

**διαβάστε
σήμερα**

3 Πρόσωπα εντός
και ταινίες εκτός
συναγωνισμού

5 Αγαπημένο μου
ημερολόγιο:
αναζητήσατε την
Κλεοπάτρα

6 Πίτερ Γκριναγουέι:
ο σκηνοθέτης
εικαστικός
καλλιτέχνης

7 Η Μο Ογκρόνικ
και ο Πετρ Βάτολαβ
των "Νέων Οριζόντων"

9 Βαλκανικές και
γαλλικές ταινίες

ΟΛΥΜΠΙΟΝ:
έδρα του Φεστιβάλ

10 Ο Γρηγόρης
Γρηγορίου μιλά στο
"Πρώτο Πλάνο"

Σουρρεαλιστικές
ταινίες
με "μουσική επιόπου"

Ο βαρώνος

του Διονύση Μανιάτη & του Νίκου Ζερβού

Η ερωτική προδοσία προκαλεί τη συνειδητή αποχή ενός ηθοποιού από το επάγγελμά του. Εγκαταλείπει τη δουλειά του, το σπίτι του, την οικογένειά του. Ζει σαν clochard, σέρνεται από μπαρ σε μπαρ. Ο Ερωτας για την Μαρία, η οποία τον αφήνει για τον καλύτερο του φίλο, τον οδηγεί στο περιθώριο. Μια άλλη γυναίκα θα τον ξεσηκώνει πάλι. Η ζωή του ξαναρχίζει. Παρέα μ' έναν τρόφιμο τρελοκομείου φεύγει για ένα ταξίδι από την Αθήνα στον παράδεισο της Μεσοπνίας. Η προδοσία ωστόσο μοιάζει να τον κυνηγάει και εκεί. Η ταινία δεν προσπαθεί να περάσει κάποιο μήνυμα. Ο Νίκος Ζερβός, συνσκηνοθέτης της ταινίας προτείνει ότι "καλύτερα να μιλάνε οι ταινίες: μόνες τους, παρά οι δημιουργοί... δεν πιστεύω στα μηνύματα, "μηνύμα στέλνουν μόνο οι ταχυδρόμοι".

K. X.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Προς την ελευθερία

του Χάρη Παπαδόπουλου



Ο Χάρης Παπαδόπουλος στη πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους επιχειρεί μια υπερπαραγωγή για τα ελληνικά δεδομένα, όπου εμφανίζονται πολλοί γνωστοί ηθοποιοί, σκηνοθέτες και δημοσιογράφοι. Ανάμεσά τους ο Θόδωρος Αγγελόπουλος, σε ταινίες του οποίου ο σκηνοθέτης υπήρξε βοηθός και οργανωτής παραγωγής, ο Γιώργος Κιμούλης, ο Κώστας Βουτσάς, η Τασώ καββαδία, η Καρυοφυλιά Καραμπέτη, ο Παύλος Τζίμας, ο Τέρενς Κουίκ, η Ροζίτα Σώκου, ο Κώστας Κωβαίος. Η ιστορία αναφέρεται σε μια ντίβα της χρυσής εποχής του κινηματογράφου (την υποδύεται η Μαίρη Χρονοπούλου). Ενώ ζει απομονωμένη σε ένα μικρό κύκλο αγαπημένων φίλων, πείθεται να αναλάβει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε μια θεατρική παραγωγή. Η επιστροφή της, την φέρνει αντιμέτωπη με νέους ανθρώπους (Στράτος Τζώρτζογλου, Άλκης Κούρκουλος, Απόστολος Γκλέτσος) αλλά και με παλιούς φίλους (Δημήτρης Παπαμιχαήλ). Αναγκάζεται να επανεξετάσει την προηγούμενη ζωή της και να κάνει νέες επιλογές για το μέλλον.

K. X.

De Kersenpluk/Το μάζεμα των κερασιών

του Άρνο Κράνενμποργκ (Ολλανδία 1996)

Συνθέτης θεατρικής και τηλεοπτικής μουσικής, σεναριογράφος και σκηνοθέτης τηλεοπτικών παραγωγών από το 1990, ο Άρνο Κράνενμποργκ ασχολείται με τον κινηματογράφο από το 1986. Έχει κάνει ήδη δύο ταινίες μικρού μήκους με τη δική του εταιρεία παραγωγής. Το μάζεμα των κερασιών είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του. Ένα φιλμ για την αθωότητα των παιδικών χρόνων, τους ήχους των πρώτων ερωτικών σκιρτημάτων και τη συνειδητοποίηση των επιθυμιών. Είναι η εποχή των κερασιών. Η ετήσια γιορτή της συγκομιδής τους αρχίζει. Ο παππούς και η γιαγιά περιμένουν κοντά τους, τον εγγονό τους Γιαν και την μακρινή του ξαδελφή Μαρί για να αρχίσουν το μάζεμα. Κάθε χρόνο η ίδια γλυκιά συνήθεια. Μέχρι τη στιγμή που ο Γιαν θα πατήσει τα δεκατρία. Η γιαγιά δεν είναι πια κοντά τους και το μικρό αγόρι νιώθει ερωτευμένο με τη Μαρί. Δε βρίσκει τι να κάνει το κουτί με τα γλυκίσματα που της έχει φέρει για δώρο. Ο καιρός περνάει. Έρχεται ο χειμώνας. Τώρα "λείπει" κι ο παππούς. Την ώρα του μεγάλου "αποχαιρετισμού", ο Γιαν στέκεται πλάι στη Μαρί. Είναι η στιγμή που αντιλαμβάνεται πως ο χρόνος περνάει για να αλλάζουν τα πράγματα.

Τζ. Π.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Citizen Ruth/Η Πολίτις Ρουθ

του Αλεξάντερ Πέιν (ΗΠΑ 1996)



Αμερικανός, ανεξάρτητος σκηνοθέτης, ο Αλεξάντερ Πέιν, ξεχώρισε ήδη από την πτυχιακή του ταινία *The passion of Martin*, που προβλήθηκε στο Φεστιβάλ του Sundance το 1991. Στο *Citizen Ruth* που είναι η πρώτη του μεγάλου μήκους ασχολείται με ένα κοινωνικό θέμα που "αγαπά" ιδιαίτερα η Αμερική. Το δικαίωμα επιλογής ή μη επιλογής στην άμβλωση. Ένα θέμα που ξεδιπλώνεται μέσα από την ιστορία της Ρουθ Στουπς. Μια γυναίκα που έχει συλληφθεί πολλές φορές στο παρελθόν για αλτρεία και χρήση ναρκωτικών. Τώρα βαρύνουν πάνω της κατηγορίες για εισπνοή ενός επικίνδυνου αερίου. Το γεγονός ότι είναι και έγκυος συνιστά κακούρηγμα. Μόνος τρόπος να ελαφρύνει τη θέση της, η πρόταση του δικαστή. Η άμβλωση. Μέσα στο κελί της η Ρουθ σκέφτεται την κατάσταση της. Εκεί θα γνωρίσει μια ομάδα από νοικοκυρές ακτιβίστριες της περιοχής που είναι κατά των αμβλώσεων. Με τη βοήθειά τους αφήνεται ελεύθερη με εγγύηση. Όταν θα της προτείνουν να την πάρουν υπό την προστασία τους μέχρι να γεννηθεί το παιδί, η Ρουθ έχει να αντιμετωπίσει το μεγαλύτερο δίλημμα της ζωής της.

Τζ. Π.

Αντιπροσωπεία σημαίνει...

Cleq!!
Εοία

Να υπάρχουν όλα τα μοντέλα ...αλλά και όλα τα χρώματα



Είναι φυσικό όταν αποφασίζετε να αποκτήσετε ένα αυτοκίνητο σε ένα συγκεκριμένο χρώμα, να θέλετε να το δείτε μπροστά σας και όχι σε κάποιο δειγματολόγιο ή έντυπο. Γι' αυτό εμείς, στην **FORD ΚΡΙΚΟΣ** φροντίζουμε να έχουμε στους εκθεσιακούς μας χώρους **όλα τα μοντέλα**, σε όλους τους τύπους και επίπεδα εξοπλισμού, και σε **όλα τα χρώματα** ώστε να είστε σίγουροι για την επιλογή σας. Αλλά ακόμη κι αν θέλετε να κάνετε κάποια ειδική παραγγελία, να είστε σίγουροι ότι θα σας ικανοποιήσουμε απόλυτα. Έτσι θα μπορείτε να οδηγείτε ακριβώς το αυτοκίνητο που θέλετε σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, στο χρώμα αλλά και με τον εξοπλισμό που επιθυμείτε. Γιατί εμείς στην **FORD ΚΡΙΚΟΣ** λειτουργούμε σαν να **έχουμε έναν και μοναδικό πελάτη. Εσάς!**

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος



ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ



ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 868961 - 3, Fax: 031 - 869063

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ

' 'Ολύμπιον' ' ' 1997 η παράσταση αρχίζει!



Τα φώτα σβήνουν. Ο φακός εστιάζει στη μεγάλη οθόνη. Σ' αυτό το Έργο πρωταγωνιστεί το "Ολύμπιον". Το ιστορικό κτίριο που στέγασε στους χώρους του τα πρώτα βήματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1960. Με τη συμβολή του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ανακαινίζεται και εκσυγχρονίζεται ώστε να αποτελεί τη μόνιμη έδρα του μεγαλύτερου κινηματογραφικού γεγονότος στην Ελλάδα. Του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Σε όλη τη διάρκεια του 1997 το νέο "Ολύμπιον" θα φιλοξενεί πλήθος κινηματογραφικών προβολών, ειδικά αφιερώματα, αλλά και εκδηλώσεις για το σινεμά ενταγμένες στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Το 1997 έρχεται. Το "Ολύμπιον" θα είναι έτοιμο να γιορτάσει μαζί με την πόλη και να ταξιδέψει τα όνειρά μας με οδηγό τις μαγικές εικόνες του σελιλόνι.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΕΔΡΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Θεσσαλονίκη
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997

Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα
του 37ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 15
Σάββατο 9/11/96

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Παντελής Καρακάσης
Δήμητρα Κεσενίδου
Θωμάς Λιναράς
Δημήτρης Μπάμπας
Κλεοπάτρα Πατλιάκη
Τζένη Παυλίδου
Κώστας Τερζής
Νότης Φόρσος
Κατερίνα Χαραντώνη

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός



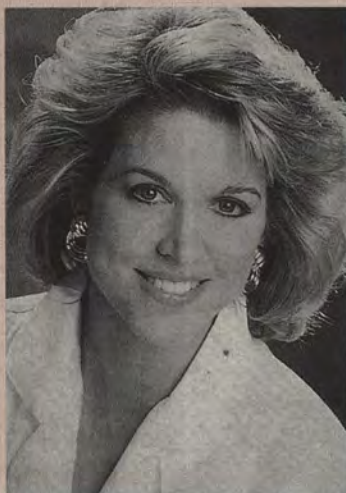
η πιο
γλυκιά
απόλαυση
είναι η
επιτυχία!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

- Airline Hostesses
 - Secretaries to V.I.P's
 - Receptionist
 - Models
 - Movie Starlets
- and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.



PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!

NOW, INVEST IN YOURSELF . . .
...AND CHANGE YOUR LIFE!..

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54622, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Self Improvement | ☐ Modeling Techniques | ☐ Airline Hostesses |
| ☐ Voice & Diction | ☐ Execative Grooming | ☐ Receptionist |
| ☐ Visual Poise | ☐ T.V. Commentator | ☐ Image Making |
| ☐ Figure Control | ☐ Fashion Show Organizer | ☐ Interior Decorating |
| ☐ Etiquettes & Communication Skills | ☐ Film Director | ☐ Theater Drama |

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT
FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
2, Agias Sofias str. (Λεωφ. Νίκης) 273971

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Τράπεζα
που εξελίσσεται διαρκώς
προς όφελος σας

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Σύγχρονη, ευέλικτη, αυτοματοποιημένη,
δημιουργεί σήμερα
νέα εκσυγχρονισμένα Καταστήματα
μοντέρνας αρχιτεκτονικής,
υψηλής αισθητικής,
με άνετους λειτουργικούς
εσωτερικούς χώρους,
προσφέροντας τις πιο σύγχρονες
τραπεζικές υπηρεσίες.

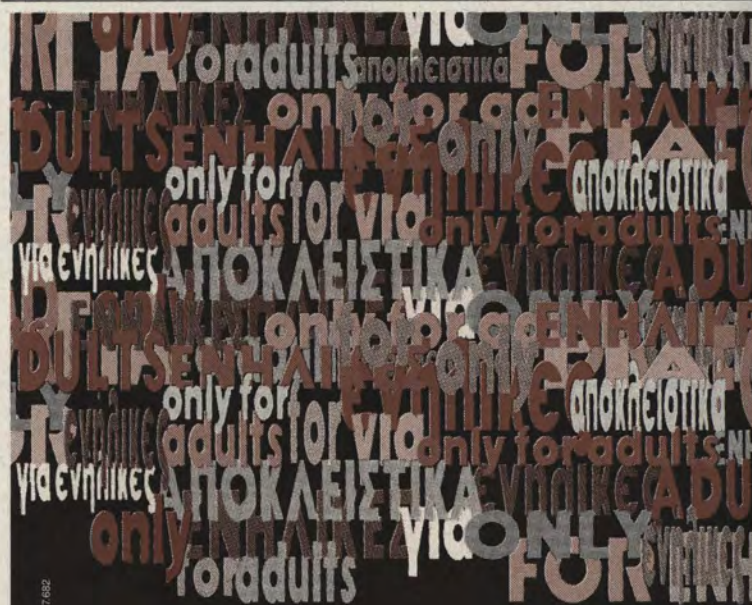


ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!



only FOR adults
αποκλειστικά για ενήλικες

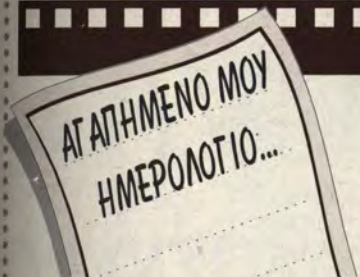
ΑΓΓΛΙΚΑ

KENTΡΙΚΟ

Τμήματα: ● Ολιγομελή (5-7 ατόμων) ● Εντατικά
● Συνομιλίας ● Lower ● Advanced ● Proficiency

Δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη για ευχάριστη
εξάσκηση στην κατανόηση της γλώσσας.

Γρ. Παλαμά 17 (Πλατεία Ναυαρίνου), Τηλ.: (031) 229.534



για σας και για σήμερα, Νο 4

■ Πρωινό το ξύπνημα και υποχρεωτική πορεία προς το μαρμαρένιο αλώνι. Εγώ και τα μάρμαρα είχαμε μια μοιραία συνάντηση. Αγουροξυπνημένη εγώ, αγουροξυπνημένα αυτά, συγκρουστήκαμε. Ένα με το πάτωμα ήρθα φάτσα κάρτα με τη σφουγγαρίστρα της καθαρίστριας. “Καλή σας μέρα” μου λέει η κυρία, “Πλάκα μου κάνει” σκέφτομαι “Η καλή μέρα από την πρώτη τούμπα φαίνεται”. Μπήκα μέσα, τίποτα. Κάποιοι έστηναν τραπέζια, κάποια έφτιαχναν καφέ και **Ωωωωωω**, από τις σκάλες κατεβαίνει σε στυλ “**χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ**” ο **...ΚΙΟΥΚΑΣ**. Δύο δύο τα κατέβαινε τα σκαλοπάτια και...τραγουδούσε “θα μελαγχολήσω/κι ύστερα εγώ(δεις) πως θα συνεχίσω”. Τύφλα να ‘χει η Καίτη Γαρμπή. Κι εκείνη από σκάλα κατεβαίνει στο κέντρο που τραγουδά έμαθα, αν και μεταξύ μας παρασηπθισμένο. Πάντως ο Αντώνης έχει περισσότερο μπρίο και δε θέλω κουβέντα επ’ αυτού. **ΤΟ ΕΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ** και ... το άκουσα με τ’ αυτιά μου (δυστυχώς). Το μόνο που δεν είχε σε σχέση με την Καίτη ήταν το καπνός. (Παρακαλώ τη διοίκηση να μερμνήσει διότι εδώ **ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ**).

■ Μετά από το θέαμα τούτο πείστηκα ότι όντως η ημέρα θα είχε κάτι περίεργο. Και είχε...**ΗΣΥΧΙΑ “Ήταν η πιο ήσυχη ημέρα του Φεστιβάλ εδώ και 5 χρόνια”** μου είπε ο Μιχάλης από το **ΑΝΑΤΟΛΙΑ** στο φουαγιέ



Τα παιδιά με τα γυαλάκια στο 3D, που λέγαμε. Σας πάει...

του οποίου πλέον ακούμε μουσική (Ο Γιάννης άνοιξε σχολή). Υπάρχει βέβαια μια σχετική διαμάχη διότι άλλοι θέλουν ραδιόφωνο, άλλοι κασέτες και ο Τρωικός δεν θα αργήσει να ξεσπάσει.

■ Βραβείο διακριτικότητας διεκδικεί ο Μπερνάντο Μπερτολούτσι ο οποίος τρύπωσε ξαφνικά και εκεί που δεν τον περίμενε κανείς στην προβολή των 20.00 της ταινίας “**Θα χιονίσει τα Χριστούγεννα?**” Όταν έφυγε ξαναφόρεσε τη διακριτικότητα που “τα κάνει αόρατα” και έτσι κανείς από τους θεατές δεν τον αντιλήφθηκε.

■ Κανείς δεν αντιλήφθηκε και την ταινία “**Α Τσουγκ**” διότι κανείς δεν την είδε. Παρόλα αυτά η Ταϊβανέζα σκηνοθέτης ήταν γλυκύτατη και με κατανόηση. “Δεν πειράζει” είπε “Και σ’ άλλα φεστιβάλ έχω δει άδειες αίθουσες. Συμβαίνουν αυτά”.

■ Κάποια άλλα όμως δεν θα έπρεπε να συμβαίνουν

διότι μεταξύ μας είναι ντροπή. Ή κάνε κάτι ή μην κάνεις. Το να κάνεις και να μην κάνεις δηλώνει ενοχή αλλά και αμετανόητο κόμπλεξ. Τα είπαμε για την Αλίκη Βουγιουκλάκη και όσα όφειλαν να κάνουν ως Φεστιβάλ και δεν έκαναν. Πάμε στο “τιμής ένεκεν”, ας πούμε, για τον Κλέαρχο Κονιτσιώτη με την ταινία “**Προδοσία**” του Κώστα Μανουσάκη. Μα συνώμη ούτε μια φωτογραφία, ούτε μια αφίσσα? Κάτι που να λέει “**Βρε παιδιά ελάτε να δείτε τι κάναν τότε**”. Στο κάτω κάτω αν ήθελαν να **βουλώσουν τρύπες δε χρειαζόταν να “εκμεταλλευτούν” ονόματα και καταστάσεις. Για τις τρύπες υπάρχει και ο στόκος.**



Ζήκο μου, είσαι μεγάλος(!!!) δεν μπορώ να πα.

■ Ο μεγάλος χαμός στο ΠΑΛΛΑΣ έγινε στις δύο τελευταίες προβολές στην ταινία “**Ελευθερία είναι ο παράδεισος**” και στο “**Να έχεις (ή να μην έχεις)**.” Στον ΕΣΠΕΡΟ ιδιαίτερη αίσθηση έκαναν οι βραβευμένες ταινίες του 19ου Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας ενώ το **ΘΑΥΜΑ** έγινε στο θέατρο του Δήμου Σταυρούπολης όπου για πρώτη φορά χάρηκαν οι καρέκλες του, καθώς γέμισαν. Πάνω από 100 άτομα πήγαν να δουν τις “**Τρεις εποχές**” της Μαρίας Ηλίου ενώ με ενθουσιασμό συμμετείχαν και στην ψηφοφορία. Όπως μου είπαν τα κορίτσια της Heineken το 80% του κόσμου ψηφίζει και το χαίρεται.

■ Στο **ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ** έγινε της κακομοίρας (ο Γιάννης το είπε αλλιώς) στο “**Μοναχικό κορίτσι**” και το “**Για γέλιο**”. Για κλάμματα η κατάσταση με όσους δεν έβγαιναν από την αίθουσα, μ’ αυτούς που είχαν εισιτήριο και ήθελαν να μπουν και να καθίσουν, τα νεύρα των παιδιών του Φεστιβάλ ένα κουρέλι και η ταμπέλλα στο ταμείο να γράφει “**11.00 ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ. Αν δεν υπάρχουν θέσεις, θα σς κοιπεί το γέλιο, αλλά το εισιτήριο δεν εξαργυρώνεται**”.

■ Στο μεταξύ, ένα οργανωμένο σχέδιο δράσης έσωσε τον κόσμο από τις μουσικές επιλογές του Γιάννη. Δεν ήταν τίποτα. Λίγος αγιασμός, κάποιος που τον διάβασε, δύο ακροάσεις του **I put a spell on you** και τρεις φορές η φράση “**Απεταξάμην τον Σπανουδάκη?**” “**Απεταξάμην**” και ο Γιάννης ξεκόλλησε από τον Σπανουδάκη για να νιώσει ξάφνου με ταύτιση με την **Καραϊνδρου**. “Ελα βρε Γιάννη, βάλε κάτι πιο εύθυμο” να του λένε τα κορίτσια “Από αύριο θα σας φέρω μπάντα να παίζει μπλουζ στα διαλείμματα” είπε το άτομο και “έκλεισε” τους **Ciou Ca’s Son Blues Band**.

