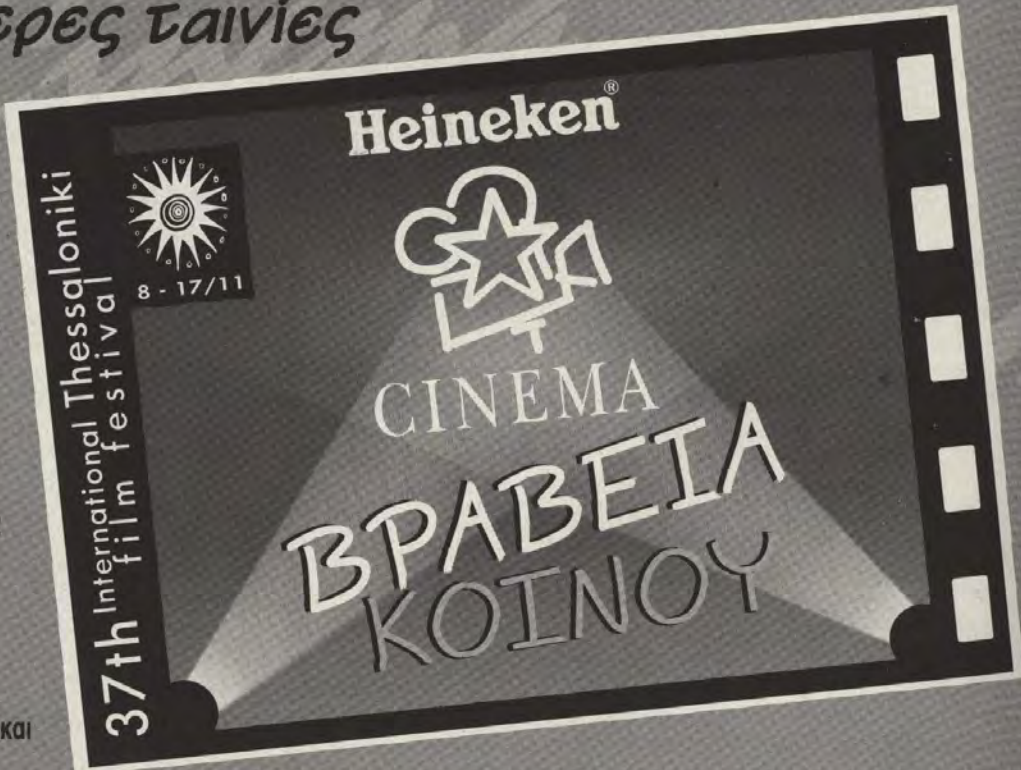
Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες

Η Heineken αγαπάει
τον κινηματογράφο
και δημιουργεί από φέτος, ένα
νέο θεσμό: τα Βραβεία Κοινού.
Η αυλαία του 37ου International
Thessaloniki Film Festival,
ανοίγει και σας περιμένει.
Τώρα εσείς αποφασίζετε ποιά
ταινία είναι η καλύτερη και
απονέμετε το δικό σας βραβείο!
Let's Heineken λοιπόν...

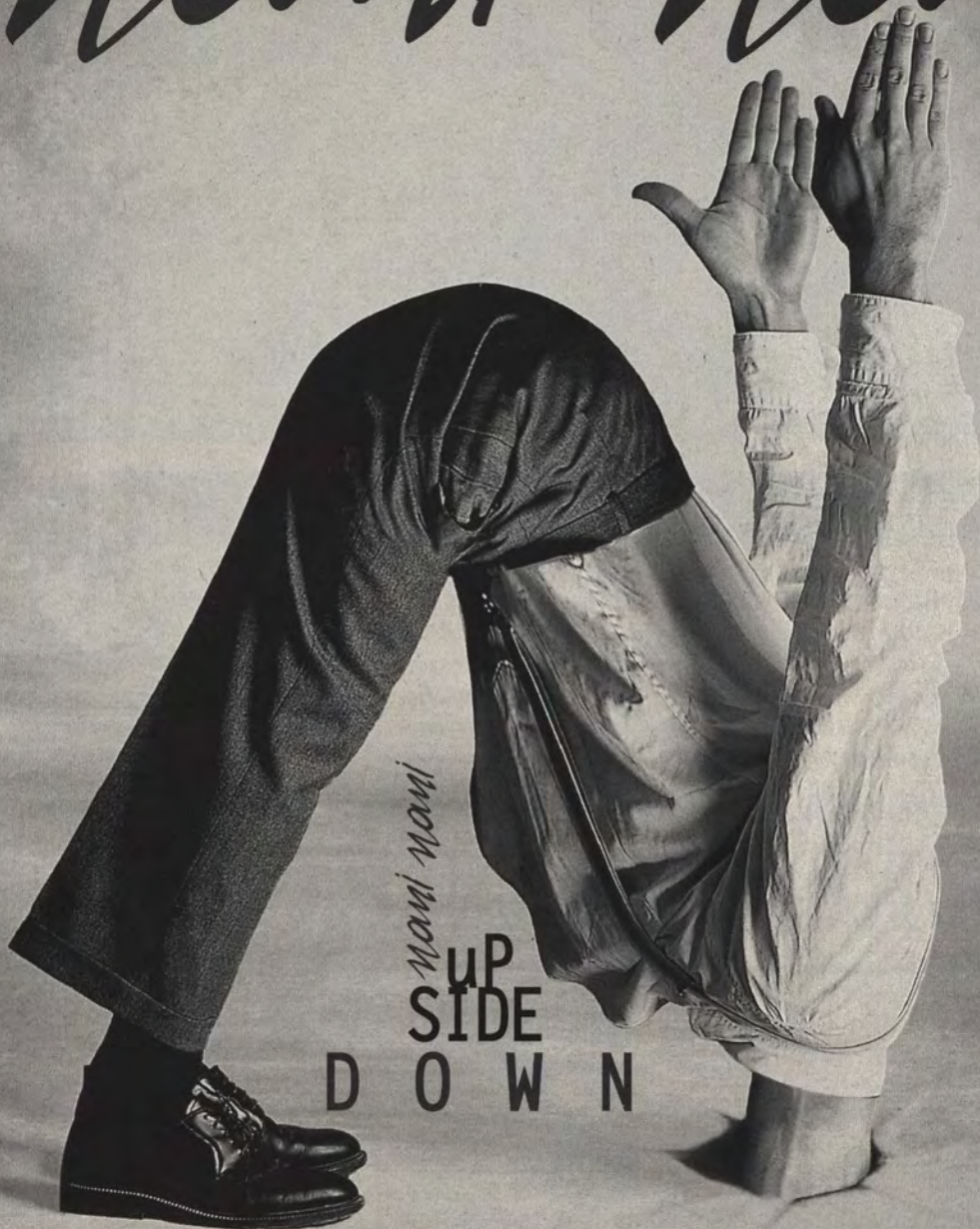
Από τις 8/11 - 17/11
στους κινηματογράφους
"ΑΝΑΤΟΛΙΑ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ" και
στο Θέατρο Σταυρούπολης.

Πληροφορίες και κουπόνια συμμετοχής στους κινηματογράφους ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, στο Θέατρο Σταυρούπολης,
στο Συνεδριακό Κέντρο "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ" και στα περίπτερα του 37ου International Thessaloniki Film Festival.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!



nani nani



nani nani
UP
SIDE
DOWN

THE
CREATOR SA

ΜΟΣΚΩΦ 18 / RESERVE 515907



LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.



Ένα μυσικό αεροσκάφος μυσικής κομψότητας - γεμάτης μυστήριο, το Lightning, ένα σύμβολο ηρωικών εποχών. Με τον προσαρμοσμένο ατσάλινο σκελετό του, τις χυτές γραμμές και τον ελεγκτικό σχεδιασμό του, ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, το Lightning του Christian Bernard αποδίδει φόρο τιμής στο μύθο.

Lightning του Christian Bernard.
Ατσάλι και 10 micron 18K χρυσό.
Μεταλλικό μπουρνούκι ή δερμάτινο λουράκι.
Τρία μεγέθη. Αδρόφθορο. Χρονόμετρο από ζωντάνια
και προστασία από υδροβία και εμβόλις.
Χαλαρή στην οπτική διακόσμηση το σκελετό.

