

διαβάστε
σήμερα



2 Το ημερολόγιο
της προηγούμενης
ημέρας

3 Τα μέλη της Κριτικής
Επιτροπής του Διεθνούς
Διαγωνιστικού μιλούν
στο ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ.

4 Παρουσιάσεις.
Πρόσωπα και εικόνες
του Φεστιβάλ

5 "Το ταξίδι τώρα αρχίζει..."
με το τέλος
των Νέων Οριζόντων.

7 Οι εκθέσεις των
Ζ. Κουντέλκα και
Σ. Αϊζενστάιν.

8 Bye - Bye...

"Προς
αποχωρούντες:

Πολλά είπαμε και ήρθε επι-
τέλους ο καιρός να σωπά-
σουμε και να μιλήσει η κρι-
τική επιτροπή. Ένα τελευ-
ταίο χειροκρότημα για τη
συμμετοχή.
Του χρόνου πάμπαν."

Αποχαιρετώντας το

36ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης Γιορτάζοντας τις εικόνες του μέλλοντος

Δύο χρόνια πριν, στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ ο Μισέλ Δημόπουλος έγραφε τα εξής: "Το Φεστιβάλ φιλοδοξεί να σταθεροποιήσει και να ενισχύσει ακόμη περισσότερη τη σημασία του νέου του προσανατολισμού στο

δύσκολο χώρο των νέων κινηματογραφιστών και να αποτελέσει και πάλι μια γιορτή του σινεμά, όπου έλληνες και ξένοι κριτικοί, δημοσιογράφοι και πάνω απ' όλα το απαιτητικό και ιδιαίτερα θερμό κοινό της Θεσσαλονίκης θα γνωρίσουν, θα κρίνουν ταινίες και έτσι θα ξαναβρούν την ανεπανάληπτη αίσθηση μιας τέχνης που παρά τα προβλήματα και τις παλινωδίες της διατηρεί ακόμη την ικανότητά της να εκπλήσσει.

Δύο χρόνια μετά, λίγο πριν τη λήξη του 36ου Φεστιβάλ, η ταυτότητά του μοιάζει να έχει αποκτήσει ένα στέρεο χαρακτήρα και οι στόχοι του να έχουν λίγο - πολύ εκπληρωθεί. Επιλέγοντας να λειτουργήσει σ' έναν κατεξοχήν δύσκολο χώρο, αυτόν των εξειδικευμένων φεστιβάλ και υποστηρίζοντας τους νέους κινηματογραφιστές, το Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης κατόρθωσε να πετύχει ένα σπάνιο συνδυασμό: την αξιοπιστία του στον χώρο του ελληνικού σινεμά με την καθιέρωσή του ως ένα ζωντανό forum του νέου κινηματογράφου.

Μ' ένα πρόγραμμα που φέτος περιελάμβανε ένα Διεθνές και ένα Ελληνικό διαγωνιστικό τμήμα, μια εξαιρετική επιλογή από τον ανεξάρτητο κινηματογράφο στους "Νέους Ορίζοντες", αφιερώματα στον Κισλόφσκι, Μορέτι, Κακογιάννη, Λιάππα, την μοναδική έκθεση του Γιόζεφ Κουντέλκα - παραγωγή του Φεστιβάλ-, την έκθεση σχεδίων του Αϊζενστάιν, τις Ματιές στα Βαλκάνια, την συναυλία του Πράισονερ, ανακαινισμένες ταινίες, avant premiéres, τα μικρά και μεγάλα γεγονότα του, το Φεστιβάλ διεκδικεί δυναμικά ένα προφίλ που θα προβάλλει την ιδιαιτερότητα και τον πλούτο της Έβδομης Τέχνης. Όσον αφορά τους αριθμούς, αξίζει να σημειωθεί ότι φέτος υπήρξε μια αύξηση στα εισιτήρια που ξεπέρασε το 20%, ενώ υπολογίζεται ότι 40.000 άτομα παρακολούθησαν το Φεστιβάλ. Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι, σύμφωνα με στοιχεία της διοργάνωσης, το Φεστιβάλ παρακολούθησαν 200 ξένοι καλεσμένοι, 600 δημοσιογράφοι - άνθρωποι του κινηματογράφου από τη Θεσσαλονίκη και 700 από την Αθήνα. Αποσπώντας από θετικά έως εγκωμιαστικά σχόλια από τον Τύπο για την οργανωτική υποδομή και παρά τα παράπονα-παρατηρήσεις που διατυπώθηκαν από μια μικρή μερίδα και τα

οποία συμβάλλουν με τον τρόπο τους στην μελλοντική διοργάνωση, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης φαίνεται να έχει βρει το δρόμο του γιορτάζοντας τις εικόνες μιας τέχνης που φέτος συμπληρώνει τα 100 χρόνια της, αναζητώντας με αισιοδοξία την μελλοντική της ταυτότητα.

Πάνος Μανασσής



Just before the curtain falls

Despite some "practical" problems that will always exist, this year's contest was embraced and supported by both the people of the cinema and the public and gained positive comments. Especially the foreign directors and actors, some people that had participated in the other big festivals all over the world, stressed the very good organisation and the quality of the films. Furthermore, they pointed out the chance that Thessaloniki's festival gives to new directors, new talents, to have an immediate contact with the public.

The public that crowded the cinemas every day and made

After nine "long" days, the 36th International Thessaloniki Film Festival is closing tonight with the awards of the National and International section.

queues and were disappointed or even angry when they could not get a seat, is the "live" proof for the Festival's great success.

The main part of the programme was the International and National Competition sections. The International section selected first or second features from filmmakers from various countries of the world, while the National section illustrated the image of the local production.

Palace cinema had great moments with the programme of the New Horizons that "touched" the public with films rather unknown in Greece. Particularly successful were also the three retrospectives to the Polish director, Krzysztof Kieslowski, the Italian, Nani Moretti, and the Greek, Michael Cacoyannis.

The unique photography exhibition of Jozef Koudelkas' "Periplanissis - Following U-

lysses' Gaze" was a major event and here we must stress the fact that it was a festivals' production. The programme also included The Balkan Survey, A special tribute to Frieda Liappa, Restored Films, Special screenings, avant premieres, and the exhibition - Sergei Eisenstein: Drawings.

But the most important offer of the Festival is the fact that it is a major event for Thessaloniki and the whole country as well.

So, we have nothing more to say, the lights are off and we wish you a happy return to the world of reality after your 10 day long travelling in the world of the pictures and cinema. Till we again next year, in the 37th International Thessaloniki Film Festival, good-bye!



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997
ORGANIZATION FOR THE CULTURAL CAPITAL OF EUROPE THESSALONIKI 1997



Ιεροκλής Μιχαηλίδης

ηθοποιός

Μάλλον ήταν περιττή η συζήτηση γύρω από την έδρα του φεστιβάλ. Νομίζω ότι θα πρέπει να τελειώσει κάποτε αυτό. Η Θεσσαλονίκη είναι η φυσική έδρα της εκδήλωσης. Ας μείνει, τέλος πάντων, κάτι και στην πόλη. Εξάλλου, πρέπει να ξέρουμε ότι στην Αθήνα ότι και να συμβεί, τα γραφεία παραγωγής, οι καλλιτέχνες, οι ηθοποιοί και οι σκηνοθέτες των ταινιών θα παραμείνουν στην Αθήνα. Ίσως είναι μια πρώτη τάξεως ευκαιρία γι' αυτούς, έστω και μια βδομάδα το χρόνο, να ξέρουν τι συμβαίνει από τα Τέμπη και πάνω στη χώρα και, όπως λένε, να περνάνε και καλά. Εξάλλου, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κανένα από τα μεγάλα φεστιβάλ, τουλάχιστον στην Ευρώπη, δεν βρίσκεται στην πρωτεύουσα της χώρας. Οι Κάννες, η Βενετία δεν είναι πρωτεύουσες των αντιστοίχων χωρών. Εμείς, εάν ακολουθήσουμε το Γερμανικό πρότυπο και γίνει η Θεσσαλονίκη το Βερολίνο της Ελλάδας και η Αθήνα, επειδή επιμένει, το χρηματιστηριακό-οικονομικό κέντρο, όπως η Φρανκφούρτη, τότε θα έπρεπε τουλάχιστον την πολιτική εξουσία να φροντίσουμε να την πάρει σε μια πόλη αντίστοιχη της Βόννης, κάπου δηλαδή, μεταξύ Τρικάλων και Καρδίτσας.

Εύα Κοταμανίδου

ηθοποιός

Το Φεστιβάλ είναι φέτος το 36ο και έχει μια ιστορία πίσω του. Ο θεσμός αυτός σίγουρα βοηθάει στην πολιτιστική Θεσσαλονίκη, στην όψη της πόλης, και νομίζω ότι πρέπει να το φροντίσουμε και να το προστατεύσουμε όλοι, και οι Αθηναίοι και οι Θεσσαλονικείς, που είναι και δικό τους.

Κατερίνα Χέλμη

ηθοποιός

Περιμένω να γίνει μεγάλο το Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης και ν' αρχίσει να γίνεται πιο μαγικό από το '97 που είναι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Γιατί, φέτος, δεν ξέρω, εκτός από την ποιότητα των ταινιών, δεν έχω ακούσει να συμβαίνει κάτι συγκλονιστικό. Ελπίζω του χρόνου. Είμαι λίγο σκληρή, αλλά θέλω ίσως κάτι παραπάνω.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο

Σήμερα γράφω στην τελευταία σελίδα σου. Πολύ γρήγορα τελειώσες. Α, μην το ξεχάσω, σήμερα πάω και στην τελετή λήξης του Φεστιβάλ. Θα μου πεις και ο κ. Μουγγός τι φταίει που περιμένει ο άνθρωπος να τυπώσει ένα κείμενο που ακόμη δεν πήγε. Ετσι είναι. Τόσες μέρες και σίγουρα υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που γι' αυτό το πάρτυ των εικόνων έχουν τραβήξει ταλαιπωρία όχι αστεία.

Στη χθεσινή μου βόλτα στις αίθουσες είδα το ιερό προσκύνημα στον "Τσαλαπετεινό" του Ινδαρέ. Στην Ε.Μ.Σ. ένωσαν κάτι σα σούπερ μάρκετ κατά τη κήρυξη πολέμου. Ο πανικός. Οι φωνές. Έδιωχναν κόσμο οι άνθρωποι "κλείσαμε, κλείσαμε". Στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ το ίδιο. ΕΣΠΕΡΟΣ και ΠΑΛΛΑΣ κινήθηκαν σε πολύ καλά επίπεδα ενώ συνεχίστηκαν και σήμερα οι παρενέργειες της ταινίας ΕΚΠΑΛΗΣΗ-ΚΑΤΑΠΛΗΣΗ-ΑΠΟΠΛΗΣΙΑΣ.

