

διαβάστε
σήμερα

Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ μιλά στο "Πρώτο Πλάνο"

Οι εικόνες του αύριο στο Φεστιβάλ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κατέκτησε μια επάξια θέση στο διεθνή χώρο των φεστιβάλ. Ο πρώτος στόχος του, να προωθήσει το έργο νέων δημιουργών, άγνωστων κινηματογραφιστών, έχει επιτευχθεί. Ποιά είναι η εικόνα του στο μέλλον;

Το Φεστιβάλ δεν μπορεί παρά να συνεχίσει στην ίδια κατεύθυνση. Να προωθεί τις κινηματογραφικές αναζητήσεις όπως αυτές ανακαλύπτονται και καταγράφονται σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Να αντιστέκεται στην πλημμυρίδα της χολιγουντιανής ισοπέδωσης και στην αλλοτρίωση της τηλεόρασης ως συλλογικού ναρκωτικού. Να αποδεσμεύει την θεώρηση της κινηματογραφικής ταινίας από τις επιταγές της εμπορικότητας. Να προκαλεί την ευαισθητοποίηση του κοινού προς τις νέες και διαφορετικές μορφές κινηματογραφικής έκφρασης. Να δημιουργεί μια ατμόσφαιρα γιορτής του σινεμά.

Αυτοί είναι οι στόχοι του φεστιβάλ όπως τους είχαμε προκαθορίσει σε γενικές γραμμές, και αυτούς προσπαθούμε χρόνο με το χρόνο να εκπληρώνουμε, στα πλαίσια μιας συγκυρίας κάθε άλλο παρά ευνοϊκής και του χρόνου, με την πρόκληση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ο Κινηματογράφος και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ως σημαντικότερος φορέας του, θα πρέπει να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή.

Υπάρχει πλέον μια πληθώρα φεστιβάλ κάθε είδους ανά τον κόσμο. Πως ξεχωρίζει το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, έτσι ώστε να δικαιολογεί την παρουσία του;

Το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης που υπάρχει από το 1960 είναι το μοναδικό φεστιβάλ Κινηματογράφου στην Ελλάδα και ως εκτούτου έχει κατ' αρχήν δικαίωμα ύπαρξης. Στα πέντε χρόνια της διεθνοποίησής του έχει αποκτήσει ένα νέο προφίλ, μια νέα προσωπικότητα, που του δίνει μια ιδιαιτερότητα σε σχέση με τα άλλα Φεστιβάλ. Και αυτό αποδεικνύουν οι όλοι

και αυξανόμενες αιτήσεις συμμετοχής που δέχεται, από όλο τον κόσμο (200 με 250 κασέτες προεπιλογή που δεχόμαστε εδώ, χώρια οι ταινίες που βλέπουμε στα Φεστιβάλ ανά τον κόσμο), καθώς και η ανταπόκριση που γνωρίζει το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στον Ξένο Τύπο.

Ποιές είναι οι δυσκολίες ή το αντίθετο ενός διευθυντή να καταρτίσει το πρόγραμμα του κάθε χρόνου σύμφωνα με το ρόλο του φεστιβάλ που έχει επιβάλλει;

Ο διευθυντής πρέπει να προτείνει κάθε χρόνο ένα πρόγραμμα που να εκφράζει μια άποψη για το σινεμά. Σκοπός του είναι να δημιουργήσει στο κοινό ένα κλίμα εμπιστοσύνης χωρίς σχηματικότητες και δογματισμούς. Ο θεατής πρέπει να νιώθει ελεύθερος να ακολουθήσει μέσα στο φεστιβάλ μια διαδρομή που είναι και η δικιά του διαδρομή. Σκοπός του είναι επίσης να υπάρξει μια γενιά κινηματογραφόφιλων που να αντιστοιχεί στη σύγχρονη εποχή. Ο κινηματογράφος δεν είναι μόνο εικόνες και ούτε οι λεγόμενες "νέες εικόνες" είναι το παν, υπάρχει μια πραγματικότητα γύρω μας που απασχολεί τους νέους δημιουργούς και -απ' ό,τι φαίνεται- αποτυπώνεται με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι στη δεκαετία του '70. Μπαίνοντας στις αίθουσες του φεστιβάλ, στο Διαγωνιστικό ή στους "Νέους Ορίζοντες", ο θεατής θα αντικρύσει αποσπάσματα από διαφορετικές πραγματικότητες, από διαφορετικούς πολιτισμούς.

Στα Βαλκάνια συνεχίζουμε να ζούμε σοβαρές αλλαγές που έχουν άμεσο αντίκτυπο στη χώρα μας. Το φεστιβάλ με ποιό τρόπο δέχεται αυτό τον σεισμό γεγονότων πολιτικών και κοινωνικών;

Τα Βαλκάνια μας ενδιαφέρουν ιδιαίτερα, ένα φεστιβάλ όπως αυτό της Θεσσαλονίκης, δεν μπορεί να μένει αμέτοχο στις εικόνες και τις αφηγήσεις που δοκιμάζονται με χίλιες δυσκολίες στις γειτονικές χώρες. Και φυσικά το αποτέλεσμα εκτός από πληροφωρία μπορεί να ανοίγει κι εδώ νέους τρόπους



έκφρασης. Αυτό διαπιστώνει κανείς στις σημαντικές ταινίες του προγράμματος "Ματιές στα Βαλκάνια" που και φέτος το φεστιβάλ συνεχίζει.

Το φεστιβάλ σε αντίθεση με όσα κατά καιρούς ακούγονται, παραμένει το φεστιβάλ του ελληνικού κινηματογράφου, το φεστιβάλ που ενδιαφέρεται για την πορεία του. Φέτος μάλιστα, έχουμε μια πλούσια παραγωγή ταινιών, κυρίως νέων δημιουργών. Μπορούμε να μιλήσουμε για μια άνοδο και αν ναι τί είδους;

Ο Ελληνικός Κινηματογράφος είναι ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο που κρατάει και θα κρατάει την μερίδα του λέοντος στο φεστιβάλ. Και είναι γεγονός ότι χρόνο με το χρόνο παρουσιάζονται ενδιαφέρουσες προτάσεις, εμφανίζονται νέοι δημιουργοί που καταθέτουν τις ανησυχίες τους γύρω από την εξέλιξη της κοινωνίας μας και όχι μόνο. Και φέτος η παραγωγή αποτελείται κυρίως από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες ή από δημιουργούς που παρουσιάζουν μόλις την δεύτερή τους δουλειά. Ας σημειώσουμε εδώ ένα ακόμη ελπιδοφόρο γεγονός των τελευταίων χρόνων, την ενίσχυση δηλαδή του κινηματογράφου μας πέρα από το Κέντρο Κινηματογράφου και από ιδιώτες παραγωγούς. Είναι γνωστό πια πως το μεγάλο κόστος μιας ταινίας απαιτεί την ανεύρεση πόρων από ποικίλες πηγές εδώ και στο εξωτερικό, απαιτεί επίσης και τη σύνδεσή μας με τις Ευρωπαϊκές προσπάθειες για την ενίσχυση του κινηματογράφου.

Παντελής Καρακάσης

Φεστιβάλ: BLOW UP σε 35mm

Σκηνή 1: FADE IN σε μπλε χρώμα. Γκρο-πλαν ενός γυναικείου ματιού. Zoom-out: το μάτι εμφανίζεται νεταρισμένο από ένα φακό με κίτρινο περίγραμμα. Το βλέμμα σταθερά στραμένο στην κάμερα. Αμόρσα: στην πίσω αριστερή γωνία του κάδρου μια παρόμοια εικόνα με το κύριο θέμα, που δίνει την εντύπωση ότι εμφανίζεται ταυτόχρονα σε "πρώτο" και σε "δεύτερο πλάνο". Πέρφουν οι τίτλοι: 37ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. 8-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1996. Φωνή off: "Κυρίες και κύριοι το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σας καλωσορίζει και φέτος... (σβήνει η φωνή και καλύπτεται από τη μουσική). Fade out σε μπλε χρώμα.

Σκηνή 2: FADE IN σε γαλάζιο του ουρανού. Εμφανίζεται η υδρόγειος σε αργή περιστροφική κίνηση. Zoom-in διαδοχικά σε διάφορες χώρες όπου εμφανίζεται με τίτλους και το όνομα της κάθε μιας: ΗΓΙΑ, ΑΓΓΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΠΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ, ΑΛΒΑΝΙΑ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ, ΤΟΥΡΚΙΑ, ΚΡΟΑΤΙΑ, ΣΛΟΒΕΝΙΑ, ΒΟΣΝΙΑ, ΟΥΓΓΑΡΙΑ, ΡΩΣΙΑ, ΤΣΕΧΙΑ, ΒΕΛΓΙΟ, ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΜΕΞΙΚΟ, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ, ΙΡΑΝ, ΤΑΪΒΑΝ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ (φιξάρεται η εικόνα για λίγο). Zoom-in στη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Διαδοχικά Zoom-in με τίτλους στους χώρους: ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΠΑΛΛΑΣ, ΕΣΠΕΡΟΣ,

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΜΥΛΟΣ, ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ". Κοντινό στην είσοδο του κτιρίου. Τράβελινγκ στα γράμματα της επιγραφής: 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. FADE OUT σε μπλε χρώμα. OFF: ακούγονται ανάκατα, ομιλίες, θόρυβοι, μουσική.



Σκηνή 3: FADE IN. Εσωτερικό/Εξωτερικό. Νύχτα/Μέρα. Εκτός/Εντός της οθόνης. Πρόσωπα. Σκηνοθέτες, Σεναριογράφοι. Ηθοποιοί. Παραγωγοί. Διανομείς. Δημοσιογράφοι. Φωτογράφοι. Κριτικοί. Φανατικοί κινηματογραφόφιλοι. Μια κάρτα εισόδου στις προβολές. Μια πρόσκληση. Ένα εισιτήριο. Ταινίες. Νέες εικόνες. Εικόνες παλιές. Ήχοι και λόγοι. Και μουσική. Φαντασία σε διέγερση. Το βλέμμα σ' εγρήγορση. Μεταγραφή. Τίτλοι. Αριθμοί. Δεξιότητες. Εκδόσεις. Συνεντεύξεις. Αναμονή. Η επιλογή. Η πρώτη εντύπωση. Η αισθητική εμπειρία. Η τελική αξιολόγηση. Η πρώτη εντύπωση. Η αισθητική εμπειρία. Η τελική αξιολόγηση. Η προτροπή: "αυτή σίγουρα πρέπει να τη δεις". Η επόμενη επιλογή. Από αίθουσα σε αίθουσα. Σε ανίχνευση συνεχής. Δράση σε εναλλαγή. Το παιχνίδι της αφήγησης ποτέ δεν τελειώνει.

Σωτήρης Ζήκος

3 Και η παράσταση αρχίζει με μια τελετή και μια ταινία

5 Αγαπημένο μου ημερολόγιο: ό,τι θυμάμαι χαίρομαι

Πολιτιστική 1997: Χρονιά σταθμός για τη Θεσσαλονίκη

6 Οι νέες εικόνες των "Νέων Οριζόντων"

7 "Ανακαλύπτοντας το σινεμά" Ο Δημήτρης Εϊπίδης μιλά για τις επιλογές του

9 Πρώτη ματιά στο Νέο Γαλλικό Σινεμά

Αγαπάτε το Φεστιβάλ

10 Μπερνάρντο Μπερτολούτσι: Το οδοιπορικό του δημιουργού

Νέα Αντιπροσωπεία Ford Βορείου Ελλάδος

Από σήμερα ένας κρίκος σας δένει με τη ...FORD



Για σας που έχετε ήδη αυτοκίνητο **FORD** ή για σας που σκοπεύετε να αποκτήσετε, τα νέα είναι ευχάριστα. Μια νέα αντιπροσωπεία, η **FORD ΚΡΙΚΟΣ** άνοιξε στη **Θεσσαλονίκη** και είναι στη διάθεσή σας για να σας προσφέρει μια **πλήρη σειρά υπηρεσιών**. Στους εκθεσιακούς μας χώρους θα βρείτε **όλα τα μοντέλα FORD**, σε όλους τους τύπους και επίπεδα εξοπλισμού, και σε όλα τα χρώματα. Το εξειδικευμένο προσωπικό μας, θα σας δώσει **πληροφορίες** και θα σας ενημερώσει για ό,τι αφορά το αυτοκίνητο και τα αξεσουάρ που σας ενδιαφέρουν, ενώ στο πλήρως εξοπλισμένο τμήμα **service** θα βρείτε την ανταπόκριση που επιθυμείτε και τα γνήσια **ανταλλακτικά FORD** που χρειάζεστε, στις καλύτερες τιμές. Δεν έχετε παρά να μας επισκεφθείτε για να διαπιστώσετε και μόνοι σας ότι τώρα μια νέα αντίληψη κι ένα νέο είδος οργάνωσης επιστρατεύονται για έναν μόνο σκοπό: την άψογη **εξυπηρέτησή** σας. Γιατί εμείς στην **FORD ΚΡΙΚΟΣ**, λειτουργούμε σαν να έχουμε έναν και μοναδικό πελάτη. Εσάς!



ΚΡΙΚΟΣ

ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

ΚΡΙΚΟΣ ΑΒΕΕ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Μοναστηρίου 184, 546 28 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 553880 - 5, Fax: 031 - 553304
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Βασιλέως Γεωργίου 2 - 4, 546 40 Θεσσαλονίκη, τηλ. 031 - 868961 - 3, Fax: 031 - 869063

Μουσείο
κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

έναν νέος θεσμό στην πόλη...

Τα μηχανήματα, οι άνθρωποι, οι εικόνες, οι στιγμές που σημάδεψαν τα 100 χρόνια του κινηματογράφου στην Ελλάδα. Είναι εδώ. Όλα μαζί. Στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.





Τελετή Εναρξης

Με την παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού κ. Ευάγγελου Βενιζέλου η ετήσια γιορτή των εικόνων ξεκινάει την Παρασκευή 8 Νοεμβρίου με την τελετή έναρξης του 37ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στον Κινηματογράφο Ανατόλια (ώρα 20.00). Την τελετή έναρξης του 37ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα χαιρετήσουν ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνος Κοσμάπουλος, ο Πρόεδρος της Hellexpro-ΔΕΘ κ. Αντώνης Κούρτης και ο Υπουργός Μακεδονίας-Θράκης κ. Φίλιππος Πετσάλνικος. Θα ακολουθήσει η κήρυξη έναρξης του Φεστιβάλ από τον Υπουργό Πολιτισμού, ενώ αμέσως μετά, το φεστιβάλ θα προλογίσει ο διευθυντής του κ. Μιχάλης Δημόπουλος.

