

Chinpira/Δύο αλήτες

του Σίντζι Αογιάμα (Ιαπωνία 1996)

Τοινπίρα λένε στη γιαπωνέζικη αργκό, όσους διαλέγουν να ζουν ως πανκ και να συναναστρέφονται με τον υπόκοσμο. Ο Μίτσιο είναι ένας "τοινπίρα". Είναι ο πιστός εντολοδόχος του "νονού". Όταν και ο εραστής της Μίγια, της κοπέλας του αφεντικού του. Ο Γιοϊτσι είναι ένας νέος που εγκαταλείπει την πληκτική ζωή του στο νησί της θάλασσας Σετονάι και φτάνει στο Τόκυο. Μια μεγάλη φιλία αρχίζει. Όταν ο Μίτσιο θα δει μπροστά του μια μοναδική ευκαιρία. Να εξαφανιστεί με τη Μίγια, κλέβοντας και το χρηματοκιβώτιο της συμμορίας. Το ζευγάρι το σκάει με τα κλοπιμαία και κατευθύνεται στην παραλία. Ο Γιοϊτσι γεμάτος ανησυχία τους ακολουθεί. Πρόκειται για τη δεύτερη ταινία του Ιάπωνα Σίντζι Αογιάμα ο οποίος ξεκίνησε να γυρίζει ερασιτεχνικά ταινίες 8mm όταν ήταν ακόμα φοιτητής. Πριν κάνει την πρώτη του ταινία *Helpless* το 1995, δούλεψε ως



καλλιτεχνικός βοηθός και βοηθός σκηνοθέτης. Στο ενεργητικό του έχει ακόμα συνεργασίες με ανεξάρτητους Αμερικανούς σκηνοθέτες.

Τζ. Π.

Chinpira is the first of four stories left behind by the late Japanese screenwriter and director Shoji Kaneko to be adapted for the screen. Director Shinji Aoyama considered Kaneko's film of the early 80's, *Ryuzi*, an epitome of the point in his life when he became interested in filmmaking. To shoot *Chinpira* in such a way so as to be faithful to Kaneko's intent became a great challenge for Aoyama. "It was... the producer's wish to [make] the film as faithful... to Kaneko's work [as possible]. But we decided to update the setting to the present... and [to] tone down on portions with rather exaggerated praises [of] the gangsters' lifestyle".

Shinji Aoyama

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Όνειρο σε άσπρο φόντο

του Δημήτρη Σπύρου



Η υπόθεση της ταινίας διαπερνάται απ' το μύθο της Λαφνης και της Αλκυόνας. Όταν τις κυνηγάει ο Απόλλωνας η Λαφνη γίνεται θάμνος και η Αλκυόνη πουλί. Η ηρωίδα της ταινίας, η Μυρτώ δεν ακολουθεί την πεπατημένη οδό. Δε θέλει να ζήσει σίγουρα και μίξερ αλλά γοητεύεται απ' την Αλκυόνα και θέλει να πετάξει. Ξέρει ότι η εποχή μας είναι εποχή άπνοιας. Ξέρει επίσης τα λόγια του ποιητή:

"αν δεν ήταν ο αέρας / θάμασταν με τα χέρια κολλημένα στην ανία / θάμασταν με τα φτερά δίχως έμπνευση"

Συναντιέται με το Φάνη, ένα νέο σκηνοθέτη. Ο Φάνης είναι καταχρεωμένος για την ταινία που έκανε. Κανένα Γραφείο Διανομής δεν αναλαμβάνει να την προωθήσει. Επειδή όμως η σημερινή εποχή απορρυθμίζει τις ανθρώπινες σχέσεις, η επικοινωνία μεταξύ τους είναι δύσκολη. Ο Φάνης ερωτεύεται τη Μυρτώ. Εκείνη όμως, ανεξήγητα φεύγει για Πελοπόννησο, αφήνοντας απ' τα μέρη που περνά κάποια "ίχνη". Ο Φάνης ακολουθεί τα "ίχνη" της. Παράλληλα προσπαθεί να προβάλει την ταινία του. Σ' αυτό το διπλό επιχείρημα συναντά τεράστιες δυσκολίες. Γυμνάζει όμως τα φτερά του, όπως η Μυρτώ, για να μην ατροφίσουν και νάναι σε θέση να πετάξουν με το πρώτο αεράκι. Και οι δύο τους αγωνίζονται να σηκωθούν λίγο ψηλότερα. Απλώνουν τα φτερά τους και προσπαθούν να πετάξουν.

Κ. Χ.

Ινέπολη

του Νικόλαου Ντάβα

Πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του εικοσιεφτάχρονου Νικόλαου Ντάβα, δική του παραγωγή, σενάριο και σκηνοθεσία. Ταινία περιπέτειας. Η δράση της εκτυλίσσεται στα Βαλκάνια του 2026. Μετά από ένα τρίτο βαλκανικό πόλεμο η πολιτική κατάσταση που επικρατεί παραμένει εκρηκτική. Πόλεις - κράτη έχουν πάρει τη θέση των χωρών, Ινέπολη για την Ελλάδα, Ισλαμόπολη για την Τουρκία. Το έγκλημα κυριαρχεί και η ταινία στοχάζεται πάνω του. Οι κεντρικοί ήρωες είναι δύο μέλη της τρομοκρατικής οργάνωσης των Χασοτικών. Ο αρχηγός και ο πληρωμένος δολοφόνος. Για τον αρχηγό η κυνικότητα και η αδιαφορία είναι τρόπος ζωής. Ο πληρωμένος δολοφόνος προσπαθεί να εγκαταλείψει την αιματοβαμμένη καριέρα του, όμως αυτό σημαίνει πως πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στο δικό του θάνατο ή των μελλοντικών του θυμάτων. Η τρομοκρατική οργάνωση του αναθέτει να σκοτώσει ένα διπλωμάτη της Ισλαμοπόλεως έξω από την Αμερικανική πρεσβεία. Δεν θέλει να το κάνει...

Κ. Χ.



Ναι, πάμε καλά !

Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων πρώτων ημερών του Φεστιβάλ, κόπηκαν 12.439 εισιτήρια. Η αντίστοιχη περσινή προσέλευση του κοινού ήταν 8.089 εισιτήρια. Μια αύξηση 54%, που δείχνει την ευαισθητοποίηση του κοινού της θεσσαλονίκης για τη "γιορτή των εικόνων".

3 Πρόσωπα εντός
και ταινίες εντός και
εκτός συναγωνισμού

Τί θα δείτε σήμερα
και αύριο

5 Αγαπημένο μου
ημερολόγιο:
η Κλεοπάτρα
διωκόμενη

6 Πονέι:
του Ζακ Ντουαγιόν

7 Ο Γκάτο Μπαρμπιέρι
και το σαζόφωνό του

"Νοίκιασμένα κορμιά"
και "Ήθελα να δω
αγγέλους" στους
"Νέους Ορίζοντες"

9 Πασκάλ Μπονιτσέρ

Άγιον Όρος εν
Θεσσαλονίκη 1997

10 Story
in English

Αντιπροσωπεία σημαίνει...

Να μένουν ευχαριστημένοι ακόμη και οι μικρότεροι πελάτες μας



Τα αξεσουάρ του αυτοκινήτου δεν είναι μια απλή υπόθεση όπως νομίζουν οι περισσότεροι. Είναι σημαντικό να προσφέρουν ασφάλεια, να είναι λειτουργικά, ποιοτικά άριστα και γιατί όχι, να ταιριάζουν απόλυτα και με την αισθητική του αυτοκινήτου σας. Στην **FORD ΚΡΙΚΟΣ** θα βρείτε την πιο **πλήρη σειρά αξεσουάρ**, κατασκευασμένα ειδικά για κάθε μοντέλο FORD. Οι καλά ενημερωμένοι άνθρωποί μας είναι κάθε στιγμή στη διάθεσή σας για να ακούσουν την επιθυμία σας και να σας βοηθήσουν στην επιλογή σας. Γιατί εμείς στην FORD ΚΡΙΚΟΣ λειτουργούμε σαν να **έχουμε έναν και μοναδικό πελάτη. Εσάς!**

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος



ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 868961 - 3, Fax: 031 - 869063

μουσείο
κινηματογράφου
θεσσαλονίκης
ένας νέος θεσμός
στην πόλη...

Οι μηχανές, οι άνθρωποι, οι γιγαντοαφίσες, οι φωτογραφίες,
οι στιγμές που σημάδεψαν τα 100 χρόνια του Κινηματογράφου
στην Ελλάδα είναι εδώ. Όλα μαζί.
Στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

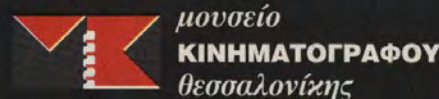
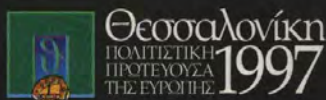


ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΩΝ

Η συλλογή περιλαμβάνει χειροποίητες γιγαντοαφίσες
του Θεσσαλονίκη καλλιτέχνη Κωνσταντίνου Αρβανιτίδη

Κωνσταντίνος



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44 - 546 27 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΤΗΛ. (031) 554464 - FAX (031) 554524

Π Ρ Ο Σ Ω Π Α

Χάρης Παπαδόπουλος *



Κύριε Παπαδόπουλε, ποιά ήταν η βάση της ταινίας σας *Προς την Ελευθερία*;

Η ιστορία φτιάχτηκε από την πραγματικότητα, από μια αλήθεια. Η αλήθεια έβγαλε το σενάριο, και νομίζω ότι αυτή είναι και η δύναμή του, η αρετή του. Δεν πρόκειται όμως για ντοκιμαντέρ, με αφορμή την πραγματικότητα κάνουμε τέχνη. Και τέχνη είναι ο τρόπος που η ταινία πραγματεύεται την ιστορία.

Η ταινία θα μπορούσε να λέγεται και *Προς την ειλικρίνεια*. Ο ό-

ρος ελευθερία έχει εδώ την καθημερινή του χρήση και έννοια. Όλοι οι άλλοι ήρωες της ταινίας καλούν την πρωταγωνίστρια, πρώην ντίβα του ελληνικού κινηματογράφου, να παίξει ένα ρόλο. Αυτή όμως αποφασίζει να προσδιορίσει τη ζωή της έξω από τα όρια που της επιβάλλονται. Ενώ βρίσκεται εγκλωβισμένη στο ναρκισσισμό του σαρ απορρίπτει μόνη της αυτή τη κατάσταση, την ξεπερνάει και πάει προς την απλή ζωή, προς την ελευθερία. Όταν της ζητούν να παίξει στο θέατρο δεν θέλει να κάνει μια στείρα επιστροφή, θέλει να επιστρέψει για να ζήσει όπως δεν είχε ζήσει πριν, θέλει απορίες, ερωτήματα: τι είναι θέατρο, θέαμα, τι είναι ηθοποιός; Τι νόημα έχει η επαναλάβει τον ευατό σου, παρά μόνο αν είναι φάρσα. Τι νόημα έχει η νεκροφιλία του ελληνικού κινηματογράφου του 60;

Πρόκειται για μια κωμωδία;

Οχι, βεβαίως οι άνθρωποι της ταινίας κάνουν χιούμορ, όπως στη ζωή, χαλαρώνουν και ξανασοβαρεύονται. Η δομή του σεναρίου έχει έχει στοιχεία από την τραγωδία, υπάρχει ο χορός, τα κύρια πρόσωπα και η κάθαρση.

Πώς θα περιγράφατε αυτή την ταινία;

Εσωτερική διαδρομή ενός ανθρώπου. Πρόκειται για μια αλλαγή ζωής, μια απόφαση. Η πρώην ντίβα έρχεται αντιμέτωπη με τον εαυτό της και την κενότιπιά της. Η ίδια ή θα μείνει η ίδια ή θα τρελαθεί. Πώς να γίνει αυτή η αλλαγή ζωής; Ένας συνάδελφός της της λέει κάποια στιγμή πως πρέπει να γίνει ή καλός ηθοποιός ή καλός άνθρωπος. Αυτή θέλει να πλησιάσει και τα δύο. Ο τρόπος που αποφασίζει να ζήσει τη ζωή της σαν κοινή θνητή είναι ο μόνος που την απελευθερώνει και την κάνει να ξεφύγει, να αρνηθεί και να ξεπεράσει το δόγμα... Η πρόθεσή μου είναι να ταυτιστεί ο θεατής με την ιστορία και την ηρωίδα, να δει κάτι από τον εαυτό του και τους φίλους του... Η τέχνη είναι ο τόπος που ονειρευόμαστε, αλλά πως να παίζουμε με το όνειρο αν δεν ξέρουμε την αλήθεια και την πραγματικότητα;

Κ. Χ.

* Σκηνοθέτης της ταινίας *Προς την ελευθερία*
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ 1996

Αλεξάντερ Πέιν *



Πώς θα περιγράφατε την ταινία σου; Είναι μια κωμωδία για ένα πολύ σοβαρό θέμα στη χώρα μου, το θέμα της έκτρωσης. Για τους ανθρώπους που μάχονται κατά της έκτρωσης και για αυτούς που πιστεύουν στο δικαίωμα της επιλογής. Είναι ένας πόλεμος. Η ταινία μου τοποθετείται σ' αυτό το πεδίο μάχης. Κάποιος βρίσκεται ξαφνικά ανάμεσα σ' αυτούς τους δύο πόλους, τα δύο αντίθετα στρατόπεδα. Μια γυναίκα που δεν νοιάζεται για τη μια ή την άλλη πλευρά. Το μόνο που την ενδιαφέρει είναι να παίρνει ναρκωτικά και να βγάζει τα καθημερινά της έξοδα. Κοιμάται με πολλούς άνδρες και δεν είναι πολύ έξυπνη. Είχε άλλα τέσσερα παιδιά αλλά η κοινωνική πρόνοια τα πήρε μακριά της. Ο λόγος; Δεν μπορεί να είναι "μπτέρα". Τώρα είναι έγκυος ξανά, συνεχίζει να παίρνει ναρκωτικά και ο δικαστής θεωρεί ότι η θέση της είναι στη φυλακή για το καλό του αγέννητου παιδιού της. Ωστόσο της δίνει το "δικαίωμα" να επιλέξει ανάμεσα στην έκτρωση και τη φυλακή. Αυτή πιστεύει ότι είναι μια καλή ιδέα. Στη φυλακή όμως γνωρίζει μια ομάδα γυναικών που είναι κατά της έκτρωσης και ενδιαφέρονται γι' αυτή. Της πληρώνουν την εγγύηση και προσπαθούν να την μεταπείσουν... Είναι μια επώδυνη κωμωδία γιατί είναι σοβαρή. Και το θέμα της είναι οδυνηρό γιατί είναι αληθινό. Από την άλλη όμως περιγράφει και μια γελοία κατάσταση. Έτσι καταλήγει να είναι μια σάτιρα, μια σοβαρή σάτιρα.

Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με ένα τόσο "φεμινιστικό" θέμα; Πιστεύω ότι η έκτρωση δεν είναι ένα φεμινιστικό θέμα. Είναι ένα ανθρώπινο θέμα. Η ταινία απ' την πλευρά της δεν εξετάζει ευθέως το θέμα της έκτρωσης. Ασχολείται περισσότερο με τους ανθρώπους και τον αντίκτυπο μιας τέτοιας επιλογής στον άνθρωπο. Στις ΗΠΑ αυτή η αντιπαλότητα είναι μια μόνιμη κατάσταση, η οποία οδηγεί συχνά σε γελοίες αντιδράσεις. Γι' αυτό σκέφτηκα ότι το θέμα είναι αρκετά δυνατό, δραματικό και ιδιαίτερο για να γίνει ταινία.

Κριτικές στην ταινία σου το πώς αντιμετωπίζει το αμερικάνικο νομικό σύστημα, ακόμα και το σύστημα δημοσιότητας αυτό το θέμα; Δε θα το έλεγα. Μπορεί να υπάρχει μια τέτοια χροιά. Αλλά δε με ενδιαφέρει τόσο. Ενδιαφέρομαι κυρίως για τους ανθρώπους. Τους φανατικούς και τα θύματα. Αυτή η γυναίκα, η Ρουθ, είναι μια γυναίκα αδύναμη και ευάλωτη, αφελής μ' έναν τρόπο. Έχει πολλά προβλήματα αλλά είναι αθώα. Και βρίσκεται ανάμεσα σε ανθρώπους που έχουν πολύ ισχυρές πεποιθήσεις. Η ταινία δείχνει πως το άτομο μπορεί να επιβιώσει σε μια κοινωνία που σου ζητάει να διαλέξεις πλευρά. Η απάντηση είναι "δεν ξέρω τί είμαι. Έχω τα προβλήματά μου και κάνω ότι είναι δυνατόν". Στο τέλος της ταινίας η ηρωίδα γίνεται ο εαυτός της.

Τζ. Π.

* Σκηνοθέτης της ταινίας *Η Πολίτις Ρουθ*
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ (ΗΠΑ, 1996)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Lepa Sela Lepo Gore

Τα όμορφα χωριά όμορφα καίγονται

του Sridian Dragojevic (Γιουγκοσλαβία 1995)

Ο Μιλάν, σοβαρά τραυματισμένος στο νοσοκομείο, θυμάται την δεκαήμερη δοκιμασία που πέρασε μαζί με τη διμοιρία του, όταν βρίσκονταν παγιδευμένοι σ' ένα ερμωμένο τούνελ. Παράλληλα με τις σκηνές από τον πόλεμο, κατακλύζεται από αναμνήσεις από τη φιλία του με τον Μουσουλμάνο φίλο του Χαλίλ. Ο Μιλάν και ο Χαλίλ συναντιούνται πάλι κατά τη διάρκεια του πολέμου- ο ένας βρίσκεται μέσα στο τούνελ, ενώ ο άλλος βρίσκεται απ' έξω. Ο όρκος που είχαν δώσει για αιώνια φιλία καταπατήθηκε και βούλιαξε στη λάσπη του βοσνιακού πολέμου. Ο Μιλάν επανέρχεται στη πραγματικότητα βλέποντας το ανέκφραστο πρόσωπο του Μουσουλμάνου στρατιώτη, που βρίσκεται στο διπλανό δωμάτιο το οποίο χωρίζεται μόνο από μια γυάλινη πόρτα. Ο Μιλάν πλησιάζει προς το κρεβάτι του εχθρού του επιθυμώντας να εκπληρώσει την αίσωτολή του.

Τζ. Π.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ

Όλα τα δειλινά

του Μαθιού Γιαμαλάκη

Η ταινία γυρίστηκε στην Πάτμο, το νησί της αποκάλυψης κατά την παράδοση, το δώρο της Σελίνης στην Άρτεμη κατά το μύθο, με πρωταγωνιστές τους κατοίκους του νησιού. Μια σειρά πορτραίτων αυτών που ζουν εκτός των τειχών των τριών μοναστηριών του νησιού, αυτών που έλτωνα νιώθουν την αγωνία της πολιτιστικής φτώχειας που κάθε χώρος βιώνει από τη στιγμή που χωρίς ενδοιασμούς θα αποδεχθεί την τουριστική αξιοποίησή του κι η Πάτμος. "Δεν αγνόησα όμως την άλλη πραγματικότητα, την εντός των τειχών της μεγάλης μονής, που αιώνες ήταν και είναι ο ρυθμιστής της οικονομικής και πολιτιστικής εξέλιξης του τόπου, και έτσι πλησίασα αυτούς που φόρεσαν το μαύρο ράσο του μοναχού και αναζήτησαν την απάντηση στο αιώνιο ερώτημα, επιλέγοντας μια ζωή μακριά απ' τα εγκόσμια".

Κ. Χ.

13 Τετάρτη Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	20.00 International Competition Τα όμορφα χωριά όμορφα καίγονται <i>Lepa sela lepo gore</i> 125' Srdan Dragojevic, Yugoslavia / 1995 O.V. Serbian • English subtitles	19.00 New Horizons Nevet et Boni 103' Claire Denis, France / 1996 O.V. French • English subtitles	19.00 Balkan Survey Το μαύρο Χελιδόνη <i>Chernata Liastovitca</i> 104' Gueorgui Dylulgerov, Bulgaria / 1996 O.V. Bulgarian	19.00 Special Event Σ. Παπαδημητρίου Μουσική "Εντόπου" <i>S. Papadimitriou Music "In Situ"</i> Films of Germaine Dulac 60'	20.30 Bertolucci Retrospective Σωσίας <i>Partner</i> 109' Bernardo Bertolucci, Italy / 1968 O.V. French
14 Πέμπτη Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	22.30 National Competition Ινέπολη <i>Yncopoli</i> 80' Nikolaos Davas, Greece / 1996 O.V. Greek	21.00 New Horizons Αιχμώδους του Καυκάσου <i>Kavkazski Plennik</i> 95' Sergei Bodrov, Russia / 1996 O.V. Russian • English subtitles	21.00 New French Cinema Ηλικία για όλα <i>L' Age des possibles</i> 105' Pascale Ferran, France / 1995 O.V. French • English subtitles	21.00 Avant Première Η καρδιά του δράκου <i>Dragonheart</i> 108' Rob Cohen, U.S.A. / 1996 O.V. English	22.30 National Competition (R) Ο Βαρώνος <i>O Varonos</i> 90' Dionissis Maniatis, Nikos Zervos Greece / 1996 O.V. Greek
15 Παρασκευή Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	23.00 Bertolucci Retrospective Το φεγγάρι <i>La luna</i> 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English	23.00 New Horizons Νοικισμένη Σάρκα <i>Hustler White</i> 80' Bruce LaBruce, U.S.A. / 1996 O.V. English	2300 International Competition (R) Το μάζεμα των κερασκόων <i>Der Kersenpluk</i> 95' Arno Kranenborg, The Netherlands / 1996 O.V. Dutch • English subtitles	23.00 Bertolucci Retrospective Το φεγγάρι <i>La luna</i> 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English	23.00 Bertolucci Retrospective Το φεγγάρι <i>La luna</i> 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English
16 Σάββατο Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	16.00 International Competition Ο Πατέρας <i>Pedar</i> 96' Majid Majidi, Iran / 1995 O.V. Iranian • English subtitles	15.00 New Horizons Μια στιγμή αθωότητας <i>Nun Va Goldun</i> 78' Mohsen Makhmalbaf, Russia / 1992 O.V. Russian • English subtitles	15.00 New French Cinema Πάλη <i>Encore</i> 96' Pascal Bonitzer, France / 1996 O.V. French • English subtitles	15.30 Grigoriou Tribute 201 Καναρίνια <i>201 Kanarinia</i> 70' Grigoris Grigoriou, Greece / 1959 O.V. Greek	16.30 National Informative Όλα τα δειλινά <i>Ola ta dilina</i> 63' Mathios Yamalakis, Greece / 1996 O.V. Greek
17 Κυριακή Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	17.45 National Competition Ελεάτης Ξένος <i>Eleatis Xenos</i> 130' Dimos Theos, Greece / 1996 O.V. Greek	17.00 New Horizons Ήθελα να δω αγγέλιους <i>Ja chotela uwidetj Angelow</i> 85' Sergei Bodrov, Russia / 1992 O.V. Russian • English subtitles	17.00 New Horizons Επτά Υπηρέτες <i>Seven Servants</i> 91' Daryush Shokof, Germany, U.S.A. / 1996 O.V. English	16.30 Bertolucci Retrospective Αγωνία <i>Agonia (3o επεισόδιο της ταινίας Amore e rabbia)</i> 27' Bernardo Bertolucci, Italy / 1967 O.V. Italian	18.00 National Competition (R) Όνειρο σε άσπρο φόντο <i>Oniro se aspro fondo</i> 81' Dimitris Spiro, Greece / 1996 O.V. Greek
18 Δευτέρα Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	20.30 International Competition Ξενοδοχείο ο Φόβος <i>Hotel Paura</i> 100' Renato De Maria, Italy, France / 1995 O.V. Italian • French subtitles	19.00 New Horizons Οριμάζοντας <i>Ripe</i> 93' Mo Ogrodnik, U.S.A. / 1996 O.V. English	19.00 International Competition (R) Α -Τσουγκ <i>Chung Tsai</i> 98' Tso-Chi Chang, Taiwan / 1996 O.V. Taiwanese • English subtitles	19.00 Pintilie Retrospective Η Βελανιδιά <i>Le Chêne</i> 100' Lucian Pintilie, Romania / 1991 O.V. Romanian	20.00 Bertolucci Retrospective Τοάι στη Σαχάρα <i>The Sheltering Sky</i> 140' Bernardo Bertolucci, England, Italy / 1990 O.V. English
19 Τρίτη Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	22.30 National Competition Απόντες <i>Apontes</i> 95' Nikos Grammatikos, Greece / 1996 O.V. Greek	21.00 New Horizons Κόλια <i>Kolya</i> 110' Jan Sverak, Czech Republic / 1996 O.V. Czech • English subtitles	21.00 International Competition (R) Τοιμήματα/Δύο αλάντες <i>Chinpira</i> 101' Shinji Aoyama, Japan / 1996 O.V. Japanese • English subtitles	21.00 Grigoriou Tribute Η αρπαγή της Περσεφόνης <i>I arpagi tis Persefonis</i> 91' Grigoris Grigoriou, Greece / 1959 O.V. Greek • French subtitles	22.30 National Competition (R) Ινέπολη <i>Yncopoli</i> 80' Nikolaos Davas, Greece / 1996 O.V. Greek
20 Τετάρτη Νοεμβρίου	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	23.00 Bertolucci Retrospective Το φεγγάρι <i>La luna</i> 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English	23.00 New Horizons Βαθιά μέχρι το κόκαλο <i>Skin and Bone</i> 110' Everett Lewis, U.S.A. / 1996 O.V. English	2300 International Competition (R) Όμορφα χωριά όμορφα καίγονται <i>Lepa sela lepo gore</i> 125' Srdan Dragojevic, Yugoslavia / 1996 O.V. Serbian • English subtitles	23.00 Avant Première Ερμα <i>Emma</i> 122' Douglas McGrath, U.S.A. / 1996 O.V. English	23.00 Bertolucci Retrospective Το φεγγάρι <i>La luna</i> 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English

Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα
του 37ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 15
Σάββατο 9/11/96

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Παντελής Καρακάσης
Δήμητρα Κεσενίδου
Θωμάς Λιναράς
Δημήτρης Μπάμπας
Κλεοπάτρα Πατλιάκη
Τζένη Παυλίδου
Κώστας Τερζής
Νότης Φόρσος
Κατερίνα Χαραντώνη

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός



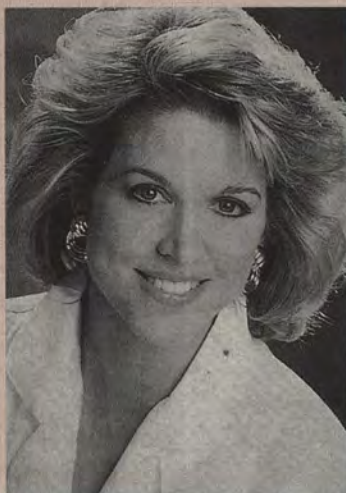
η πιο
γλυκιά
απόλαυση
είναι η
επιτυχία!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

- Airline Hostesses
 - Secretaries to V.I.P's
 - Receptionist
 - Models
 - Movie Starlets
- and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.



PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!

NOW, INVEST IN YOURSELF . . .
...AND CHANGE YOUR LIFE!..

