

? διαβάστε
σήμερα



2 Το ημερολόγιο
της προηγούμενης
ημέρας

3 Εν Θεσσαλονίκη....
Δηλώσεις
των ανθρώπων της πόλης

Τί θα δείτε αύριο.

4 Πρόσωπα και εικόνες
του Φεστιβάλ

5 Εικόνες...
"χωρίς ανάσα" στους
Νέους Ορίζοντες

Γκας Βαν Σαντ

7 "Σταγόνα στον ωκεανό"

"Μέρι Αιέν"
στο πληροφοριακό

8 Οι εκδόσεις
του Φεστιβάλ

"Προς τηλέπηκτους:
Να θυμάστε πως
πάντα ή σχεδόν πάντα,
η κινηματογραφική εικόνα
είναι η μόνη εικόνα υψηλής
ευκρίνειας.
(Προς το παρόν;)"

Η ζωή ενάμισι χιλιάρικο

της Φωτεινής Σισκοπούλου

Ενας συγγραφέας, μια νοσοκόμα, ένας ταχυδρόμος, τρεις άνθρωποι συμπλέκονται σε ένα παιχνίδι συναισθημάτων, αξιών κι ελπίδων. Ο καθένας βλέπει με τον τρόπο του τη ζωή. Ο ταχυδρόμος δοκιμάζει τη τύχη του ως οικογενειάρχης. Αρραβωνιάζεται μια όμορφη κοπέλα και κατεβαίνει ως δημοτικός σύμβουλος. Ρεαλιστής, ξέρει να παίρνει απο τη ζωή ό,τι καλύτερο. Η νοσοκόμα παντρεύεται και κάνει δυο παιδιά. Επιδίδει μια στερήρη σχέση, δεν φοβάται να παλέψει για αυτό. Είναι μια σύγχρονη γυναίκα, ένα ανοιχτό πρόσωπο. Ο συγγραφέας πετυχαίνει με *"Το ημερολόγιο ενός μητροκτόνου"* ένα μπεστ σέλλερ. Ο Ανδρέας, χρησιμοποιεί τους ανθρώπους σαν βιβλία, σαν



της *"Η ζωή ενάμισι χιλιάρικο"*, με την οποία εκτός των άλλων θέτει ένα ερώτημα: "Πόσο η καλλιτεχνική πράξη δικαιολογεί την απουσία ηθικής";

υλικό. Αναζητά την τέχνη όπως και τη ζωή. Εντοπίζει τα θέματα του, μέσα στη ζωή του, τα μεταποιεί στο μυαλό του και φιλολογεί στο χαρτί. Αν και επιτυχημένος μένει ανήμπορος, αθεράπευτα μόνος.

Η Φωτεινή Σισκοπούλου έκανε σπουδές αγγλικής φιλολογίας και κινηματογράφου στην Αθήνα και το Λονδίνο, σκηνοθεσία θεάτρου, σενάριο στο Στούντιο Λι Στρασπεργκ. Δουλεύοντας στη σκηνοθεσία, μοντάζ, σενάριο ως βοηθός μας παρουσιάζει τώρα την πρώτη ταινία

Π.Κ.

Η νυχτερίδα

του Αϊάς Σαλαγιέφ (Αζερμπαϊτζάν, 1995)



Ενας ηλικιωμένος ιστορικός τέχνης, είναι μαζί με άλλους διανοούμενους μόνιμος θαρνώνας του μουσείου της έβδομης τέχνης της πόλης. Παράλληλα με τις προβολές κλασικών ταινιών, θα γνωρίσει την όμορφη, νεώτερη από αυτόν, διευθύντρια του μουσείου. Και οι δύο αγαπούν την τέχνη, αναγνωρίζουν εαυτούς σε ιστορικά πρόσωπα του κινηματογράφου, καθώς περνούν από την οθόνη της σκοτεινής αίθουσας του μουσείου, τα πρόσωπα του Καλιγκάρι, του Κήτον, της Ντμήτριχ. Νιώθουν την δυνατή έλξη μεταξύ τους, πλησιάζοντας αναπόφευκτα τον θάνατο. Την εντυπωσιακή γυναίκα, που του ξεφεύγει, ο καθηγητής την θέλει στην κατοχή του, και γι' αυτό πρέπει να κατακτήσει τη ζωή της. Όμως μπορεί να την κρατήσει δική του, μόνο όταν την θανατώσει. Αυτή αγαπά την μόρφωσή του, έχει ανάγκη την νόσή του. Θέλει να μάθει τα πάντα από αυτόν. Όπως ακριβώς τραγική είναι η προσπάθεια να ενώσεις τη τέχνη με τη ζωή, έτσι λοιπόν εξελίσσεται η μοίρα των πρωταγωνιστών. Είναι οι αιώνιοι θεατές. Αυτός αντέχει μόνο το ημίφως της αίθουσας και του δωματίου του, όπου μεγεθυντικοί φακοί, καθρέπτες και τζάμα παραθύρων του κρατούν συνεχώς συντροφιά. Η μούσα του παραμένει κρυφή. Όπως οι νυχτερίδες απο-

φεύγουν το φως γιατί τις τυφλώνει, το ίδιο συμβαίνει και στους δύο όταν τολμήσουν από το σκοτάδι της αίθουσας ή το σκοτάδι του δωματίου να βρεθούν στο φως, στον ήλιο. Ο ήρωας, τυφλός, χάνει την αίσθηση του περιγύρου και αναζητεί τη μούσα του, που πλέον την νιώθει μόνο ως ήχο. Αυτόν τον ήχο θα πυροβολήσει. Με κατακερματισμένη την ύπαρξή της, σαν βουβή ταινία εισέρχεται στη ζωή ενός άλλου καλλιτέχνη, ενός νέου εραστή.

Ο Αϊάς Σαλαγιέφ, γεννήθηκε στο Μπακού, το 1960. Σήμερα είναι διευθυντής του Μουσείου Κινηματογράφου της πόλης, θεωρεί τον εαυτό του έναν απλό σινεφίλ, δεν δέχεται τον τίτλο του σκηνοθέτη ή του αναλυτή. Αν και απόφοιτος της Ακαδημίας κινηματογράφου της Μόσχας, εργάστηκε ως προγραμματιστής στη τηλεόραση του Αζερμπαϊτζάν. Τη ταινία του την αφιερώνει στα εκατοντάχρονα του κινηματογράφου και τον ενδιαφέρει να καταγράψει το θάνατο στις ταινίες, το θάνατο των ταινιών, τον θάνατο διά μέσου των ταινιών.

Π.Κ.

Διεθνές Διαγωνιστικό

Αγάπη πιο κρύα κι απ' το θάνατο

της Κανάν Γκερεντέ (Τουρκία 1995)



Η γριά τσιγγάνα κουνάει το πιάτο και διαβάζει μέσα σ' αυτό τις κινήσεις του νερού, τις σκιές των πετραδιών προφητεύοντας τη μοίρα της Μπεγκίν, της νεαρής αγράμματης, τσιγγάνικης καταγωγής. Βλέπει να ανεβαίνει ψηλά η ηρωίδα μας. Από χορεύτρια να γίνεται μεγάλη λαϊκή τραγουδίστρια. Ένα μαχαίρι κι ένας άνδρας σκιάζουν όμως τη ζωή της. Ετσι η Μπεγκίν θα ξεφύγει από τα φθηνά κέντρα της νύχτας, όταν θα την ανακαλύψει ο γνωστός παραγωγός διακογραφικής εταιρίας και όπως της υποσχεται θα την ανεβάσει ψηλά. Την βλέπουμε επιτυχημένη τραγουδίστρια στο κέντρο πολυτελείας και ίνδαλμα του λαού, που λατρεύει τη φωνή της.

Η ταινία βασίζεται σε πραγματική ιστορία, καταγγέλει τη βία σε βάρος της γυναίκας, όταν αυτή παραβαίνει τους νόμους της ανδροκρατούμενης ισλαμικής κοινωνίας στη γειτονική μας χώρα. Επίκαιρο θέμα, αν αναλογιστούμε την πρόσφατη επικράτηση των ισλαμικών ακροδεξιών πολιτικών δυνάμεων στους κυριότερους δήμους της Τουρκίας, που συνοδεύεται και με την καταπάτηση των γυναικείων δικαιωμάτων. Η Κανάν Γκερεντέ, σπούδασε στην Ακαδημία Δραματικών Τεχνών της Νέας Υόρκης, συνεργάστηκε ως βοηθός του με τον Γκιλμάζ Γκιουνέι και μετά από διάφορα ντοκιμαντέρ σκηνοθετεί τη πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της *"Αγάπη πιο κρύα κι απ' το θάνατο"*.

Π.Κ.





ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Επειδή είναι γενικευμένη η εντύπωση πως η Προκριματική Επιτροπή, που θα έπρεπε να λειτουργεί σαν ένα φίλτρο διαφύλαξης του Κινηματογράφου μας από ταινίες ομοιογενείς ως μη αποδεκτές, έκανε φέτος κατάχρηση εξουσίας αποκλείοντας τις μισές ταινίες της φετινής Ελληνικής παραγωγής από το Διαγωνιστικό πρόγραμμα του 36ου Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, κάνουμε έκκληση στην Κριτική Επιτροπή να δει εν σώματι και εν πλήρη απαρτία όλες τις Ελληνικές ταινίες που υποβλήθηκαν για πρόκριση και εάν η ίδια το κρίνει να τις τιμήσει ατύπως, μιας και ο Κανονισμός δεν το αποκλείει.

Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών
Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος
Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών



ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

▲ "Η περίπολος" της Νινγκ Γινγκ (Κίνα 1995). Ωρα 15.00 Ε.Μ.Σ. Ταινία εκτός συναγωνισμού.

▲ "Οκαέρι" του Μακότο Σινοζάκι (Ιαπωνία 1995). Ωρα 17.00 - Ε.Μ.Σ. Ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού.

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΙΡΑΝ

▲ "Ρόδι και καϊμάι" του Σάιεντ Εμπραχίμιφάρ (1989). Ωρα 15.00- Έσπερος (Νέοι Ορίζοντες).

▲ "Η γυναίκα με το πέπλο" της Ραχσάν Μπανί - Ετεμάντ (1995). Ωρα 17.00 - Παρθιάς (Νέοι Ορίζοντες).

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ "ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ"

▲ "Μητρόπολις" του Φριτς Λανγκ (1926). Βουβή ταινία με μουσική συνοδεία σε σύνθεση κι εκτέλεση του Σάκη Παπαδημητρίου. Ωρα 20.00 - Έσπερος (Ειδικές Προβολές).

Προσοχή στο πιάνο!

Σας πληροφορούμε ότι την Παρασκευή 10 Νοεμβρίου στις 23.00 στον Κινηματογράφο ΠΑΛΛΑΣ θα προβληθεί η ταινία - "έκπληξη" στα πλαίσια του προγράμματος των Νέων Οριζόντων.

Αγαπημένο μου Ημερολόγιο

Τι κρύο ήταν κι αυτό. Ξεπαγιάσαμε σήμερα. Το βράδυ τα όνειρά μου άταν γεμάτα τρακτέρ, την ημέρα τα αντίκρουσα μπροστά μου. Η κινητοποίηση των αγροτών ακινητοποίησε κάτι φίλους στο αεροδρόμιο Μακεδονία κι έμεινα μόνη να γυρνώ για άλλη μια μέρα στους γνώριμους χώρους του Φεστιβάλ. The faaantom of the opera is deaeaead... (αμ δε, σκέφτηκα)

Τέταρτη μέρα η χθεσινή και το μενού γνωστό. Τριάντα ταινίες να σε προσκαλούν σε 5 σκετς αθροιστικά με περίεργους σκοπούς. Σήμερα όχι δεν εγκαινιάσαμε καμιά έκθεση. Απλώς μαζεψήκαμε περισσότεροι στο ιγκλού μας το μεσημέρακι. Κάποιοι έτρωγαν στα σκαλοπάτια του μαρμάρινου ιγκλού και ο Κολλάτος τραγούδαν πάλι με όλους και με όλα. Έδινε συνέντευξη στη Δημοτική Τηλεόραση και φώναζε, φώναζε... φώναζε... και ο Κιούκας ενημέρωνε... ενημέρωνε... α, ναι και τηλεφωνούσε...

Η AGB του Φεστιβάλ ανακοίνωσε ότι Νο1 ταινία σε προσέλευση κόσμου την Κυριακή ήταν η "Διπλή ζωή της Βερονίκ" του μάγου Κισλόφσκι, ενώ σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή Κυριακή σημειώθηκε αύξηση της τάξης του 32% σε εισιτήρια. Μετά από αυτό χαρήκαμε όλοι και είπαμε να δουλέψουμε με περισσότερο κέφι...

ΣΤΑΣΗ ΠΡΩΤΗ

Στον ΕΣΠΕΡΟ η κίνηση σχετικά καλή. Ο Κινηματογράφος των δακρύων του NELSON PEREIRA DOS SANTOS

μάζεψε κόσμο. Ηρθε κι ο σκηνοθέτης και γίναμε μια ευχάριστη παρέα. Θα προλογήσετε την ταινία "του είπαν. "Αυτό δεν το ήξερα" τους είπε. Με τα χίλια παρακάλια είπε ΟΚ. Κι ότι σηκώθηκε να τον κάνει επιτέλους τον πρόλογο, ξεκίνησε η προβολή. Ντροπή να τη διακόψει. "Καλά δεν πειράζει θα μιλήσει στο τέλος" είπαμε αλλά η-Γιοφύρι-της-Άρτας- ομιλία ουδέποτε έγινε. Αναθέτως έγινε άλλο σπαρταξικάριο. Μιλούν οι ήρωες, δεν "μιλά" η μεταφράστρια. Πάμε άλλο πλάνο και ναι, ο προηγούμενος διάλογος εμφανίζεται στα ελληνικά. Για πολύ λίγα λεπτά λειτουργούσε βλέμμα και μνήμη. Καταπληκτική άσκηση δεν μπορώ να πω.

ΣΤΑΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ: "Αυτό το έργο το 'χω ξαναδεί" ΛΑΟΥΡΑ. Καλή κίνηση με τον Κισλόφσκι να προηγείται και το κοινό να έχει διαθέσιμα πριμαντόνας. Μια κρύωναν, ανάβαμε τη θερμότητα, μια ζεσταίνονταν.



Τα φώτα της Ράμπας και οι αραχτοί στο Συνεδριακό

νταν, την κλείναμε. Ένα λαχάνιασμα το ζήσαμε πάλι ενώ το ΔΑΣΟΣ ΤΩΝ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΩΝ του BADURCA SPI-NZURA TILOP στο τσαφ για να χαρακτηριστεί ως ταινία του βουβού κινηματογράφου. Τέλος πάντων. Όπου είχε φωνή δεν είχε μετάφραση. Στις σκηνές της σιγής, ελληνικοί υπότιτλοι. ΜΗΝ



Το κοινό προθερμαίνεται για την προβολή στο προθάλαμο του ΕΣΠΕΡΟΥ. Τί μούσι είναι αυτό αριστερά στο ταμείο;

...travelling



Φεστιβαλίζομενοι σε ώρα "κοινής ηουχίας" και η μόνο η Ντίνα πάλι σε δράση

ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑ. Διαπιστωμένο, εξάλλου το τραγούδι και η Ρίτα Χέιγουοθ PUT THE BLAME ON MONTAGE BABE.

ΣΤΑΣΗ ΤΡΙΤΗ: "Ο Γιάννης άρρωστος" Άσχετος ο υπότιτλος με το ζουμί. Κοινώς με την κίνηση των ταινιών στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ που ήταν πάρα πολύ καλή ενώ ο STEFANO INCERTI και ο NOBAT-E ASHEGI προλόγησαν τις ταινίες τους, "Ο ελεγκτής" και "Ο καιρός της αγάπης".

Στο ΠΑΛΛΑΣ ο κόσμος καταχειροκρότησε την ταινία "Εξω Φρενών" των WAYNE WANG-PAUL AUSTER, ενώ άρεσε πολύ η ταινία του Yim Ho "Τη μέρα που πάγωσε ο ήλιος".

ΤΕΡΜΑ

Στην Ε.Μ.Σ., τα πανό κρέμονταν και σήμερα κουρελιασμένα από τον αηρ ενώ όλες οι ταινίες είχαν πολύ καλή κίνηση. Είχαμε και χτύπημα εξτρεμιστικών στοιχείων. Βόμβες ρολότσω σε μορφή φέιγ βολάν αφημένες στα καθίσματα. Κείμενο; "36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Ποιός φοβάται τον ελληνικό κινηματογράφο;" Μήπως αυτός που φοβάται την Βιρτζίνια Γουλφ; Λέω εγώ τώρα....

Είχαμε και αστυνομική περιπέτεια. Η πρωταγωνίστρια που "έκλεψε" τα μάτια του Ζαρζώνη (ο φωτογράφος ντε) η Ολλανδέζα Kim Van Kooten έχασε το πορτοφόλι της. "Τα μένα ήταν πολλά τα χρήματα που είχα" είπε καταστεναχωρημένη στον Μιχάλη (ο πράκτωρ 007) ο οποίος κίνησε γη και ταξιδιέτριες και ναι, χειροκροτείστε, το βρήκε το πορτοφόλι, και ζήσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα.

Εξάλλου και ο NICOS LIGOURIS όταν προλόγησε την ταινία του "Καρδιά από πέτρα" το 'πε ο άνθρωπος "Καλή διασκέδαση" είπε... καλά περάσαμε λοιπόν...