Στην τελετή έναρξης θα παραστούν υπουργοί, Βουλευτές, ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας κ. Χαράλαμπος Σοφιανός, ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Κώστας Παπαδόπουλος, ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Ευγένιος Γιαννακόπουλος, ο Γενικός Γραμματέας Νέας Γενιάς κ. Πέτρος Σφηνάκης, ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης Θεσσαλονίκη '97 κ. Πάνος Θεοδωρίδης και ο αντιπρόεδρος κ. Δημήτρης Σαλπιστής.

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

του Φεστιβάλ

Looking for Richard
Ψάχνοντας το Ριχάρδο (ΗΠΑ, 1995)
του Αλ Πατσίνο



“Αντιπαράθετοντας συνηθισμένους ανθρώπους με ηθοποιούς και τους χαρακτήρες τους στο θεατρικό έργο, επιχειρήσαμε να δημιουργήσουμε ένα είδος κωμικού μωσαϊκού, παρουσιάζοντας τον Σαίξπηρ με ένα τρόπο που δεν έχει ειπωθεί ποτέ πριν”. Έτσι σχολιάζει ο ηθοποιός και σκηνοθέτης της ταινίας, Αλ Πατσίνο, το μοναδικά πρωτότυπο πείραμά του. Ένα φιλμ που ακροβατεί στα όρια της μυθοπλασίας και του ντοκυμαντέρ για να διερευνήσει και αναλύσει το Σαίξπηρικό έργο. Αφορμή το ανέβασμα του Ριχάρδου Γ' από ένα θίασο. Οι ηθοποιοί της ομάδας ερμηνεύουν, συζητούν, διαφωνούν και μελετούν την καλλιτεχνική διαδικασία να προσεγγίσουν καλύτερα το λόγο του μεγάλου ελισαβετιανού ποιητή. Η κάμερα τους παρακολουθεί. Η ίδια κάμερα κατεβαίνει στους δρόμους. Σταματά απλούς ανθρώπους, θεατές. Στην οθόνη βλέπουμε και τις δικές τους απόψεις. Ο Πατσίνο δουλεύει στην πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα, με μια ομάδα γνωστών αμερικανών ηθοποιών (Γουίλσον Ράιντερ, Άλεξ Μπάλντουιν, Άινταν Κουίν), σε μια συλλογική προσπάθεια να “εκλαϊκεύσει” με πλάγιο τρόπο τον Σαίξπηρ και να τον κατεβάσει απ' το ακαδημαϊκό του βάθρο. Και με τρόπο ευφάνταστο, σοβαρό και αστείο ταυτόχρονα, πανέξυπνο κάνει μια σπουδαία ταινία.

Τζ. Π.

Πρόγραμμα προβολής ταινιών Περιφερειακών Εκδηλώσεων

Καστοριά
9-12 Νοεμβρίου 1996

- 9.11.1996 Σάββατο (20.00)
Η αρπαγή της Περσεφόνης
(Αφιέρωμα στον Γρηγόρη Γρηγορίου)
- 10.11.1996 Κυριακή (20.00)
Συνταγματάρχης Μπούνκερ
Cashku Kurjim - Αλβανία,
(Ματιές στα Βαλκάνια)
- 10.11.1996 Κυριακή (22.00)
Το ημερολόγιο ενός διαφθορέα
D. Daniele - Γαλλία
(Νέος Γαλλικός Κινηματογράφος)
- 11.11.1996 Δευτέρα (20.00)
Πολύ αργά
Λουτσιάν Πιντιλιέ - Ρουμανία
(Αναδρομή στο έργο του)
- 11.11.1996 Δευτέρα (22.00)
Η σφαγή του κόκκορα
Ανδρέας Παντζής
(Ελληνικό & Διεθνές Διαγωνιστικό)
- 12.11.1996 Τρίτη (20.00)
Μη μου άπτου
Δημήτρης Γιατζουζάκης
(Ελληνικό Διαγωνιστικό)
- 12.11.1996 Τρίτη (22.00)
Τρεις εποχές
Μαρία Ηλιού
(Ελληνικό Διαγωνιστικό)

8 Παρασκευή Νοεμβρίου November	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	20.00 Τελετή Έναρξης Opening Ceremony 21.00 International Competition Out of Competition Αναζητώντας τον Ρίτσαρντ Looking for Richard 113' Al Pacino, U.S.A. / 1996 O.V. English	15.00 New Horizons Η ελευθερία είναι ο παράδεισος Swoboda eto Rai 75' Sergei Bodrov, Russia / 1989 O.V. Russian • English subtitles 17.00 New Horizons Να έχεις (ή να μην έχεις) En Avoir (ou Pas) 90' Laetitia Masson, France / 1995 O.V. French 19.00 New Horizons Τεχνητές Απολαύσεις Synthetic Pleasures 82' Iara Lee, U.S.A. / 1995 O.V. English 21.00 New Horizons Μάριαν Marjan 105' Petr Vachal, Czech Republic / 1996 O.V. Czech • English subtitles 23.00 New Horizons Επτά Υπηρέτες Seven Servants 91' Daryush Shokof, Germany, U.S.A. / 1996 O.V. English	21.00 New Horizon Πονέτ Ponette 107' Jacques Doillon, France / 1996 O.V. French • English subtitles 23.00 New French Cinema Το ημερολόγιο ενός διαφθορέα Journal du séducteur 95' Danièle Dubroux, France O.V. French • English subtitles	19.00 Bertolucci Retrospective 1900 Novecento 329' Bernardo Bertolucci Italy, France, Germany / 1976 O.V. Italian	22.00 Bertolucci Retrospective Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι Ultimo tango a Parigi 131' Bernardo Bertolucci Italy, France / 1972 O.V. English and French
9 Σάββατο Νοεμβρίου November	ΑΝΑΤΟΛΙΑ	ΠΑΛΛΑΣ	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ	ΕΣΠΕΡΟΣ	Δ/Θ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
	16.00 International Competition Out of Competition Χίλιες και μία συνταγές ενός ερωτευμένου μάγειρα Mille et une recettes Les du cuisinier amoureux 100' Nana Djordjadze, Georgia, France / 1995 O.V. French 18.00 Special Event Tribute to Aliki Vouyouklaki Μανταλένα Madalena 90' Dinos Dimopoulos, Greece / 1960 O.V. Greek • French subtitles 20.00 International Competition Όσα δεν σου είπα ποτέ Cosas que nunca te dije 93' Isabel Coixet, Spain, U.S.A. / 1995 O.V. English 22.00 International Competition National Competition Η σφαγή του κόκορα, Η I sfagi tou kokora 150' Andreas Pantzis, Greece / 1996 O.V. Greek • English subtitles	15.00 New Horizons Shine, ο Σολίστας Shine 105' Scott Hicks Australia, United Kingdom / 1995 O.V. English 17.00 New Horizons Irma Vep Irma Vep 96' Olivier Assayas, France / 1996 O.V. French 19.00 New Horizons Μια Στιγμή Αθωότητας Nun Va Goldun 78' Mohsen Makhmalbaf, Iran / 1996 O.V. Farsi • English subtitles 21.00 New Horizons Η Υπόσχεση La Promesse 93' Luc & Jean Pierre Dardenne Belgium, France, Luxemburg / 1996 O.V. French 23.00 New Horizons Ωριμάζοντας Ripe 93' Mo Ogdodnik, U.S.A. / 1996 O.V. English	15.00 Balkan Survey Το μαύρο Χελιδόνι Chernata Liastovitca 104' Gueorgui Dyulgerov, Bulgaria / 1996 O.V. Bulgarian 17.00 New Horizons Τα παιδιά ξανάρχονται Kids Return 97' Takeshi Kitano, Japan / 1996 O.V. Japanese • English subtitles 19.00 Balkan Survey Ο συνταγματάρχης Μπούνκερ Kolonel Bunker 103' Kurjim Cashku, Albania / 1996 O.V. Albanian • French subtitles 21.00 New French Cinema Πάλα Encore 96' Pascal Bonitzer, France / 1996 O.V. French • English subtitles 23.00 Balkan Survey Ταξίδι προς τη σκοτεινή πλευρά Putovanje Tamnom Poluktom Davor Zmegac, Croatia / 1995 O.V. Croatian • English subtitles	15.30 Special Screening (Video) Αναμνήσεις από την πραγματικότητα Anamnissis apo tin pragmatikotita 68' Sofia Drakopoulou, Greece / 1996 O.V. Greek Γρηγόρης Γρηγορίου Grigoris Grigoriou 40' Katerina Evangelakou, Greece / 1995 O.V. Greek 17.30 Grigoriou Tribute (Video) Κόκκινος Βράχος Kokkinos Vrahos 86', Greece / 1948 Θύελλα στο Φάρο Thiela sto faro 83' Grigoris Grigoriou, Greece / 1949 O.V. Greek 21.00 Pintilie Retrospective Αναπαράσταση Reconstituirea 107' Lucian Pintilie, Romania / 1969 O.V. Romanian • English subtitles 23.00 Bertolucci Retrospective Κλεμμένη ομορφιά Io ballo da sola 115' Bernardo Bertolucci / 1996 O.V. English, Italian In the presence of the director	15.00 National Informative Παραλάβετε διορισμόν Paralavate diorismom... 115 Achouriotis Michalis, Greece / 1996 O.V. Greek 17.30 Bertolucci Retrospective Αγωνία Agonia (3ο Επεισόδιο της ταινίας Amore e rabbia)27' Bernardo Bertolucci, Italy / 1967 O.V. Italian Βίαιος θάνατος La Commare secca 95' Bernardo Bertolucci, Italy / 1962 O.V. Italian 20.00 Pintilie Retrospective Πολύ αργά Trop Tard 101' Lucian Pintilie, Romania, France / 1996 O.V. Romanian • English subtitles 22.00 Bertolucci Retrospective Φεγγάρι, Το Luna, La 140' Bernardo Bertolucci, Italy / 1979 O.V. English

Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
Καθημερινή Εφημερίδα
του 37ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 14
Παρασκευή 8/11/96

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Παντελής Καρακάσης
Δήμητρα Κεσενίδου
Θωμάς Λιναράς
Δημήτρης Μπάμπας
Κλεοπάτρα Πατλάκη
Τζένη Παυλίδου
Κώστας Τερζής
Νότης Φόρσος
Κατερίνα Χαραντώνη

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός



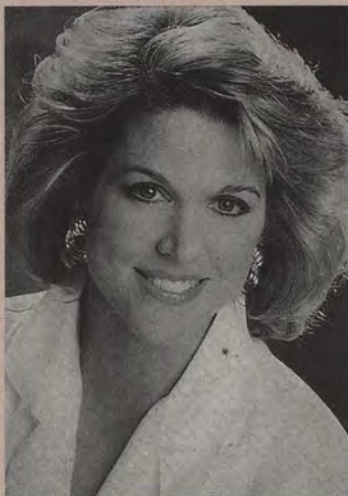
η πιο
γλυκιά
απόλαυση
είναι η
επιτυχία!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ Α.Ε.

POWERS GIRLS ARE . . .

- Airline Hostesses
 - Secretaries to V.I.P's
 - Receptionist
 - Models
 - Movie Starlets
- and noted Personalities
They Have Poise,
confidence as well
as a wonderful way
with clothes, make-up,
conversation and people.



PAULA ZAHN, co-host, CBS TV

**YOU CAN BE A . . .
POWERS GIRL TOO!**

NOW, INVEST IN YOURSELF . . .
...AND CHANGE YOUR LIFE!..

John Robert Powers
SELF IMPROVEMENT & MODELING
2, Agias Sofias str., 54622, Thessaloniki

School courses are (τα τμήματα της σχολής):

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Self Improvement | ☐ Modeling Techniques | ☐ Airline Hostesses |
| ☐ Voice & Diction | ☐ Executive Grooming | ☐ Receptionist |
| ☐ Visual Poise | ☐ T.V. Commentator | ☐ Image Making |
| ☐ Figure Control | ☐ Fashion Show Organizer | ☐ Interior Decorating |
| ☐ Etiquettes & Communication Skills | ☐ Film Director | ☐ Theater Drama |

John Robert Powers
THE LEADING SCHOOLS OF PERSONAL IMPROVEMENT
FOR EVERY WOMAN OR MAN

Professional modeling course approved by New York State Department of Education
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΤΩΝ ΗΠΑ

2, Agias Sofias str. (Λεωφ. Νίκης)

☎ 273971

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Τράπεζα
που εξελίσσεται διαρκώς
προς όφελος σας

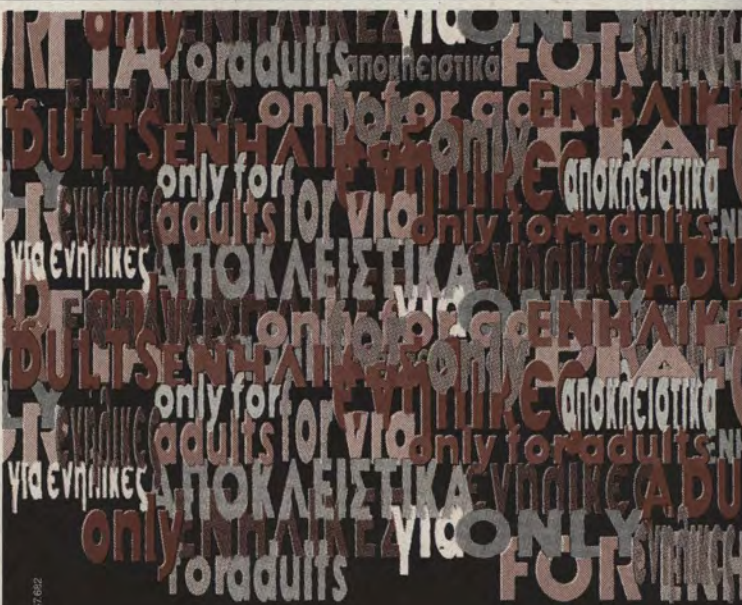
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ
Σύγχρονη, ευέλικτη, αυτοματοποιημένη,
δημιουργεί σήμερα
νέα εκσυγχρονισμένα Καταστήματα
μοντέρνας αρχιτεκτονικής,
υψηλής αισθητικής,
με άνετους λειτουργικούς
εσωτερικούς χώρους,
προσφέροντας τις πιο σύγχρονες
τραπεζικές υπηρεσίες.