THE LIGHTNING COLLECTION BY
CHRISTIAN BERNARD
PARIS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΥΠΡΟΥ: BILDER O.E. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ: 282.075 FAX: 266.041

ΑΘΗΝΑ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 14 - ΑΦΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΙ, ΕΡΜΟΥ 21 - ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΒΡΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 49 & Κ.ΝΤΗΛ. - ΥΙΟΙ Ν. ΒΙΛΔΙΡΙΔΗ, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ & ΥΙΟΙ ΕΓΝΑΤΙΑΣ 56, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 43 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΔΑΓΚΛΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΣΑΧΤΟΥΡΗ 46 ΛΑΡΙΣΑ: ΤΣΑΛΜΑ ΕΥΔΟΣΙΑ, ΚΟΥΜΑ 32Α ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 295 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ: ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΚΟΥΛΑ ΒΕΡΟΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 31, ΒΟΛΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, Κ.ΚΑΡΤΑΛΗ 37 ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΕΙΑ: ΤΣΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΟΣΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 35 ΚΑΣΤΟΡΙΑ: ΚΟΥΣΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΝΙΚΟΣ, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 11-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 5 ΚΕΡΚΥΡΑ: ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΝΙΚΗΦ.ΘΕΟΤΟΚΗ 47 - ΜΑΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΚΟΕΝ 2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΑΛΗ ΕΡΟΛ, ΕΡΜΟΥ 23 ΣΕΡΡΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΛΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5.

Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser



SOFT LASER

Ενα ακόμη βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται
μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά
των εξασθενημένων μαλλιών. Η πιο πρόσφατη
επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία
της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.

Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροχειρουργικής

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημο-
νικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύουμε
ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατά-
σταση της φαλάκρας είναι η μικρομετα-
μόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή
των ακτίνων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου Τηλ: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559
ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ: 9351347 - 9312313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε

σε συνεχή

εξέλιξη

&

προσφέρουμε

τα **ΠΑΝΤΑ**

στο χώρο της

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπαναστασίου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax:327.231

Ωραιοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax:609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

“ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ”

ΑΜΠΟΛΦΑΖΛ ΤΖΑΛΙΛΙ

“Πιστεύω σ' έναν ουμανιστικό κινηματογράφο”

Εμπέλεια: Κώστας Τερζής

Ο Αμπολφάζλ Τζαλίλι γεννήθηκε το 1957 στο Ιράν. Εγκατέλειψε τις σπουδές κινηματογράφου για να δουλέψει στην Ιρανική τηλεόραση. Ο ήρωας της ταινίας του *Μια αληθινή ιστορία* είναι ένα μικρό αγόρι που αρρωσταίνει σοβαρά με αποτέλεσμα να απειλείται η ολοκλήρωση μιας ταινίας του σκηνοθέτη. Ο Τζαλίλι είναι μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ.

Πιστεύω ότι η ταινία σας είναι μια απ' τις πιο ρεαλιστικές απεικονίσεις της πραγματικότητας που έχουμε δει ποτέ. Θα δίταξα όμως να τη χαρακτηρίσω ντοκιμανταίρ. Εσείς τι γνώμη έχετε;

Δε μ' ενδιαφέρει ιδιαίτερα ο διαχωρισμός ανάμεσα στα διάφορα κινηματογραφικά είδη. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων νιώσατε ποτέ ότι συγχέονταν η επαγγελματική και προσωπική σας ταυτότητα; Θέλω να πω, νιώθατε περισσότερο σαν πατέρας του παιδιού ή μόνο σαν σκηνοθέτης του;

Όπως είπατε και σεις, δεν σκηνοθετούσα απλά μια ταινία αλλά ένιωθα υπεύθυνος για τη ζωή αυτού του παιδιού. Και πρέπει να πω ότι πολλές φορές προτεραιότητα είχε το δεύτερο και όχι το πρώτο. Μερικές φορές ένιωθα κι εγώ πολύ μπερδεμένος· δεν μπορούσα να καταλάβω αν έφτιαχνα ένα φιλμ ή ζούσα μια πραγματικότητα. Θα σας δώσω ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Στο δεύτερο μισό της ταινίας, ο γιατρός του παιδιού αρνείται να γίνει μέλος του συνεργείου και να κινηματογραφηθεί. Από δω και πέρα λοιπόν, δεν έχουμε να κάνουμε με την ταινία αλλά με την πραγματικότητα. Εξίσου αληθινές ήταν και οι προσπάθειες που έκανα στη συνέχεια για να τον μεταπεισω. Εγώ είχα υποχρέωση απέναντι στους τηλεοπτικούς παράγοντες (που συμμετείχαν και στην παραγωγή του φιλμ) να σώσω τη ζωή του παιδιού θεραπευόντάς το.

Δεν θα μπορούσατε όμως να συνεχίσετε τα γυρίσματα υποκύπτοντας απλώς στο αίτημά του;

Κοιτάzte, ως δημιουργός αισθάνομαι ότι έχω μια υποχρέωση απέναντι στο κοινό μου. Πώς θα μπορούσα να παρουσιάσω μια ολοκληρωμένη κινηματογραφική ταινία χωρίς την παρουσία αυτών των συγκεκριμένων σκηνών; Ξέρετε, μερικές φορές αναρωτιόμουν γιατί μπήκα στον κόπο να φτιάξω ολόκληρη ταινία ενώ θα μπορούσα να αναλάβω το παιδί μόνος μου (ας μην ξεχνάμε ότι η πληγή του είχε μολυνθεί και έπρεπε να γίνει γρήγορα κάτι. Ο χρόνος μας πίεζε). Σκοπός μου όμως ήταν —έστω κι αν αυτό ήταν κάπως σκληρό για το παιδί— φτιάχνοντας αυτό το φιλμ να δείξω σ' όλο τον κόσμο ότι πέρα από τις καθαρά ψυχολογικές ταινίες μπορούμε να κάνουμε κι άλλες, που έχουν καθαρά ανθρωπιστικά κίνητρα. Εγώ δεν μπορώ να δώσω κανέναν ορισμό για το τι είναι κινηματογράφος. Άλλοι λένε ότι είναι μια φόρμουλα, άλλοι μια συνταγή, μία δήλωση, μία πηγή εισοδήματος. Ο δικός μου σκοπός ήταν αποκλειστικά και μόνο ο εξής: να σώσω τη ζωή του παιδιού.

Πιστεύετε ότι αν χρησιμοποιούσατε επαγγελματίες ηθοποιούς στη θέση των απλών ανθρώπων, τα αποτελέσματα θα ήταν διαφορετικά;

Ασφαλώς και θα ήταν. Το παιδί υπέφερε όλον αυτόν τον πόνο για δέκα χρόνια. Ο εσωτερικός του κόσμος, η φαντασία του, οι αντιδράσεις του ήταν τελείως φυσικά. Αφού ανάρρωσε και μπόρεσε επιτέλους να τεντώσει το πόδι του, έβγαλε έναν βαθύ αναστεναγμό. Έναν αναστεναγμό που μόνο εκείνος μπορού-



σε να βγάλει και κανέναν ηθοποιό. Γενικά στις ταινίες μου δεν προτιμώ επαγγελματίες.

Ποιά είναι η γνώμη σας για το σύγχρονο αμερικάνικο σινεμά; Αναφέρομαι συγκεκριμένα στο Χόλλυγουντ.

Κατά την προσωπική μου άποψη έχουν ξεπεράσει πλέον τα όρια. Δεν έχουν τίποτα πια να δείξουν και καταφεύγουν στη βοήθεια της τεχνολογίας, των ειδικών εφέ, των κομπιούτερ. Μοιάζει με κάποιον που είναι τόσο πολύ μεθυσμένος ώστε κάποια στιγμή είναι αναπόφευκτο πως θα τα ξεράσει όλα! Προσέξτε όμως, δεν αναφέρομαι γενικά στο αμερικάνικο σινεμά. Επικρίνω μόνο τις Χολλυγουντιανού τύπου ταινίες. Ασφαλώς και υπάρχουν αξιόλογοι δημιουργοί και στην Αμερική.

Στέφανος Παπαστεφάνου

Η ταινία του Αμπολφάζλ Τζαλίλι *Μια αληθινή ιστορία* προβάλλεται απόψε στις 11 μ.μ. στο ΠΑΛΛΑΣ.