Αν θελήσουμε τώρα να κάνουμε τα δικά μας εισπρακτικά καλλι-

στεία, βάση ανεπίσημων στοιχείων θα λέγαμε ότι Σταρ Κίνησης βγαίνει φέτος ο ΕΣΠΕΡΟΣ και ακολουθούν σε απόσταση αναπνοής ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ και Ε.Μ.Σ.

Τα κλου του φεστιβάλ πέρα από τις ταινίες -που δεν θα τις κρίνω εγώ φυσικά - ήταν ο πόλεμος για την ονομασία. Σαν κυβερνητικός εκπρόσωπος ένοιωσα αμέσως. Τι σου κάνουν οι συνειρμοί.

Ναι βεβαίως η μάχη της ταμπέλας κι αν είχε ουσία δεν φάνηκε. Πάντως η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών θέλει την



Ευτυχώς που υπήρχαν και τα δωρεάν σουσίτια

φτου-κακά-λέξη ΔΙΕΘΝΕΣ να φύγει από την πρόσοψη της ΕΜΣ. Χωρίς σκάλα όμως...

Φυσικά το πάρτυ των Νέων Οριζόντων, που συγγνώμη αλλά εμείς θεωρούμε ότι ακόμη δεν έχουμε συνέλθει από το κέφι της βραδιάς.

Βεβαίως η επανεμφάνιση του Β'



Νίκος Παναγιωτόπουλος και η "γλύκα" του φετινού Φεστιβάλ

...travelling



Ο Μισέλ Δημόπουλος και ο "αγαπημένος" της Κλεοπάτρας με τη... λάμψη στα μάτια.

Εξώστη που τα έψαλε σ' έναν παλιό γνωστό. Ο Γιώργος Καρυπίδης άκουσε αρκετά γιουχαίσματα από εκεί ψηλά. Κάποτε μάλιστα τους συμμετέχοντες στη βαβούρα του Β' Εξώστη τους είχε χαρακτηρίσει ΦΑΣΙΣΤΕΣ.

Καλέ, είναι δυνατόν... κοίτα να δεις που θα το ξεχνούσα. Το ΙΓΚΛΟΥ. Το ΙΓΚΛΟΥ ΜΑΣ που ένα θάμπος σ' έπανε από το μάρμαρο, ένα σύγκρυο. Καλά περάσαμε πάντως.

Και τέλος ένα τεράσσιασαστειο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ στους αισθουάρ-χες. Μιχάλης, Γιάννης, Τόλης, Νίκος, Βάγια και πολλούς άλλους που αν δεν υπήρχαν σιγά μην υπήρχα εγώ...

Και να μην ξεχάσουμε να πούμε στην υγεία των μεγάλων ερώτων που γεννήθηκαν σ' αυτό το Φεστιβάλ. Διότι όλα τα παίρνει αυτό το μάτι και το βιονικό μου αυτί. Όλα...

ΚΙ ΑΛΛΟ... ΚΙ ΑΛΛΟ

Οι αποχαιρετισμοί ποτέ δεν ήταν η συμπάθειά μου. Λοιπόν λέω να μη το δούμε ούτε μίζερα του στυλ "Άλλη μια χρονιά και τίποτα ιδιαίτερο" διότι πέραν όλων των άλλων θα είμαστε και ψεύτες, να μην το δούμε ούτε όμως και Μάρθα Βούρτση. "Θα

μας λείψετε. Η Θεσσαλονίκη ήταν καταπληκτική. Μα τί ερωτική πόλη" διότι πέρα από ψεύτες θα φανούμε και κάρα ανόητοι.

36ο Διεθνές (sorry) Φεστιβάλ Κινηματογράφου, σήμερα με την υπογραφή του Διαγόρα Χρονόπουλου. Τέλος. Του χρόνου πάμε για πιο σπουδαία πράγματα. Και τί λέγαμε μαθητές όταν γυρνούσαμε από μια εκδρομή;

"ιπι ιπι ούμε σας ευχαριστούμε,



Τί έγινε, αρχίσαμε να τα ξηλώνουμε από τώρα; κι αν μας αγαπάτε να μας ξαναπάτε".

Εμείς βγάλαμε ήδη το εισιτήριο για το επόμενο ταξίδι στις εικόνες. Είναι στο χέρι των σκηνοθετών, στο χέρι των Δημόπουλου και Εϊπίδη να κανονιστεί η εκδρομή.

Να 'στε καλά... και μες καλύτερα...

Κλεοπάτρα Πατλάκη

MELISSANTHI ΕΜΠΝΕΥΣΗ



Ονομασίας Προελεύσεως Ανωτέρας Ποιότητας. Το κορυφαίο ελληνικό λευκό με παγκόσμια αναγνώριση, αποκλειστικά από τις ελληνικές ποικιλίες Ασσύρτικο και Αθίρι. Δημιουργήθηκε σύμφωνα με τους πιο απαιτητικούς κανόνες οινοποίησης στον DOMAINE CARRAS, το μεγαλύτερο ενιαίο αμπελώνα στην Ευρώπη.

DOMAINE CARRAS

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗΣ



ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Nelson Pereira dos Santos

Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού σκηνοθέτης (Βραζιλία).



1. Ποιά η γνώμη σας για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης;

Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχω στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης και χαίρομαι πολύ που είμαι εδώ. Πιστεύω ότι το φεστιβάλ είναι πολύ καλά οργανωμένο, ενώ πολύ καλή είναι και η επιλογή των ταινιών, γιατί είναι πολύ σημαντικό να βοηθάμε νέα ταλέντα, νέους σκηνοθέτες να έλθουν σε άμεση επαφή με το κοινό. Εκτός αυτού, η Θεσσαλονίκη είναι μία πολύ ωραία πόλη για τα Διεθνή Φεστιβάλ.

2. Πώς κρίνετε το φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης σε σχέση με τα άλλα Διεθνή φεστιβάλ;

Βρίσκεται σε πολύ καλό επίπεδο, κυρίως από την άποψη της επι-

λογής των ταινιών. Υπάρχουν ταινίες που δεν είχα την ευκαιρία να δω σε κανένα άλλο φεστιβάλ. Για παράδειγμα, υπάρχουν ταινίες από τη Λιθουανία ή το Αζερμπαϊτζάν, κάτι που είναι πολύ δύσκολο να βρεις σε άλλα φεστιβάλ Κινηματογράφου. Επίσης, βρίσκω πολύ καλή την ιδέα της αναζήτησης νέων ταλέντων. Τα άλλα φεστιβάλ ψάχνουν εμπορικές ταινίες, ενώ εδώ αποτελεί κριτήριο η ποιότητα των ταινιών και το ταλέντο των σκηνοθετών και των ηθοποιών. Εξάλλου, η αναδρομή στο έργο του Κιολόφσκι είναι η πιο ολοκληρωμένη που έχω δει ποτέ, καθώς η ρετροσπεκτίβα στον Κακογιάννη. Πρέπει να πω ότι είμαι μεγάλος θαυμαστής του Μιχάλη Κακογιάννη, τον οποίο θεωρώ έναν από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της γενιάς μου. Τον θυμάμαι στην πρώτη συνάντηση σκηνοθετών, το 1956 στο Παρίσι, καθώς η καριέρα του αποτελούσε παράδειγμα για όλους μας. Όσο για τον Νάνι Μορέτι θεωρώ ότι δεν είναι σκηνοθέτης, αλλά ένας πολύ αντιπροσωπευτικός και πρωτότυπος Ιταλός ηθοποιός.

3. Πώς σας φαίνεται η Θεσσαλονίκη;

Είναι μια πολύ όμορφη πόλη με ωραίους και γλυκούς ανθρώπους.

Jerry Schatzberg

Director, (U.S.A.)



Jerry Schatzberg, the member of the jury of the International Competition of the 36th Thessaloniki Film Festival, made his debut as a director in 1970 and in 1973 he was awarded with a prize in Cannes Film Festival for his movie the "Scarecrow".

Mr Schatzberg is very satisfied with the organisation of the festival in Thessaloniki, as the jury is kept in very special places and he has not noticed any confusion. As he says "everything is very well taken care of". He believes that the films he has seen so far are films that should be looked at in a festival. However, he can not compare Thessaloniki's Festival with the other international ones, he does not think it is much up to them get, because they usually get the first choice of the films, while here there are films that have been played at different festivals before. He refers

to Cannes saying it is the main festival of the world, because of its reputation, but also because it has the first choice and the rest of the word takes second choice. New Yorks gets most of the films played in Cannes or Venice and if they are lucky enough to find a film able to get ready in time, they bring it here.

Jerry Schatzberg thinks that Thessaloniki's Film Festival has younger directors, which is very interesting. Of course, in Cannes or in Venice you can have a first-time director, but they go more for a young director here, and he agrees that it is a good place for young directors to be. Referring to the retrospectives Mr Schatzberg qualified Krzysztof Kieslowki as a great director whom he would like to meet and said he was impressed by "Blue", "White" and "Red", which is an extraordinary trilogy. About Nani Moretti he said that he is young, controversial and an extraordinary talent, while he qualified Michael Cacoyannis as a master, whose films he likes very much and he remembered "Electra", "The Trojan women" and "Attila".

Finally, he has a few words to say about Thessaloniki, "the lovely city with a lot of food and very hospitable people".

Γουλιέλμο Μπινράγκι

κριτικός του κινηματογράφου,
π. διευθυντής του φεστιβάλ
Βενετίας, Ιταλία

"Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ωραίο, απόλυτα οργανωμένο. Η φιλοξενία του άψογη. Προσφέρει μεγάλη υπηρεσία έχοντας ταχθεί στην προώθηση του ανεξάρτητου σινεμά, των πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών, που αποτελούν το μέλλον της έβδομης τέχνης. Αν κάθε φορά ανακαλύπτει έστω και έναν ταλαντούχο δημιουργό, έχει ήδη επιτελέσει το σκοπό του".

Αουγούστο Σεάμπρα

κριτικός κινηματογράφου
Πορτογαλία

"Αν και η δουλειά μας εδώ ως κριτική επιτροπή είναι δύσκολη και ο χρόνος απασχόλησής μας μεγάλος, έχω την ευκαιρία να δω ταινίες και στα παράλληλα προγράμματα του Φεστιβάλ και ομολογώ πως υπάρχουν ενδιαφέρουσες δουλειές από όλο τον κόσμο. Αυτό δίνει λόγο ύπαρξης και δικαιολογεί την αναγκαιότητα ενός τέτοιου φεστιβάλ. Πότε θα δει ο απλός θεατής μια ταινία από τη Βραζιλία ή την Ταϊβάν, αφού οι διανομείς ενδιαφέρονται μόνο για ταινίες γνωστών, που θα κόψουν εισιτήρια; Και τέτοιες ταινίες είναι κυρίως οι αμερικάνικες που μας έχουν κατακλύσει παντού".