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ
...Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!



only FOR adults
αποκλειστικά για ενήλικες

ΑΓΓΛΙΚΑ

KENTΡΙΚΟ

Τμήματα: ● Ολιγομελή (5-7 ατόμων) ● Εντατικά
● Συνομιλίας ● Lower ● Advanced ● Proficiency

Δανειστική βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη για ευχάριστη
εξάσκηση στην κατανόηση της γλώσσας.

Γρ. Παλαμά 17 (Πλατεία Ναυαρίνου), Τηλ.: (031) 229.534



Είμαι πολύ συγκινημένη. Ζω στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 1997, ζω τη γιορτή του κινηματογράφου, η καρδιά μου... για πόσο νομίζεις ότι μπορεί να αντέξει τόσες συγκινήσεις μαζεμένες;

Διαβάζω και τα νέα και θλιβομαι. Η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών επιχειρεί ένα γερό "λφτιγκ" και από το νέο της πρόσωπο οβήνεται ωσάν ανεπιθύμητη ρυτίδα ο β' εξώστης. Εκεί όπου τις "πρωϊκές" ημέρες γίνονταν το μεγάλο γέλιο. Και πού θα καθήσει ...η αντίδραση; Θα ντυθεί Μαρινέλλα, στα μαύρα, να βγει στο παραθύρι και να τραγουδά "Άνοιξε πέτρα...";



Το μεγάλο γέλιο έγινε με κάποιους οι οποίοι δεν ήξεραν και ρωτούσαν δεξιά και αριστερά: "μα καλά, θα προλάβουν έτσι ώστε μέχρι την τελετή έναρξης να έχουν τελειώσει οι εργασίες;" (εννοώντας το κτίριο της Ε.Μ.Σ.). Ελάτε καλέ αυτό να ήταν το πρόβλημα, και στο κάτω κάτω, τζάμπα δόθηκαν τόσα χρήματα για ανακαίνιση του ΑΝΑΤΟΛΙΑ; Εκεί στο Ναυαρίνο, κοντά στα αρχαία και στα



1997: Χρονιά σταθμός για τη Θεσσαλονίκη

Σταθμό στην ιστορία της Θεσσαλονίκης θα αποτελέσει η χρονιά που έρχεται. Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης θα σηματοδοτήσει το μέλλον της και θα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για τις επόμενες γενιές. Το κέρδος για τους κατοίκους της θα είναι πολλαπλό. Από τα έργα που θα μείνουν στην πόλη, από τη βελτίωση της ποιότητας ζωής, από τους νέους θεσμούς, από τη φιλοξενία δεκάδων χιλιάδων επισκεπτών, από την απασχόληση χιλιάδων Θεσσαλονικιών.

Τα 311 έργα και υποέργα αλλάζουν πλήρως το τοπίο της πόλης. Στην πολιτιστική υποδομή, στην καθημερινή ζωή, την αισθητική και την καλλιτεχνική δημιουργία.

- Ειδικότερα:
- Τέχνες που δεν είχαν τους κατάλληλους χώρους (θέατρο, μουσική, φωτογραφία, ζωγραφική, γλυπτική και κινηματογράφος) αποκτούν στέγη
 - Διατηρητέα κτίσματα της Θεσσαλονίκης συντηρούνται και αποδίδονται σε λειτουργία (Casa Bianca, Μέλισσα, σπίτια της Άνω Πόλης, κτίριο Ερυθρού Σταυρού που φιλοξενεί υπηρεσίες του Οργανισμού).
 - Κτίρια-μνημεία που σώθηκαν από την φθορά και την εγκατάλειψη ανακαίνιζονται για να προβληθούν ως λαμπρά δείγματα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς ενώ ταυτόχρονα θα αποδοθούν σε χρήση για τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις (Μονή Λαζαριστών, Επταπύργιο, Αποθήκες του πρώτου προβλήτα του λιμανιού, ΥΦΑΝΕΤ, κλπ).
 - Κτίρια που στέγαζαν Οργανισμούς της πόλης ανακατασκευάζονται για να στεγάσουν τις υπηρεσίες και τις δραστηριότητες τους (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Βασιλικό Θέατρο, Ολύμπιον, Θέατρο Αυλαία κλπ)



τοστάδικα, στην καρδιά της πόλης, θα χτυπά φέτος και η καρδιά του κινηματογράφου. Και ουχί μόνο. Διότι φέτος κάνουμε άνοιγμα προς τα δυτικά. WEST SIDE STORY στο θέατρο του Δήμου Σταυρούπολης διότι ο λαός πέρα από ψωμί, χρειάζεται και το παντοσπάνι. Και οι δυτικές συνοικίες ανοίγουν τ χορό με "Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι".

Στο μαρμαρένιο αλώνι, κοινώς το συνεδριακό κέντρο "Ι. Βελλίδης" στεγάζονται και φέτος οι διοικητικές υπηρεσίες, από εκεί πήραμε και το φετινό ταγάρι με το υλικό και αφήσαμε ένα δάκρυ συγκίνησης να κυλήσει στο πρόσωπο, πώς όταν ξαναβλέπεις φίλο καρδιακό μετά από χρόνια (τι λέω Ζήκο μου πάλι), ένα τέτοιο πράγμα.

Σάββατο πάντως πάμε ΕΣΠΕΡΟ για να δούμε Μπερτολούτσι live καθόρι θα παραστεί στην προβολή της ταινίας του Κλεμμένη ομορφιά.



Εν τω μεταξύ στο Μύλο βλέπουμε Έκθεση Γκριναγουέι αλλά και τον Γκριναγουέι, τον ίδιο, αυτοπροσώπως κι αν δεν με πιστεύετε ρωτήστε τη Μάρω να σας πει. Ποιά είναι η Μάρω; Αν δεν το γνωρίζετε, το πιο λαμπερό χαμόγελο του τετραγώνου, τότε παρακαλώ, τι ήρθατε να κάνετε σ'

αυτό το χώρο; Στο Μύλο και η συναυλία στις 12 του μήνα του Gato Barbieri, στο Μύλο όμως και το καφέ μπαρ, και το πέτρινο και το ουζερί για απαντούς στομαχικούς οργασμούς.



Πέρα από το Μύλο και ακριβώς απέναντι, ο νέος χώρος που προστέθηκε στην περιοχή της Βίλκα αποτελεί κι αυτός σημείο συνάντησης, έμπνευσης, και πάει λέγοντας, ενώ το υπογλώσσιο το πήραμε όταν μάθαμε ότι και το NANI NANI θα υποδέχεται τους φεστιβαλικούς. Δηλαδή να δω τον Δημόπουλο με φλούδι μαλλί, τον Εϊπίδη με διαστημικό γυαλί και όλους



να χτυπιούνται κάτω από ρέμβ ήχους και να πω "αυτό είναι, τα ΕΙΔΑ ΟΛΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΖΩΗ". Τριδιόστατη ταινίας πάντως θα δω στο πλαίσιο των "Νέων Οριζόντων".

Ενώ τον Ποσειδώνα αμέσως μετά το γυμναστήριο, τον είδα στο χάρτη που δίνουν με τα διάφορα σημεία της



...travelling

πόλης. Ένας Ποσειδώνας με μούσκολα που σε κάνει να υποψιάζεσαι και χρήση στεροειδών, με ουρά γοργόνας, απλάνες βλέμμα, σμιχτοφρύδης, να αγναντεύει προς Λευκό Πύργο μεριά, ενώ πέρα από τα γνωστά Θερμαϊκός κλπ. ένα νέο καφέ-μπαρ κάνει την εμφάνισή του στον χάρτη μας. Λέγεται "Ελπιδοφόρος" και ψιθυρίζεται ότι θα είναι σημείο συνάντησης των ελλήνων κινηματογραφιστών. Είναι τελικώς σχέσεις στοργής ή σχέσεις οργής;



Τώρα όμως πρέπει να τηλεφωνώ στο κινητό του Κιούκα να μάθω γενικώς τί πρόκειται να συμβεί για να τα μαρτυρήσω όλα σ' εσάς, διότι όλοι κάπου το λέμε το ποίημα... Α, ναι ο κ. Μπαρμπουνάκης είπε ότι ανησυχεί γιατί λέει με το σχέδιο νόμου που προωθείται φοβάται "αφαίμαξη ρόλων από την τοπική κοινωνία". Συγγνώμη, αλλά δεν κατάλαβα, υπήρξαμε πρωταγωνιστές ως τώρα κι εγώ κοιμόμουν τον ύπνο του δικαίου; Άλλοι



έπαιζαν δεύτερους ρόλους, κι εγώ πρωταγωνιστούσα χωρίς να το ξέρω; Συνέβησαν όλα αυτά και εγώ που ήμουν επιτέλους βρε Μανασσή... Πού;

Κλεοπάτρα Πατλάκη
(...ξαναχτυπά)

Σεμινάριο Κινηματογράφου:

Τριήμερο σεμινάριο "Festival Film School", που καλύπτει όλα τα θέματα της διαδικασίας της κινηματογραφικής παραγωγής (σενάριο, χρηματοδότηση, μάρκετινγκ, διανομή κ.λπ.). Οι συμμετέχοντες θα έχουν την δυνατότητα να παρουσιάσουν τα projects τους στην ομάδα των ειδικών καλεσμένων που αποτελείται από Έλληνες και ξένους experts.



Το ελληνικό τμήμα του Επιμελητηρίου Βαλκανικού Κινηματογράφου θα διοργανώσει την Τρίτη 12 Νοεμβρίου ημερίδα με θέμα "Προβλήματα παραγωγής και διανομής ταινιών στα Βαλκάνια". Θα λάβουν μέρος παραγωγοί, σκηνοθέτες, και διανομείς από την Ελλάδα, τη Γιουγκοσλαβία, την Τουρκία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία, την Αλβανία, την Κροατία, τη Βοσνία, τη Σλοβενία και τη FYROM.



Η καρδιά του Φεστιβάλ χτυπάει στο συνεδριακό Κέντρο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) "Ιωάννης Βελλίδης". Εκεί βρίσκονται τα γραφεία της διοίκησης, όλα τα τμήματα των παράλληλων εκδηλώσεων και των αφιερωμάτων, το Γραφείο Τύπου, οι αίθουσες συνεντεύξεων τύπου, το βιβλιοπωλείο απ' όπου διατίθενται όλες οι εκδόσεις της 37ης διοργάνωσης, μπαρ, καφέ και ρεστοράν για τις ώρες της ξεκούρασης. Οι προβοχές των ταινιών γίνονται φέτος στον ανακαινισμένο κινηματογράφο ΑΝΑΤΟΛΙΑ και στις αίθουσες Παλλιάς, Έσπερος, Μακεδονικών και Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης. Οι εκθέσεις πραγματοποιούνται στο Μύλο, στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο Συνεδριακό Κέντρο "Ιωάννης Βελλίδης".



Το κτήμα ΚΑΡΡΑ από τις πηγαίες ΜΕΛΙΤΩΝΑ της Χαλκιδικής, διοργανώνοντας και φέτος γευστικές δοκιμές στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνει την ευκαιρία στους φίλους της έβδομης τέχνης να συναντηθούν με την τέχνη του κρασιού.



- Τα υπαίθρια θέατρα αναμορφώνονται (Θέατρο Δάσους, Θέατρο Κήπου) ενώ ένα νέο θα προστεθεί στο νταμάρι του Σειχ Σου.
- Αρχαιολογικοί χώροι της πόλης (Αρχαία Αγορά με το Ρωμαϊκό Ωδείο και την κρυπτή στοά, Επταπύργιο, κλπ) και βυζαντινοί ναοί αναστηλώνονται και θα είναι επισκέψιμοι.
- Έντεκα νέα μουσεία ιδρύονται ή επεκτείνονται στη Θεσσαλονίκη όπου θα εκτίθεται αρχαιολογικό υλικό, νεότερα δείγματα πολιτισμού, συλλογές τέχνης, τεχνολογίας, κοινωνικής οργάνωσης και στοιχεία υλικού πολιτισμού της πόλης και της ευρύτερης περιοχής της Μακεδονίας.
- Πολιτιστικά κέντρα και θέατρα αποκτούν οι περιφερειακοί Δήμοι.
- Παραδοσιακοί οικισμοί και οικιστικοί πυρήνες αναπλάθονται.
- Οι εισοδοί της πόλης αναβαθμίζονται (αεροδρόμιο, λιμάνι, σιδηροδρομικός σταθμός, δυτ. και ανατ. εισόδος). Η ανάθεση του ρόλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στη Θεσσαλονίκη σημαίνει ταυτόχρονα οικονομικό όφελος:
- 75 δις. δρχ. για έργα
- Δημιουργική απασχόληση όλου του καλλιτεχνικού δυναμικού
- Παροχή έργου σε όλα τα τεχνικά γραφεία
- Απασχόληση 5.000 περίπου επαγγελματιών στον Οργανισμό
- Πληρότητα 100% στα ξενοδοχεία
- Αυξημένη πελατεία σε εστιατόρια και κέντρα ψυχαγωγίας
- Συνεχής ζήτηση ταξί και νοικιαζομένων αυτοκινήτων
- Κίνηση επί 52 εβδομάδες στα πρακτορεία ταξιδιών
- Διεύρυνση του κύκλου εργασιών (τυπογραφείων, γραφιστών, διαφημιστών κλπ)

Μιά ΠΡΩΤΗ ΓΕΥΣΗ των "ΝΕΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ"

Η "πρώτη γεύση" των Νέων Οριζόντων, στην πρεμιέρα του 37ου φεστιβάλ, δίνει μια αρκετά κατατοπιστική και αντιπροσωπευτική εικόνα για το φετινό πρόγραμμα: Οι προβολές ξεκινούν με το "μεγάλο όνομα" του φετινού προγράμματος, τον άγνωστό μας μέχρι πρότινος Σεργκέι Μποντρόφ από τη Ρωσία, και μία από τις τρεις ταινίες του που παρουσιάζονται στους Νέους Ορίζοντες, **Η ελευθερία είναι ο παράδεισος**, γυρισμένη στα 1989.