Κι επειδή "αγαπημένο μου ημερολόγιο" το καλό πρέπει να λέγεται, χαίρομαι γιατί έστω και μια συνάδελφος έκανε την αποκέντρωση πράξη. Η Βίκυ Χαρισπούλου από τα ΝΕΑ πήγε στη Φλώρινα για να δει τι γίνεται εκεί, σε μια πόλη που τα τελευταία πέντε χρόνια δεν έχει καν κινηματογράφο και ξαφνικά βλέπει ταινίες του Φεστιβάλ στο Πολιτιστικό της Κέντρο. Φοβερός διάλογος με πιτσιρικά που συμμετείχε στα γυρίσματα του "Οδυσσέα" που έκανε ο Αγγελόπουλος στη Φλώρινα.

- Βλέπεις συχνά ταινίες; ρωτά η Βίκυ - Μου άρεσαν τα γυρίσματα του κινηματογράφου. Ταινία δεν έχω δει ποτέ γιατί δεν έχουμε κινηματογράφο.

Και να τώρα εγώ να σκέφτομαι τα



Οχι δεν κρατά μαχαίρι ο Μίλτος, κρατά μόνο το "ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ".

Ο Φούντας την πρώτη θέση στην καρδιά μου.

Ηλύσια που έγιναν μέγαρο των ηλεκτρονικών παιχνιδιών, το ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ που έγινε πίστα για να τραγουδά ο ΚΑΡΡΑΣ και το ΡΙΟ που θα γίνει σούπερ μάρκετ μάλλον... Ναι μιλώ για τους κινηματογράφους που υπήρξαν κάποτε στην πολιτιστική πρωτεύουσα της ευρώπης για το 1997...

Κλεοπάτρα Πατλάκη

MELISSANTHI ΕΜΠΝΕΥΣΗ



Ονομασίας Προελεύσεως Ανωτέρας Ποιότητας. Το κορυφαίο ελληνικό λευκό με παγκόσμια αναγνώριση, αποκλειστικά από τις ελληνικές ποικιλίες Ασύρτικο και Αθίρι. Δημιουργήθηκε σύμφωνα με τους πιο απαιτητικούς κανόνες οινοποίησης στον DOMAINE CARRAS, το μεγαλύτερο ενιαίο αμπελώνα στην Ευρώπη.

DOMAINE CARRAS
Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗΣ



TEAM ATHENS

Εν' Θεσσαλονίκη...

ΝΤΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Είμαι εδώ και κάποια χρόνια, που πραγματικά το Φεστιβάλ έχει πάρει κάποια άλλη μορφή, και λέγοντας κάποια άλλη μορφή, εννοώ ότι πηγαίνει προς το καλύτερο. Πέρασε, βέβαια, κάποια δύσκολα χρόνια, κάποια όχι ευχάριστα χρόνια. Ας μη ξεχνούμε ότι πριν 36 ολόκληρα χρόνια ξεκίνησε εδώ, στη Θεσσαλονίκη, με διευθυντή τότε τον Μυριβήλη. Να θυμηθούμε τα βραβεία στον Κούνδουρο, στον Κανελλόπουλο, τον Χόρν, στη Βουγιουκλάκη. Φέτος, θέλω να ελπίζω ότι θα έχουμε ένα καλό Φεστιβάλ και, μάλιστα, από του χρόνου, πιστεύω ότι μια η έδρα του θα είναι εδώ, η Θεσσαλονίκη, μια που η Πολιτιστική



Πρωτεύουσα '97 έχει ως γνωστόν αγοράσει το "Ολύμπιον", θα το ανακαινίσει πλήρως, έχει γίνει ήδη δημοπράτηση του έργου, θα καταβληθεί 1,5 δις δρχ. για ένα καινούριο τελείως πρόσωπο του ΟΛΥΜΠΙΟΝ.



Γιώργος Αναστασιάδης

αναπληρωτής καθηγητής
του τμήματος Νομικής
του Α.Π.Θ.

36 χρόνια μετά το πρώτο φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη, βρισκόμαστε σ' ένα τέτοιο σημείο, ώστε να μπορούμε να κάνουμε και έναν απολογισμό αληθιά και κάποιες προτάσεις. Οι προτάσεις αυτές είναι ότι πρώτα πρέπει να ξαναβρεί τη χαμένη εικόνα, δηλαδή και οι δημιουργοί τη δημιουργικότητά τους και το κοινό της πόλης αυτόν τον αντιστασιακό χαρακτήρα, που είναι συνυφασμένος και με την Ιστορία της Θεσσαλονίκης. Δεν διακυβεύεται τίποτα αυτή τη στιγμή στο Φεστιβάλ, κι αυτό έχει τα καλά του, αληθιά και τα αρνητικά του. Κι επίσης να ξαναβρούμε τη μέθεξη, αυτή τη συλλογική θέαση, αυτή την κοινότητα ανθρώπων, δημιουργών, θεατών, την ατμόσφαιρα τη συγκεκριμένη, που λείπει αυτή τη στιγμή, και ίσως θα 'τανε και σκόπιμο από τώρα να προγραμματιστεί μια ταινία κινηματογραφική, η οποία θα μπορούσε να μας δώσει, να αναπλάσει, να καταγράψει και να τεκμηριώσει την Ιστορία των 36 χρόνων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Μάκης Τρικούκης

δικηγόρος
πρώην γενικός γραμματέας Υπουργείου
Πολιτισμού

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εδώ και πάρα πολλά χρόνια έχει δεθεί άμεσα με την πολιτιστική και την κοινωνική ζωή της πόλης. Έχει ανδρωθεί, τα τελευταία δε χρόνια σταδιοδρομεί πολύ θετικά και ως Διεθνές Φεστιβάλ. Νομίζω ότι δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι αποτελεί μία σημαντική κατάσταση, όχι μονάχα για την πόλη μας, αληθιά για ολόκληρη την Ελλάδα και ιδιαίτερα για εμάς τους Θεσσαλονικείς έχει πολύ μεγάλη σημασία ότι το Φεστιβάλ φιλοξενείται σ' αυτήν εδώ την πόλη. Βέβαια, τα προβλήματα του ελληνικού κινηματογράφου είναι πάρα πολλά και πολύ σύνθετα, ωστόσο, πιστεύω ότι το Φεστιβάλ αποτελεί έναν χώρο, όπου όχι μονάχα οι προβληματισμοί γύρω από τον Κινηματογράφο και την Τέχνη γενικότερα στην προώθηση του ελληνικού κινηματογράφου.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

Τρίτη 7/11

ΕΜΣ

21.00'
I.C.
Η αγάπη είναι πιο κρύα
από το θάνατο
Ask Ölümlen Soguktur, 100'
Canan Gerede
Turkey, 1995, fr.subt.

23.00'
N.C.
Η ζωή ενάμιση χιλιάρικο
Life on Sale, 100'
Fotini Siskopoulou
Greece, 1995

ΕΣΠΕΡΟΣ

20.45'
KIESLOWSKI
Από την πόλη του Λοτζ
Z Miasta Lodzi, 18'
Poland, 1969

Ημερα
Spoko, 82'
Poland, 1976

23.00'
N.H.
Εξωτερική νύχτα
Exterior Night, 35'
Mark Rappaport

Οι ερασιτεχνικές ταινίες του Ροκ
Χάντσον
Rock Hudson's Home Movies
Mark Rappaport
U.S.A.

ΛΑΟΥΡΑ

21.00'
KIESLOWSKI
Ο χτίστης
Murarz, 18'
Poland/Germany, 1973, eng.subt.

Μικρή ερωτική ιστορία
Krotki Film O Milosci, 87'
Poland, 1988, eng.subt.

23.15'
N.H.
Το Παρίσι καίγεται
Paris is Burning
Jennie Livingston
U.S.A.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

21.00'
N.H.
Ισως κάποια άλλη φορά
Shayad vaghti digar, 159'
Bahram Bayzai
Iran, 1988

24.00'
N.C. (R)

Η ζωή ενάμιση χιλιάρικο
Life on Sale, 100'
Fotini Siskopoulou
Greece, 1995

ΠΑΛΛΑΣ

21.00
Ετοιμη για όλα
To die for
Gus van Sand 106'
(1994) USA

23.00
Μανεκέν Πις
Manneken Pis
Frank van Passel
(1994) Belgium

Τετάρτη 8/11

ΕΜΣ

15.00'
I.C. (O.C.)
Η περίπτωση
Minjing Gushi, 105'
Ning Ying
China, 1995

17.00'
I.C.
Οκαέρι
Okaeri, 99'
Makoto Shinozaki
Japan, 1995, eng.subt.

19.00'
N.I.
Χαβάνη, 75'
Hawaii
Thanassis Skroubelos
Greece, 1995

21.00'
I.C.
Το βρομόπαιδο, 90'
Sole gosse
Claude Mourieras
France, 1995, eng.subt.

23.00'
N.C.
Στην άκρη της γης, 74'
Tanah Lot
Panos Bournias
Greece, 1995

ΕΣΠΕΡΟΣ

13.00'
KIESLOWSKI (R)

Η τύχη, 122'
Przypadek
Poland, 1981

15.00'
N.H.
Ρόδι και καλάμι
Nar-Nay, 92'
Sa'ied Fabrahinifar
Iran, 1989, eng.subt.

