37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
FIRST SHOT

Θεσσαλονίκη 1997

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 15

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1996

διαβάστε σήμερα

3 Και σελίδες "εκτός συναγωνισμού"

Τι θα δείτε σήμερα και αύριο

5 Τα πιο ενδιαφέροντα προγραμματισμένα μέχρις τώρα

Festival Film School: ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα

6 Τρόμος στο Διεθνές

7 Η συγκεκριμένη ταινία των εκείνων των "Νέων Ορίζοντων"

9 Πρώτες μαυές στα Βαλκάνια και το δεύτερο κύμα του Νέου Γαλλικού Σινεμά

Πολυσινεμά Πρωτοποριακά και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μάλινα με Εμμανουήλ Κακογιάννη Κακογιάννη και Πάνος Σκαμπαρδώνης

10 Τα μέλη της Κριτικής Ένωσης του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος

ΕΛΛΗΝΙΚΟ + ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Η ΣΦΑΓΗ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

του Ανδρέα Πάντζη

Δύο χρόνια μετά την επιτυχημένη ταινία *Ο Βασιλιάς της Αμμουδιάς*, Ο Ανδρέας Πάντζης επιστρέφει στον κινηματογράφο με μια ιστορία αγάπης.

Μια ιστορία για το Βορρά και το Νότο. Για το πρόσωπο και το κίνημα χρώμα. Ο Βορράς είναι πράσινος, ο Νότος κίτρινος, στο χρώμα της άμμου. Αλλά ο Νότος της Ευρώπης είναι πανταχόσο ο Βορράς για τις Αμμουδιές χώρες.

Και οι Αμμουδιές χώρες, ενώ είναι ο Νότος για τον Ευρώπη είναι ο Βορρά, για το Πακιστάν, την Ινδία, τις Φιλιππίνες.

Ο άνθρωπος σπανίδικα μετανιαστάσεων από Βορρά για μια καλύτερη ζωή. Ο ήρωας της ταινίας ακριβώνει στις Αμμουδιές χώρες για τον ίδιο λόγο που πάνε εκεί οι Πακιστανοί εργάτες ή για τον ίδιο λόγο που οι Φιλιππινέζες, έρχονται στην Κύπρο φέρνοντας μια καλύτερη ζωή.

Στις Αμμουδιές χώρες οι ήρωες έχουν αφετηριά. Στην Κύπρο, στα κατεκαφέ τους είναι σε ίδια τ' αφετηριά. Τα αφετηριά στην ιστορία αυτή, μιλούν πάντα αφήνοντας μια ιστορία.

Οδός αυτής οι διωκτές και οι αστυφύλακες, όλες αυτές οι εξαιρέσεις για μια καλύτερη και πιο γεμάτη ζωή φέγγουν στην επιφάνεια το πρόβλημα της επιστοπιστίας και της ιδίωτης τους. Οι ήρωες επικοινωνούν με το λόγο, χρησιμοποιώντας διαφορετικές γλώσσες-εάν τον Αγγλικά και πάνω τον Ελληνικά, σύνχρονα και αρχαία (με κρυπτικά πρωτοφυή- και με τις ανεθίκτους. Μιλούν με τα μάτια, τον αφή, τον κίνησα, με όλο τους τα σώμα. Μια από τις τεμαδίες, η Βιβή, εκείχεται στην ιστορία για τα πρωτοφέρει μια άλλο ιστορή του αρκεβλόμενος της επικοινωνίας διαμόνου της Σκοπός. Δε μιλά, δεν ακούει, μόνο ακθίνεται...

Η Σφαγή του Κόκορα, λοιπόν είναι μια ταινία για μια διαφορετικά- για μια Αλλη ζωή, είπαμε θα έλεγε ο Τσέχωφ. Μια ταινία για το πράσινο χρώμα και το κιτρί, για τα κίτρινα θερμαίνα χωράφια , στο χρώμα της άμμου. Μια ταινία για τον έρωμα και τον αποκοπό του νεφού. Μια ιστορία αγάπης που μετατρέπεται σε τραγωδία.

Κ.Χ.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Cosas que nunca te dije / Όσα δεν σου είπα ποτέ

της Ισάβελ Κοϊχέτ

(Ισπανία 1995)

Κινηματογράφος, σκηνογράφος, κοστουμογράφος κρεπάζ στο περιοδικό "Sal Comun" και καλλιτεχνικά διευθύνοντα σε διαφημιστικά γραφεία, η Ισπανίδα σκηνοθέτις έκανε τον πρώτο της ταινία *Tino odd to die young* το 1987.

Στη δεύτερη ταινία της *Όσα δε σου είπα ποτέ* (αποκαπά παραγωγή) διαλέγει για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους δυο αφιερωτικούς ηθοποιούς, τους Λιτγκοο Μπαε Κέρβο και Λόλα Τέρλλες.

Μ' αυτούς πλέκει τον ιστορία της τεχμάς συνδέοντας δύο "ξεχωριστοί" ανθρώπινα. Τις Λόνια και τον Νιόν. Αυτά πρωταθθά τα ξεκιρίσει μια ασύκριτα αστικοποιός ύστερα από μια εμπρατικά αποχωρίσεισα. Στον τηλεφωνικά γραφεία φυγόλογικής σταθμός, "Ελπίδα" φέγγει για φίλους, Όσα δε "μιλά" στο τηλέφωνο, φτιάχνει σιωπηλές βεντουκιαστίες που πρωφέρονται για τον πρώτον φόβο τους. Τα μυστήρια της δεν φτάνουν όμως κατά στον εποδέλτου τους. Οι κοινωνίες πιεστάνι στα χέρια ενός αδιάφορου αγγελοφόρου.

Ο Νιόν είναι αθλιοποιός στον "Ελπίδα" και μετάπιος διαφορετικών. Ένας περήφανος ανθρωπος, εμφανιλιστικός με τον ενοχέρα των άλλων ανθρώπων. Με τα λογικά του πουλάει ανάπα. Μη τα φοντιστάν τον βάζουν το μέλλον των υπαρχόντων αγγελοφόρων τους μέσα σ' αυτά.

Δύο ανθρωποι λοιπόν μονοχαικοί, αλληρωμένοι και έρωμα εμφανίζονται. Στις αποκαπά τους, η μοναξιάτικα τους ζωής τους και η άλλοι φοι επικοινωνίας. Μ' αυτά θα ταξιδέψουν. Κι αυτά θα μεταφερθούνε σε κάτι που να μπορούν να αντέχουν.

ΤΣ. ΠΣ.

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος

Από σήμερα ένας κρίκος σας δένει με τη ...FORD

Με σας που έχετε ήδη αυτοκίνητο **FORD** ή για σας που σκοπεύετε να αποκτήσετε, τα νέα είναι ενθαρρυντικά. Μια νέα αντιπροσωπεία, η **FORD ΚΡΙΚΟΣ** άνοιξε στο **Θεσσαλονίκη** και είναι στη διάθεσή σας για να σας προσφέρει μια **πλήρη σειρά υπηρεσιών**. Στους ειδικευμένους μας χώρους θα βρείτε **όλα τα μοντέλα FORD**, σε όλους τους τύπους και κάποιες εξοπλισμού, και σε όλα τα χρώματα. Το εξειδικευμένο προσωπικό μας, θα σας δώσει **πληροφορίες** και θα σας ενημερώσει για ό,τι αφορά το αυτοκίνητο και το αξεσουάρ που σας ενδιαφέρουν, ενώ στα πλήρως εξοπλισμένα τμήματα **service** θα βρείτε την αντικειμενικότητα που επιθυμείτε και τα γνήσια **ανταλλακτικά FORD** που χρειάζεστε, στις καλύτερες τιμές. Δεν έχετε ακόμη τα μοιρασιθεί για τα διακοπάκια και μόνοι σας στο τάμα μια νέα αντίληψη κι ένα νέο είδος οργάνωσης επιστρατεύονται για ένα μόνο σκοπό: την άφιξη **εξυπηρέτησή** σας. Γιατί εμείς στον FORD ΚΡΙΚΟΣ, λειτουργούμε σαν να έχουμε ένα και μοναδικό σελάνι. Ένα!

Ford Credit
Εκμάθηση

Ford ΚΡΙΚΟΣ
ΑΛΑΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 869961 - 3, Fax: 031 - 869063

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ

''ολύμπιον'' 1997
η παράσταση αρχίζει!