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54622, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Self Improvement | ☐ Modeling Techniques | ☐ Airline Hostesses |
| ☐ Voice & Diction | ☐ Execative Grooming | ☐ Receptionist |
| ☐ Visual Poise | ☐ T.V. Commentator | ☐ Image Making |
| ☐ Figure Control | ☐ Fashion Show Organizer | ☐ Interior Decorating |
| ☐ Etiquettes & Communication Skills | ☐ Film Director | ☐ Theater Drama |

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT
FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
2, Agias Sofias str. (Λεωφ. Νίκης) 273971

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Τράπεζα
που εξελίσσεται διαρκώς
προς όφελος σας

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Σύγχρονη, ευέλικτη, αυτοματοποιημένη,
δημιουργεί σήμερα
νέα εκσυγχρονισμένα Καταστήματα
μοντέρνας αρχιτεκτονικής,
υψηλής αισθητικής,
με άνετους λειτουργικούς
εσωτερικούς χώρους,
προσφέροντας τις πιο σύγχρονες
τραπεζικές υπηρεσίες.

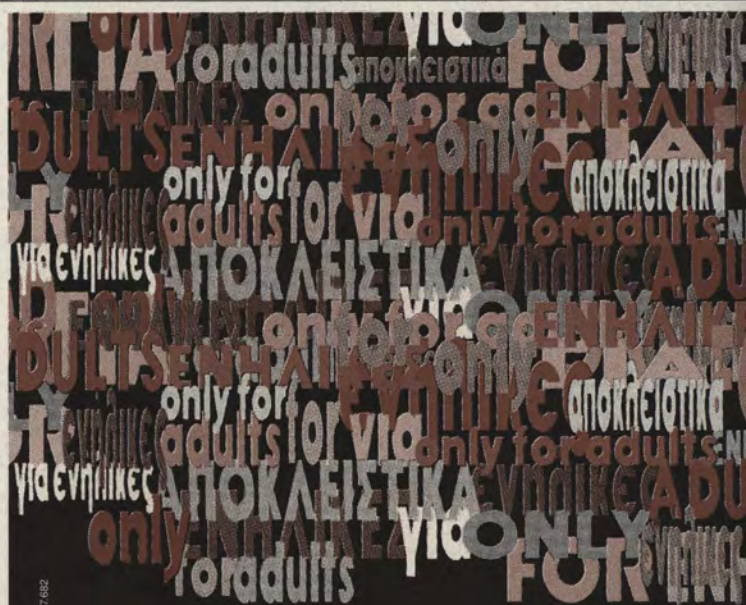


ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!



only FOR adults
αποκλειστικά για ενήλικες

ΑΓΓΛΙΚΑ

KENTΡΙΚΟ

Τμήματα: ● Ολιγομελή (5-7 ατόμων) ● Εντατικά
● Συνομιλίας ● Lower ● Advanced ● Proficiency

Δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη για ευχάριστη
εξάσκηση στην κατανόηση της γλώσσας.

Γρ. Παλαμά 17 (Πλατεία Ναυαρίνου), Τηλ.: (031) 229.534



για σας και για σήμερα, Νο 5

Μέσα σε μια ευτυχία ζω. Το αφρετικό δεν τρελλάθηκε. Τρελλάθηκαν όμως όλοι οι άλλοι ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΗΚΟ. Τί φτάνει αυτός αν η μαμά μου γέννησε εμένα, ε?

Και μεταξύ μας τί φταίω εγώ αν γράφω αυτά που όλοι λένε μεταξύ τους αλλά όχι πιο έξω; Και στο κάτω κάτω λίγο χιούμορ κανέναν δεν έβλαψε. Στη γιορτή του κινηματογράφου βρισκόμαστε κατά συνέπεια δε θέλω μούτρα και ανέμπνευστες κουβέντες. Ψέμματα δε γράφω. Κακίες δε γράφω, εκτός κι αν αυτά συντησιάζε, αυτά θέλετε και ό,τι άλλο σας κακοφαίνεται.

Και όπως έλεγε και ο Τσαγανέας "Άνθρωποι, άνθρωποι, προς τι το μίσος και η καταστροφή, προς τι ο αλληλοσπαραγμός;"

Και μετά τα ηθικοπλαστικά τούτα πάμε στ' άλλα...

Όλα στο Φεστιβάλ κυλούν ομαλά. Ευτυχισμένες φάτσες βλέπω γύρω μου. Κανείς δεν γκρινιάζει. Κανείς δε παραπονιέται.

Παρακάτω τώρα. Στο μαρμαρένιο αλώνι έκανε τη εμφάνισή του ο πρόεδρος του ΣΥΝ, Νίκος Κωνσταντόπουλος πιστός στο ραντεβού του εδώ και κάποια χρόνια. "Γιατί ήρθατε και φέτος στο Φεστιβάλ;" ρώτησε ο δημοσιογράφος που πολύ το βασιάνισε το ερώτημα, εδώ που τα λέμε. "Είδα φως και μπάνκα" θα μπορούσε να απαντήσει ο κ. Κωνσταντόπουλος, αντ' αυτού έδωσε τόπο στην πρόκληση και του είπε "Έρχομαι κάθε χρόνο και θα συνεχίσω να έρχομαι γιατί θεωρώ ότι πρέπει και οι πολιτικοί να υποστηρίζουμε με τον τρόπο μας αυτόν τον τόσο ζωντανό θεσμό σ' αυτά την ζωντανή πόλη". Αυτά για να μάθω να κάνω τέτοιες ερωτήσεις" είπε από μέσα του ο δημοσιογράφος και άφησε κάτω το μικρόφωνο...

Διπλώσεων συνέχεια. Στην προβολή της ταινίας του "Pillow Book" παρέστη, στο ΠΑΛΛΑΣ, ο Peter Greenaway. Η αίθουσα κατάμεστη. Μόνο από την οροφή που δεν κρέμονταν θεατές. Ο σκηνοθέτης προλόγισε την ταινία του και μετά την προβολή μίλησε με τον κόσμο. Μεταξύ άλλων είπε ότι ο ιδανικός θεατής για την ταινία του θα ήταν ένας άνθρωπος που μιλά πάνω από 20 γλώσσες, υπερασπίστηκε τις νέες μορφές τεχνολογίας και αγέγχος όπως ήρθε... έφυγε.



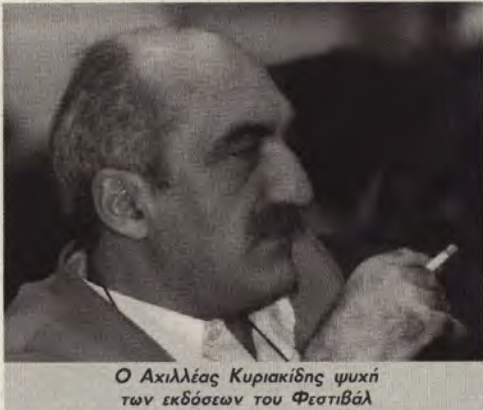
Δίλωση Νο 3. Νίκος Ζερβός. "Το γεγονός ότι η ταινία μας εγκρίθηκε δε σημαίνει ότι εγώ αλλάζω ούτε ότι οι ταινίες που απορρίφθηκαν δεν ήταν καλές. Θεωρώ αδικία που κόπηκαν οι ταινίες "Μπιζνες στα Βαλκάνια" και "Δρόμοι και πορτοκάλια". Όπως καταλάβατε το παράξενο δεν υπάρχει πουθενά. Θα υπήρχε αν ο κ. Ζερβός δεν έκανε δίλωση και κυρίως αν δεν έβρισκε πάλι κάποιον να μην του κάνει... Χειρότερος από μένα, το παραδέχομαι, εντάξει;

Κατά τ' άλλα όλα στο Φεστιβάλ κυλούν ομαλά. Ευτυχισμένες φάτσες βλέπω γύρω μου. Κανείς δεν γκρινιάζει. Κανείς δεν παραπονιέται.

Πάντως η χθεσινή ημέρα κύλησε ήρεμα για το ΑΝΑΤΟΛΙΑ με πολύ καλή κίνηση στη προβολή της ταινίας του Παπαδόπουλου "Προς την Ελευθερία" στην οποία παρέστη και η Μαίρη Χρονοπούλου. Οι συντελεστές της ταινίας δε θέλησαν να καθίσουν στον εξώστη αλλά στην πλατεία ανάμεσα στον κόσμο. Την ταινία παρακολούθησε και ο πρόεδρος του Συνασπισμού κ. Νίκος Κωνσταντόπουλος. Ο δημοσιογράφος -που το πάθημα του έγινε μάθημα- δε τόλμωσε να τον ρωτήσει τίποτα μέσα στη σκοτεινή αίθουσα αλλά ούτε και στο φουαγιέ.

Στο μεταξύ, χάρη στα δωρεάν εισιτήρια που δίνονται στους φοιτητές για την προβολή των 4.00, πολύ καλά πήγε και το "Μάζεμα των κερασιών".

Πολύ συμπαθητικός ο σκηνοθέτης της ταινίας "Πολίτης Ρουθ" ο οποίος προλόγισε την ταινία του σε σπαστά ελληνικά λέγοντας "Θα ήθελα να σας μιλήσω για την ταινία στα ελληνικά αλλά δυστυχώς δεν είναι πολύ καλά και ντρέπομαι" είπε και οι μισοί εκεί μέσα κατακοκκίνισαν, διότι εδώ που τα λέμε και τα δικά μας δεν είναι σε καλύτερη μοίρα αλλά επιμένουμε να τα μιλάμε. Τώρα θα μου την πετάξετε τη δικαιολογία "γιατί, μήπως έχουμε άλλη επιλογή;" Κατά συνέπεια αυτό σημαίνει ότι εμείς ποτέ δε θα γίνουμε οι ιδανικοί θεατές ταινιών του Γκρηνάγουι και τώρα που το σκέφτομαι αυτό... μια μελαγχολία τύλιξε το πρόσωπό μου. Ο Α. Ραγες, διότι γι' αυτόν μιλούσαμε, είπε ότι και οι δύο γονείς του είναι Έλληνες και κατά συνέπεια είναι ιδιαίτερα χαρούμενος



από το γεγονός ότι η πρώτη πανευρωπαϊκή προβολή της ταινίας του γίνεται στην Ελλάδα.

Και από τα συγκινητικά στα καθημερινά έως τετριμμένα. Διότι η κοσμοσυρροή στο ΠΑΛΛΑΣ ρουτίνη κοντεύει να γίνει. Ο κόσμος αγκάλιασε τους Νέους Ορίζοντες όπως εξάλλου και ...τα βραβεία του.

Τις πρώτες μέρες αρκετά μουνδιασμένα έπαιρναν ψηφοδέλτια με αποτέλεσμα η ανταπόκριση να κυμαίνεται γύρω στο 30-40%. Τώρα το ποσοστό έχει ξεπεράσει το 80% και όπως μας είπε ο κ. Ιώβης, οι νέοι είναι αυτοί που αγκάλιασαν με ενθουσιασμό αυτή την ιδέα. Έτσι πολλές φορές περιμένουν για να πάρουν ψηφοδέλτια. Το μεγαλύτερο ποσοστό ανταπόκρισης "χτύπησε" στις επαναλαμβανόμενες προβολές το ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ. Βεβαίως κάποια λάθη γίνονται ακόμη καθώς δεν έχουμε εμπεδώσει ότι ψηφίζουμε για κάθε ταινία ξεχωριστά. Ότι δεν μπορούμε να ρίξουμε ψηφοδέλτιο προηγούμενης ταινίας στη κάλπη που έχει στηθεί για την επομένη, και γενικώς δεν μπορούμε να κάνουμε ό,τι θέλουμε. Ρωτίστε, ενημερωθείτε, ψηφίστε το σύνθημα και η κάλπη έβγαλε για τη χθεσινή ημέρα "12-11": "Πολίτης Ρουθ" του Πέπιν, ψήφισαν 181 άτομα και έδωσαν τον βαθμό 4.464 ενώ το "Μάζεμα των κερασιών" του Άρνο Κρανενμπεργκ πήρε 3.606. Και από το διεθνές στο ελληνικό τμήμα όπου "Ο βαρώ-

...travelling

νος" του Ζερβού και Μανιάτη πήρε 3.573 ενώ το "Προς την ελευθερία" του Παπαδόπουλου 3.454. Στη συγκεκριμένη ταινία είχαμε το ρεκόρ της ημέρας καθώς ψήφισαν 242 άτομα.

Κι επειδή με ρωτάτε. Δεν εμφανίστηκε στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ η γνωστή μπάντα Ciou Ca's Son Blues Band, διότι ο τραγουδιστής προσεβλήθη από τη νόσο των κινητών με αποτέλεσμα ο Γιάννης -κατά το τι 'χες Γιάννη τι 'χα πάντα- να παίζει στο διάλειμμα Καραϊνδρου, τη Β' πλευρά δηλαδή της γνωστής κασέτας.



Κατά τ' άλλα μια χαρά πήγε και η χθεσινή ημέρα. Όλα κύλησαν ομαλά. Όλα ήταν ωραία. Κανένας δεν γκρινιάζε. Μέσα στην ευτυχία είρασαν βουτηγμένοι όλοι, τέτοιο πράγμα ούτε στα όνειρά μας.

Α, και για να μη το ξεχάσω. Μην λέτε ότι δεν είμαι υπαρκτό πρόσωπο διότι αγριεύομαι ρε παιδιά. Είμαι που είμαι έτσι όπως είμαι τώρα θα με κάνετε ν' αρχίσω να τοιμπίμαι για το αν είμαι αληθινή ή δημιούργημα της φαντασίας μου. Σας παρακαλώ, δεν είμαι για τέτοιου είδους ψυχολογικά προβλήματα τώρα. "Υπάρχω" όπως θα έλεγε και ο λαϊκός ασιδός. ΥΠΑΡΧΩ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ. Εξάλλου για θυμηθείτε εκείνο το παλιό συνθηματάκι που έλεγε "τα καλά κορίτσια πάνε στον παράδεισο. Τα κακά στο Φεστιβάλ".