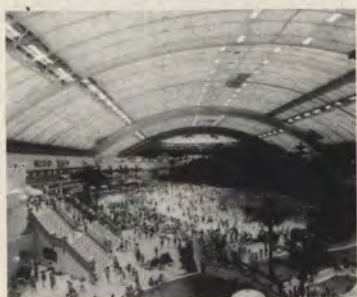
Με απόηχους από τα 400 χτυπήματα του Τρυφώ, ο Μποντρόφ αποτυπώνει στο φιλμ, με ευαισθησία και συγκρατημένο λυρισμό την Οδύσσεια ενός δεκαεπτάχρονου αγοριού που το σκάει από ένα αναμορφωτήριο στην Άλμα Άτα για να αναζητήσει τον πατέρα του, χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Ταξιδεύει με τρένο, αυτοκίνητο, πλοίο, με τα πόδια, διασχίζει μια χώρα που αποσυντίθεται, συναντά κάθε λογής ανθρώπους, στο δρόμο του -ο καθένας έχει τη δική του ιστορία- μέχρι να φτάσει σ' ένα απομακρυσμένο Γκουλάγκ όπου βρίσκεται φυλακισμένος ο πατέρας του (ο Μποντρόφ ήταν ο πρώτος σκηνοθέτης στον οποίο επιτράπηκε να κινηματογραφήσει στους φυσικούς χώ-

ρους ενός στρατόπεδου συγκέντρωσης).

Δεύτερη ταινία του προγράμματος, το **Να έχεις ή να μην έχεις**, της Λετισιά Μασόν από τη Γαλλία, ταινία που προσεγγίζει με αριστοτεχνική ευθύτητα και οικονομία τη δυσκολία, το αδιέξοδο των ερωτικών σχέσεων -όπως έχει γραφτεί,



η ταινία είναι ένα επιτυχημένο reality check στην παράδοση των αισθηματικών ταινιών. Η Λετισιά Μασόν ξεκίνησε ως κάμερα-γούμεν (ήταν βοηθός στην *Οραία Καβατζού* του Ζακ Ριβέτ και το *Να έχεις...* είναι η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους -προσέξτε στην ταινία και την Κλερ Ντενί, σκηνοθέτρια του βραβευμένου στο Λοκάρνο *Νενέ* και *Μπονί*, που εδώ υποδύεται την μητέρα της ηρωίδας. (Και οι δύο πρώτες ταινίες του σημερινού προγράμματος επαναλαμβάνονται την Δευτέρα).



Οι **Τεχνητές απολαύσεις** της Ιάρα Λη είναι ένα ντοκιμαντέρ για το θαυμαστό κόσμο των νέων τεχνολογιών και την καθοριστική επίδρασή τους στην αντίληψή μας για την πραγματικότητα: ποια είναι πλέον τα όρια ανάμεσα στη φυσική και την τεχνητή πραγματικότητα; Από τις προσομοιώσεις της virtual reality μέχρι την πλαστική χειρουργική και τη γενετική μηχανική, η ταινία ιχνηλατεί κομμάτι-κομμάτι τον "θαυμαστό καινούργιο κόσμο" που είναι ήδη εδώ: Οι γκουρού της νέας εποχής προσφέρουν τα φώτα τους για να μας οδηγήσουν στα δυσδιάκριτα μονοπάτια του μέλλοντος που ανατέλλει, γοητευτικό αλλά και ερεθιστικά ανησυχητικό.

Το **Μάριαν** του Τσέχου Πέτρ Βάτολαβ (δεύτερο βραβείο στο πρόσφατο φεστιβάλ του Λοκάρνο) θα είναι σίγουρα μια από τις ται-

νίες που θα συζητηθούν πολύ. Ο ντοκιμαντερίστας Βάτολαβ καταγράφει με εικόνες "κοφτερές σαν νυστέρι" την ιστορία ενός τοιγγανόπουλου που μεγαλώνει μέσα στα αναμορφωτήρια. "Δεν είχα σκοπό να σοκάρω" λέει ο Βάτολαβ, "αλλά να προσφέρω ερεθίσματα για σκέψη, ήθελα να φτάσω στην καρδιά του προβλήματος".

Οι **Επτά υπηρέτες** του, περσικής καταγωγής, Νταριούς Σοκόφ έχουν ως πρωταγωνιστή τον Άντονι Κουίν, στον παράξενο ρόλο ενός ιδιόρρυθμου πλούσιου γέροντα, που αναζητεί την "θετική ενέργεια" του περιβάλλοντος, προσλαμβάνοντας επτά υπηρέτες, από τους οποίους, τέσσερις ανά πάσα στιγμή του κλείνουν τα ρουθούνια και τα αφτιά, σχηματίζοντας έτσι ένα ζωντανό σύμπλεγμα, που "κινείται και ζει σαν ένα ον".

Πιθανότατα είναι ο πιο παράξενος από τους 275 ρόλους που έχει παίξει στην καριέρα του ο Άντονι Κουίν (τη μουσική της ταινίας έχει γράψει ο Αργεντινός σαξοφωνίστας Γκάτο Μπαρμπιέρι, που αναμένεται με ανυπομονησία στη Θεσσαλονίκη, για τη συναυλία των Νέων Οριζόντων).

Τέλος, απόψε εκτός από τις προβολές στο Παλλάς, στο Μακε-



δονικών μπορείτε να δείτε και το **Πονέ** του Ζακ Ντουαγιόν, μια συγκινητική ταινία του σπουδαίου Γάλλου σκηνοθέτη, με την κάμερα να επιχειρεί να διεισδύσει στην παιδική ψυχή και να καταγράψει την σκληρή πραγματικότητα ενός δυστυχήματος μέσα από τα μάτια της μικρής πρωταγωνίστριας, της Βικτουάρ Τιβισόλ.

Αύριο, νωρίς το απόγευμα προβάλλονται: η αυστραλέζικη παραγωγή του Σκοτ Χικς *Shine - Ο σολίστας* με τον Τζων Γκίλγκουντ. Είναι η πραγματική ιστορία ενός αυστραλού πιανίστα, που οδηγήθηκε στην τρέλα, μόλις στην αρχή της καριέρας του. Μια ταινία με έξοχες ερμηνείες. Επίσης η ταινία του Ολιβιέ Ασασιός *Ιρμα Βεν*, ριμέικ των *Vampires* του Λουί Φεγιάντ, με την μεγάλη σταρ του Χονγκ Κονγκ Μάγκι Τσενγκ.

Κώστας Τερζής

μια μάλλον άβολη
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ*



Colibri G.D.S.

* Σκηνοθέτης
Εικονολήπτης (οπερατέρ)
Διευθυντής Φωτογραφίας
Οργανωτής Παραγωγής
Σεναριογράφος
Ηχοληπτής
Μονιτέρ
Ανιματέρ
Κριτικός Κινηματογράφου
Κάμεραμαν

Στο σινεμά και την τηλεόραση υπάρχουν μερικές πολύ καλές και πολύ ιδιαιτερές θέσεις εργασίας. Αλλά είναι μόνο γι' αυτούς που τόκουν μέσα τους. Γι' αυτούς που διψάνε για τις εικόνες, το σόου και τους ήχους της μεγαλύτερης περιπέτειας στη σύγχρονη τέχνη και στις σύγχρονες... business. Στην Παράλλαξ, αυτή την ιστορία την ζέρουμε "από μέσα". Εδώ και χρόνια, γι' αυτό, στη σχολή, κάνουμε σινεμά και τηλεόραση με κάτι περισσότερο απ' τα εγχειρίδια και τις απόψεις. Με την κάμερα στο χέρι. Για να μπορέσετε - αν "διψάτε" - να στρογγυλοκαθίσετε σε μια τέτοια θέση εργασίας.

παράλλαξ



με την κάμερα στο χέρι

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Νεμέας 14, Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 32 6966, 32 7136,
Studio: Α. Δανιόλου 14-16, Θεσσαλονίκη.

Let's Heineken

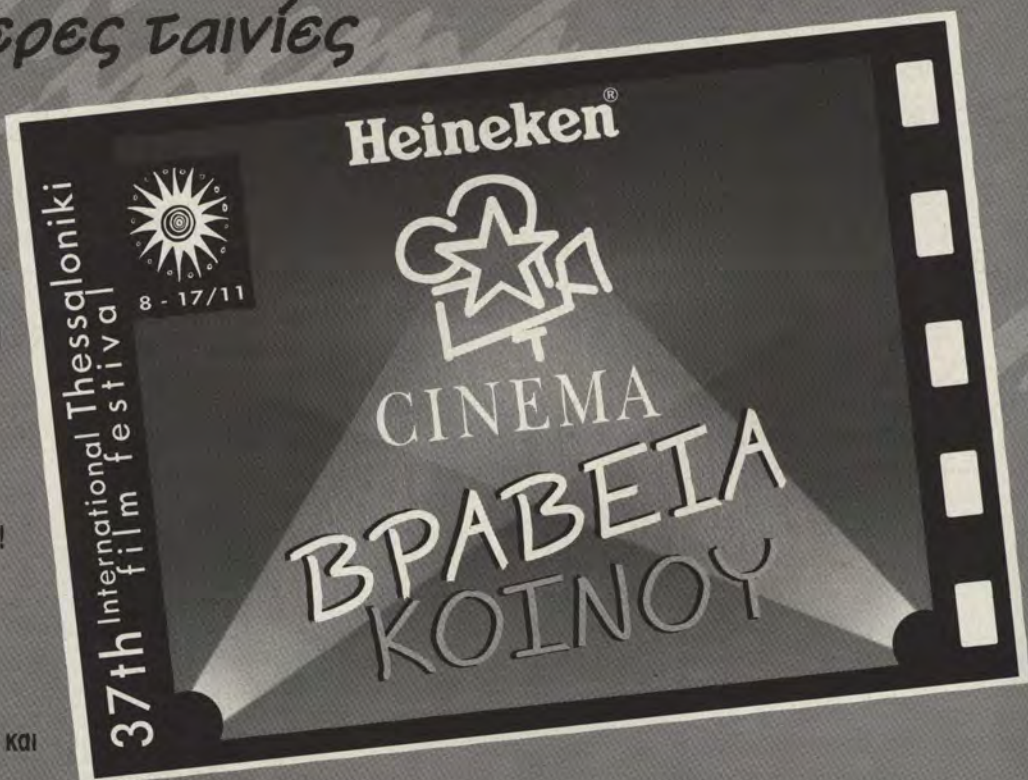
Απολαύστε και βραβεύστε
τις καλύτερες ταινίες

Η Heineken αγαπάει
τον κινηματογράφο
και δημιουργεί από φέτος, ένα
νέο θεσμό: τα Βραβεία Κοινού.
Η αυλαία του 37ου International
Thessaloniki Film Festival,
ανοίγει και σας περιμένει.
Τώρα εσείς αποφασίζετε ποιά
ταινία είναι η καλύτερη και
απονέμετε το δικό σας βραβείο!
Let's Heineken λοιπόν...

Από τις 8/11 - 17/11
στους κινηματογράφους
"ΑΝΑΤΟΛΙΑ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ" και
στο Θέατρο Σταυρούπολης.

Πληροφορίες και κουπόνια συμμετοχής στους κινηματογράφους ΑΝΑΤΟΛΙΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ, στο Θέατρο Σταυρούπολης,
στο Συνεδριακό Κέντρο "ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΙΔΗΣ" και στα περίπτερα του 37ου International Thessaloniki Film Festival.

Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΜΕΤΡΑΕΙ!



Μικρομεταμόσχευση Μαλλιών με Ακτίνες Laser



SOFT LASER

Ενα ακόμη βήμα στη θεραπεία της Τριχόπτωσης
Στην κλινική μαλλιών Bergmann Kord εφαρμόζεται
μια σειρά από σύγχρονες θεραπείες κατά
των εξασθενημένων μαλλιών. Η πιο πρόσφατη
επιστημονική ανακάλυψη στην θεραπεία
της τριχόπτωσης είναι η Soft Laser.

Διάγνωση της τριχόπτωσης εντελώς δωρεάν.

Το Μέγα Θαύμα της Μικροχειρουργικής

Σήμερα, στην εποχή της προχωρημένης επιστημο-
νικής γνώσης και τεχνολογίας, αποδεικνύουμε
ότι ο καλύτερος τρόπος για την αποκατά-
σταση της φαλάκρας είναι η μικρομετα-
μόσχευση μαλλιών με την εφαρμογή
των ακτίνων Laser.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αδριανουπόλεως 20 & Αιγαίου Τηλ: 031 / 458555-8 Fax: 031 / 458559
ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 203 - 171 21 Ν. Σμύρνη Τηλ: 9351347 - 9312313 - 9332878 - 9310108 Fax: 9342684

βρισκόμαστε

σε συνεχή

εξέλιξη

&

προσφέρουμε

τα **ΠΑΝΤΑ**

στο χώρο της

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΩΤΟΤΕΧΝΙΚΗ

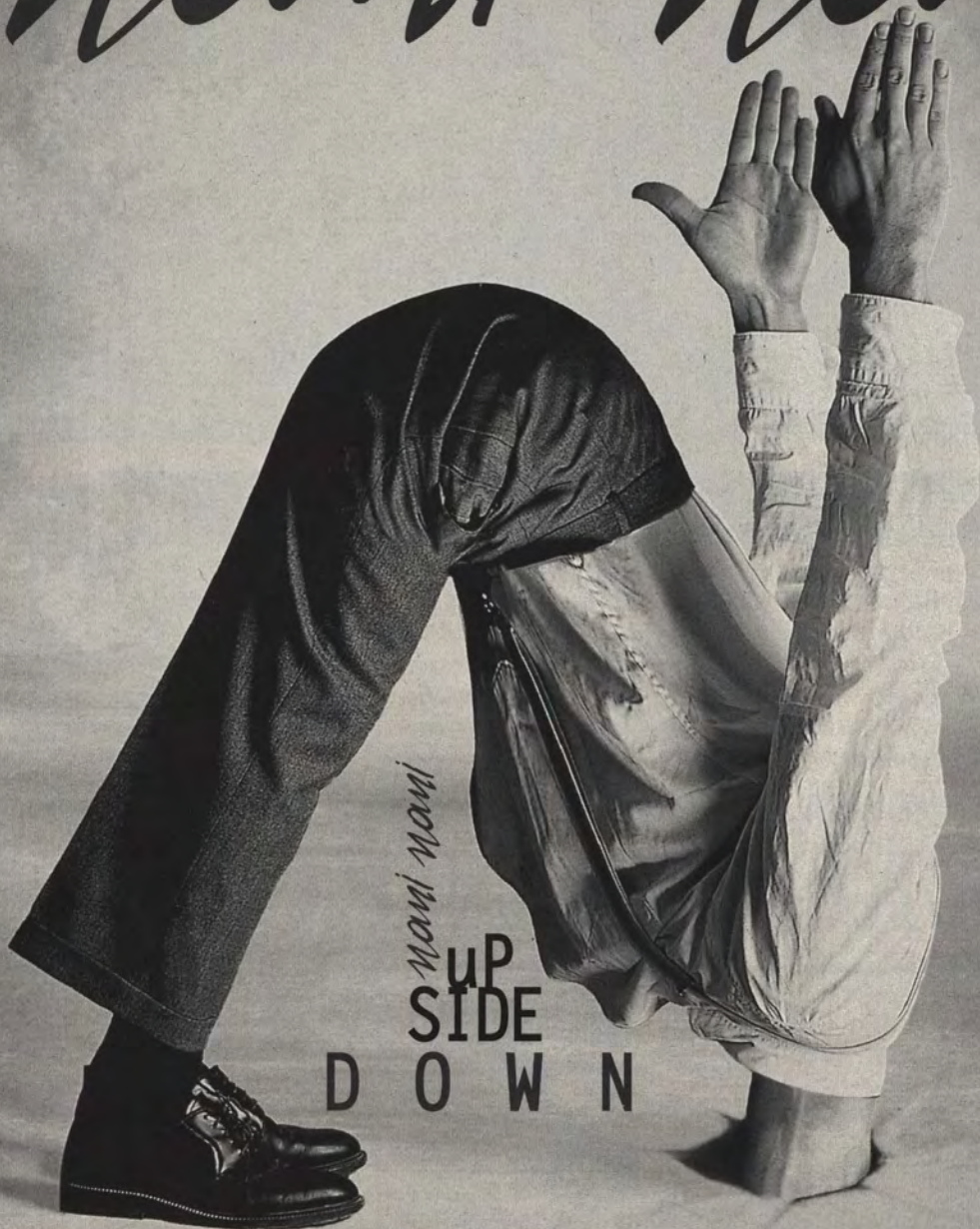
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Παπαναστασίου 148 - 542 49 Χαριλάου
Τηλ.327.230 - Fax:327.231