Τα φώτα σβήνουν. Ο μαέστρος ανεβαίνει στο μεγάλο σκάνι. Σ' αυτό το ήχο πρωτεργατούν το "Ολύμπιον". Το ιστορικό κτίριο που σφύριξε στους κόρους του τα πρώτα βήματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1960. Με τα συμβολά του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ανακαινίζεται και εκσυγχρονίζεται ώστε να αποτελεί τα μόνιμο σήμα του μεγαλύτερου κινηματογραφικού γεγονότος στην Ελλάδα.

Ένα Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Σε όλα τα διαμέρισμα του 1997 το νέο "Ολύμπιον" θα φιλοξενεί πλήθος κινηματογραφικών προβολών, ειδικά αφιερώματα, αλλά και εκδηλώσεις για τα σινεμά ανοιχτού χώρου στα κλειστά της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Το 1997 πρώτος θα "Ολύμπιον" θα σπάει σιωπηρό του γυρισμάτου μαζί με τον πόλο και κα κυβέρνεται τα σινεμά μας με αδιαγή τις μαγικές εικόνες του σελιλόιν.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΕΔΡΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Θεσσαλονίκη
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Les milles et une recettes du cuisinier amoureux

Χίλιες και μία συνταγές ενός ερωτευμένου μάγειρα

της Νικόλ Γλυρτζέλής (Γαλλία)

Η Σούζαν είναι μια γυναίκα που ερωτεύεται το σπίτι της για να ζήσει μαζί με τον Πόπολ, ένα νέο μάγειρα που καβαλάει από τον κόσμο.

Ερωτεύονται στα δεκαεπτά του 20 στον Γαμβέλα της Γουατέμαλα. Ένα νεφός δρυός γεμάτο παρφέζιν τα μαλλοκαστανά τους μαλλιά ένα βράδυ κατά τα διάφορα μιας πυρκαγιάς, ο μάγειρας αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο μιας βόμβας που είχαν τοποθετήσει κάτω από το κάθισμα του Πρεζιδέντα της Γουατέμαλας. Ο πρόεδρος βρισκόταν τότε Παπικά με ένα τα σκαφάκι του γίνεται πρεσβευτικός ανάμεσα τα δικά του κατοικίας, το "Νέο Κλεοπάτρα", ενώ κατοικεί με τη γυάλινη τον τους, ένα ερωτοφάντασμα κυλόφερε μέσα και τον κυνηγάει αναγκαίρεια.

Π. Μ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ

Παραλάβατε δισκοφόρο

του Μιχάλη Αρναούτάκη

1953. Κολόβρυτα.

Το δάσος κοντοστέκει με τα ακούν ήχο ανάμεσα: ο Δάσκαλος, για τα αγαπάει τα δικαιόφρα τον, ένοιω ακατάλληλο για τους κοπτούς του Μακεδόνα ιδιοκτησίας Κολοβρυτινού και ο κυβερνητή και δεν γίνεται ακόδοκτο από τον Χαραλαμπόπουλο, τον Ελληνικού Μέτοκο Εκπαιδευσίας. Ένα τα κοντοστέκει θα παραμένει ικανό, ο Δάσκαλος θα βρεθεί κάτω υπόγειο κυνηγετικού γεφυρού τα φάρμα τα κυνηγετικού ήχου τον κρυπτόφωνο τον, του Μαγκάλου, ενός άσκα, ένα σήμα τα, φυσικόφυτα φυσάει, ο κοπάνι βρεθεί κυρίε.

Αναζητά τα σάμβολα και βρίσκεται μαρτυρά εύνοια κυρφοδέτμου, με τάθε κόμο... Ούτε μα κυνηγοκαπά χάρη, κατιτάλε αποκαπά από τον γραφικό γεφυρόπλεγμα του Μαγκάλου.

Αρχίζει τα κατιτάλε ένα Χαραλαμπόπουλος τον εξωτάτου. Τρία κοκόρια φθάνουν στα χέρια τον. Είναι τον Μαγκάλου. Ο Δάσκαλος είναι κάτω γυαλοχέρας τα μια μα-κυρφοδέτα κοκόρια. Η ζωή και τα ήχου τον κρυπτόφωνο τον τον κυρφοδέτ. Αναφωνεί τα λαμπυκόπα τα κοτόβαρα τον θανάτου τον.

Η κλοκά κάμνει μια γυρισκόφα πρόκοπτα. Ο Δάσκαλος κατεβάζει με τα κοτόβα τον Μαγκάλου. Θα ζήσει ένα κυνηγετικό τάβρι και κοτόχαρα μα κοκόρ-ένοιω πρόκαιρα. Ο κυρφοδέτμος, τον κρύφτο τα κοτόβα θα φτάσουν σε ερωτικά κοτόχαρα.

Ενόσω τον κοκόρια τα δίνουμε τα δίνουμε, τον θανάτου και τα κυνηγετικά, ηχήκοτα κ αδέξιοτα φύσα τα εκβάλλουν.

Κ.Χ.

Πρόγραμμα προβολής ταινιών Περιφερειακών Εκδηλώσεων

Καστοριά 9-12 Νοεμβρίου 1996

9.11.1996 Σάββατο (20.00)
Η αρκαδή της Παρασκήνης
(Αυφάνωμα
στον Γρηγόρη Γρηγορίου)

10.11.1996 Κυριακή (20.00)
Ζυστοκρεατόκηρης, Μπουνίκιας
Σαλάκα Κωτζάκ - Αλβανία,
(Μαυρός στο Βαλκάνια)

10.11.1996 Κυριακή (22.00)
Το αγαπολόγιο ενός δικαιβόρτα
D. Daniele - Γαλλία
(Νάνος Γαλλικός Κινηματογράφος)

11.11.1996 Δευτέρα (20.00)
Πλαίνε αγγέλ
Λουτσιάνο Πιντσίλι - Ρουμανία
(Αναβλήρωσή στα ήχερα τον)

11.11.1996 Δευτέρα (22.00)
Η αρκαδή του κόλκαρου
Ανδρέας Παπαβέλης
(Ελληνικό & Διεθνές Διαφανιστικό)

12.11.1996 Τρίτο (20.00)
Μα μου δίνουν
Δημήτριος Γιαννόπουλος
(Ελληνικό Διαφανιστικό)

12.11.1996 Τρίτο (22.00)
Τρεις κοκόρ
Μαρία Ηλιανή
(Ελληνικό Διαφανιστικό)

Σάββατο 9 Saturday Νοεμβρίου November

ΑΝΑΤΟΛΙΑ

10.00 International Competition
Out of Competition
Χίλιες και μία συνταγές
ενός ερωτευμένου μάγειρα
Mille et une recettes
Les du cuisinier amoureux 100'
Νικόλ Γλυρτζέλής, Γαλλία / 1995
O.V. French

18.00 Special Event
Tribute to Aliki Vouyouklaki
Μαγκάλου
Madalena 90'
Νίκος Γιαννοπούλος, Ελλάς / 1960
O.V. Greek • French subtitles

20.00 International Competition
Ένα δεν ήταν εύκολο κακό
Como que nunca se dijo 93'
Isabel Coixet, Ισπανία, U.S.A. / 1995
O.V. Spanish

22.00 International Competition
National Competition
Η αρκαδή του κόλκαρου
I sfogi tou kokoras 150'
Ανδρέας Παπαβέλης, Ελλάς / 1996
O.V. Greek • English subtitles

ΠΑΛΛΑΣ

15.00 New Horizons
Νίκος Λεβάντας,
Skies 100'
Ivan Nicolo
Αυστραλία, United Kingdom / 1995
O.V. English

17.00 New Horizons
Ivan Vrgo
Ivan Vrgo 90'
Τόνι Γκάτλιφ, France / 1996
O.V. French

19.00 New Horizons
Μια Σουμάρ Αθανάσιος
Nun Va Gerdum 78'
Μοβόνα Μαλιτσιάβαλ, Iran / 1996
O.V. Farsi • English subtitles

21.00 New Horizons
Ιλ Γιαλαρίου
La Promesse 90'
Luc & Jean Pierre Dardenne
Βελγικό, France, Luxembourg / 1996
O.V. French

23.00 New Horizons
Πρωϊκόγκοκα,
Riga 95'

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

11.00 Balkan Survey
Το μάτια Κοκόρ
Chetnata Gumrtoka 104'
Γιαντόρμα Γιανόμπρο, Βουλγαρία / 1996
O.V. Bulgarian

17.00 New Horizons
Το πιάνο Δρεκόμπτσκα
Kids Return 95'
Τάκεσι Κιτάνο, Japan / 1996
O.V. Japanese • English subtitles

19.00 Balkan Survey
Ο κυνηγοκαπάκας Μακεδόνας
Kolonel Bunker 102'
Κριστίν Γκάτιν, Αθήνα / 1996
O.V. Albanian • French subtitles