■ Έπαιξε στην έδρα του ο Πίτερ Γκριναγουέι. Κάποιοι πήγαν αποφασισμένοι να τον θαυμάσουν κατά

...travelling



Σίγουρα ο Τούλας διαβάζει “Αγαπημένο μου ημερολόγιο”. Τι άλλο;

συνέπεια αυτούς τους πήρε τα μυαλά με τα όσα είπε στο ΜΥΛΟ. Εμείς πήγαμε να τον δούμε και τον ακούσαμε να λέει πως δεν πηγαίνει σινεμά γιατί βρίσκει ανιαρές και επαναλαμβανόμενες τις ταινίες που προβάλλονται ενώ σ’ ένα κρεσέντο έμπνευσης και ηρωισμού έκανε λόγο για τη νέα τεχνολογία και προέτρεψε τους κινηματογραφιστές κα όχι μόνο να ξεφύγουν από το σύνδρομο της Καζαμπλάνκα. Paly in again Sam, είπα στο κασετοφωνάκι. Την ξανακούω τη δόλωση, ξανακούω όλα όσα είπε, φέρνω στ νου μου τος πίνακες. Καλά, είπα και ένωσα τα μάτια μου να κλείνουν από τη νύστα.

■ Το CD των **Ciou Ca’s Son Blues Band** (C.C.B.B. για συντομία) κόλλησε. Δεν ξέρω γιατί αλλά μου θύμισε τον Πίτερ τούτο το μικρό ατύχημα. “Θα μελαγχολήσω” λίγο ακόμη και θα το πάθω. **Τελικώς οι ήρεμες μέρες είναι και οι πλέον κουραστικές... Και μ’ αυτόν τον μικρό ξανθό συλλογισμό μου... ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΗΚΑ.**

Κλεοπάτρα Πατλάκη



Ρε διάβωλε, πώς βλέπετε αυτή η φωτογραφία με τον Μπερτολούτσι;

Πρόγραμμα προβολής ταινιών Περιφερειακών Εκδηλώσεων

Φ λ ώ ρ ι ν α
13-16 Νοεμβρίου 1996

- 13.11.1996 Τετάρτη (20.00)
Διωγμός
(Αφιέρωμα στον Γρηγόρη Γρηγορίου)
- 14.11.1996 Πέμπτη (20.00)
Επιστροφή στη θάλασσα
Μπόγκνταν Ντιμπρέσκο - Ρουμανία
(Ματιές στα Βαλκάνια)
- 14.11.1996 Πέμπτη (22.00)
Αιχμάλωτος του Καυκάσου
Σεργκέι Μποντρόφ - Ρωσία
(Νέοι Ορίζοντες)
- 15.11.1996 Παρασκευή (20.00)
Πονέτ
Ζάκ Ντουαγιόν - Γαλλία
(Νέοι Ορίζοντες)
- 15.11.1996 Παρασκευή (22.00)
Η πολιτίς Ρουθ
Αλεξάντερ Πέιν - ΗΠΑ
(Διεθνές Διαγωνιστικό)
- 16.11.1996 Σάββατο (20.00)
Ο Βαρόνος
Διονύσης Μανιάτης-Νίκος Ζερβός
(Ελληνικό Διαγωνιστικό)
- 16.11.1996 Σάββατο (22.00)
Προς την ελευθερία
Χάρης Παπαδόπουλος
(Ελληνικό Διαγωνιστικό)



Guest list: ήρθαν

- Gaetano Adinolfi
President
- Lucas Belvaux
Film Director
- Richard Boidin
Directeur
- Pascal Bonitzer
Film Director
- Peggy Chiao
Film Critic
- Stelios Ziannis
Distributor
- Otar Iosseliani
Film Director
- Benoit Jacquot
Film Director
- Antoine Khalifé
Guest
- Eric Lagesse
Sales Director
- Helen Loveridge
Sales
- Laetitia Masson
Film Director
- Michiko Yoshitaki
Journalist



Γευστικές δοκιμές κρασιών ονομασίας προέλευσης από το κτήμα Καρρά

Το Κτήμα Καρρά (Πηγαίες Με-
λιτωνα - Χαλκιδική), ο μεγαλύτε-
ρος ενιαίος αμπελώνας της Ελ-
λάδας κι ένας από τους πιο μεγάλους
της Ευρώπης, διοργανώνοντας και
φέτος γευστικές δοκιμές των διε-
θνώς αναγνωρισμένων κρασιών
του στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνει
την ευκαιρία στους φίλους της έ-
βδομης τέχνης να συναντηθούν με
την “τέχνη” του κρασιού. Ωρες
12.00-14.00 καθημερινά.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Για τις προβολές των ελληνι-
κών ταινιών στο Δημοτικό Θέατρο
Σταυρούπολης, μία ώρα πριν, ξεκι-
νάει Πρωτοβουλία μπροστά από το
Συνεδριακό Κέντρο “Ιωάννης Βε-
λίδης”.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΒΡΑΒΕΙΩΝ
ΚΟΙΝΟΥ

Τίτλος	Α' Προβ.	Β' Προβ.	Τελική
Η οφθαλμία του κόκκορα			3,242
Μη μου άπτου			3,835
Τρεις εποχές			3,241
Ο θρίαμβος του Χρόνου	3,464		
Όσα δε σου είπα ποτέ			4,275
Η οφθαλμία του κόκκορα			3,242
Για γέλια!			3,793
Μικρός άγγελος			3,629
Α-Τσουνγκ	3,4		

Κ Τ Η Μ Α Κ Α Ρ Ρ Α
Domaine Carras



Η παράδοση του ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΡΡΑ
στην ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ
συναντιέται και φέτος με την παράδοση
του

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΥΧΕΣ σε όλους τους θεατές και συντελεστές

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΚΑΤΟ ΜΠΑΡΜΠΙΕΡΙ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ 37ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, οι Νέοι Ορίζοντες σε συνεργασία με τον Μύλο παρουσιάζουν τον διάσημο Αργεντινό σαξοφωνίστα σε δύο εμφανίσεις, στις 13 Νοεμβρίου.

Η συναυλία γίνεται με την ευγενική χορηγία του Ομίλου Επιχειρήσεων Μαρινόπουλος και του "Λαϊκού Κουμπάρά" του Λάκη Λαζόπουλου και την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Τα έσοδα από την συναυλία θα διατεθούν για τα παιδιά των ιδρυμάτων "ΠΑΠΑΦΕΙΟ", "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ" και "ΜΕΛΙΣΣΑ".

Δείχνοντας ιδιαίτερη ευαισθησία για το σκοπό της εκδήλωσης, ο Γκάτο Μπαρμπιέρι θα κάνει δύο εμφανίσεις. Έτσι το πρόγραμμα της εκδήλωσης έχει ως εξής:

Οι συναυλίες θα γίνουν στο κλαμπ ΜΥΛΟΣ, Τετάρτη 13 Νοεμβρίου, στις 10.30 και στις 12.30 το βράδυ.

Τιμή εισιτηρίου: 5.000 δρχ.

PETER GREENAWAY

Ο σκηνοθέτης, εικαστικός - καλλιτέχνης

Η ζωγραφική είναι νομίζω για τον Peter Greenaway βασικό σκηνοθετικό εργαλείο. Βλέποντας για πρώτη φορά ταινίες του, ομολογώ ότι εντυπωσιάστηκα από τον τρόπο που ο σκηνοθέτης χρησιμοποιεί τη μια τέχνη για την άλλη. Ο σκηνοθέτης-ζωγράφος, που, όπως υποστηρίζει ο ίδιος, προσπαθεί να κάνει έναν κινηματογράφο των ιδεών, που να έχει την ίδια αισθητική με έναν ζωγραφικό πίνακα.

Η έκθεση που φιλοξενεί ο Μύλος στα πλαίσια του 37ου Φεστιβάλ, αποτελεί λαμπρή απόδειξη για τις επιδιώξεις του σκηνοθέτη. Και έχει πραγματικά ιδιαίτερο ενδιαφέρον, όχι μόνο για τους κινηματογράφοφιλους και τους ειδικούς περί του κινηματογράφου, αλλά και για τον κάθε θεατή που καλείται να "διαβάσει" τις σκέψεις του σκηνοθέτη και να θαυμάσει μέσα από τον τρόπο δουλειάς του το εικαστικό του έργο.

Πρόκειται για "κάδρα" ζωγραφικά που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με τις ταινίες του. Κάτι σαν ένα μικρό πανόραμα της θεωρητικής του δουλειάς τα τελευταία 20 χρόνια, που αποδεικνύει έμπρακτα την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με τη ζωγραφική. Τα λιγοστά, αλλά τις περισσότερες φορές έντονα χρώματα που συμπληρώνουν τα σκηνογραφικά σχέδια ή τα κείμενα από τα σενάρια, δημιουργούν αξιολογές εικαστικές συνθέσεις. Συχνά, είναι ο συνδυασμός ιστός των διαφορετικών σκηνών της ταινίας. Ή καλύτερα, αυτό που δεν μπορεί να δοθεί με την αφήγηση της ταινίας (χαρακτηριστικός ο τίτλος στο εγχρωμο κολλάζ "Αν μπορούσε και το φίλμ να κάνει το ίδιο...").

Χιλιάδες σημειώσεις σε σελίδες σεναρίων, αντίστοιχες προσθήκες και αφαιρέσεις, αποδείξεις των σκηνοθετικών προβληματισμών, πά-

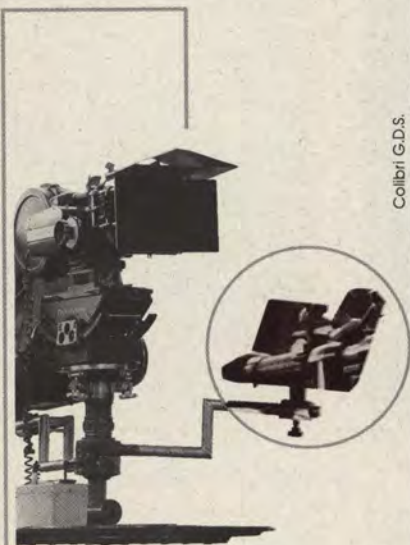


να συνδεδεμένες με την εικαστική αναζήτηση. Ευρυματικές εικονογραφικές λύσεις που αποδεικνύουν την ικανότητα του σκηνοθέτη για αποδόμηση από τις καθορισμένες κινηματογραφικές συμβάσεις.