Βάσκα

του Πέτερ Γκοτάρ

Μια θεαματική ταινία με αξιανάπητους χαρακτήρες και άφθονα τρελά περιστατικά, το *Βάσκα* είναι ένα παραμύθι που ξετυλίγεται στο Λένινγκραντ της Σοβιετικής εποχής. Ο Βάσκα και ο Βάνκα, οι ήρωές του, δεν είναι συνηθισμένοι κλέφτες. Κατ' αρχήν, ξέρουν να πετάνε. Επίσης, έχουν στη διάθεσή τους φανταστικά, μαγικά αντικείμενα όπως το Ματωμένο Κονσερβοκλείδι και την Κλωστή Οδηγό των παραμυθιών. Μ' αυτά ανοίγουν την σκεπή της Εθνικής Τράπεζας και κλέβουν το χρυσάφι της. Οι περιπέτειές τους όμως μόλις αρχίζουν, γιατί ο μεγάλος εχθρός τους Ζινοβιέφ είναι αποφασισμένος να πάρει πίσω το χρυσάφι και για να το καταφέρει χρησιμοποιεί τα δικά του τεχνάσματα. Το *Βάσκα* ζωντανεύει μια ιστορία που έλεγαν Ρωσοί φυλακισμένοι στα γκουλάγκ. Καθώς τη διηγούνταν για να κρατήσουν το πνεύμα ζωντανό και να πάρουν εκδίκηση απ' το καταπιεστικό κράτος, η ιστορία είναι ένας ανάλαφρος και κωμικός μοντέρνος μύθος με θρυλικούς κλέφτες να παίρνουν τη θέση του Ιάσωνα και του Οδυσσέα. Και τί καλύτερο απ' το να ξετυλιχθεί αυτό το παραμύθι για μεγάλους στη θαυμαστή Αγ. Πετρούπολη; Ο Γκοτάρ περιέγραψε το *Βάσκα* σαν μια ρωσική ταινία στα Ουγγρικά. Κατά ερωτικό τρόπο, η ταινία φέρνει στο νου αναμνήσεις της μεγάλης περιόδου του Ρωσικού



σινεμά, παρόλο που διακρίνουμε μια έντονη ειρωνεία. Η ατμόσφαιρα του παραμυθιού συνοδεύεται από τη φωνή του αφηγητή που λέει την ιστορία του χρησιμοποιώντας εξωφρενικά λογοπαίγνια και μια αίσθηση θαυμασμού. Οπτικά η ταινία είναι εκπληκτική. Όχι μόνο είναι η πρώτη φορά που η Αγία Πετρούπολη κινηματογραφείται με τόσο όμορφο τρόπο, αλλά εξ' αιτίας της παιγνιδιακής διάθεσής του Γκοτάρ πολλά τμήματα της ταινίας θυμίζουν παλιές ασπρόμαυρες ταινίες και τις ταλαιπωρημένες κόπιες τους. Το καστ αποτελείται από γνωστούς ρώσους ηθοποιούς που δείχνουν να το διασκεδάζουν και ν' απολαμβάνουν μια δημιουργική ελευθερία που μέχρι πριν μερικά χρόνια τους ήταν απαγορευμένη. Αμέσως μετά το σκοτεινό αλλά εξίσου αλληγορικό *The outpost*, το *Βάσκα* αναβιώνει την τέχνη του λαϊκού μύθου με εκπληκτικά αποτελέσματα.

Δημήτρης Εϊπίδης

Η επόμενη κίνηση του Εντ

του Τζόν Γουόλς

Για μερικά χρόνια ο J. Walsh δούλεψε ως βοηθός σκηνοθέτη και παραγωγός σε ανεξάρτητη ομάδα κινηματογραφιστών. Η ταινία του *“True love”* πήρε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ του Sundance το 1989. Ο εικοσιπεντάχρονος Έντ έχει μόλις απορριφθεί από την ερωτική του σύντροφος. Προσπαθεί για ένα νέο ξεκίνημα. Η λύση να μετακομίσει στο Μανχάταν τον φέρνει αντιμέτωπο με δυσκολίες. Μπερδεύεται με αποτυχημένες συγκατοικήσεις, συχνάζει σε πάρτυ όπου τελικά βρίσκει καλή συντροφιά στη βιολονίστρια Νικόλ. Όπως οι περισσότεροι νέοι κάτοικοι της μητρόπολης του κόσμου, ο Walsh στο διάστημα της εκεί παραμονής του πέρασε από μια μεγάλη ποικιλία συγκατοίκων. Η επόμενη κίνηση του Έντ είναι εμπνευσμένη από τις παραξενιές της ζωής στη Νέα Υόρκη. “Υπάρχει τέτοια αντίθεση που ξεκίνησα να βλέπω τα ανεξήγητα πράγματα σχετικά με την πόλη με φρέσκο μάτι. Ήθελα να εστιάσω στις μικρές στιγμές, στις μικρές αλλαγές που συμβαίνουν στον καθένα όταν προσαρμόζεται σε μια νέα ζωή. “*Η Νέα Υόρκη είναι καλός χώρος δράσης για ανεξάρτητους κινηματογραφιστές. Σκηνές μπορούν να εκτυλιστούν σε κάθε γωνία. Ο ανέμελος νέος επισκέπτης της πόλης διασχίζοντας την νοιάζει σαν κομπάρσος, το μυαλό του περιτριγυρίζουν στιγμές από οπτικές εμπειρίες του*



σε σκοτεινές αίθουσες”. Ο Walsh- “οι καλοί ηθοποιοί είναι μια ευχαρίστηση να τους βλέπεις, σε κάνουν να τους προσέχεις” -ξεχωρίζει από το ταλέντο του ν' αναγνωρίζει τους συνεργάτες του και να δημιουργεί ευχάριστο περιβάλλον συνεργασίας. “*Βρήκα πως μπορούσα να κάνω αυτό που ήθελα αν και καθοδηγούμενος*” δηλώνει ο πρωταγωνιστής Mat Ross. Η επόμενη κίνηση του Έντ χρησιμοποιεί απλά στοιχεία κανονικούς χαρακτήρες και αναπτύσσεται διακριτικά με εξυπνους διαλόγους. Είναι κωμωδία βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία για ένα νέο που μετακομίζει από το Wisconsin στη Νέα Υόρκη, βρίσκει δουλειά και συγκατοικο και σπουδάζει γενετιστής ρυζιού. Αποτελεί ένα δείγμα αμερικάνικου ανεξάρτητου κινηματογράφου, απλού, αλλά όχι απλοϊκού.

Εμπέλεια: Χρήστος Καλλιόπης

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ

7 μ.μ. *Βάσκα*

του Πέτερ Γκοτάρ

ΟΥΓΓΑΡΙΑ, 1996

Το *Βάσκα* αφηγείται μια ιστορία που ήταν εξαιρετικά δημοφιλής μεταξύ των κρατουμένων στα σοβιετικά γκουλάγκ: Ένα παραμύθι που αντιπροσωπεύει τη διάθεση φυγής, μια “εκδίκηση” σ' ένα καταπιεστικό σύστημα. Όπως λέει ο Πέτερ Γκοτάρ, είναι ένα “ρώσικο παραμύθι στα ουγγρικά”.

9:00 μ.μ. *Η επόμενη κίνηση του Εντ*

του Τζων Γουόλς

ΗΠΑ, 1996

Μια ταινία από την “ανεξάρτητη σκηνή” της Νέας Υόρκης —ταινία χαρακτήρων του Τζων Γουόλς: Ο εικοσιπεντάχρονος Εντ προσπαθεί να ξεπεράσει τον χωρισμό από την κοπέλα του αλλά σύντομα μπαίνει στη δίνη της νεοϋρκέζικης παραζάλης και αφήνει πίσω του το παρελθόν.

11:00 μ.μ. *Μια αληθινή ιστορία*

του Αμπολφάζλ Τζαλίλι

ΙΡΑΝ, 1996

Κινούμενος σε δρόμους παράλληλους με τους συμπατριώτες του, Κιαροστάμι και Μαχμαλμπάφ, ο Τζαλίλι αναζητεί και αυτός “τα σημεία επαφής” αλλά και τη διαχωριστική γραμμή ανάμεσα σ' ένα “ντιρέκτ” κινηματογράφο στα όρια του ντοκιμαντέρ, και στην μυθοπλασία: όταν ο νεαρός πρωταγωνιστής του κινδυνεύει να μείνει ανάπηρος, ο Τζαλίλι εγκαταλείπει το αρχικό του σχέδιο για μια ταινία και αποφασίζει να κινηματογραφήσει την προσπάθεια διάζωσης του νεαρού. Ένα ακόμη σπουδαίο δείγμα του ουμανιστικού προσανατολισμού του σύγχρονου ιρανικού κινηματογράφου.

ΑΥΡΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΠΑΛΛΑΣ

2.30 μ.μ. *The Pillow Book*

του Πίτερ Γκρίναγουι

Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, 1996

Το τελευταίο “εικαστικό-κινηματογραφικό” δημιούργημα του Πίτερ Γκρίναγουι, βασισμένο σ' ένα κλασικό κείμενο της ιαπωνικής λογοτεχνίας. Η καλλιγραφία ως μια των καλών τεχνών, γίνεται τελικά η “βασιλική οδός” για την ερωτική απόλαυση.