16.45'
KIESLOWSKI
Δεκάλογος 9+10
Dekalog 9+10
Poland, 1988

19.00'
N.I. (R)
Το προφητικό πουλί των θλίψεων
του Πάουλ Κλέε
Paul Klee's Prophetic Bird
of Sorrows, 65'
Kostas Sfikas
Greece, 1995

Sp.Scr.
Μητρόπολις, 140'
Metropolis
Fritz Lang
Germany
Piano: Sakis Papadimitriou

23.00'
CACOYANNIS
Αλέξης Ζορμπάς, 142'
Zorba the Greek
Greece, 1965, gr.eng. speaking

ΛΑΟΥΡΑ

13.00'
B.S.

Ετσι είν'η ζωή
Asa e viata, 10'
Jean Georgescu
Romania, 1927

Ταγματάρχης Μούρα
Maiorul Mura, 70'
Jean Georgescu
Romania, 1928

14.30'
B.S.
Ο λοχαγός
Kapedani
Fehmi Oshafi & Muharrem Fejzo
Albania, 1972

16.30'
N.H. (R)
Σάρα
Sara, 102'
Dariush Mehajui
Iran, fr.s.

18.30'
Sp.Tr.
Μια ζωή σε θυμάμαι να φεύγεις
I Remember You Leaving All The
Time, 45'
Frieda Liappa
Greece, 1977

Ήταν ένας ήσυχος θάνατος
It was a Quite Death, 88'
Frieda Liappa
Greece, 1986

21.00'
CACOYANNIS
Πάνω, κάτω και πλαγίως
Up, Down and Sideways, 100'
Greece, 1993, eng.subt.

23.00'
N.H. (R)
Εξωτερική νύχτα
Exterior Night, 36'
Οι ερασιτεχνικές ταινίες του Ροκ
Χάντσον
Rock Hudson's Home Movies, 63'
Mark Rappaport
U.S.A.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

14.30'
I.C. (R)
Η νυχτερίδα
Yarasa, 80'
Ayaz Salayev
Azerbaijan, 1995, eng.subt.

16.10'
MORETTI (R)
Μπιάνκα
Bianca, 95'
Italy, 1985

18.00'
B.S.
Η γελοία τραγωδία
Tragedie Burlesque, 100'
Goran Marcovic
Yugoslavia, 1995

20.00'
MORETTI (R)
Παλοπέλα Ρόσα
Palobella rossa, 89'
Italy, 1989

22.00'
N.H.
Στο μέσον της στιγμής
Middle of the Moment, 80'

Nikolas Humbert & Werner Penzel

24.00'
N.C. (R)
Στην άκρη της γης
Tanah Lot
Panos Bournias
Greece, 1995

ΠΑΛΛΑΣ

15.00'
αυγά
Eggs
Bent Hammer, 86'
(1995) Norway

17.00
Η γυναίκα με το μπλε δέλο
Rusari-ye adi
Rakhshan, 85'
Bani-Etenad
(1995) Iran

19.00
Ψευδαισθηση
Maborosi no hikari, 110'
Hirikazu Kore Eda
(1995) Japan

21.00
Ο Ποδηλάτης
Bicycleran
M. Makhmalbaf, 75'
(1989) Iran

23.00
Σελιλόιντ Κλόζετ
The Celluloid Closet
Rob Epstein, J. Friedman
102 (1995) USA



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Άλαν Τέιλορ

αμερικανός σκηνοθέτης της ταινίας "Παλούκαβιλ"

2. Μια αστυνομική ταινία, αλλά δεν βλέπουμε πουθενά τη βία που παρόμοιες ταινίες μας βομβαρδίζουν στην τηλεόραση.

– Ναι έχεις δίκιο, στην Αμερική η βία είναι παντού, στο σινεμά, στην τηλεόραση, στο δρόμο. Είναι τόσο σκληρό αυτό. Μας έχει κάνει σκληρούς, μας κλέβει το χαμόγελο. Εγώ θέλησα να κάνω τον θεατή να γελάσει, έστω μικρά για το αδιέξοδο, την ανοησία των νέων που σκέφτονται να κάνουν μια ληστεία, να εμπλακούν στη βία, με αιτία το χρήμα. Ανήκω σε μια κατηγορία σκηνοθετών που έχουμε σχέση με τον ανθρώπινο παράγοντα, το τίγμα μας είναι τα ανθρώπινα συναισθήματα, που πηγάζουν από τη βία της ζωής και την αντιμετωπίζουμε με χιούμορ. Πρόθεση μας είναι να κάνουμε ένα σινεμά επίκαιρο, να ζεστάνουμε τον θεατή ή όχι να τον πετρώσουμε ακόμη περισσότερο.

3. Χρησιμοποιείς γνωστούς ηθοποιούς από τον ανεξάρτητο αμερικανικό κινηματογράφο, τον Βίντσεϊ Γκάλλο, τον Γουίλιαμ Φορτσάιντ, που είδαμε στις ταινίες του Ερικ Μίτσελ, αλλά στο "Αριζόνα Ντρίμ" του Κουστουρίτσα.

– Είμαστε όλοι μια παρέα, ο Μίτσελ είναι φίλος μου, έχω ένα πλάνο στην αρχή της ταινίας μου από δική του ταινία, η περιγραφή των χαρακτήρων των ηρώων μου, είναι "τσαρμικοί". Όμως η ταινία μου, λόγω καλύτερης παραγωγής, βρίσκεται στο λεγόμενο "μείν στρίμ" και λιγότερο στο ανεξάρ-

τητο κίνημα της χώρας μου. Αλλά αυτό είναι θέμα των παραγωγών κι ήμουν τυχερός να τους έχω.

4. Ο Τίτλος της ταινίας σας είναι παράξενος. "Παλούκαβιλ", τί σημαίνει;

– Ναι, προέκυψε στα ταξίδια μου στην Ευρώπη, Ιταλία. Μια λέξη-έμπνευση, και μόνο που την προφέρεις ή την ακούς σου έρχεται να γελάσεις. Σημαίνει περίπου αυτό που γίνεται στη ταινία, πόλη παιδιών που είναι βρωμόπαιδα, τρελόπαιδα, αλητάκια, μαγκάκια.

5. Βρίσκεστε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης. Ποιά είναι η αίσθησή σας;

– Ήμουν κάποτε στην Κέρκυρα. Στο Φεστιβάλ φυσικά είμαι για πρώτη φορά, η ταινία είναι η πρώτη μου. Η ατμόσφαιρα εδώ είναι ζεστή, το αντίθετο με τον καιρό, και από ότι βλέπω το Φεστιβάλ είναι πολύ ζωντανό, και το κοινό νέοι άνθρωποι. Ωραίο αυτό, γιατί αυτό είναι το κοινό μου.

Παντελής Καρακάσης

Στέφανο Ιντσέρτι

ιταλός σκηνοθέτης της ταινίας "Ο ελεγκτής"

"Ούτως ή άλλως, είναι πάντα ενδιαφέρον να συμμετέχεις σ' ένα διεθνές φεστιβάλ. Βλέποντας όμως κάποιες από τις υπόλοιπες ταινίες του διαγωνιστικού, όλες ιδιαίτερα αξιόλογες, συνειδητοποιήσα πως το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πιο σημαντικά στο είδος του..."

Ντάριους Μεχρτζουί

ιρανός σκηνοθέτης της ταινίας "Σάρα"

1. Η ταινία σας "Σάρα" είναι μια διασκευή του αριστουργηματικού θεατρικού έργου του Ιφεν "Το κουκλόσπιτο" ("Νόρα"). Πόσο συνηθισμένο φαινόμενο είναι, αυτού του είδους τα δάνεια από τη "δυτική κουλτούρα", στο σινεμά της χώρας σας;

– Όντως δεν είναι κάτι το συνηθισμένο. Παλαιότερα δε ήταν εξαιρετικά σπάνιο. Εγώ το 'κανα κι άλλη φορά (παρ' ότι γράφω και δικά μου σενάρια και άλλα που βασίζονται σε ιρανικά διηγήματα), όταν στον "Ταχυδρόμο" διασκεύασα τον "Βούτσεκ" του Μπύχνερ. Τώρα τελευταία το τόλμησαν και κάποιοι άλλοι, ένας μάλιστα συμπατριώτης μου έκανε μια καινούρια ταινία βασισμένη πάνω στον "Κλέφτη ποδηλάτων" του ντε Σίκα.

2. Μια που η ταινία σας έχει για ηρωίδα μια γυναίκα, πείτε μας λίγα λόγια για τη θέση των γυναικών στη χώρα σας.

