



διαβάστε
σήμερα

3 Πρόσωπα και ταινίες:

- Λικά Μπελβό
- Χέλκε Μίσελβιτς
- "Ο Πατέρας" του Ματζίντ Ματζιντί

5 Αγαπημένο μου ημερολόγιο: Η Κλεοπάτρα και ο Αστερίξ

6 Το (χειμωνιάτικο) φως στο σινεμά του Σεργκέι Μποντρόφ

7 Νταριούς Σόκοφ & Έβερρετ Λιούις: Αμερικανοί ανεξάρτητοι στους Νέους Ορίζοντες

9 Ματιές στα Βαλκάνια: Γκεόργκι Ντουλγκέροφ

Μουσείο
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

10 Ο Οτάρ Ισσελιάνι μιλάει στο "Πρώτο Πλάνο"

ΔΙΕΘΝΕΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Hotel Raura/Ξενοδοχείο ο Φόβος

του Ρενάτο Ντε Μαρία (Ιταλία, Γαλλία 1996)



Ένα ερμωμένο τούνελ, κάτω από τη γη. Θαμώνες της υπόγειας αυτής γειτονιάς, ένα ψηφιδωτό από διαφορετικούς ανθρώπους. Ο καθένας κι άλλη πέτρα. Ο καθένας και η ιστορία του. Ένας απ' αυτούς είναι και ο Κάρλο Ρουτζέρι. Η δική του ιστορία; Διευθυντικό στέλεχος μεγάλης εταιρίας στο Μιλάνο, βρίσκεται ξαφνικά απολυμένος. Τα σχέδια του γκρεμίζονται σε χάρτινος πύργος. Η Τράπεζα δεν του χορηγεί πίστωση γιατί είναι άνεργος. Ο σπιτονοικοκύρης του, του κάνει έξωση. Δίχως στέγη, η οικογένεια Ρουτζέρι αναζητά κατάλυμα στο δημοτικό ξενώνα. Μπαίνει το καλοκαίρι. Η σύζυγος του Κάρλο, Λιλιάνα και το παιδί τους, φεύγουν διακοπές στο σπίτι των γονιών της. Τώρα ο Κάρλο είναι μόνος. Περιπλανιέται και ελπίζει να βρει δουλειά. Έτσι φτάνει στο μυστικό τούνελ, γνωστό με το όνομα "Ξενοδοχείο ο φόβος". Η πρώτη ταινία του Ιταλού Ρενάτο Ντε Μαρία είναι μια ιταλο - γαλλική συμπαραγωγή. Ο ίδιος έχει συνεργαστεί με την RAI στην παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Τζ. Π.

"The Main theme of the movie is the fear of losing everything: family, work, home, friends, love. To lose love and goods. The fear of being left alone to overcome everything and to surface. My challenge is to take the risk of touching on rhetoric, melodrama and to tell, until the end and with no fear, the story of a man, and a woman, and of another woman, and then another man. For the movie, I found actors with a great power of communication and with a sincere desire to exprimate it"

Renato de Maria

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Απόντες

του Νίκου Γραμματικού

Από το 1987 ως το 1994 μια αγοροπαρέα σ' ένα νησί, συναντιέται σποραδικά. Έχουν όλοι φύγει από το τόπο τους για να σπουδάσουν ή να δουλέψουν. Είναι τα κρίσιμα χρόνια της ενηλικίωσης τους, της ένταξής τους στο κοινωνικό σύνολο. Η ταινία παρακολουθεί αυτές τις συναντήσεις κάθε φορά που επιστρέφουν στο νησί. Οι προσωπικές επιλογές του καθένα μέσα στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, τους αλλάζουν, τους αλλοτριώνουν, έτσι που σιγά αλλά σταθερά η επικοινωνία μεταξύ τους οβύνει. Το ότι και οι έξι της παρέας έχουν επάγγελμά τους την επικοινωνία, ανάμεσά τους ένας δημοσιογράφος, ένας ποιητής, ένας διερμνέας, δε βοηθάει στο να τη διατηρήσουν μεταξύ τους. Το γιατί οι δεσμοί τους χαλαρώνουν, τόσο που στο τέλος χάνονται είναι μυστηριώδεις, σκοτεινό και αδιερεύνητο, όσο επίσης είναι και ευκολονόητο. Ο χρόνος, παίζει το καθοριστικό σημείο στη ζωή της παρέας, με τον ίδιο τρόπο που παίζει στη ζωή κάθε ανθρώπου, που κάποια στιγμή γεννιέται, έπειτα αναπτύσσεται ώπου στο τέλος πεθαίνει. Ακόμη οι ήρωες ζουν στην γενιά των ατομικών λύσεων, τα συλλογικά οράματα δεν υπάρχουν πια, όπως ήταν ζωντανά στη γενιά του Πολυτεχνείου. Είναι η γενιά που έζησε το γκρέμισμα των κοσμοθεωριών, ο καθένας βιώνει το χρόνο με το δικό του προσωπικό τρόπο. Ο σκηνοθέτης Νίκος Γραμματικός περιγράφει με αντιδραματικό τρόπο κάτι που ο ίδιος έζησε, (μεγάλωσε στη Σαλαμίνα). Η ταινία, χωρίς να βασίζεται σε αληθινούς ήρωες, παρακολουθεί καταστάσεις που είναι γνώριμες για πολλούς νέους της εποχής μας.

Κ. Χ.

Ελεάτης Ξένος

του Δήμου Θέου



Ταινία περιπλάνησης, περιπέτειας με στοιχεία film noir είναι η καινούργια ταινία του Δήμου Θέου. Μια Γερμανίδα φιλόλογος, η Hanna Bluemart έρχεται στην Αθήνα ελπίζοντας να γνωρίσει τον πατέρα της. Τα στοιχεία που έχει την οδηγούν στον ποιητή Ελεάτη Ξένο. Ο άνθρωπος αυτός όμως πέθανε λίγες μέρες πριν την άφιξη της στην Αθήνα, κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες. Προσπαθώντας να διευκλάνει αυτές της συνθήκες η ηρωίδα περιπλανιέται σε όλη την Ελλάδα (η ταινία είναι γυρισμένη σε πολλούς χώρους, σχεδόν κάθε πλάνο μας μεταφέρει και σε άλλη μέρια της Ελλάδας). Σιγά σιγά σχηματίζει το πορτρέτο το πατέρα της, όμως η περιέργειά της αποδεικνύεται μοιραία. Το κοινωνικό περιβάλλον που αντιμετωπίζει τη σκοτώνει. Ο θάνατός της σηματοδοτεί την οριακή αναζήτηση της αλήθειας ενός ανθρώπου για τις ρίζες του, και για ότι έχει να κάνει με αυτή την αλήθεια. Παράλληλα με τη δράση, εξελίσσεται μια ερωτική ιστορία ανάμεσα στη Hanna και το νεαρό τσελίστα Θωμά, ο οποίος μένει στο σπίτι του Ελεάτη Ξένου. Είναι η ιστορία του Ορφέα και της Ευριδίκης: ο Θωμάς θα γράψει έναν ύμνο στην νεκρή Hanna. Η ταινία είναι γεμάτη από αναφορές. Το όνομα Ελεάτης ξένος προέρχεται από ένα διάλογο του Πλάτωνα. Η ηρωίδα βλέπει σε κάποια σκηνή ένα θεατρικό έργο του Albert Camus, οι μοτοσυκλετιστές στη ταινία θυμίζουν τον Ορφέα του Κοκτώ, το τραγούδι que sera, sera, τον Άνθρωπο Που Γνώριζε Πολλά του Χίτσκοκ. Ένας άνθρωπος που θα γνωρίσει πολλά κατά τη διάρκεια της ταινίας είναι η Hanna, η αλήθεια όμως έχει το δικό της τίμημα...

Κ. Χ.



Αντιπροσωπεία σημαίνει...

Να έχουμε στο ράφι μας ένα ανταλλακτικό που ίσως δεν χρειαστείτε ποτέ



0033 6208

Μία αντιπροσωπεία πρέπει να προβλέπει ώστε να έχει την ικανότητα να καλύψει **κάθε ανάγκη** των πελατών της. Εμείς, στην FORD ΚΡΙΚΟΣ γνωρίζοντας πόσο σημαντικό είναι για σας να έχετε το ανταλλακτικό που θέλετε τη στιγμή που το χρειάζεστε, φροντίσαμε να έχουμε στις αποθήκες μας **όλα τα ανταλλακτικά** του αυτοκινήτου σας. Όλα γνήσια, σε λογικές τιμές και με εγγύηση καλής λειτουργίας. Ακόμη κι αν βρίσκεστε στην επαρχία και δεν μπορείτε να έρθετε να τα παραλάβετε, εμείς θα βρούμε τρόπο να φτάσει το ανταλλακτικό σε σας. Γιατί εμείς στην FORD ΚΡΙΚΟΣ λειτουργούμε σαν να **έχουμε έναν και μοναδικό πελάτη. Εσάς!**

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος



ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



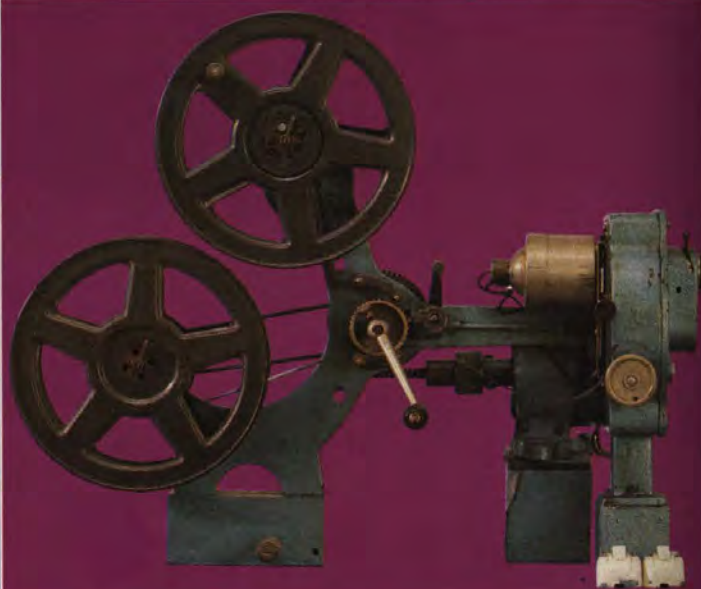
ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 868961 - 3, Fax: 031 - 869063

μουσείο κινηματογράφου θεσσαλονίκης

ένας νέος θεσμός στην πόλη...

Οι μηχανές, οι άνθρωποι, οι γιγαντοσφίτσες, οι φωτογραφίες, οι στιγμές που σημάδεψαν τα 100 χρόνια του Κινηματογράφου στην Ελλάδα είναι εδώ. Όλα μαζί.
Στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



ΟΙ ΜΗΧΑΝΕΣ

Το μουσείο έχει ήδη στη κατοχή του από αγορές συλλογών και δωρεές, έναν μεγάλο αριθμό παλιών και σπάνιων μηχανών προβολής, λήψης και εκτύπωσης.



Π Ρ Ο Σ Ω Π Α

Λικιά Μπελβό *



Γιατί διαλέξατε την κωμωδία για να μιλήσετε για τις ανθρώπινες σχέσεις;
Μάλλον οφείλεται στην αγάπη που έχω για τις ταινίες του Μπίλυ Γουάιλντερ. Υπήρξε ένας σκηνοθέτης που κατάφερε να μιλήσει στον κόσμο για θέματα σοβαρά και βαθιά, όπως είναι οι ανθρώπινες σχέσεις με ένα τρόπο που ήταν ταυτόχρονα αστείος. Επιπλέον σίμερα είναι δύσκολο να γυρίσει κανείς ταινίες. Όταν το κατορθώνει λοιπόν οφείλει να ψυχαγωγεί το θεατή.

Η ταινία σας είναι μια κωμωδία καταστάσεων. Διαπιστώνει κανείς την προσπάθειά σας να δημιουργήσετε κατά τη διάρκεια της ένα είδος κωμικού σασπένς., Πόσο εύκολο ήταν να το πετύχετε αυτό;
Η κωμωδία από μόνη της είναι ένα είδος πολύ δύσκολο να "λειτουργήσει". Το σασπένς μπορεί να δράσει καταλυτικά προς αυτή την κατεύθυνση. Είναι θέμα σεναρίου. Για να το πετύχεις όμως πρέπει να έχεις ένα σενάριο στέρεα χτισμένο, δομημένο με ακρίβεια. Αλλά πάντα αστείο. Μπορείς να δεις κι άλλα πράγματα σε σχέση με την ιστορία που θες να πεις αλλά πρέπει να διασφαλίσεις πάντα να υπάρχουν τα συστατικά της κωμωδίας. Γιατί αν μια κωμωδία δεν είναι αστεία, τότε είναι μια κακή ταινία.

Η χώρα σας μοιάζει να είναι μια χώρα ευκαιριών για νέους κινηματογραφιστές. Φαίνεται να έχετε τη δυνατότητα να κάνετε ταινίες, αν το θελήσετε.

Ισχύει αυτό και είναι μια πολιτική επιλογή. Υπάρχει το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου το οποίο ενθαρρύνει νέους σκηνοθέτες, σεναριογράφους προς αυτή την κατεύθυνση. Τα κίνητρα που παρέχονται είναι πολλά. Αυτό δε σημαίνει ότι υπάρχουν απεριόριστα χρήματα για πειραματισμούς. Παρόλα αυτά, μπορεί κανείς σχετικά εύκολα να γυρίσει την ταινία του.