5 μ.μ. *Αιχμάλωτος του Καυκάσου*

του Σεργκέι Μποντρόφ

ΡΩΣΙΑ, 1996

Η τελευταία ταινία του Μποντρόφ, που κέρδισε το βραβείο FIPRESCI στο τελευταίο Φεστιβάλ των Καννών, ενώ προβλήθηκε πρόσφατα με μεγάλη επιτυχία και στο Φεστιβάλ του Τορόντο. Η ιστορία, βασισμένη σε μια νουβέλα του Τολστόι, προσαρμόζεται στα σημερινά δεδομένα: Ένας γέρος Τσετσένος αιχμαλωτίζεται δύο ρώσους στρατιώτες με την ελπίδα ότι θα τους ανταλλάξει με τον αιχμαλωτισμένο από τον ρωσικό στρατό, γιο του. “Δεν ξέρω πως να σταματήσω έναν πόλεμο”, λέει ο Μποντρόφ. “Είναι εύκολο να τον ξεκινήσεις, πολύ δύσκολο να τον σταματήσεις. Είναι πιο εύκολο να σκοτώσεις έναν άνθρωπο, παρά να τον αγαπήσεις”.

TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη ΙΑΝΟΣ 1997

ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ ΠΕΡΣΑ	ΜΟΣΚΟΦ ΚΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΝΑΡ ΑΛΜΠΕΡΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	RAILLARES MICHEL
ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΜΠΕΡΤΟ
ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ	ΣΑΤΡΑΖΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΖΗΣΙΑΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ
ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΑΖΑΝΤΗΣ ΤΟΛΗΣ	ΣΤΡΑΒΩΝ
ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΥΡΙΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΦΡΑΛΗ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΑΧΙΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΟΚΚΑΛΙΔΟΥ - ΝΑΧΜΙΑ ΝΙΝΑ	ΤΑΧΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ ΘΩΜΑΣ	ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΚΑΡΙΕΡ ΖΑΚ	ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΡΝΑΡ	ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΨΕΥΔΟ - ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

lanos
BIBLIOPOLIS - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX: (031) 284 832
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 24 - ΤΗΛ. 426 780 - FAX: (031) 426 780
E-mail: ianos1@compulink.gr



ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY
STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ
ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΙΣΙΑ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ERA 4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΕΓΝΑΤΙΑ ΚΡΟΝΟΣ
ΧΑΛΑΣΤΡΑΣ ERA 5 ΑΝΤΙΝΟΜΟΦΟΡΟΣ ERA 6 ΡΑΔΙΟ 1 FLASH
ΤΥΠΟΣ FM ΒΕΡΟΙΑ FM 100 ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ FM 101 Ρ.Σ. ΠΟΝΤΙΩΝ
HIT FM Ρ.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ FM 102 ΡΑΔΙΟ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ A 103 STUDIO 3 TOP FM ΡΑΔΙΟ ΚΥΜΑΤΑ JERONYMO
GROOVY HELEXPO ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΛΟΣ CITY
INTERNATIONAL SUPER FM ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ SAFARI CLUB FM KISS ERA
1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO
5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ
ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ρανόραμα 9.84 FM

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 287 908, 273 788 • FAX: 273 788



elf



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ με το μεγαλύτερο διακανονισμό και το χαμηλότερο επιτόκιο.
- Διαθέτουμε TEST DRIVE οποιουδήποτε νέου μοντέλου της Renault.
- Το "AUTO MOTOR & SPORT" σε έρευνα που έκανε για τα συνεργεία της Renault σε όλη την Ελλάδα, μας κατέταξε στην πρώτη θέση από πλευράς αναγνώρισης και επισκευής των βλαβών.
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση το βρήκε από τα καλύτερα της Ευρώπης.
- Διαθέτουμε άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό.

- Διαθέτουμε τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις.
- Χορηγούμε ΔΩΡΕΑΝ αυτοκίνητο για δύο χρονικό διάστημα χρειασθεί αν το δικό σας παραμείνει πάνω από δύο ημέρες για την επισκευή στο συνεργείο.
- Παρέχουμε ΔΩΡΕΑΝ Τεχνικό Έλεγχο (ΚΤΕΟ).
- Χορηγούμε Κάρτα Ελέγχου Καυσασίμων (ΚΤΕΟ).
- Δίνουμε τη δυνατότητα να πληρώσετε και με διακανονισμό την εργασία και τα ανταλλακτικά, για να έχετε πάντα καλοδιατηρημένο αυτοκίνητο.
- Προσφορά μεταχειρισμένων αυτοκινήτων με 12μηνη ΧΡΗΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

14 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ...



RENAULT
Αυτοκίνητα Ζωής

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ RENAULT ΝΟΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 26ης Οκτωβρίου 51, Τηλ.: 532.502, 554.473, FAX: 554.093, 532.538

Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1950

Σχολή Κινηματογράφου
Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονοληπτών - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

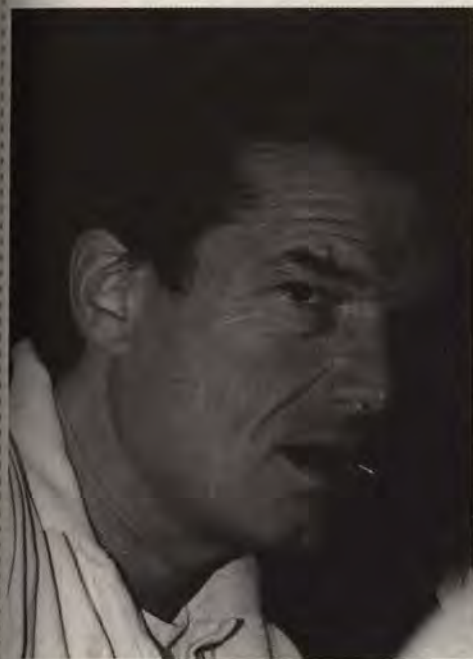
- Σεναρίου • Μοντάζ • Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής • Φωτογραφίας

ΜΟΝΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ:

- UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION - UFVA (LOS ANGELES)
- GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - GEECT (AMSTERDAM)
- CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - CILECT (BRUXELLES)

Γραμματεία: Ιουλιανού 26 - 104 34, Αθήνα, τηλ.: 8230.124, 8237.648 - fax: (01) 8211.651

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΜΑ: ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ- ΝΕΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΠΕΝΟΥ ΖΑΚΟ



Η ταινία σας επικεντρώνεται σε πρόσωπα νέα σε ηλικία. Είναι αυτός ένας τρόπος για να προσεγγίσουν οι νεαροί σε ηλικία θεατές;

Όχι δεν είναι αυτό στις προθέσεις μου. Δεν χρησιμοποιώ αναγκαστικά νεανικούς χαρακτήρες για να προσεγγίσω ένα νεανικό κοινό. Αυτό μπορείς να το κάνεις και με άλλους τρόπους. Απλά αυτός είναι ο πυρήνας του προβληματισμού μου, αυτό το θέμα με ενδιαφέρει.

Κάποιοι κριτικοί σας εντάσσουν στην στυλιστική παράδοση του Ρομπέρ Μπρεσσόν. Πιστεύετε ότι το σινεμά που κάνετε έχει σχέση με αυτό του Μπρεσσόν;

Το μέλλον του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και ο ρόλος της Θεσσαλονίκης

Ομιλία του αντιπροέδρου του ΟΠΠΕ Θ'97 κ. Δ. Σαλπιστή στην ημερίδα των Ελλήνων Σκηνοθετών

Η ουσία για το μέλλον του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει ταυτιστεί με τον θεσμό, τόσο, ώστε να θεωρείται ένα από τα χαρακτηριστικά του, σχεδόν μια παράλληλη εκδήλωσή του. Θα μπορούσε να θεωρηθεί αυτόντο, για ένα θεσμό που συγκεντρώνει τόσο ενδιαφέρον και αναγνώριση, τόσα συμφέροντα και προσδοκίες, σε μια πόλη πάσχουσα μονίμως από το αθηνοκεντρικό σύμπλεγμα, άλλοτε δίκαια, άλλοτε ως άλλοθι των δικών της αδυναμιών και υπερτίσεων.