– Είναι αλήθεια ότι συμβαίνει κάτι παράδοξο. Ενώ από τη μια οι γυναίκες είναι πολύ δραστήριες και κατέχουν σημαντικότητες θέσεις παντού, από την άλλη είναι πάντα καταπιεσμένες από τις παραδοσιακά ανδροκρατούμενες, πατριαρχικές κοινωνικές δομές. Η "Σάρα" είναι η δεύτερη ταινία μιας τριλογίας που μόλις ολοκλήρωσα, γύρω από τα προβλήματα των γυναικών στη χώρα μου. Κι οι θέσεις μου πολλές φορές προσκρούουν στα μόνιμα ταμπού της Ιρανικής νοστορπίας, με αποτέλεσμα η πρώτη ταινία της τριλογίας να μην έχει πάρει ακόμα άδεια προβολής.



3. Ποιά είναι η γενικότερη κατάσταση στον κινηματογράφο της χώρας σας;

– Γυρίζονται 60 με 70 ταινίες κάθε χρόνο, με μεγάλη βοήθεια από το κράτος που ενισχύει κι ενθαρρύνει την παραγωγή πολλών ντόπων ταινιών, αλλά και την "εξαγωγή" τους προς τα ξένα, διεθνή φεστιβάλ. Το κοινό, όπως παντού άλλωστε, φαίνεται να προτιμά τις αμερικάνικες υπερπαραγωγές και τελικά, ακόμα κι αυτές που δεν εξασφαλίζουν άδεια προβολής, φτάνουν παντού μέσω παράνομων βιντεοκασετών. Εγώ δεν έχω παράπονο όμως. Σε αντίθεση με κάποιους συναδέλφους μου που έχουν πολύ περιορισμένο κοινό, οι δικές μου ταινίες σημειώνουν πάντα αρκετή επιτυχία.

4. Η "Σάρα" για παράδειγμα;

– Αυτή η ταινία άρεσε πάρα πολύ και στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Στο Σαν Σεμπαστιάν βραβεύτηκε ως η καλύτερη ταινία κι απέσπασε και το βραβείο καλύτερης ηθοποιού. Κάνω πάντα ταινίες με φιλοσοφικό, ιδεολογικό υπόβαθρο. Ενδιαφέρομαι περισσότερο για τις ιδέες παρά για την αφήγηση ή την ψυχαγωγία. Ξέρω ότι το κοινό θέλει συνήθως ακριβώς το αντίθετο, μα δεν φοβάμαι. Παίρνω το ρίσκο και ευτυχώς, μέχρι τώρα, πάντα οι ταινίες μου έχουν μια πετυχημένη πορεία που μου είναι αρκετή.

Αντώνης Σακάρας

Μια πόλη μαγική
1997: Η Θεσσαλονίκη σκηνοθετεί τον πολιτισμό της Ευρώπης

Ετοιμαστείτε, είστε οι πρωταγωνιστές.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΥΜΙΕΡ
ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ
ΒΕΝΤΕΡΣ
ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΑ
ΡΟΣΣΕΛΙΝΙ
ΑΙΒΟΥΡΥ
ΧΙΤΣΚΟΚ
ΤΡΥΦΩ
ΦΕΛΛΙΝΙ
ΓΚΟΝΤΑΡ
ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ΣΚΟΡΤΣΕΖΕ
ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ
ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ
ΜΠΡΕΣΟΝ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΖΑΝ
ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ
ΤΣΑΠΛΙΝ
ΓΚΑΡΜΠΟ
ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ
ΓΚΕΪΜΠΛ
ΜΠΡΑΝΤΟ
ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ
ΠΟΛΑΝΣΚΙ
ΚΙΟΥΚΟΡ
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ
ΝΤΡΕΓΙΕΦ
ΜΙΧΑΛΚΩΦ

ΒΙΣΚΟΝΤΙ
ΣΑΟΥΡΑ
ΑΛΑΙΝ ΡΕΝΑΙ
ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ
ΤΑΒΙΑΝΙ
ΤΑΤΙ
ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΖΟΥΛΑΦΣΚΙ
ΝΙΟΥΜΑΝ
ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ
ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ
ΒΙΒΙΑΝ ΛΙ
ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΛΟΡΕΝ
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΓΚΡΕΓΟΡΙ ΠΕΚ
ΝΙΚΟΛΑΖΟΝ
ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
ΜΠΟΓΚΑΡΤ
ΜΙΤΣΑΜ
ΚΟΠΠΟΛΑ
ΦΟΝΤΑ
ΧΙΟΥΣΤΟΝ
ΜΠΑΚΩΛ
ΑΛΑΝ ΠΑΚΟΥΛΑ
ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΧΕΜΠΟΡΝ
ΜΠΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΦ

ΧΟΦΜΑΝ
ΣΤΡΙΠ
ΑΪΡΟΝΣ
ΓΟΥΝΤΥ ΑΛΛΕΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ
ΤΕΪΛΟΡ
ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ
ΝΤΕ ΝΙΡΟ
ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ
ΚΑΓΚΝΕΥ
ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ
ΛΙ ΜΑΡΒΙΝ
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ
ΝΤΑΝΑΓΟΥΕΙ
ΜΠΙΤΙ
ΠΑΤΣΙΝΟ
ΤΖΙΝ ΧΑΚΜΑΝ
ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΙ ΚΛΙΦΤ
ΤΖΕΪΜΣ ΝΤΙΝ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΚΛΑΣ
ΤΖΕΣΙΚΑ ΛΑΝΓΚ
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ
ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ
ΜΠΑΡΝΤΟ
ΤΖΑΚ ΛΕΜΟΝ
ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ

Ο καλός κινηματογράφος - όπως και η καλή

τηλεόραση - προάγει τον πολιτισμό,

δημιουργεί ευαισθησίες, προκαλεί διάλογο,

προσφέρει συγκίνηση, διασκέδαση. Ο καλός

κινηματογράφος, ασπρόμαυρος ή έγχρωμος,

παίζει με τη ζωή, προβάλλει τις αξίες της. Είναι

φυσικό, λοιπόν, που η ΕΡΤ τον στηρίζει.

ΙΝΔΕΟΥΣΗΣ

ΕΡΤ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

**100 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

10 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ



88 **μυσό**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΟΡΟΒΑΓΚΟΥ 5 • 54627 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 031/254291-2 • FAX: 254293

ΜΕ ΠΙΣΤΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1886

Αλλοι γιορτάζουν τα 20 ή 50 χρόνια από την ίδρυσή τους. Εμείς έχουμε ήδη συμπληρώσει 110 χρόνια συνεχούς παρουσίας. Από τότε η πατρίδα μας μεγάλωσε και γνώρισε πολλές αλλαγές. Η Μακεδονία ξανάγινε ελληνική, η Θράκη επίσης. Μεγαλώσαμε κι εμείς.

- Σήμερα διακινούμε το 35% του ελληνικού καπνού.
- Είμαστε η πρώτη ελληνική εταιρεία στο είδος μας, με εργοστάσια σε πέντε χώρες και γραφεία πωλήσεων σε όλο τον κόσμο. Συνεχώς δίπλα στον Έλληνα παραγωγό με τους γεωπόνους μας.
- Δημιουργούμε θέσεις εργασίας για χιλιάδες Έλληνες.
- Διαθέτουμε τον αρτιότερο εξοπλισμό.
- Επενδύουμε δισεκατομμύρια σε νέες εγκαταστάσεις.
- Εξάγουμε σε 87 χώρες.

Πάντα με μοναδικό στόχο να παραμείνουμε στο μέλλον όπως και τώρα οι καλύτεροι.



**Κ Α Π Ν Ι Κ Η
Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Α.Ε.**

Μ.Α.Μ

Στο ντοκυμανταίρ "Όταν έρθει η μαμά για τα Χριστούγεννα" έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε κάποιες καταστάσεις που αν και ιδιαίτερα κοντινές μας, συνεχίζουμε να αγνοούμε. Σ' αυτήν την Ελληνο-Γερμανική παραγωγή, η Ινδικής κατα-



γωγής -και τωρινή, μόνιμη κάτοικος της χώρας μας- Νιλίτα Βατσάνι, παρακολουθεί τη ζωή μιας μετανάστριας από την Ασία στην Ελλάδα, όπου ζει κι εργάζεται ως μπέιμ σίτερ σε μια πλούσια οικογένεια και κυρίως την μετά από 8 χρόνια επιστροφή της στην πατρίδα της (Σρι Λάνκα) για τις γιορτές των Χριστουγέννων. Η αρχική λαχτάρα της για να συναντήσει τα παιδιά της, θα μετατραπεί σχεδόν σ' απογοήτευση, όταν διαπιστώσει πως γι' αυτά είναι σχεδόν μια ξένη και η ευαίσθητη, γυναικεία ματιά της Βατσάνι θ' αποτυπώσει με λακωνική ακρίβεια και ψυχραιμία όλες τις μεταπτώσεις της ψυχολογικής της κατάστασης.