Είναι επίσης συνηθισμένο να βλέπουμε γάλλους ηθοποιούς να κάθονται πίσω απ' την κάμερα γυρίζοντα πετυχημένες ταινίες, με απήχηση στο κοινό. Θα έλεγα μάλιστα ότι οι περισσότερες απ' αυτές είναι κωμωδίες. Αυτό συμβαίνει, ιδιαίτερα με κωμικούς ηθοποιούς. Οι παραγωγοί πιστεύουν πως οι ηθοποιοί με θητεία στο είδος που θέλουν να γίνουν σκηνοθέτες είναι η καλύτερη επιλογή για μια ταινία. Έτσι προτιμούν εμάς από ένα νέο σκηνοθέτη που δεν υπήρξε ποτέ ηθοποιός. Επιπλέον συμβαίνει οι καλοί και βετεράνοι σκηνοθέτες του είδους, να κάνουν σήμερα εξασθενημένες ταινίες, "γερασμένες". Πρόκειται για μια προσπάθεια ανανέωσης του είδους από τους παραγωγούς που διαρκεί 4 με 5 χρόνια. Μετά γίνεται δύσκολο ακόμη και για μας να συνεχίσουμε.

Τζ. Π.

* Σκηνοθέτης της ταινίας Για πλάκα!
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ (ΓΑΛΛΙΑ, 1996)

Χέλκε Μίσελβιτς *



Η ηρωίδα της ταινίας σας, η Ραμόνα, γνωρίζει και ερωτεύεται έναν Πολωνό μετανάστη στο Βερολίνο. Μήπως τελικά ο αφηγηματικός άξονας της ερωτικής ιστορίας ήταν ένα όχημα να μιλήσετε για ένα θέμα που απασχολεί τη χώρα σας και αναφέρομαι στη μεταναστευτική έκρηξη που υπάρχει στη Γερμανία από χώρες της Ανατολικής Ευρώπης;
Καταρχάς η ταινία βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία. Πριν από επτά χρόνια άκουσα για μια γυναίκα που έδελεγε ένα παιδί. Τότε δεν πέρασε καθόλου απ' το μυαλό μου να κρύνω την πράξη της. Αλλά αναρωτήθηκα τι ήταν αυτό που την οδήγησε να κάνει κάτι τέτοιο. Αυτή η ιστορία ήταν και η αφορμή να γράψω το σενάριο της ταινίας μου. Δεν είχα καμιά πρόθεση να κάνω στην ταινία κάποιο πολιτικό σχόλιο. Ζω όμως στη Γερμανία και καθημερινά γίνονται μάρτυρας των όσων συμβαίνουν εκεί. Βλέπω προβλήματα, συζητούσε και μια συρροή ανθρώπων από την Ανατολική Ευρώπη, Πολωνών, Ρώσων, κυρίως Εβραίων στο Βερολίνο να ψάχνουν για δουλειά και για χρήματα, για μια καλύτερη ζωή. Για πολλούς το Βερολίνο είναι ο ενδιάμεσος σταθμός για τις ΗΠΑ. Οι περισσότεροι απ' αυτούς λόγω έλλειψης χρημάτων δεν καταφέρνουν να φύγουν. Και αναγκαστικά μένουν εδώ. Αν δέτε τον τηλεφωνικό κατάλογο θα καταλάβετε. Είναι γεμάτος ολαφικά ονόματα. Αυτές είναι οι δικές μου σκέψεις. Αν ακούνουν τα ήχη τους στην ταινία δε γίνεται ηθελημένα.

Οι ίδιοι υπάρχουν, έτσι και αμυνόρα, κάποιες αναφορές;
Αμυνόρα ναι. Θα μπορούσα να αναφέρω τη σκηνή όπου η Ραμόνα χορεύει με την αδελφή της. Το τραγούδι που ακούγεται στη σκηνή αυτή είναι Εβραϊκό. Για μένα είναι ένας ύμνος στους Εβραίους του Βερολίνου.

Γιατί διαλέξατε να υποθετίσετε τη δράση της ταινίας σ' αυτήν την περιοχή του Βερολίνου; Και συγκεκριμένα δίπλα σ' έναν σιδηροδρομικό σταθμό;
Αυτή είναι η περιοχή μου. Μένω κοντά σ' ένα σταθμό τρένων στο Ανατολικό Βερολίνο που ονομάζεται "East Cross". Μου αρέσουν επίσης οι σιδηροδρομικοί σταθμοί. Σε όλες μου τις ταινίες. Και μιλάω για τα τοκμαντέρ που έχω γυρίσει για την τηλεόραση: δείχνω πάντα ένα σταθμό τρένου. Ίσως γιατί μου αρέσει να ταξιδεύω. Ίσως γιατί γεννήθηκα σ' ένα ασθενοφόρο, μπροστά σε μια σιδηροδρομική διασταύρωση. Ο πρώτος ήχος που άκουσα ήταν το σύρσιμο του τρένου στις ράγες και το προειδοποιητικό κρόγισμα.

Θα λέγατε λοιπόν τελικά ότι η ταινία σας είναι μια απλή ερωτική ιστορία;
Για μένα δεν είναι τίποτα απλό. Είναι η ιστορία δύο ατόμων. Αυτού που φεύγει και αυτού που έρχεται. Στο μεταίχμιο του βλέπει κανείς την ανάγκη των ανθρώπων να ελπίσουν σε ένα καλύτερο μέλλον. Συμβαίνει αυτή να παίρνει συγκεκριμένη μορφή με την μετανάστευση. Την μετανάστευση ανθρώπων από την Ανατολική Ευρώπη σε χώρες όπως η Γερμανία και οι ΗΠΑ. Αυτό ναι, μπορεί να αντανακλάται στην ταινία με διάφορους τρόπους. Είναι ο καθημέριος των όσων βλέπω καθημερινά. Όπως και για τη Ραμόνα. Ο αυλόγυρος στον οποίο ζει είναι ο καθημέριος της κοινωνίας στην οποία μεγάλωσε. Η εικόνα του μικρού παιδιού μέσα στον αυλόγυρο δεν είναι παρά η αντανάκλαση της δικής της παιδικής ηλικίας.

Τζ. Π.

* Σκηνοθέτης της ταινίας Μικρός άγγελος
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1996)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Pedar

Ο πατέρας

του Majid Majidi (Ιράν 1996)

Ο Μερχάλλα είναι ένα 14χρονο αγόρι που αναγκάζεται να εργαστεί για να συντηρήσει την οικογένεια του μετά το θάνατο του πατέρα του. Για να βρει δουλειά, ταξιδεύει προς το νότο της χώρας. Όταν επιστρέφει στη πόλη του, αντιλαμβάνεται πως έχουν συμβεί διάφορες αλλαγές στην οικογένεια του. Η μητέρα του έχει ξαναπαντρευτεί. Ο Μερχάλλα, αρνούμενος να αποδεχτεί τον πατριό του, που είναι αστυνομικός, ως νόμιμο πατέρα του και αρχηγό της οικογένειας, φεύγει παίρνοντας μαζί του το όπλο του πατριού του. Ο τελευταίος αναλαμβάνει προσωπικά την καταδίωξη του μικρού, και οι δύο πρωταγωνιστές μπλέκουν σε μια περιπέτεια η οποία θα αποδειχτεί καθοριστική για τη σχέση τους.

Τζ. Π.

"For me, the cinema is a bridge between [the] two times of past and future. I speak of the past to the future lookers, not to convey memories or to go into historical events. But I move toward the truth and reality of life through the past experiences which I've lived, touched, felt and learned from".

"I'm always searching for the purest feelings and the most beautiful gifts, and kindness. And in this respect, I know of no other world than a child's world. A small and simple world, yet vast and magnificent".

"If there comes a day when the world imitates the purity and simplicity of the child's world, the world will become united and equal... I take the child's world seriously, because it is closer to truth and reality".

Majid Majidi



ΑΝΑΤΟΛΙΑ

ΠΑΛΛΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

20.30 International Competition
Ξενοδοχείο ο Φόβος
Hotel Paura 100'
Renato De Maria, Italy, France / 1995
O.V. Italian • French subtitles

22.30 National Competition
Απόντες
Apontes 95'
Nikos Grammatikos, Greece / 1996
O.V. Greek

19.00 New Horizons
Οριζώντες
Ripe 93'
Mo Ogrdnik, U.S.A. / 1996
O.V. English

21.00 New Horizons
Κόλια
Kolya 110'
Jan Sverak, Czech Republic / 1996
O.V. Czech • English subtitles

23.00 New Horizons
Βαθιά μέχρι το κόκκαλο
Skin and Bone 110'
Everett Lewis, U.S.A. / 1996
O.V. English

19.00 International Competition (R)
Α-Τσουνγκ
Chung Tsai 98'
Tso-Chi Chang, Taiwan / 1996
O.V. Taiwanese • English subtitles

21.00 International Competition (R)
Τοινπίρα/Δυό αλάντες
Chinpira 101'
Shinji Aoyama, Japan / 1996
O.V. Japanese • English subtitles

23.00 International Competition (R)
Όμορφα χωριά όμορφα καίγονται
Lepa sela lepo gore 125'
Srdan Dragojevic, Yugoslavia / 1996
O.V. Serbian • English subtitles

19.00 Pintilie Retrospective
Η Βελανιδιά
Le Chêne 100'
Lucian Pintilie, Romania / 1991
O.V. Romanian

21.00 Grigoriou Tribute
Η αρπαγή της Περσεφόνης
I arpagi tis Persefonis 91'
Grigoris Grigoriou, Greece / 1959
O.V. Greek • French subtitles
In the presence of the director

23.00 Avant Première
Εμμα
Emma 122'
Douglas McGrath, U.S.A. / 1996
O.V. English

18.00 National Competition (R)
Όνειρο σε άσπρο φόντο
Oniro se aspro fondo 81'
Dimitris Spirou, Greece / 1996
O.V. Greek

20.00 Bertolucci Retrospective
Τοάι στη Σαχάρα
The Sheltering Sky 140'
Bernardo Bertolucci, England, Italy / 1990
O.V. English

22.30 National Competition (R)
Ινέπολη
Ynepoli 80'
Nikolaos Davas, Greece / 1996
O.V. Greek

ΑΝΑΤΟΛΙΑ

ΠΑΛΛΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

Ε Σ Π Ε Ρ Ο Σ

Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

16.00 International Competition
Φυλάξου απ' το σιγαρό ποτάμι
Méfie-toi de l'eau qui dort 110'
Jacques Deschamps, France / 1995
O.V. French • English subtitles

18.30 National Competition
Αμάργι, η άγνωστη φυλή
Amargi, i agnosti fyli 70'
Alexandros Fassios, Greece / 1996
O.V. Greek

20.00 International Competition
Άνεμος στην πόλη
Anemos stin poli 110'
Petros Sevastikoglou, Russia, Greece, France / 1995
O.V. Russian

22.30 National Competition
Πρίν το τέλος του κόσμου
Prin to telos tou kosmou 126'
Panayotis Maroulis, Greece / 1996
O.V. Greek

15.00 New Horizons
Κόλια
Kolya 110'
Jan Sverak, Czech Republic / 1996
O.V. Czech • English subtitles

17.00 New Horizons
Το Δημοτικό Σχολείο
Obecna skola 104'
Jan Sverak, Czech Republic / 1991
O.V. Czech

19.00 New Horizons
Βάσκα
Haggyallogva Vaszka 78'
Peter Gothar, Hungary / 1996
O.V. Hungarian, Russian • English subtitles

21.00 New Horizons
Η επόμενη κίνηση του Εντ
Ed's next move 88'
John Walsh, U.S.A. / 1996
O.V. English

23.00 New Horizons
Μια αληθινή ιστορία
Yek Dastan-E Vanghe' i 140'
Abolfaz Jalili, Iran / 1996
O.V. Persian

15.00 Balkan Survey
Κάρμεν
Carmen 98'
Metod Pevec, Slovenia / 1996
O.V. Slovenian • English subtitles

17.00 New Horizons
Μιά άλλη ζωή
Un'altra vita 95'
Carlo Mazzacurati, Italy / 1992
O.V. Italian • English subtitles

19.00 Balkan Survey
Φόνος εκ προμελέτης
Ubistvo Predumistajem 97'
Gorcin Stojanovic, Serbia / 1996
O.V. Serbian • English subtitles

21.00 New French Cinema
Ένας πολύ διακριτικός ήρωας
Un héros très discret 105'
Jacques Audiard, France
O.V. French

23.00 Special screenings
Πάρι
Pari 115'
Dariush Mehrjuji, Iran / 1995
O.V. Persian • English subtitles
In the presence of the director

15.30 Grigoriou Tribute
Ο Διωγμός
Diogmos 95'
Grigoris Grigoriou, Greece / 1964
O.V. Greek

16.45 National Informative
Παραλάβετε διορισμόν...
Paralavate diorismoun... 115'
Michalis Achouriotis, Greece / 1966
O.V. Greek

19.00 Bertolucci Retrospective
Η Στρατηγική της Αράχνης
Strategia del Ragno 102'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1970
O.V. Italian

21.00 Pintilie Retrospective
Πολύ αργά
Trop Tard 101'
Lucian Pintilie, Romania, France / 1996
O.V. Romanian • English subtitles
In the presence of the director

23.00 Avant Première
Παράνομα δεμένες
Bound 110'
Larry & Andy Wachowski, U.S.A. / 1996
O.V. English

15.00 Special screenings
Η Αγέλαδα
Gav 100'
Dariush Mehrjuji, Iran / 1969
O.V. Persian • English subtitles

17.00 National Competition (R)
Ελεάτης ξένος
Eleatis Xenos 130'
Dimos Theos, Greece / 1996
O.V. Greek

20.00 Bertolucci Retrospective
Πρίν από την επανάσταση
Prima della rivoluzione 115'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1964
O.V. Italian

22.30 National Competition (R)
Απόντες
Apontes 95'
Nikos Grammatikos, Greece / 1996
O.V. Greek

14
Πέμπτη
14
November
Noεμβρίου

15
Παρασκευή
15
November
Noεμβρίου

Το 37ο Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
υποστηρίζεται
από την Επιτροπή
των Ευρωπαϊκών
Κοινοτήτων και
πραγματοποιείται
σε συνεργασία με
τον Οργανισμό
Πολιτιστικής
Πρωτεύουσας
της Ευρώπης
Θεσσαλονίκη 1997.
Βασικός χορηγός της
φετινής διοργάνωσης
είναι η ΕΤ-1.