Ωραιοκάστρου 4- 564 31 Ηλιούπολη
Τηλ.650.858 - Fax:609.812

Μακρυγιάννη 37 - 564 31 Α. Ηλιούπολη
Τηλ.669.993 - Θεσσαλονίκη

nani nani



nani nani
UP
SIDE
DOWN

THE
CREATOR SA

ΜΟΣΚΩΦ 18 / RESERVE 515907



LIGHTNING. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.



Ένα μυστικό αεροσκάφος μυστικής κομψότητας - γεμάτης μυστήριο, το Lightning, ένα σύμβολο ηρωικών εποχών. Με τον προσαρμοσμένο ατσάλινο σκελετό του, τις χυτές γραμμές και τον ελεγκτικό μηχανισμό του, ακόμα και στις πιο μικρές λεπτομέρειες, το Lightning του Christian Bernard αποδίδει φόρο τιμής στο μύθο.

Lightning του Christian Bernard.
Ατσάλι και 10 micron 18K χρυσό.
Μεταλλικό μηχανισμό ή χρυσό μηχανισμό.
Τρία μεγέθη. Αλφειο. Κρίσταλλο από ζαφείρι.
100% προστασία από υδροβία και εμβόλις.
Χαρκτηριστικά στοιχεία διακοσμούν το σκελετό.

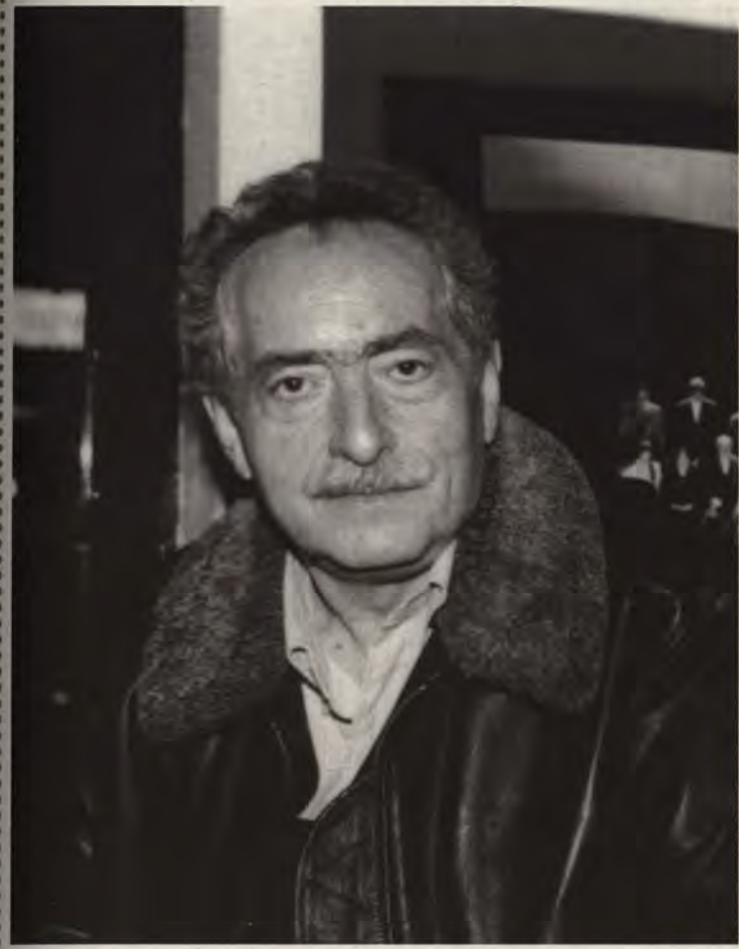
THE LIGHTNING COLLECTION BY
CHRISTIAN BERNARD
PARIS

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΥΠΡΟΥ: BILDER O.E. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ: 282.075 FAX: 266.041

ΑΘΗΝΑ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 14 - ΑΦΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΙ, ΕΡΜΟΥ 21 - ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΒΡΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΡΟ-VILDIRIDIS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 49 & Κ.ΝΤΗΛ. - ΥΙΟΙ Ν. ΒΙΛΔΙΡΙΔΗ, ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ & ΥΙΟΙ ΕΓΝΑΤΙΑΣ 56, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 43 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΔΑΓΚΛΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΣΑΧΤΟΥΡΗ 46 ΛΑΡΙΣΑ: ΤΣΑΛΜΑ ΕΥΔΟΣΙΑ, ΚΟΥΜΑ 32Α ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 295 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ: ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΚΟΥΛΑ ΒΕΡΟΙΑ: ΛΑΖΟΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 31, ΒΟΛΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, Κ.ΚΑΡΤΑΛΗ 37 ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΕΙΑ: ΤΣΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΟΣΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 35 ΚΑΣΤΟΡΙΑ: ΚΟΥΣΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΝΙΚΟΣ, ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 11-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 5 ΚΕΡΚΥΡΑ: ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΝΙΚΗΦ.ΘΕΟΤΟΚΗ 47 - ΜΑΝΙΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΚΟΕΝ 2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ: ΑΛΗ ΕΡΟΛ, ΕΡΜΟΥ 23 ΣΕΡΡΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΛΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 5.

Ανακαλύπτοντας το σινεμά

Ο Δημήτρης Εϊπίδης μιλά για τις επιλογές του στον Κώστα Τερζή



Συμπληρώνονται φέτος πέντε χρόνια για τους Νέους Ορίζοντες. Ευκαιρία για έναν μικρό απολογισμό, αλλά και για να τεθούν κάποιοι στόχοι για τις επόμενες διοργανώσεις. Τι πιστεύετε ότι επιτεύχθηκε μέχρι σήμερα;

Οι Νέοι Ορίζοντες είχαν θέσει από την αρχή ως στόχο τους ένα πανόραμα του ανεξάρτητου παγκόσμιου κινηματογράφου. Πλησιάσαμε νέους σκηνοθέτες, τους δώσαμε την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Από εδώ και πέρα, για τα επόμενα χρόνια, ο στόχος μας είναι η επέκταση του προγράμματος που φέτος, για οικονομικούς λόγους, έχει μειωθεί. Για παράδειγμα να ενταχθούν ξανά τα ντοκιμαντέρ στο πρόγραμμα, ως ανεξάρτητη θεματική ενότητα. Στόχος μας είναι ένα μίνιμουμ πενήντα ταινιών.

Τι θα πρέπει να περιμένει στο μέλλον το κοινό της Θεσσαλονίκης από τους Νέους Ορίζοντες;

Το κοινό της Θεσσαλονίκης είναι ζωντανό, (νεανικό), ενδιαφέρεται να γνωρίσει καινούργια πράγματα. Πιστεύω πως οι Νέοι Ορίζοντες θα 'πρεπε να αποκτήσουν ένα πλέγμα εκδηλώσεων που να καλύπτει μεγαλύτερο μέρος του χρόνου - σίγουρα μεγαλύτερο από τη διάρκεια ενός φεστιβάλ.

Σκέφτομαι να προτείνω στον Οργανισμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας τη δημιουργία κάποιας κινηματογραφικής υποδομής για την πόλη -για παράδειγμα, μια μοντέρνα ταινιοθήκη που θα δίνει την ευκαιρία στους νέους ανθρώπους να γνωρίσουν τον κλασικό κινηματογράφο και παράλληλα σύγχρονες ταινίες, που διαφορετικά δεν θα μπορούσαν να δουν πουθενά. Πιστεύω πως κάτι τέτοιο λείπει από την πόλη.

Πώς βλέπετε να εντάσσεται το πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων στον κορμό του φεστιβάλ, και ποια είναι η γνώμη σας για το ρόλο και τις δυνατότητες του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, σε σχέση με άλλα, αντίστοιχα, στην Ευρώπη ή την Αμερική;

Αυτό που μπορώ να πω προσωπικά είναι πως προσπάθησα πάρα πολύ σ' αυτά τα πρώτα χρόνια να υπάρξει ανταπόκριση του κοινού στη δουλειά μας, και σήμερα πιστεύω ότι το έχουμε πετύχει. Όσον αφορά το συνολικό χαρακτήρα του Φεστιβάλ, ομολογώ ότι με φοβίζει κάπως η κρατικιστική νοοτροπία, αλλά πρέπει να παραδεχτώ πως είναι η καλύτερη λύση σήμερα, δεν γίνεται διαφορετικά.

Το φεστιβάλ έχει αποκτήσει καλή φήμη στο εξωτερικό. Πιστεύω όμως ότι θα έπρεπε να προωθηθεί η δυνατότητα και άλλων, μικρών εκδηλώσεων -χαμηλού κόστους- σε άλλες πόλεις της χώρας, για παράδειγμα στις πόλεις όπου υπάρχουν πανεπιστήμια. Παρατηρώ πως ο κινηματογράφος τείνει να εξαφανιστεί στην περιφέρεια και αυτό το πρόβλημα πρέπει να αντιμετωπιστεί μέσα στο πλαίσιο μιας γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής.

Ας μιλήσουμε πιο συγκεκριμένα για το φετινό πρόγραμμα. Παρατηρώ πως υπάρχουν τέσσερις γαλλικές ταινίες στον "κορμό" των Νέων Οριζόντων αριθμός μάλλον μεγάλος σε σύγκριση με άλλες χρονιές, ενώ παράλληλα υπάρχει και το ειδικό αφιέρωμα που διοργανώνει το φεστιβάλ (εκτός Νέων Οριζόντων) στον νέο γαλλικό κινηματογράφο. Τί συμβαίνει στη Γαλλία; Υπάρχει πράγματι ένα νέο ρεύμα εκεί;

Τσως είναι και λίγο συγκυριακό. Μπορεί απλά να είναι μια καλή χρονιά. Σαν το μποζολέ! Απ' την άλλη μεριά όμως βλέπουμε ότι εμφανίζεται μια νέα γενιά κινηματογραφιστών, που φαίνεται να μην επηρεάζεται πλέον από τις θεωρίες της νουβέλ βαγκ. Αυτό έχει και κάποια θετικά χαρακτηριστικά.

Και ο κινηματογράφος από την Ανατολική Ευρώπη, που επίσης δείχνει σημάδια ανάκαμψης; Υπάρχει στο πρόγραμμα το βραβευμένο στο Λοκάρνο Μάριαν του Πιερ Βάτολαβα από την Τσεχία, υπάρχουν τα ειδικά αφιερώματα στον Σεργκέι Μποντρόφ από τη Ρωσία, τον Γιαν Σβέρακ, επίσης από τη Τσεχία...

Στην Ανατολική Ευρώπη ο κινηματογράφος ζει τις ταλαντεύσεις και τις δυσκολίες της, μετά την περεστρόικα, μετά την πτώση του τείχους εποχής. Οι κοινωνίες αυτές προσπαθούν να βρουν μια νέα ισορροπία, και ο κινηματογράφος εκεί αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα -πολλές φορές εκτοπίζεται εντελώς από τις αίθουσες. Το "φαινόμενο Μποντρόφ" για παράδειγμα, -μου προκαλεί εντύπωση πόσο άγνωστος είναι στην Ελλάδα- αντικατοπτρίζει τις κοινωνικές εξελίξεις στη Ρωσία, στην πατρίδα του. Είναι ένας κινηματογράφος με έντονο το ανθρωπιστικό στοιχείο, και έχει ιδιαίτερη απήχηση διεθνώς -Ο Μποντρόφ σήμερα είναι εξαιρετικά δημοφιλής, βραβεύτηκε μάλιστα και στο τελευταίο φεστιβάλ των Καννών.

Από την άλλη μεριά ο Σβέρακ έχει μια μάλλον ανάλαφρη, σκωπτική, χιουμοριστική ματιά. Η τελευταία του ταινία, το Κόλια, προβλήθηκε στη Βενετία, και μόλις πρόσφατα κέρδισε το Α' βραβείο στο Φεστιβάλ του Τόκιο.

Από την Αμερική τί καινούργιο υπάρχει;

Οι ανεξάρτητοι Αμερικανοί κινηματογραφιστές έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δεν μπορεί κανείς να τους αγνοήσει. Είναι πρωτοπόροι, ακόμα και στο επίπεδο της φόρμας. Έχουν καταφέρει να διεισδύσουν στο σύστημα διανομής με επιτυχία, έχουν δημιουργήσει το δικό τους κοινό. Όλες οι αμερικανικές ταινίες που προβάλλουμε στην ειδική ενότητα του προγράμματός μας αξίζει να ανακαλυφθούν από τους θεατές.... Οι Συνθετικές απολαύσεις της Ιάρα Λι έχουν ήδη αποκτήσει το στάτους cult ταινίας. Θα μπορούσα να ξεχωρίσω και το Βαθιά μέχρι το κόκκαλο, του Έβερρετ Λιούις.