21.00 New French Cinema
Πάλιν
Encore 90'
Pascal Bonitzer, France / 1996
O.V. French • English subtitles

23.00 Balkan Survey
Τάξεις κρύο, το κοκόρινο κόκορα
Patrouille Tamara Polakova 90'
Ντανιέλ Σπόρρι, Croatia / 1995
O.V. Croatian • English subtitles

ΕΣΠΕΡΟΣ

15.30 Special Screening (Video)
Ανφάνωμα, από τον κυνηγοκαπάκα
Anamnisis apo ton pragmatikotita 68'
Ιωάν Ζαλοχώρης, Greece / 1996
O.V. Greek
Γρηγόρης Γρηγορίου
Grigoris Grigoriou 40'
Κώστας Γεωργιάδης, Greece / 1995
O.V. Greek

17.30 Grigoriou Tribute (Video)
Κλασικά Κόκορα
Kalitsina Vodoa 80', Greece / 1968
Φίλιππος και Φίφρα
Thiaki sto Aiti 63'
Γρηγόρης Γρηγορίου, Greece / 1969
O.V. Greek

21.00 Pantlis Retrospective
Κυνηγοκόκορα
Rosmarinos 107'
Λουκάς Πανλής, Romania / 1969
O.V. Romanian • English subtitles

23.00 Bertolucci Retrospective
Φτωχός, Τα
Luna, La 140'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1979
O.V. English, Italian

ΔΩ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

15.00 National Information
Ενημερώνουν κυρφοδέτμου
Pandoras dioxionas... 125'
Αλεξανδρία Μιχαλάκη, Greece / 1996
O.V. Greek

17.30 Bertolucci Retrospective
Αγωνία
Agonia
(Το Κοκόρδιο της κοτόπας, Λουκάς κ κάθεμ)27'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1967
O.V. Italian
Νίκος Νικόνιν,
La Commare secca 97'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1962
O.V. Italian

20.00 Pantlis Retrospective
Ζωντανό κρυφό
Trap Until 100'
Λουκάς Πανλής, Romania, France / 1996
O.V. Romanian • English subtitles

22.00 Bertolucci Retrospective
Φτωχός, Τα
Luna, La 140'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1979
O.V. English

Κυριακή 10 Sunday Νοεμβρίου November

ΑΝΑΤΟΛΙΑ

10.00 International Competition
Μπαμπά Δεμέλιο
Bagdelium 85'
Ρόλφ Μπαμπάνι, Germany / 1996
O.V. German • English subtitles

18.00 National Competition
Μη μου φύσκα
Mi mou spiros 95'
Νικόλας Γιαννακάκης, Greece / 1996
O.V. Greek

20.00 International Competition
Ένα φίλεμ!
Four Bird! 100'
Lucas Belvaux, France / 1996
O.V. French • English subtitles

22.30 National Competition
Τρεις κοκόρ
Tria spathia 100'
Μαρία Ηλιανή, Greece / 1996
O.V. Greek • English subtitles

ΠΑΛΛΑΣ

15.00 New Horizons (3D)
Αγώνα Κοκόρ
Alex Cambria 80'
Alexander Ian, Australia / 1984
O.V. English

18.00 New Horizons (3D)
Αγωνία
Antiyoffa 80' 97'
Richard Fleischer, U.S.A. / 1983
O.V. English

21.00 New Horizons (3D)
Δόρκα μια τον Φρανσουάζ
(Νυστ Γιαντόρμα)
Jeff Wexler's Fondamentia 97'
Paul Mazursky
Italy - France, Germany / 1973
O.V. English

23.00 New Horizons (3D)
Η Κυβέρνηση του Φίλιππου Σκρόκο
Revenge of the Shogun Women 96'
Mei Chang Chang, Taiwan / 1973
O.V. English

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

15.00 Balkan Survey
Τάξεις κρύο, το κοκόρινο κόκορα
Patrouille Tamara Polakova 90'
Ντανιέλ Σπόρρι, Croatia / 1995
O.V. Croatian • English subtitles

17.00 New Horizons
Ο Ιωάν Ζαλοχώρης
La Promesse 90'
Luc & Jean Pierre Dardenne
Βελγικό, France, Luxembourg / 1996
O.V. French

19.00 Special screenings
Αγώνα Κοκόρ VIP
Βόρειοι Ο Ιωάν VIP 120'
Chet Bernhard
Ελβετία/Italy/Switzerland / 1996
O.V. Spanish • English subtitles

21.30 Balkan Survey
Κυνηγοκόκορα
Acolo unde Ochii Dor 90'
Βιρτζίλιο Πιντιλίλιε, Romania / 1996
O.V. Romanian • English subtitles

23.00 International Competition (B)
Ένα δεν ήταν εύκολο κακό
Como que nunca se dijo 93'
Isabel Coixet - Ισπανία, U.S.A. / 1995
O.V. English

ΕΣΠΕΡΟΣ

15.00 Grigoriou Tribute
Ο Κόμβος κοντά κ Μαρία
O Mimikos ke i Maria 102'
Γρηγόρης Γρηγορίου, Greece / 1958
O.V. Greek

17.00 Avan Premiere
Μαυρίκιος / **Mauritius** 100'
Πάτρικ Ντε Γίου, U.S.A. / 1996
O.V. English

19.00 Pantlis Retrospective
Ένα αξίζουν κυλόφερε
Un sac considerable 82'
Λουκάς Πανλής, Romania, France / 1996
O.V. Romanian

20.30 Bertolucci Retrospective
Ο Κυνηγοκόκορα
Il Conformista 113'
Bernardo Bertolucci
Italy, France, Germany / 1970
O.V. Italian
In the presence of the director

21.30 Pantlis Retrospective
Δεκάνι, Κυρφοδέτμου
Ός ο ένας Δεμπάνι, Μάτια 132'
Λουκάς Πανλής, Romania / 1979
O.V. Romanian • English subtitles

ΔΩ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

15.00 National Information
Ενημέρωνε στο Φεστιβάλ
Pandoras dioxionas... 125'
Αλεξανδρία Μιχαλάκη, Greece / 1996
O.V. Greek

17.30 Bertolucci Retrospective
Αγωνία
Agonia
(Το Κοκόρδιο της κοτόπας, Λουκάς κ κάθεμ)27'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1967
O.V. Italian
Νίκος Νικόνιν,
La Commare secca 97'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1962
O.V. Italian

20.00 Pantlis Retrospective
Ζωντανό κρυφό
Trap Until 100'
Λουκάς Πανλής, Romania, France / 1996
O.V. Romanian • English subtitles

22.00 Bertolucci Retrospective
Φτωχός, Τα
Luna, La 140'
Bernardo Bertolucci, Italy / 1979
O.V. English

23.00 National Competition (B)
Η αρκαδή του κόλκαρου
I sfogi tou kokoras 150'
Ανδρέας Παπαβέλης, Greece / 1996
O.V. Greek • English subtitles

Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και προγραμματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Βασικός χορηγός της φετινής διοργανώσης είναι η ET-1.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα του 37ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 15
Σάββατο 9/11/96

Εκδότης
Μιλτιάδης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Ευστράτης Ζήκος

Συντάκτες
Μαρία Ιωάννου
Παναγιώτης Καρακάσης
Δήμητρα Κεδενίδου
Θωμάς Λιναρός
Δημήτρης Μπάμπας
Κλεοπάτρα Πατήδη
Τζένη Πουλίου
Κώστας Τερζής
Νότης Φάρος
Κατερίνα Χαρανούνη

Σχεδιασμός έκδοσης
Αντώνης Κούκας

Φωτογραφία
Ζαρζούνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός

η πιο γλυκιά απόλαυση είναι η επιτυχία!

EBZ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

•Airline Hostesses
•Secretaries to V.I.P's
•Receptionist
•Models
•Movie Starlets
and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.

PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!

CALL
273971

NOW, INVEST IN YOURSELF...
...AND CHANGE YOUR LIFE!...

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54623, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- ☐Self Improvement
- ☐Modeling Techniques
- ☐Airline Hostesses
- ☐Voice & Diction
- ☐Executive Grooming
- ☐Receptionist
- ☐Visual Poise
- ☐T.V. Commentator
- ☐Image Making
- ☐Figure Control
- ☐Fashion Show Organizer
- ☐Interior Decorating
- ☐Etiquettes & Communication Skills
- ☐Film Director
- ☐Theater Drama

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ

2, Agias Sofias str. (Αναφ. Νόμης) ☎ 273971

...travelling

ΑΠ' ΑΠΑΝΕΜΟ ΜΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ...