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα
του 37ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 16
Κυριακή 10/11/96

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Χρήστος Καλλίτης
Παντελής Καρακάσης
Δήμητρα Κεσενίδου
Θωμάς Λιναράς
Δημήτρης Μπάμπας
Κήσος Πατρίδης
Τζένη Παυλίδου
Κώστας Τερζής
Νότης Φόρρος
Κατερίνα Χαραντώνη

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός



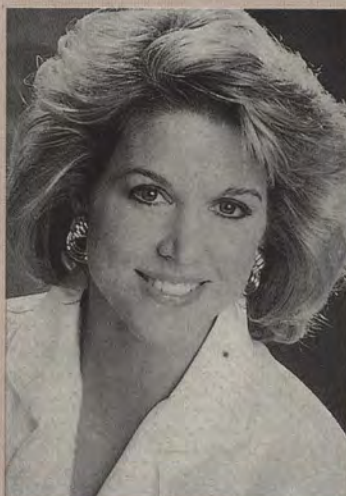
η πιο
γλυκιά
απόλαυση
είναι η
ΕΠΙΤΥΧΙΑ!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

- Airline Hostesses
 - Secretaries to V.I.P's
 - Receptionist
 - Models
 - Movie Starlets
- and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.



PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

**YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!**

NOW, INVEST IN YOURSELF . . .
...AND CHANGE YOUR LIFE!..

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54622, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ Self Improvement | ☐ Modeling Techniques | ☐ Airline Hostesses |
| ☐ Voice & Diction | ☐ Executive Grooming | ☐ Receptionist |
| ☐ Visual Poise | ☐ T.V. Commentator | ☐ Image Making |
| ☐ Figure Control | ☐ Fashion Show Organizer | ☐ Interior Decorating |
| ☐ Etiquettes &
Communication Skills | ☐ Film Director | ☐ Theater Drama |

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT
FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
2, Agias Sofias str. (Λεωφ. Νίκης) 273971

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Τράπεζα
που εξελίσσεται διαρκώς
προς όφελος σας

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Σύγχρονη, ευέλικτη, αυτοματοποιημένη,
δημιουργεί σήμερα
νέα εκσυγχρονισμένα Καταστήματα
μοντέρνας αρχιτεκτονικής,
υψηλής αισθητικής,
με άνετους λειτουργικούς
εσωτερικούς χώρους,
προσφέροντας τις πιο σύγχρονες
τραπεζικές υπηρεσίες.

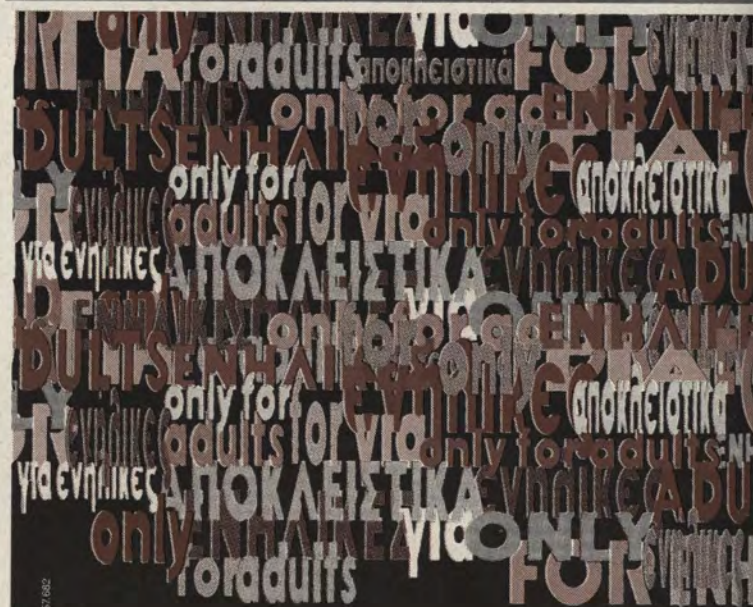


ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!



only FOR adults
αποκλειστικά για ενήλικες

ΑΓΓΛΙΚΑ

KENTΡΙΚΟ

Τμήματα: ● Ολιγομελή (5-7 ατόμων) ● Εντατικά
● Συνομιλίας ● Lower ● Advanced ● Proficiency

Δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη για ευχάριστη
εξάσκηση στην κατανόηση της γλώσσας.

Γρ. Παλαμά 17 (Πλατεία Ναυαρίνου), Τηλ.: (031) 229-534



για σας και για σήμερα, Νο 6

■ Και εγώ θα κάνω τη φράση του Βασίλη Μπουντούρη το σύνθημα αυτής της στήλης και θα την αφιερώσω σ' όσους αξιολύπντους έχουν βαφτίσει την προσωπική τους μιζέρια, υπευθυνότητα και τον καταθλιπτικό σοβαροφανή εαυτό τους, αξιοπρεπή. "Άνθρωποι που δεν ξέρουν να γελούν δεν μπορούν να κρίνουν την κωμωδία" είπε ο κ. Μπουντούρης. Άνθρωποι που δεν ξέρουν να γελούν πρώτα απ' όλα με τον εαυτό τους και τα λάθη τους δεν πρόκειται ποτέ να αγαπήσουν τους δίπλα. Και για να τελειώνουμε. Δεν εξαρτάται η ζωή μου από το Φεστιβάλ. Δεν ασχολούμαι με τον κινηματογράφο επαγγελματικά. Δε συμμετέχω σε κλίκες. Δε γλείφω γενικά. Δεν είμαι άνθρωπος με κακίες και απωθημένα. Φιλαράκια μου είναι τα παιδιά στο ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ. Πέρασαμε καλά μαζί πέρυσι και το συνεχίσαμε και φέτος. Αυτό. Και αν κάποιοι επιμένουν να μην καταλαβαίνουν, ε, τότε όπως λέει και το τραγούδι "Δεν ξέρουν που πατούν και που πηγαίνουν" και σιγά μην ξανασηχοληθώ. Θερμή παράκλησή μου μόνο σε αθηναϊκό κονδυλοφόρο, με μούσι και στρογγυλά γυαλάκια: μη χρησιμοποιείτε "τι νεαρά" προκειμένου να καλύψετε τυχόν προσωπικές αντιπάθειες και εμμονές. Ευχαριστώ.

■ Τα 'πα ξέσπασα, και αμαρτία ομολογουμένη ουκ εστιν αμαρτία. Τετάρτη και 13 χθες και μια ανατριχίλα την ένιωσα ως προληπτική. Καπάκι μου προέκυψε και επικίνδυνη αποστολή με την πτωχή πλην όμως τιμία και γκαντέμω δημοσιογράφο και φίλη μου. Συνέντευξη του ΝΙΚΟΥ ΖΕΡΒΟΥ. Τα 'πε και ξέσπασε ο άνθρωπος. "Δεν είχα σκοπό να πω τίποτα για τους συγκεκριμένους δημοσιογράφους, αλλά όταν μπήκα στη αίθουσα και είδα τα μούτρα τους, ε, ρε παιδιά, δεν κρατήθηκα" δήλωσε αργότερα. Γεγονός είναι ότι τα 'ριξε χοντρά στα παιδιά, τα



Η Μόνη Μόργκενατερν, ο Μάρκο Μίλερ και ο Ντόναλντ Ρίτσι, τρία μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος

οποία σπκώθηκαν και έφυγαν. Μείναμε όμως όλοι οι υπόλοιποι. Κάτι που προφανώς δεν διέκρινε ο κ. Ανδρεαδάκης που σε κατάσταση πανικού και υστερίας, λες και άνοιξε απότομα το κρύο στο μπάνιο, άρχισε να λέει προς τον σκηνοθέτη "Τώρα τι τα θες αυτά. Ορίστε έφυγαν οι δημοσιογράφοι".

"Ρε συ, εμείς τι είμαστε;" μου λέει η γκαντέμω που δεν το θέλει και πολύ για να καταρρακωθεί η αυτοπεποίθησή της. "Απλά δεν μοιάζουμε με δημοσιογράφους εμείς;" ξαναρωτά κι ένα ντροπαλό δάκρυ ετοιμάζεται να ξεμυτίσει από τα θλιμμένα μάτια της.

— "Σώπα καλά μου. Μην κάνεις έτσι." Μας είδε ο άνθρωπος δίπλα στον Κισούκα και θα νόμιζε ότι κάνουμε δεύτερη φωνά στη Γαρμπιά.

— "Δεν βοηθάς κι εσύ τώρα με το βινύλ παντελό-νι και το λεοπαρ σακκάκι".

— "Καλά να τα βγάλω" είπε και... την πήρα να φύγουμε πριν ξεφτυλιστούμε οι τραγουδιάρες.

■ Πάντως ένας φίλος που ήταν στην συνέντευξη με ρώτησε "Καλά εσένα ως δημοσιογράφο δε σε πείραξε ότι έρχονται στη Θεσσαλονίκη και αναγκάζονται να υπομείνεις τα "μεταξύ τους" προβλήματα, λες και



Ο Γρηγόρης Γρηγορίου, ο Μίμης Πλάσσας, η κυρία...σάρμ, που δεν σε ξέρω και ο Αθηνόδωρος Προύσαλης

σε αφορούν?" — "Τι να σου πω καλέ μου. Εγώ δεν είμαι δημοσιογράφος για να νοιάζομαι. Εμείς της πίστας έχουμε άλλα προβλήματα. Πού καιρός ν' ασχοληθούμε και μ' αυτά των ανθρώπων της ποιότητας".

■ Πήγα μια βόλτα στο ΑΝΑΤΟΛΙΑ, να ξεσκάσω, να δω και τον φίλο μου τον Μιχάλη και πέφτω πάνω σ' έναν τύπο, που συγγνώμη αλλά τον εξέτασε κανείς? Κάθε λίγο και λιγάκι να απευθύνεται με αγένεια στα παιδιά και όταν έπαιρνε απαντήσεις που δεν του άρεσαν το έριχνε στο "Ξέρεις ποιός είμαι εγώ? είμαι ο ... τάδε της οργανωτικής επιτροπής". Και η βάρκα έγειρε δηλαδή... Τέλος πάντων, μετά τον "Ξέρεις ποιός είμαι εγώ?" ετοιμάστηκα να παρακολουθήσω την ταινία του Dragojevic "Τα όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται". Εγώ με τον πρόξενο και υποπρόξενο της Σερβίας. Τέτοια μεγαλεία. Ξάφνου εμφανίζονται στην αίθουσα ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και η Ζωή Λάσκαρη και λέω θα 'χει πλάκα να δω και τον ...στρατηγό. Αλλά ουχί. Μόνο την Εύα Κотаμανίδου είδα να μπαίνει αθόρυβα, διακριτικά και μόνη για να παρακολουθήσει την προβολή. Ο κόσμος καταχειροκρότησε την ταινία ενώ το ζεύγος αναχώρησε διακριτικά από την πίσω πόρτα καθότι "δύο πόρτες έχει η ζωή, δύο και το ΑΝΑΤΟΛΙΑ".

■ Στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ η κίνηση ήταν συμπαιθητική, η μουσική υπόκρουση made by Yiannis, εί-

...travelling



Η Αρκατία Λιάκου και ο Λουκάς Κούκτιν, βραβευμένοι σκηνοθέτες του ...39ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

χε κάποιες σχιζοφρενικές εξάρσεις. Από Κάλλας σε Σπανουδάκη, από Καραϊνδρού σε Εμμανουέλα. Δεν έχει το θεό του αυτό το παιδί είναι πλέον γεγονός. Κάποια στιγμή τον χάνω "Πού είναι ο Γιάννης παιδιά?" Παρακολούθησε την προβολή της ταινίας "Μάζεμα των κερασιών". Το ίδιο και η γκαντέμω φίλη μου η οποία όμως βγήκε "Τί έγινε?" της λέω "Άσε μωρέ βαρέθηκα να μαζεύω κεράσια και τα παράτσα".

■ Στον ΕΣΠΕΡΟ ο Απόστολος άρχισε να σκέφτεται σοβαρά το ευχέλαιο. Μέρα δεν περνά να μη συμβεί κάτι. Χθες κάπκε μια λάμπα στη μηχανή μ' αποτέλεσμα ο Σάκης Παπαδημητρίου να έχει ήχο, άγχος αλλά όχι και εικόνα. Μέχρι να αντικατασταθεί η λάμπα πέρασαν 45 λεπτά και ο μουσικός πέρασε γενεές δεκατέσσερις όσους θεωρούσε ότι ευθύνονταν για μια σχετική αδράνεια.