Εξέτος τα πράγματα έχουν και την τυπική δικαιολογία τους. Λίγες ημέρες πριν δόθηκε στη δημοσιότητα η πρόταση της Επιτροπής Αγγελοπούλου με την μορφή έτοιμου Νομοσχεδίου που περιλαμβάνει ακόμη ρυθμίσεις για τα κρατικά βραβεία και για τη προστασία των κινηματογραφικών αιθουσών. Η συζήτηση συνεπώς διευρύνεται και δεν αφορά ασφαλώς την Θεσσαλονίκη μόνο, αλλά το μέλλον του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Γι αυτό και η Θεσσαλονίκη οφείλει, αν θέλει να έχει λόγο ουσίας, να παύσει να περιορίζει την συζήτηση, τις διαμαρτυρίες ή τις καταγγελίες της στο θέμα-σύμβολο της κατάργησης ή μη του ελληνικού διαγωνιστικού τμήματος και να διατυπώσει απόψεις για το σύνολο των θεμάτων που συνδέονται ή ρυθμίζονται από το Νομοσχέδιο, για να μπορεί να επιβεβαιώνει στην πράξη ότι πίσω από το τυπικό σχεδόν σπινθηροειδές αίτημα της έδρας του Φεστιβάλ - που λύθηκε άλλωστε τόσο εύκολα - υπάρχει το ουσιαστικό θέμα του ρόλου που μπορεί να παίξει μια πόλη 1.000.000 κατοίκων, μια Περιφερειακή Μητρόπολη με τις πιο λαμπρές προοπτικές που είχε ποτέ πόλη σ' αυτή την περίοδο των κρίσεων και της παρακμής.

Αυτή τη λογική υπηρετεί και η πρωτοβουλία του Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας να οργανώσει ένα σοβαρό και υπεύθυνο διάλογο στην πόλη στις προσεχείς ημέρες και να διατυπώσει τις δημιουργικές της προτάσεις για το αύριο του Φεστιβάλ και το αύριο του Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Και στη λογική και στη προοπτική αυτή εντάσσονται και οι άλλες πρωτοβουλίες της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για τον Κινηματογράφο.

Η ίδρυση του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το οποίο ανέλαβε σε ελάχιστο χρόνο μια από τις σημαντικότερες σε ποικιλία και ένταση συλλογή, και ετοιμάζει την εγκατάστασή και λειτουργία του στο νέο πολιτιστικό πολύκεντρο του Α' προβλήτα του Λιμανιού, κινείται για την διεθνή εξασφάλιση πόρων και συλλογών και από τώρα οργανώνει δράσεις, όπως το εκπαιδευτικό αφιέρωμα στα 100 χρόνια του κινηματογράφου ή το τελευταίο αφιέρωμα με ταινίες ασπρόμαυρες.

Την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στη Θεσσαλονίκη ενισχύουν οι κινηματογραφικές παραγωγές που έχουμε αναθέσει για το 1997, οι τηλεοπτικές σειρές, το φιλμ για την Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, τα ντοκυμαντέρ.

Δαπάνες που θα ξεπεράσουν το 1,5 δις αφορούν στους δημιουργούς της κινηματογραφικής παραγωγής. Και παράλληλα προετοιμάζουμε για το Δεκέμβριο του 1997 μια Βαλκανική αγορά ντοκυμαντέρ που θα δώσει ιδιαίτερη διάσταση στη Βαλκανική Πολιτιστική

Στο αφιέρωμα ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΜΑ: ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ- το Μοναχικό Κορίτσι (La Fille Seule) του Μπενουά Ζακό, σηματοδοτεί την επιστροφή του σκηνοθέτη στην Θεσσαλονίκη, μετά από σχεδόν 20 χρόνια. Τελευταία του παρουσία στο Φεστιβάλ του 1977, με το φιλμ Τα Παιδιά της Ντουλάπας. Διάλειμμα σ' αυτήν την μακρά περίοδο απουσίας, η συμμετοχή του στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ του 1993, με την ταινία του, Απογοητευμένη. Βοηθός της Μαργκαρίτ Ντυράς, με ένα σκηνοθετικό ύφος στην στυλιστική παράδοση του Μπρεσσόν και στο κλίμα των Cahiers Du Cinema, ο Μπενουά Ζακό έχει γυρίσει, σε μια περίοδο 20 χρόνων, 8 μεγάλου μήκους ταινίες και αρκετά ντοκυμαντέρ..

Όχι καθόλου. Όταν πριν αρκετά χρόνια ξεκίνησα να κάνω ταινίες, οι κριτικοί μου δώσανε αυτό τον χαρακτηρισμό και τότε είχαν δίκιο. Τώρα έχω πλέον απομακρυνθεί και βρίσκω τον χαρακτηρισμό αυτό παράξενο. Τώρα νομίζω ότι βρίσκομαι σε αντίθεση με το σινεμά του Μπρεσσόν. Εκτός αν εννοούν τους χαρακτήρες των νέων κοριτσιών και την σχέση που έχω μαζί τους. Μου αρέσει πολύ το σινεμά του Μπρεσσόν. Εγώ αγαπώ τους ηθοποιούς μου. Το σινεμά του Μπρεσσόν βασίζεται στο μίσος που έχει για τους ηθοποιούς. Όμως στην Γαλλία, είναι ένα είδος ευκολίας στον σχολιασμό, όταν ένα φιλμ παρουσιάζει κάποια στοιχεία, να το συνδέσεις με το σινεμά κάποιου άλλου.

Εχετε κάνει ένα φιλμ για τον Lacan (Γάλλος ψυχαναλυτής που το έργο του επηρέασε στην δεκαετία του 70 την κινηματογραφική κριτική και θεωρία); Δεν ήταν απλώς ένα ντοκυμαντέρ. Ήταν ένα φιλμ, όπου ο Lacan είχε γράψει το σενάριο και επίσης ήταν και ηθοποιός. Δεν ήταν ακριβώς ταινία μυθοπλασίας. Με ενδιέφερε να σκηνοθετήσω ένα τέτοιο έργο και το είδα σαν μια πρόκληση. Από την στιγμή που άρχισα να σκέφτομαι, με ενδιέφεραν τα θέματα που

επεξεργάζονταν και ο Lacan.

Ποιά είναι η άποψη σας για το ελληνικό σινεμά; Δεν μπορώ να έχω άποψη γιατί δεν έχω την ευκαιρία να δω ελληνικές ταινίες στο Παρίσι. Εκτός φυσικά από τις ταινίες του Αγγελόπουλου, του οποίου όμως δεν είδα το τελευταίο φιλμ. Εχω την εντύπωση ότι ο ελληνικός κινηματογράφος είναι ένας κινηματογράφος με τοπική απήχηση, πολύ εσωστρεφής.

Πως βλέπετε την παρουσίαση των γαλλικών ταινιών στο φετινό Φεστιβάλ; Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα φεστιβάλ που το γνωρίζουμε εδώ και αρκετό καιρό στην Γαλλία. Ο διευθυντής του, ο Μισέλ Δημόπουλος, είναι γνωστός σινεφίλ, βρισκόταν πάντα πολύ κοντά στα Cahiers Du Cinema, τον γνωρίζουμε.

Όταν φθάσαμε στην Θεσσαλονίκη, δεν είχαμε την αίσθηση ότι βρισκόμαστε σ' ένα ξένο περιβάλλον. Αισθανόμαστε πολύ άνετα.

(Στην μετάφραση βοήθησε η Ολγα Παναγιωτοπούλου. Την συνέντευξη πήρε για το Πρώτο Πλάνο, ο Δημήτρης Μπάμπας)

Συνεργασία, ένα από τα προγράμματα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας που υπηρετούν ευρύτερες και ιδιαίτερες σημασίες στόχους. Τέλος πρέπει να δώσω έμφαση, στην προσπάθεια της Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών και με αφορμή την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης να μπει δυναμικά στην Ευρωπαϊκή Πολιτική του 16/9 διοργανώνοντας τον Δεκέμβριο του 1997 το Φεστιβάλ Νέων Τεχνολογιών.

Με αυτόν τον τρόπο, με αυτήν την πολιτική, με αυτές τις επενδύσεις, και τις προοπτικές η Θεσσαλονίκη αποθάνεται ότι μπορεί να διατυπώσει την άποψή της για το Νομοσχέδιο του Φεστιβάλ της αλλά και πέραν αυτού και για την Κινηματογραφική Πολιτική και τις εθνικές πρωτοβουλίες.