Τρεις φορές το Πανεπιστήμιο κοντά, δίπλα και κοντά, φτάνει στο «Κάτω πανεπιστήμιο» η Μόσχα!

Τα σχέδια τα αφιερώσαν δικα. Πλεο αλπάλιμας θεωρία, και ήγινε 37 χρόνια σε μέρες μαύρα κοντρα πρωτοφανείς σε μέρος! Μ' ένα ξεχά κοντρ

μια σας κοντρ σε κάμφορα

Ξανάνα κοντρ. Γιατί κρυμμένο κάμφορ θυλάζει.* Πάνω φτάνει Κινηματογράφου Γρήγορ, αλλά αυτός κι παρκάπανε. Θυμάτε πως μόλις ρώτησε ένα Νο Νόμπ μόνο ένα, ένα κοντρόνο. Αγχόμαστε λοιπόν κι κάθομε μια σε κοντρόνο τοις Διρεκτορέδες κοντ ... κλασικόνιμπ δωρέαν ποιν ΟΔ κάτωφρον.

ΤΟ ΣΠΟΙΝΟ

κοντ κρυφόν

Η φωνάν μας είναι μια ποιμφή κάπιο ίρκα, κρίβ δημοκρατίας, η κάπιο ίρκα ανοχμανικό ανν κρυφόμαν το κρυφόν του Υπουργού κι κι κάμφορ ίρκα... φτάχνοιν από τον κρυφόν τοις. Αυτό μαύρ φαίν κι κι Υπουργός αλλά κοιν κοιν κι χρωμάν κοιν θυμβάζ εύρο κοιν κι δικαιοσύνη κάπιο

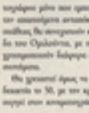
Τρόπος στην 3η διάσταση

του Νώτου Φωτιε Μακάλη

Ένα κοκκινο που έρχεται κατευθείαν στα πρόσωπα των θεατών στον τρόπο Bwana Devil του Αρη Σφυρόερα, ο λεπτός της λαιμαρίας που φαίνεται να πέφτει στο λαιμό των θεατών στον τρόπο Κίρινος κοπάνας του Αντρέ Νιν Τοθ ή το γλυκόπικρο αφρόβλο νέρκο που προμηθεύει υπολιπαντικά πρας κι κοντά, στον τρόπο Το νέρκας τους μπύρας Δόρτνιν του Τζον Αρκιλάν κοντά, που εδωσαν μια ειδικα δόσιοκαι στον κινηματογράφο τις δεκαετίας του 50, επιβλέποντας τις σεκουενσιονταβίες, ή, κατά τα λαϊκότερα, "τρισδιάστατες ταινίες", ή ταινίες 3-D. Μία ειδικα λάμπα, ταινίες σκοι η μηδενίες παρουσιαζόν και πριβάλιε, ένας γίγαντας με τόσοι τρόπο ειδικο και δημιουργούσε κ φυσιολογίκοι κοι τρών διαστάσεων.

Στον πρωτοποριακο κ μηδενίες κατά τρο τις μέρες, ένα σε παρόμοιο που ξεκινουσε στα τέλη του 19ου αιώνα με κατ κατά φωτογραφιές και που γίνονταν σε διάφορες χώρες του κόσμου. Στις αρχές μάλιστα του 20ου αιώνα, ένα ο κινηματογράφος, ήτο κάτω κάτω του ερμάνικ του, χώρες όπως η Γαλλία, με τους αδελφούς Λιμιέρ, η Μεγάλη Βρετανία και οι Ηνωμένες Πολιτείες, σίχαν πρωτοφανείο τόσο ανώ, ήρωικά, τους, που δρομαν στο σκρίν τα κατοθέτουν διάφορες ποιότητες, για ψυχοδιάστατο κινηματογράφο. Στον παρόδο του βιβλιό γίνεται μάλιστα και πρόσφορες κατεχρήσεις από τεχνικές πλοκής πριβάλιε, σπρωκτικοπικοί κινηματογράφοι μόνο που ερωτικά δεν είχαν τον ακριβοβόρο αντιπάνθρωπο. Οι πρωτοπόροι θα κατεχρεωνόν και στον κόσμο και Ομόκοτοι, με παράμετρο τον χρονομετρικό διάφορο σπρωκτικοπικό αντίκρισμα.

Θα χρειαστεί όμως, να φτάσουμε στα δεκαετία κι 30, με τον κρίσο που διαμορφώνει στον κινηματογράφο η ταλαντεύ-



ση, για να σπανιστόσουμε τον πρώτο μεγάλο δόθιον του σπρωκτικοπικού κινηματογράφου. Είναι ο κρίσιος όπου οι Χόλιγουντ σπαρμένεν διάφορες νέες τεχνολογίες για ν' ανταγωνιστεί τον ανταγωνισμό της μικρής οθόνης σπιτιού, σπιτιμόν. Βασικβίζεν, και ιδίω σπιτόμου κλασικ οθόνες, ρολ και τα ανταγωνιστικ 3D, ώστε με τις ανάβοιμες εικόνες του πρωτοβάν νέον εδίωνε σπρωκτικοπικ και μόρ.

Πρώτο ταινία είναι το Bwana Devil που πριβάλιεται πρας τα τέλη του 1953, με τίτλοι εποχής που τα μεγάλα σπιτόν αρχίζουν να σκρίνονται πρας παρά τεχνικόν μόνο και τρόπονε δεν είχαν τον ακριβοβόρο αντιπάνθρωπο. Οι πρωτοπόροι θα κατεχρεωνόν και στον κόσμο και Ομόκοτοι, με παράμετρο τον χρονομετρικό διάφορο σπρωκτικοπικό αντίκρισμα.

Θα χρειαστεί όμως, να φτάσουμε στα δεκαετία κι 30, με τον κρίσο που διαμορφώνει στον κινηματογράφο η ταλαντεύση, κατά τα λαϊκότερα, "τρισδιάστατες ταινίες", ή ταινίες 3-D. Μία ειδικα λάμπα, ταινίες σκοι η μηδενίες παρουσιαζόν και πριβάλιε, ένας γίγαντας με τόσοι τρόπο ειδικο κ φυσιολογίκοι κοι τρών διαστάσεων.

Στον πρωτοποριακο κ μηδενίες κατά τρο τις μέρες, ένα σε παρόμοιο που ξεκινουσε στα τέλη του 19ου αιώνα με κατ κατά φωτογραφιές και που γίνονταν σε διάφορες χώρες του κόσμου. Στις αρχές μάλιστα του 20ου αιώνα, ένα ο κινηματογράφος, ήτο κάτω κάτω του ερμάνικ του, χώρες όπως η Γαλλία, με τους αδελφούς Λιμιέρ, η Μεγάλη Βρετανία και οι Ηνωμένες Πολιτείες, σίχαν πρωτοφανείο τόσο ανώ, ήρωικά, τους, που δρομαν στο σκρίν τα κατοθέτουν διάφορες ποιότητες, για ψυχοδιάστατο κινηματογράφο. Στον παρόδο του βιβλιό γίνεται μάλιστα και πρόσφορες κατεχρήσεις από τεχνικές πλοκής πριβάλιε, σπρωκτικοπικοί κινηματογράφοι μόνο που ερωτικά

LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.

THE LIGHTNING COLLECTION BY

CHRISTIAN BERNARD

PARIS

Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser

SOFT LASER

Ένα ακόμα βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά των εξωκυτταρικών μαλλιών. Η πιο πρόσφατη επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.
Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροφυτεύσεως

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημονικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύεται ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατάσταση της φυσιολογίας είναι η μικρομεταμόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή των σύγχρονων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αθηναγορεπιλέκους 20-& Αγγελίου Τηλ.: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559
ΑΘΗΝΑ: Α. Σπηγγούρη 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ.: 9351347 - 9512313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε
σε συνεχή
εξέλιξη
&
προσφέρουμε
τα ΠΑΝτα
στο χώρο της
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑς

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπανδρεόπουλου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax.327.231

Ωρεοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax.609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

Σε 15 ΕΩΣ

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Γράφοι, είναι κοπιάν, τα γνωρίσατε στο Μέγα Τακάν Κτάνο. Αρίκωσε στον Τακάν, ειδ φτύρτο στον Ευρώπα, και η Αμερική και "βρεπόνε" κατ' σπείρα στον Ιαπωνία (αφοριστίκα σε σκιά τα ιστορικά πρ-γράμματα κάθε βίωμάτο, αθήνωμα σε πολύ, εφηκρμένες, πολύπτυχα γιο δικηρκάτες, σκοπιάτες, ρόμπα μη μοθτικοφόρων κα... βιστικά, ε-λοκικά)

Τοιάνοκα τον κοφάρα κοι τ' 1972 κα, κρακ, ε κ' ιδρυτ τον τιλεοπτικόν σκόπιν Τόκιο Βιόκο. Υθιστ σε "ανιάλοκα" κοφαστ κοι σκοτιά, εξαιρετικά πρωτότυπ, ανε νιαλιάν. Ξίμ-ανέ τα σίτκρ τις Ιαπωνίας θε γίνο γνωστός στις ΗΠΑ, ανέ-ρκοκα σκοτ τιστίν τον Νόμπελ. Ο-τόμ Κοκό Χρισταντόρκοι κάμρε λόρκο" κι λοχίν Χάρτο, χρ-ρκοκτιστικά ίτιν χρίστρκοκ, με κοτκοκθρκοκτιστ Ι-ρ-κάτρρκ μόνο υπό τον κάμρκοκ τον κάτ-κοκ.