■ Τέλος, να το πω χοντρά και ας παρεξηγηθούν πάλι. Άδικο δεν έχω. Καλό το κέντρο αλλά και εκεί στα δυτικά ξέρετε γίνονται προβολές στο Θέατρο του Δήμου Σταυρούπολης. Μάπως θα μπορούσε κάποιος από το Φεστιβάλ να κάνει την εμφάνισή του και προς τα εκεί? Δεν δαγκώνουμε οι του far west, αλήθεια σας λέω.



Όταν η Τζένη Παυλίδου απομαγνητοφωνεί δεν ακούει τίποτε άλλο. Φιλιά απ' την Κλεοπάρα: πού θα πάει θα τελειώσει κι αυτό το Φεστιβάλ...

■ Ραντεβού το μεσημέρι στις 13.30 στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ. Μετά λέει από παράκληση πολλών θεατών ξαναπροβάλλεται το "Θα χιονίσει τα Χριστούγεννα?".

Θα πάμε στο πάρτυ?

Εγώ πάντως θα είμαι εκεί. Διότι μη ξεχνάτε. Η ΚΛΕΟΠΑΡΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ

Σκόρδο... για τους προληπτικούς
ξύδι για όσους κρατούν μούτρα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Φεστιβάλ υπήρξε πάντα τόπος συνάντησης, σύνθεσης αλλά και αντιπαράθεσης των τάσεων, απόψεων, ακόμα και συμπεριφορών όλων των παραγόντων που με οποιονδήποτε τρόπο συμμετέχουν στο κινηματογραφικό γίγνεσθαι στην Ελλάδα. Και αυτό ήταν και είναι ένα από τα στοιχεία που κράτησαν αυτό τον θεσμό ζωντανό επί 37 χρόνια.

Το Φεστιβάλ θεωρεί ότι αυτές οι αντιθέσεις δεν μπορεί να εκφράζονται με τρόπο απαράδεκτο και προσβλητικό, όπως συνέβη χθές, Τετάρτη, στην αίθουσα Συνεντεύσεων Τύπου με την επίθεση του Νίκου Ζερβού σε δημοσιογράφους.

Η Διεύθυνση του Φεστιβάλ αισθάνεται υποχρεωμένη να απευθύνει έκκληση προς κάθε κατεύθυνση, να αποφεύγονται εκφράσεις και προσωπικές επιθέσεις που ξεφεύγουν από τα πλαίσια της στοιχειώδους κοσμιότητας, για να μπορεί να παραμείνει το Φεστιβάλ τόπος υγιούς αντιπαράθεσης των αντιθέσεων μας.



ΠΡΟΒΟΛΕΣ DEMO-VIDEO

Κάθε μεσημέρι από τις 12:30 ως τις 15:30, στο PRESS CAFE, θα προβάλονται demo-video tapes όλων των συμπαραγωγών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου με τους ανεξάρτητους παραγωγούς, των ετών 1981-1995.



Guest list: ήρθαν

Nikolaos Aliagas
Journalist, EURONEWS
Jacques Doillon
Film Director, France
Bruce Labruce
Film Director, Germany
Sergei Lavrentiev
Journalist, TB-6 MOCKBA
Ben Khelifa Lofti
Film Critic, SEPTIEME ART
Alexander Metodieff
Producer, Bulgaria
Christina Papadopoulou
Journalist, AL AHRAM HEBDO
Agim Qiriaqi
Actor, Albania
Lazar Ristovski
Actor, Yugoslavia
Umberto Rossi
Film Critic, CINEFORUM / L'UNITA
Yves Thoraval
Film Critic, CINEMAYA / L'AVANT SCENE
Sandrine Veyssset
Film Director, France



Γευστικές δοκιμές κρασιών ονομασίας προέλευσης από το κτήμα Καρρά

Το Κτήμα Καρρά (Πηλιονήσι Μεσσηνίας - Χαλκιδική), ο μεγαλύτερος ενιαίος αμπελώνας της Ελλάδας κι ένας από τους πιο μεγάλους της Ευρώπης, διοργανώνοντας και φέτος γευστικές δοκιμές των διεθνώς αναγνωρισμένων κρασιών του στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνει την ευκαιρία στους φίλους της έβδομης τέχνης να συναντηθούν με την "τέχνη" του κρασιού. Ωρες 12.00-14.00 καθημερινά.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Τίτλος	A' Προβ.	B' Προβ.	Τελική	Τίτλος	A' Προβ.	B' Προβ.	Τελική
Όσα δε σου είπα ποτέ	4.298	4.264	4.275	Δύο αλήτες	2.942		
Η σφαγή του κόκκορα	2.983	4.025	3.242	Τα όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται	4.821		
Για γέλια!	3.924	3.676	3.793	Ο πατέρας			
Τρεις εποχές	3.171	3.426	3.241	Ελεάνης Ξένος			
Μικρός άγγελος	3.571	3.700	3.629	Ξενοδοχείο ο Φόβος			
Μη μου άπτου	3.814	3.903	3.835	Απόντες			
A-Τσουνγκ	3.400			Φυλάξου απ' το σιγανό ποτάμι			
Ο θρίαμβος του Χρόνου	3.464			Amargi, η άγνωστη φυλή			
Το μάζεμα των κερασιών	3.606	3.333	3.463	Άνεμος στην πόλη			
Προς την ελευθερία	3.454	3.357	3.432	Πριν το τέλος του κόσμου			
Πολίτης Ρουθ	4.464			Όταν ο Σαγκάλ κόστιζε λιγότερο			
Ο Βαρώνος	3.573	3.342	3.541	από ένα κιλό πατάτες			
Όνειρο σε άσπρο φόντο	3.401			Σύντροφοι στη συμφορά			
Ινέπολη	2.333			Άδης			

Ν Ε Ο Ι Ο Ρ Ι Ζ Ο Ν Τ Ε Σ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Το 37^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και οι "ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ" σας καλούν στο πάρτυ τους στο "ΜΥΛΟ", Ανδρέου Γεωργίου 56, την Πέμπτη 14 Νοεμβρίου 1996 μετά τα μεσάνυχτα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Η προγραμματισμένη για σήμερα Τετάρτη, 13 Νοεμβρίου, συνέντευξη του Ζακ Ντουαγιόν, αναβάλλεται για την Κυριακή, 17 Νοεμβρίου, στις 12:00.

Το Σάββατο, 16/11, στις 19.00, θα προβληθεί η ταινία "ΠΟΝΕΤ" του Ζακ Ντουαγιόν, αντί της ταινίας "Ο ΣΟΛΙΣΤΑΣ" του Scott Hicks. Την Κυριακή, 17/11, στις 20.15, θα προβληθεί η ταινία "Ο ΣΟΛΙΣΤΑΣ" αντί για την "ΠΟΝΕΤ".

Το (χειμωνιάτικο) φως στο σινεμά του Σεργκέι Μποντρόφ

Στο κυνήγι της ουτοπίας και της ενέργειας, στο δρόμο της παγίδας αλλά και της ελπίδας

Γράφει ο Αλέξης Δερμεντζόγλου

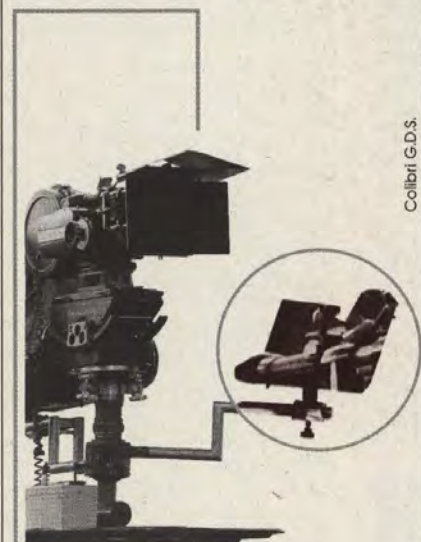
Υπάρχει -ή τουλάχιστον έτσι φαίνεται ένα (χειμωνιάτικο) φως που κυλάει και αναβλύζει στις ταινίες του Μποντρόφ. Λούζει τους ήρωες των δημιουργιών του, τα τοπία, εισέρχεται δειλά σε εσωτερικά, αντανάκλαται και στους θεατές. Η ηθική παραμένει το κυρίαρχο και "υπόγειο" μοτίβο, το μόνιμο θέμα του Ρώσου σκηνοθέτη. Οι χαρακτήρες του καταδύονται στην κόλαση διεκδικούν τον παράδεισο, διαπραγματεύονται με τα ισοδύναμα της (εγκλωβισμός-ελευθερία) παίζουν και ρισκάρουν με τις προθέσεις και κάπου στο τέλος μένουν μετέωροι. Το φιλικό ταξίδι τελειώνει, η περιπλάνηση της αφήγησης φωλιάζει περιστασιακά σε συγκεκριμένα κινηματογραφικά είδη (ταινία-δρόμου, "φίλμ-νου-άρ", υπαρξιακή περιπέτεια) και εκτρέπεται στην ανάδειξη μιας τελικής παγίδας. Ο σκηνοθέτης εμφανίζεται ως κατευθείαν επίγονος των διακεκριμένων Ρώσων πεσσογράφων και συγγενής τόσο με την Χιουστονική όσο και την Μελβική προβληματική. Αναζητεί κι αυτός την διαδικασία της ουτοπίας, καταγράφει αντίστροφες μετρήσεις που καταλήγουν σε αδιέξοδα, προθέσεις που πιέζουν ασφυκτικά και πολιορκούν τους ήρωες. Από την άποψη αυτή είναι πολύ κοντά τόσο στους Γάλλους υπαρξιστικές φιλοσόφους όσο και στον γαλλικό (κινηματογραφικό) φανατισμό του μεσοπολέμου. Η γραφή του κινείται στις υπερβάσεις του ρεαλισμού. Οι λήψεις του θυμίζουν ντοκιμανταίρ αλλά βαθμιαία στην αποτύπωση του (υποτιθέμενου) πραγματικού, ενσωματώνεται ένα ενεργειακό υπερβατικό στοιχείο. Τυπικό παράδειγμα παραμένει ο αποκεφαλισμένος φίλος που αργότερα μοιάζει ολοζώντανος και μιλάει στον στρατιώτη στο φιλμ *Ο αιχμάλωτος του Καυκάσου*. Ο Σεργκέι Μποντρόφ ακολουθεί μια γοητευτική συμμετρία στις εναλλαγές των πλάνων. Χρησιμοποιεί πολλά κοντινά ως ανάσα, περνάει σε γενικά και στην συνέχεια φθάνει σε μεσαία. Οι θεατές ταξιδεύουν προς τους ήρωες αλλά απομακρύνονται και από αυτούς, οι "εσωτερικοί ρυθμοί" λειτουργούν λικνιστικά, θωπευτικά. Άλλο ενδιαφέρον στοιχείο είναι η επιλογή των χώρων αλλά και των λήψεων. Οι χώροι είναι λιτοί, απογυμνωμένοι, κλειστοφοβικοί ισοδυναμούν με ψυχικούς και συναισθηματικούς αποκλεισμούς. Σε σχέση με τις λήψεις η κάμερα τοποθετείται περίπου στο ύψος των ανθρώπινων προσώπων. Ο Μποντρόφ μου θυμίζει μ' αυτή τη διαδικασία της τετ-α-τετ αντιμετώπισης τους μεγάλους ιάπωνες "δασκάλους" αναδεικνύοντας ταυτόχρονα και τον παραδοσιακό ρωσικό συμανισμό. Για να επικοινωνήσουμε επαρκώς με τις ταινίες του θα πρέπει να ξεχάσουμε τις ιστορικές λεπτομέρειες. Για τον δημιουργό η Ιστορία αποτελεί το προσχεδιασμένο πεδίο πάνω στο οποίο δρουν οι ήρωές του. Έτσι ως παράδειγμα το πλαίσιο της σύγκρουσης Ρώσων-Τσετσένων στον *Αιχμάλωτο του Καυκάσου* έχει ως βαθύτερο στόχο την ανάδειξη του παραλογισμού του



(κάθε) πολέμου και την κοινωνική αθλιότητα που επικρατεί στο *Η ελευθερία είναι παράδεισος* δεν καθορίζει τις άνετες εκφράσεις του σινεμά της περεστρόικα στα 1989 αλλά ιδίως και βασικά την τεράστια κοινωνική παγίδα που ήδη έχουν καταγράψει στις ταινίες τους ο Μελβίλ, Μπεκέρ, Καρνέ, Χιούστον. Ωστόσο σ' αυτά τα πεδία και στους τόπους κυκλοφορεί ένα φως ανοιχτό γαλακτώδες με κίτρινες λωρίδες. Μοιάζει με χειμωνιάτικο, υποτονικό καμουφλάζ μιας εσωτερικής ψύξης, μιας χρόνιας κατάψυξης. Κυκλοφορεί σ' όλες τις ταινίες του Σεργκέι Μποντρόφ. Διεοδύει πλάγια, πονηρά, βρίσκεται σε εξωτερικά και εσωτερικά, επιβεβαιώνει και την ύπαρξη αλλά και την ανεπάρκειά του. Φωτίζει τον μικρούλη της... *Ελευθερίας* τον Μπομπ των... *Αγγέλων* αλλά και τα ελκώδη που πηγαίνουν να ισοπεδώσουν το τοτεσένικο χωριό στον *Αιχμάλωτο*. Δηλώνει τελικά την λυτρωτική δύναμη της ουτοπίας, την ανάγκη για απέλπιδα πάλη επικοινωνίας του σινεμά του Μποντρόφ με τους θεατές του. Δηλώνει εκταμίευση ενέργειας και μας επιτρέπει να τοποθετήσουμε το χειμωνιάτικο σε παρένθεση. Ο Ρώσος δημιουργός αποκαθιστά τη χαμένη λάμψη του σινεμά μετά από τη γνώση της ίδιας της Ιστορίας του και μας τη παραδίδει ως πολύτιμο δώρο συνέχειας και ελπίδας.