Ακόμη και το Μεξικό εκπροσωπείται φέτος στους Νέους Ορίζοντες, με το Βαθύ Κόκκινο του Αρτούρο Ρισοτάν...

Ναι, βέβαια, ο Ρισοτάν είναι μια αντιπροσωπευτική περίπτωση του σύγχρονου μεξικάνικου κινηματογράφου.. Εδώ και χρόνια προσπαθώ να διοργανώσω μια μεγάλη ρετροσπεκτίβα του Χερμοσίγιο, του σπουδαίου Μεξικανού σκηνοθέτη, αλλά είναι παρά πολύ δύσκολο. Αγαπώ τον μεξικάνικο κινηματογράφο, γιατί έχει έναν ιδιαίτερο αισθησιασμό που μου θυμίζει τον κινηματογράφο της Μεσογείου.

Τελευταία δημιουργήθηκε θέμα αντιπαλότητας ανάμεσα σε σας και τον διευθυντή του Φεστιβάλ Μιχάλη Δημόπουλου. Πώς θα σχολιάζατε ορισμένα δημοσιεύματα που μιλούν για "επικείμενη σύγκρουση" μεταξύ σας;

Πρόκειται για κακόβουλες, υστερόβουλες απόψεις, που στόχο έχουν να βλάψουν το Φεστιβάλ. Δεν βλέπω κανένα λόγο για αντιπαλότητα μεταξύ μας. Εκτιμώ παρα πολύ τη δουλειά του Μιχάλη Δημόπουλου και πιστεύω πως πρέπει να υποστηριχτεί. Η τοποθέτησή του στη θέση του διευθυντή ήταν μια πολύ καλή επιλογή, σίγουρα έχει ανεβάσει το επίπεδο του φεστιβάλ. Φυσικά υπάρχουν και διαφορετικές απόψεις μεταξύ μας, υπάρχουν και διαφωνίες. Θεωρώ τον εαυτό μου επαγγελματία, είμαι παθιασμένος μ' αυτό που κάνω, και το υπερασπίζομαι. Πιστεύω άλλωστε ότι με το αποτέλεσμα της δουλειάς μου επωφελείται συνολικά το Φεστιβάλ, αλλά και η πόλη της Θεσσαλονίκης.

Κλείνοντας είστε ευχαριστημένος με τα αποτελέσματα της φετινής σας προσπάθειας;

Αναμβισθήκατε. Παρόλες τις δυσκολίες που φέτος ήταν αυξημένες γιατί εκτός του προγραμματισμού των ταινιών ασχοληθήκαμε με τρεις επιπλέον εκδηλώσεις που είναι οργανωτικά από τη φύση τους δύσκολες. Εννός τις τρισδιάστατες προβολές, την έκθεση Greenaway και την συναυλία του G. Barbieri. Κατ' ανάγκη όλα αυτά γίνονται κάτω από εξαιρετική πίεση. Παρόλα αυτά το αποτέλεσμα αισιοδοξούμε να είναι καλό. Εδώ θέλω να τονίσω την σημαντική συμβολή της συνεργάτιάς μου Μαρίας Γκολφινούπουλου που επιδόθηκε με πάθος στην πραγμάτωσή του προγράμματος.

ΕΚΘΕΣΗ Ζωγραφικής και κολάζ του Πίτερ Γκριναγουέι

Φέτος, στο πλαίσιο του 37ου Φετιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, οι "Νέοι Ορίζοντες" παρουσιάζουν έκθεση ζωγραφικών έργων του Πίτερ Γκριναγουέι. Η έκθεση, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, θα είναι μια ευκαιρία για τους φίλους του σκηνοθέτη να γνωρίσουν περισσότερο την πολύπλευρη δημιουργικότητά του και να καταλάβουν καλύτερα το έργο του.

Η έκθεση θα γίνει στην "Gallery" του Μύλου και θα διαρκέσει από τις 7 έως τις 24 Νοεμβρίου 1996. Περιλαμβάνει περί τα 30 έργα, ζωγραφικούς πίνακες, σκίτσα και κολάζ, που συχνά απεικονίζουν αποσπάσματα από τις ταινίες του ή αποτελούν σπουδές έργων. Όπως ομολογεί ο ίδιος ο σκηνοθέτης, του είναι δύσκολο να εγκαταλείψει μια ταινία μετά το τέλος της. Μερικές φορές τα ζωγραφικά του έργα εκφράζουν την απάντησή του σε κάποιο σχόλιο ή κριτική που έγινε από το κοινό των ταινιών του ή μπορεί να είναι σκίτσα πάνω σε κάποια ταινία που στην πορεία εγκαταλείφθηκε.

Η επιλογή των έργων που θα παρουσιαστούν στην Θεσσαλονίκη έχει γίνει από τον ίδιο τον Πίτερ Γκριναγουέι, ο οποίος και θα παραβρεθεί στα εγκαίνια της έκθεσης στις 11 Νοεμβρίου. Ο Πίτερ Γκριναγουέι θα δώσει συνέντευξη τύπου στις 19.00, στο Μύλο, μία ώρα πριν τα εγκαίνια, στις 20.00. Επίσης θα γίνει ειδική πρώτη προβολή της τελευταίας του ταινίας, The Pillow book, στο πρόγραμμα των "Νέων Οριζόντων".

Όλα τα εκθέματα θα συνοδεύονται από επεξηγηματική λεζάντα, στα Ελληνικά και στα Αγγλικά. Επίσης, θα κυκλοφορήσει κατάλογος της έκθεσης σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων (1.500).

Η έκθεση γίνεται με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997.



Παρουσίαση της έκθεσης του Πίτερ Γκριναγουέι στο INTERNET

Η MAGNET Internet Services ανέλαβε την προβολή και παρουσίαση της έκθεσης του Πίτερ Γκριναγουέι στο Internet.

Πιο συγκεκριμένα η παρουσίαση περιλαμβάνει:

- Σύντομο βιογραφικό,
 - Φιλμογραφία - Εργογραφία.
 - Δήλωση του Πίτερ Γκριναγουέι Έργα που θα παρουσιαστούν στην έκθεση.
 - Δήλωση του κ. Δημήτρη Εϊπίδη
- Η έκθεση θα προβάλλεται στην πρώτη σελίδα του κόμβου και θα βρίσκεται στην διεύθυνση:
<http://www.magnet.gr/greenaway/>

Δίνεται η ευκαιρία στους επισκέπτες των σελίδων να στείλουν άμεσα τις εντυπώσεις και τα σχόλια τους στην διεύθυνση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου:
greenaway@magnet.gr

Η κατασκευή των σελίδων για την προβολή της έκθεσης στο Internet, έχει γίνει από τη MAGNET σε συνεργασία με την SOFTWAREWORKS.

TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ



ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 FM STEREO



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ημερολόγιο για τη Θεσσαλονίκη ΙΑΝΟΣ 1997

ΑΓΡΑΦΙΩΤΟΥ ΠΕΡΣΑ	ΜΟΣΚΟΦ ΚΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΝΙΚΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΝΑΡ ΑΛΜΠΕΡΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	RAILLARES MICHEL
ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΣΑΒΙΝΙΟ ΑΛΜΠΕΡΤΟ
ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ	ΣΑΤΡΑΖΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΖΗΣΙΑΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ
ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΑΖΑΝΤΗΣ ΤΟΛΗΣ	ΣΤΡΑΒΩΝ
ΚΑΜΙΝΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΥΡΙΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΦΡΑΛΗ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΑΧΙΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΟΚΚΑΛΙΔΟΥ - ΝΑΧΜΙΑ ΝΙΝΑ	ΤΑΧΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ ΘΩΜΑΣ	ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΛΑΚΑΡΙΕΡ ΖΑΚ	ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΛΕΝΤΕΡΙΚ ΜΠΕΡΝΑΡ	ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΨΕΥΔΟ - ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

lanos
BIBLIOPOLIS - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΤΗΛ. 277 004 - FAX: (031) 284 832
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 24 - ΤΗΛ. 426 780 - FAX: (031) 426 780
E-mail: ianos1@compulink.gr



ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΟΙΞΤΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

KISS ERA 1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY
STUDIO 5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ
ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΙΣΙΑ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ERA 4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΕΓΝΑΤΙΑ ΚΡΟΝΟΣ
ΧΑΛΑΣΤΡΑΣ ERA 5 ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟ 1 FLASH
ΤΥΠΟΣ FM ΒΕΡΟΙΑ FM 100 ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ FM Π.Σ. ΠΟΝΤΙΩΝ
HIT FM Π.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ FM 102 ΡΑΔΙΟ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ A 103 STUDIO 3 TOP FM ΡΑΔΙΟ ΚΥΜΑΤΑ JERONYMO
GROOVY HELEXPO ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΛΛΟΣ CITY
INTERNATIONAL SUPER FM ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ SAFARI CLUB FM KISS ERA
1 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ 88 ΜΙΣΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 ΖΗΤΑ/SKY STUDIO
5 ERA 2 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ SCAN ΗΛΙΟΣ ΤΟΥ
ΒΟΡΡΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ERA 3 ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΛΥΔΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ρανόραμα 9.84

ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΗΛ 22 • 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 287 908, 273 788 • FAX: 273 788



elf



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RENAULT ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Μπορεί και δίνει περισσότερα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ:

- ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ με το μεγαλύτερο διακανονισμό και το χαμηλότερο επιτόκιο.
- Διαθέτουμε TEST DRIVE οποιουδήποτε νέου μοντέλου της Renault.
- Το "AUTO MOTOR & SPORT" σε έρευνα που έκανε για τα συνεργεία της Renault σε όλη την Ελλάδα, μας κατέταξε στην πρώτη θέση από πλευράς αναγνώρισης και επισκευής των βλαβών.
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση το βρήκε από τα καλύτερα της Ευρώπης.
- Διαθέτουμε άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό.

- Διαθέτουμε τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις.
- Χορηγούμε ΔΩΡΕΑΝ αυτοκίνητο για δύο χρονικό διάστημα χρειασθεί αν το δικό σας παραμείνει πάνω από δύο ημέρες για την επισκευή στο συνεργείο.
- Παρέχουμε ΔΩΡΕΑΝ Τεχνικό Έλεγχο (ΚΤΕΟ).
- Χορηγούμε Κάρτα Ελέγχου Καυσασίων (ΚΤΕΟ).
- Δίνουμε τη δυνατότητα να πληρώσετε και με διακανονισμό την εργασία και τα ανταλλακτικά, για να έχετε πάντα καλοδιατηρημένο αυτοκίνητο.
- Προσφορά μεταχειρισμένων αυτοκινήτων με 12μηνη ΧΡΗΣΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

14 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΙ ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ...



RENAULT
Αυτοκίνητα Ζωής

ΕΠΙΣΗΜΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ RENAULT ΝΟΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 26ης Οκτωβρίου 51, Τηλ.: 532.502, 554.473, FAX: 554.093, 532.538

Χρόνια 46

ΑΠΟ ΤΟ 1950

Σχολή Κινηματογράφου
Τηλεόρασης

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Σκηνοθεσίας
- Εικονοληπτών - Φωτογράφων
- Σκηνογραφίας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Σεναρίου • Μοντάζ • Ηχοληψίας
- Οργάνωσης παραγωγής • Φωτογραφίας

ΜΟΝΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ:

- UNIVERSITY FILM AND VIDEO ASSOCIATION - UFVA (LOS ANGELES)
- GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - GEECT (AMSTERDAM)
- CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION - CILECT (BRUXELLES)

Γραμματεία: Ιουλιανού 26 - 104 34, Αθήνα, τηλ.: 8230.124, 8237.648 - fax: (01) 8211.651

Νέο βλέμμα, νέα πρόσωπα: Το γαλλικό σινεμά στο Φεστιβάλ

Ο γαλλικός κινηματογράφος κατέχει στο φετινό Φεστιβάλ μια κεντρική και περίοπτη θέση. Εκτός από τις συμμετοχές στο διεθνές διαγωνιστικό (*Φυλάξου απ' το σιγανό ποτάμι, Για πλάκα*), τις εκτός συναγωνισμού (*Θα χιονίσει τα Χριστούγεννα*), τις ταινίες που συναντάμε στους ΝΕΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (*Να έχεις ή να μην έχεις, Νενέτ και Μπονί, Πονέτ, Ίρμα Βεπ*), ένα ειδικό τμήμα του Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο σε νέους Γάλλους δημιουργούς. Κάτω από τον τίτλο του αφιερώματος "Το τελευταίο κύμα - Νέος Γαλλικός Κινηματογράφος", κρύβονται 7 ταινίες, ένα μικρό δείγμα των νέων τάσεων στον χώρο.

Αυτή η πληθώρα γαλλικών ταινιών στο Φεστιβάλ, εξηγείται εύκολα από την θέση του γαλλικού σινεμά στην παγκόσμια κινηματογραφία. Είναι η μοναδική εθνική κινηματογραφία, της οποίας οι δομές παραγωγής δεν έχουν υποταχθεί στο Χόλιγουντ. Αντιπροσωπεύουν οι ταινίες του αφιερώματος (αλλά και των άλλων τμημάτων), την τελευταία "αλλά όχι έσχατη" ανανεωτική εκδοχή μιας κινηματογραφίας που επιμένει να αντιστέκεται απέναντι στην παγκόσμια κυριαρχία του Χόλιγουντ.

Κοινός παρονομαστής των ταινιών, είναι ότι όλες αρνούνται "με τον ένα ή τον άλλο τρόπο" την κυρίαρχη σύγχρονη εμπορική έκφραση της γαλλικής κινηματογραφίας, επιλέγοντας πιο προσωπικούς και σύνθετους -και γιαυτό πιο ενδιαφέροντες- τρόπους έκφρασης. Έχοντας γνωρίσει και την αποδοχή του κοινού (*Οι μαθητευόμενοι, Πιέρ Σιλβέστρι*), οι περισσότερες έχουν δημιουργήσει αίσθηση στον χώρο των Φεστιβάλ (με πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα το *Ένας πολύ διακριτικός ήρωας, Ζακ Οντιάρ*). Αν κάτι χαρακτηρίζει τις ταινίες του αφιερώματος είναι η φρέσκια ματιά που όλες τους κουβαλάνε, είναι το Νέο Βλέμμα πάνω στην γαλλική κοινωνία. Εκφράζουν οι σκηνοθέτες ένα ευρύ φάσμα απόψεων για ένα σινεμά προσανατολισμένο στην πόλη και στους κατοίκους της. Ενα σινεμά με κέντρο τις σχέσεις ανάμεσα στους πρόσωπα του αστικού τοπίου, τις συναντήσεις τους, τα αισθήματα τους. Ενα σινεμά σύγχρονο στην έκφραση, πολυσύνθετο και πολύπλευρο στις ιδέες και στα νοήματα του.