Γκόραν Μάρκοβιτς

σκηνοθέτης,
Σερβία

"Στα ταραγμένα Βαλκάνια σήμερα αυτό που προέχει είναι να αποκαταστήσουμε την ειρήνη. Να εξασφαλίσουμε τη ζωή μας. Και αν το κατορθώσουμε τότε μπορούμε να κοιτάξουμε την τέχνη. Μια συνεργασία σήμερα των βαλκανικών χωρών στο χώρο της τέχνης έχει να συνεισφέρει σίγουρα πολλά. Όμως σας ξαναλέω προέχει η ζωή μας. Χαίρομαι που βρίσκομαι στη Θεσσαλονίκη και το φεστιβάλ της. Είναι ένα ζωντανό γεγονός με νέους ανθρώπους, δημιουργούς από όλο τον κόσμο και θεατές που αγαπούν τον κινηματογράφο".

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

▲ Σκηνοθέτης της τελετής απονομής των βραβείων ο Διαγόρας Χρονόπουλος.

▲ Παρουσιαστές του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος η Ρίκα Βαγιάνη και ο Γιώργος Κοτανίδης.

▲ Παρουσιαστές του Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος η Θέμις Μπαζάκα και ο Γιώργος Κοτανίδης.

▲ Στην τελετή θα τιμηθεί ο Μιχάλης Κακογιάννης.

▲ Θα προβληθούν δύο ταινίες στη μνήμη της Φρίντα Λιάππα και του Αλέξη Μπίστικα.

▲ Η τελετή θα μεταδοθεί απευθείας από την ΕΤ1 στις 9.30 μ.μ.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ FIPRESCI

Φάμπιο Μπο
Ιταλία

Πέτερ Β. Γιάνσεν
Γερμανία

Χρήστος Μήτσος
Ελλάδα

Μάριαν Στρόγιαν
Σλοβενία

Βάντα Βερτενστάιν
Πολωνία

Γραμματέας
της επιτροπής είναι
ο Νίνος Φενέκ Μικελίδης

ΒΡΑΒΕΙΑ

α) Καλύτερης ταινίας
Διεθνούς Διαγωνιστικού

β) Καλύτερης ταινίας
Ελληνικού Διαγωνιστικού

γ) Καλύτερης ταινίας
Νέων Οριζόντων

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

Κυριακή 12/11



ΕΜΣ

21.00
Τελετή απονομής βραβείων
Awards ceremony

ΕΣΠΕΡΟΣ

12.30'
CACOYANNIS (R)
Ερόικα, 121'
Our Last Spring
Greece, 1960, gr.eng. speaking

14.45'
N.C.(R)
Δέκα χρόνια μετά, 61'
Ten Years After (doc.)
Popi Alkouli
Greece, 1995

Η ζωή που θάθελες
The Life You Hoped For, 63'
Yannis Ikonomides
Greece, 1995

17.00'
N.H.(R)
Μέταλλο και μελαγχολία
Metaal en melancholie, 80'
Heddy Honingman
Netherlands, 1993

18.45'
N.I.(R)
Τράνζιτο, 105'
Tranzito
Isabella Mavraki
Greece, 1995

20.45'
N.H.(R)
Από το ημερολόγιο της Τζην
Σήμπεργκ
From the Journals of Jean Seberg, 97'
Mark Rappaport
U.S.A., 1995

22.45'
CACOYANNIS (R)
Αλέξης Ζορμπάς, 142'
Zorba the Greek
Greece, 1965, eng/gr. speaking

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

14.00'
I.C. (R)
Ο ταχυδρόμος
Youchai, 101'
He Jianjun
China, 1995

16.00'
MORETTI (R)
Η λειτουργία τέλειωσε
La messa e finita, 95'
Italy, 1985

18.00'
B.S. (R)
Ο γεροισιαστής των σαλιγγαριών
Senatorul melcilor, 100'
Mircea Daneliuc
Romania, 1995

20.00'
I.C. (R)
Ταξίδι ενοχής
Guiltrip, 90'
Gerard Stembridge
Ireland, 1995

21.45'
I.C. (R)
Βρωμόπαιδο
Sale gosse, 90'
Claude Mourieras
France, 1995

23.30'
I.C. (R)
Παλούκαβιλ
Palookaville, 93'
Alan Taylor
U.S.A., 1995

ΠΑΛΛΑΣ

13.00'
Σούπερ Πολίτης Κο
Chau ji da kuo min, 121'
Jen Wan
(1995) Taiwan

15.00
Ο ποδηλάτης
Bicycleran, 75'
M. Makhmalbaf
(1989) Iran

17.00
Η γυναίκα με το μπλε βέλο
Rusari-ye abi, 85'
Rakhshan Bani-Etenad
(1995) Iran

19.00
Δεκάξι-μηδέν-εξήντα
Dezesseis sero sessenta, 86'
Vinicius Mainardi
Brazil (1995)

21.00
Το κλειδί
Kelid. 70'
Ebrahim Forousesh
(1986) Iran

23.00
06, 90'
Theo van Gogh
Netherlands, 1994

Μακίτο Σινοζάκι

σκηνοθέτης της ταινίας
"Οκαέρι" (Ιαπωνία)

1. Το τριαντάχρονο ζευγάρι της ταινίας σου είναι επαγγελματικά βολεμένο, όμως στη ζωή τους κυριαρχεί το πρόβλημα της απουσίας ψυχικής κατανόησης. Είναι γενικότερο το πρόβλημα αυτό στην Ιαπωνία με τους νέους;

Στην Ιαπωνία δουλεύουν άνδρες και γυναίκες. Η μεταπολεμική γενιά κατάφερε να επουλώσει τις πληγές του πολέμου. Αποκτήσαμε ένα υψηλό στάνταρ διαβίωσης. Όμως το χρήμα δεν λύνει τα προβλήματα που ο άνθρωπος παράγοντας δημιουργεί. Ένας στους δέκα στη χώρα μου πάσχει από κάτι ψυχολογικό. Όπως είναι γνωστό δεν έχουν βρεθεί τα αίτια της σχιζοφρένειας. Κοιτάξε υπάρχουν οικογένειες διαλυμένες χωρίς ψυχολογικά προβλήματα και άλλες κανονικές όπου παρουσιάζονται. Επιφανειακά ζούμε καλά στην Ιαπωνία.

2. Η φιλοσοφία της θρησκείας σας, το Ζεν δεν αποτελεί για τους νέους καταφύγιο ισορροπίας πλέον;

Οι νεότερες γενιές απομακρύνονται από τις θρησκείες. Το θρησκευτικό συναίσθημα γίνεται αδύνατο. Το κενό στη ψυχή τους δεν αντικαθίσταται από την πίστη. Καλύφθηκε από το οικονομικό θαύμα. Φθάνοντας στα όρια οι νέοι, αναζητώντας νέους δρόμους, είμαι σίγουρος θα βρουν κάτι καινούριο. Ο ήρωας μου θέλει να πλησιάσει την άρρωστη γυναίκα του, μαζί στέκονται στο τέλος στο λόφο και κοιτούν το άγνωστο. Αυτοί το βλέπουν εμείς όμως όχι.

Π.Κ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ



ΜΑΚΙΤΟ ΣΙΝΟΖΑΚΙ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΙΝΟΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ



ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

Κωνσταντίνος Γιάνναρης

σκηνοθέτης της ταινίας
"Κοντά στον Παράδεισο"

Ο νεαρός έλληνας σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Γιάνναρης ζει κι εργάζεται στο Λονδίνο. Γνωστός από τις μικρού μήκους ταινίες του, έχει βραβευτεί στο Φεστιβάλ Δράμας, εντυπωσίασε με την πρώτη μεγάλη μήκους ταινία του το καλοκαίρι στις Κάννες όπου την παρουσίασε. Άρεσε πολύ στο κοινό της Θεσσαλονίκης και οι κριτικοί του κινηματογράφου τον επαίνεσαν για τον κινηματογραφικό του επαγγελματισμό.

Στο Πρώτο Πλάνο δήλωσε για την ταινία του:

"Έκανα μια ιστορία εκδίκησης, κωμωδία, δράμα, μπάχαλο δηλαδή. Ναι, για τον ξεπεσμό των γιάππιδων μιλάω, βλέπεις πού κατέληξαν, στην κόκα, ας μη τα λέμε τώρα αυτά, τα λέει η ταινία από μόνη της. Και πάνω έναν πολιτικό, μια κούκλα των media, της TV, κι έναν επιχειρηματία ας πούμε. Κάνω κωμωδία για να γελάσουμε, γιατί αν δε γελάσεις θα κλάψεις στη ζωή. Με άλλα λόγια δεν κάνω, ούτε θέλω να κάνω σινεμά Κεν Λόουτς ή νεορεαλισμό.

Στην Αγγλία δεν μ' έφερε ο κινηματογράφος. Βρέθηκα εκεί λόγω προσωπικών σχέσεων, έρωτες και τέτοια".

Π.Κ.

Γιώργος Κατακουζηνός

σκηνοθέτης της ταινίας
"Ζωή"
(μια ωραία πεταλούδα)

"Η ταινία μου μπορεί να διαβαστεί σε πολλά επίπεδα, γιατί παίζει σε πολλά. Από το γκροτέσκο στο δράμα, από τον έρωτα στο πάθος, από την σκληρότητα στην τρυφερότητα.

Η τηλεόραση σήμερα δημιουργεί όλη τη κουλτούρα της Ελλάδας, που περνάει μέσα από αυτή και καθορίζει τη συμπεριφορά των ανθρώπων, φτωχαίνει τη γλώσσα τους, μικραίνει τον κόσμο των συναισθημάτων τους.

Με ενδιαφέρει η αληθινή ζωή, από αυτήν αντλώ τα θέματά μου, η ιστορία της ταινίας είναι υπαρκτή, συνέβη πριν μερικά χρόνια δίπλα μας, κάπου στην Κυψέλη. Αντιμετωπίζω τους ήρωές μου, θύτες και θύματα από ίση απόσταση. Στο ίδιο γαϊτανάκι της ζωής είναι και η τεμαχισμένη γυναίκα και ο άντρας.

Στη ταινία μου υπάρχει η βία, γιατί μας κυριαρχεί. Η τηλεόραση και γενικότερα τα μέσα ενημέρωσης, μας βομβαρδίζουν καθημερινά με αυτήν. Θέλω να την δούμε κατάματα από μια άλλη οπτική, αυτή του κινηματογράφου, μήπως και αφυπνιστούμε και απομακρυνθούμε από αυτή."

Νίκος Τριανταφυλλίδης

σκηνοθέτης της ταινίας
"Ράδιο-Μόσχα"

"Η ταινία μου αφηγείται την ιστορία μιας Ρωσίδας χορεύτριας που φτάνει μετά τη κατάρρευση του "υπαρκτού σοσιαλισμού" σε ένα "πλανητικό" καμπαρέ, το οποίο αντιπροσωπεύει στη ταινία μια σύγχρονη ζωή "duty free", ένα χρόνο χωρίς χρόνο, ένα τόπο χωρίς συγκεκριμένο τόπο. Θα μπορούσαμε να παρομοιάσουμε την ταινία με την κίνηση της βελόνας ενός ραδιοφώνου από τ' αριστερά προς τα δεξιά, ή με ένα υπόγειο μουσικάλ. Οι περισσότεροι χώροι στη ταινία που παράγουν μια θεατρική εικόνα, δεν είναι χώροι που καθορίζουν την θεατρικότητα ή όχι αλλά το βλέμμα. Πίσω από τη φαινομενική ανομοιογένεια της ταινίας υπάρχει μια κοινή γλώσσα, η γλώσσα των ηρώων".