Εκτός από τα έργα που αφορούν στην κατασκευή συγκεκριμένων φίλμ (η έκθεση φιλοξενεί κυρίως έργα που συνδέονται με τις ταινίες "Τα βιβλία του Πρόσπερο", "Συνεχόμενοι Πνιγμοί", "Ο Μάγιστρος, ο Κλέφτης, η Γυναίκα του και ο Εραστής της" "A Walk Through H"), υπάρχουν και αυτά που δείχνουν λύσεις οι οποίες δεν υιοθετήθηκαν στην τελική παραγωγή όπως και άλλα που συνδέονται με μεταγενέστερες σκέψεις του σκηνοθέτη που ακολουθούν τη διαδικασία του φίλμ.

Μαρία Ιωάννου

για μάλλον άβολη
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*



Colibri G.D.S.

*Σκηνοθέτης
Εικονολήπτης (οπερατέρ)
Διευθυντής Φωτογραφίας
Οργανωτής Παραγωγής
Σεναριογράφος
Ηχολόγητης
Μοντέρ
Ανιματορ
Κριτικός Κινηματογράφου
Κάμεραμαν

Στο σινεμά και την τηλεόραση υπάρχουν μερικές πολύ καλές και πολύ ιδιαίτερες θέσεις εργασίας. Αλλά είναι μόνο γι' αυτούς που τρέχουν μέσα τους. Γι' αυτούς που διψάνε για τις εικόνες, τα σόφια και τους ήχους της μεγαλύτερης περιπέτειας στη σύγχρονη τέχνη και στις σύγχρονες ... business. Στην Παράλλαξη, αυτή την ιστορία την ξέρουμε "από μέσα". Εδώ και χρόνια. Γι' αυτό, στη σχολή, κάνουμε ανεμά και τηλεόραση με κάτι περισσότερο απ' τα εγχειρίδια και τις απόψεις. Με την κάμερα στο χέρι. Για να μπορέσετε - αν "διψάτε" - να στραγγυλοκοθήσετε σε μια τέτοια θέση εργασίας.

παρά-θα-ζω



με την κάμερα στο χέρι

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 32 6966, 32 7136, Studio: Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.

Let's Heineken

Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες

Η Heineken αγαπάει τον κινηματογράφο και δημιουργεί από φέτος, ένα νέο θεσμό: τα Βραβεία Κοινού. Η αυλαία του 37ου International Thessaloniki Film Festival, ανοίγει και σας περιμένει. Τώρα εσείς αποφασίζετε ποιά ταινία είναι η καλύτερη και απονέμετε το δικό σας βραβείο! Let's Heineken λοιπόν...

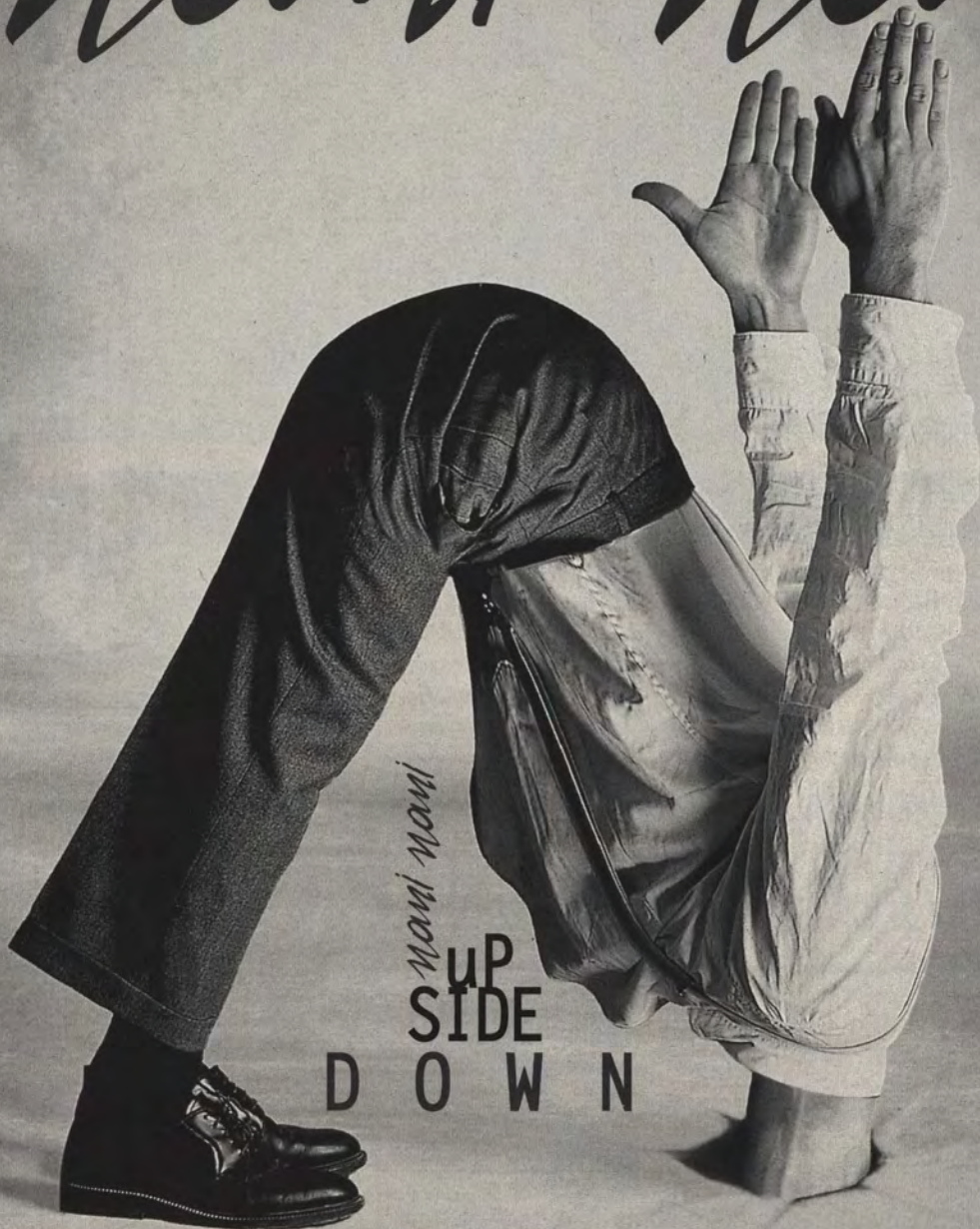
Από τις 8/11 - 17/11 στους κινηματογράφους "ΑΝΑΤΟΛΙΑ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ" και στο Θέατρο Σταυρούπολης.

Πληροφορίες και κουπόνια συμμετοχής στους κινηματογράφους ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, στο Θέατρο Σταυρούπολης, στο Συνεδριακό Κέντρο "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ" και στα περίπτερα του 37ου International Thessaloniki Film Festival.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!



nani nani



nani nani
UP
SIDE
DOWN

THE
CREATOR SA

ΜΟΣΚΩΦ 18 / RESERVE 515907



LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.



Ένα μυσικό αεροσκάφος μυσικής κομψότητας - γεμάτης μυστήριο, το Lightning, ένα σύμβολο ηρωικών εποχών. Με τον προσαρμοσμένο ατσάλινο σκελετό του, τις χυτές γραμμές και τον ελεγκτικό σχεδιασμό του, ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, το Lightning του Christian Bernard αποδίδει φόρο τιμής στο μύθο.

Lightning του Christian Bernard.
Ατσάλι και 10 micron 18K χρυσό.
Μεταλλικό μανικέτι με δεκαήμερο λειτουργία.
Τρία μεγέθη. Ανεξάντλητο. Χρόνο από ζωντάνια
και προστασία από υδροβία και ελκυστική.
Χαλαρή στην οπτική διακόσμηση το σκελετό.

THE LIGHTNING COLLECTION BY
CHRISTIAN BERNARD
PARIS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΥΠΡΟΥ: BILDER O.E. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ: 282.075 FAX: 266.041

ΑΘΗΝΑ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 14 - ΑΦΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΙ, ΕΡΜΟΥ 21 - ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΒΡΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 49 & Κ.ΝΤΗΛ. - ΥΙΟΙ Ν. ΒΙΛΔΙΡΙΔΗ, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ & ΥΙΟΙ ΕΓΝΑΤΙΑΣ 56, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 43 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΔΑΓΚΛΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΣΑΧΤΟΥΡΗ 46 ΛΑΡΙΣΑ: ΤΣΑΛΜΑ ΕΥΔΟΣΙΑ, ΚΟΥΜΑ 32Α ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 295 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ: ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΚΟΥΛΑ ΒΕΡΟΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 31, ΒΟΛΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, Κ.ΚΑΡΤΑΛΗ 37 ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΕΙΑ: ΤΣΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΟΣΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 35 ΚΑΣΤΟΡΙΑ: ΚΟΥΣΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΝΙΚΟΣ, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 11-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 5 ΚΕΡΚΥΡΑ: ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΝΙΚΗΦ.ΘΕΟΤΟΚΗ 47 - ΜΑΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΚΟΕΝ 2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΑΛΗ ΕΡΩΔ, ΕΡΜΟΥ 23 ΣΕΡΡΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΛΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5.

Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser



SOFT LASER

Ενα ακόμη βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται
μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά
των εξασθενημένων μαλλιών. Η πιο πρόσφατη
επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία
της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.

Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροχειρουργικής

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημο-
νικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύουμε
ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατά-
σταση της φαλάκρας είναι η μικρομετα-
μόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή
των ακτίνων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου Τηλ: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559
ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ: 9351347 - 9312313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε

σε συνεχή

εξέλιξη

&

προσφέρουμε

τα **ΠΑΝΤΑ**

στο χώρο της

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπαναστασίου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax:327.231

Ωραιοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax:609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

“ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ”

Πετρ Βάτσλαβ

Ο Πετρ Βάτσλαβ γεννήθηκε το 1967 και σπούδασε σκηνοθεσία στην Πράγα και στο Παρίσι. Έχει σκηνοθετήσει τέσσερα ντοκυμανταίρ μικρού μήκους σχετικά με κοινωνικά προβλήματα της Τσεχίας. Το *Marian* είναι η πρώτη του ταινία και έχει ως ήρωα ένα τσιγγανάκι που μεγαλώνει σ' ένα ορφανοτροφείο κάτω από απάνθρωπες συνθήκες.

Με δεδομένη την προηγούμενη εμπειρία σας σε ντοκυμανταίρ, θα έλεγα ότι και το *Marian* είναι κάτι ανάμεσα σε ντοκυμανταίρ και ταινία. Συμφωνείτε;

Εν μέρει συμφωνώ. Θα έλεγα ότι η ταινία μοιάζει μ' ένα σάντουιτς. Σου δίνει την αίσθηση του ντοκυμανταίρ γιατί χρησιμοποιήθηκαν αυθεντικές τοποθεσίες. Τα αναμορφωτήρια και οι φυλακές ήταν αληθινά.