Και κάτι άλλο. Με φωτογραφίες και λεζάντες ουδεμία σχέση. Για αυτά να ξεπαθώνετε πάνω στον Ζήκο, διότι εγώ Ζαν νι Αρκ δεν γεννήθηκα. Ευχαριστώ.

Α, και για να μην το ξεχάσω. Νο2. Ήταν μια καταληκτική ημέρα η χθεσινή. Όλα ήταν ομαλά. Όλοι ήταν ευτυχισμένοι. Κανένας δεν γκρινιάζε. Μια παρέα όλοι, το γεμίσαμε το φουαγιέ, το κατασκευινήσαμε το δημιούργημα, που μέχρι τώρα νόμιζε ότι του κρατούσαμε χαρακτήρα. Όλα ήταν υπέροχα και έτσι, ζήσαν αυτοί καλά και μεις... ε, ό,τι μπορούμε κάνουμε...

Κλεοπάτρα Πατλάκη
η πραγματική



Τίτλος	Α' Προβ.	Β' Προβ.	Τελική
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ			
Η σφαγή του κόκκορα	2,983	4,025	3,242
Μη μου άπτου	3,814	3,903	3,835
Τρεις εποχές	3,171	3,422	3,241
Ο θρίαμβος του Χρόνου	3,464		
Προς την ελευθερία	3,454		
Ο βαρώνος	3,573		
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ			
Όσα δε σου είπα ποτέ	4,298	4,264	4,275
Η σφαγή του κόκκορα	2,983	4,025	3,242
Για γέλια!	3,924	3,676	3,793
Μικρός άγγελος	3,571	3,7	3,629
Α-Τσουνγκ	3,4		
Πολίτης Ρουθ	4,464		
Το μάζεμα των κερασιών	3,608		

Κ Τ Η Μ Α Κ Α Ρ Ρ Α

Domaine Carras

Η παράδοση του ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΡΡΑ

στην ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

οργαντώνεται και φέτος με την παράδοση

του

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΥΧΕΣ σε όλους τους θεατές και συντελεστές

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η

Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη '97

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη 1997" Κωνσταντίνος Κοσμάπουλος, ο αντιπρόεδρος Δημήτρης Σαλιπστής και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής Πάνος Θεοδωρίδης σας καλούν σε:

συνέντευξη τύπου

που θα πραγματοποιηθεί

την Πέμπτη 14 Νοεμβρίου, 13.30 μ.μ.

στην αίθουσα συνεντεύξεων του Συνεδριακού Κέντρου Ιωάννης Βελλίδης, με θέμα:

"Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη '97":

• Πρόγραμμα εκδηλώσεων 1997

• Κινηματογράφος στη Θεσσαλονίκη του 1997.

Guest list: ήρθαν

Christine Aime
Resp. Press

Mehmet Basutcu
Film Critic

Gunnar Bergdahl
Progr. Director

Francine Brucher
Sales

Hana Cielova
Film Critic

Dimitar Dereliev
President

Fabien Gerard
Script Supervisor

Christina Kallas
Producer

Lenka Kny
Free Lance

Natasha Lita
Distribution

Galina Markova - Derelieva
Guest

Pauline Webber Buyer
Guest

Irene Wittek
Photographer

Γευστικές δοκιμές κρασιών ονομασίας προέλευσης από το κτήμα Καρρά

Το Κτήμα Καρρά (Πθαγιές Με-ήιτωνα - Χαλκιδική), ο μεγαλύτερος ενιαίος αμπελώνας της Ελλάδας κι ένας από τους πιο μεγάλους της Ευρώπης, διοργανώνοντας και φέτος γευστικές δοκιμές των διεθνώς αναγνωρισμένων κρασιών του στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνει την ευκαιρία στους φίλους της έβδομης τέχνης να συναντηθούν με την "τέχνη" του κρασιού. Ωρες 12.00-14.00 καθημερινά.

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η

Οι συνεντεύξεις τύπου που γίνονται καθημερινά στο Συνεδριακό Κέντρο "Ιωάννης Βελλίδης", είναι ανοιχτές για το κοινό.

Πέμπτη 14/11

11.30 Γρηγόρης Γρηγορίου

12.00 Δημήτρης Σπύρου
(Όνειρο σε άσπρο φόντο), Ε.Δ.

Shinji Aoyama
(Τοιμήματα/Δύο αλήτες) Δ.Δ.

12.45 Srdan Dragojevic
(Τα όμορφα χωριά, όμορφα καίγονται) Δ.Δ.

Νικόλαος Ντάβας
(Ινέπολη) Ε.Δ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΓΚΑΤΟ ΜΠΑΡΜΠΕΡΙ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ 37ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, οι Νέοι Ορίζοντες σε συνεργασία με τον Μύλο παρουσιάζουν τον διάσημο Αργεντινό σαξοφωνίστα και το συγκρότημά του σε δύο εμφανίσεις, στις 13 Νοεμβρίου.

Η συναυλία γίνεται με την ευγενική χορηγία του Ομίλου Επιχειρήσεων Μαρινόπουλος και του "Λαϊκού Κουμπάρα" του Λάκη Λαζόπουλου και την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτιστικής Προτύπουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Τα έσοδα από την συναυλία θα διατεθούν για τα παιδιά των ιδρυμάτων "ΠΑΠΑΦΕΙΟ", "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ" και "ΜΕΛΙΣΣΑ".

Δείχνοντας ιδιαίτερη ευαισθησία για το σκοπό της εκδήλωσης, ο Γκάτο Μπαρμπέρι θα κάνει δύο εμφανίσεις. Έτσι το πρόγραμμα της εκδήλωσης έχει ως εξής:

Οι συναυλίες θα γίνουν στο κλαμπ ΜΥΛΟΣ, Τετάρτη 13 Νοεμβρίου, πρώτη συναυλία στις 10.30 και δεύτερη στις 12.30 το βράδυ.

Τιμή εισιτηρίου: 4.000 δρχ.

Ν Ε Ο Ι Ο Ρ Ι Ζ Ο Ν Τ Ε Σ

ΠΟΝΕΤ: Τακτοποίηση με το θάνατο

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ JACQUES DOILLON

Όταν ο θάνατος εισβάλει στη ζωή της τετράχρονης Πονέτ, αυτή επαναστατεί. Το θέμα της ταινίας είναι η επανάσταση ενός παιδιού. Ένα μικρό κορίτσι δεμένο με τη ζωή ξαφνικά τοποθετείται αντιμέτωπο με το θάνατο, ετοιμάζει τη διαδικασία της κηδείας του.

Ο θάνατος της μητέρας της γίνεται εξαιρετικά δύσπεπτος. Νοιώθει την απουσία της σαν την απουσία ενός μέρους του σώματος της. Ο κόσμος λέει όχι στην Πονέτ κι εκείνη με τη σειρά της του λέει το δικό της όχι και πολεμά να κρατηθεί στη ζωή.

Ο θάνατος της μητέρας είναι μια ολοκληρωτική απώλεια, σημαίνει την εξαφάνιση της ιδρυτικής σύνδεσης του ανθρώπου με τον κόσμο και δίνει στον άνθρωπο την πρωταρχική του ταυτότητα.

Η κάμερα του Doillon καταγράφει το πρόσωπο του μικρού κοριτσιού σε κοντινά πλάνα. Η Πονέτ αρνείται να παίξει, αρνείται όμως και να είναι παιδί. Σε μεγάλης διάρκειας πλάνα γυρισμένα σ'εξωτερικούς χώρους λουσμένα με πολύ φως η Πονέτ μπουσουλάει σ'ένα κόσμο με φαντάσματα όπου οι μαγικές της προσπάθειες να φέρει τη μητέρα της κοντά της παραμένουν άκαρπες. Αντίθετη με την παρόρμηση του περιβάλλοντός της που θέλει να αποδεχτεί την απώλεια της μητέρας, εκείνη την αποζητά πεισματικά, "Όταν κάποιος δεν γνωρίζει δεν παρατείνεται από τίποτα" σύμφωνα με τα λεγόμενα του Φρόϊντ.

Το παιχνίδι του όνειρου παίζει ένα σημαντικό ρόλο μέσα στη ταινία. Η οξεία παρατήρηση της μικροκοινωνίας φτιαγμένης από τον Doillon δείχνει τη σημασία του κοινωνικού περιγύρου για τη ζωή του κάθε πολίτη.

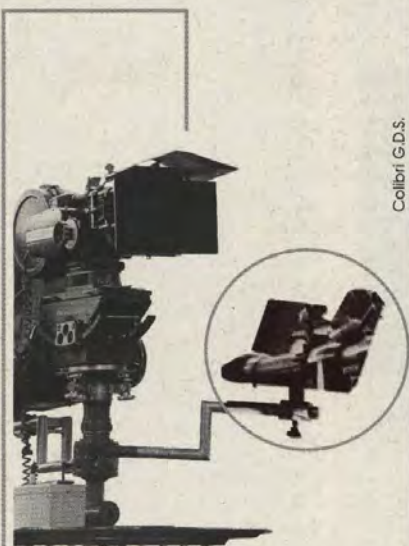
Ο σκηνοθέτης δείχνει τις στιγμές αμφιβολίας, με το ελαφρύ σίκωμα των ώμων του κοριτσιού καθώς δηλώνει "δεν γνωρίζω". Η Πονέτ έχει δύο επιλογές: μπορεί να αφεθεί στην επιθυμία της και ν'ακολουθήσει την



μητέρα της, ή πρέπει να την υπακούσει και ν'ανέβει το δρόμο ξεχνώντας, χωρίς να την προδώσει. Το εποικοδομητικότερο μάθημα της μητέρας προς την κόρη είναι να της μάθει να παίζει για να νοιώσει στιγμές ευτυχίας. Αποδεχόμενη ένα ρούχο η Πονέτ ξαναγίνεται παιδί: αποδέχεται τον παιδικό κόσμο που της φτιάχνει η μητέρα της. "Μου είπε να μάθω να είμαι ικανοποιημένη." Η Πονέτ μαθαίνει πως η επιθυμία να κρατήσει κάποιος κάτι είναι ήδη μια απώλεια, ο θάνατος παίρνει μονάχα αυτό που θέλουμε να κρατήσουμε. Καθήκον μας είναι να βρούμε μια καλή σχέση με το θάνατο γιατί "ζω σημαίνει χάνω".

Επιμέλεια Χ. Καλλιτσας

μια μάλλον άβολη
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*



Collori G.D.S.

*Σκηνοθέτης
Εικονολήπτης (οπερατέρ)
Διευθυντής Φωτογραφίας
Οργανωτής Παραγωγής
Σεναριογράφος
Ηχολήπτης
Μοντέρ
Ανιματέρ
Κριτικός Κινηματογράφου
Κάμεραμαν

Στο σινεμά και την τηλεόραση υπάρχουν μερικές πολύ καλές και πολύ ιδιαιτερές θέσεις εργασίας. Αλλά είναι μόνο γι' αυτούς που τρέχουν μέσα τους. Γι' αυτούς που διψάνε για τις εικόνες, το στίβο και τους ήκους της μεγαλύτερης περιπέτειας στη σύγχρονη τέχνη και στις σύγχρονες... business. Στην Παράλληλη, αυτή την ιστορία την ξέρουμε "από μέσα". Εδώ και χρόνια. Γι' αυτό, στη σχολή, κάνουμε σινεμά και τηλεόραση με κάτι περισσότερο απ'τα εγχειρίδια και τις απόψεις. Με την κάμερα στο χέρι. Για να μπορείτε - αν "διψάτε" - να στραγγαλοκαθίσετε σε μια τέτοια θέση εργασίας.

παράχαζν



με την κάμερα στο χέρι

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 32 6966, 32 7136,
Studio: Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.

Let's Heineken

Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες

Η Heineken αγαπάει τον κινηματογράφο και δημιουργεί από φέτος, ένα νέο θεσμό: τα Βραβεία Κοινού. Η αυλαία του 37ου International Thessaloniki Film Festival, ανοίγει και σας περιμένει. Τώρα εσείς αποφασίζετε ποιά ταινία είναι η καλύτερη και απονέμετε το δικό σας βραβείο! Let's Heineken λοιπόν...