Για την παρουσία του Ντίνου Ηλιόπουλου στη ταινία ανέφερε πως είναι μεγάλη τιμή η συμμετοχή του, ενώ για τον πατέρα του, Χάρρυ Κλυν, είπε πως παίζει τον κακό της ταινίας, και φυσικά τον νοιώθει ως μια βαριά κληρονομιά, αλλά ο ίδιος προσπαθεί να βρει τον προσωπικό του δρόμο. Ο Νίκος Τριανταφυλλίδης τάσσεται υπέρ του ευρωπαϊκού σινεμά και την προσαρμογή του μπροστά στην κυριαρχία των αμερικανικών προϊόντων του κινηματογράφου.

Π.Κ.

Μια πόλη μαγική

1997: Η Θεσσαλονίκη σκηνοθετεί τον πολιτισμό της Ευρώπης

Ετοιμαστείτε, είστε οι πρωταγωνιστές.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997

Μ ι α π ό λ η μ α γ ι κ ή

1997: Η Θεσσαλονίκη σκηνοθετεί τον πολιτισμό της Ευρώπης

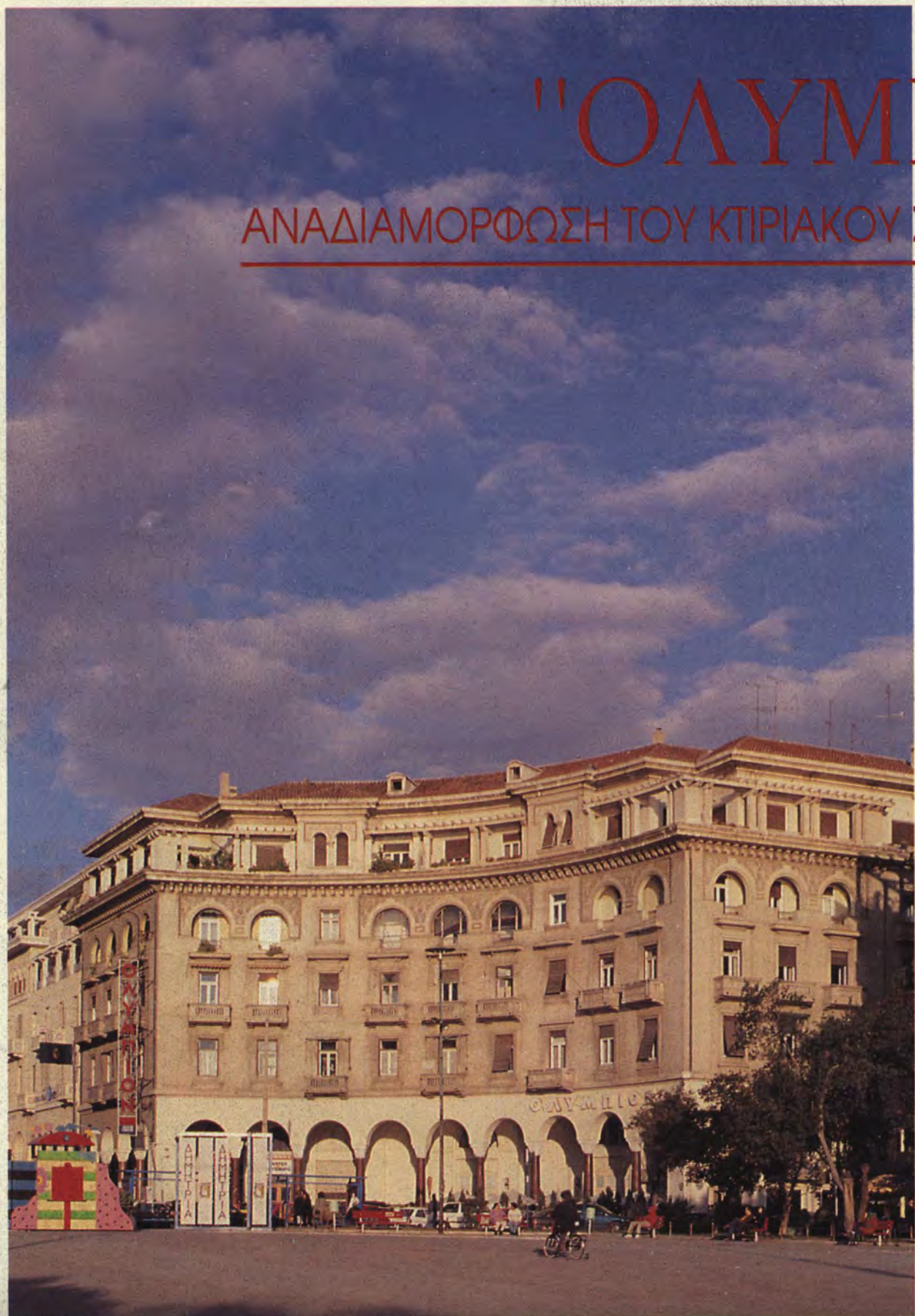
Ετοιμαστείτε, είστε οι πρωταγωνιστές.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997

"ΟΛΥΜΠΙΟΝ"

ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



> Αντικείμενο του έργου

Η αγορά και η αναβάθμιση του κτιρίου έχει και μια ευρύτερη πολυεδομική σημασία δεδομένου ότι η πλατεία Αριστοτέλους της οποίας δεσπόζει, είναι η κεντρική αστική πλατεία της Θεσσαλονίκης.

Η αγορά ικανοποιεί τη συλλογική συνείδηση των πολιτών της Θεσσαλονίκης, διότι το κτίριο είναι πολλαπλώς συνδεδεμένο με την πολιτιστική αλλά και την νεώτερη πολιτική ιστορία της πόλης (ομιλίες από τους εξώστες του κτιρίου των Κ.Καραμανλή, Γ. Παπανδρέου κ.λ.π.).

Το έργο αφορά στην πλήρη ανακαίνιση και εκσυγχρονισμό της κινηματογραφικής αίθουσας "ΟΛΥΜΠΙΟΝ", όπου θα στεγαστεί το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης. Προβλέπεται η δημιουργία βοηθητικών χώρων διοίκησης, καθώς και μίας αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για προβολές, συνεντεύξεις τύπου, κ.λ.π.

Το κτίριο του "ΟΛΥΜΠΙΟΝ", που βρίσκεται στην πλατεία Αριστοτέλους, την κεντρικότερη πλατεία της πόλης, κατασκευάστηκε το 1950, σε σχέδια του μηχανικού Ζαν Μοσσέ, λειτούργησε μέχρι σήμερα ως κινηματοθέατρο και αγοράστηκε πρόσφατα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη '97".

> Νέες χρήσεις

Το κτιριακό συγκρότημα θα στεγάζει τις **κεντρικές εκδηλώσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου**, του οποίου και θα αποτελέσει την **μόνιμη έδρα**. Κατά τη διάρκεια του 1997 θα φιλοξενήσει κινηματογραφικές προβολές και εκδηλώσεις, ενταγμένες στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

> Χωρητικότητα

Η αίθουσα κινηματογραφικών προβών θα είναι χωρητικότητας 900 θέσεων, ενώ η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, που βρίσκεται στη στάθμη του σημερινού "ΟΛΥΜΠΙΟΝ" θα είναι χωρητικότητας 150 - 200 θέσεων.

> Χαρακτηριστικά του έργου

Το νέο "ΟΛΥΜΠΙΟΝ" θα διαθέτει τους χώρους που απαιτούνται για



τη λειτουργία του **Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου**, στο υψηλό ποιοτικό επίπεδο που του αρμόζει. Ειδικότερα:

- Στην αίθουσα του σημερινού "ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1" θα γίνει **πλήρης συντήρηση και ριζική αναδιαμόρφωση**. Θα γίνουν όλες οι δυνατές βελτιώσεις στον εξοπλισμό. Θα τοποθετηθούν νέα καθίσματα, κλιματισμός, νέα οθόνη, νέες μηχανές προβολής, συστήματα ήχου, κ.λ.π., ώστε να βελτιωθεί η λειτουργικότητα, η πυροπροστασία και η ακουστική του χώρου.

- Οι **χώροι υποδοχής κοινού** θα αναδιαρρυθμιστούν πλήρως, προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις αυξημένες απαιτήσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Συγκεκριμένα, στο επίπεδο του σημερινού "ΟΛΥΜΠΙΟΝ II" διαμορφώνεται ένας ικανών διαστάσεων χώρος, με θέα προς τη θάλασσα, ο οποίος θα αποτελέσει το κυρίως φουαφέ της κινηματογραφικής αίθουσας. Ο χώρος αυτός, με άμεση επικοινωνία με τα γραφεία του Φεστιβάλ, θα μπορεί να λειτουργήσει και ως αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για προβολές, συνεντεύξεις Τύπου, ομιλίες, εκθέσεις, κ.λ.π..

- Τμήμα του σημερινού "ΟΛΥΜΠΙΟΝ II" διαμορφώνεται **σε γραφεία διοίκησης του Φεστιβάλ**, που θα διαθέτουν πλήρη εξοπλισμό υψηλής ποιότητας.

- Οι **επεμβάσεις στις εξωτερικές όψεις** θα αναδεικνύουν τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των εισόδων, της στοάς και τριών ορόφων, απαλλαγμένα από τις σημερινές προσθήκες και ταμπέλες.

> Προϋπολογισμός

Ο ενδεικτικός προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό του **1,5 δισεκατομμυρίου δραχμών**.

> Χρονοδιάγραμμα του έργου

Οι διαδικασίες για τη δημοπράτηση του έργου προχωρούν. Το "ΟΛΥΜΠΙΟΝ" θα δοθεί σε χρήση μέσα στο **πρώτο τρίμηνο του 1997**.