Μια άλλη γυναίκα, η τραγουδίστρια της Memphis blues Λόρι Κρουκ, είναι η ηρωίδα μιας δεύτερης ταινίας, της αμερικάνικης ανεξάρτητης παραγωγής "Χωρίς αέρα" του Νιλ Αμπραμσον. Μια ταινία που προσεγγίζει το ντοκυμανταίρ καθώς η Κρουκ υποδύεται την ... Κρουκ, παίζει δηλαδή τον εαυτό της σε μια ταινία που έχει σαν θέμα την ίδια(!). Μια ασαφής, προβληματική

ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Εικόνες... "χωρίς ανάσα"

Κανονικός μαραθώνιος. Ακόμα κι ένα τμήμα του Φεστιβάλ να έχει διαλέξει για να παρακολουθεί κανείς και πάλη δύσκολα τα καταφέρνει. Σχέδια επί σχεδίων οι ώρες προβολής, οι κινηματογράφοι, οι αποστάσεις, οι συναντήσεις, η κουβεντούλα στους δρόμους και τους διαδρόμους... Όλες οι άλλες δραστηριότητες της καθημερινότητας σταματούν για μερικούς που θέλουν και μπορούν να το κάνουν. Αλλιώς δε γίνεται. Σήμερα για παράδειγμα και μόνο στους "Νέους Ορίζοντες", έξη ταινίες παρουσιάζονται σε πρώτη προβολή, ταινίες απ' τις οποίες δύσκολα μπορείς ν' αφήσεις κάποια "εκτός προγράμματος", καθώς η κάθε μια έχει το δικό της ενδιαφέρον.

σχέση, καυγάδες, σεξ, ναρκωτικά, περιθώριο, κόσμος της νύχτας κι αυτή στη μέση, προσπαθώντας να ισορροπεί σε μια κατάσταση σχεδόν χαώδη, σ' ένα περιβάλλον ασφυκτικό... "χωρίς ανάσα".



Γυναίκα είναι το κεντρικό πρόσωπο και μιας τρίτης ταινίας, ενός επίσης ανεξάρτητου αμερικανού σκηνοθέτη, που 'χει σπάσει όμως το φράγμα της ανωνυμίας εδώ και καιρό και μπορεί πλέον -όπως εδώ να βρίσκει χρήματα κι από majors

εταιρείες. Μιλάμε φυσικά για τον Γκας Βαν Σαντ ("Drugstore Cowboy", "My Own Private Idaho", "Even Cowgirls Get the Blues") και την τελευταία δουλειά του, την πικρή σάτιρα "Ετοιμη για όλα"



("To Die For"), με πρωταγωνίστρια την δυναμική Νικόλ Κίντμαν και ιδίπλα της τον Ματ Ντίλον. Το όνειρο της επωνυμίας γίνεται μοναδικό όνειρο της ηρωίδας, που συνειδητοποιεί πως πιο εύκολα απ' ότι με κάθε άλλο τρόπο, μπορεί να γίνει γνωστή σε όλους μέσα από την τηλεόραση. Κι αποφασίζει πως μπορεί να κάνει τα πάντα για να το πετύχει αυτό. Τα πάντα...

Σ' άλλα γεωγραφικά μήκη και πλάτη στη συνέχεια, όμως οι γυναίκες είναι και πάλι στο επίκεντρο. Η τέταρτη ηρωίδα της ημέρας μας έρχεται από το Ιράν, με την ταινία "Ίσως κάποια άλλη φορά" του Μπάραμ Μπεϊζαί κι αντιμετωπίζει κι αυτή προβλήματα, ίσως διαφορετικά από τις υπόλοιπες, εξίσου όμως σοβαρά και ίσως και πιο επικίνδυνα για την ίδια. Ο σύζυγός της, που τυχαίνει να βρίσκεται καταμεσής του δρόμου, μετέχοντας στο γύρισμα ενός τηλεοπτικού ρεπορτάζ, την βλέπει μέσα σ' ένα περαστικό αυτοκίνητο, δίπλα σ' έναν αγνώστο του άντρα. Από τη μέρα εκείνη, κα-



θώς υποψιάζεται τα χειρότερα, αρχίζει να την παρακολουθεί. Κι όσο την παρακολουθεί, τόσο πιο ύποπτα φέρεται αυτή, που κάτι καταλαβαίνει κι ανησυχεί. Η αποκάλυψη της αλήθειας θα 'ναι όμως μια έκπληξη...

Η τελευταία πρεμιέρα για σήμερα επιφυλάσσει ένα διπλό πρόγραμμα. Δύο ταινίες το Αμερικανού Μαρκ Ράππαπορτ, εξέχουσας προσωπικότητας του πρωτοποριακού σινεμα της χώρας του. Στο "Εξωτερική νύχτα", ένας νεαρός, ψάχνοντας στοιχεία για το διάσημο παππού του που ήταν ντεντέκτιβ ο ίδιος κι επιπλέον έγραφε αστυνομικά μυθιστορήματα που γυρίζονταν ταινίες, ανακαλύπτει όλα τα περίφημα film noir της χρυσής περιόδου ("Big Sleep", "Dark Passage", "The Maltese Falcon" κ.λ.π.)

Στο δεύτερο, "Οι ερασιτεχνικές ταινίες του Ροκ Χάτσον", ο Ράππαπορτ επεξεργάζεται ψηφιακά, αποσπάσματα από ταινίες του διάσημου αρσενικού σύμβολου του sex των δεκαετιών 50 και 60 κι επιπλέον βάσει τον ίδιο -τον υποδύεται σωσίας του- να εμφανίζεται σ' ένα υποτιθέμενο ντοκυμανταίρ για την καριέρα του. Εμφανέστατη η κινηματογραφοφιλία και στις δύο περιπτώσεις, ενώ στη δεύτερη ξεχωρίζει και το σχόλιο του δημιουργού για τη συχνή αντίφαση δημόσιας εικόνας (ονειρεμένος εραστής των γυναικών της εποχής) και πραγματικότητας (ομοφυλόφιλος που πέθανε τελικά από AIDS). Και τα δύο εξαιρετικά δείγματα ενός ιδιόρρυθμου και σπάνιου ταλέντου.

Στις επαναλήψεις της ημέρας: ο άνισος -μα ούτως ή άλλως- πολλαπλά ενδιαφέρον "Μουσουλμάνος", το πολύ καλό "Μάνεκεν Πις", το "Νερό, αέρας, σκόνη" από το Ιράν και το πολυβραβευμένο ντοκυμανταίρ "Το Παρίσι καίγεται".

Αντώνης Σακάρας

Γκας Βαν Σαντ

Η ταινία του Γκας Βαν Σαντ "Ετοιμη για όλα" (To die for), προβάλθηκε σήμερα στις 21.00, στον κινηματογράφο ΠΑΛΛΑΣ



(1989), "My Own Private Idaho" (1992). Τρεις ταινίες του του εξασφαλίζουν τη δημοσιότητα, την είσοδο στα κινηματογραφικά λεξικά και φυσικά και το ενδιαφέρον των μεγάλων κινηματογραφικών εταιρειών.

Κι αν η αποτυχία της μεταφοράς του best seller "Even the Cowgirls Get the Blues" (1994) φάνηκε να δείχνει προς στιγμήν πως ο εναγκαλισμός με τις majors θα μπορούσε να είναι μοιραίος, η φετινή επιτυχία του "Ετοιμη για όλα" ("To Die For"), αποδεικνύει ακράδαντα πως η λέξη "ανεξάρτητος" μερικές φορές περιγράφει κάποια ποιότητα που δεν εκπίπτει εύκολα. Ο Βαν Σαντ, ακόμα και σε μια παραγωγή της Paramount, προϋπολογισμού ακόμα κι 100 εκατομμυρίων, πιστεύουμε πως θα συνεχίσει να είναι ανεξάρτητος. Δεν του πάει αλλιώς...

Αντώνης Σακάρας

Την τελευταία πενταετία τ' όνομά του έχει γίνει γνωστό σε όλους κι έχει αποκτήσει φανατικούς θαυμαστές. Το καλλιτεχνικό παρελθόν του όμως είναι αρκετά μεγαλύτερο. Μετά από σπουδές σχεδίου, ο Γκας Βαν Σαντ δοκίμασε αρκετούς δρόμους προκειμένου να διοχετεύσει την δημιουργικότητά του: συγγραφή σεναρίων, σκηνοθεσία διαφημίσεων -με πολλές διακρίσεις στο ενεργητικό του, ζωγραφική, μουσική, φωτογραφία, διδασκαλία σε κινηματογραφικές σχολές και τέλος σκηνοθεσία video clips και ταινιών μικρού μήκους. Κάνει τις πρώτες του ταινίες μακριά από τα μεγάλα στούντιο και τους τεράστιους προϋπολογισμούς, καταφέρνοντας παρ' όλα αυτά να εξασφαλίσει την παρουσία γνωστών, "cult" νεαρών σταρ σαν τους Ματ Ντίλον, Ρίβερ Φήνις και Κλάνου Ρηξ. "Mala Noche" (1987), "Drugstore Cowboy"



A R T
AND
ΜΟΥΡΑΓΙΟ
E A T I N G



ΚΑΤΟΥΝΗ 9 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΛΑΔΑΔΙΚΑ) • ΤΗΛ. 031/ 253.141

ΠΡΟΒΟΛΗ του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Παγκόσμιο Διαδίκτυο INTERNET

Οι συμμετέχοντες στο Φεστιβάλ, όπως και οι επισκέπτες και θεατές των ταινιών, μπορούν να έχουν άμεση πρόσβαση στα τεκταινόμενα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης μέσω του Internet.