Οι ηθοποιοί που χρησιμοποιήσατε ήταν επαγγελματίες;

Όχι, δεν ήταν, με την εξαίρεση κάποιων “λευκών” ηθοποιών. Όλα τα υπόλοιπα παιδιά τ' ανακάλυψα μέσα σ' αυτά τα φοβερά ιδρύματα. Απ' αυτή την άποψη λοιπόν υπάρχουν ρεαλιστικά στοιχεία. Την ίδια στιγμή όμως θέλησα να υπερβώ αυτό το ρεαλιστικό επίπεδο. Γι' αυτό και η φωτογραφία, τα χρώματα, είναι στιλιζαρισμένα. Όπως και να έχει όμως προτιμώ με ηθοποιούς που δεν είναι επαγγελματίες. Η Τσεχία είναι μία μικρή χώρα και οι ηθοποιοί απ' την πρώτη τους κιόλας ταινία γίνονται αμέσως γνωστοί και μετά κάνουν σχεδόν τα πάντα: θέατρο, τηλεόραση, ταινίες. Τους βλέπεις παντού ακόμα και σε σαπουνόπερες. Γι' αυτό εγώ δεν τους προτιμώ.

Θα συμφωνούσατε αν σας έλεγα ότι η ταινία μεταφέρει και κάποιο πολιτικό μήνυμα ή πιστεύετε ότι λειτουργεί μόνο σαν κοινωνικό σχόλιο;

Κάθε ταινία που αναφέρεται στην εποχή μας –από την στιγμή που δεν είναι παραμύθι– είναι φυσικό να μεταφέρει και κάποιο πολιτικό σχόλιο.

Τί ακριβώς σημαίνει “πολιτική” για σας;



Κοιτάξτε, έχω τις προσωπικές πολιτικές μου απόψεις αλλά δεν μ' αρέσει να τις συζητώ ούτε και να τις βάζω στις ταινίες μου. Η πολιτική μπορεί ν' αλλάξει απ' τη μια μέρα στην άλλη και δεν θα ήθελα να κάνω μια ταινία που θα διαρκέσει μόνο δεκαπέντε ημέρες. Αυτό που έχει σημασία είναι η ιστορία, το πεπρωμένο των ανθρώπων. Όταν γνωρίζεις κάποιον και μαθαίνεις για τις πεποιθήσεις του, το παρελθόν του, τις σκέψεις του, τότε μπορείς μέσα απ' αυτόν να ανακαλύψεις έναν ολόκληρο κόσμο. Γι' αυτό και είναι πολύ καλό να ταξιδεύεις. Γνωρίζεις κάποιον π.χ. από τη Νικαράγουα και ξαφνικά έχεις μια τελείως διαφορετική εικόνα του

κόσμου. Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό να ασχολείται ο κινηματογράφος με απλούς ανθρώπους. Οι πολιτικές και κοινωνικές αναζητήσεις είναι αυτονόητες αλλά όχι και οι πιο σημαντικές.

Πώς θα σκιαγραφήσατε τον ήρώα σας;

Ο Μάριαν βρίσκεται σε δύσκολη θέση. Χρειάζεται κάποιον που να έχει δύναμη, εξουσία, που θα είναι ξένοιαστος επειδή δεν θα έχει κανένα πρόβλημα. Εμείς ζούμε σε μία κοινωνία όπου, όταν θελήσεις κάτι, μπορείς να το διαπραγματευτείς (π.χ. εγώ θα κάνω μια ταινία κι εσύ θα μου δώσεις τα χρήματα). Ο κόσμος του Μάριαν όμως είναι τελείως διαφορετικός. Σίγουρα υπάρχουν και οι πολιτισμικές διαφορές, στη συγκεκριμένη ταινία όμως μιλάω κυρίως για υπαρξιακές διαφορές.

Ολόκληρη η ταινία διακατέχεται από μια πεσιμιστική διάθεση. Πιστεύετε ότι υπάρχει τελικά η δυνατότητα να ενσωματωθούν αυτά τα άτομα στην κοινωνία;

Στην ουσία αυτή η ταινία αναφέρεται στην κακομεταχείριση των μικρών παιδιών. Ο Μάριαν πέρασε μια τόσο άγρια και ωμή παιδική ηλικία, μέσα από φυλακές και αναμορφωτήρια, ώστε πλέον είναι αδύνατο ν' αλλάξει. Οι εμπειρίες αυτές σε σημαδεύουν για πάντα.

Πώς βλέπετε την κατάσταση του τσεχικού κινηματογράφου σήμερα;

Πιστεύω ότι αυτή τη στιγμή είμαστε σε καλύτερη κατάσταση απ' ό,τι δυό-τρία χρόνια πριν. Υπάρχει μια νέα γενιά σκηνοθετών στο προσκήνιο –βέβαια τώρα έχει μεγάλη σημασία και η ανταπόκριση του κοινού.

Κώστας Τερζής - Στέφανος Παπαστεφάνου

Καιρός να προβάλλουμε τη γυναικεία σεξουαλικότητα

Η ΜΟ ΟΓΚΡΟΝΤΝΙΚ ΜΙΛΑ ΣΤΟΥΣ “ΝΕΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ”



Δε φοβάσαι όμως μήπως χαρακτηριστείς κάπως παλιομοδίτικη;

Όχι. Θα έλεγα ότι υπάρχει ένας νέος φεμινισμός που αρχίζει να βγαίνει στην επιφάνεια. Πάρε για παράδειγμα γυναίκες σαν την Μαντόνα, την Κούρτνι Λαβ, τη φωτογράφο Σάλι Μανν...

Μαχητικός φεμινισμός;

Όχι ακριβώς... Θα έλεγα τολμηρός. Γιατί η μαχητικότητα κρύβει και κάποια οργή, και δε νομίζω ότι η ταινία μου είναι αποκλειστικά και μόνο “οργισμένη”. Υπάρχει και η σεξουαλικότητα αλλά και ένα είδος ευγένειας, μόνο που παρουσιάζονται με τολμή. Οι λέξεις που θα χρησιμοποιούσα για να την περιγράψω είναι: προκλητική, αυθάδης. Όπως ακριβώς και οι γυναίκες που ανέφερα πιο πριν. Αυ-

τό που θέλω να εκφράσω, μέσα απ' αυτό το νέο φεμινιστικό ρεύμα, είναι το εξής: πρέπει επιτέλους ν' ασχοληθούμε με τα θέματα που καίνε. Πρέπει να φανούμε ειλικρινείς. Έχουμε δει πάρα πολλές ταινίες με θέμα τη σεξουαλική ενηλικίωση των αγοριών. Τί γίνεται όμως με τις γυναίκες και την δική τους ενηλικίωση όσον αφορά την σεξουαλικότητά τους; Είναι κάτι που μονίμως αποσιωπείται και κρύβεται σαν να είναι κάτι πολύτιμο. Νομίζω ότι αρκετοί άνθρωποι φοβούνται πολύ να παραδεχτούν ότι υπάρχουν γυναίκες που αποδέχονται τη σεξουαλικότητά τους από τόσο νεαρή ηλικία.

Μου δίνεις την αφορμή να σε ρωτήσω για τις δύο ηρωίδες σου. Θεωρείς ότι είναι δύο τυπικές αμερικανίδες έφηβοι ή έχουν κάτι το ιδιαίτερο. Έτσι όπως παρουσιάζονται στην ταινία.

Η ταινία είναι στην ουσία μια παραβολή. Σκέψου πόσες νεαρές κοπέλες αντιμετωπίζουν στα σχολεία, στις πόλεις τους όλα αυτά τα προβλήματα με τη σεξουαλικότητά τους (πάρε για παράδειγμα τα ποσοστά εγκυμοσύνης στην Αμερική). Αυτό που νομίζω ότι κάνει το φιλμ ενδιαφέρον είναι ότι τα δύο κορίτσια μετέφεραν τις δικές τους εμπειρίες και τα δικά τους αισθήματα στο όλο εγχείρημα. Αυτό εννοώ όταν μιλάω για νεοφεμινισμό – το ότι στα δεκαπέντε τους ήταν πρόθυμες να μιλήσουν ανοιχτά για τον εαυτό τους και βρήκαν όλη αυτή την προσπάθεια πολύ σημαντική. Πριν δέκα χρόνια κάτι τέτοιο δε θα συνέβαινε.

Θα έλεγες ότι η ταινία σου είναι μια ρομαντική ιστορία με τραγικό τέλος;

Πιστεύω ότι μοιάζει περισσότερο με αρχαία ελληνική τραγωδία. Ξέρουμε από την πρώτη κιόλας σκηνή ότι κάτι τρομερό θα συμβεί στα δύο κορίτσια. Υπάρχει αυτή η αίσθηση του αναπόφευκτου. Το γεγονός ότι η ταινία ονομάζεται *Ripe* (Ωριμάζοντας) έχει να κάνει με ότι η δύναμη της φύσης είναι πολύ πιο ισχυρή από εμάς. Και όλη αυτή η ορμή της σεξουαλικότητας θα κυριαρχήσει στη ζωή τους και θα τις επηρεάσει σε πολύ μεγάλο βαθμό και ας είναι κάτι που δεν θα μπορέσουν ν' αποφύγουν.

Στέφανος Παπαστεφάνου

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ

7 μ.μ. *The Pillow Book* του Πίτερ Γκρίναγουέι
ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, 1996

Το τελευταίο “εικαστικό-κινηματογραφικό” δημιούργημα του Πίτερ Γκρίναγουέι, βασισμένο σ' ένα κλασικό κείμενο της Ιαπωνικής λογοτεχνίας. Η καλλιγραφία ως μία των καλών τεχνών, γίνεται τελικά η “βασιλική οδός” για την ερωτική απόλαυση...

9:30 μ.μ. Πονέτ

του Ζακ Ντουαγιόν,
ΓΑΛΛΙΑ, 1996

Η κάμερα του Ζακ Ντουαγιόν “παίρνει θέση” στην πλευρά της μικρούλας Πονέτ που βιώνει την απώλεια της μητέρας της σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Μια συγκινητική ταινία που ανέδειξε τη μικρούλα Βικτούαρ Τιβισόν.

11:30 μ.μ. Νοικιασμένα κορμιά

των Μπρους Λα Μπρους,
ΡΙΚ ΚΑΣΤΡΟ, ΗΠΑ, 1996

Η τελευταία ταινία των Λα Μπρους, Κάστρο έχει ήδη προβληθεί στα Φεστιβάλ του Βερολίνου και του Τορόντο. Ένα τολμηρό φιλμ, που αρνείται να υποκύψει στα “ασφαλή” σεξουαλικά στερεότυπα. Συγχρόνως είναι ένα σχόλιο για την αρσενική πορνογραφία και πορνεία.