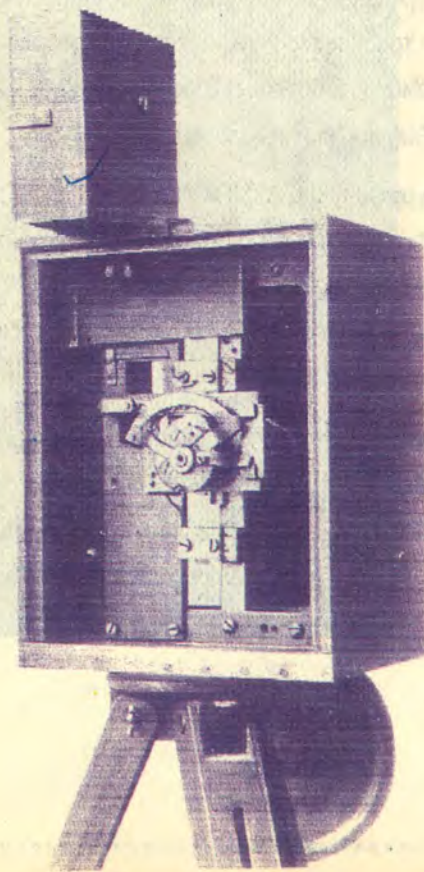


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Προτάσεις
για παρέμβαση του
Οργανισμού
Πολιτιστικής
Πρωτεύουσας

Γράφει ο Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου
κριτικός κινηματογράφου



Γίνεται φανερό πως ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997" μπορεί να παρεμβεί ουσιαστικά και ευεργετικά στο θέμα της κινηματογραφικής παιδείας της Θεσσαλονίκης και κατ' επέκταση της Βορείου Ελλάδος. Όπως γνωρίζετε τα όρια του όρου "κινηματογραφική παιδεία" είναι ιδιαίτερα ελαστικά και επιδέχονται πολλές ερμηνείες. Προσωπικά πιστεύω πως το θέμα πρέπει να ιδωθεί μέσα από δυο οπτικές: Η πρώτη αφορά στην άρτια θεωρητική και πρακτική κατάρτιση και η άλλη στην καλλιέργεια αλλά και ενθάρυνση της εμπειρείας.

Είναι ολοφάνερο πως αν δεν βλέπεις πολύ κινηματογράφο δεν είναι δυνατόν να λειτουργήσεις μόνον μέσα από θεωρητικά σχήματα παράλληλα μπορεί και πρέπει να βρεθεί και μια ενδιάμεση γέφυρα που θα ενώνει την ακαδημαϊκή θεωρητική παιδεία με την θέαση του σινεμά. Εννοώ κάποια σεμινάρια επιμόρφωσης, σειρές συζητήσεων και διαλόγων που θα προηγούνται ή θα έπονται προβολών ταινιών.

Η Θεσσαλονίκη ανέκαθεν υπήρξε μια πόλη του κινηματογράφου, όχι τόσο και μόνον χάρις στην έδρα του Φεστιβάλ, αλλά ιδίως χάρις στο ενδιαφέρον και στην υψηλή καλλιέργεια των κινηματογραφόφιλων. Η παράδοση αυτή ενισχύθηκε μεν με πολλούς τρόπους (κινηματογραφικά έντυπα, προβολές λεσχών, σεμινάρια) αλλά τον τελευταίο καιρό εμφανίζεται μια κάμψη της εναλλακτικής κινηματογραφικής ψυχαγωγίας ή και πληροφόρησης.

Όταν τελειώνει το κορυφαίο κινηματογραφικό γεγονός του Φεστιβάλ οι κινηματογραφόφιλοι έχοντας παρακολουθήσει τουλάχιστον 60-70 πολύ καλές ταινίες νιώθουν άβολα. Θα πρέπει να περιμένουν κάποιες από τις αριστουργηματικές ταινίες της εμπορικής διανομής, ορισμένες εκδηλώσεις (π.χ. μεταμεσονύκτιες προβολές) ή περιστασιακά αφιερώματα. Όλα αυτά διασπείρονται στους 11 μήνες του χρόνου με πολύ ράθυμο τρόπο. Οι κινηματογραφόφιλοι έχουν πολλές αργίες, πληττούν βαθύτητα και αυτό σας το διαβεβαιώνω και από προσωπική εμπειρεία.

Έχει δημιουργηθεί από καιρό η αίσθηση μιάς ανάγκης για ένα - πέραν του Φεστιβάλ - μόνιμο σχήμα που θα συμπυκνώνει τρία μαζί στοιχεία: Θα είναι δηλαδή όργανο σχεδίασης - απόφασης - εκτέλεσης.

Ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης είναι σε θέση να λειτουργήσει ως ο κόμβος των ευκίνητων οργάνων που θα απορροφήσει ανθρώπους του σινεμά - εγνωσμένης αξίας και πείρας - της πόλης και θα προχωρήσει στην κατάστρωση ενός μεγαλόπνοου προγράμματος.

Θεωρώ πως βρισκόμαστε σε μια κρίσιμη καμπή και πως οι αποφάσεις πρέπει να ληφθούν συντόμως. Ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας σε συνεργασία με τον Δήμο Θεσσαλονίκης, την ΕΤ-3 και με βαρύνουσα γνώμη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και τον διευθυντή του να είναι σε θέση να προχωρήσει σε μια σειρά προτάσεων - καινοτομιών - θεσμών - οργάνων που μπορούν να χωρισθούν ανάλογα του χρόνου πραγμάτωσης σε σχέδια (1) Μακροπρόθεσμα (2) Μεσοπρόθεσμα και (3) Άμεσης πραγμάτωσης.

Γίνεται φανερό πως έτσι τοποθετώ και βλέπω τον ρόλο του Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και πέραν του 1997.

Γνωρίζοντας εξάλλου τις διάφορες δυσκολίες προώθησης των σχεδίων σε κάθε ένα από αυτά τοποθετώ ρεαλιστικές καταληκτικές ημερομηνίες.

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

1. Ίδρυση πανεπιστημιακής σχολής για τον κινηματογράφο με τρεις τουλάχιστον ειδικότητες. (Μέχρι το 1998).

2. Ίδρυση εξειδικευμένων κινηματογραφικών εργαστηρίων. (Μέχρι το 1998).

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

1. Ίδρυση των παρεμβατικών οργάνων κινηματογραφικού σχεδιασμού και εφαρμογής. (Μέχρι τον Μάρτιο του 1996).

2. Για λειτουργία στο καλοκαίρι του 1996 στην ταράτσα του κτιρίου του μουσείου κινηματογράφου εγκατάσταση θερινού κινηματογράφου. Κόστος συνολικό όχι πέραν των 12.000.000 δρχ. Λειτουργικά έξοδα κάθε μήνα 1.000.000 δρχ. Από την στιγμή της ανάθεσης αρκούν το πολύ 45 ημέρες. (Απρίλιος 1996).

ΠΡΟΣ ΑΜΕΣΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗ

1. Οργάνωση σεμιναρίων και λαϊκής επιμόρφωσης για τον κινηματογράφο. Συνδυασμός προβολών, συζητήσεων, εντύπων, επαφών. Αξιοποίηση όλων των αξιολογών ανθρώπων του σινεμά που έχουν να πουν και να προσφέρουν κάτι.

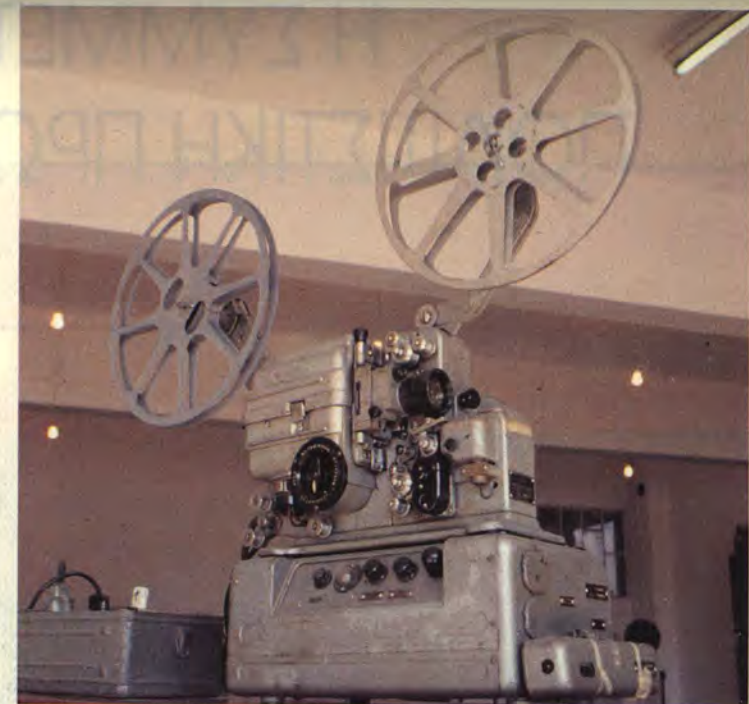
2. Παραχώρηση μιας αίθουσας του "ΟΛΥΜΠΙΟΝ" για μεταμεσονύκτιες προβολές ταινιών ειδικής λειτουργίας.

3. Διανομή στην ίδια την αίθουσα ανεξάρτητων ταινιών που δεν έχουν αίθουσα να φιλοξενηθούν. Έτσι ακριβώς προσφέρεται στη Θεσσαλονίκη η εναλλακτική κινηματογραφική ψυχαγωγία.

4. Σε συνεννόηση πάντα με τον διευθυντή του Φεστιβάλ, ευθύς μετά το τέλος της γιορτής μπορεί να γίνεται μια πρωτότυπη εκδήλωση. Να επιλέγονται οι 15 πλέον αξιολογες δημιουργίες των τμημάτων, οι πιο πολύκροτες και αυτές που αγαπήθηκαν πιο πολύ από το κοινό και να παρουσιάζονται για το σύνολο πλέον του κόσμου.

5. Να αγοράζονται "νοικιάζονται" και να προσφέρονται στην ΕΤ-3 μια σειρά πολύ αξιολογών και γνωστών ταινιών και να χρηματοδοτούνται (παράγονται) ντοκυμανταίρ (σε βιντεοπαραγωγές) που αφορούν σε διάφορα κινηματογραφικά είδη θέματα ψυχαγωγικά και ενημερωτικά ταυτόχρονα.

Πιστεύω πως με τους σωστούς συνδυασμούς όλων αυτών, με τις σω-



στές σχέσεις με διανομείς αιθουσάρχες με εκδότες κινηματογραφικών εντύπων με συχνές σφυγμομετρήσεις της κοινής γνώμης, με μια μεγάλη διαφημιστική εκστρατεία του συνόλου των προθέσεων και του προγράμματος με άμεση εφαρμογή των όσων μπορούν ήδη να υλοποιούνται με σεβασμό προς τους γνώστες πιστεύω πως τα πρώτα θετικά δείγματα της κινηματογραφικής παρέμβασης του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα φανούν από το Πάσχα του 1996.

Στο 1997 η πόλη μπορεί να είναι ένα εργαστήριο κινηματογράφου.

Καί το θέλουμε και το μπορούμε.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997"



Η παρουσία του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997" στη διοργάνωση του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ανταποκρίνεται από τη μια μεριά στη διαρκή πρόκληση για συνεργασία με τους πολιτισμικούς θεσμούς της πόλης και από την άλλη προδίδει ένα ειδικότερο ενδιαφέρον του ΟΠΠΕΘ για το ίδιο το Φεστιβάλ.

Γιατί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, πέραν του ότι είναι ένας θεσμός ταυτισμένος με την πολιτιστική ιστορία της πόλης, καταφέρνει κατά τα 36 χρόνια της λειτουργίας του να ανανεώνει το ευρωπαϊκό και το ευρύτερο διεθνές κύρος του.