Πληροφορίες, Δελτία Τύπου καθώς και ειδήσεις για την όλη κίνηση του Φεστιβάλ, παρουσιάζονται και προβάλλονται στο Διαδίκτυο Internet με καθημερινή ενημέρωση.

Με την εργασία αυτή έχει επιφορτισθεί η εταιρεία Compulink Network σε συνεργασία με το γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Οι σελίδες WEB που προβάλλονται στο Διαδίκτυο περιλαμβάνουν:

- Το πλήρες πρόγραμμα προβολής ταινιών του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

- Το πρόγραμμα Συνεντεύξεων Τύπου κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

- Περιγραφές και φωτογραφίες των ταινιών που προβάλλονται σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

- Βιογραφικά σκηνοθετών.

- Αναλυτική παρουσίαση των αφιερωμάτων του Φεστιβάλ (Μ. Κακογιάννης, Κ. Kieslowski, Ν. Moretti, Φ. Λιάππα).

- Καθημερινή παρουσίαση της εφημερίδας του Φεστιβάλ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ σε ηλεκτρονική μορφή.

Περισσότερες πληροφορίες και άμεση σύνδεση με το Παγκόσμιο Διαδίκτυο Internet προσφέρονται στο Συνεδριακό Κέντρο της Διεθνούς Εκθεσης (ΙΔΕΘ) Ιωάννης Βελήδης, stand 9 της Compulink Network, ή στα γραφεία της Compulink, Αριστοτέλους 7, τηλ. 187.610, 284.864 Fax 282.663

Διεύθυνση του Φεστιβάλ στο WEB:
HTTP://WWW.COMPULINK.GR/FILMFESTIVALAL/INDEX.HTML



ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΚΑΡΡΑ - DOMAINE CARRAS

Γευστικές δοκιμές των διεθνώς αναγνωρισμένων κρασιών του κτήματος Καρρά δίνουν την ευκαιρία στο οινόφιλο κοινό της 7ης Τέχνης να γνωρίσει συγχρόνως και την Τέχνη του Κρασιού.

Η γνωριμία αυτή με τον αμπελοοινικό πλούτο των Πηγαίων Μεθώνων, στη Χαλκιδική, που είναι ζώνη Ονομασίας Προέλευσης, γίνεται καθημερινά στο Συνεδριακό Κέντρο Ιωάννης Βελήδης, από 11.30 έως 16.00, καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

TV **100**

FM **100**

FM **101**

FM **100.5**

ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

Πανόραμα 98.4



ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ
93.4
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ •

ΕΓΝΑΤΙΑ
...για Σένα

TV **ΠΡΩΤΟ**
ΚΑΝΑΛΙ 50

ΣΥΝΘΕΤΟ
ΡΑΔΙΟ 95.1
STEREO

ΡΑΔΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ...ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

Μια πραγματική ιστορία, που αναφέρεται στο άγχο-
χος και στην αγωνία που νοιώθει ο κάθε ένας
από μας, τη στιγμή που μένει μόνος και αβοή-
ητος μέσα στο χάος της τεχνολογίας.
Computers, Μηχανοργάνωση, Δίκτυα, Τηλεπικοινων-
νίες... όλα καλά κι ωραία, αλλά ποιός θα τα υποστη-
ρίξει; Και ποιός, θα εκπαιδεύσει το προσωπικό;
Ποιός θα δώσει υπεύθυνες και σοβαρές λύσεις στα
όλο και αυξανόμενα προβλήματα;
Γιατί οι υποσχέσεις περισσεύουν και οι ιστορίες δεν
έχουν πάντα αίσιο τέλος...



access
COMPUTING A.E.

ACCESS Computing A.E.

Μ. Μητόσαρη 2, 546 43 Θεσσαλονίκη - Τηλ: 86 13 13 - Fax: 82 27 94

COMPAQ
SYSTEMS
RESELLER

Novell
Networking
Partner

CD-ROM & MULTIMEDIA

Ιανός

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 277 004 - FAX: 284 832

**το πρώτο
ηλεκτρονικό
βιβλιοπωλείο
της
Θεσσαλονίκης**

Με CD-ROM ελληνικά και ξένα, εκπαιδευτικά,
εγκυκλοπαιδικά, επιστημονικά, εκμάθησης
ξένων γλωσσών, τέχνης, κινηματογραφικά,
παιδαγωγικά και ψυχαγωγικά παιχνίδια.



*Τέτοια
Τράπεζα
Ευχαρίστως!*

Τράπεζα Μακεδονίας Θράκης.
Σύγχρονη, ευέλικτη,
αυτοματοποιημένη.
Με νέο πρόσωπο
δημιουργεί ένα νέο
τραπεζικό πρότυπο!

Αμεση, ανθρώπινη με
σεβασμό προς τον πολύτιμο
χρόνο σας και φιλική.

Η Τράπεζα που εξελίσσεται
διαρκώς προς όφελός σας!

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ
Η μεγάλη Τράπεζα
της Β. Ελλάδας και
σύντομα των Βαλκανίων.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΣΠΟΥΔΕΣ, ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ Ή ...

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
παράθεση

παράθεση

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΚΑΝΑΛΙΑ

Νέα τμήματα Σεπτέμβριος '95

Προπονητές: Νεφέας 14 Χαρίλαος, Θεσσαλονίκη. Τηλ: 32 69 66, 32 71 36

ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΙΝΕΜΑ, ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ

Π **ελληνικό
ηθογραφικό**

Σταγόνα στον ωκεανό

της Ελένης Αλεξανδράκη

Δύο άνθρωποι στο σήμερα. Η Άννα, ηθοποιός που ξέρει να ενσαρκώνει ρόλους (ή ζωές των άλλων) και ο Ανδρέας με βεβαρμένο παρελθόν, παλιός λιποτάκτης, συναντιούνται κι ερωτεύονται. Θα ζήσουν για λίγο μόνο την ομορφιά του έρωτα και της ζωής. Αδύναμοι για περισσότερο, αφού κινούνται σ' ένα κόσμο χωρίς αξίες κι ηθική. Θύματα της κενότητας και της αγριότητας, μόνο η νοσταλγία του παλιού τους κρατά. Ο Ανδρέας εκδηλώνει το φόβο του, δεν τολμά να συνεχίσει, η γεναιοδωρία της Άννας τον καθηλώνει, η αντίδραση του είναι τραγική, για τη σχέση τους. Σαν να την εκδικείται, την ωθεί στην απραξία και τη μη διεκδίκηση αυτής της ανθρώπινης ζεστασιάς, που κι οι δύο αναζητούν. Ο πόθος, που είναι έμφυτος σε όλους μας, αφανίζεται. Μπροστά στον τρόμο τους, τον ξεχνούν ή προσποιούνται την ανυπαξία του και πάσχουν παράφορα. Ή το βάζουν στα πόδια, τη στιγμή που ήταν έτοιμοι να νιώσουν το ανθρώπινο συναίσθημα.

Μια ταινία για το φόβο, θα λέγαμε. Το ερώτημα στην ταινία είναι εμφανές συχνά. Γιατί όλοι οι άνθρωποι φοβούνται; Στέκονται μετέωροι ανάμεσα στο πόθο και στο φόβο. Φοβούνται μη χάσουν τον εαυτό τους, τη ταυτότητα τους,



αν αφεθούν στον πόθο τους. Στο σημείο αυτό εμφανίζεται και η παραμόρφωση στους ρόλους. Οι γυναίκες μετατρέπονται σε άνδρες στη διάρκεια της αγωνίας των συναισθημάτων που αντρεϊεύουν στη σχέση των φύλλων. Εδώ τα πράγματα γίνονται περισσότερο πολύπλοκα και οι άνθρωποι φρενάρουν. Το επιπλέον βήμα δεν θα πραγματοποιηθεί ποτέ. Οι ήρωες της ταινίας δεν θα δραπετεύσουν στο όνειρο, θα βουλιάζουν στο "καλούπι", ο συμβιβασμός στον τυποποιημένο τρόπο να ζεις, να ερωτεύεσαι

Η ταινία μιλάει για τα πράγματα που γίνονται, αλλά νιώθει κανείς κι ε-

κείνα που οι ήρωες δεν κάνουν. Αφήνεται ο χώρος να φανταστεί ο θεατής, ο μυστικός κόσμος τους που ποθούν, αλλά δεν θα κατακτήσουν για τον εαυτό τους.