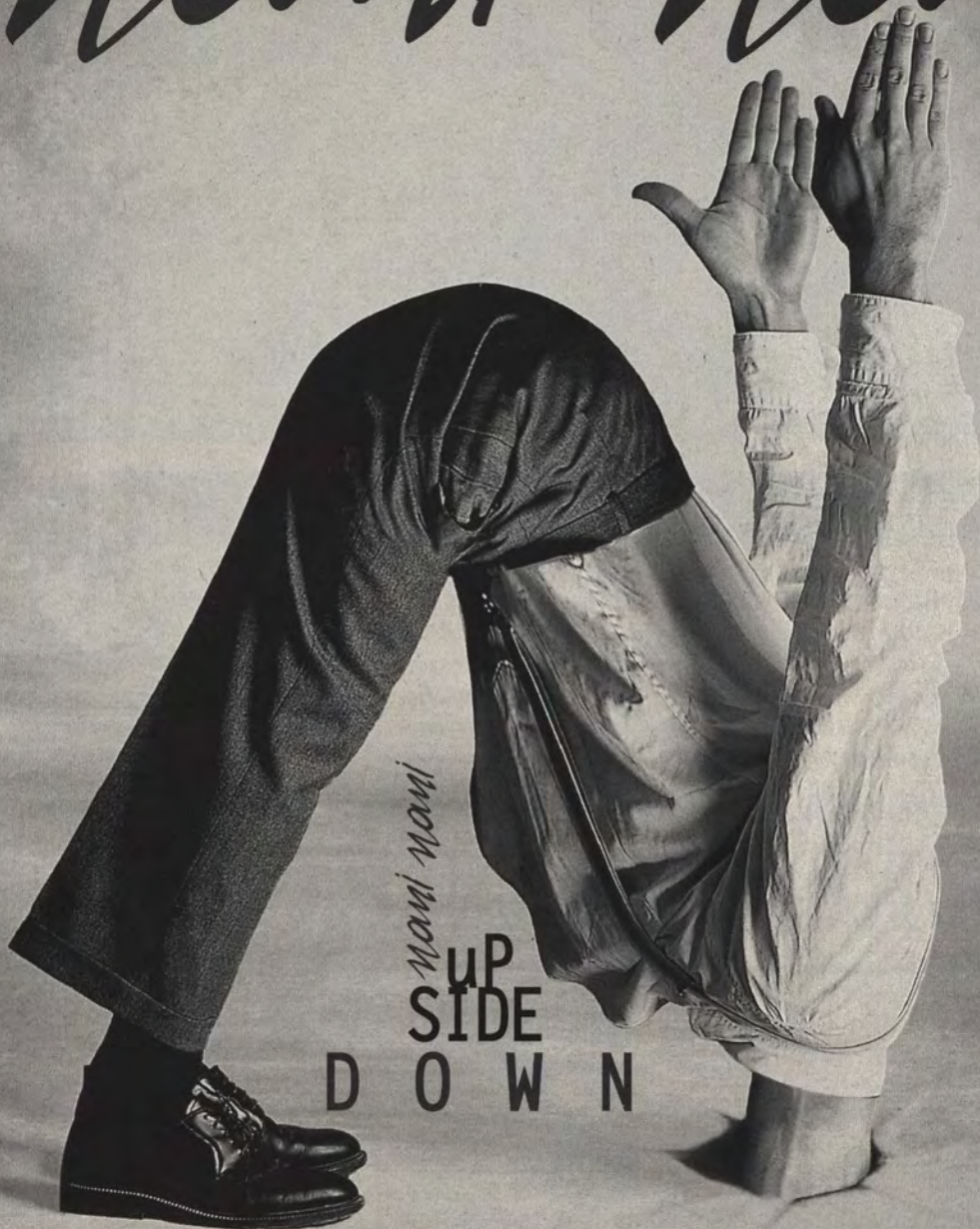
Από τις 8/11 - 17/11
στους κινηματογράφους
"ΑΝΑΤΟΛΙΑ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ" και
στο Θέατρο Σταυρούπολης.

Πληροφορίες και κουπόνια συμμετοχής στους κινηματογράφους ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, στο Θέατρο Σταυρούπολης, στο Συνεδριακό Κέντρο "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ" και στα περίπτερα του 37ου International Thessaloniki Film Festival.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!



nani nani



nani nani
UP
SIDE
DOWN

THE
CREATOR SA

ΜΟΣΚΩΦ 18 / RESERVE 515907



LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.



Ένα μυσικό αεροσκάφος μυσικής κομψότητας - γεμάτης μυστήριο, το Lightning, ένα σύμβολο ηρωικών εποχών. Με τον προσαρμοσμένο ατσάλινο σκελετό του, τις χυτές γραμμές και τον ελεγκτικό σχεδιασμό του, ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, το Lightning του Christian Bernard αποδίδει φόρο τιμής στο μύθο.

Lightning του Christian Bernard.
Ατσάλι και 10 micron 18K χρυσό.
Μεταλλικό μπουρνούκι ή δερμάτινο λουράκι.
Τρία μεγέθη. Αλφειο. Κρίστικα από Γαλλία
και προστασία από υδροβάνια και ελκούς.
Χαρκτηριστικά στοιχεία διακοσμούν το σκελετό.

THE LIGHTNING COLLECTION BY
CHRISTIAN BERNARD
PARIS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΥΠΡΟΥ: BILDER O.E. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ: 282.075 FAX: 266.041

ΑΘΗΝΑ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 14 - ΑΦΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΙ, ΕΡΜΟΥ 21 - ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΒΡΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 49 & Κ.ΝΤΗΛ. - ΥΙΟΙ Ν. ΒΙΛΔΙΡΙΔΗ, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ & ΥΙΟΙ ΕΓΝΑΤΙΑΣ 56, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 43 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΔΑΓΚΛΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΣΑΧΤΟΥΡΗ 46 ΛΑΡΙΣΑ: ΤΣΑΛΜΑ ΕΥΔΟΣΙΑ, ΚΟΥΜΑ 32Α ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 295 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ: ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΚΟΥΛΑ ΒΕΡΟΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 31, ΒΟΛΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, Κ.ΚΑΡΤΑΛΗ 37 ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΕΙΑ: ΤΣΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΟΣΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 35 ΚΑΣΤΟΡΙΑ: ΚΟΥΣΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΝΙΚΟΣ, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 11-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 5 ΚΕΡΚΥΡΑ: ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΝΙΚΗΦ.ΘΕΟΤΟΚΗ 47 - ΜΑΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΚΟΕΝ 2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΑΛΗ ΕΡΟΛ, ΕΡΜΟΥ 23 ΣΕΡΡΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΛΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5.

Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser



SOFT LASER

Ενα ακόμη βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται
μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά
των εξασθενημένων μαλλιών. Η πιο πρόσφατη
επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία
της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.

Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροχειρουργικής

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημο-
νικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύουμε
ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατά-
σταση της φαλάκρας είναι η μικρομετα-
μόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή
των ακτίνων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου Τηλ: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559
ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ: 9351347 - 9312313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε

σε συνεχή

εξέλιξη

&

προσφέρουμε

τα **ΠΑΝΤΑ**

στο χώρο της

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπαναστασίου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax:327.231

Ωραιοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax:609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

“ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ”

ΓΚΑΤΟ ΜΠΑΡΜΠΕΡΙ

Gato σημαίνει γάτος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΣΤΑΣ ΤΕΡΖΗΣ

Gato was born in Rosario, Argentina. At a young age, he was attracted to jazz by the complex lines he heard on a copy of Charlie Parker's "Now's The Time". He was so charged by bebop, he all but ignored the music of his homeland and played nothing but jazz. He traveled around the world. He went to Brazil and then to Europe where he eventually met Don Cherry, whom he had admired so from his early work with Ornette Coleman. Cherry took Gato to the US to record his first album, a Don Cherry album entitled *Complete Communion*. By this point, Gato's major influence became John Coltrane. "Everyone was influenced by John Coltrane who is, was, and still is the best".

In 1969, Gato recorded his first LP as a leader. Entitled *The Third World* and released on Bob Theile's Flying Dutchman imprint, the album was a bold experiment in mixing jazz with his Latin and, specifically, Argentinean Roots. I asked him about his early work, which is some of the best jazz recorded in the early '70s:

"I make 30 album and people only know 6 or 7 of them. You know, they know Last Tango (Gato's brilliant soundtrack to Bernardo Bertolucci's film, *Last Tango in Paris*). They know Caliente. They know Ruby. They know Tropic. All of these albums I did with A&M, and they all had very good distribution... But the other albums, they were beautiful, really beautiful, like Third World, Econix, Bolivia, Chapter 1: Latin America, Chapter 2: Chapter 3: Viva Emiliano Zapata, Chapter 4: Alive in New York, and some other records. People, they don't know [these records], because these records were made by Bob Theile who he only think he pay me \$500 a record. (Laughs).

"When I listen to Stravinsky, they move me. When I listen to Vivaldi, they move me. When I listen to Debussy, they move me - like Miles, Monk, Coltrane. With music, it is very important to move people to feel something".

"When I play it's like I like to fight with the audience. Sometimes I lose, sometimes I win."



Ο Γκάτο Μπαρμπέρι, κορυφαίος μουσικός της τζαζ, είναι γνωστός για τον πρωτοποριακό τρόπο με τον οποίο συνδέει τη free τζαζ με τη λατινοαμερικάνικη μουσική. Έμαθε να παίζει κλαρινέτο σ' ένα ειδικό σχολείο για τ' άπορα παιδιά, στο Ροζάριο, στην Αργεντινή, όπου γεννήθηκε. Οι πρώτες του επιρροές προέρχονται από την Αμερικάνικη τζαζ και τις μεγάλες μπάντες της δεκαετίας του 40 και αργότερα από τον Τσάρλι Πάρκερ, τον Μάιλς Ντέιβις και τον Ντον Τσέρι. Διακρίθηκε πρώτα στο Μπουένος Άιρες, παίζοντας άλλο σαξόφωνο σε μεγάλες μπάντες, καθώς και τενόρο σαξόφωνο στο δικό του αβάντ-γκαρντ κουαρτέτο. Στη δεκαετία του 60 μεταφέρθηκε στη Ρώμη, όπου και συνδέθηκε με τους σκηνοθέτες Πάολο Παζολίνι, Γκλάουμπς Ρότσα και Τζιάνι Αμίκια. Σταδιακά, το ενδιαφέρον του Μπαρμπέρι στράφηκε προς τις ρίζες της Λατινοαμερικάνικης μουσικής ενσωματώνοντας το αυθεντικό τανγκό στις συνθέσεις του. Ήδη, στις αρχές της δεκαετίας του 70, ο Μπαρμπέρι είχε καθιερωθεί ως ένας από τους πιο σημαντικούς νέους μουσικούς της τζαζ διεθνώς. Συνολικά, ο Μπαρμπέρι έχει κυκλοφορήσει 36 δικά του άλμπουμ, ανάμεσα στα οποία το *The Third World* (1969), *Caliente* (1976), *Ruby* (1977), *Tropico* (1978). Έχει γράψει επίσης μουσική για αρκετές ταινίες, μεταξύ των οποίων *Το Τελευταίο τανγκό στο Παρίσι* και *Πριν την επανάσταση* του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Οι πιο πρόσφατες δουλειές για τον κινηματογράφο είναι η μουσική για τις ανεξάρτητες αμερικάνικες ταινίες *Manhattan by Numbers* (1994) του Αμίρ Ναβερτί και *Seven Servants* (Οι επτά υπηρέτες) του Ντάριους Σόκοφ. Η ταινία *Οι επτά υπηρέτες*, με πρωταγωνιστή τον Άντονι Κούνιν, θα προβληθεί στο πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων.

Ο Γκάτο Μπαρμπέρι στη σκηνή είναι μια ξεχωριστή εμπειρία. Με μαύρο καπέλο-σήμα κατατεθέν της εμφάνισής του - και γυαλιά, "επιτίθεται" μάλλον στις νότες, παρά τις "χαϊδεύει" - εξού και το παρατσούκλι "Γκάτο", που σημαίνει "γάτα". Ο Νατ Χέντοφ έχει χαρακτηρίσει τον Μπαρμπέρι ως τον "λιγότερο αφηρημένο από τους μουσικούς της τζαζ" ακριβώς γιατί είναι τόσο "εκρηκτικά ζωντανός".

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης λέει για την μουσική του: "Όταν παίζω, είμαι σαν να θέλω να μάχομαι με το κοινό. Άλλες φορές χάνω και άλλες κερδίζω".

Σχόλια του τύπου από την τελευταία του περιοδεία στην Αμερική: "Είναι αδύνατο να κάτσεις ήρεμα και ν' ακούσεις τον Μπαρμπέρι. Η μουσική του απαιτεί όχι μόνο την προσοχή, αλλά και την συμμετοχή του κοινού... είναι δυνατή, επιθετική και σ' αρπάζει".

(Morning News, Ντάλας, Τέξας)

"Ο Γκάτο Μπαρμπέρι είναι ένας γίγαντας, που το μεγαλείο του είναι διαθέσιμο να το χαρεί όλος ο κόσμος".

(Southeast News-Press, Λος Άντζελες)

Νοικιασμένα κορμιά

των Μπρους Λα Μπρους - Ρικ Κάστρο

Με την τελευταία μεγάλου μήκους ταινία του, *Νοικιασμένα κορμιά*, ο Μπρους Λα Μπρους συνεργάζεται με τον φωτογράφο και σκηνοθέτη βιντεοταινιών Ρικ Κάστρο, δημιουργώντας ακόμα ένα τολμηρό φιλμ που αρνείται να υποκύψει σε "ασφαλή" γκέι στερεότυπα.

Όπως και στις προηγούμενες ταινίες του ο Λα Μπρους είναι και πρωταγωνιστής, αυτή τη φορά απέναντι στο μοντέλο Τόνι Γουώρντ. Ο Γουώρντ έχει εμφανιστεί σε βίντεο κλιπς της Μαντόνα καθώς και στην τελευταία διαφημιστική καμπάνια των Ντόλτσι και Γκαμπάνα. Ο Λα Μπρους υποδύεται τον Γιούργκεν Άνγκερ, έναν συγγραφέα μυθιστορημάτων που φθάνει στη Santa Monica Boulevard, περιοχή των ομοφυλόφιλων στο Λος Άντζελες, ερευνώντας για ένα βιβλίο. Καθώς διασχίζει τη λεωφόρο εντοπίζει τον Μόντι Γουώρντ, ο οποίος γίνεται γρήγορα το επίκεντρο του ενδιαφέροντός του. Ο Μόντι ωστόσο δεν συγκινείται απ' τις προθέσεις του. Είναι απλώς ένα αγόρι της πιάτσας που τον κυνηγά η αστυνομία και προσπαθεί να βγάλει το ψωμί του.

Όπως και με τις προηγούμενες δουλειές του, τα *Νοικιασμένα κορμιά*, μεταφέρουν το μήνυμά τους με τρόπο δυνατό και τολμηρό. Εδώ ο Γιούργκεν Άνγκερ (το όνομα προέρχεται από συνδυασμό των ονομάτων Γιούργκεν Μπρούνινγκ -ο παραγωγός της ταινίας- και Κένεθ Άνγκερ -ο γνωστός avantgarde σκηνοθέτης) μοιάζει σαν να έχει βγει από ταινία του Γκοντάρ. Η ταινία όμως χρωστά μεγάλο μέρος της αισθητικής της στον Ροζέ Βαντίμ και στη Μπαρμπάρελα του. Ο Βαντίμ ήταν ο πρώτος που είδε το Νέο Κύμα από εμπορική σκοπιά -κάτι που ο Λα Μπρους αναγνωρίζει, δίνοντας το όνομα Βαντίμ σ' έναν απ' τους ηθοποιούς που υποδύεται έναν σκηνοθέτη πορνοταινιών.