Η συνεργασία αυτή υπερβαίνει κατά πολύ τα προφανή συμφραζόμενα που υπονοεί η συνδιοργάνωση όλων των δραστηριοτήτων του φετινού, 36ου Φεστιβάλ από τον Οργανισμό του Φεστιβάλ και από τον Οργανισμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Άλλωστε το ενδιαφέρον για αυτή τη συνδιοργάνωση είναι τμήμα μόνο της γενικότερης πολιτικής του ΟΠΠΕΘ για την ανάδειξη της κινηματογραφικής ιστορίας του τόπου και για τη στήριξη της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Ο ΟΠΠΕΘ '97 συμμετείχε στις εκδηλώσεις της εφετεινής Μόνστρα στη Βενετία με την έκθεση των γιγαντοαφισών της Helafi.

Εξέδωσε πρόσφατα την ιστορία των αδελφών Μανάκη, αυτών των πρωτοπόρων του Βαλκανικού και εν πολλοίς Ευρωπαϊκού κινηματογράφου. Πρόκειται για μια έκδοση που η σύμπτωσή της με τη διεθνή προβολή της ταινίας του Αγγελόπουλου την καθιστά ιδιαίτερα επίκαιρη.

Ίδρυσε το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σύστησε την Επιτροπή για την αξιοποίηση και εμπλουτισμό της Κινηματο-

γραφικής Συλλογής του Νίκου Μπιλιλή.

Κινήσεις όπως οι παραπάνω αποδεικνύουν περισσότερο από μια τενοκρατική αναφορά σε προϋπολογισμούς, το ουσιαστικό ενδιαφέρον του ΟΠΠΕΘ για τον κινηματογράφο και τη συμβολή στον εορτασμό για την πρώτη 100ετία του κινηματογράφου, της πιο μαζικής τέχνης του αιώνα, μιας τέχνης που διευρύνει τους ορίζοντες της ανθρώπινης επικοινωνίας.

Ο ΟΠΠΕΘ '97 και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου καλούνται να πραγματοποιήσουν το σχέδιο να παραμείνει η Θεσσαλονίκη το κέντρο του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Η ύπαρξη στη Θεσσαλονίκη ενός απαιτητικού κινηματογραφόφιλου κοινού δεν αποδεικνύεται μόνο με τις λίγες μέρες του Φεστιβάλ.

Το σφυγμό του Κινηματογραφικού ενδιαφέροντος το μετρά η από παλιά έκδοση στην πόλη τριών πανελλήνιου κύρους περιοδικών (Κινηματογραφικά Τετράδια, η Οθόνη, η Τσόντα) αλλά κυρίως η ωρίμανση μια γενιάς νέων κριτικών του σινεμά.

Η χρηματοδότηση της αγοράς του ΟΛΥΜΠΙΟΝ από το ΥΠΕΧΩΔΕ, επέτρεψε την υλοποίηση μιας εύστοχης πολιτικής επιλογής του ΟΠΠΕΘ '97 ώστε το Φεστιβάλ να εδραιωθεί στη γενέτειρά του και μάλιστα στην ίδια αίθουσα που στέγασε τις πρώτες ηρωϊκές διοργανώσεις του.

Γιατί ανεξάρτητα από την εξέλιξη των υπόλοιπων έργων κινηματογραφικής υποδομής στο Λιμάνι, στη συνείδηση των κατοίκων της πόλης και των φίλων του Φεστιβάλ το ΟΛΥΜΠΙΟΝ είναι το ελληνικό ανάκτορο του Σινεμά, το Palais de Cinema.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ	ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ	ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΚΑΤΙΝΑ ΠΛΕΙΝΟΥ	ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ	ΑΔΩΝΙΣ ΚΥΡΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ	ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΦΩΤΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ	ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ	ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΕΝΤΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	ΖΥΛ ΝΤΑΣΕΝ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ	ΝΙΚΟΣ ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ	ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΦΗΚΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ	ΔΗΜΟΣ ΘΕΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ
ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ	ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΑΔΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ	ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ	ΕΥΑ ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ	
ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ	ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	

Ο καλός κινηματογράφος - όπως και η καλή
τηλεόραση - προάγει τον πολιτισμό,
δημιουργεί ευαισθησίες, προκαλεί διάλογο,
προσφέρει συγκίνηση, διασκέδαση. Ο καλός
κινηματογράφος, ασπρόμαυρος ή έγχρωμος,
παίζει με τη ζωή, προβάλλει τις αξίες της. Είναι
φυσικό, λοιπόν, που η ΕΡΤ τον στηρίζει.

ΙΝ.ΛΕΟΥΣΙΗΣ

ΕΡΤ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

**100 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

10 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ



ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ

88 **μυσό**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΟΡΟΒΑΓΚΟΥ 5 • 54627 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 031/254291-2 • FAX: 254293

ΜΕ ΠΙΣΤΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1886

Αλλοι γιορτάζουν τα 20 ή 50
χρόνια από την ίδρυσή τους. Εμείς
έχουμε ήδη συμπληρώσει 110
χρόνια συνεχούς παρουσίας. Από
τότε η πατρίδα μας μεγάλωσε και
γνώρισε πολλές αλλαγές. Η Μα-
κεδονία ξανάγινε ελληνική,
η Θράκη επίσης. Μεγαλώσαμε
κι εμείς.

- Σήμερα διακινούμε το 35% του ελληνικού καπνού.
- Είμαστε η πρώτη ελληνική εταιρεία στο είδος μας, με εργοστάσια σε πέντε χώρες και γραφεία πωλήσεων σε όλο τον κόσμο. Συνεχώς δίπλα στον Έλληνα παραγωγό με τους γεωπόνους μας.
- Δημιουργούμε θέσεις εργασίας για χιλιάδες Έλληνες.
- Διαθέτουμε τον αρτιότερο εξοπλισμό.
- Επενδύουμε δισεκατομμύρια σε νέες εγκαταστάσεις.
- Εξάγουμε σε 87 χώρες.

Πάντα με μοναδικό στόχο να παραμείνουμε στο μέλλον όπως και τώρα οι καλύτεροι.



**Κ Α Π Ν Ι Κ Η
Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Α.Ε.**

Μ.Α.Μ

Τελευταία καινούρια γνώριμά μας για φέτος (επειδή είναι η τελευταία μέρα, δε σημαίνει πως το πρόγραμμα δεν διαθέτει και προεπιλεγμένες, η Ολλανδικής υπηκοότητας, γεννημένη στο Περού, Χέντυ Χόνιγκμαν.

Στο ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ της **"Μέταλλο και μελαγχολία"**, που γνώρισε πολύ μεγάλη επιτυχία σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, η Χόνιγκμαν διαλέγει ένα ασυνήθιστο θέμα: τους ταξιτζήδες της Λίμα, πρωτεύουσας του Περού. Άνθρωποι κάθε είδους, από σπουδαγμένοι επιστήμονες μέχρι καλλιτέχνες, νοικοκυρές (!), αγράμματοι επαρχιώτες, ακόμα και μυστικοί πράκτορες (!!), οδηγούν τ' αυτοκίνητό τους στους πολύβουτους δρόμους αυτής της Λατινοαμερικάνικης μεγαλούπολης, έχοντας όλοι τον ίδιο απλό στόχο: επιβίωση έστω, αν όχι ένα καλύτερο μέλλον. Από ένα σημείο και μετά όλα μοιάζουν με παραβολή κι οι ταξιτζήδες απλό δείγμα όλων των υπολοίπων ανθρώπων που παλεύουμε για το ίδιο πράγμα.

Τελευταία ευκαιρία ακόμα να απολαύσετε τα : **"Σούπερ πολίτης Κο"** από την Ταϊβάν, **"Ποδηλάτης"** του

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

"Το ταξίδι τώρα αρχίζει..."

Δυστυχώς -ή κι ευτυχώς, γιατί όσοι τρέχαμε, έχουμε πραγματικά εξοντωθεί- το δεκαήμερο και της φετινής οργάνωσης μετράει πλέον τις τελευταίες του ώρες. Οι "Νέοι Ορίζοντες" κέρδισαν και φέτος το στοίχημα με κοινό και ειδικούς. Γέμισαν τις αίθουσες, μας σύστησαν καινούρια πρόσωπα, άνοιξαν πραγματικά νέους δρόμους ("νέους ορίζοντες") στο κινηματογραφικό μας ταξίδι. Που δεν τελειώνει, αφού όλα αυτά ήταν μόνο η αρχή, η έναρξη μιας διαδρομής σε καινούριους -κινηματογραφικούς- τόπους. Εκεί που το βλέμμα προσδοκά ν' αντικρύσει κάτι το διαφορετικό απ' αυτό που του σερβίρουν καθημερινά η τηλεόραση και οι ταινίες της σειράς. Τώρα όλοι ξέρουμε πως υπάρχουν κι άλλα πράγματα κι είναι πλέον ευθύνη μας να τα ψάχνουμε, να τα ζητάμε, να τα απαιτούμε.

Ιρανού Μοχσέν Μαχμαλμπάφ, "Η γυναίκα με το μπλε βελούδο", και το "Κλειδί" επίσης από το Ιράν, το βραζιλιάνικο "16-0-60", το Ολλανδικό "06" και τα ανεξάρτητα αμερικάνικα "Από το ημερολόγιο της Τζην Σήμπεργκ" του Μαρκ Ράπαπορτ.

Τί ξεχώρησε φέτος; Μεταφέρο-

ξεχωρίσαμε το "Κλειδί" του Εμπραχίμ Φορουζές και φυσικά το "Λευκό μπαλόνι" του Τζαφάρ Παναχί, ενώ το "Κοντινό πλάνο" του Κιαροστάμι άντεξε και σε δεύτερη ματιά (το είχαμε δει και το 1992). Οι 5 ταινίες δε του Μοχσέν Μαχμαλμπάφ μας φανέρωσαν μια καινούρια, υπολογίσιμη κινηματογραφική δύναμη από την Ασιατική αυτή χώρα.