Να αφήσει πίσω της την επαρχιώτικη γκρίνια και τη μιζέρια που δυστυχώς συχνά πυκνά εκπέμπονται και που δεν αλλάζουν ούτε την επίσημη έναρξη του εφετηνίου Φεστιβάλ από την παρουσία τους. Μόνο επειδή δεν έχω εξηγήσεις, δεν διατυπώνω ευθέως τη σκέψη ότι βρεθήκαμε όλοι μπροστά σε μια εικόνα υποβάθμισης, που δεν είχε σχέση μόνο με την ακαταλληλότητα των χώρων.

Και τώρα στην καρδιά του θέματος. ● Προσπερνάω ως άνευ σημασίας πλέον το θέμα της έδρας, που όπως εξήγησα από μόνο του δεν σημαίνει απολύτως τίποτα, για να διατυπώσω ότι η μεταφορά της έδρας, και η εξασφάλιση της υψηλών προδιαγραφών στέγης του Φεστιβάλ πρέπει να συνοδεύεται από ρυθμίσεις και προβλέψεις που θα αναδεικνύουν το Φεστιβάλ σε ένα διαρκές πολιτιστικό αγαθό.

Που διαμορφώνει στην πόλη μια πολιτιστική παρουσία, μια κινηματογραφική αγορά, μια αγορά υποδομών και ευκαιριών, μια αγορά στελεχών σε όλο το φάσμα της οργάνωσης και εκτέλεσης των δραστηριοτήτων του. Να εξασφαλίσει ότι τα στάδια της προετοιμασίας, πρόκριση, διαγωνισμός, πανόραμα, τελικές απονομές διακρίσεων και κρατικών βραβείων γίνονται στο Παλάτι του του Κινηματογράφου.

● Έχω ζήσει από μέσα την περίπτωση της παρουσίας των φορέων στη διοίκηση-οργάνωση του Φεστιβάλ. Έχω κατανοήσει το δικαίωμα αυτών που παράγουν το καλλιτεχνικό προϊόν να έχουν λόγο για την προβολή, τη διοίκηση, την αντικειμενική αξιολόγησή του. Έχω ζήσει όμως και τον ασυμμετρικό βρόγχο που συχνά τυλίγουμε όλοι γύρω από τον λαμό του λατρευτού μας τέκνου.

Η άποψή μου - εντελώς προσωπική - είναι ότι ο επιχειρούμενος συμβιβασμός με την 15μελή Γενική Συνέλευση της πιο απίθανης σύνθεσης και το 5μελές Διοικητικό Συμβούλιο με τη δεδομένη σύνθεση προετοιμάζει το έδαφος για μια νέα επιτροπή Αγγελοπούλου που θα ασχοληθεί στο μέλλον να αποφασίσει χωρίς πίεση ή συμβιβασμούς.

● Έχω γνωρίσει από πολύ κοντά τα προβλήματα σχέσεων Καλλ. Δ/των και Δ. Συμβουλίων. Φοβούμαι ότι η κατανομή των αρμοδιοτήτων μεταξύ Δ. Συμβουλίου και Δ/ντή θα αναδείξει προβλήματα συνδρόμου Βέλτσου. Και αυτό το λέω τονίζοντας με έμφαση την βαθειά μου εκτίμηση στο πρόσωπο του Μιχάλη Δημόπουλου, στο λαμπρό του έργο, στη συμβολή του να αποκτήσει το Φεστιβάλ Κι-

νηματογράφου ένα νέο πρόσωπο και γοητεία για το κινηματογράφο φίλο κοινό.

● Και τώρα η κατάργηση του διαγωνιστικού και η αντικατάστασή του από το ΠΑΝΟΡΑΜΑ. Οφείλω να δηλώσω ότι, και αυτό είναι γνωστό ότι δεν μιλάω ως ειδικός, αλλά ως απροκατάληπτος αλλά με θερμό ενδιαφέρον συμμετοχάς πολίτης.

Οι εκτιμώ και τις δύο απόψεις, ως προτάσεις που ξεκινούν από την αγωνία για το μέλλον του Ελληνικού Κινηματογράφου. Και αυτό σημαίνει ότι τον κυρίαρχο λόγο έχουν οι δημιουργοί του Ελληνικού Κινηματογράφου. Δεν είναι χωρίς βάση, οι διατυπώμενοι φόβοι ότι ένα διαγωνιστικό φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου μπορεί ξαφνικά να εμφανιστεί κάπου, ή να μετεξελιχθεί σε τέτοιο. Η Θεσσαλονίκη παρακολουθεί με δικαιολογημένη καχυποψία τα διάφορα Φεστιβάλ που εμφανίζονται συχνά πυκνά στο κέντρο και πιθανόν αύριο σε μια πιο ευχάριστη διαμονής περιοχή.

Αλλά το σημαντικότερο, είναι οι φόβοι των ίδιων των κινηματογραφιστών. Από την άλλη δεν μπορούν να απορρίψουν τους λόγους, που οδηγούν στο Πανόραμα του Ελληνικού Κινηματογράφου. Τι άλλοστε σημαίνει η πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού κ. Βενιζέλου, για την ύπαρξη κάποιας μορφής και διαγωνιστικού τμήματος, παρά μία αναζήτηση ανάμεσα σε δύο προτάσεις με ισχυρά επιχειρήματα από κάθε πλευρά. Και το μόνο που δεν μπορεί κανείς να κατηγορήσει τον κ. Βενιζέλο είναι ότι δεν ενδιαφέρεται για τη Θεσσαλονίκη. Κάθε άλλο. Ίσως η λύση θα βρεθεί σε μια παράλληλη μεταβατική συμβίωση. Και ο χρόνος να αποδείξει την χρησιμότητα ή την αναγκαιότητα των λύσεων.

● Με την μία ή την άλλη λύση, ή την μεταβατική πρόταση, ένα είναι το αδιαπραγμάτεμο, αν όλοι θέλουμε να είμαστε συνεπείς με τις διακηρύξεις μας. Ότι τα κρατικά βραβεία απονέμονται σε λαμπρή τελετή στο Παλάτι του Κινηματογράφου, σε ταινίες που πήραν μέρος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

● Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Μουσείο Κινηματογράφου της Θεσ/νίκης, πρέπει να αναλάβουν συγκεκριμένες προγραμματικές δεσμεύσεις με το ΥΠΠΟ και την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, τους φορείς της πόλης, για την προβολή των Ελληνικών ταινιών. Η εξορία του Ελληνικού σινεμά σε άγονες εποχές, σε περιφερειακούς κινηματογράφους, ή το πιο σύνθετο, η μη προβολή των ταινιών, τις καθιστά προϊόν χωρίς λόγο, τις στερεί από την μόνη ελπίδα να εκπληρώσουν τον προορισμό τους, αφάνει τον Ελληνικό Κινηματογράφο στο τέλος, και την εξάρτησή.

Είδα πρόσφατα και πάλι το Λατέρνα, φτώχεια και Φιλότιμο και μπορώ να ομολογήσω δημόσια ότι αισθάνθηκα την συγκίνηση, που εκτός των άλλων πρέπει να προσφέρει ένα έργο τέχνης. Για μένα αυτό σημαίνει πάρα πολλά.

Ευχαριστώ
Δημήτρης Σαλπιστής
Αντιπρόεδρος Δ.Σ. του Οργανισμού
Θεσσαλονίκη 97 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Συνέντευξη

ΔΗΜΟΣ ΘΕΟΣ
Σκηνοθέτης της ταινίας *Ελένης Ξένος*
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ



Λίγες σκέψεις για τη ταινία... Ο άνθρωπος, η ύπαρξη, είναι φορέας αλήθειας, εν όψει του θανάτου. Είναι μια άλλη ζωή ο θάνατος, μια άλλη εκδοχή. Ο άνθρωπος επιστρέφει στο άπειρο, από εκεί που ήρθε, και εκεί συνεχίζει μια ζωή άλλου είδους. Όλα τα άλλα, είναι αναυθνητικά. Εγώ δε πιστεύω στα μηνύματα, δε πιστεύω στα οράματα, πιστεύω στο νόημα, προσπαθώ, σύμφωνα με τη συνείδησή μου για ένα δεδομένο θέμα να πλάσω ένα νόημα. Αυτό μ' ενδιαφέρει ως καλλιτέχνης παλεύω με αισθητικό τρόπο να έχω μια συμμετοχή στην παραγωγή του νοήματος.

Εχετε πει ότι η ταινία είναι μια αναζήτηση ενός ανθρώπου για την αλήθεια, για τις ρίζες του. Ωστόσο η πορεία αυτή καταλήγει στο θάνατο. Θεωρείτε ότι είναι αναπόφευκτος αυτός ο θάνατος, και γιατί; Η ηρωίδα δε δέχεται να υποκύψει στη βιομέριμνα, το ρισκαρει. Δε δέχεται να κάνει συμβιβασμούς και το διακυνδινεύει. Αυτό σημαίνει ότι βρίσκεται μέσα στον ορίζοντα του θανάτου, δε τον φοβάται, η αναζήτηση προϋποθέτει κάτι τέτοιο.