Καθώς ο Γιούργκεν ψάχνει έμματα για την έρευνά του, παρουσιάζει στο κοινό του ένα πλήθος περιθωριακών τύπων. Το αποτέλεσμα είναι ένα σχόλιο πάνω στα ακραία πάθη που συναντά κανείς στην γκέι αρσενική πορνογραφία και πορνεία. Τα *Νοικιασμένα Κορμιά* ούτε εξυμνούν, ούτε καταδικάζουν τους χαρακτήρες τους, που τους υποδύονται πραγματικοί περιθωριακοί. Απλά καταγράφουν την καθημερινή τους ζωή. Σίγουρα σοκάρουν, όμως αρνούνται να πάρουν μια απλοϊκή θέση υπέρ ή κατά του εμπορεύσιμου σεξ. Αντ' αυτού, προτιμούν να το παρουσιάσουν με ωμή ειλικρίνεια

Liz Czach (από το πρόγραμμα του Φεστιβάλ του Τορόντο)

I wanted to see angels

Sergei Bodrov, Russia

A few of the older actors in Sergei Bodrov's stunning *I Wanted to see angels* are professionals, but most of his young cast are kids that he and his partner-collaborator Carolyn Cavallero met on the streets of Moscow, playing roles that are not too far from their real lives. The movie is a noirish thriller peopled with small-time gangsters, bike gangs, rock bands and teenage runaways. Moscow here is less a palace of dreams or nightmares than a city of broken promises and faltering reserve. Does any other movie get closer to the way things are for Russian kids in 1993;

Bob, a 20-year-old wrestling champ turned amateur hit-man, rides the 1000-odd kilometres from Saratov to Moscow on his vintage motorcycle: his job is to collect a bad debt for his boss, or to kill the debtor. In his mind are images from an American movie called *Easy Rider*. "They got killed in the end, but they shined!" What a waits him in the big city is fugitive sex, untrust worthy friends, punk thrashers from the Mongol Shuudan Group and a growing feeling that something is eluding him.

Angels would have you believe that it's a genre movie, but actually it's not. This is a sensuous, almost Baudelairean glide through a world that's more real than it imagines. The first film for 20-year-olds who know that they've already missed out on life. Just heartbreaking.

Tony Rayns

Η ταινία προβάλλεται στο ΠΑΛΛΑΣ, αύριο Πέμπτη, στις 5 μ.μ.



ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ

7 μ.μ. *Νενέτ και Μπονί* της Κλερ Ντενί ΓΑΛΛΙΑ, 1996

Μια ταινία για τη σχέση αδελφού / αδελφής, μια ταινία για τη μοναξιά... "Στην ταινία μου υπάρχουν μέρες και νύχτες, όμως είναι ένα φιλμ εσωτερικό, κλειστό", λέει η Κλερ Ντενί. Πρώτο βραβείο στο τελευταίο φεστιβάλ του Λοκάρνο.

9:00 μ.μ. *Αιχμάλωτος του Καυκάσου* του Σεργκέι Μποντρόφ ΡΩΣΙΑ, 1996

Η τελευταία ταινία του Μποντρόφ, που κέρδισε το βραβείο FIPRESCI στο τελευταίο φεστιβάλ των Καννών, ενώ προβλήθηκε πρόσφατα με μεγάλη επιτυχία και στο φεστιβάλ του Τορόντο. Η ιστορία, βασισμένη σε μια νουβέλα του Τολστόι, προσαρμόζεται στα σημερινά δεδομένα.

11:00 μ.μ. *Νοικιασμένα κορμιά* των Μπρους Λα Μπρους, Ρικ Κάστρο, ΗΠΑ, 1996

Μια τολμηρή ταινία από τους Λα Μπρους-Κάστρο ένα φιλμ που αρνείται να υποκύψει στα "ασφαλή" σεξουαλικά στερεότυπα (η ταινία έχει ήδη προβληθεί στα φεστιβάλ του Βερολίνου και του Τορόντο).

ΑΥΡΙΟ ΠΕΜΠΤΗ

ΠΑΛΛΑΣ

3 μ.μ. *Μια στιγμή αθωότητας* του Μοσέν Μαχμαλμπάφ ΡΩΣΙΑ, 1992

Με εκπληκτική σκηνοθετική ωριμότητα ο Ιρανός σκηνοθέτης αναζητά τις δυνατότητες κινηματογραφικής ανάπτυξης ενός πραγματικού περιστατικού της επαναστατημένης νιότης του. Μια σύγχρονη γεωγραφική προσέγγιση με εξαιρετικά κινηματογραφική λιτότητα αλλά και μια "υπόγεια" συναισθηματική φόρτιση.

5 μ.μ. *Ήθελα να δω αγγέλους* του Σεργκέι Μποντρόφ ΡΩΣΙΑ, 1992

Ο εικοσάχρονος Μπομπ, μπράβος για την τοπική μαφία της επαρχιακής πόλης του Σαφάτοφ, έχει 24 ώρες για να "εισπράξει" ένα χρέος, στην πρωτεύουσα. "Κοινωνικός" ανθρωποκεντρικός κινηματογράφος από τον Σεργκέι Μποντρόφ, με έντονες επιρροές από το αμερικανικό σινεμά. "Όταν γύριζα την ταινία", θυμάται ο Μποντρόφ, "ήταν μια φοβερή δύσκολη περίοδος για την Ρωσία. Οι άνθρωποι ήταν απελπισμένοι, κανείς δεν έκανε κάτι δημιουργικό, δεν είχε νόημα να δουλέψεις, γιατί δεν μπορούσες να κερδίσεις τίποτα από τη δουλειά σου".

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

5 μ.μ. *Επτά υπηρέτες* του Νταριούς Σόκοφ ΟΥΓΓΑΡΙΑ, 1996

Ο Άντονι Κούνιν πρωταγωνιστεί στην ταινία, στο ρόλο ενός ιδιόρρυθμου πλούσιου γέροντα που αναζητεί τη "θετική ενέργεια" του περιβάλλοντος: θα προσλάβει επτά υπηρέτες, από τους οποίους τέσσερις ανά πάσα στιγμή του κλείνουν τα ρουθούνια και τα αφτιά, σχηματίζοντας έτσι ένα ζωντανό σύμπλεγμα, που "κινείται και ζει σαν ένα ον"! Η μουσική της ταινίας είναι του Γκάτο Μπαρμπέρι.

TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη ΙΑΝΟΣ 1997

ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ ΠΕΡΣΑ	ΜΟΣΚΟΦ ΚΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΝΑΡ ΑΛΜΠΕΡΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	RAILLARES MICHEL
ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΜΠΕΡΤΟ
ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ	ΣΑΤΡΑΖΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΖΗΣΙΑΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ
ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΑΖΑΝΤΗΣ ΤΟΛΗΣ	ΣΤΡΑΒΩΝ
ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΥΡΙΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΦΡΑΛΗ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΑΧΙΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΟΚΚΑΛΙΔΟΥ - ΝΑΧΜΙΑ ΝΙΝΑ	ΤΑΧΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ ΘΩΜΑΣ	ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΚΑΡΙΕΡ ΖΑΚ	ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΡΝΑΡ	ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΨΕΥΔΟ - ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

lanos
BIBLIOPOLIS - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX: (031) 284 832
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 24 - ΤΗΛ. 426 780 - FAX: (031) 426 780
E-mail: ianos1@compulink.gr



ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY
STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ
ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΙΣΙΑ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ERA 4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΕΓΝΑΤΙΑ ΚΡΟΝΟΣ
ΧΑΛΑΣΤΡΑΣ ERA 5 ΑΝΤΙΝΟΜΟΦΙΛΙΑ ERA 6 ΡΑΔΙΟ 1 FLASH
ΤΥΠΟΣ FM ΒΕΡΟΙΑ FM 100 ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ FM Π.Σ. ΠΟΝΤΙΩΝ
HIT FM Π.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ FM 102 ΡΑΔΙΟ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ A 103 STUDIO 3 TOP FM ΡΑΔΙΟ ΚΥΜΑΤΑ JERONYMO
GROOVY HELEXPO ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΛΟΣ CITY
INTERNATIONAL SUPER FM ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ SAFARI CLUB FM KISS ERA
1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO
5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ
ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ρανόραμα 9.84

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 287 908, 273 788 • FAX: 273 788



elf



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ με το μεγαλύτερο διακανονισμό και το χαμηλότερο επιτόκιο.
- Διαθέτουμε TEST DRIVE οποιουδήποτε νέου μοντέλου της Renault.
- Το "AUTO MOTOR & SPORT" σε έρευνα που έκανε για τα συνεργεία της Renault σε όλη την Ελλάδα, μας κατέταξε στην πρώτη θέση από πλευράς αναγνώρισης και επισκευής των βλαβών.
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση το βρήκε από τα καλύτερα της Ευρώπης.
- Διαθέτουμε άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό.

- Διαθέτουμε τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις.
- Χρησιμοποιούμε ΔΩΡΕΑΝ αυτοκίνητο για όσο χρονικό διάστημα χρειασθεί αν το δικό σας παραμείνει πάνω από δύο ημέρες για την επισκευή στο συνεργείο.
- Παρέχουμε ΔΩΡΕΑΝ Τεχνικό Έλεγχο (ΚΤΕΟ).
- Χρησιμοποιούμε Κάρτα Ελέγχου Καυσασίων (ΚΤΕΟ).
- Δίνουμε τη δυνατότητα να πληρώσετε και με διακανονισμό την εργασία και τα ανταλλακτικά, για να έχετε πάντα καλοδιατηρημένο αυτοκίνητο.
- Προσφορά μεταχειρισμένων αυτοκινήτων με 12μηνη ΧΡΗΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

14 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ...



RENAULT
Αυτοκίνητα Ζωής

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ RENAULT ΝΟΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 26ης Οκτωβρίου 51, Τηλ.: 532.502, 554.473, FAX: 554.093, 532.538

Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1950

Σχολή Κινηματογράφου
Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονοληπτών - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Σεναρίου • Μοντάζ • Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής • Φωτογραφίας

ΜΟΝΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ:

- UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION - UFVA (LOS ANGELES)
- GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - GEECT (AMSTERDAM)
- CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - CILECT (BRUXELLES)

Γραμματεία: Ιουλιανού 26 - 104 34, Αθήνα, τηλ.: 8230.124, 8237.648 - fax: (01) 8211.651



Τ Ο Τ Ε Λ Ε Υ Τ Α Ι Ο Κ Υ Μ Α ΝΕΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Το κεντρικό πρόσωπο στην ταινία σας, ένας καθηγητής Πανεπιστημίου, βασίζεται πάνω στην προσωπικότητα του, Luis Althusser (ανανεωτή μαρξιστή);

Έχω χρησιμοποιήσει ένα μικρό κείμενο που έγραψε ο Luis Althusser, για την σκηνή στην θάλασσα, όπου ο ήρωας κάνει μπάνιο γυμνός μαζί με μια φοιτήτριά του. Όμως η ιστορία που αφηγείται το φιλμ, έχει ελάχιστη σχέση με τον Luis Althusser.

Το κεντρικό πρόσωπο, είναι ένας καθηγητής Πανεπιστημίου, επίσης τα άλλα πρόσωπα στην ταινία σας έχουν ένα επίπεδο μόρφωσης. Ένα παρόμοιο φαινόμενο, συναντάμε και σε άλλες γαλλικές ταινίες φέτος (στο φιλμ της Daniele Dubroux). Είναι το σινεμά σας, ένα σινεμά προσανατολισμένο στους διανοούμενους;

Έχω κάνει μια ταινία, η οποία βασίζεται σ' ένα πολύ μεγάλο βαθμό στους διαλόγους της και άρα τα πρόσωπα έχουν μια ικανότητα στην λεκτική έκφραση, στην γλώσσα. Έχουν λοιπόν αντίστοιχα και το ανάλογο επίπεδο μόρφωσης. Ο ήρωας ασχολείται με τη φιλοσοφία, είναι πνευματώδης. Τέτοια πρόσωπα όμως συναντάμε αρκετά συχνά στο γαλλικό σινεμά. Και στο παρελθόν υπήρχαν π.χ. στις ταινίες του Ρομέρ συχνά έχουμε τέτοια πρόσωπα.

Γενικά ένα μέρος του γαλλικού σινεμά είναι προσανατολισμένο σε πρόσωπα με υψηλό επίπεδο μόρφωσης, στους διανοούμενους και μέσα στα πλαίσια αυτά κινείται η δική μου ταινία. Είναι λοιπόν επόμενο να συναντάμε σε αρκετές ταινίες, πρόσωπα με υψηλό μορφωτικό επίπεδο.

Νομίζετε ότι το σινεμά που γίνεται έχει κάποιου είδους συγγένεια με το σινεμά του Ερίκ Ρομέρ;

Έχω γράψει ως κριτικός, ένα βιβλίο για τον Ερίκ Ρομέρ. Υπάρχει στο πρώτο μέρος του φιλμ, μια σκηνή με τις τάρτες (ο Πασκάλ Μπονιτσερ αναφέρεται στην σκηνή όπου ο καθηγητής επισκέπτεται στο σπίτι της μια φοιτήτριά του), όπου είχα στο μυαλό μου την ταινία του Ρομέρ, Νύχτα με τη Μωντ. Όμως στην συνέχεια του φιλμ, τα πράγματα παίρνουν μια εντελώς διαφορετική κατεύθυνση.