Η Ελένη Αλεξανδράκη σπούδασε κινηματογράφο στο Παρίσι και το Λονδίνο. Εργάστηκε ως βοηθός του Νίκου Παναγιωτόπουλου κι έγινε γνωστή με μικρού μήκους ταινίες ("Ετρίζα" Ειδικό βραβείο φεστιβάλ Λίλ 1981, "Η Μαρία και οι κότες" 1985.). Η πρώτη αυτή μεγάλου μήκους ταινία της, χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Μέντια για το σενάριο (Σκρίπταφάουντ, Λονδίνο).

Π.Κ.

**Μ Ε Ρ Ι
Α Μ Ε Ν**

(Αναζήτηση
σε τρία μέρη
κι έναν τόπο)

ΤΟΥ

Θωμά Μοσχόπουλου

Πρωτοεμφανιζόμενος στον ελληνικό κινηματογράφο ο Θωμάς Μοσχόπουλος μας μεταφέρει με το ντοκιμαντέρ του στην αρχαία Αίγυπτο για να ερευνηθεί μια άλλη πτυχή των μύθων για τον Μέγα Αλέξανδρο. "Μερί-Αμέν" που στα αρχαία αιγυπτιακά σημαίνει "ο αγαπημένος του Αμμωνα" όπως τον ονόμαζαν κι έτσι τον αποκαλούσαν.



Η αιγυπτιακή γή που πιθανότατα κρύβει τον τάφο με τα λείψανα του, ο αιγυπτιακός χώρος απ'την άλλη, όπου τόσο έντονα θεοποιήθηκε, ώστε να θεωρείται γιός του Αμμωνα δίνουν το στίγμα στην ταινία. Ως ήρωες σ' αυτή την έρευνα φιγουράρουν οι Θεοί της Αιγύπτου, θεοποιημένοι θνητοί αλλά και κοινοί άνθρωποι. Αυτοί ορίζουν τους δύο αντίθετους πόλους της συνολικής διαδρομής της ιστορικής αλλά και θρυλούμενης προσωπικότητας του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Οι ήρωες ολοκληρώνουν τρία πορτραίτα, σχηματίζουν τρεις ταινίες σ' έναν τόπο, τρεις διαφορετικές οπτικές πάνω σ' ένα κοινό θέμα: τα όρια της ανθρωπίνης φύσης.

Αυτά τα φαινomenικά ανεξάρτητα τρία μέρη της ταινίας αποτελούν μια ενότητα, η οποία χρησιμοποιώντας την οπτική καταγραφή της "πραγματικότητας" αναζητά ταυτόχρονα και τα όρια του ντοκιμαντέρ.

Ο Θωμάς Μοσχόπουλος γεννήθηκε στην Γιουγκοσλαβία το 1965, έζησε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και στην Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. όπου και για ένα διάστημα εργάστηκε ως ηθοποιός. Κινηματογράφο σπούδασε στην Ιταλία. Το σενάριο που έγραψε ο ίδιος βασίζεται σε μια ιδέα του Χρήστου Σολωμού.

Π.Κ.

8 από σας έκλεψαν κάτι σήμερα.

11 είστε ακόμα ερωτευμένοι με τη δασκάλα σας του δημοτικού.

2 από σας είστε εξωγήινοι.

Φαίνεστε συνηθισμένοι άνθρωποι αλλά νομίζετε ότι κι αυτό είναι συνηθισμένο ούισκυ.



**NO
ORDINARY
WHISKY**

"Λουί Μπουνιουέ:"

Ο κινηματογράφος είναι ικανός να συνταράξει τον θεατή όσο ίσως καμιά άλλη τέχνη. Όσο καμιά άλλη τέχνη όμως είναι ικανός επίσης να τον αποβηκώσει."

Το 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστική Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Θεσσαλονίκη 1997 και την Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού για τον εορτασμό των 100 χρόνων του κινηματογράφου. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.

Χορηγός του τμήματος Ματιές στα Βαλκάνια είναι ο Ράδιο-Αντέννα Θεσσαλονίκης, 97,5 Fm



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Καθημερινή Εφημερίδα του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Αρ. φύλλου 5
Τρίτη 7/11/95

Εκδότης

Μιχάλης Δημόπουλος

Διευθυντής έκδοσης

Πάνος Μανασσής

Αρχισυντάκτης

Σωτήρης Ζήκος

Υπεύθυνος σύνταξης

Παντελής Καρακάσης

Σύνταξη:

Μαρία Ιωάννου
Θωμάς Λιναράς
Κλεοπάτρα Πατνάκη
Αντώνης Σακάρας
Ρένα Χαριτίδου

Σύμβουλος έκδοσης

Αντώνης Κιούκας

Φωτογραφία

Φωτό - Ζαζώνη

Art director

Θωμάς Δαθαγής

Εκτύπωση

Τυπο-Μουγκός

Ο Ι Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης



Μιχάλης Κακογιάννης

Επιμέλεια: Μπάμπης Κολώνιας
7.000 δρχ. (4.200)



Κριστόφ Κισλόφσκι

Επιμέλεια: Μπάμπης Κολώνιας
7.000 δρχ. (4.200)



Νάνι Μορέτι

Επιμέλεια: Θωμάς Λιναράς
6.000 δρχ. (3.600)



Φρίντα Λιάππα

Επιμέλεια: Κλαίρη Μητσotάκη



Περιπλανήσεις: Ακολουθώντας το "Βλέμμα του Οδυσσέα"

Κατάλογος της έκθεσης
του Γιόζεφ Κουντέλκα

Επιμέλεια:
Γιόζεφ Κουντέλκα -
Βουβούλα Σκούρα
7.000 δρχ. (4.200)



Κατάλογος του Φεστιβάλ

2.000 δρχ. (1.200)

After "Io sono un autarchico" where Moretti mocks stereotypes, behaviors, commonplaces and illusions of his generation, comes the huge commercial success of "Ecce Bombo" in 1978, shot in 16mm and blown up to 35mm, which establishes him as the "terrific child" of the Italian cinema. "Ecce Bombo" is a movie which, in a rather inextricable way, shows the real face of an era, revealing the illusions, the dreams, the existential deadlocks and the desperation of a generation of young people living disoriented in the ruins of the joint visions of '68. Three years later, instead of shooting "Ecce Bombo No 2" as everybody expected, he set against Italian cinema. In "Sogni d'oro", through the story of the neurotic, megalomaniac director, Michele Apicella, preparing his third movie, Nanni Moretti (in his third movie!) attacks the film industry accusing it for vulgarity, lack of morality, cynicism, non-existence of artistic visions and creative inspiration. Almost everybody attacks the young director,

Nanni Moretti: An Italian friend

In 36th International Thessaloniki Film Festival there is a retrospective to the work of the Italian, Nanni Moretti, a not very well known in Greece film director. Moretti, a director, actor, scriptwriter, producer and distributor, follows the tradition of Buster Keaton and Woody Allen.

the movie's award in the Festival of Venice (1981) is resented, its success is mediocre. He comes back in 1984 with "Bianca". Here, Michele Apicella is a "crazy" perfectionist-shoe maniac, murderer, math's teacher. A year later he gives us a really great movie. With "La messa è finita" he conquers the audience and critics, he wins the Silver Bear in Berlin (1985) and is recognised in European level. Here Michele Apicella gives temporarily his place to Don Julio, a mentally disturbed recluse pri-

est, "sinking" in doubt and despair as he realises that he can not help the others.

Moretti's next step is his artistic independence and financial self-sufficiency. So, in 1986, he founded his own production company, "Sacher Film", and bought his own cinema, "Nuovo Sacher", in Trastevere in Rome (1991). The movies produced by Sacher Film are "Notte Italiana" (1987), "Domani accadrà" (1988) and "Il Portaborse" (1991). He himself directs "Palombella rossa", an ori-

ginal movie, shot in a swimming-pool, where the insomniac polo player - MP of the Italian Communist Party seeks the source from where the moral stance of life is emanated and tries to answer the question "what does it mean being a communist today?". In 1990 Sacher Film and Moretti produce the very interesting documentary "La cosa", referring to the Italian Communist Party's transformation and renaming.

In his last movie "Caro Diario" (1993), (the only one shown in Greece, because of the Prize in Cannes in 1994), the limits between personal experience and fiction disappear and his fictional hero, Michele Apicella, meets and identifies with his creator. While previously we participated in the confession, now we read - see three chapters from his personal diary.

In "Caro Diario" Moretti, relieved of his alter ego obsessions, seems to have discovered the meaning of life not in the depth of the existence but on the surface, where he slides gracefully, like a dancer carrying us away in a simple but enchanting way.



E-mail: marcom@compulink.gr
Web Address: http://www.compulink.gr

Η COMPULINK ΣΑΣ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

- Αξιοποιήστε τις άπειρες δυνατότητες που σας προσφέρουν το δίκτυο της Compulink και το Internet.
- Προβληθείτε στην παγκόσμια αγορά μέσω του Web Server "COSMOS" της Compulink.

ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 44, 117 42, τηλ.: 9238.672-5, fax: 9242.219
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, 546 24, τηλ.: 287610, fax: 282663