ΑΥΡΙΟ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΠΑΛΛΑΣ

3 μ.μ. *Ήθελα να δω αγγέλους* του Σεργκέι Μποντρόφ
ΡΩΣΙΑ, 1992

Ο εικοσάχρονος Μπομπ, μπράβος για την τοπική μαφία της επαρχιακής πόλης του Σαράτοφ, έχει 24 ώρες για να “ρυθμίσει” ένα χρέος στην πρωτεύουσα. Περνάει κάποιες ώρες σταρ νεολαϊστικά στέκια της Μόσχας, παρέα με μια κοπέλα. “Κοινωνικός” κινηματογράφος από τον Σεργκέι Μποντρόφ, με έντονες επιρροές από το αμερικανικό σινεμά.

5 μ.μ. Το ταξίδι

του Γιαν Σβέρεκ, ΤΣΕΧΙΑ, 1994

Road-movie διακοπών στη Βοημία. Δυο φίλοι κόβουν την οροφή από ένα παλιό αμάξι, μετατρέποντάς το σε convertible. Θα συναντήσουν στο δρόμο τους μια όμορφη κοπέλα που προστίθεται στην παρέα τους. Ερωτική, ανάλαφρη διάθεση κυριαρχεί στην ταινία, που αποτυπώνει σ' ένα δεύτερο επίπεδο το πέρασμα της τσεχικής κοινωνίας σε μια “νέα εποχή”.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

5 μ.μ. *Βάσκα* του Πέτερ Γκοτάρ
ΟΥΓΓΑΡΙΑ, 1996

Το *Βάσκα* αφηγείται μια ιστορία που ήταν εξαιρετικά δημοφιλής μεταξύ των κρατουμένων στα σοβιετικά γκουλάγκ. Ένα παραμύθι που αντιπροσωπεύει τη διάθεση φυγής, μια “εκδίκηση” σ' ένα καταπιεστικό σύστημα. Όπως λέει ο Πέτερ Γκοτάρ, είναι ένα “ρωσικό παραμύθι στα ουγγρικά”. Ποτέ άλλοτε η Αγία Πετρούπολη δεν κινηματογραφήθηκε με τόσο μαεστρία.



TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη ΙΑΝΟΣ 1997

ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ ΠΕΡΣΑ	ΜΟΣΚΟΦ ΚΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΝΑΡ ΑΛΜΠΕΡΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	RAILLARES MICHEL
ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΜΠΕΡΤΟ
ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ	ΣΑΤΡΑΖΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΖΗΣΙΑΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ
ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΑΖΑΝΤΗΣ ΤΟΛΗΣ	ΣΤΡΑΒΩΝ
ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΥΡΙΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΦΡΑΛΗ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΑΧΙΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΟΚΚΑΛΙΔΟΥ - ΝΑΧΜΙΑ ΝΙΝΑ	ΤΑΧΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ ΘΩΜΑΣ	ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΚΑΡΙΕΡ ΖΑΚ	ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΡΝΑΡ	ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΨΕΥΔΟ - ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

lanos
BIBLIOPOLIS - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX: (031) 284 832
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 24 - ΤΗΛ. 426 780 - FAX: (031) 426 780
E-mail: ianos1@compulink.gr



ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY
STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ
ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΙΣΙΑ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ERA 4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΕΓΝΑΤΙΑ ΚΡΟΝΟΣ
ΧΑΛΑΣΤΡΑΣ ERA 5 ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟ 1 FLASH
ΤΥΠΟΣ FM ΒΕΡΟΙΑ FM 100 ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ FM Π.Σ. ΠΟΝΤΙΩΝ
HIT FM Π.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ FM 102 ΡΑΔΙΟ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ A 103 STUDIO 3 TOP FM ΡΑΔΙΟ ΚΥΜΑΤΑ JERONYMO
GROOVY HELEXPO ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΛΟΣ CITY
INTERNATIONAL SUPER FM ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ SAFARI CLUB FM KISS ERA
1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO
5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ
ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ρανόραμα 9.84

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 287 908, 273 788 • FAX: 273 788



elf



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ με το μεγαλύτερο διακανονισμό και το χαμηλότερο επιτόκιο.
- Διαθέτουμε TEST DRIVE οποιουδήποτε νέου μοντέλου της Renault.
- Το "AUTO MOTOR & SPORT" σε έρευνα που έκανε για τα συνεργεία της Renault σε όλη την Ελλάδα, μας κατέταξε στην πρώτη θέση από πλευράς αναγνώρισης και επισκευής των βλαβών.
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση το βρήκε από τα καλύτερα της Ευρώπης.
- Διαθέτουμε άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό.
- Διαθέτουμε τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις.
- Χορηγούμε ΔΩΡΕΑΝ αυτοκίνητο για δύο χρονικό διάστημα χρειασθεί αν το δικό σας παραμείνει πάνω από δύο ημέρες για την επισκευή στο συνεργείο.
- Παρέχουμε ΔΩΡΕΑΝ Τεχνικό Έλεγχο (ΚΤΕΟ).
- Χορηγούμε Κάρτα Ελέγχου Καυσασίων (ΚΤΕΟ).
- Δίνουμε τη δυνατότητα να πληρώσετε και με διακανονισμό την εργασία και τα ανταλλακτικά, για να έχετε πάντα καλοδιατηρημένο αυτοκίνητο.
- Προσφορά μεταχειρισμένων αυτοκινήτων με 12μηνη ΧΡΗΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

14 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ...



RENAULT
Αυτοκίνητα Ζωής

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ RENAULT ΝΟΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 26ης Οκτωβρίου 51, Τηλ.: 532.502, 554.473, FAX: 554.093, 532.538

Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1950

Σχοδή Κινηματογράφου
Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονοληπτών - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Σεναρίου • Μοντάζ • Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής • Φωτογραφίας

ΜΟΝΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ:

- UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION - UFVA (LOS ANGELES)
- GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - GEECT (AMSTERDAM)
- CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - CILECT (BRUXELLES)

Γραμματεία: Ιουλιανού 26 - 104 34, Αθήνα, τηλ.: 8230.124, 8237.648 - fax: (01) 8211.651

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΝΟΗΜΑ 5 ταινίες μικρού μήκους

■ **Sovalye, pamuk prenses ve hain**
Οσπιότης, η Χιονάτη κι ο προδότης:

■ **Sir**
Το μυστικό:

■ **Gul ile adem**
Γκούλ και Αντέμ

■ **Ona Sevdigimi Soyle**
Πείτε της πως την αγαπώ

■ **Kazandibi Tavukgogsu**
Τούρκικα γλυκά

Πέντε εκδοχές μίας *Αγάπης με Νόημα* (Yercekimli Askar), περιλαμβάνει η ομώνυμη σπονδυλωτή ταινία από την Τουρκία. Αποτελείται από 5 μικρού μήκους ταινίες, που έχουν σκηνοθετηθεί από ισάριθμους γνωστούς Τούρκους σκηνοθέτες (Ορχάν Ογκούζ, Αλί Οζγκεντούρκ, Μπαρ Πιρχασάν, Μεμντούχ Ουν, Ατίφ Γιλμάζ).

Για να μπορέσει να λειτουργήσει μια σπονδυλωτή ταινία (που σκηνοθετείται από διαφορετικούς σκηνοθέτες) χρειάζεται ένα κοινό θεματικό πλαίσιο, μια κοινή κεντρική ιδέα. Εδώ όλες οι μικρού μήκους έχουν στο κέντρο τους, την Αγάπη και τις ιστορίες της. Οι παραλλαγές πάνω στο ίδιο θέμα, οι διαφορετικές οπτικές με τις οποίες οι σκηνοθέτες το προσεγγίζουν, προσφέρει στον θεατή την δυνατότητα συγκρίσεων, συγκρούσεων και συγκλίσεων ανάμεσα στις ιστορίες της κάθε ταινίας.

Δ. Μπ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ του Γκεόργκι Ντούλγκεροφ



Τρεις άνδρες γύρω από μια γυναίκα. Η γυναίκα είναι η νεαρή τοιγγάνα Μαγνταλένα. Ο πρώτος άνδρας, ο Βούλγαρος Λιλιάνιν μετατρέπεται από υποστηρικτής των τοιγγάνων και υπέρμαχος της αδελφοσύνης, σε αμειλικτό εκαι μισαλλόδοξο διώκτη τους. Ο δεύτερος είναι ο Αλιμπριάμοφ, ο οποίος επικοινωνεί μόνο με την γλώσσα των ζώων, καθώς αγνοεί την γλώσσα των ανθρώπων. Τέλος ο τρίτος, ο Κάνιο, είναι τοιγγάνος πλούσιος και ευκατάστατος, ο οποίος παραμένει στενά δεμένος με την καταγωγή του και δεν έχει την δύναμη να απομακρυνθεί από τους ομοφυλούς του. Η μοίρα και των τριών θα συνδεθεί με την Μαγνταλένα, και μόνο η δύναμη ενός θαύματος θα ξεδιαλύνει την μοίρα τους, θα φέρει την ηρέμια...

Το *μαύρο χελιδόνι* (The Black Swallow) του Βούλγαρου Γκεόργκι Ντούλγκεροφ, είναι μια παράξενη, άγρια, ευαίσθητη ταινία.

Δ. Μπ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΜΑ ΝΕΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΩΣ ΤΣΑΚΩΘΗΚΑ... (η σεξουαλική μου ζωή) του Αρνό Ντεμπλεσέν

Ενα φίλμ ενδοσκοπικής, μια ταινία δωματίου (ένα τυπικά γαλλικό είδος), είναι το *Πώς Τσακώθηκα... η σεξουαλική μου ζωή* (Comment Je Me Suis Dispute... - ma vie sexuelle), του Αρνό Ντεμπλεσέν. Ο Πωλ (Mathieu Amalric), βοηθός καθηγητή στο πανεπιστήμιο, είναι ένας συνηθισμένος τύπος της εποχής. Αδιαφορεί για την δουλειά του και η σχέση του με την Εοθερ (Emanuelle Devos) είναι σε κρίση. Βρίσκεται σ'ένα λαβύρινθο και αναζητεί μάλλον αδιάφορα την έξοδο.

Η σκηνοθεσία εστιάζει την προσοχή της στην κατάσταση του ήρωα καθώς προσπαθεί να βρεί μια νέα ισορροπία στις σχέσεις του, καθώς αναζητά μια νέα ποιότητα στην προσωπική του ζωή. Το κέντρο βάρους της αφήγησης βρίσκεται στις σχέσεις του ήρωα με τις τρεις γυναίκες που επηρεάζουν και αλλάζουν την ζωή του. Ενα φίλμ σχέσεων λοιπόν, που ισορροπεί την εγκεφαλικότητα των διαλόγων με την δύναμη της εικόνας.