Δημήτρης Μπάμπας

Το ημερολόγιο ενός διαφθορέα

της Ντανιέλ Ντυμπρού

Η διαβολική δύναμη ενός βιβλίου

Ένα βιβλίο ("Το ημερολόγιο ενός διαφθορέα" του Kierkegaard) που απελευθερώνει μοιραία πάθη. Ένας ρομαντικός και ανήσυχος νέος, η παρέα του -μια εκκεντρική, ιδιόρρυθμη και ετερόκλητη ομάδα προσώπων. Όλα τα προηγούμενα αρκούν για να κατασκευάσουν στα έκπληκτα μάτια της Κλαίρ (Chiara Mastroianni) ένα νέο κόσμο. Αρκεί ένα χαμένο βιβλίο, μια συνάντηση με τον ιδιοκτήτη του -τον Γκρεγκουάρ-, και η Κλαίρ εισάγεται σ' αυτόν τον παράξενο νέο κόσμο.

Με την τέταρτη μεγάλου μήκους ταινία της, η Ντανιέλ Ντυμπρού, επικεντρώνει την αφήγηση της στις συναντήσεις της Κλαίρ με την παράξενη και εκκεντρική ομάδα. Στο *Ημερολόγιο ενός διαφθορέα*, κάνει μια ταινία για τα αισθήματα, τη γοητεία και τη σαγήνη, τη διαβολική δύναμη ενός βιβλίου, τις ισορροπίες της καρδιάς, τα παιχνίδια εξουσίας και σαγήνης ανάμεσα στον άνδρα και την γυναίκα. Και πίσω απ' όλα αυτά υπάρχει πάντα ως αόρατο φόντο, η δύναμη των λέξεων του βιβλίου "Το ημερολόγιο ενός διαφθορέα" του Kierkegaard, Δανού φιλόσοφου και πρόδρομου του υπαρξισμού.

Δ.Μ.

Αγαπάτε το Φεστιβάλ;



Οι υμάται ένα παλιό ποιημάκι που μιλούσε για το τι είναι η πατρίδα μας. Την αναζητούσε στα ψηλά βουνά, στους κάμπους και αναρωτιόταν τι από όλα αυτά είναι. Σε ένα αντίστοιχο ποιημάκι για το τι είναι ένα φεστιβάλ -δεν θα το αναζητήσουμε βέβαια ούτε στους κάμπους, ούτε στα βουνά, παρά μόνο αν μας ενδιαφέρει η γεωγραφία- τα αντίστοιχα ερωτηματικά θα έμπαιναν για τις σκοτεινές αίθουσες, τα αφιερώματα, τις ταινίες ή ακόμα και τους διευθυντές του. Μόνο που τελικά ένα φεστιβάλ, εκτός από όλα αυτά, είναι κυρίως η αίσθηση. Είναι η αίσθηση της γιορτής, η αίσθηση του διαφορετικού από την απλή θέαση μιας ταινίας στην σκοτεινή αίθουσα ενός κινηματογράφου της πόλης ή ακόμη και σε ένα από τα διάφορα εβδομαδιαία αφιερώματα. Θα μπορούσα ακόμα και να το παρομοιάσω, όπως ο Χίτσκοκ, με μια φέτα γλυκού που προσφέρεται στην ακόρεστη βουλιμία των κινηματογραφόφιλων. Ένα γλυκό φτιαγμένο από την τέχνη των εικόνων, όχι μόνο αυτών που βρίσκονται μέσα στις αίθουσες αλλά κυρίως αυτών που παράγονται από τους κραδασμούς αυτού του ίδιου του γεγονότος.



Τα φεστιβάλ είναι ζωντανό οργανισμοί. Γεννιούνται μεγαλώνουν και πεθαίνουν μερικές φορές είτε από ασιτία (έλλειψη οικονομικών πόρων) είτε από αδιαφορία, είτε από γεράματα. Αυτή η γοητευτική πορεία τους μέσα στον χρόνο χαράζει τα ίχνη τους στις πόλεις που τα φιλοξενούν, αλλάζει τον τρόπο θέασης των κινηματογραφικών γεγονότων, τη ματιά του κοινού, δημιουργεί -πέρα από την πολιτιστική ταυτότητα- μία ατμόσφαιρα χαράς. Τα γεγονότα τρέχουν, οι δημοσιογράφοι τα καταγράφουν, όπως λέει άλλωστε και η διαφήμιση και πίσω από όλα αυτά κρύβεται ένας μικρόκοσμος. Τον συναντάς στο Ντορέ, στα φουαγιέ, στο Μύλο ή παλιότερα στις ουρές έξω από το κρατικό. Αλήθεια, τις θυμάστε αυτές τις ουρές; Ίδιες φάτσες κάθε μέρα. Περνούσες μετά τα μεσάνυχτα και τις έβλεπες μία-μία να ξεπροβάλλουν. Ο Γιώργος, ο Τάκης, ο Κώστας, η Αγγελική, όλοι γνωστοί με τα μικρά τους ονόματα. Είχανε μάλιστα και ταξίθεσια για να μην παίρνει ο ένας τη θέση του άλλου. Καμιά φορά αναρωτιέμαι αν αυτή η διαδικασία του ξενοχτιού για μια θέση στον εξώστη δεν ήταν πιο κυρίαρχη από το ίδιο το θέαμα που θα έβλεπαν με το εισιτήριο. Αυτές όμως οι μεταμεσονύχτιες ουρές έφτιαχναν την αίσθηση του Φεστιβάλ. Ξαφνικά οι δρόμοι γύρω από το Κρατικό έσφυζαν από ζωή. Σε μια περιοχή κέντρο-απόκεντρο, που τον υπόλοιπο χρόνο η κίνηση

ήταν μειωμένη, σπνόνταν ένα καθημερινό πανηγύρι. Άνθρωποι κουβέντιαζαν και κουβεντιάζον ακόμη για τον κινηματογράφο. Γραφικές φιγούρες τριγυρίζουν το χώρο. Κάποια στιγμή θα περάσουν και τα δίδυμα, ντυμένα με τα ίδια ρούχα και θα χαιρετίσουν με τον ίδιο συνεσταλμένο τρόπο, μόνο που άρχισαν να γκριζάρουν. Βλέπεται υπάρχει μια μελαγχολία για το παλιό που έφυγε μόνο που τώρα τα πράγματα είναι αλλιώς. Γιατί όπως είπαμε τα φεστιβάλ είναι ζωντανό οργανισμοί. Εμείς τα κάνουμε να φαίνονται έτσι, Παλαιώνουν, αναγεννιούνται, μεταμορφώνονται. Μαζί και εμείς οι θεατές τους.

Τα φεστιβάλ έχουν χαρακτήρα. Άλλοτε χαρωπό, άλλοτε σκοτεινό, άλλοτε χειμωνιάτικο, άλλοτε παιχνιδιάρικο, άλλοτε σοβαρό. Δεν είναι μόνο η θεματολογία, η εξειδίκευσή τους. Είναι αυτό που είπαμε πριν, η περιέουσα ατμόσφαιρα. Είναι η επιθυμία συμμετοχής σε αυτό που γίνεται. Υπάρχουν φίλοι που αγαπάνε τις Κάννες. Τους ταιριάζει ο καιρός, η πόλη, οι φάτσες που κυκλοφορούν. Διασκεδάζουν με αυτά που γίνονται στους δρόμους, τα χάρπενινγκ ή τις γραφικές φιγούρες που για χρόνια διατρέχουν την Κρουαζέ, τους επαρχιώτες που κατεβαίνουν τα Σαββατοκύριακα, για να δούνε τους σταρ και στριμώχνονται στις εισόδους του Palais. Άλλοι, πάλι, αγαπάνε τη Βενετία. Χαμηλότεροι τόνοι, άλλο κοινό, κομψότερες φάτσες στο Λίντο, η Βενετία που βουλιάζει και θέλει συντήρηση, μια ατμόσφαιρα λίγο παρακμιακή. Ακόμη και το κρύο Βερολίνο έχει τους οπαδούς του. Χειμώνας σε μια πόλη που για πολλά χρόνια ήταν ένα νησί. Σοβαρές φάτσες στους χώρους του Φεστιβάλ αλλά μια πόλη που ξέρει να γλεντάει. Σοβαρές και οι ταινίες, παίρνουν λίγο από τη δυσκοιλιότητα των γερμανών.

Η εικόνα λοιπόν των Φεστιβάλ, η αίσθησή τους. Αυτά βιώνουμε. Το μεγάλο ποτάμι των ταινιών θα τρέχει συνεχώς. Δεν θα τις προλαβαίνουμε. Θα μας ξεπερνάνε συνεχώς και όλο θα νοιώθουμε ότι κάτι χάσαμε. Εμείς όμως θα τρώμε φέτες γλυκού. Μέσα στην αίθουσα αλλά και έξω από αυτήν. Στο Ντορέ, δίπλα στους δίδυμους, παρέα με τους φίλους από την Αθήνα και τις άλλες πόλεις. Με αυτούς που ακόμα ονειρεύονται σε σινεμασκόπ, σε 18 καρέ, σε ασπρόμαυρο, βουβή ή dolby stereo.

Αγαπάτε λοιπόν το Φεστιβάλ;

Νότης Φόρος

ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΟ ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ

Υπαρξιακή αγωνία και ερωτισμός

Οι απαρχές: δεκαετία του 60

Ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι γεννιέται στην Πάρμα το 1941 από αστική οικογένεια. Ο πατέρας Ατίλιο, ποιητής εγνωσμένης αξίας και φανατικός σινεφίλ, του μεταδίδει από μικρό παιδί το πάθος για τον κινηματογράφο. Αφού αποκτάει την πρώτη του κινηματογραφική εμπειρία στα εικοσι του χρόνια στο πλευρό του Πιερ Πάολο Παζολίνι στην διάρκεια των γυρισμάτων του *Accattone*, ένα χρόνο μετά ο νεαρός Μπερνάρντο καλείται να σκηνοθετήσει ένα παλιό σχέδιο του Παζολίνι το *La commare Secca*. Η ταινία διαγωνίζεται στο Φεστιβάλ της Βενετίας το 1962 και αντιμετωπίζεται πολύ αυστηρά και ίσως άδικα κυρίως από τους ιταλούς κριτικούς οι οποίοι κατηγορούν τον νεαρό δημιουργό για αναφομοίωτες παζολινικές επιδράσεις, ενώ ειρωνικά κάποιοι τον προτρέπουν να εγκαταλείψει το σινεμά και να επιστρέψει στην ποίηση· πράγματι την ίδια χρονιά ο Μπερτολούτσι είχε κερδίσει ένα από τα πιο σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία το Premio Viareggio για την πρώτη του (και μοναδική) ποιητική συλλογή με τίτλο *In cerca del mistero*. Όμως ο νεαρός δημιουργός δεν θα το βάλει κάτω και το 1964 σε ηλικία 23 χρόνων θα μας δώσει μια εξαιρετική πρόβα ωριμότητας με την πιο προσωπική ίσως (και αυτοβιογραφική) ταινία του. Με το *Πριν από την επανάσταση*, κόβει τον πνευματικό ομφάλιο λώρο με τον Παζολίνι, τινάζοντας από πάνω του το βάρος της πατρικής φιγούρας και κόβοντας τις γέφυρες με τον ιταλικό νεορεαλισμό. Ελεύθερα εμπνευσμένο από το *Μοναστήρι της Πάρμα* του Στεντάλ το *Πριν από την επανάσταση* και οι υπαρξιακές ανησυχίες του πρωταγωνιστή του, θα συναντήσει πραγματικά το κοινό του 4 χρόνια αργότερα στο Παρίσι, όπου οι αμφισβητίες σπουδαστές του Μάν του '68 θ' ανακαλύψουν στην εσωτερική αναστάτωση και στην ιδεολογική σύγχυση του Φαμπρίτσιο μια προφητική ηχώ των δικών τους ανησυχιών, αφού η ταινία θέτει άμεσα το θέμα της αλλαγής του κόσμου. Η ταινία παρ' όλο που κάνει το όνομα του δημιουργού της γνωστό ακόμα και στις ΗΠΑ, στην πατρίδα της αγνοείται. Μια μακρά περίοδο αδράνειας και κρίσης αρχίζει για τον Μπερτολούτσι· θα κάνει ένα ντοκυμανταίρ με τίτλο *Ο δρόμος του πετρελαίου*, ένα επεισόδιο με τίτλο *Αγωνία* της σπονδυλωτής ταινίας *Λύσσα και έρωτας*, στο οποίο θα συνεργαστεί μ' ένα από τα πιο πρωτοποριακά θεατρικά σχήματα της εποχής το *Living Theatre* του Τζούλιαν Μπεκ, ενώ θα συνεργαστεί στο σενάριο του *Κάποτε στη δύση* του Σέρτζιο Λεόνε. Το 1968 μέσα στην αναταραχή του Παρισινού Μάν θα γυρίσει το *Partener* μια ταινία βασισμένη στον *Σωσία* του Ντοστογιέφσκι, άνηση αλλά εξαιρετικά ενδιαφέροντα, όπου τίθεται με αγωνιώδη και επιτακτικό τρόπο, ένα θέμα που θα καταστεί ένας από τους βασικούς άξονες του μετέπειτα έργου του: η προβληματική του εγώ και του alter-ego του ατόμου και του ειδώλου του. Η εποχή της αναζήτησης του Άλλου έχει αρχίσει.