Το κείμενο γράφτηκε ειδικά για το ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ μετά από πρόσκληση των Νέων Οριζόντων.

μια μάλλον άβολη
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*



Colibri G.D.S.

*Σκηνοθέτης
Εικονολήπτης-(οπερατέρ)
Διευθυντής Φωτογραφίας
Οργανισμός Παραγωγής
Σεναριογράφος
Ηγούμενος
Μοντέρ
Animator
Κριτικός Κινηματογράφου
Κάμεραμαν

Στο σινεμά και την τηλεόραση υπάρχουν μερικές πολύ καλές και πολύ ιδιαίτερες θέσεις εργασίας. Αλλά είναι μόνο γι' αυτούς που τόκουν μέσα τους. Γ' αυτούς που δίνουν για τις εικόνες, τα σκηνικά και τους ήχους της μεγαλύτερης περιπέτειας στη σύγχρονη τέχνη και στις σύγχρονες... business. Στην Παράλληλη, αυτή την ιστορία την ζήσαμε "από μέσα". Εδώ και χρόνια. Γ' αυτού, στη σχολή, κάναμε σινεμά και τηλεόραση με κάτι περισσότερο απ'τα εγχειρίδια και τις απόψεις. Με την κάμερα στο χέρι. Για να μπορέσετε - αν "δενάτε" - να απογγλυκαθήσετε σε μια τέτοια θέση εργασίας.

παρά-θα-ζω



με την κάμερα στο χέρι

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 32 6966, 32 7136,
Studio: Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.

Let's Heineken

Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες

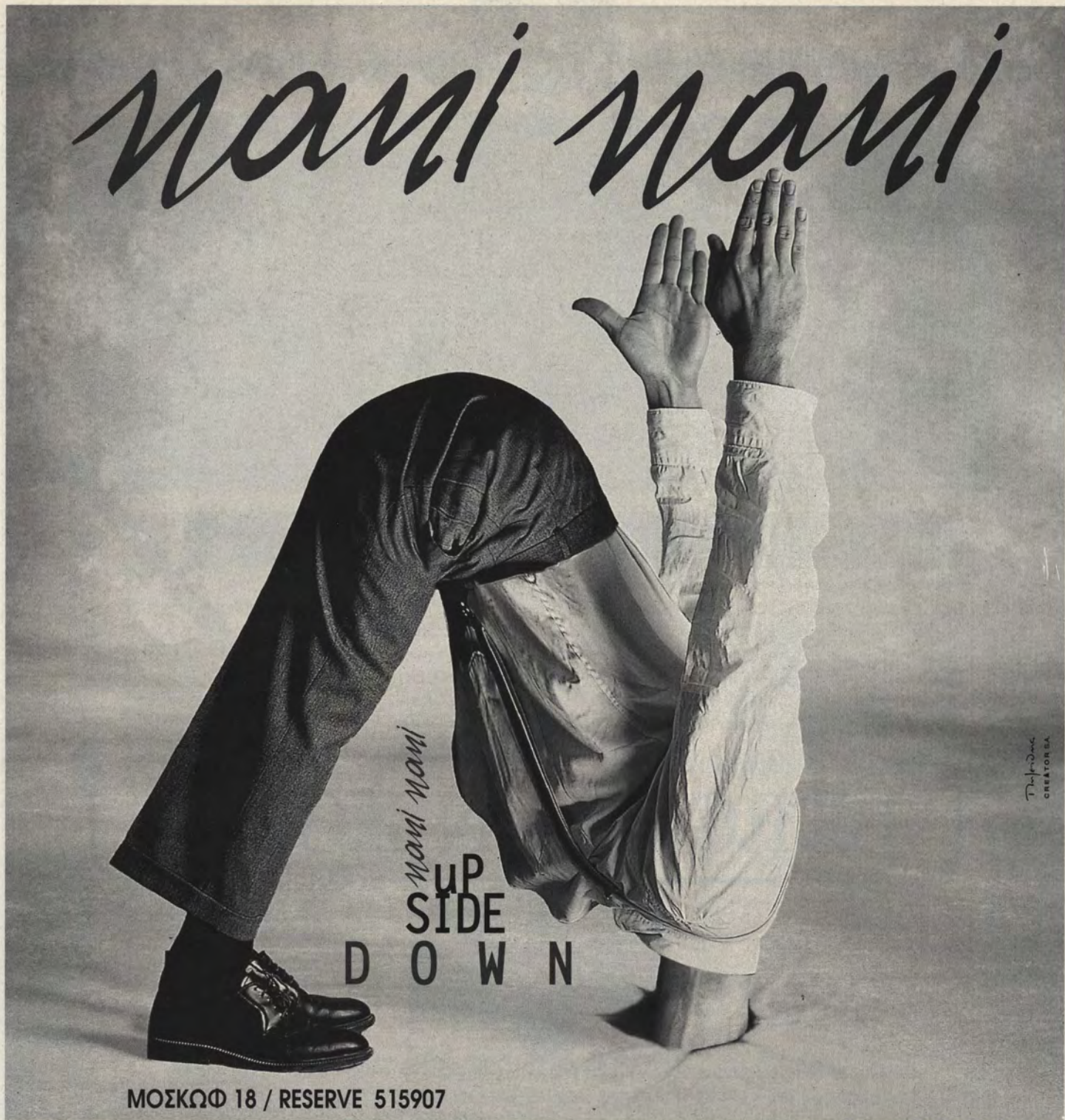
Η Heineken αγαπάει
τον κινηματογράφο
και δημιουργεί από φέτος, ένα
νέο θεσμό: τα Βραβεία Κοινού.
Η αυλαία του 37ου International
Thessaloniki Film Festival,
ανοίγει και σας περιμένει.
Τώρα εσείς αποφασίζετε ποιά
ταινία είναι η καλύτερη και
απονέμετε το δικό σας βραβείο!
Let's Heineken λοιπόν...

Από τις 8/11 - 17/11
στους κινηματογράφους
"ΑΝΑΤΟΛΙΑ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ" και
στο Θέατρο Σταυρούπολης.

Πληροφορίες και κουπόνια συμμετοχής στους κινηματογράφους ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, στο Θέατρο Σταυρούπολης, στο Συνεδριακό Κέντρο "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ" και στα περίπτερα του 37ου International Thessaloniki Film Festival.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!





LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.



Ένα μυθικό αεροσκάφος μυθικής κομψότητας - γεμάτης μυστήριο, το Lightning, ένα σύμβολο ηρωικών εποχών. Με τον προσαρμοσμένο ατσάλινο σκελετό του, τις χυτές γραμμές και τον εκλεπτυσμένο σχεδιασμό του, ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, το Lightning του Christian Bernard αποδίδει φόρο τιμής στο μύθο.

Lightning του Christian Bernard.
Ατσάλι και 10 micron 18K χρυσό.
Μεταλλικό μπρασελάκι ή δερμάτινο λουράκι.
Τρία μεγέθη. Αδιάβροχο. Κρύσταλλο από ζαφείρι.
Ποιο προστατεύεται από γδαρσίματα και εσθρέες.
Χαλαρή μέγιστη ανοχή διαστολής στο σκελετό.

THE LIGHTNING COLLECTION BY CHRISTIAN BERNARD PARIS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΥΠΡΟΥ: BILDER O.E. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ: 282.075 FAX: 266.041

ΑΘΗΝΑ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 14 - ΑΦΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΙ, ΕΡΜΟΥ 21 - ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΒΡΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 49 & ΚΝΗΤΑ. - ΥΙΟΙ Ν. ΒΙΛΛΙΡΙΑΝ, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΙΛΛΙΡΙΑΝ & ΥΙΟΙ ΕΓΝΑΤΙΑΣ 56, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 43 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΔΑΓΚΛΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΣΑΧΤΟΥΡΗ 46 ΛΑΡΙΣΑ: ΤΣΑΛΑΜΑ ΕΥΔΟΣΙΑ, ΚΟΥΜΑ 32Α ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΕΛΕΤΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 295 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ: ΚΕΤΙΚΙΑΔΟΥ ΚΟΥΛΑ ΒΕΡΟΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 31, ΒΟΛΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, Κ.ΚΑΡΤΑΛΗ 37 ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑ: ΤΣΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΟΣΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 35 ΚΑΣΤΟΡΙΑ: ΚΟΥΣΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΝΙΚΟΣ, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 11-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 5 ΚΕΡΚΥΡΑ: ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΝΙΚΗΦ.ΘΕΟΤΟΚΗ 47 - ΜΑΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΚΟΕΝ 2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΑΛΗ ΕΡΩΛ, ΕΡΜΟΥ 23 ΣΕΡΡΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΛΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5.

Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser



SOFT LASER

Ενα ακόμη βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται
μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά
των εξασθενημένων μαλλιών. Η πιο πρόσφατη
επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία
της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.

Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροχειρουργικής

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημο-
νικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύουμε
ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατά-
σταση της φαλάκρας είναι η μικρομετα-
μόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή
των ακτίνων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου Τηλ: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559

ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ: 9351347 - 9312313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε

σε συνεχή

εξέλιξη

&

προσφέρουμε

τα **ΠΑΝΤΑ**

στο χώρο της

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπαναστασίου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax:327.231

Ωραιοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax:609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

“ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ”

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΣΟΚΟΦ

Ένας αναγεννησιακός κινηματογραφιστής

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΣΤΑΣ ΤΕΡΖΗΣ

Με την ταινία του *Επτά υπηρέτες*, συμμετέχει στο τμήμα των “Νέων ανεξάρτητων Αμερικανών”, αν και είναι περσικής καταγωγής.

“Έφυγα από το Ιράν όταν ήμουν 17 χρόνων, πριν από 25 χρόνια, και από τότε δεν ξαναγύρισα, λόγω της έκρυθμης πολιτικής κατάστασης και των μεγάλων αλλαγών που συνέβησαν στη χώρα μου. Δεν είμαι σίγουρος για το αν θα συναντήσω προβλήματα, στην περίπτωση που αποφασίσω να ξαναγυρίσω κάποια στιγμή. Ο πατέρας μου είναι πάντα εκεί, επικοινωνώ μαζί του κάθε βδομάδα, όλα αυτά τα χρόνια.

Από μικρός έγραφα, ζωγράφιζα –αν και διδάχτηκα κυρίως φυσική και μαθηματικά”. Πώς διαμόρφωσε τη ζωή σας το γεγονός ότι είστε ένας “κατ’ ανάγκην κοσμοπολίτης”, αποκομμένος τόσα χρόνια από τις ρίζες σας;

Κατά κάποιο τρόπο ήμουν τυχερός. Το 1975 έκανα την πρώτη μου έκθεση ζωγραφικής στην Κολωνία, με θετική ανταπόκριση. Το να ξέρεις ότι δεν μπορείς να γυρίσεις στην πατρίδα σου, σου δίνει την αίσθηση ότι ζεις σε μια πολύ μεγάλη φυλακή. Συγχρόνως όμως έχεις την ευκαιρία, ή μάλλον, πρέπει να εκφράσεις τον εαυτό σου, να αποδείξεις ποιός είσαι. Οδηγείσαι σε ακραίες καταστάσεις, σε καθοριστικές αλλαγές, που μπορεί να είναι προς το καλύτερο ή το χειρότερο. Για μένα ήταν προς το καλύτερο.

Ασχολείστε, εκτός από τον κινηματογράφο, με τη μουσική, τη γλυπτική, τη ζωγραφική, γράφετε... Μου θυμίζετε τους καλλιτέχνες της Αναγέννησης... Πώς συνδυάζετε όλους αυτούς τους διαφορετικούς τρόπους έκφρασης;

Όλα αυτά ξεκινούν από αυτό που εγώ θεωρώ ως ιδεώδες, μέσα μου. Σημασία έχει τι θέλω να πω, αν και αυτό δεν είναι πάντα ξεκάθαρο.

Θα σας δώσω ένα παράδειγμα: για την ταινία μου, του *“Επτά υπηρέτες”*, ξεκίνησα τραβώντας μια σειρά από εκατοντάδες φωτογραφίες, με θέμα τις κάθε είδους τρύπες. Τις φυσικές οπές του σώματος, κλειδαρότρυπες, φωτογραφίες, σπηλιές: οτιδήποτε είναι σκοτεινό, κρύβει ένα μυστήριο, μας ωθεί να το εξερευνήσουμε. Τα άφησα όλα αυτά στην άκρη για ένα χρόνο περίπου και κάποια στιγμή είδα στον ύπνο μου έναν άνθρωπο σε σύμπλεγμα με άλλους, με τον τρόπο που παρουσιάζεται στην ταινία. Ήταν το “κλειδί” που παρουσιάζεται στην ταινία. Αλλά ακόμη και τώρα, δεν αισθάνομαι πως έχω ολοκληρώσει αυτό που ξεκίνησα. Θα ήμουν ικανοποιημένος αν έβλεπα το όραμά μου να γίνεται πραγματικότητα έξω στους δρόμους: άνθρωποι που πραγματώνουν αυτό το όραμα βαθιάς, στενής, αλλά και ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας.