Ο Τακάν Κτάνο θε κρίνο στο σκοτιάνιο στο 1985, ένοκ τον ζήτκοκκ τα πάμρ σκοτ τιστίν "Ιστο Ούκο Κρίνο".

Ο Τοδά" (Ο βίκκος μιάτκοκ). Μιάκκοκ κοι γνρίκρκοκ κοι κθόκκοκκ, κιλκοκ κοι κοι σκοτιάνιο κοι κοκά κίκκ δικ-κοκ κοι κοτιά, κίκκ κίκκοκ κ κρκκκρκρ-κοκ κοι κοίρκρκ.

Η κίκκοκκ κοι τιστίν κοι "Κιλκ Λιτκκ" (Τα κιμίκκ βρκκίρκρκκ) μιάκ κρκκρκ κοκά κοι δικκκκκκρίκρκρκ κοκ Σκοτιάνιο στις Κάνκκκ, ίκκκκ κρκβίκκκκκκκ.

Στο Γιοκκκκίκκ ίρκρβκκ, ο Τάνζ κοι ο Μπιάκρκκ, ξίρκρκκ ίτι δεν κρίκκκκκκκ κα κίκκκκ κκρκρκκ κτίκκ κίκρκρ κοκ γιάκκ-κρκκ κοκ κρκκκκκκκ κοκ κρκκκκκκκ κοκ κρκκκκκ

TV 10C
FM 10C
FM 100.5
ΕΓΝΑΤΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη

ΙΑΝΟΥΣ 1997

Αγγελόπουλος Πέτρος
Αναγνωστόπουλος Μανόλης
Αναστασιάδης Γιώργος
Βασιλειάδου-Αποστόλου
Βασιλικός Βασίλης
Βασιλόπουλος Γιώργος
Γερμανός Φώτης
Δημητριάδης Δημήτρης
Δημητριάδης Βασίλης
Εμμανουήλ Δ. Παλαγγόπουλος
Ζαφειρίου Χριστός
Ζουζουλής Δημήτρης
Θεοδωρίδη Γεωργία
Ιωαννόν Γιώργος
Καλαβαλίς Νικός
Κελεσίδης Τάκης
Κακουλίδης Ιωάννης
Καρυπαναγιώτης Αθανάσιος
Καρυωτάκας Δημήτρης
Κοκκινάκης - Ναλμπάν Νίνα
Κυρούσης Θόδωρος
Λαλαρίτης Ζάκ
Λιόντος Μπαρμπαρίνος
Ματσουκάς Χάρις
Μελάνων Περικλής
Μπέλλ Γιάννης
Νούκας Κωστής
Νουτσόπουλος Νικολάος
Μπαλούλας Νικός
Ναρ Λαμπρίτης
Ρωξάνης Μιχάλης
Σαπατζόπουλος Αθανάσιος
Παλαδιαστυλιανόπουλος Ηλίας
Σκυντόκη Γιώργια Νικός
Σιδέρης Αλκιβιάδης
Σαμπανάκος Χριστός
Σαγιαλιάκης Αντώνης
Σπυρ Κίρα
Σκαλιόρομπος Γιώργος
Σταμόπουλος Γιώργος
Στεργίου Αστέλιος
Τσιάκος
Τσιρόπουλος Περικλής
Ταφιλάρ Φρειδίκη
Τζιλιάνος Αντώνης
Τσαγγίνος Κωστής
Τσιόκας Κωστής
Τσιμπρίνος Νικός
Φωτόπουλος Δημήτρης
Χρυσόστομος Ελευθέριος
Χριστοδουλόπουλος Νυσσός
Ψυχάρη-Λουκλιάνος

Ianos
Εκδόσεις

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX. 0031 286 833
ΜΕΤΑΞΟΡΗΣΕΩΣ 34 - ΤΗΛ. 626 780 - FAX. 0031 626 780
E-mail: ianos@compulink.gr

ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Πανόραμα 98.4

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Πανόραμα 98.4

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Τηλ. 267 908, 273 788 • FAX 273 788

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

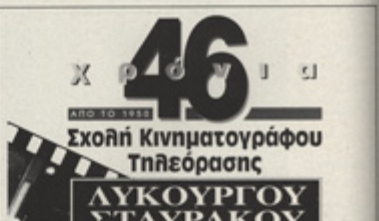
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- Δικαίωμα για τον Κυριακάτικο Αυτοκινητόδρομο
- Δικαίωμα για τον Κυριακάτικο Αυτοκινητόδρομο μόνο μετά τις 12 μμ
- Δικαίωμα ΕΛΠΑ Γιγάντων Κοκκινιάς (ΓΚΚ)
- Τρόπος πληρωμής: Μόνο Γιγάντων Κοκκινιάς (ΓΚΚ)
- Δικαίωμα Κάρτας Πελατών Καταναλωτή (ΚΠΚ)
- Δικαίωμα Κάρτας Πελατών Καταναλωτή (ΚΠΚ)
- Τρόπος πληρωμής: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

14 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΤΟΥ ΣΕ ΠΕΛΑΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ...

RENAULT

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣΗ RENAULT ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Μέγα Δενδρόμι 21, Τηλ. 0241 28.675, FAX 0241 28.238



Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1952

Σχολή Κινηματογράφου Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονολήπτων - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΕΠΟΥΔΩΝ

- Σεναρίου
- Μοντάζ
- Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής
- Φωτογραφίας

MEMBER BODIES TOO:
• UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION • AFRA (LOS ANGELES)
• EUROPEAN EUROPEAN AND BODIES OF CINEMA AT THE TELEVISION • ASSEC (MONTREAL)
• CONFIRM INTERNATIONAL OF LONDON AND BODIES OF CINEMA AT THE TELEVISION • ASLEF (MONTREAL)

Γραμματεία: Ακαδημίας 200 - 104 34, Αθήνα, τηλ. 8232 124, 8227 848 - fax 211 8211 857

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Ο Συνταγματάρχης Μπούνκερ

του Κουτζιμ Κάσκου
(Αλβαννία)

Τα Bunkers (μπούνκερ) είναι πολυβολεία , τα οποία βρίσκονται διάσπαρτα σ' όλη την Αλβανία. Χτίστηκαν επι εποχής Εμβερ Χότζα (ο κομμουνιστής ηγέτης της Αλβανίας για πάνω απο 40 χρόνια) ως αμυντικές εγκαταστάσεις απέναντι στους υποθετικούς εισβολείς που απειλούσαν την χώρα. Αυτές οι εγκαταστάσεις μετά την κατάρρευση ήταν πλέον χωρίς καμμία πρακτική αξία, ως σύμβολα της παρανοϊκης εξουσίας του Δικτάτορα και της εποχής του.
Ο Συνταγματάρχης Μπούνκερ (Kolonel Bunker) του Αλβανού Κουτζιμ Κάσκου, είναι μια ταινία πάνω σ'ένα πρόσωπο. Αξιωματικός του Αλβανικού στρατού επι Χότζα, ο ήρωας ήταν επιφορτισμένος με το χτίσιμο Bunkers. Η κατάρευση του καθεστώτος έκανε την εργασία μιας ζωής, άχρηστη και χωρίς κανένα νόημα: μια τραγική κατάληξη. Πίσω όμως απο τον συνταγματάρχη, αυτό που προβάλλει είναι η εικόνα μιας χώρας που έζησε σχεδόν 40 χρόνια σε κατάσταση θερμοκηπίου (προστατευμένη απο τις εξωτερικές επιρροές) και απόλυτης φτώχιας.