Δ. Μπ.



ΟΛΥΜΠΙΟΝ: έδρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου επιστρέφει στο χώρο απ όπου ξεκίνησε για να εγκατασταθεί μόνιμα. Έδρα του θα είναι στο εξής το ΟΛΥΜΠΙΟΝ, ένα κυριακό συγκρότημα που αγοράστηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 97 προκειμένου να καλύψει τις εκδηλώσεις που αφορούν την 7η Τέχνη.

Το κυριακό συγκρότημα που βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, στην πλατεία Αριστοτέλους κτίστηκε το 1950. Τα σχέδια του κτιρίου ανήκουν στον μηχανικό Ζακ Μοσσέ, ο οποίος σχεδίασε αξιόλογα κτίρια του μεσοπολέμου όπως το Μέγαρο Μποτόν (στην οδό Βενιζέλου, τα καταστήματα ΑΛΒΟ (στην οδό Ιωνος Δραγούμη) και τον οικισμό Ουζιέλ. Η όψη του σχεδιάστηκε σύμφωνα με το περιεχόμενο διατάγματος του 1920 που προέβλεπε συγκεκριμένους ρυθμούς αρχιτεκτονικής επί των πλατειών και αρτηριών της νέας πόλεως. Βάσει του διατάγματος, στα σχέδια ήταν υποχρεωτική η τήρηση προκαθορισμένης όψης νεοβυζαντινού ρυθμού, ενώ το εσωτερικό του ακολούθησε το ρεύμα του Art Deco.



Το εσωτερικό του κτιρίου όπου οι εργασίες συνεχίζονται με ταχύτατους ρυθμούς

Οι εργασίες για την ανακατασκευή στο εσωτερικό του κτιρίου εκτελούνται με γρήγορους ρυθμούς. Στόχος είναι να ανακαινιστούν και να εκσυγχρονιστούν οι δύο αίθουσες και ο περιβάλλων χώρος. Η αίθουσα κινηματογραφικών προβολών, θα είναι χωρητικότητας περίπου 900 θέσεων, ενώ η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στη στάθμη του σημερινού Ολύμπιον II θα είναι χωρητικότητας 150-200 θέσεων. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό των 4,4 δις (συμπεριλαμβανομένης της εξαγοράς). Το κτίριο θα είναι έτοιμο τον Μάιο του 1997.

Το συγκρότημα θα στεγάσει την έδρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ενώ κατά τη διάρκεια του 1997 θα φιλοξενηθούν εκδηλώσεις και δραστηριότητες (προβολές, συνεντεύξεις τύπου, ομιλίες, ημερίδες κλπ) που αφορούν την 7η Τέχνη σε αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

Το Ολύμπιον, που θα στεγάσει την έδρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου



Μουσείο κινηματογράφου

Στον ίδιο χώρο θα φιλοξενηθούν και εκδηλώσεις του Μουσείου Κινηματογράφου που, όπως είναι γνωστό, δημιουργήθηκε με την πλήρη στήριξη του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Το Μουσείο από τις αρχές του 1997 θα φιλοξενηθεί προσωρινά σε αίθουσα του κτιρίου του ΟΣΕ ενώ τον Ιούνιο, θα μεταφερθεί σε αίθουσα Αποθήκης στον Α προβλήτα του λιμανιού. Κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας προγραμματίζει σειρά εκδηλώσεων, αφιερωμάτων και εκδόσεων ενώ μεγάλη απήχηση είχαν τα αφιερώματα στα 100 χρόνια του κινηματογράφου και σε ταινίες της περιόδου 1935-1996 με τίτλο Ασπρόμαυρο όπως παλιά. Είναι χαρακτηριστικό ότι για τις προβολές των φιλμ χρησιμοποιήθηκε μηχανή που ανήκε στο μουσείο κινηματογράφου. Στο Μουσείο Κινηματογράφου ανήκει εξάλλου προσωρινά το τμήμα ραδιοφωνίας. Η σύστασή του εγκρίθηκε με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 70 χρόνων από την ίδρυση του πρώτου ραδιοφωνικού σταθμού στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Ομάδα εργασίας θα συγκεντρώσει, θα καταγράψει και θα αξιοποιήσει τα στοιχεία που συγκροτούν τη ραδιοφωνική ιστορία της Θεσσαλονίκης.

37ο Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
ΕΚΔΟΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Πέρσι ήταν κατά γενική ομολογία η καλύτερη χρονιά από τη διεθνοποίηση του θεσμού το 1993. Φέτος το 37ο Φεστιβάλ συνεχίζει δυναμικά μια παράδοση ποιότητας και άρτιας παραγωγής. Ο λόγος για τις εκδόσεις του Φεστιβάλ που συνιστούν ένα σημαντικό τμήμα του το οποίο "συνεχίζει να ζει" ακόμη και όταν ξεθωριάζει η λάμψη των κινηματογραφικών εικόνων. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο που τα τελευταία χρόνια οι εκδόσεις του Φεστιβάλ κατακτούν μια ζηλευτή θέση στη διεθνή βιβλιογραφία -κατάκτηση που οφείλεται κυρίως στον περφεξιονισμό και την σχολαστικότητα του κ. Δημόπουλου, που είναι ο άμεσα υπεύθυνος για το εκδοτικό κομμάτι. Φέτος οι εκδόσεις του Φεστιβάλ έχουν να παρουσιάσουν ένα βιβλίο-μονογραφία για τον **Bernardo Bertolucci**, μια μονογραφία για τον **Lucian Pintilie**, ένα βιβλίο για τον **Γρηγόρη Γρηγορίου** και έναν κατάλογο για την έκθεση ζωγραφικής -σχεδίων- "κολλάζ" του **Peter Greenaway**. Εδώ θα πρέπει να σημειώσουμε ότι έναν μήνα πριν είχε κυκλοφορήσει ένα πρόγραμμα για τον βρετανό σκηνοθέτη **Mike Leigh** με αφορμή το αφιέρωμα στο έργο του, πρόγραμμα που διανεμήθηκε και κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ μαζί με τα άλλα βιβλία.



Η καρδιά του Φεστιβάλ χτυπάει στο συνεδριακό Κέντρο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) "Ιωάννης Βελλίδης". Εκεί βρίσκονται τα γραφεία της διοίκησης, όλα τα τμήματα των παράλληλων εκδηλώσεων και των αφιερωμάτων, το Γραφείο Τύπου, οι αίθουσες συνεντεύξεων τύπου, το βιβλιοπωλείο απ' όπου διατίθενται όλες οι εκδόσεις της 37ης διοργάνωσης, μπαρ, καφέ και ρεστοράν για τις ώρες της ξεκούρασης. Οι προβολές των ταινιών γίνονται φέτος στον ανακαινισμένο κινηματογράφο ΑΝΑΤΟΛΙΑ και στις αίθουσες Παλλάς, Έσπερος, Μακεδονικών και Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης. Οι εκθέσεις πραγματοποιούνται στο Μύλο, στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο Συνεδριακό Κέντρο "Ιωάννης Βελλίδης".

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

"Οι ταινίες μου είναι σαν παιδιά μου"

Με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο σας που γίνεται εδώ στο Φεστιβάλ, πείτε μας σας παρακαλώ πώς αισθάνεστε βλέποντας τις ταινίες σας στη μεγάλη οθόνη μετά από τόσα χρόνια;

Τις ταινίες μου τις βλέπω συχνά στην τηλεόραση και στο βίντεο. Στον κινηματογράφο δεν είναι διαφορετικά απ' ό,τι στην τηλεόραση, όχι για μένα - συνήθιζα να τις βλέπω πάντα σε μικρή οθόνη, τη μουβιόλα. Άλλωστε τις ταινίες μου μαζί με κόσμο δε μπορώ να τις δω ποτέ. Πάντα στις προμιέρες τους ήμουν έξω απ' την αίθουσα, πείτε το νεύρωση, άγχος, μεγενθύνω πάντα τα ελαττώματά τους. Ωστόσο αν μπορούσα να τις ξαναγυρίσω εκείνη την εποχή δε θ' άλλαζα τίποτα γιατί θα είχα τα ίδια μυαλά και τις ίδιες συνθήκες. Αν τώρα γύριζα μια απ' αυτές, ας πούμε τον **Κόκκινο Βράχο**, βεβαίως δε θα 'ταν ο ίδιος.

Μπορείτε να κρίνετε τη δουλειά σας;

Όχι. Δε μπορώ να την κρίνω, οι ταινίες μεγάλωσαν μαζί μου, είναι σαν παιδιά μου. Βλέπω το γιο μου που είναι τώρα 32 χρονών και δε θα μπορούσα να κρίνω πώς ήταν τριών μηνών, έχει μεγαλώσει μαζί μου και εγώ μαζί του. Έτσι και με τις ταινίες, ακόμη και με τις χειρότερες απ' αυτές. Τις αγαπώ γιατί μου θυμίζουν άλλα πράγματα. Μου θυμίζουν το χώρο και το χρόνο που τις έκανα, αν την προηγούμενη νύχτα είχα ένα φοβερό πονόδοντο και δε κοιμήθηκα όλη τη νύχτα. Θυμάμαι τα περισσότερα γεγονότα. Οπωσδήποτε πολλές φορές βλέπω σκηνές και λέω «Αχ! να μπορούσα τότε να τις είχα κάνει καλύτερα», αλλά τότε, όχι τώρα.

Πώς νιώθετε για το αφιέρωμα που γίνεται προς τιμή σας από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης;

Αισθάνομαι φυσικά μια συγκίνηση, ανθρώπινο είναι. Βλέπει ο κόσμος τη δουλειά που έκανα τότε και του αρέσει. Προχθές έμαθα πως παίχθηκε μια ταινία μου στην Καστοριά και έκοψε διακόσια πενήντα εισιτήρια. Φαινόμενο για την Καστοριά. Αυτό σημαίνει ότι όσα έχω κάνει εξακολουθούν να ενδιαφέρουν τον κόσμο. Βεβαίως αυτό το έχω διαπιστώσει και από την τηλεόραση, διότι πολλούς κόσμος τις βλέπει, ακόμη και τώρα. Παιδιά δεκαέξι ετών παρακολουθούν κάτι που έκανα πριν σαράντα χρόνια, και τους αρέσει. Και όχι μόνο η δική μου δουλειά, αλλά και άλλων της εποχής εκείνης.

Αυτές οι ταινίες αποτελούν μέρος της παιδείας της νέας γενιάς.