Οι "Ανεξάρτητοι Αμερικανοί" σκηνοθέτες έχουν πάντα ενδιαφέρον, εκείνος όμως που έκλεψε την παράσταση ήταν ο Μαρκ Ράπαπορτ με το "Από το ημερολόγιο της Τζην Σήμπεργκ", αλλά (απ' όσο προλάβαμε να δούμε, λόγω τεχνικών προβλημάτων) και από το "Οι ερασιτεχνικές ταινίες του Ροκ Χάτσον" που περιλαμβάνονταν στο πρόγραμμα "Σκιές τη νύχτα". Στο ίδιο πρόγραμμα, πολύ ενδιαφέρον αναδείχθηκε το ντοκιμαντέρ "Σέλιλοϊντ Κλόζετ" των Ρομπ



Χοροκάζου Κόρε-Έντα

Σκηνοθέτης της ταινίας "Ψευδάισθηση"



1. Είναι εμφανείς στο έργο σας επιρροές από δημιουργούς όπως ο Οζου κι ο Αγγελόπουλος. Τι έχετε να πείτε εσείς γι' αυτό;

- Είναι αλήθεια, αν και υπάρχουν και πολλές διαφορές. Ο Οζου για παράδειγμα, δούλεψε σε μεγάλα στούντιο. Εγώ είμαι ανεξάρτητος. Θά' λεγα πάντως πως έχω επηρεαστεί περισσότερο, από τον σύγχρονο ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

2. Αυτές τις επιρροές τις εντοπίζετε περισσότερο στο στυλ της κινηματογράφησης ή στη θεματολογία;

- Στον Αγγελόπουλο μ' αρέσει, και με εκφράζει και μένα, η απόσταση που παίρνει από τον ήρωα, από το δράμα. Δίνει στα στοιχεία της φύσης, στην ίδια την εικόνα περισσότερο το ρόλο του δράματος και μέσα απ' αυτή εκφράζει πράγματα και για τα πρόσωπα της ταινίας. Αυτό προ-

σπάθησα να κάνω κι εγώ. Όσον αφορά τη θεματολογία, είναι μεγαλύτερη η συγγένεια με τον Οζου, που συνήθιζε να παίρνει μικρά, "οικογενειακά" θέματα και μέσα απ' αυτά να παρακολουθεί ολόκληρο τον "κυματισμό" της ανθρώπινης ζωής, της ύπαρξης.

3. Το θέμα της αυτοκτονίας φαίνεται να κατέχει ένα σημαντικό κομμάτι στην ιδεολογία, το χαρακτήρα του έθνους σας.

- Είναι αλήθεια πως για την κουλτούρα μας είναι κάτι σαν σύμβολο "ομορφιάς", ανδρικής ομορφιάς, θάρρους, πίστης, υποταγής στο καθήκον, αυτοθυσίας. Ανδρισμού με δύο λόγια. Για μένα όμως, όπως φαίνεται και στην ταινία μου, σημαίνει ακριβώς το αντίθετο. Έχει περισσότερο σχέση με τα αδύναμα στοιχεία που έχουμε όλοι μέσα μας. Πάντως είναι γεγονός πως η κουλτούρα που κουβαλάμε, το πολιτιστικό μας υπόβαθρο, μας καθορίζει μέχρι ένα σημείο και ακόμα και άθελά μας το συνεχίζουμε.

4. Πώς βλέπετε το Φεστιβάλ και τη συμμετοχή σας σ' αυτό;

- Είναι όμορφα τα Φεστιβάλ σε κάποιες μικρές πόλεις, όπου και οι αποστάσεις είναι κοντινές και επιτυγχάνεται ένα γενικό κλίμα, "εορταστικό", όπου όλοι φαίνονται να συμμετέχουν. Έχω δει λίγες ταινίες, πολύ επιλεγμένα, ενθουσιάστηκα δε με τις δύο εκθέσεις που είδα, του Αϊζενστάιν και του Κουντέλκα. Πολύ σημαντικές. Χαίρομαι πραγματικά που είμαι εδώ.



ντας τη γνώμη πολλών φίλων που συναντούσαμε συνεχώς στις αίθουσες, ταυτόχρονα με τη δική μας, θα λέγαμε ταπεινά, τα εξής:

Στο "κυρίως πρόγραμμα": το πανέξυπνο και βαθιά συγκινητικό "Μάνεκεν Πις" του Φρανκ Βαν Πάσελ από το Βέλγιο, το συγκλονιστικό θέμα του "Μουσουλμάνου" από τη Ρωσία, που ίσως ν' αδικήθηκε από την σκηνοθετική αντιμετώπιση του Βλαντιμίρ Χορινένκο, το συναρπαστικό "Την μέρα που πάγωσε ο ήλιος" του Γκι Χο από το Χονγκ Κονγκ (ίσως η πιο ολοκληρωμένη δουλειά π' όλες), οι άψογες εικαστικά εικόνες του "Ινστιτούτου Μπεντζαμέντα" των αδελφών Κουέι, που (ότ)αν βελτιωθούν και στον τομέα της αφήγησης, ίσως απειλήσουν τον συμπατριώτη τους Γκρήναγουϊ, η ευαισθησία της Τζούντιτ Ελεκ στο "Σύπνημα" από την Ουγγαρία και το γεμάτο ανθρωπιά και ηνολή, "ζωντανό", "Στενάκι των θαυμάτων" του Χόρχε Φονς από το Μεξικό.

Από τους "Θησαυρούς του Ιράν"

Επιστάν και Τζέφρι Φρήντμαν, με θέμα "Χόλλυγουντ και ομοφυλοφιλία".

Στα "Cine Documenta" τέλος, τόσο το "Crumb" του Τέρι Ζουίγκοφ, όσο και το "Μέσον της στιγμής" των Χούμπερτ και Πένσελ αποδείχθηκαν εμπνευσμένα. Εκείνο όμως που έκλεψε την καρδιά μας ήταν το "Όταν έρθει η μαμά για τα Χριστούγεννα", γερmano-ελληνική παραγωγή σε σκηνοθεσία της ινδής Νιλίτα Βατσάνι.

Υπενθυμίζοντάς σας πως τώρα ίσως ξέρετε τί αξίζει να βλέπετε και πως δεν έχετε δα και πολλές δικαιολογίες για να τρέξετε στην τελευταία κινηματογραφική χοντροπλάκα "Made in USA", οποιουδήποτε κλόουν που περνιέται για ηθοποιός, σας αφήνουμε εδώ δίνοντάς σας ραντεβού για το 1996, ελπίζοντας πως θα 'ρθει κάποια στιγμή που δεν θα χρειάζεται να μεσολαβήσει ένας ολόκληρος χρόνος ανάμεσα σε προβολές ταινιών που ν' αξίζουν τον κόπο.

Αντώνης Σακάρας

Μοσέν

Μαχμαλμπάφ

Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ βοήθησαν καθοριστικά στην καθιέρωση παγκοσμίως του σινεμά της χώρας μου. Η περιέργεια για την κατάσταση στο Ιράν, η διαπίστωση πως -πέρα απ' ότι πίστευαν γενικά- ασχοηλούμαστε βαθιά με την τέχνη και η απλότητα των ταινιών μας, είχαν σαν αποτέλεσμα, τα τελευταία οκτώ χρόνια να παιχθούν Ιρανικές ταινίες σε 2000 διαφορετικές διοργανώσεις και να αποσπάσουν συνολικά 180 βραβεία. Κάθε τέτοια διοργάνωση είναι σημαντική για μας και χαίρομαι ιδιαίτερα που βρίσκομαι και στο δικό σας φεστιβάλ.

Νιλίτα Βατσάνι

Η ταινία μου είναι η πρώτη φορά που προβάθεται κι ακολούθουν παρουσιάσεις της στο Ρότερνταμ και σε ένα φεστιβάλ ειδικά για ντοκιμαντέρ στο Παρίσι. Από 'κει και πέρα, είναι δυστυχώς αδύνατο για μια ταινία αυτού του είδους να φτάσει στις αίθουσες. Η τηλεόραση -εκτός από βασικός χρηματοδοτησμοί-αί-ζει να είναι και ο μοναδικός αποδέκτης πλέον των ντοκιμαντέρ. Και φυσικά το ειδικευμένο κοινό των φεστιβάλ. Γι' αυτό και κάθε παρουσίαση της δουλειάς μας είναι γεγονός σημαντικό για μας. Το να βρισκόμαστε εδώ είναι μια πολύ χρήσιμη εμπειρία.

Τζούντιτ Έλεκ

Τώρα στην Ουγγαρία έχουμε πλήρη ελευθερία αλήθια όχι χρήματα. Είναι αδύνατο να γυριστεί ταινία μόνο με συγγραφικά κεφάλαια και η μόνη λύση είναι πλέον οι συμπαγωγές με άλλες χώρες. Ακόμη κι έτσι όμως, είναι καλύτερα από πριν. Τώρα τουλάχιστον όλα εξαρτώνται από σένα τον ίδιο. Αν προσπαθήσεις, μπορεί και να τα καταφέρεις.

Σαϊέντ

Εμπραχιμιφάρ

Στον κινηματογράφο του Ιράν, υπήρχε, πριν την αλλαγή, μια σχεδόν απόλυτη κυριαρχία του εμπορικού σινεμά, που έμοιαζε με τον κακό τουρκικό κινηματογράφο: σεξ, χοροί και τραγούδια, κόσμος της νύχτας, καυγάδες και μαχαιρώματα. Και τώρα δεν είναι πολύ καλύτερα. Το εμπορικό σινεμά προσπαθεί να ξεσηκώσει όλη τα κλισέ των ξένων ταινιών δράσης και ρίχνουν πολλά χρήματα για να το καταφέρουν. Την ίδια στιγμή εγώ αναγκάζομαι να κάνω clips για δημόσιες υπηρεσίες για να επιβιώσω. Και τα πράγματα όσο πάνε χειροτερεύουν...



A R T
AND
ΜΟΥΡΑΓΙΟ
E A T I N G



ΚΑΤΟΥΝΗ 9 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΛΑΔΑΔΙΚΑ) • ΤΗΛ. 031/ 253.141

TV 100

FM 100

FM 101

FM 100.5
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

Πανόραμα 98.4



ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ
93.4
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

TV 10
ΚΑΝΑΛΙ 50

ΚΩΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 STEREO

ΡΑΔΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ...ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

Μια πραγματική ιστορία, που αναφέρεται στο άγχο-
χος και στην αγωνία που νοιώθει ο κάθε ένας
από μας, τη στιγμή που μένει μόνος και αβοή-
ητος μέσα στο χάος της τεχνολογίας.
Computers, Μηχανοργάνωση, Δίκτυα, Τηλεπικοινων-
νίες... όλα καλά κι ωραία, αλλά ποιός θα τα υποστη-
ρίξει; Και ποιός, θα εκπαιδεύσει το προσωπικό;
Ποιός θα δώσει υπεύθυνες και σοβαρές λύσεις στα
όλο και αυξανόμενα προβλήματα;
Γιατί οι υποσχέσεις περισσεύουν και οι ιστορίες δεν
έχουν πάντα αίσιο τέλος...



access
COMPUTING A.E.

COMPRA
SYSTEMS
RESELLER

Novell
Networking
Partner

ACCESS Computing A.E.
Μ. Μπότορη 2, 546 43 Θεσσαλονίκη - Τηλ: 86 13 13 - Fax: 82 27 94

CD-ROM & MULTIMEDIA

Ιανός

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 277 004 - FAX: 284 832

το πρώτο ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο της Θεσσαλονίκης

Με CD-ROM ελληνικά και ξένα, εκπαιδευτικά,
εγκυκλοπαιδικά, επιστημονικά, εκμάθησης
ξένων γλωσσών, τέχνης, κινηματογραφικά,
παιδαγωγικά και ψυχαγωγικά παιχνίδια.