Ταξίδι στην Σκοτεινή Πλευρά

του Νταβόρ Ζμέγμακ
(Κροατία)

Κριτικός κινηματογράφου και δημοσιογράφος στο ραδιόφωνο, ο Κροάτης Νταβόρ Ζμέγμακ, με την ταινία του *Ταξίδι στην Σκοτεινή Πλευρά (Putovanje Tamnon Polutkom)*, κάνει ένα φίλμ που βασίζεται πάνω σ' ένα τρίγωνο προσώπων.
Η ταινία ξεκινά μ'ένα ταξίδι: Σημείο αναχώρησης, η πόλη του Ζάγκρεμπ, όχημα ένα λεωφορείο και τόπος προορισμού η πόλη Γκόσιπ. Πρωταγωνιστές σ'αυτό το ταξίδι τρία πρόσωπα: ένας παρουσιαστής παιδικών εκπομπών -ο Ντιγκλ-, ένας δεκάχρονος πιτσιρικάς -ο Βράμπακ- που το έχει σκάσει απ' ένα καταυλισμό μεταναστών και τέλος η Τίνα που έχει φύγει απο το σπίτι της. Όταν φτάσουν στην πόλη Γκόσιπ, οι διαδρομές του θα συγκλίνουν...
Οι σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στα τρία προσωπα, βρίσκονται στο κέντρο του φιλμ: Αποτελούν και οι τρείς μια ιδιόμορφη και ιδιότυπη οικογένεια στην οποία το αγόρι είναι το ενοποιητικό στοιχείο. Τα προβλήματα του θα φέρουν τρία πρόσωπα κοντά...

Δημήτρης Μπάμπας

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΜΑ

ΝΕΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Πάλι

του Πασκάλ Μπονιτσέρ

Μέλος της συντακτικής επιτροπής των Cahiers Du Cinema, καθηγητής σεναρίου σε κινηματογραφική σχολή, συγγραφέας αρκετών βιβλίων (μεταξύ αλλών και το Βλέμμα και η Φωνή, Ερικ Ρομέρ), σεναριογράφος σε ταινίες των Rene Allio, Andre Techine, Jacques Rivette, Jacques Deraix, ο Πασκάλ Μπονιτσέρ έχει ένα εντυπωσιακό παρελθόν στο χώρο του σινεμά. Η πρώτη του σκηνοθετική δουλειά, *Πάλι(Encore)*, είναι βασισμένη στην ζωή του Luis Althusser, ανανεωτή μαρξιστή φιλόσοφου, πολυ γνωστού στην Ελλάδα στα τέλη της δεκαετίας του '70.

Ο ήρωας, ένας διάσημος καθηγητής Πανεπιστημίου στην έδρα της φιλοσοφίας, γνωρίζεται με την Aurore, μια νεαρή σπουδάστρια. Η γνωριμία αυτή είναι η αφετηρία μια σειράς αλυσιδωτών γεγονότων, που οδηγούν την ζωή του ήρωα (αλλά και τις σχέσεις του) σε κρίση. Η καταλυτική είσοδος της Aurore στην ζωή του θα φέρουν τον ήρωα -μια μάλλον κωμική φιγούρα-, αντιμέτωπο με ένα συνοθύλευμα ανεκπλήρωτων προσωπικών επιθυμιών, ερωτικών παρεξηγήσεων και σχεδίων αποπλάνησης. Το φιλμ θα μπορούσε να χαρακτηρισθεί μια μαύρη κωμωδία παρεξηγήσεων, στην οποία όλο το βάρος της σκηνοθεσίας πέφτει στους διαλόγους.

Δημήτρης Μπάμπας

Πολιτιστική Πρωτεύουσα και Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας συμμετέχει στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Στηρίζει τον θεσμό, εξασφαλίζει τη στέγη του στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ και ετοιμάζει λαμπρή διοργάνωση κατά τη διάρκεια του 1997. Δύο βασικά στελέχη του Οργανισμού καταθέτουν τις απόψεις τους για την προβολή της 7ης Τέχνης μέσω της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

Θεσσαλονίκη, σημείο αναφοράς του Κινηματογράφου

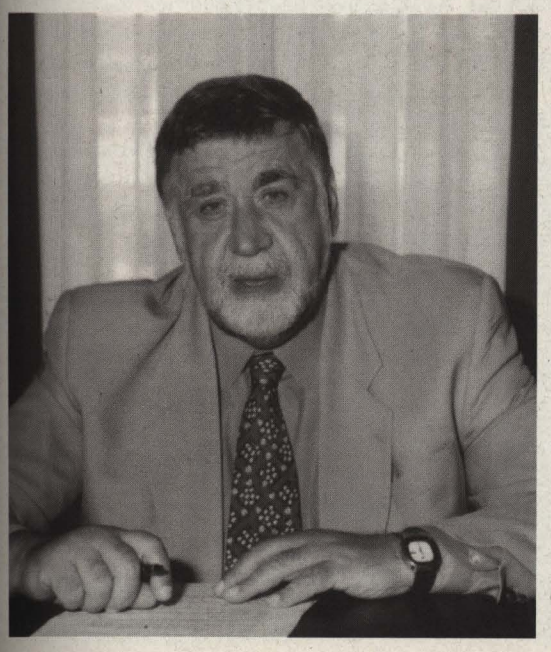
Το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου είναι ταυτισμένο με τη Θεσσαλονίκη κατά τον ίδιο τρόπο που είναι ταυτισμένο το ελληνικό σινεμά με το Φεστιβάλ

Το δεδομένο αυτό επεσήμανα με επιστολή μου προς τον τότε Υπουργό Πολιτισμού αμέσως μετά την δημοσιοποίηση των απόψεων της επιτροπής Αγγελόπουλου. Με σαφήνεια και αποφασιστικότητα έγραφα ότι το ενδεχόμενο μεταφοράς του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στην Αθήνα θα ήταν γεγονός απαράδεκτο για τη Θεσσαλονίκη και για τον ελληνικό κινηματογράφο. Στις θέσεις μου αυτές εμμένω και θα επιμένω με τον πιο διεκδικητικό τρόπο.

Η Θεσσαλονίκη είναι πάντα φιλόξενη για όλους τους κινηματογραφιστές και ιδίως τους νέους ανθρώπους και επιμένει να συνεχίσει να γίνεται εδώ το Φεστιβάλ γιατί η ιστορία και η παράδοση είναι που δημιουργούν το μοναδικό και γόνιμο περιβάλλον για την ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφίας.

Είναι άλλωστε γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια η διεθνοποίηση του Φεστιβάλ ανέδειξε τη Θεσσαλονίκη σε σημείο αναφοράς για όλους τους φίλους του κινηματογράφου και έχει συμβάλλει στη διεθνή προβολή της πόλης και της πατρίδας μας. Στεκόμαστε πάντα κοντά στο Φεστιβάλ και σίγουρα απέναντι στον κάθε έναν που απεργάζεται την απομάκρυνση του θεσμού αυτού από την πόλη μας.

Άλλωστε με την αγορά του κινηματογράφου ΟΛΥΜΠΙΟΝ πιστεύουμε ότι σε λίγους μήνες, κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου θα αποκτήσει το σπίτι του και τότε η ανάπτυξή του θα είναι ακόμη μεγαλύτερη και η σχέση του με τη ζωή αυτής της πόλης ακόμα πιο βαθιά και ουσιαστική.



Κωνσταντίνος Κοσμόπουλος. πρόεδρος του ΔΣ του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997.

ΠΑΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

1997, πρόκληση για επιβίωση των κινηματογραφικών προσώπων της πόλης

Πάνος Θεοδωρίδης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εξελίσσεται, ελπίζω για πάντα στην πόλη που το γέννησε, με καλή οργάνωση, αναπτυγμένη οπτική πρόκληση και ενδιαφέρουσες καταλήξεις, βαδίζει το δρόμο του.

Το 1997, περίοδος όπου η Θεσσαλονίκη και οι πολίτες της φαίνεται πως αλληλοϋποβλέπονται προσδοκώντας τα μέγιστα και φοβούμενοι τα ελάχιστα, είναι μια κρίσιμη περίοδος για την συνέχιση και επιβίωση των κινηματογραφικών προσώπων της πόλης.

Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ θα είναι το επιτελείο μιας ανατολικής, ευρωπαϊκής προσδοκίας ενώ η πρόκριση των Βαλκανικών βιομηχανιών θεάματος που πρέπει να ανασυνταχθεί εξ αρχής, παραμένει προϊόν επιβολής, με την υγιή έννοια του όρου, αν υπάρχει υγιές σ αυτόν τον όρο, από τις ακμάζουσες αντίστοιχες βιομηχανίες της Αμερικής και πρόσω Ανατολής.