Πώς βλέπετε σήμερα την κατάσταση στον γαλλικό κινηματογράφο. Όχι από την σημερινή σας θέση ως σκηνοθέτη, αλλά από την θέση ενός παλιού κριτικού;

Δυσκολεύομαι. Έχω δυσκολία να εκφράσω μια γενική άποψη για την κατάσταση του γαλλικού σινεμά. Σε ευρωπαϊκά πλαίσια είναι α-

ΠΑΣΚΑΛ ΜΠΟΝΙΤΣΕΡ

Από όλες τις γαλλικές ταινίες που παρουσιάζονται στο φεστιβάλ Φεστιβάλ στα πλαίσια του ειδικού αφιερωματος «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΜΑ: ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ» το Πάλι (Encore), κατέχει μια ιδιαίτερη θέση. Είναι η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του Πασκάλ Μπονιτσερ, ενός από τους πιο σημαντικούς κριτικούς και θεωρητικούς του γαλλικού σινεμά (συνεργαζόταν επί 17 χρόνια με τα Cahiers Du Cinema). Καθηγητής σεναρίου, συγγραφέας αρκετών βιβλίων (μεταξύ άλλων και ένα αφιερωμένο στον Ερίκ Ρομέρ), σεναριογράφος σε ταινίες των Rene Allio, Andre Techine, Jacques Rivette, Jacques Deraix, ο Πασκάλ Μπονιτσερ έχει ένα άκρως ενδιαφέρον παρελθόν στον χώρο. Το ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ τον συνάντησε και συζήτησε μαζί του για την ταινία του (και όχι μόνο).

πό τις μεγαλύτερες κινηματογραφίες, κυρίως λόγω των μεθόδων προώθησης και υποστήριξης. Έχει μια διαφορετική ποιότητα.

Ως κριτικός, ποιά είναι η άποψη σας για το ελληνικό σινεμά; Είναι μια ερώτηση που δεν μπορώ να απαντήσω, γιατί εκτός από τις ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου -ο οποίος είναι μια διεθνής προσωπικότητα-, δεν προβάλλονται ελληνικές ταινίες στην Γαλλία.

Η άποψή σας για τις ταινίες του Αγγελόπουλου; Το έργο του Αγγελόπουλου το βρίσκω ενδιαφέρον. Έχω γράψει ένα κείμενο πάνω στο «Θίασο», που δημοσιεύτηκε στο πρώτο μου βιβλίο. Εκτιμώ το σύνολο της δουλειάς του. Δυστυχώς δεν έχω δει το «Βλέμμα του Οδυσσέα» -η τελευταία του ταινία που είδα ήταν το «Τοπίο στην Ομίχλη».

Για τον Νίκο Παπατάκη; Επίσης δεν έχω δει την τελευταία του ταινία, που γύρισε στη Γαλλία («Ο Ισοροπιστής»). Αλλά μ'άρεσε ιδιαίτερα η ταινία που είχε γυρίσει στην Ελλάδα, η «Φωτογραφία».

Πώς βλέπετε την ατμόσφαιρα στο φεστιβάλ; Περνάω πολύ ωραία. Η αίθουσα όπου γίνεται το αφιέρωμα -Το ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ- είναι πολύ καλή. Δεν βλέπω πολύ ταινίες. Όταν έχω να παρουσιάσω το φιλμ και δεν έχω κάποια υποχρέωση να δω ταινίες, δεν πηγαίνω πολύ συχνά στις αίθουσες. Πριν δυο χρόνια ήμουν στην κριτική επιτροπή και τότε όλα ήταν πολύ ευχάριστα. Ήμουν για πρώτη φορά σε κριτική επιτροπή Φεστιβάλ και υπήρχαν πολλά ενδιαφέροντα φιλμ. Ήμουν πολύ ευχαριστημένος από το γεγονός ότι είχα να κρίνω και να επιλέξω τόσες ενδιαφέρουσες ταινίες.

(Στην μετάφραση βοήθησε η Ολυα Παναγιωτοπούλου. Την συνέντευξη πήρε για το Πρώτο Πλάνο, ο Δημήτρης Μπάμπας)



Άγιον Όρος εν Θεσσαλονίκη 1997

Η Θεσσαλονίκη ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης συναντά το Άγιον Όρος. Για πρώτη φορά στην Παγκόσμια ιστορία, από τον Ιούνιο του 1997, και για πέντε μήνες, θα παρουσιαστούν στο κοινό μοναδικοί θησαυροί της Αγιορείτικης Πολιτείας που παραμένει επί αιώνες το θησαυροφυλάκιο της Ορθόδοξης Χριστιανικής Παράδοσης και του Ορθόδοξου μοναχισμού και ταυτόχρονα ζωντανή δημιουργική κοινότητα θρησκευτικότητας.

Η "Έκθεση Θησαυρών του Αγίου Όρους" που θα αποτελέσει ίσως το μεγαλύτερο γεγονός του ερχόμενου έτους από κοινωνι-

κή, επιστημονική και καλλιτεχνική άποψη, θα αναπτυχθεί σε έξι αίθουσες του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, συνολικής επιφάνειας 1600 τετραγωνικών μέτρων και θα περιλαμβάνει τέσσερις βασικές ενότητες: Του φυσικού περιβάλλοντος, του καθημερινού βίου, της λατρείας και των κειμηλιακών Θησαυρών. "Για τον Οργανισμό Πολιτιστικής η πρόκληση και η ιστορική ευθύνη είναι τεράστιες, η διοργάνωση πολύπλοκη και δύσκολη αλλά το εγχείρημα αντιμετωπίζεται με αποφασιστικότητα, τόλημ και αισιοδοξία", εξηγεί ο αντιπρόεδρος του ΔΣ του Οργανισμού κ. Δ. Σαλιπιοτίης.

Οι ενότητες

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται να κινήσει και το κειμηλιακό μέρος της έκθεσης, σε μια πρωτόγνωρη ως τώρα παρουσίαση τόσο από άποψη ποιότητας και ιστορικής αξίας εκθεμάτων όσο και από άποψη αριθμού. Ενδεικτικά, 580 ιερά και ιστορικά κειμήλια, από τον 10ο αιώνα μέχρι σήμερα θα εκτεθούν καλύπτοντας τον πνευματικό βίο και την καλλιτεχνική δημιουργία του Άθω. Το Άγιον Όρος διαφυλάσσει έργα μνημειακής ζωγραφικής σε επιφάνειες των 100.000 τετραγωνικών μέτρων, περισσότερες από 15.000 φορητές εικόνες, συλλογή εικονογραφημένων και μη χειρογράφων που φθάνει τον αριθμό 14.000, πολυάριθμα μικροτεχνήματα, κεντήματα, ξυλόγλυπτα και λιθόγλυπτα, χαλκογραφίες, φωτογραφίες, σφραγίδες, κεραμικά αλλά και ύμνους, έργα γραπτού λόγου ή άλλα παλαύτσια και έγγραφα. Τη διαχρονική συλλογή συμπληρώνουν ακόμη σκεύη ή άλλα χρωματιστά, λειτουργικά και εκκλησιαστικά είδη, όργανα και εργαλεία εργαστηρίων, εξοπλισμός και έπιπλα χώρων και εγκαταστάσεων, παρελκόμενα δηλαδή του καθημερινού βίου και της λατρείας που διασώζονται στον Άθω και τα καθιδρύματά του.

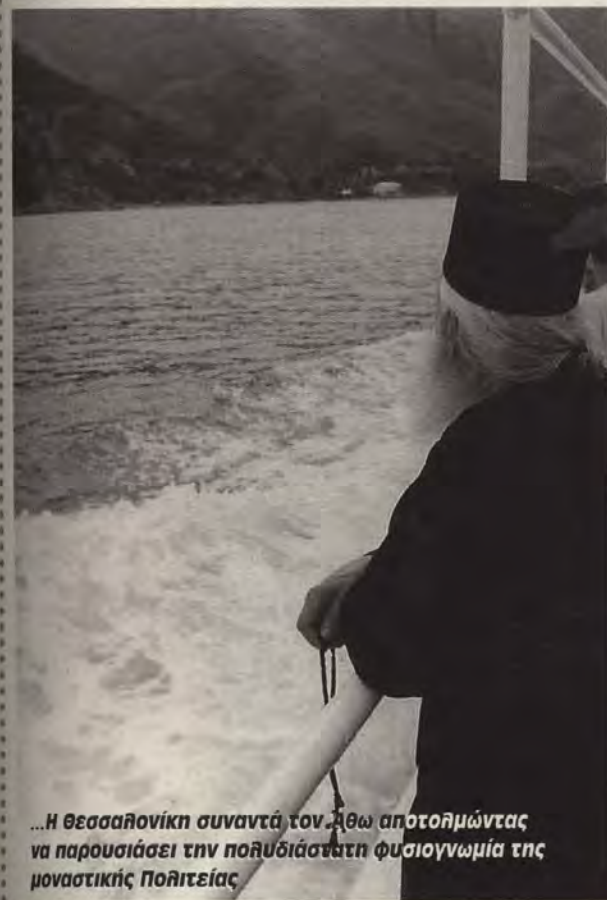
Ένα από τα θέματα της έκθεσης θα είναι το παρθένο και μοναδικής ομορφιάς φυσικό περιβάλλον του Όρους. Οι πρώτοι αναχωρητές επέλεξαν την συγκεκριμένη τοποθεσία για να βρίσκονται μακριά από τις τότε κοσμικές λεωφόρους Ανατολής - Δύσης. Το περιβάλλον αυτό διατηρήθηκε σχεδόν ανέπαφο στο

πέρασμα των αιώνων, καθώς η ποικιλία των μορφών της πανίδας και της χλωρίδας δεν επηρεάστηκε από την αλόγιστη εκμετάλλευση, τη βόσκηση και τις ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις του ανθρώπου. Αποτελεί, λοιπόν, και σήμερα αναπόσπαστο στοιχείο της ηρεμίας που προϋποθέτει η μοναστική ζωή, στοιχείο ανάπαυσης και πνευματικής ανάτασης για τους μοναχούς και τους επισκέπτες.

Μέσα σ' αυτό το προφυλαγμένο περιβάλλον εξαιρετικοί τεχνίτες ενέταξαν αρχιτεκτονικές κατασκευές, που στεγάζουν με ασφάλεια και λειτουργικότητα την καθημερινή κοινή ζωή και λατρεία. Τα αρχικά οχυρά κτίσματα αποτέλεσαν το πρώτο περίγραμμα για τη δημιουργία των κατοπικών σύνθετων οικιστικών συγκροτημάτων. Οι ανάγκες αύξησαν τα περιγράμματα και τις επιφάνειες και δημιούργησαν σχεδόν ολόκληρες πολιτείες, από τις οποίες όμως απουσιάζουν τα βαριά, διακοσμητικά ή ξένα στοιχεία. Η αρχιτεκτονική του Αγίου Όρους, που ικανοποίησε τέλεια τις ανάγκες των μοναχών, προσέφερε αξιόλογες κατασκευαστικές λύσεις και έδωσε σημαντικά αισθητικά αποτελέσματα, θα αποτελέσει επίσης τμήμα της μεγάλης έκθεσης.

Στα θέματα της διοργάνωσης θα περιληφθεί επίσης η μοναστική ζωή, όπως βιώνεται μέσα σ' αυτό το περιβάλλον: η μέρα του μοναχού στο Καθολικό, τη Σκήτη και το Κελί, με κέντρο αναφοράς το Ναό, περιλαμβάνει την προσευχή και τη μελέτη στο ατομικό του καταφύγιο, αλλά και την εργασία για τις βιοποριστικές του ανάγκες και την υποδειγματική φιλοξενία του προσκυνητή. Η γνώση, τα έθιμα και οι κανόνες συμπεριφοράς, στοιχεία που μεταφέρονται από τους γέροντες στους νεότερους μοναχούς, αντιμετωπίζονται με σεβασμό, όπως και όλες οι θρησκευτικές και κοινωνικές παραδόσεις, που τηρούνται με ευλάβεια στο Άγιον Όρος.

Η έκθεση θα συνοδεύεται από μνημειώδεις εκδόσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής που θα καλύπτουν όλο το φάσμα των θεμάτων της.



...Η Θεσσαλονίκη συναντά τον Άθω αποτομώντας να παρουσιάσει την πολυδιάστατη φυσιογνωμία της μοναστικής Πολιτείας

Επιμελητήριο Βαλκανικού Κινηματογράφου

Τον Οκτώβριο του 1996, στην Αθήνα, στα πλαίσια του 9ου Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου της "Ελευθεροτυπίας", έγινε η πρώτη γενική Συνέλευση των ιδρυτικών μελών του Επιμελητηρίου Κινηματογράφου (Balkan Film Board), που την αποτελούσαν μέλη από τις ακόλουθες χώρες: Ελλάδα, Γιουγκοσλαβία, Τουρκία, Βουλγαρία και Ρουμανία. Στη Συνέλευση έγινε η κατ' αρχήν έγκριση του καταστατικού του BFB όπου και εμφανίστηκε ως έδρα η Θεσσαλονίκη. Η ιδέα για τη δημιουργία του Επιμελητηρίου ξεκίνησε εδώ και δύο περίπου χρόνια από μια ομάδα ανθρώπων (κριτικών και σκηνοθετών αρχικά από την Ελλάδα και την Γιουγκοσλαβία) και αναπτύχθηκε σε πολλαπλές συζητήσεις που έγιναν σε διάφορα διεθνή και εθνικά φεστιβάλ (Καννών, Βενετίας, Βελιγραδίου, Βερολίνου, Θεσσαλονίκης, Δράμας και Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου στην Αθήνα).