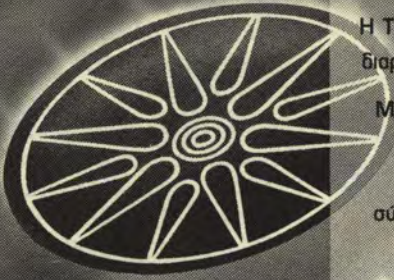
Τέτοια Τράπεζα Ευχαρίστως!

Τράπεζα Μακεδονίας Θράκης,
Σύγχρονη, ευέλικτη,
αυτοματοποιημένη.
Με νέο πρόσωπο
δημιουργεί ένα νέο
τραπεζικό πρότυπο!

Αμεση, ανθρώπινη με
σεβασμό προς τον πολύτιμο
χρόνο σας και φιλική.

Η Τράπεζα που εξελίσσεται
διάρκως προς όφελός σας!

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ
Η μεγάλη Τράπεζα
της Β. Ελλάδας και
σύντομο των Βαλκανίων.



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΣΠΟΥΔΕΣ, ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ Ή ...



ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑ
παρά-Ήα-Ή

παρά-Ήα-Ή

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΚΑΝΑΛΙΑ

Νέα τμήματα Σεπτέμβριος '95

Πληροφορίες: Νεμέας 14 Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, Τηλ: 32 69 66, 32 71 36

ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΙΝΕΜΑ, ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Zozef Koudelka & Sergei Eisenstein

Οι εκθέσεις του φετινού φεστιβάλ ήταν νομίζω από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις. Ήταν αυτές που δεν μάζεψαν νο το κινηματογράφου κοινό αλλά και τους λάτρεις των εικαστικών γνών γενικότερα και γιατί όχι και τους του θεάτρου.

Οι εκθέσεις που σχετίζονται άμεσα ή μεσα με τον κινηματογράφο: Του Zozef Koudelka από τα γυρίσματα ταινίας "Το βλέμμα του Οδυσσέα" και του Σεργκέι Αϊζεστάιν με διάφορα έργα (και όχι αντικείμενα) -αναπόσπαστο τμήμα της κινηματογραφικής καριέρας.

Όταν είχα συναντήσει τον Koudelka δεκαπέντε περίπου μέρες πριν το φεστιβάλ στον ΜΥΛΟ

και τον είχα ρωτήσει για τις φωτογραφίες αυτές - δεν είχα ιδέα περί τίνος πρόκειτο, αν εξαιρέσω τις ελάχιστες φωτογραφίες που είχα δει να δημοσιεύονται στον τύπο με την έναρξη της ταινίας του Αγγελόπουλου -η απάντησή μου ήταν απλή και ταυτόχρονα περιεκτική: "Η εμπειρία της περιπλάνησης στο Βαλκανικό τοπίο. Κάτι που για μένα είναι πιο σημαντικό και από την ταινία". Την ταινία την είχα δει λίγες μέρες πριν. Όταν άνοιγα τα βώτια που είχαν σταλεί από τη Magnum με το υλικό της έκθεσης -πριν την έναρξη του φεστιβάλ- η "αγωνία" μου έλαβε τέλος. Ήξερα τον συντέλκα από τις υπέροχες φωτογραφίες του με τους τοιγγάνους, και τώρα έμενε να δω τους βαλκάνιους. Οι φωτογραφίες ήταν καταπληκτικές. Όταν και αν τις έβλεπα μία-μία βγάζοντάς τες από τα ξυλοκιβώτια.



Μοναδικές. Κάτι νομίζω θα έχετε διαπιστώσει όλοι όσοι επισκεφτήκατε την έκθεση στην γκαλερί του ΜΥΛΟΥ. Ένας "κόσμος" διαφορετικός. Ο κόσμος του Κούντελκα και των Βαλκανίων μαζί. Λήψεις τελετουργικές. Σε μια περιπλάνηση που γίνεται εύκολα οικεία αφού φαίνεται αφορά όλους μας.

Η "αποκάλυψη" του Αϊζεστάιν ήταν επίσης μοναδική. Οι εικόνες από το "Θωρηκτό Ποτέμκιν" και το "Ιβάν ο Τρομερός" απέκτησαν άλλη οντότητα γνωρίζοντας τον σκηνοθέτη μέσα από τα σχέδιά του. Σχέδια που δείχνουν με κάθε δυνατό τρόπο τις προσωπικές εμπειρίες του μεγάλου καλλιτέχνη, την άποψή του γύρω από τον κινηματογράφο. Μπορεί ο ίδιος να μην διδάχτηκε ποτέ επίσημα την τέχνη του σκίτσου τα έργα του όμως είναι υψηλής εικαστικής αξίας είτε είναι αυτοτελή είτε είναι άμεσα συνδεδεμένα με την προετοιμασία των ταινιών του. Με μια υψηλή ευχέρεια που κάνει άμεσα κατανοητή -με ελάχιστες γραμμές και σχεδόν καθόλου χρώματα- την κίνηση, τις στάσεις, τη θέση των αντικειμένων, των ιδίων των ηθοποιών και των κοστούμιών του. Δυστυχώς η έκθεση δεν κατάφερε να φιλοξενήσει αντικείμενα και κοστούμια παρά τις εξαγγελίες των διοργανωτών. Βλέπετε από τότε που τα έργα αυτά είχαν ξαναβγεί από τα κρατικά αρχεία της Μόσχας πέρασαν τόσα πολλά χρόνια που η αναγραφή της αξίας τους σε ρούβλια δεν αντιστοιχούσε στη σημερινή πραγματικότητα. Και το Ρωσικό Τελωνείο την τελευταία στιγμή απαγόρευσε την έξοδό τους από τη χώρα μέχρις ότου γίνουν οι κατάλληλες αναπροσαρμογές. Μετά τη λήξη του

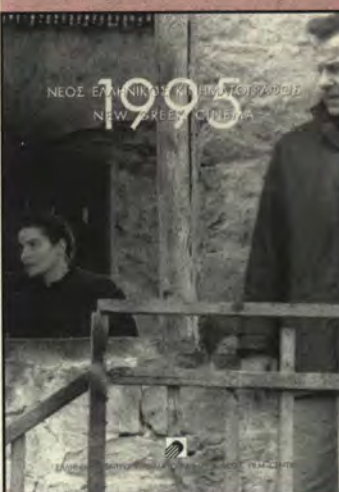
Φεστιβάλ δηλαδή. Έτσι χάσαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε τα υπέροχα κοστούμια από τον Ιβάν. Τουλάχιστον έτσι λένε οι πληροφορίες που μου έδωσε ο κ. Naum Kleiman διευθυντής του Μουσείου Κινηματογράφου της Μόσχας. Ο ίδιος επίσης μου επιβεβαίωσε την αυθεντικότητα των σχεδίων της έκθεσης, αυτό για όσους την αμφισβήτησαν και μίλησαν για αντίγραφα και όχι για πρωτότυπα έργα.

Όσο για τους φίλους που συζητούσαν στην τηλεόραση για το λάθος στη διατύπωση του ονόματος του καλλιτέχνη έχω να τους πω πως το μόνο σίγουρο είναι ότι πρόκειται για τα σχέδια του Αϊζεστάιν και όχι του Αϊνστάιν!

Μαρία Ιωάννου

ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου κυκλοφόρησε τον νέο κατάλογο του με στοιχεία των ταινιών που χρηματοδότησε και ολοκληρώθηκαν μέσα στο 1995. Με απαραίτητες πληροφορίες για το περιεχόμενο και τους συντελεστές των ταινιών, δίνει μια συνολική εικόνα της ετήσιας παραγωγής. Ο κατάλογος περιλαμβάνει 27 ταινίες.



Η Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ΟΚΛΕ) κυκλοφόρησε μια ενδιαφέρουσα μπροσούρα για την τιμητική εκδήλωση για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο που διοργάνωσε στην Εδεσσα στις 10 Ιουνίου 1995, σε συνεργασία με το Δήμο Εδεσσας, τον φιλοπρόοδο σύλλογο Εδεσσας "Μέγας Αλέξανδρος", και τη Δημοτική Επιχείρηση "Καταρράκτες Εδεσσας". Περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό των ταινιών του Θόδωρου Αγγελόπουλου και την συζήτηση για το έργο του, στην οποία έλαβαν μέρος τοπικοί παράγοντες, ο ίδιος ο Θόδωρος Αγγελόπουλος και ο κριτικός κινηματογράφου Βασίλης Ραφαηλίδης.

8 από σας έκλεψαν κάτι σήμερα.

11 είστε ακόμα ερωτευμένοι με τη δασκάλα σας του δημοτικού.

2 από σας είστε εξωγήινοι.

Φαίνεστε συνηθισμένοι άνθρωποι αλλά νομίζετε ότι κι αυτό είναι συνηθισμένο ουίσκυ.



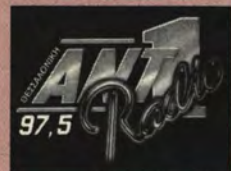
NO
ORDINARY
WHISKY

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ευχαριστεί τις εταιρείες που προσέφεραν τις ταινίες τους για Avant Premieres (πρώτες προβολές).

- "Πέρα από τα σύννεφα" του Μικελάντζελο Αντονιόνι (Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία 1995), ROSEBUD
- "Περίπατος στα σύννεφα" του Αλφόνσο Αράου (ΗΠΑ 1995), ΣΠΕΝΤΖΟΣ
- "Μικρές κυρίες" του Γκίλιαν Άρμστρονγκ, (ΗΠΑ 1995), ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ
- "Ο Ουσάρους στη στέγη" του Ζαν-Πωλ Ραπενώ (Γαλλία 1995), ROSEBUD
- "Ερωτικό φιλί" του Λώρενς Κάσταν (ΗΠΑ 1995), ΕΛΚΕ

Χορηγός του τμήματος Ματιές στα Βαλκάνια είναι το Ράδιο-Αντέννα Θεσσαλονίκης, 97,5 Fm



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Καθημερινή Εφημερίδα του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 10
Κυριακή 12/11/95

Εκδότης
Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης
Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης
Σωτήρης Ζήκος!!!

Υπεύθυνος σύνταξης
Παντελής Καρακάσης

Σύνταξη:
Μαρία Ιωάννου
Θωμάς Λινάρης
Κλεοπάτρα Πατλάκη
Αντώνης Σακάρης
Ρένα Χαριτίδου

Σύμβουλος έκδοσης
Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία
Ζαρζώνη

Art director
Θωμάς Δαθαγόης

Εκτύπωση
Τυπο-Μουγκός

36th International Thessaloniki Film Festival



E-mail: marcom@compulink.gr
Web Address: http://www.compulink.gr

Η COMPU LINK ΣΑΣ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

- Αξιοποιήστε τις άπειρες δυνατότητες που σας προσφέρουν το δίκτυο της CompuLink και το Internet.
- Προβληθείτε στην παγκόσμια αγορά μέσω του Web Server "COSMOS" της CompuLink.

ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 44, 117 42, τηλ.: 9238.672-5, fax: 9242.219
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, 546 24, τηλ.: 287610, fax: 282663