K. X.

Αβαδον live

Κατούνη 19 Λαδάδικα
τηλ. 531.089

14-15-16
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
JAZZ
ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ

37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
HEINEKEN CINEMA
Βραβεία Κοινού

Υπεύθυνος προγράμματος: Ιωάννα Πανάρετου
Συντονιστής Προγράμματος: Γιάννης Λώβης
Χορηγοί: ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΪΑ
Προϊόν: HEINEKEN
Τμήμα: HEINEKEN CINEMA
Δ/κν Εταιρεία Υποστήριξης: SPOT THOMSON

Περίληπτική Παρουσίαση
του Προγράμματος

α) Λαμβάνει χώρα σε 3 (τρεις) από τις Αίθουσες του Φεστιβάλ: ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

β) Αφορά μόνον τις διαγωνιζόμενες ταινίες Διεθνούς και Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος.

γ) Διαδικασία: κατά την είσοδο του κοινού στις προβολές δίνεται ψηφιδόελτιο (δείγμα). Στην έξοδο μετά το τέλος της προβολής ο θεατής (αν θέλει) ψηφίζει και ρίχνει το ψηφιδόελτιο-κουπόνι σε ειδική κάλπη. Τα ψηφιδόελτια συλλέγονται, καταμετρούνται, αποκωδικοποιούνται και βγαίνει, αναλογικά, το αποτέλεσμα.

δ) Υποστήριξη: σε επιλεγμένα μπαράκια της πόλης (35 τον αριθμό επί του παρόντος) καθώς και στους χώρους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει τοποθετηθεί από τον χορηγό ενημερωτικό υλικό. Παράλληλα με την παραγωγή του προϊόντος από τους πελάτες (Heineken) προσφέρεται δωρεάν ειδικό κουπόνι το οποίο μπορεί να αλλάξει με πρόσκληση εισόδου στις προβολές.

ε) Οργάνωση: σε κάθε αίθουσα από τις προαναφερθείσες 3 έχουν γίνει τα εξής:

1. stand (ειδική κατασκευή αποκλειστικά για το πρόγραμμα "Βραβείο Κοινού" σε κάθε είσοδο (συνολικά 3)
2. stand+κάλπη σε κάθε έξοδο (εδώ υπάρχουν 4 συνολικά καθώς στο ΑΝΑΤΟΛΙΑ θα χρησιμοποιούνται 2 εξοδοί)
3. σε κάθε stand εισόδου και κάλπη-εξόδου υπάρχει μια κοπέλα (σύνολο 7) από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που ενημερώνει, δίνει υλικό-κουπόνι-ψηφιδόελτιο (ένα σε κάθε εισερχόμενο θεατή) και επιβλέπει την συλλογή στη κάλπη από τους εξερχόμενους.
4. Μετά τη λύση της προβολής και την ολοκλήρωση της ψηφοφορίας, συνεργάτης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παραλαμβάνει τα ψηφιδόελτια από την κάλπη σε σακούλα, σφραγίζεται και μεταφέρεται στα γραφεία του Φεστιβάλ για την διαλογική καταμέτρηση.

στ) Αποτελέσματα: η συνολική βαθμολογία κάθε ταινίας (άθροισμα) διά του αριθμού των ψηφισάντων θεατών δίνουν ένα αποτέλεσμα με άριστα το 5(πέντε) π.χ. 3.45. αυτό γίνεται για κάθε ταινία μια ή δύο φορές (για όσες υπάρχει επαναληπτική προβολή το τελικό αποτέλεσμα δίνεται από τον μέσο όρο των δύο αποτελεσμάτων).

ζ) Κοινοποίηση: καθημερινώς τα αποτελέσματα της προηγούμενης δίνονται στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, στο ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ και αναρτούνται στους χώρους υποστήριξης.

η) Βράβευση: οι δύο ταινίες, μια του Διεθνούς και μια του Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος, που θα πάρουν την μεγαλύτερη τελική (συνολική) βαθμολογία βραβεύονται με χρηματικό έπαθλο 1.000.000 δραχμών (ενός εκατομμυρίου) καθώς (πιθανά) και με τιμητική πλάκα κατά την διάρκεια της Τελετής Λήξης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

PHILIPPE CONA

"Υποστηρίζουμε το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης"

Ο Philippe Cona, υπεύθυνος οπτικοακουστικής πολιτικής της Επιτροπής Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη και μας μίλησε για τη νέα πολιτική υποστήριξης των φεστιβάλ της Ευρώπης.



Με τη νέα σας πολιτική υποστηρίζετε τα μικρά φεστιβάλ της Ευρώπης. Πώς χαρακτηρίζετε το δικό μας της Θεσσαλονίκης;

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα μικρό, αλλά τελικά όπως βλέπω δεν είναι και τόσο μικρό. Κάνουμε μια κατάταξη στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα όλων των Ευρωπαϊκών φεστιβάλ, εκτός των γνωστών μεγάλων στις Κάννες, στη Βενετία, στο Βερολίνο, που δε μας αφορούν. Τα φεστιβάλ που έχουν ένα κοινό 50.000 - 100.000 κοινό είναι στο στόχο μας. Της Θεσσαλονίκης είναι ένα μεγάλο φεστιβάλ στην κατηγορία των "μικρών". Η μέριμνά μας αφορά την προστασία του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, γι' αυτό και ενισχύουμε τα φεστιβάλ που τον προωθούν. Αλλά και αυτά που έλκουν ένα ευρωπαϊκό κοινό. Η Βενετία ή οι Κάννες διαθέτουν οικονομική δύναμη, άρα δεν έχουν πρόβλημα, ενώ το κοινό τους είναι κατ' εξοχήν επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ο σκοπός μας είναι να προβάλλουμε τις ευρωπαϊκές ταινίες στους Ευρωπαίους πολίτες.

Υποστηρίζετε λοιπόν οικονομικά αυτού του είδους τα φεστιβάλ;

Ναι, τα φεστιβάλ αυτά που κάνουν μια δουλειά αναζήτησης των νέων Ευρωπαίων σκηνοθετών, τους προωθούν, ενώ απ' την άλλη πλευρά ενδιαφέρονται για τους νέους ως κοινό. Θέλουμε να επικοινωνήσουμε με τους νέους, για να οικειοποιηθούν την εικόνα του σινεμά και στη συνέχεια ν' απαιτήσουν απ' τους εαυτούς τους την κριτική ματιά, κυρίως απέναντι στην τηλεόραση. Ένα φεστιβάλ, όπως το δικό σας, επιτρέπει στον Έλληνα να δει το γαλλικό ή τον ιρλανδικό κινηματογράφο και στους Γάλλους θεατές του Κλαίρ Μοντ Φερρέ να γνωρίσουν ελληνικές ταινίες. Επιδιώκουμε έτσι την κινητικότητα και την ανταλλαγή κουλτούρας των Ευρωπαίων στο χώρο του κινηματογράφου.

Από πότε υπάρχει αυτή η πολιτική της Ευρωπαϊκής Επιτροπής;

Εδώ και τέσσερα χρόνια. Ενώ πριν δεν υπήρχε αυτή η κίνηση. Έγινε αυτή η κινητοποίηση, προκειμένου να χρηματοδοτηθούν τα κινηματογραφικά φεστιβάλ της Κοινότητας. Υπάρχουν περίπου 600 φεστιβάλ στην Ευρώπη και κάθε χρόνο δεχόμαστε ανάλογα τόσες αιτήσεις... Με ανεξάρτητους κριτές επιλέγουμε ποιά απ' αυτά πληρούν τις προϋποθέσεις για την υποστήριξή μας. Φυσικά, δε σταματούμε τη βοήθειά μας σε κάποιο που θα επιλέξουμε' θέλουμε τη συνέχειά του, άρα και η αρωγή μας συνεχίζεται. Εδώ και τρία χρόνια χρηματοδοτούμε και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, θεωρώντας ότι πληρεί τους σκοπούς μας. Και παρατηρούμε ότι στη Θεσσαλονίκη το αποτέλεσμα είναι θετικό, μιας και κάθε χρόνο αυξάνει το κοινό του, κυρίως με νέους θεατές. Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το βοηθήσαμε με 20.000 ECU στην αρχή, περάσαμε στα 40.000 ECU και του χρόνου θα αυξήσουμε την επιχορήγησή μας προς αυτό.