Τελικά, όμως, ποιά είναι η θέση που παίρνει για σας ο κινηματογράφος;

Για μένα προτεραιότητα έχουν οι παλαιότερες τέχνες, που έχουν πίσω τους ιστορία χιλιάδων χρόνων: η μουσική, η ζωγραφική, η γλυπτική... Ο κινηματογράφος έρχεται τελευταίος στην αξιολόγηση που κάνω, αναγκαστικά, μια και έχει μόλις 100 χρόνια ιστορία. Ακόμη “διαμορφώνει” τη δική του γλώσσα. Αλλά για μένα έχει μεγάλη σημασία η αλληλεπίδραση των τεχνών. Ξέρετε, έγραφα χτες ένα γράμμα στον Πίτερ Γκριναγουέι, όταν τον άκουσα να λέει ότι οι ζωγράφοι θα πρέπει να ζωγραφίζουν και να γυρίζουν ταινίες: του γράφω ότι έχει μεγάλη σημασία να ενθαρρύνουμε τους νέους να προσανατολιστούν συνολικά στον πολιτισμό, όχι να γίνουν οι πάντες καταναλωτές, στρατιώτες, ή



να κάθονται πίσω από γραφεία...

Τί γνώμη έχετε για το σύγχρονο ιρανικό κινηματογράφο;

Τα τελευταία χρόνια επιβλήθηκαν στους σκηνοθέτες του Ιραν τεράστιοι περιορισμοί, που τους μετέτρεψαν σε ημιγκρέδες μέσα στην ίδια τους τη χώρα. Το 90% από αυτούς θεματοποιούν στο έργο τους τους περιορισμούς, σαν απάντηση στους περιορισμούς. Για μένα όμως έχει πολύ μεγάλη σημασία ο ουμανισμός που προβάλλεται σ’ αυτές τις ταινίες.

Υπάρχουν κάποια σχέδια για νέες ταινίες;

Έχω δυό σενάρια αυτή τη στιγμή σε προεργασία: το ένα είναι μια παρωδία των ταινιών τρόμου, ο “Φυτοφάγος Δράκουλας” που έρχεται από τη Βομβάν, όχι από τα Καρπάθια. Το άλλο έχει τίτλο “Breathfull” –μια αντιστροφή του “Breathless” του Γκοντάρ...

Κώστας Τερζής

Βαθιά μέχρι το κόκαλο

του Έβερρετ Λιούις

Παρ’ όλο που τα ακραία στοιχεία του *Βαθιά μέχρι το κόκαλο* είναι οικεία –σαδομαζοχισμός, σεξουαλικοί ρόλοι, πορνογραφία, γκέι, εικονογραφία, πορνεία– σπάνια έχουν παρουσιαστεί με τόσο στυλ, ερωτισμό και πνεύμα.

Τρεις άντρες που δουλεύουν για μια γυναίκα μαστρωπό εκτελούν σεξουαλικές φαντασιώσεις για αντρική κυρίως πελατεία. Και οι τρεις τους –οι δύο είναι επιδοξοί ηθοποιοί και ο τρίτος ένας ρομαντικός περιπλανώμενος– αναλαμβάνουν την κάθε δουλειά με διακριτικότητα και αποτελεσματικότητα. Για να πετύχουν, θεωρούν τους εαυτούς τους εμπόρευμα που πρέπει να ταιριάζει στις επιθυμίες των πελατών. Ωστόσο, οι ισορροπίες του σύνθετου κόσμου τους κλονίζονται όταν αρχίζουν να βλέπουν ο ένας τον άλλον και τα κόλπα τους σαν κάτι παραπάνω από απλά αντικείμενα. Τη μη –χορογραφημένη βία, ακολουθεί η αυτο-αποκάλυψη ο ρομαντικός έρωτας (γυναικείος και αντρικός), η φιλία, το μίσος και η αυτο-αποκάλυψη ταρακουνούν τον ηθικό τους λήθαργο, προσθέτοντας νέους κινδύνους στη ζωή τους.

Κι όμως το *Βαθιά μέχρι το κόκαλο* δεν είναι απλά μια ταινία “κατάδυσης στην κόλαση”. Τα κόλπα που παρουσιάζονται δεν είναι χειρότερα από τους ατζέντηδες, τους υπαλλήλους και τους μικροαστούς που είναι μέρος της “φυσιολογικής” ζωής τους: απλά οι κανόνες είναι πιο σαφείς. Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης Έβερρετ Λιούις δημιουργεί το κατάλληλο ατμοσφαιρικό περιβάλλον για τους χαρακτήρες του. Εναλλάσσονται το σπρόκαιο με το χρώμα –αντικατοπτρίζοντας ίσως έτσι τις φαντασιώσεις των χαρακτήρων ίσως πάλι και όχι– και δίνει στην ταινία μια αποστασιοποιημένη, ψυχρή δύναμη που καταλήγει σ’ ένα πολύ δυνατό αποκορύφωμα.

Έχοντας κάποιες ομοιότητες με το περσινό φιλμ του Τοντ Βέροου *Frisk*, το *Βαθιά μέχρι το κόκαλο* είναι σίγουρα μια πιο προσιτή ταινία. Οι ερωτικές της



σκηνές είναι γεμάτες από πικρόχολα αστεία, η βία της λιγότερο σκληρή: τα αντικείμενα του πόθου της είναι πανσεξουαλικά. Παρ’ όλα αυτά ο Λιούις μοιράζεται με τον Βέροου την ίδια αδιαφορία απέναντι στις κοινότητες γκέι ιστορίες, όπως επίσης τις επιρροές του απ’ τη σύγχρονη αβάν-γκαρντ και το φαρμακερό μηδενιστικό του ύφους.

Noah Cowan από το πρόγραμμα του Φεστιβάλ του Τορόντο
Η ταινία διαγωνίζεται στο φεστιβάλ του Τορίνο την επόμενη εβδομάδα.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ

7 μ.μ. *Ωριμάζοντας*
της Μο Ογκρόντικ
ΗΠΑ, 1996

Μια ιστορία ενηλικίωσης, μια μοντέρνα αφήγηση για τη γυναικεία σεξουαλική συνειδητοποίηση. Δύο δίδυμες αδελφές διαγράφουν το παρελθόν τους έπειτα από ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα και παίρνουν το δρόμο για την αμερικανική ενδοχώρα, για το Κεντάκι, όπου και εγκαθίστανται σ’ ένα στρατόπεδο. Εκτός από τον αισθησιασμό όμως, παραμονεύει και η οργή και η βία.

9:00 μ.μ. *Κόλια*

του Γιαν Σβέρακ
ΤΣΕΧΙΑ, 1996

Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, η τελευταία δουλειά του Σβέρακ καταρίπτει κάθε ρεκόρ εισπραξέων στην πατρίδα του. Πρωταγωνιστεί ο πατέρας του, Ζντένεκ Σβέρακ, σταθερός συνεργάτης του και στο σενάριο, στο ρόλο ενός τσελίστα που βιώνει τη “Βελούδινη Επανάσταση” του 1989 σαν απόηχο στη δική του, προσωπική περιπέτεια.

11:00 μ.μ. *Βαθιά μέχρι το κόκαλο*

του Έβερρετ Λιούις
ΗΠΑ, 1996

Την ανδρική πορνεία θεματοποιεί ο Έβερρετ Λιούις με χιούμορ αλλά και αποστασιοποιημένη ματιά: μια ταινία για τον κόσμο των προσωπικών ψευδαισθήσεων, όπως λέει ο σκηνοθέτης, ή, όπως έχει ειπωθεί, μια ταινία για το τί σημαίνει να ζεις στο Λος Άντζελες. (Η ταινία διαγωνίζεται την επόμενη βδομάδα στο Φεστιβάλ του Τορίνο).

ΑΥΡΙΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΠΑΛΛΑΣ

3 μ.μ. *Κόλια*
του Γιαν Σβέρακ
ΤΣΕΧΙΑ, 1996

Σε επανάληψη η τελευταία ταινία του Σβέρακ, με σεναριογράφο και πρωταγωνιστή τον πατέρα του, Ζντένεκ.

5 μ.μ. *Το δημοτικό σχολείο*

του Γιαν Σβέρακ
ΤΣΕΧΙΑ, 1991

Μια ανάλαφρη κωμωδία για την περίοδο μετά το Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο, στην Τσεχοσλοβακία. Η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους του Σβέρακ έγινε αμέσως εμπορική επιτυχία, αναδεικνύοντάς τον στην πρώτη γραμμή των Τσέχων σκηνοθετών.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

5 μ.μ. *Μια άλλη ζωή*

του Κάρλο Ματσακουράτι
ΙΤΑΛΙΑ, 1992

Άγνωστος ουσιαστικά στην Ελλάδα ο Κάρλο Ματσακουράτι, ανήκει στη γενιά των Νάνι Μορέτι, Γκαμπριέλε Σαλβατόρε, Ντανιέλε Λουκέτι. Στην ταινία *Μια άλλη ζωή* αφηγείται τη σχέση ενός οδοντογιάτρου της Ρώμης, του Σαβέριο, με μια γυναίκα από τη Ρωσία, της Άλια (η κουλτούρα και οι άνθρωποι της Ανατολικής Ευρώπης εμφανίζονται συνεχώς στις ταινίες του Ματσακουράτι).

TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO



TV ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη ΙΑΝΟΣ 1997

ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ ΠΕΡΣΑ	ΜΟΣΚΩΦ ΚΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΝΑΡ ΑΛΜΠΕΡΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	RAILLARES MICHEL
ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΜΠΕΡΤΟ
ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΣΑΤΡΑΖΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΖΗΣΙΑΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ
ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΑΖΑΝΤΗΣ ΤΟΛΗΣ	ΣΤΡΑΒΩΝ
ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΥΡΙΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΦΡΑΛΗ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΑΧΙΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΟΚΚΑΛΙΔΟΥ - ΝΑΧΜΙΑ ΝΙΝΑ	ΤΑΧΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ ΘΩΜΑΣ	ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΚΑΡΙΕΡ ΖΑΚ	ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΡΝΑΡ	ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΨΕΥΔΟ - ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

Ianos
BIBLIOTHECA - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX: (031) 284 832
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 24 - ΤΗΛ. 426 780 - FAX: (031) 426 780
E-mail: ianos1@compulink.gr



ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ ΦΙΛΙΠΠΙΣΙΑ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ERA 4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΕΓΝΑΤΙΑ ΚΡΟΝΟΣ ΧΑΛΑΣΤΡΑ ΕΡΩΤΑΙΟΛΟΓΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ERA 5 ΡΑΔΙΟ 1 FLASH ΤΥΠΟΣ FM ΒΕΡΟΙΑ FM 100 ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ FM 101 Ρ.Σ. ΠΟΝΤΙΩΝ HIT FM Ρ.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ FM 102 ΡΑΔΙΟ ΚΗΦΙΣ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ A 103 STUDIO 3 TOP FM ΡΑΔΙΟ ΚΥΜΑΤΑ JERONYMO GROOVY HELEXPO ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΥΛΟΣ CITY INTERNATIONAL SUPER FM ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ SAFARI CLUB FM KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Πανόραμα 9.84

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 287 908, 273 788 • FAX: 273 788



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ με το μεγαλύτερο διακανονισμό και το χαμηλότερο επίτοκο.
- Διαθέτουμε TEST DRIVE οποιουδήποτε νέου μοντέλου της Renault.
- Το "AUTO MOTOR & SPORT" σε έρευνα που έκανε για τα συνεργεία της Renault σε όλη την Ελλάδα, μας κατέταξε στην πρώτη θέση από πλευράς αναγνώρισης και επισκευής των βλαβών.
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση το βρήκε από τα καλύτερα της Ευρώπης.
- Διαθέτουμε άρτα εκπαιδευμένο προσωπικό.
- Διαθέτουμε τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις.
- Χρησιμοποιούμε ΔΩΡΕΑΝ αυτοκίνητο για όσο χρονικό διάστημα χρειασθεί αν το δικό σας παραμείνει πάνω από δύο ημέρες για την επισκευή στο συνεργείο.
- Παρέχουμε ΔΩΡΕΑΝ Τεχνικό Έλεγχο (ΚΤΕΟ).
- Χρησιμοποιούμε Κάρτα Ελέγχου Καυσασρίων (ΚΤΕΟ).
- Δίνουμε τη δυνατότητα να πληρώσετε και με διακανονισμό την εργασία και τα ανταλλακτικά, για να έχετε πάντα καλοδιατηρημένο αυτοκίνητο.
- Προσφορά μεταχειρισμένων αυτοκινήτων με 12μηνη ΧΡΗΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

14 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ...