Η εποχή της ψυχανάλυσης: Όνειρο και πραγματικότητα

Στις αρχές της δεκαετίας του 70, μέσα από την προσωπική του επαφή με την ψυχαναλυτική εμπειρία, έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με το απύθμενο βάθος τη ανθρώπινης ψυχής και το έργο του παίρνει μια αποφασιστική στροφή. Διεοδύει στο χώρο του ασυνείδητου, στην χώρα του ονείρου, στις απόκρυφες επαρχίες της ψυχής και μας δίνει μια από τις πιο όμορφες, παράξενες, ονειρικές και μυστηριώδεις ταινίες του μεταπολεμικού ευρωπαϊκού (και όχι μόνο) κινηματογράφου: την *Στρατηγική της αράχνης*, βασισμένη στο διήγημα του Μπόρχες *Το θέμα του ήρωα και του προδότη*. Η επόμενη ταινία –λιγότερο από ένα χρόνο μετά– ο *Κομφορμισμός* (1970) γίνεται παγκόσμια εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία ενώ επηρεάζει βαθύτατα την νέα γενιά αμερικανών σκηνοθετών των αρχών της δεκαετίας του 70, Κόπολα, Σκορσέζε, Ντε Πάλμα και Σραϊνντερ. Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αλμπέρτο Μοράβια η ταινία κινείται μέσα από μια πολύπλοκη και δαιδαλώδη αφηγηματική δομή, χωρίς καμιά χρονολογική εξέλιξη, όπου τα flash-back αλληλοεπικαλύπτονται υπονομεύοντας και παγιδεύοντας συνεχώς τον παρόντα χρόνο σε μια ονειρική διάσταση. Το 1972 το *Τελευταίο ταγκό στο Παρίσι*, εκτός του ότι σαρώνει τα ταμεία σ' όλο το κόσμο, δημιουργεί ένα τεράστιο σκάνδαλο λόγω



των τολμηρών του ερωτικών σκηνών, που σκιάζουν την πραγματική αξία της ταινίας. Το *Ταγκό* αφηγείται την πορεία ενός ανθρώπου, ο οποίος με όχημα το σεξ –ως έκφραση ενός αρχέγονου ένστικτου αυτοκαταστροφής– καταδύεται στη κόλαση της υπαρξιάς του, με τον ίδιο τρόπο που ο Ορφείας κατέρχεται στον Άδη, για να βρει την αγαπημένη του Ευρυδίκη (Η ταινία είναι μια ελεύθερη και σύγχρονη μεταφορά αυτού του μύθου). Η ταινία θα ξεσηκώσει χιονοστιβάδα καταγγελιών, κατασχέσεων, μηνύσεων, απαγορεύσεων και ο σκηνοθέτης της θα κινδυνεύσει να *«καεί στην πυρά»* μαζί της ενώ θα χάσει τα πολιτικά του δικαιώματα για 5 χρόνια.

1900: τα πολλαπλά είδωλα της Ιστορίας

Ο Μπερτολούτσι βασισμένος στην εμπορική επιτυχία του *Τελευταίου ταγκό* επιχειρεί ένα υπέρμετρα φιλόδοξο σχέδιο. Το 1900 έχει ως στόχο να *«παγιδεύσει»* το ιστορικό γίνεσθαι και να αφηγηθεί την γέννηση των σοσιαλιστικών ιδεών και της επαναστατικής ουτοπίας, από τις αρχές του αιώνα μέχρι και την πτώση του φασισμού. Σ' αυτήν την αγροτική saga η προβληματική του διχασμού του εγώ και του σχήματος πατέρας-γυιός, επανέρχεται μέσα από την σχέση γαιοκτήμονα-εργάτη γης, ανάμεσα στους δύο κεντρικούς ήρωες, (Ρόμπερτ ντε Νίρο - Ζεράρ Ντεπαρτιέ), οι οποίοι κινούνται στην ιστορική διαδικασία από διαφορετικές οπτικές (ταξικές) γωνίες, παραμένοντας ωστόσο οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Ο Μπερτολούτσι επιδιώκει να συλλάβει μ' αυτό το πεντάωρο affresco, ορχηστρικά χορογραφημένο, την Διαλεκτική ανάμεσα στο άτομο και στην Ιστορία, να συνδέσει τον εσωτερικό κόσμο των πρώων με τα ιστορικά τοπία και να αποτίσει ένα φόρο τιμής στην αγροτική κουλτούρα της γενέθλιας γης. Με δεδηλωμένη την αριστερή του τοποθέτηση, (ας μη ξεχνάμε ότι είναι ενεργό μέλος του Ι.Κ.Κ.) δηλώνει: *«πρόθεσή μου ήταν να κινηθώ πέρα από τα όρια της μυθοπλασίας και του ντοκυμανταίρ και να αναπαραστήσω με ποιητικούς όρους μια ιδεολογία»*. Το 1900 θα προβληθεί σε 2 μέρη λόγω της μεγάλης του διάρκειας, γεγονός που θα δημιουργήσει προβλήματα στην εμπορική της απήχηση.

Αρχές δεκαετίας του 80: το οιδιπόδειο και το αίνιγμα μιας τραγωδίας

Στο *Φεγγάρι* ο Μπερτολούτσι βυθίζεται ολοκληρωτικά στα βάθη της ψυχαναλυτικής εμπειρίας αντιμετωπίζοντας ένα πρόβλημα που το είχε υπαινιχθεί πολλές φορές –χωρίς ποτέ να το καταγράψει: αυτό του Οιδιπόδειου συμπλέγματος και της αιμομιξίας. Με μια ονειρική γραφή, σε μπλε τόνους, η οποία κινείται ανάμεσα στο μελόδραμα και στην όπερα, η ταινία αφηγείται την προβληματική όσο και νοσηρή σχέση ανάμεσα σε μια μητέρα και τον γυίο της και την ταυτόχρονη αναζήτησή (και των δύο) της χαμένης πατρικής φιγούρας, που θα ολοκληρώσει το τρίγωνο δίνοντας λύση στο δράμα. Με την *Τραγωδία ενός γελοίου ανθρώπου* ξαφνιάζει, μπερδεύοντας ακόμα περισσότερο το κοινό του γιατί η ταινία είναι εξαιρετικά ασαφής, μπερδεμένη στην πλοκή της, υπαινικτική, γεμάτη σκοτεινές και ανεξήγητες περιχές, παίζοντας συνεχώς με το διφορούμενο, αφού κινείται ανάμεσα σ' ό τι βλέπουμε και σε ό τι διαφεύγει της

προσοχής μας. Υπέροχα φωτογραφημένη (στιγμαία διακοπή της συνεργασίας του με τον Στοράρο), από τον Κάρλο ντι Καρλο, φωτογράφο του Αντονιόνι και του Γούντυ Άλλεν, έχει στο κέντρο της ένα άλυτο αίνιγμα που τίθεται μ' έναν τέτοιο τρόπο που παραπέμπει στο ποίη.

Η τριλογία του αλλού: Κίνα - Σαχάρα - Ινδία

Ο *Τελευταίος αυτοκράτορας* είναι η πρώτη ταινία στην ιστορία του κινηματογράφου που κερδίζει όλα τα Όσκαρ για τα οποία είναι υποψήφια. Πρόκειται για μια υπερπαραγωγή Χολυγουντιανού επιπέδου (Ευρωπαϊκής παραγωγής σε συνεργασία με τον Άγγλο παραγωγό Jeremy Thomas), η οποία αποφεύγει τον σκόπελο του εξωτισμού και δεν χάνεται στα ογκώδη μεγέθη της ιστορικής τοιχογραφίας, αφού με αξιοθαύμαστη σκηνοθετική δεξιότητα δεν χάνει ούτε στιγμή από το στόχαστρό της τον κεντρικό ήρωα: ενός παιδιού που δεν θα *«μεγαλώσει»*, ούτε θα *«ωριμάσει»* πραγματικά, ενός μοναχικού αυτοκράτορα εξορισμένου στο ίδιο του το βασίλειο, ενός ανθρώπου που ζει όλη του τη ζωή παγιδευμένος στο κελί της Ιστορίας. Ο επόμενος σταθμός του μετά το Πεκίνο και την Απαγορευμένη Πόλη είναι η Ταγγέρη, όπου συναντά έναν λογοτεχνικό μύθο του 20ου αιώνα, τον Πωλ Μπουσλς και το βιβλίο του *Sheltering Sky*. Το *Τοπίο στη Σαχάρα*, 20 χρόνια μετά το *Τελευταίο Ταγκό*, έχει ως κεντρικό θέμα και πάλι την κρίση ενός ζευγαριού, που φθάνει στο Μαρόκο από την Αμερική, προσπαθώντας να σώσει το γάμο του και να ξεφύγει από τις φθαρμένες αξίες του Δυτικού πολιτισμού. Στην ουσία όμως αρνούνται να αντιμετωπίσουν την πραγματικότητα από τα ταξίδια τους δεν είναι άλλο από μια κίνηση απόδρασης από τα ίδια τους τα συναισθήματα και την ταυτότητά τους. Η ταξιδιωτική εμπειρία τους οδηγεί στα όρια του εαυτού τους, αναγκάζοντάς τους να διασχίσουν την εσωτερική τους έρημο που τους *«ρουφάει»* εσωτερικά, με τον ίδιο τρόπο που η Σαχάρα τους *«καταπίνει»* εξωτερικά. Ο *Μικρός Βούδας* αρχίζοντας με το *«μία φορά κι ένα καιρό»*, μας εισάγει στο κλίμα του παραμυθιού, με το οποίο η ταινία, μ' ένα παράλληλο μοντάζ, μας αφηγείται απ' την μια μεριά την ιστορία του πρίγκιπα Σιντάρτα και από την άλλη την σύγχρονη ιστορία μετενσάρκωσης ενός βουδιστή δασκάλου. Η ταινία μακριά από τις φοβερές εσωτερικές συγκρούσεις και τα υπαρξιακά διλήμματα των πρώων του Μπερτολούτσι, αναζητά το μονοπάτι συμφιλίωσης με την πραγματικότητα και της αποδοχής του εαυτού μας. Το *«μνήμα»* του *Μικρού Βούδα*, μιας ταινίας-παραμύθι για μικρά και μεγάλα παιδιά, είναι πως η κάθε επανάσταση θα πρέπει να γεννηθεί στην καρδιά του ανθρώπου, για να μπορέσει να γευτεί το Απόλυτο και να κατακτήσει την εσωτερική γαλήνη του Νιρβάνα. Με υπέροχα γυρίσματα στο Μπουτάν και στο Νεπάλ, θα *«αναγκάσει»* τον Δαλάι Λάμα να πάει για πρώτη φορά στην ζωή του σινεμά, στην απογευματινή παγκόσμια πρώτη προβολή της ταινίας, έτσι ώστε να μην αλλάξει η ώρα του βραδινού ύπνου στις 9 ακριβώς.

Bella Toscana

Το 1995 ο Μπερτολούτσι επιστρέφει με την *Κλεμμένη ομορφιά* ύστερα από 15 χρόνια σε μια από τις πιο σαγηνευτικές περιοχές της πατρίδας του: στην εξοχή του Chianti (τοποθεσία όπου παράγεται το διάσημο σ' όλο τον κόσμο ιταλικό κρασί) ανάμεσα στην Σιένα και στην Φλωρεντία. Με την συνεργασία της αμερικανίδας συγγραφέως Σούζαν Μίνος στο σενάριο, σκηνοθετεί μια μικρή τρυφερή και συναισθηματική ταινία που λάμπει από την ομορφιά του τοπίου και της πρωίδας της: η πανέμορφη Λιβ Τάιλερ (κόρη του Στηβ Τάιλερ των Aerosmith), φτάνει από την Αμερική για διακοπές σε οικογενειακούς φίλους που ζουν στην Τοσκάνη, κουβαλώντας σαν πολύτιμο και σπάνιο λουλούδι την παρθενιά της, αναστατώνοντας τους πάντες με την αγνότητα και την αθωότητά της. Μ' αυτή την ταινία για τη οποία ο ίδιος είπε ότι αρχίζει μια νέα καριέρα, ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι από το 1962 μέχρι και σήμερα με μονάχα 14 ταινίες σε 35 χρόνια, διέγραψε μια λαμπερή τροχιά στο κινηματογραφικό στερέωμα.

Θωμάς Λινάρης

Canon

THE FUTURE CREATED BY YOU AND CANON

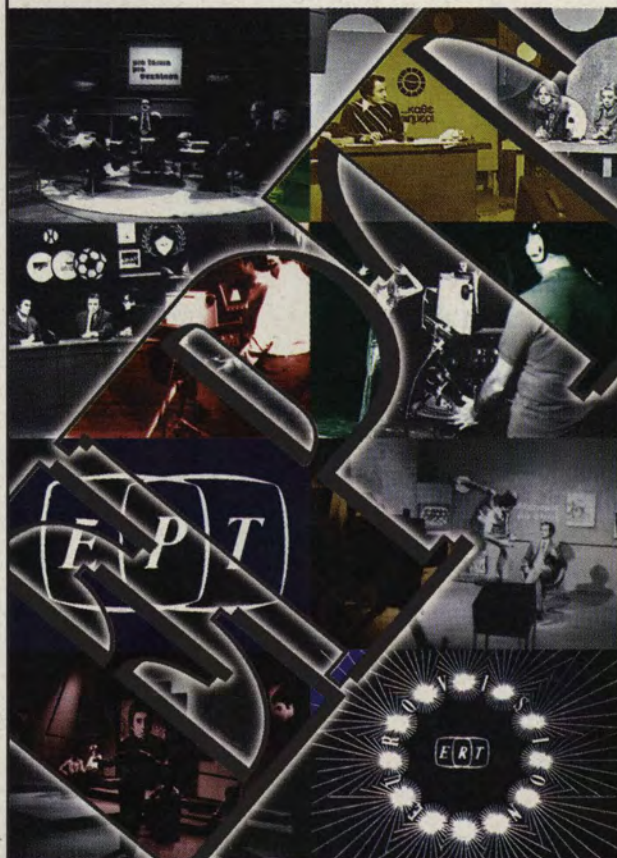
COPYING - FAXING - PRINTING - IMAGING - SCANNING - COMPUTING



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

30
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σκέψη. Διάλογος. Ενημέρωση.
Δημιουργία. Πολιτισμός. Συγκίνηση.
Φροντίδα. Περιβάλλον. Ποιότητα.
Σεβασμός. Παράδοση. Αξία. Μουσική.
Ψυχαγωγία. Αθλητισμός. Απαιτήσεις.
Τέχνη. Πολλαπλότητα. Χορός.
Διασκέδαση. Άποψη. Θέατρο.
Έκφραση. Φύση. Βάθος. Πείρα.
Ξάφνιασμα. Χιούμορ. Άνθρωπος. Ζωή.

30 Λέξεις

30 Λέξεις
είναι λίγες
για να χαρακτηρίσουν
την
Ελληνική Τηλεόραση.

Αφήνουμε σε σας τη συνέχεια.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

της οθόνης!

...επί τη

90C. 04 90C. 118 4 90C.



PHILIP
MORRIS



PHILIP MORRIS PHILIP MORRIS

Το κάπνισμα βλάπτει

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