Σωστά, αυτή είναι η παιδεία τους και εγώ φυσικά αισθάνομαι υποχρεωμένος στο κοινό που αντέχει, που επιλέγει τις ταινίες μου σήμερα. Ένα έργο τέχνης εξακολουθεί να υπάρχει και να γίνεται, να διαμορφώνεται και να παραμένει επίκαιρο για πολλούς και διάφορους λόγους. Ο **Κόκκινος Βράχος** που γύρισα εγώ τότε, απευθυνόταν σ' ένα κοινό πολύ διαφορετικό απ' το σημερινό. Και η ταινία έχει εν τω μεταξύ αλλάξει, δεν είναι η ίδια, αν και δε μπορεί να προσδιορίσει κανείς ως προς τι έχει αλλάξει. Ωστόσο η συναισθηματική φόρτιση που επιδιώκει ένα έργο τέχνης είναι διαχρονική, η μορφή της έχει αλλάξει, όχι το περιεχόμενο. Η τηλεόραση, που τόσο κακό έχει κάνει στον κινηματογράφο, έγινε τελικά μεγάλος δάσκαλος για τον κινηματογράφο. Διότι ποτέ άλλοτε οι Έλληνες δεν είχαν την ευκαιρία να δουν περισσότερες ταινίες απ' όσες τώρα.

Θα μπορούσατε να μας πείτε την άποψή σας για τον ελληνικό κινηματογράφο έτσι όπως τον βλέπετε μέσα απ' τη μακρόχρονη πορεία σας σ' αυτόν;

Ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος πάει μια χαρά. Βλέπω τις ταινίες, πολύ ωραίες, δεν είναι σαφώς οι ταινίες που θα έκανα εγώ, διότι εγώ είμαι παλιός, ο νέος έτσι βλέπει και έτσι πρέπει να κάνει. Σήμερα έχουν ξεπεραστεί οι δυσκολίες που είχαμε τότε: η εικόνα και ο ήχος. Αυτά τα πράγματα είναι πλέον κεκτημένα. Αν σήμερα μια ταινία έχει φωτογραφία ευρωπαϊκών προδιαγραφών, αυτά είναι σαν να λέμε πως ένα βιβλίο δε πρέπει να έχει ορθογραφικά λάθη. Από κει και πέρα τι γίνεται, δε μπορώ να παρακολουθήσω. Υπάρχει το πρόβλημα της γλώσσας, το σινεμά μας προσπαθεί να περάσει με τα Ελληνικά, πράγμα πολύ δύσκολο. Δυστυχώς ζητάει και η κρίση στον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Όμως ο Ευρωπαϊκός κινηματογράφος έχει πολλά περιθώρια να κάνει πίσω, εμείς ποτέ δε τα είχαμε. Ακόμα και την «χρυσή εποχή», εμείς ήμασταν πάντα στο χείλος του γκρεμού. Διότι άντε να βρεις μηχανή, φιλμ, να πετύχει και η εμφάνιση της φωτογραφίας. Μου έπαιρνε τηλεφώνω δώδεκα ή ωρα τη νύχτα ο εμφανιστής για να μου πει "κ. Γρηγορίου γράφει, γράφει!", λες και ο στόχος μας ήταν να γράφει και εφόσον έγραφε πονάχαζε όλοι. Σημεία εκείνης της εποχής αποτελούν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζαμε τότε, το ξεπέραςμα των οποίων φαίνεται σε μια αγάπη. Όσο πιο πολύ προσπάθεια απαιτεί κάτι για να γίνει τόσο πιο πολύ το αγαπάς και γι' αυτό λένε ότι το σινεμά εκείνης της εποχής έχει μια γνησιότητα, μια αθωότητα, ένα φιλότιμο. Τώρα οι ταινίες είναι ξεπετάγματα, απλή υπόθεση, τα προβλήματα είναι αλλού: εκφραστικά, σεναρίου. Τότε ήταν ουσιαστικά, να γεννιόμαστε, να βγει το παιδί - και δεν είχαμε μαιευτήρα, ούτε μαμή δεν είχαμε.

Κατερίνα Χαραντιών

Σουρεαλιστικές ταινίες με "μουσική επιτόπου"



Στο φετινό 37ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 8-17 Νοεμβρίου, έχει προγραμματιστεί ένα αφιέρωμα στην Germaine Dulac (1882-1942) σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Η Germaine Dulac είναι η μοναδική γυναίκα σκηνοθέτης του πρωτοποριακού κινήματος και ιδιαίτερα του σουρεαλισμού. Είναι επίσης πολύ σημαντική θεωρητικός του κινηματογράφου και κριτικός φεμινιστικού περιοδικού της εποχής.

Στην περίοδο 1926-29 η Germaine Dulac γύρισε αφηρημένες και σουρεαλιστικές ταινίες, οπτικές συμφωνίες χωρίς θέμα και με αντικείμενα-σύμβολα. Η Germaine Dulac προχώρησε πολύ περισσότερο από κάθε άλλον στην οπτικοποίηση της μουσικής -άλλωστε και η ίδια ήταν μουσικός.

Για πρώτη φορά θα παρουσιαστούν στην Ελλάδα ταινίες της Germaine Dulac με την συμμετοχή "Μουσικής επιτόπου". Πρόκειται για τρεις πειραματικές ταινίες μικρού μήκους οι οποίες έχουν ως άξονά τους τον ρυθμό και την κίνηση της εικόνας και των πολλαπλών εικόνων. Παιχνίδια με την αρμονία των σχημάτων και του φωτός, του ανθρωπίνου σώματος και των μηχανών. Οι τίτλοι: "Θέματα και παραλλαγές", "Κινηματογραφική σπουδή πάνω σε ένα αραβούργημα" και "Δίσκος 927". Εκτός από τις τρεις ταινίες μικρού μήκους θα παιχτεί και η πιο γνωστή ταινία της Germaine Dulac *Το κοχύλι και ο κληρικός* σε σενάριο του Antonin Artaud. Η ταινία αυτή θεωρείται η πρώτη προσπάθεια δημιουργίας σουρεαλιστικού κινηματογράφου.

Ο Σάκης Παπαδημητρίου ασχολείται από το 1989 με τη σχέση βωβού κινηματογράφου και "ζωντανής μουσικής". Έχει παρουσιάσει μια σειρά παραστάσεων όπου συνυπάρχει ο βωβός κινηματογράφος και η μουσική. Επτά ταινίες με σόλο πιάνο, τρεις ταινίες με κουαρτέτο ή κουιντέτο και δύο ταινίες με την Γεωργία Συλλαίου. Ο Σάκης Παπαδημητρίου, πιάνο, και η Γεωργία συλλαίου, φωνή, θα βρίσκονται πάνω στην σκηνή, συνομιλώντας συνειρμικά με την εικόνα και δημιουργώντας μια παράσταση με απρόοπτα.

Αύριο Τετάρτη, ώρα 19:45 στον ΕΣΠΕΡΟ

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING

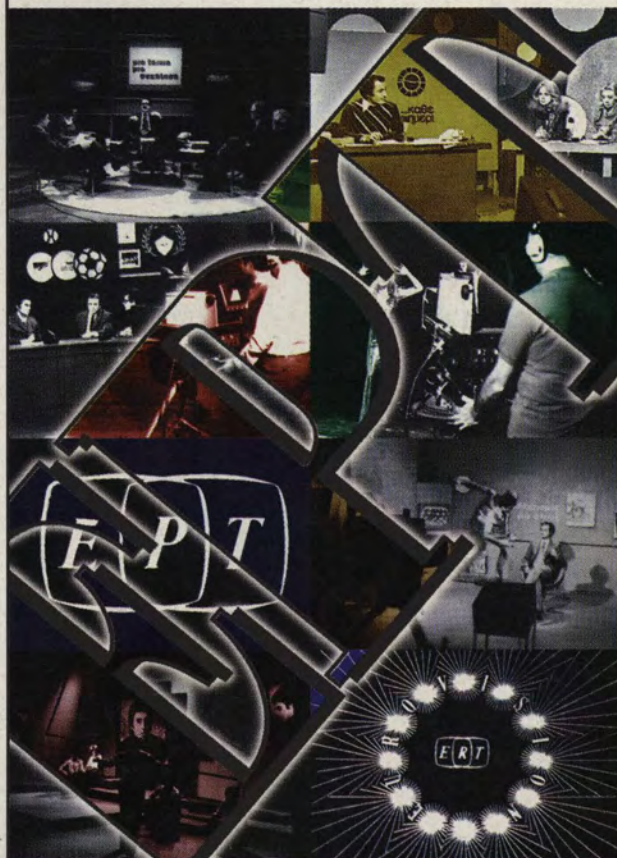


ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

30
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση.
Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση.
Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα.
Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική.
Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις.
Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός.
Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο.
Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα.
Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

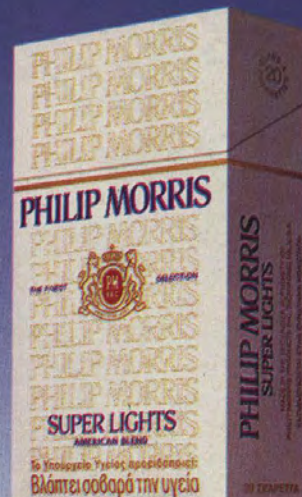
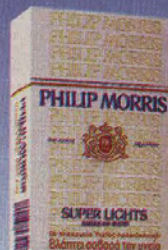
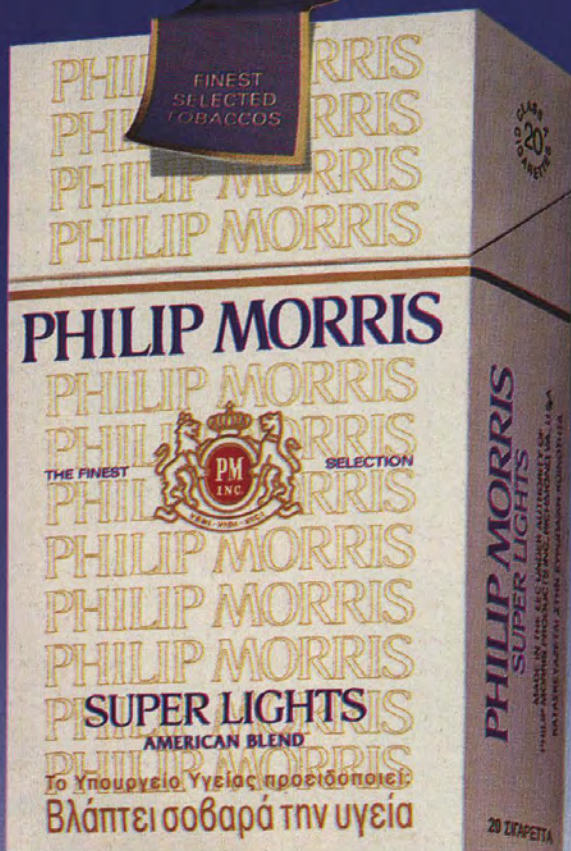
30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.

Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

NIC: 0.4 MG. TAR: 4 MG.



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α