RENAULT
Αυτοκίνητα Ζωής

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ RENAULT ΝΟΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 26ης Οκτωβρίου 51, Τηλ.: 532.502, 554.473, FAX: 554.093, 532.538

Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1950

Σχολή Κινηματογράφου
Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονοληπτών - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Σεναρίου • Μοντάζ • Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής • Φωτογραφίας

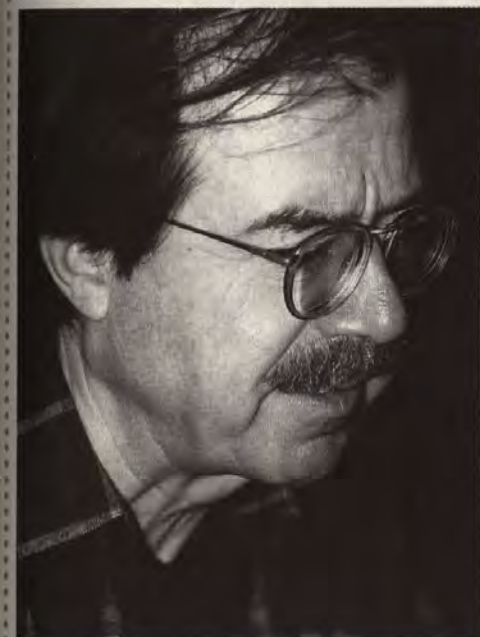
ΜΟΝΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ:

- UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION - UFVA (LOS ANGELES)
- GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - GEECT (AMSTERDAM)
- CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - CILECT (BRUXELLES)

Γραμματεία: Ιουλιανού 26 - 104 34, Αθήνα, τηλ.: 8230.124, 8237.648 - fax: (01) 8211.651

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΓΚΕΟΡΓΚΙ ΝΤΟΥΛΓΚΕΡΟΦ



Συνέντευξη με το Βούλγαρο σκηνοθέτη της ταινίας *Το μαύρο χελιδόνι* (*The Black Swallow*)

έλεγα ότι είναι μια ταινία για την εγκληματικότητα, ενώ ήταν ένα φιλμ ενάντια στο καθεστώς. Ετσι κατόρθωσα να περάσω την ταινία από την λογοκρισία. Ετσι στα χρόνια της δεκαετίας του 70 έγιναν ορισμένες πολύ καλές ταινίες. Τότε ξένοι κριτικοί θεωρούσαν το βουλγαρικό σινεμά ως ιδιαίτερα ελπιδοφόρο ανάμεσα στα σινεμά της Ανατολικής Ευρώπης. Αλλά αργότερα στην δεκαετία του 80, αλλάξε ηγεσία και η κατάσταση έγινε πιο δύσκολη. Ομως πάντα οι κινηματογραφιστές προκαλούσαν κάποιους είδους φόβο στην κυβέρνηση και ανήκαν σε μια αντιπολίτευση διανοούμενων. Υπήρχε τότε μια καλή ποιότητα παραγωγή ντοκυμαντέρ. Ο λόγος ήταν ότι οι επιτροπές λογοκρισίας δεν έδειχναν ιδιαίτερη προσοχή στα ντοκυμαντέρ, γιατί πίστευαν ότι δεν τα βλέπει κανείς.

Στην ταινία σας υπάρχουν κάποια στοιχεία ντοκυμαντέρ, κυρίως στις σκηνές συγκέντρωσης των τοιγάνων.

Πιστεύω στη σύνθεση ντοκυμαντέρ και ταινίας μυθοπλασίας. Προσπάθησα να το κάνω αυτό στην ταινία. Να έχω δηλαδή μια αρχή από ντοκυμαντέρ και στην συνέχεια να αναπτύσω την αφήγηση ως ταινία μυθοπλασίας.

Ποιά είναι η κατάσταση στον Βουλγαρικό κινηματογράφο σήμερα;

Τώρα γυρίζονται 2 με 3 ταινίες, ενώ πριν είχαμε 25-30. Οι αίθουσες έπεσαν από τις 3000 σε 100 σε όλη την Βουλγαρία. Στο παρελθόν το πρόβλημα ήταν τα εμπόδια της ιδεολογικής λογοκρισίας, τώρα όλα είναι προβλήματα χρημάτων. Τα ιδιωτικά κεφάλαια δεν συμμετέ-

χουν στην παραγωγή της ταινίας. Προσπαθήσαμε να αλλάξουμε το καθεστώς και να υιοθετήσουμε το Γαλλικό μοντέλο. Αλλά δεν έχουμε τα ιδρύματα που έχουν οι Γάλλοι. Η συμμετοχή του κράτους στην χρηματοδότηση μιας ταινίας είναι πολύ μικρή. Η δική μου ταινία είναι συμπαραγωγή Γαλλίας, Ουγγαρίας και Βουλγαρίας.

Η ταινία περιέχει σκηνές με μια ρατσιστική συμμορία που επιτίθεται στους τοιγάνους. Υπάρχει πρόβλημα ρατσισμού στην Βουλγαρία;

Η ταινία προσπαθεί να μιλήσει για την μισαλοδοξία, να μάθουμε να αντιμετωπίζουμε τον άλλο με σεβασμό. Τα προβλήματα που δείχνει η ταινία είναι υπαρκτά στην Βουλγαρία. Αλλά εμένα δεν με ενδιαφέρει η κοινωνική διάσταση του θέματος. Την χρησιμοποιώ ως μια μεταφορά, για να μιλήσω για τα αντίστοιχα προβλήματα των Βαλκανίων, για το πρόβλημα της έλλειψης κατανόησης ανάμεσα στους λαούς. Ομως αυτά είναι προβλήματα που αφορούν όλη την Ευρώπη, με τους μετανάστες. Το πρόβλημα του Άλλου -του να τον κατανοήσεις, να τον καταλάβεις- αυτό είναι το πρόβλημα της δεκαετίας του 90. Μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου, έχουμε ένα νέο τείχος: το τείχος της συμφωνίας του Σέγκεν. Διαλύθηκε ένα πολιτικό τείχος που χώριζε τους λαούς και στη θέση του προέκυψε ένα νέο τείχος, αυτή την φορά πολιτισμικό.

(Στην μετάφραση βοήθησε ο Γιώργος Μπακόλας, σκηνοθέτης ταινιών μικρού μήκους)

Δημήτρης Μπάμπας

Συνέντευξη

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΥΡΟΥ

Σκηνοθέτης της ταινίας *Όνειρο σε άσπρο φόντο*
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ



Ποιοί προβληματισμοί σας οδήγησαν στη δημιουργία της ταινίας *Όνειρο σε άσπρο φόντο*;

Θεωρώ πως το όνειρο είναι το προσχέδιο της πραγματικότητας. Η διαπίστωση πως: "ζούμε σε μια εποχή χωρίς οράματα, επαναλαμβάνεται μονότονα. Μπορούμε όμως να κριτικάρουμε "από τα έξω" την σημερινή κοινωνική πραγματικότητα; Πιστεύω πως όχι γιατί απλούστατα είμαστε τμήμα της. Το ότι η εποχή μας είναι χωρίς οράματα δε μπορεί ν' αποτελεί άλλοθι για τη δική μας παθητική στάση ούτε να μας απενοχοποιεί όταν συμβιβάζομαστε ή ενσωματωνόμαστε στους μηχανισμούς που ευθύνονται για την υπάρχουσα κατάσταση.

Ποιό είναι το θέμα της ταινίας; Πιστεύετε πως θα περάσουν στους θεατές τα μηνύματα της ταινίας σας; Αυτό που προσπάθησα ήταν να κάνω μια ταινία που να εκφράζει με ειλικρίνεια τα συναισθήματά μου και τις σκέψεις μου. Δε σας κρύβω πως περιμένω με αγωνία να δω πως θα υποδεχτούν την ταινία οι θεατές.

K. X.

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης '97 ενισχύει το θεσμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου που ταυτίστηκε με τη Θεσσαλονίκη εδώ και 36 χρόνια, ιδρύοντας Μουσείο Κινηματογράφου, το πρώτο στην Ελλάδα. Σπάνια κινηματογραφικά μηχανήματα, φωτογραφικό υλικό από κινηματογραφικές ταινίες, φιλμικό υλικό από σπάνια κινηματογραφικά έργα, διαφάνειες, βιβλία, CD και LP με μουσική κινηματογράφου, περιοδικά, αφίσες, λιθογραφίες και γιγαντοαφίσες, συγκροτούν το μουσειακό και αρχαιολογικό υλικό του νεοσύστατου Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τα θεμέλια μπήκαν πριν από δύο περίπου χρόνια με τη συλλογή του Νικολάου Μπιλιλί που άνοιξε το δρόμο για την απόκτηση κι άλλου κινηματογραφικού υλικού από συλλογές Θεσσαλονικέων.

Η απόφαση για τη σύσταση ειδικού φορέα με τίτλο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ελήφθη από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στις 17 Ιανουαρίου 1995. Σύμφωνα με τους στόχους ο ανεξάρτητος και αυτοδιοικούμενος πολιτιστικός φορέας με αυτοδύναμη λειτουργία και διοικητική οργάνωση αναπτύσσει τις εξής δραστηριότητες:

- έκθεση κινηματογραφικού υλικού-αρχείο-ταινιοθήκη - γραφιστικά - βιβλιοθήκη - αρχείο μουσικής Κινηματογράφου-εκπαίδευση-κινηματογραφικά εργαστήρια- εκδόσεις- κινηματογραφικές εκδηλώσεις
- Δημιουργία Αρχείου Ελληνικού Κινηματογράφου -



συλλογή ντοκουμέντων (αφίσες-γιγαντοαφίσες-έντυπα -κείμενα κλπ)

- Συγκρότηση ομάδας συνεργατών-ερευνητών
- Επαφή και επικοινωνία με Μουσεία Κινηματογράφου της Ευρώπης και όλου του κόσμου
- Πρόγραμμα δράσης για ανάδειξη και αξιοποίηση των ανθρώπων του Κινηματογράφου στην Ελλάδα
- Σύσταση φορέα φίλων του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με στόχο την ενεργοποίηση, στα πλαίσια του Μουσείου, προσώπων που συνδέθηκαν και συνδέονται με τον Κινηματογράφο και τη Θεσσαλονίκη.

Το κινηματογραφικό υλικό που έχει εμπλουτίσει μέχρι σήμερα το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προέρχεται από τις συλλογές επτά Θεσσαλονικέων:

1. Συλλογή Νικολάου & Αικατερίνης Μπιλιλί
2. Συλλογή Βασιλείου Παπαδόπουλου
3. Συλλογή γιγαντοαφισών του Θεσσαλονικέα καλλιτέχνη Κωνσταντίνου Αρβανιτίδη
4. Συλλογή Κινηματογραφικών βιβλίων και περιοδικών Κλείτου Κύρου
5. Συλλογή Κινηματογραφικών Αφισών Αθανάσιου Σαραφίδη:
6. Συλλογή Χρήστου Κεβρεκίδη
7. Μηχανή Ιωάννου Γεώργαρου

Επίσης, μουσική Βιβλιοθήκη από ταινίες Κινηματογράφου, η οποία περιλαμβάνει, μέχρι σήμερα, 396 soundtracks σε CD/LP με μουσική από γνωστές ελληνικές και ξένες κινηματογραφικές ταινίες, ενώ συνεχίζεται ο εμπλουτισμός της μουσικής βιβλιοθήκης.



Abdor live

Κατόννη 19 Λαδάδικα
τηλ. 531.089

14-15-16
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
JAZZ
ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ

37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
HEINEKEN CINEMA
Βραβεία Κοινού

Υπεύθυνος προγράμματος: Ιωάννα Πανάρετου
Συντονιστής Προγράμματος: Γιάννης Ιώβης
Χορηγοί: ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ
Προϊόν: HEINEKEN
Τμήμα: HEINEKEN CINEMA
Δ/κν Εταιρεία Υποστήριξης: SPOT THOMSON

Περίληπτική Παρουσίαση
του Προγράμματος

- Λαμβάνει χώρα σε 3 (τρεις) από τις Αίθουσες του Φεστιβάλ: ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
- Αφορά μόνον τις διαγωνιζόμενες ταινίες Διεθνούς και Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος.
- Διαδικασία: κατά την είσοδο του κοινού στις προβολές δίνεται ψηφοδέλτιο (δείγμα). Στην έξοδο μετά το τέλος της προβολής ο θεατής (αν θέλει) ψηφίζει και ρίχνει το ψηφοδέλτιο-κουπόνι σε ειδική κάλπη. Τα ψηφοδέλτια συλλέγονται, καταμετρούνται, αποκοδικοποιούνται και βγαίνει, αναλογικά, το αποτέλεσμα.
- Υποστήριξη: σε επιλεγμένα μπαράκια της πόλης (35 τον αριθμό επί του παρόντος) καθώς και στους χώρους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει τοποθετηθεί από τον χορηγό ενημερωτικό υλικό. Παράλληλα με την παραγωγή του προϊόντος από τους πελάτες (Heineken) προσφέρεται δωρεάν ειδικό κουπόνι το οποίο μπορεί να αλλάχθει με πρόσκληση εισόδου στις προβολές.
- Οργάνωση: σε κάθε αίθουσα από τις προαναφερθείσες 3 έχουν γίνει τα εξής:
 - stand (ειδική κατασκευή αποκλειστικά για το πρόγραμμα "Βραβείο Κοινού" σε κάθε είσοδο (συνολικά 3)
 - stand+κάληπ σε κάθε έξοδο (εδώ υπάρχουν 4 συνολικά καθώς στο ΑΝΑΤΟΛΙΑ θα χρησιμοποιούνται 2 εξοδοί)
 - σε κάθε stand εισόδου και κάληπ-εξόδου υπάρχει μια κοπέλα (σύνολο 7) από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που ενημερώνει, δίνει υλικό-κουπόνι-ψηφοδέλτιο (ένα σε κάθε εισερχόμενο θεατή) και επιβλέπει την συλλογή στη κάληπ από τους εξερχόμενους.
 - Μετά τη λύση της προβολής και την ολοκλήρωση της ψηφοφορίας, συνεργάτης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παραλαμβάνει τα ψηφοδέλτια από την κάληπ σε σακούλα, σφραγίζεται και μεταφέρεται στα γραφεία του Φεστιβάλ για την διαλογική καταμέτρηση.
- Αποτελέσματα: η συνολική βαθμολογία κάθε ταινίας (άθροισμα) δία του αριθμού των ψηφισάντων θεατών δίνουν ένα αποτέλεσμα με άριστα το 5(πέντε) π.χ. 3,45. αυτό γίνεται για κάθε ταινία μια ή δύο φορές (για όσες υπάρχει επαναληπτική προβολή το τελικό αποτέλεσμα δίνεται από τον μέσο όρο των δύο αποτελεσμάτων).
- Κοινοποίηση: καθημερινώς τα αποτελέσματα της προηγούμενης δίνονται στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, στο ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ και αναρτούνται στους χώρους υποστήριξης.
- Βράβευση: οι δύο ταινίες, μια του Διεθνούς και μια του Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος, που θα πάρουν την μεγαλύτερη τελική (συνολική) βαθμολογία βραβεύονται με χρηματικό έπαθλο 1.000.000 δραχμών (ένος εκατομμυρίου) καθώς (πιθανά) και με τιμητική πλακέτα κατά την διάρκεια της Τελετής Λήξης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΟΤΑΡ ΙΟΣΕΛΙΑΝΙ