Εκτός αυτής της πολιτικής σας, στοχεύετε και σε άλλους τρόπους υποστήριξης των φεστιβάλ και της ευρωπαϊκής ταινίας;

Έχουμε σκοπό να θέσουμε σε εφαρμογή ένα πρόγραμμα, το οποίο το ονομάζουμε "Συνεργασία των Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ". Περίπου 100 φεστιβάλ θα συνεργαστούν με τη βοήθειά μας, θα συνλειτουργήσουν και θα δημιουργηθούν πακέτα ταινιών, τα οποία θα προωθούνται από τα ίδια αλλά και από φορείς μη εμπορικούς. Έχουμε ήδη θέσει σε λειτουργία την ιδέα αυτή με ταινίες μικρού μήκους, που ήδη ταξιδεύει σε πολλά ευρωπαϊκά φεστιβάλ - της

Ισπανίας, Γαλλίας, Ιρλανδίας. Έτσι βρισκόμαστε σε μια διπλή διαδικασία, χρηματοδοτώντας τα φεστιβάλ αλλά και τις κοινές κινήσεις των φεστιβάλ προς όφελος του ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

Σας ενδιαφέρει μόνο το ίδιο το γεγονός του φεστιβάλ; Μια διάρκεια της προσπάθειας στο χρόνο, δεν τη σκεφτόσαστε;

Ναι, ακριβώς αυτό ήθελα να συμπληρώσω. Θα επιδιώξουμε να συνεργαστούμε δια μέσου των φεστιβάλ με άλλους φορείς, όπως τις κινηματογραφικές λέσχες της ευρύτερης περιφέρειας των κέντρων, εφόσον δεν έχουν εμπορικό σκοπό. Όπως πληροφορήθηκα, εδώ το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης κάνει μίαν υπέροχη δουλειά, προβάλλοντας πολλές από τις ταινίες του σε μικρές επαρχιακές πόλεις πλησίον της Θεσσαλονίκης. Την προσπάθεια αυτή εμείς θα την υποστηρίξουμε. Ερευνούμε την ύπαρξη μικρών φεστιβάλ, σε τόπους όπου δεν υπάρχουν πλέον αίθουσες, δεν υπάρχει κινηματογράφος, για να τους υποστηρίξουμε με τον ίδιο τρόπο. Ένα τέτοιο υπάρχει στην Κορσική, για παράδειγμα, όπου δεν υπάρχει κανένας κινηματογράφος και οι άνθρωποι βλέπουν μόνο τηλεόραση. Θα επιθυμούσα και την ιδιωτική χορηγία, αλλά αυτό δεν είναι εφικτό παντού.

Πόσο αισιόδοξος είστε για την επιτυχία της σημαντικής αυτής πολιτικής σας;

Έχουμε πάντα τον ίδιο φόβο, μιας και στις εμπορικές αίθουσες επικρατεί ο αμερικανικός κινηματογράφος που παρουσιάζει 75% ποσοστό εισιτηρίων και που όπως φαίνεται αυξάνεται. Σε μικρές χώρες όπως η Πορτογαλία, η εγχώρια παραγωγή συρρικνώνεται, άρα πρέπει να επέμβουμε και στο σημείο αυτό στο μέλλον. Οι Ευρωπαίοι νέοι πρέπει να γνωρίσουν την κουλτούρα τους μέσα από τον κινηματογράφο. Η Ευρώπη έχει μια σημαντική κληρονομιά που δεν πρέπει να χαθεί. Νιώθω όμορφα εδώ στη Θεσσαλονίκη' βλέπω τόσο κόσμο στους δρόμους, ανάμεσα στις Βυζαντινές εκκλησίες της, το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου και τις εισόδους των αιθουσών του Φεστιβάλ. Όλα αυτά δεν είμαστε έτοιμοι να τα αφήσουμε εκτεθειμένα στην αμερικανική βιομηχανική παραγωγή εικόνας. Δε νομίζετε ότι είναι ένας υπέροχος αγώνας, αυτός που επιτελείται διαμέσου των φεστιβάλ;

Επιμέλεια: Παντελής Καρακάσος

K T H M A K A P P A
D o m a i n e C a r r a s



Η παράδοση του ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΡΡΑ
στην ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

συναντιέται και φέτος με την παράδοση
του

37^{ου} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΥΧΕΣ σε όλους τους θεατές και συντελεστές
για εοχάριστη και μακρά επίγηση...

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING

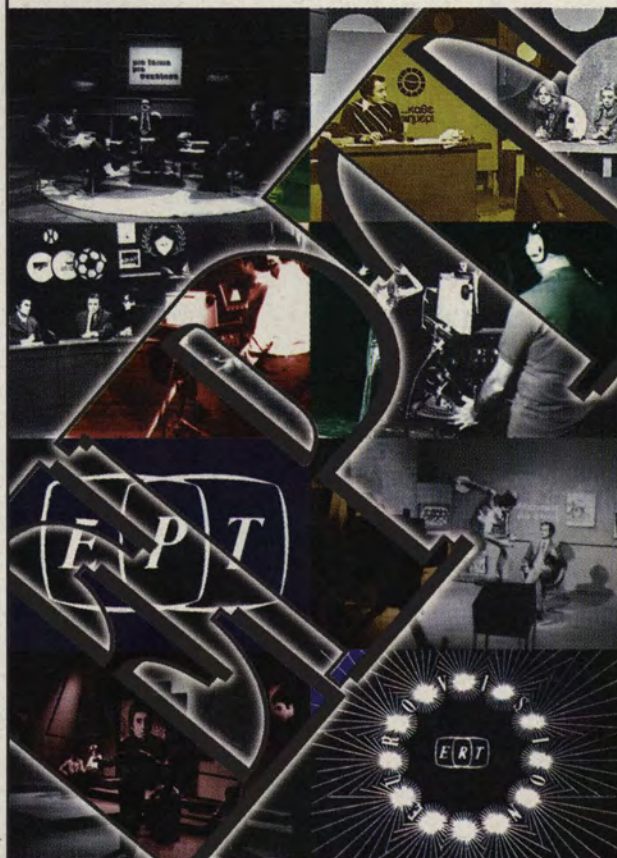


ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

30 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση.
Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση.
Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα.
Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική.
Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις.
Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός.
Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο.
Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα.
Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

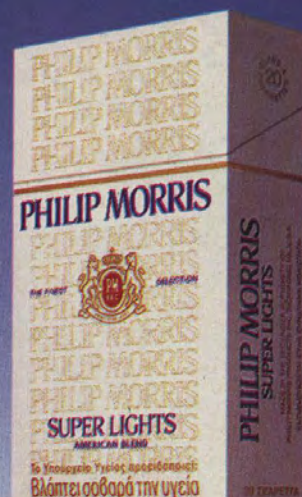
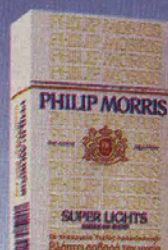
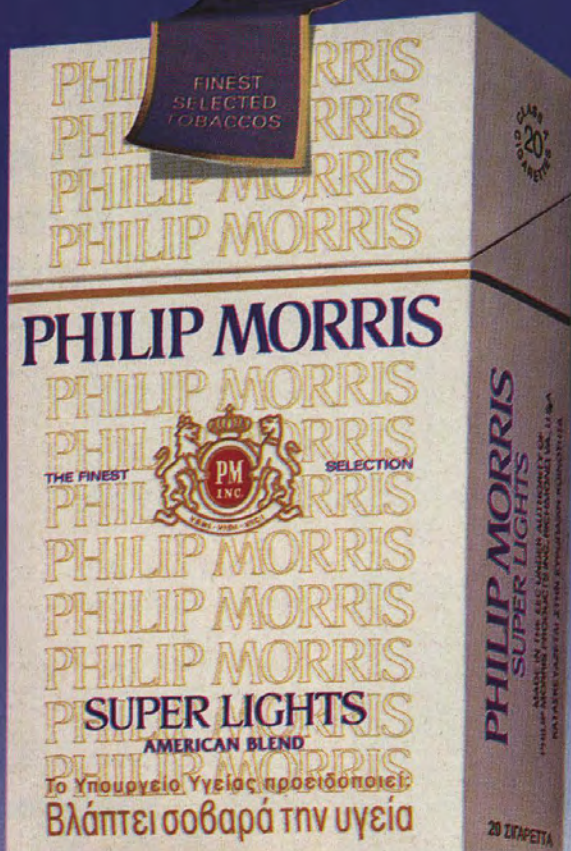
**30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.**

Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

NIC: 0.4 MG. TAR: 4 MG.



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α