Το Επιμελητήριο είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός και οι βασικοί σκοποί του είναι:

1. Η ανάπτυξη ελεύθερων ιδεών στο χώρο του οπτικοακουστικού και η σύσφιξη των σχέσεων και η ενθάρρυνση στενότερης συνεργασίας ανάμεσα στους επαγγελματίες του κινηματογράφου των βαλκανικών χωρών.
2. Η ενθάρρυνση και βοήθεια στην παραγωγή, τη διανομή και την ανταλλαγή του οπτικοακουστικού προϊόντος ανάμεσα στις χώρες αυτές.
3. Η διοργάνωση συναντήσεων, σεμιναρίων, συμποσίων και άλλων παρεμφερών εκδηλώσεων.
4. Η διοργάνωση Βαλκανικού Φεστιβάλ με την προβολή κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών όλων των ειδών (ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μικρού και μεγάλου μήκους).
5. Η δημιουργία τράπεζας πληροφοριών σχετικά με το οπτικοακουστικό προϊόν (ταινίες, τηλεοπτικές και βιντεοπαραγωγές) καθώς και σχετικές εκδόσεις.
6. Η ενθάρρυνση και συμμετοχή στην προβολή βαλκανικών ταινιών στα προγράμματα διεθνών και εθνικών φεστιβάλ.
7. Η με οποιοδήποτε άλλο τρόπο προώθηση και προβολή του οπτικοακουστικού προϊόντος όχι μόνο στις βαλκανικές χώρες αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου, που εκλέχτηκε στην πρόσφατη συνάντησή της Αθήνας, το αποτελούν:

Πρόεδρος: Εμίρ Κουστουρίτσα (Γιουγκοσλαβία), Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος: Νίνος Φένεκ Μικελίδης (Ελλάδα), Γενικός Γραμματέας: Μπόζιτσαρ Ζάζεβιτς (Γιουγκοσλαβία), Αντιπρόεδροι: Άρνης Φωτιάδης (Ελλάδα), Νέναντ Ντούκιτς (Γιουγκοσλαβία), Τζάναν Γκερέντε (Τουρκία), Σαμπρίνα Ποπ (Ρουμανία), Παύλα Ρακόφοκα (Βουλγαρία)



Story in english

THE INTERNATIONAL THESSALONIKI FILM FESTIVAL IS TALKING OFF

by Dimitra Kessenides

While movie marquees throughout Greece carry the likes of Arnold Schwarzenegger and the alien invasion of *Independence Day*, for ten days in early November films of a different sort draw full house crowds in Thessaloniki's cinemas.

Now in its fifth year as an international event, the International Thessaloniki Film Festival has found a place among the myriad festivals worldwide. It has carved out an identity for itself that is reinvigorating Greeks' interest in the cinema.

From its birth in 1960 as a "week of Greek cinema" until about 1970, the festival attracted large audiences. "At the time the cinema was the most meaningful form of entertainment," recalls festival director Michel Demopoulos. "Tons of movies were made each year, and there were thousands of movie theaters. The festival as such was successful for some time."

Various attempts over the years to introduce an international segment met with little success. And from the early 1970's to the late 1980's, with the arrival first of television in more Greek homes and then of videocassette players, interest in both the festival and the cinema dwindled. By 1991, realizing the festival had become a costly endeavor that was not living up to its potential, the organizers approached Demopoulos, inviting his suggestions on how to make the Festival more meaningful. Given the chance to transform the event, Demopoulos jumped right in.

Demopoulos was a well known film critic and the director of acquisitions for ERT, the national broadcasting company (and currently the Festival's primary sponsor). From the beginning, what he envisioned was an international competition for first or second features, only by new filmmakers. "I had seen a lot of festivals and thought it would be a good idea to give Thessaloniki's festival this identity", Demopoulos says.

So in 1992 the International Thessaloniki Film festival opened with 15 films from 12 countries in the international competition, as well as the nearly 50 films in the New Horizons program - a section created by the highly-regarded programmer Dimitri Eipides that would offer Greek audiences a diverse selection of independent films from around the world.

New Horizons started as, and continues to be, a showcase for "films marked by their originality, their opposition to conventionality and the commonplace, and ones taking a stand against movies made for profit alone", Eipides noted. "I wanted to bring to the public's attention a cinema that was not accessible, a more direct cinema that would show those movie goers a strong, and very personal film, not films with a lot of money backing them, but with very apparent personal touches", he says.

The Greek film section remains a part of the program as well - naturally since the event is a Greek festival which began 37 years ago as a panorama of Greek films. Also, the Greek film law governing the Festival (which currently is in the process of being amended) requires there be a Greek competition, as well as a National Informative Section. "We'll always keep these sections", notes Demopoulos, "but [before the change in 1992] we felt that a Greek section alone was not enough to attract foreigners".

Before 1992 the festival attracted no more than 20 or 30 foreigners. Today, as an international festival with a more diverse selection of films, foreigners - from filmmakers, to



critics and journalists, to film lovers - have taken notice. Nearly 300 foreigners are attending this year's festival, including approximately 75 film critics and journalists.

It was a challenge to attract people to Thessaloniki, particularly the filmmakers in 1992 and 1993. "It's a little easier now. The festival is slowly gaining recognition, guests see that they'll be given more personal attention than at many of the other festivals, says one festival adviser.

Also, the likes of Bernardo Bertolucci, Nanni Moretti, Istvan Szabo, and other notables is a big draw. Retrospectives provide Greek audiences with the opportunity to see the entire filmography of such legendary directors. And in New Horizons, spotlight programs like this year's "3x3-Bodrov,

Mazzacuratti, Sverak" section introduce the works of directors never before seen in Greece.

Hungary's Szabo, president of the jury in 1994, said "There are bright films... it's a very special festival because it supports art films and marginal works. And through programs such as New Horizons, this Festival gives us a view of quality films". And Eipides, a fixture at numerous film festivals worldwide (he has been a programmer for the Toronto Film Festival for 9 years, and founded and directed the Montreal Festival of New Cinema for 24 years) says the Thessaloniki festival compares very well with many other international festivals.

For its fifth year as an international competition, the festival again will feature 15 films in the International Competition, as well as nearly 120 additional films that fill the National, New Horizons, Balkan Survey, Retrospective, Special Screening, Out-of-Competition, and Avant Premiere programs. "We want to bring films to Thessaloniki and get young people to see the value in them, to make people more sensitive to new currents coming from abroad", Demopoulos explains. While capturing such an audience remains a challenge, the Festival has seen a greater influx of film goers over the last two years. Last year's ticket sales surpassed 80,000, a record high.

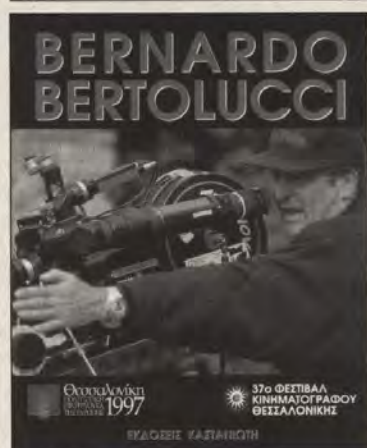
With Greece's largest university located in Thessaloniki, the city is full of young people. But in the first three years as an international event, the Festival organizers were surprised to find that these people weren't curious to attend the Festival and see a Hungarian film or a Taiwanese film or anything that might be difficult to find. Audiences still remain victim to the strong promotion of local films and flashy American blockbusters.

But with greater promotion of the festival, those habits slowly have started to change. "We have to say to them, come, have the curiosity, it may be strange, you may not like it, but it's the only opportunity to see a film from Iran, Albania or Turkey. See it, watch it as a documentary", one festival organizer says.

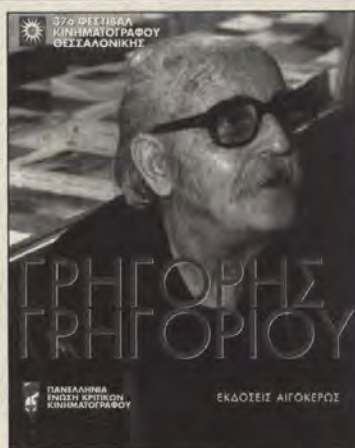
A further effort to draw in a wider audience has been the screenings of portions of the Festival throughout northern Greece in the cities of Alexandroupolis, Florina, Kastoria, and Kilkis. "We thought this would be a good way to try to reinvigorate film and cinema in these areas", Demopoulos says.

Demopoulos is confident the festival will continue to gain greater attention and recognition, particularly after next year's events during Thessaloniki's stint as Cultural Capital of Europe. "We're still in the beginning of this attempt", says Demopoulos, "but it's working... something is happening".

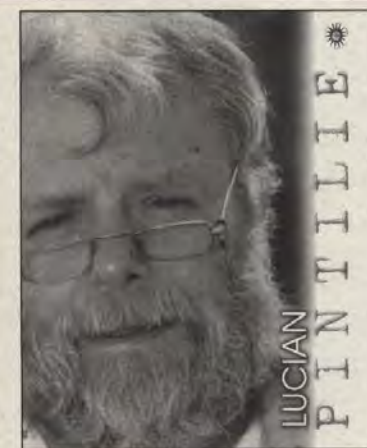
Εκδόσεις του 37ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου



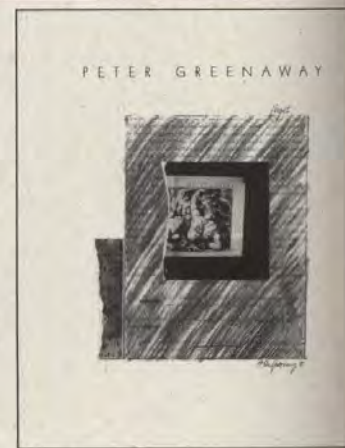
Επιλογή κειμένων: Μιχάλης Δημόπουλος
Επιμέλεια: Μπ. Κολώνιας, Αχ. Κυριακίδης



Σύνταξη: Δημήτρης Χαρίτος
Επιμέλεια κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης
Επιμέλεια εκδόσης: Γιάννης Σολδάτος



Επιμέλεια εκδόσης: Μιχάλης Δημόπουλος
Μετάφραση: Σ. Τριανταφύλλου,
Σ. Ευσταθιάδου, Χρ. Παπαδοπούλου



Επιμέλεια εκδόσης: Μαρία Ιωάννου
Μετάφραση: Πάνος Μανασσής

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING

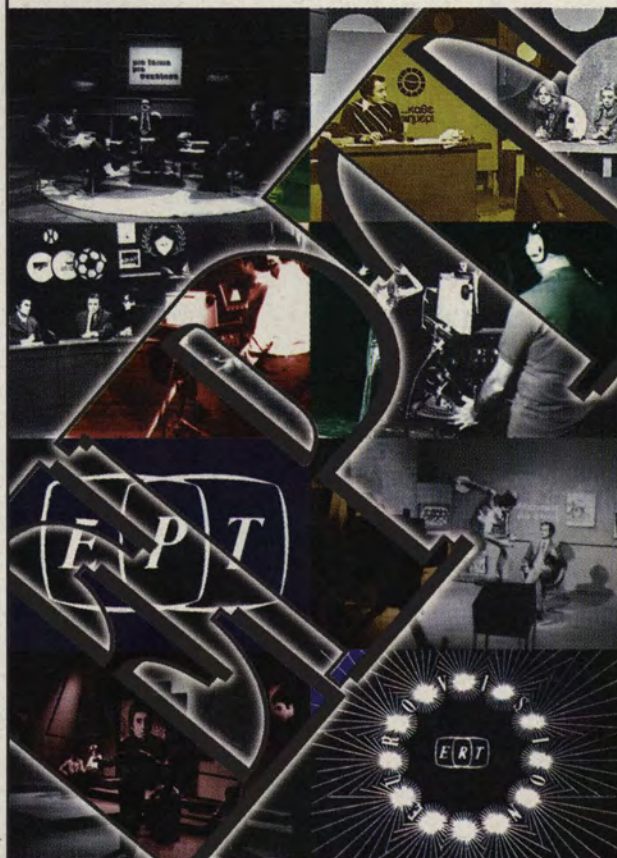


ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

30 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση.
Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση.
Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα.
Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική.
Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις.
Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός.
Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο.
Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα.
Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

**30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.**

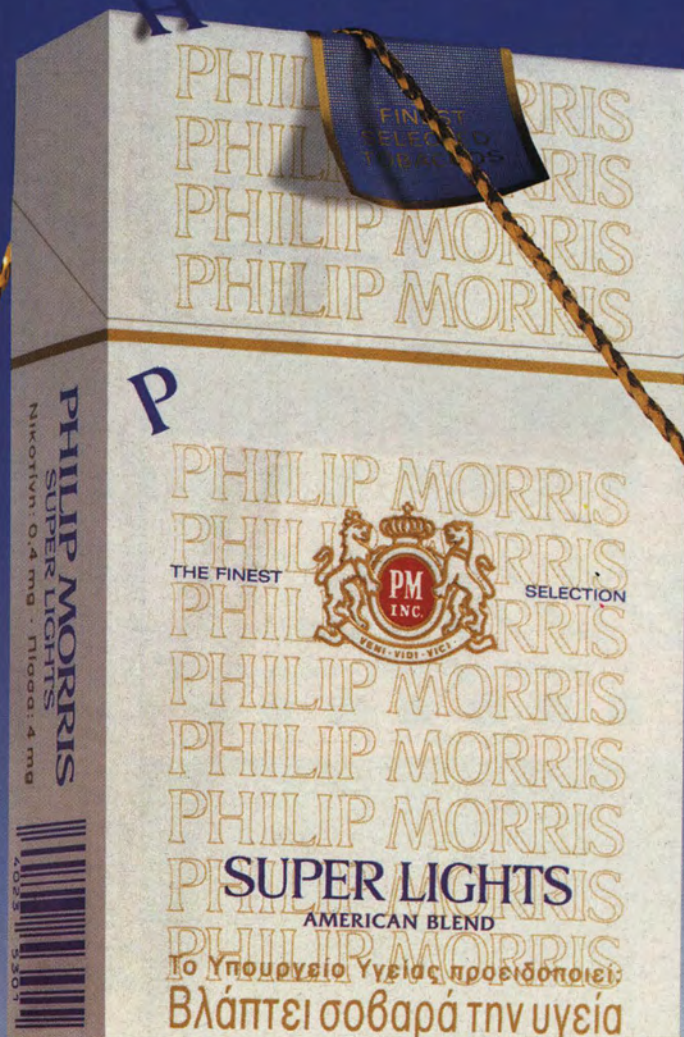
Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

NIC: 0.4 MG. TAR: 4 MG.

PHILIP MORRIS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α