Ένας γεωργιανός οδοιπόρος



Οτάρ Ιοσελιάνι, ο κορυφαίος και πολυβραβευμένος διεθνώς σκηνοθέτης της Γεωργίας, είναι πλέον γνωστός και στη χώρα μας από τις παλαιότερες ταινίες του -τις γεωργιανές- όπως *Ο τραγουδιστής κότσιφας*, *Παστοράλε*, αλλά και τους *Κλέφτες του Φεγγαριού*, το ντοκυμαντέρ *Γεωργία μόνη*, με το οποίο βρέθηκε το 1994 στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Μια φυσιογνωμία που θυμίζει Νότο και Βαλκάνια, αυστηρή νότα στο πρόσωπό του, που όμως μόλις πλησιάσεις και μιλήσεις μαζί του, αποκαλύπτεται ένας άνθρωπος ζεστός, απλός, ανοικτός και φιλόξενος. Η πρώτη του, αυθόρμητη δήλωση στον κινηματογράφο ΕΣΠΕΡΟΣ καθώς παρουσίασε τη νέα του ταινία *Αποτές* (Κεφάλαιο VII) ήταν *"Αγαπώ την Ελλάδα..."*

Και στην ερώτησή μας "Ποιάν Ελλάδα αγαπά", απάντησε:

Η Ελλάδα για μένα είναι ένας πνευματικός φάρος. Όποια περίοδο και αν κοιτάξει κανείς θα νιώσει την ιδιαιτερότητα της χώρας σας. Ένας πολιτισμός που επηρέασε όχι μόνο τον Βαλκανικό χώρο, αλλά ολόκληρη την Ευρώπη, της οποίας τα θεμέλια βασίστηκαν στην Αριστοτελική σοφία. Η πατρίδα μου έχει από χιλιετηρίδες σχέση με εσάς. Οι παραδόσεις μας φέρουν κοινά στοιχεία και αυτό μας ενώνει. Αν σας μιλήσω για τη φιλοξενία, το χιούμορ, την υπερηφάνεια, τα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά, που μοιάζουν μεταξύ μας, άλλο τόσο πρέπει να τονίσω ότι η ίδια η θρησκεία της Ορθοδοξίας μας καθιστά συγγενείς λαούς. Εγώ κρατώ τη σοφία των αρχαίων σας, το "γνώθι σαυτόν" και το "ένα γνωρίζω, ότι τίποτα δε γνωρίζω" αλλά δεν παύω να είμαι σύγχρονος με τα ελαττώματα και τις ατέλειες του σημερινού πολιτισμού. Έτσι θέλω να πω ότι αγαπώ και τη σημερινή Ελλάδα, που δε στερείται φωτεινών στιγμών και πνευματικών ανθρώπων με διεθνή αναγνώριση.

Για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που το γνωρίζετε για δεύτερη χρονιά, τι έχετε να πείτε;

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης διαπρέπει στο στόχο του, να ενισχύει, να προβάλλει τον κινηματογράφο νέων, άγνωστων δημιουργών. Είναι αυτοί που περισσότερο απ' όλους χρειάζονται υποστήριξη στη δίνη του πλανήτη-σινεμά, καθώς παραμένει τόσο λίγος χώρος γι' αυτούς και μάλιστα όταν δεν είναι Αμερικανοί. Ένα τέτοιου είδους Φεστιβάλ, δεν μπορεί παρά να περικλείει με αγάπη την αγωνία, το προβληματισμό, την αναζήτηση του νέου στον κινηματογραφικό μας κόσμο. Είμαι αισιόδοξος για την ορθότητα του έργου που επιτελείται στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, και το γεγονός ότι συμβαίνει στην Ελλάδα, συμβαδίζει με την πανάρχαια παράδοση του υψηλού πολιτισμού που υπήρχε εδώ.

Στη χώρα σας το κινηματογραφικό έργο σας, καθώς και άλλων δημιουργών, ποιά ανταπόκριση έχει από το κοινό; Υπάρχει κάποια διαφοροποίηση με το παρελθόν στο θέμα αυτό;

Να σας πω. Η σημερινή Γεωργία είναι ένα ζωντανό παράδειγμα του τί συμβαίνει στον καιρό μας στον πλανήτη μας. Η σύγχρονη ανθρώπινη τραγωδία, ένα μικρό παράδειγμα και η χώρα μου, με τους εμφύλιους, τους εθνικισμούς, το ξέσπασμα των από χρόνια καταπιεσμένων εθνικών μειονοτήτων, πλανάται και στο λαό μου μέσα. Η κινηματογραφική παραγωγή είναι φτωχή σήμερα στη Γεωργία. Οι νέοι άνθρωποι, όσο κι αν αγαπούν τον δικό τους πολιτισμό, επιθυμούν να γνωρίσουν τον ξένο και για χρόνια απαγορευμένο. Έτσι λοιπόν είναι φυσικό να ενδιαφέρονται περισσότερο για τα ξενόφερτα προϊόντα. Μπορώ να πω, ότι αλλάζουν τα γούστα αλλά εμείς πρέπει να προσπαθούμε να τους παρέχουμε τη δυνατότητα να γεύονται το δικό τους, να βιώνουν το δικό τους, που στην καθημερινότητα δεν το καταλαβαίνουν και δεν τους γίνεται συνείδηση. Η ανθρώπινη φύση δεν επιτρέπει σε κάθε γενιά να δομήσει την κοινωνία με τα οράματά της. Κοιτάξτε τις ιστορικές περιόδους, τις αναγκαστικές αλλαγές που υποστήκαμε. Αλλά όπως κι εσείς, που δεχτήκατε τόσους και τόσους κατακτιτές, και παρ' όλες τις αλλοιώσεις διατηρήσατε τη γλώσσα σας, την παράδοσή σας, το ίδιο συμβαίνει και με τους Γεωργιανούς. Οι κατακτιτές που μας εμπόδιζαν κατά καιρούς να αναπνέουμε ελεύθερα, δεν κατόρθωσαν να μας αφανίσουν.

Η νέα σας ταινία κάνει πάλι μια ιστορική αναδρομή των γεγονότων που σφράγισαν τη Γεωργία.

Προσπάθησα να κάνω μια ταινία που δε θα ήταν τραγική, παρ' όλο που αναφέρεται σε τραγικά γεγονότα. Οι ήρωες της ταινίας μου ακολουθούν ένα δρόμο ανυπαρκτων σημαντικών στιγμών της εποχής μας. Σήμερα δεν υπάρχει ούτε "πώση της Κωνσταντινούπολης, ούτε πολιτιστική επανάσταση, ούτε ναζισμός" και δε βλέπω κάτι καινούριο να εμφανίζεται, όσο κι αν παραμένω αισιόδοξος.

Είστε κι εσείς ένας φυγάς καθώς ζείτε στο Παρίσι εδώ και χρόνια;

Παλαιότερα ο κόσμος προσπαθούσε να φύγει σε άλλους τόπους για να βρει καλύτερη τύχη. Άλλωστε εκεί βασίζεται η ταινία μου, στις μετακινήσεις των πληθυσμών. Σήμερα από τη χώρα μου φεύγουν οι κλέφτες και οι μαφιόζοι, γιατί πια δεν υπάρχει τίποτα να κλέψουν. Η δική μου φυγή από τη Γεωργία οφείλεται μόνο στην ανάγκη να κάνω ταινίες, δεν είμαι φυγάς ούτε "εμγκρές", αλλά και καθόλου πολιτικός πρόσφυγας. Δε συγκρίνω τον εαυτό μου με τον Ναμπόκωφ ή τον Νουρέγιεφ, που έφυγαν για τη Δύση για γνωστούς λόγους. Σκοπός της φυγής μου ήταν καθαρά η αγάπη μου για τον κινηματογράφο, το πάθος μου να κάνω ταινίες, που δε μπορούσα να κάνω στη χώρα μου.

Επιμέλεια: Παντελής Καρακάσης

ΚΤΗΜΑ ΚΑΡΡΑ

Domaine Carras



Η παράδοση του ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΡΡΑ
στην ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

συναντιέται και φέτος με την παράδοση
του

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΥΧΕΣ σε όλους τους θεατές και συντελεστές

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING

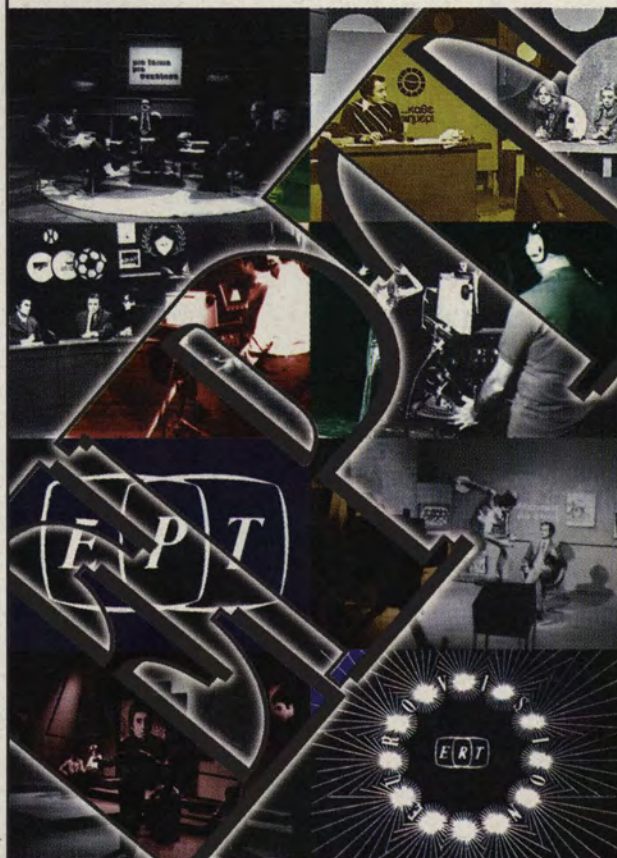


ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

30
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση.
Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση.
Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα.
Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική.
Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις.
Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός.
Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο.
Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα.
Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

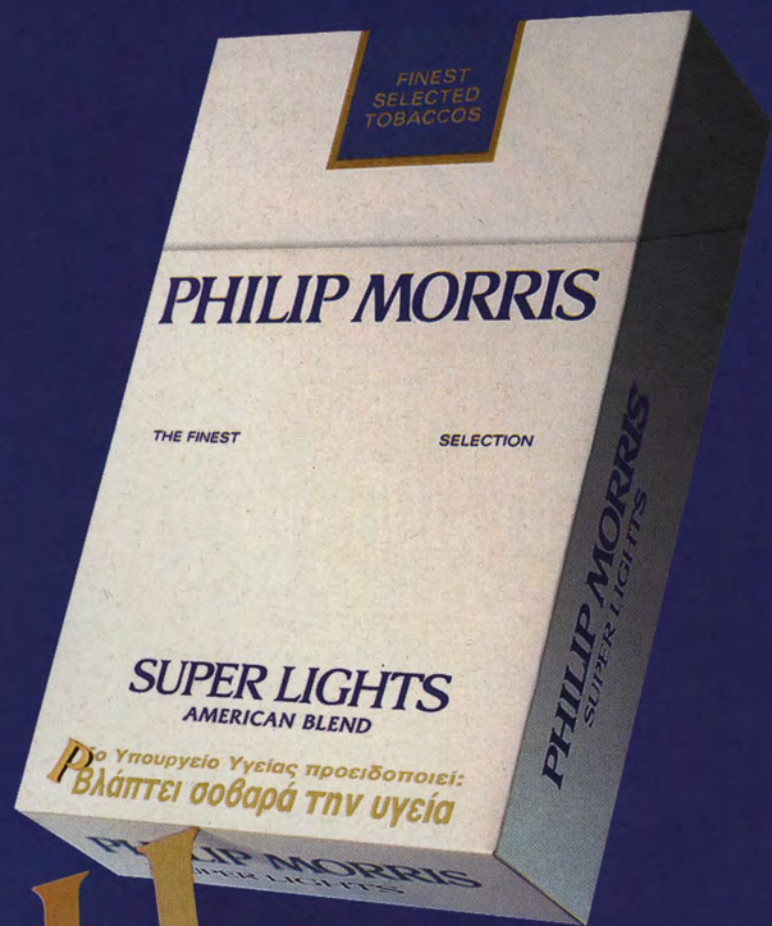
30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.

Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.

ERT

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

NIC: 0.4 MG. TAR: 4 MG.



PHILIP MORRIS



PHILIP MORRIS PHILIP MORRIS

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α