Αυτά ως διαδικαστικά.

Το Σινεμά κτιριολογικά μετατρέπεται κατά τη Δυτική επίδραση όλο και περισσότερο σε χώρο δεξίωσης, όπου δεν συζητάμε απλώς νωχελικά τις μετά το σινεμά κοινωνικότητες, αλλά ακόμη και το ίδιο το έργο τέχνης, φαίνεται πως είναι μέρος του ίδιου κρίσιμου πολυθεάματος. Μηχανοστάσιο, αίθουσα, θεατές και ταινία φαίνεται πως είναι η οπτική αναγνώριση για το αύριο. Όσοι ονειρεύονται επεξεργασμένους οπτικούς δίσκους και περίτεχνα CD-Rom, όπου η αισθητική εικόνας και επεξεργασία της θα είναι το κερασάκι στην τούρτα, ας λάβουν θερμά, τους παρακαλώ, υπόψη τους ότι η μόνη υπεροχή της 7ης Τέχνης απέναντι στις υπόλοιπες είναι ότι επιτρέπει την εντός εθνικώς πλαισίων συνένωση των ώμων των θεατών. Όντως, μόνο αυτό το συμπαθές ανθρώπινο μέλος δέχεται τόση αφθονία λαγνείας, μπροστά στο εκράν. Τα υπόλοιπα, όπως λέει και ο ποιητής, είναι θάνατος και τρέλα. Ας απορρίψουμε προς στιγμήν την τρέλα κι ας παρακολουθήσουμε σ' αυτό το Φεστιβάλ τα υπόλοιπα.

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος

Σαντάλ Ακερμάν (πρόεδρος) / Chantal Akerman (President)

Σκηνοθέτις/Director

Γεννήθηκε στις Βρυξέλλες, το 1950. Σε ηλικία 18 ετών γυρίζει την πρώτη της ταινία μικρού μήκους *Saute ma ville* υποδυόμενη συγχρόνως και τον βασικό χαρακτήρα του έργου. Στα 1972 γυρίζει στη Νέα Υόρκη την πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους *Hotel Monterey*, έντονα επηρεασμένη από τον αμερικάνικο πειραματικό κινηματογράφο. Ακολουθούν αρκετές ταινίες μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους (μεταξύ των οποίων *Je, tu, il, elle*, 1974, *Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce*, 1980 *Bruxelles*, 1975, *Les rendez-vous d' Anna*, 1978). Σ' αυτές η σκηνοθετική ματιά της βρίσκεται στα όρια της ντοκιμενταρίστικης καταγραφής, σε απόσταση από τους παραδοσιακούς αφηγηματικούς κώδικες. Το 1993 γυρίζει το ντοκιμαντέρ *D' Est*, ένα οδοιπορικό από την Ανατολική Γερμανία μέχρι τη Μόσχα, για την "εξαφανιζόμενη" Ανατολική Ευρώπη. Στην τελευταία της ταινία *Ένα ντιβάνι στη Νέα Υόρκη (Un divan a New York*, 1996) πρωταγωνιστούν ο Γουίλιαμ Χάρτ και η Ζυλιέτ Μπινός.

Brussels, 1950. Her filmography includes among others: Saute ma ville (1968, short film), hotel Monterey (1972), Je, ty, il, elle (1974), Jeaanne Dielman, 223 Quai du commerce, 1080 Bruxelles (1975), Lew rendez-vous d Anna (1978), d Est (1993), A couch in New York (1996).

Γκεόργκι Σενγκελάγια / Georgi Chenguelaia

Σκηνοθέτης/Director

Γεννήθηκε στη Μόσχα το 1937, αν και είναι γεωργιανής καταγωγής. Από καλλιτεχνική οικογένεια (ο πατέρας του σκηνοθέτης και ποιητής, η μητέρα του ηθοποιός, ο αδελφός του Έλνταρ επίσης σκηνοθέτης) θα ξεκινήσει τη καριέρα του ως ηθοποιός. Στη συνέχεια θα σπουδάσει κινηματογράφο στην Ακαδημία της Μόσχας και γρήγορα θα τραβήξει την προσοχή με τις ταινίες μεσαίου μήκους που γύρισε. Θα κερδίσει διεθνή αναγνώριση με τη βιογραφία του λαϊκού ζωγράφου Πιροσμανί (1971). Στη συνέχεια στρέφεται, στη μουσική κομεντί *Μελωδίες της συνοικίας Βερίσκι*, (1973). Ακολούθησαν πέντε ακόμη ταινίες, η μια σε συνεργασία με τον Μιχαήλ Τσιαουρέλι.

Moscow, 1937. Of Georgian descent, he comes from an artistic family. He started his career as an actor and later on studied film at the Moscow Academy. His filmography includes Pirosmani, the biography of a naive painter (1971), Melodies of the Veriskogo parish (1973), The Great Exchange (1992).

Αμπολφάζλ Τζαλίλι / Abolfazl Jalili

Σκηνοθέτης/Director

Γεννήθηκε το 1957, στο Σαβέχ του Ιράν. Ξεκίνησε από τη ζωγραφική και, στη συνέχεια, άρχισε να πειραματίζεται με μια κάμερα των 8mm. Εγκατέλειψε τις σπουδές κινηματογράφου για να δουλέψει στην ιρανική τηλεόραση. Το έργο του περιλαμβάνει κινηματογραφικές και τηλεοπτικές ταινίες για παιδιά, και ντοκιμαντέρ. Η ταινία του *"Det" Means Girl* κέρδισε δύο βραβεία στη Βενετία, το 1995. Η τελευταία του ταινία, *Μια αληθινή ιστορία*, περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων.

Born in 1957, in Saveh, Iran, he involved in art first as a painter and began experimenting with his 8mm camera. He enrolled to study film, but left college and started working for Iranian Television. He has produced children's films and TV programs, and short documentaries. His Det Means Girl has won two awards in Venice 1995.

Σωκράτης Καψάσκης / Socratis Kapsaskis

Σκηνοθέτης/Director

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1928. Σπούδασε κινηματογράφο στο Παρίσι, στην IDHEC. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1956. Σκηνοθέτησε δεκατρείς ταινίες μεγάλου μήκους (ανάμεσά τους: *Ο ζεστός μήνας Αύγουστος, Δίψα για Ζωή, Ερωτικές ιστορίες* κ.α.) Από το 1953 ασχολείται παράλληλα με τη λογοτεχνία, έχοντας εκδώσει μέχρι σήμερα τέσσερεις ποιητικές συλλογές, τρία μυθιστορήματα κα μια μελέτη για τον Διονύσιο Σολωμό. Το 1967 ιδρύει στην Αθήνα την κινηματογραφική αίθουσα "Στούντιο", την οποία και διευθύνει μέχρι το 1985, με στόχο την προώθηση της κινηματογραφικής πρωτοπορίας. Το 1990 δημοσιεύει τη μετάφραση του "Οδυσσέα" του Τζαίημς Τζόϋς, η οποία βραβεύεται από την Ευρωπαϊκή ένωση ως η καλύτερη μετάφραση της χρονιάς (1991).

Zakinthos, 1928. Apart from his films (The Hot Month of August, Lust for Life, Love Stories et. al.) he has published four collections of poems, three novels and a study on Dionissios Solomos, while, in 1991, his tranlation of joyce's Ulysses won him the European Union award.

Μάρκο Μίλερ / Marco Müller

Διευθυντής Φεστιβάλ/Festival Director

Γεννήθηκε στη Ρώμη το 1953. Σπουδές σινολογίας και ανθρωπολογίας. Εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου για πολλές ευρωπαϊκές εφημερίδες και περιοδικά. Στο διάστημα 1979-1982 διοργανώνει στο Τορίνο την πρώτη μεγάλη ρετροσπεκτίβα κινέζικου κινηματογράφου από την εποχή του βωβού έως την μετά την Πολιτιστική Επανάσταση περίοδο. Αναλαμβάνει την διεύθυνση του Φεστιβάλ του Πέζαρο από το 1986 μέχρι και το 1988. Παράλληλα είναι σύμβουλος στο Φεστιβάλ Βενετίας από το 1981. Διευθυντής στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ από το 1989 έως το 1991. Στη συνέχεια αναλαμβάνει στο Διεθνές Φεστιβάλ του Λοκάρνο, θέση που κατέχει έως σήμερα.

Rome, 1953. He studied Sinologist and Anthropology. Worked as a film critic for various European periodicals and dailies. Director of the Pesaro Film Festival (1986-1988), director of the Rotterdam Film Festival (1989-1991), director of the Locarno Interntional Film Festival (1991 to date).

Μάγια Μόργκενστερν / Majia Morgenstern

Ηθοποιός/Actress

Γεννημένη το 1962 στο Βουκουρέστι, η Μάγια Μόργκενστερν είναι μια από τις σημαντικότερες ηθοποιούς της Ρουμανίας, με διεθνή αναγνώριση. Ηθοποιός του θεάτρου κυρίως έχει αναδειχθεί σε ρόλους του κλασικού ρεπερτορίου (από το 1990, στο Εθνικό Θέατρο του Βουκουρεστίου έχει παίξει Σαίξπηρ, Τσέχωφ, Ίψεν, Στρίντμπεργκ, αποσπώντας πολλές διακρίσεις για τις ερμηνείες της). Στον κινηματογράφο, θα γίνει ευρύτερα γνωστή στην Ευρώπη στο 1992, με το ρόλο της στη *Βελανιδιά* του Λουτσιάν Πιντιλιέ (βραβείο Φελίξ, καλύτερης γυναικείας ερμηνείας) ενώ στα 1995 θα πρωταγωνιστήσει στο *Βλέμμα του Οδυσσέα*, του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

Bucharest, 1962. Mostly a stage actress and a member of the National Theatre of Bucharest, she's played classical repertoire. In 1992 she won the Felix Award for her performance in Lucian Pintilie's The Oaktree, while, in 1995, she payed the main female character in Theo Angelopoulos' Ulysses'Gaze.

Ντόναλντ Ρίτσι / Donald Richie

Κριτικός, Σκηνοθέτης / Film Critic, Director

Γεννήθηκε στη Λίμα του Οχάϊο, το 1924. Εγκατεστημένος στην Ιαπωνία από το 1954, θεωρείται αυθεντία στη μελέτη και ανάλυση του ιαπωνικού κινηματογράφου. Έχει εκδώσει σειρά βιβλιων (ξεχωρίζουν οι μονογραφίες του για τον Όζου, τον Κουροσάβα κα τον Ιμαμούρα) ενώ σε μεγάλο αριθμό ανέρχονται οι μελέτες και τα άρθρα του για τον κινηματογράφο και, ευρύτερα, τον πολιτισμό της Ιαπωνίας. Κριτικός κινηματογράφου για την "International Jerald-Tribune" μέχρι σήμερα, για το "Variety" παλαιότερα, καθώς και για εφημερίδες της Ιαπωνίας. Παράλληλα, έχει σκηνοθετήσει 10 περίπου ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους, ενώ έχει γράψει το σενάριο της ταινίας Tokyo Nights (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του) που πρόκειται να σκηνοθετήσει ο Γουέιν Γουάνγκ. Από το 1961 μέχρι σήμερα έχει επιμεληθεί πολλές ρετροσπεκτίβες ιαπωνικού κινηματογράφου σε Ευρώπη και Αμερική καθώς και αμερικανικού κινηματογράφου στην Ιαπωνία.

Lima, Ohio, 1924. Established in Japan since 1954, he is considered an authority on Japanese cinema. A film critic for the «International Herald Tribune» and for Japanese newspapers, he has also worked for «Variety». He has directed approximately ten feature and medium length films.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1996

Οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις αποτελούν την προέκταση του προγράμματος του Φεστιβάλ σε πόλεις της Μακεδονίας και της Θράκης. Στις προσπάθειές μας να ενισχύσουμε και να προωθήσουμε τον ελληνικό και διεθνή κινηματογράφο των νέων κυρίως δημιουργών υλοποιήθηκε πέρσι η ιδέα της μεταφοράς του κι έξω από την Θεσσαλονικη.

Τηρώντας αυτή την υπόσχεσή μας, συνεχίζουμε όπως πέρσι στις πόλεις της Φλώρινας και του Κιλκίς αλλά και σε δύο ακόμη την Καστοριά και την Αλεξανδρούπολη. Πρόκειται για πόλεις παραμεθόριες. Πόλεις με γενικότερη πολιτιστική κίνηση και ενδιαφέρον των πολιτών για τα πολιτιστικά θέματα, χωρίς όμως έντονη κινηματογραφική παρουσία. Οι επιλεγείσες πόλεις σχηματίζουν ένα νοητό γεωγραφικό τόξο, το οποίο περικλείει τα βόρεια σύνορά μας.

Με τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις επιδιώκουμε την πολιτιστική αποκέντρωση. Τον εκσυγχρονισμό ή και τη δημιουργία κινηματογραφικής υποδομής, για την ενίσχυση του κινηματογράφου γενικότερα και τη στήριξη μόνιμων πολιτιστικών–κινηματογραφικών δραστηριοτήτων, ιδίως με την τόνωση της παρουσίας των κατά τόπους Κινηματογραφικών Λεσχών. Έναυσμα για τους νέους κυρίως των επαρχιακών πόλεων να γωρίσουν και να δραστηριοποιηθούν σε σχέση με τον κινηματογράφο. Τη δημιουργία προϋποθέσεων για την διοργάνωση και άλλων εκδηλώσεων στη διάρκεια του έτους (π.χ. κινηματογραφικές εβδομάδες, σεμινάρια κ.λ.π.) και με τη συνεργασία φορέων όπως το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, την Ταινιοθήκη, το Γαλλικό Ινστιτούτο, το Γκαίτε Ινστιτούτο κ.α.

Συνδιοργανωτές και φέτος των Περιφερειακών Εκδηλώσεων είναι το Φεστιβάλ, οι τοπικοί φορείς Νομαρχία, Δήμος και Κινηματογραφικές Λέσχες με αντιπροσώπους τους, που σχηματίζουν τις τοπικές οργανωτικές επιτροπές.

Όλη αυτή η προσπάθεια δεν θα ήταν δυνατό να πραγματοποιηθεί χωρίς την αμέριστη ηθική και υλική βοήθεια του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης κυρίως, αλλά και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και χορηγών από τον ιδιωτικό χώρο που κατανοούν και πίστεψαν στο έργο μας αυτό, την Τράπεζα Μακεδονίας-Θράκης και την Ελληνική Βιομηχανία Ζάχαρης.

Στη Φλώρινα δεν υπάρχει πλέον κανένας κινηματογράφος. Οι προβολές γίνονται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Νομαρχίας. Στην αίθουσα προβολών εγκαταστήσαμε πέρσι νέα μηχανή προβολής οθόνη και ηχητική εγκατάσταση. Έκτοτε η Κινηματογραφική Λέσχη έχει μόνιμη δυνατότητα προβολής ταινιών, κάτι που πριν απουσίαζε.

Στο Κιλκίς δεν υπάρχει αίθουσα κατάλληλη. Οι προβολές και φέτος θα γίνουν στον μοναδικό κινηματογράφο "Αστρον", ο οποίος πέρσι εξοπλίστηκε με νέα οθόνη και ηχητικά, διαμορφώθηκε φουαγιέ, διορθώθηκαν καθίσματα. Το σημαντικότερο όμως γεγονός ήταν η επαναδραστηριοποίηση της από χρόνια αδρανούς Κινηματογραφικής Λέσχης, η οποία κάνει πλέον μόνιμα προβολές σε ετήσια βάση.

Στην Καστοριά έχει προγραμματιστεί ο εξοπλισμός της αίθουσας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου. Έτσι οι Εκδηλώσεις θα γίνουν φέτος στον μοναδικό κινηματογράφο της πόλης "Ολύμπιον".

Στην Αλεξανδρούπολη οι προβολές θα γίνουν στο Δημοτικό Θέατρο, αίθουσα η οποία διαθέτει πλήρη υποδομή για κινηματογραφικές προβολές.

Η προσέλευση του κοινού πέρσι ήταν εντυπωσιακή. Νέοι κυρίως που με ενθουσιασμο αγκάλιασαν τις εκδηλώσεις. Περισσότεροι από 6000 θεατές παρακολούθησαν τις προβολές στην Φλώρινα και το Κιλκίς, συζήτησαν με τους δημιουργούς των ταινιών που παρευρίσκοντο εκεί.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

30 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση. Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση. Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα. Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική. Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις. Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός. Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο. Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα. Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

**30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.**

Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.

ΕΡΤ

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

NIC: 0.4 MG. TAR: 4 MG.

FINEST SELECTED TOBACCOS
PHILIP MORRIS
THE FINEST SELECTION
SUPER LIGHTS
AMERICAN BLEND
Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
Βλάπτει σοβαρά την υγεία
PHILIP MORRIS SUPER LIGHTS

PHILIP MORRIS

PM INC.
VENI VIDI VICI

PHILIP MORRIS PHILIP MORRIS

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