

διαβάστε  
σήμερα2 Το ημερολόγιο  
της προηγούμενης  
ημέρας3 "Μαγική θα είναι  
η συνέχεια για  
τον κινηματογράφο"

Τί θα δείτε αύριο.

4 Πρόσωπα και εικόνες  
του Φεστιβάλ και  
Ματιές στα Βαλκάνια5 "Καιρός της αγάπης"  
για το σινεμάΤέρρυ Ζουίγκοφ και  
Ρόμπερτ Κράμπ7 Μια "βουβή βαλκανική  
ταινία" στο ελληνικό  
διαγωνιστικό"Άρτεμις"  
στο πληροφοριακό8 Η αίσθηση  
του κωμικοτραγικού  
στο Νάνι Μορέτι

"Προς θεατές:

Καθά θα ήταν,  
μέσα σ' αυτότο αδιάκοπο πήγαινε - έλα  
να βρισκόταν και κάποιος  
που θ' αγαπήσει πολύ μια  
ταινία, τόσο πολύ, που δε  
θα μπορούσε μετά για καιρό  
να δει άλλη καμία."

## Καρδιά από πέτρα

του Νίκου Λυγγούρη (Γερμανία 1994)

Σαν μια θεατρική σκηνή, ο κήπος φιλοξενεί τους πέντε ήρωες της ιστορίας. Η μητέρα περιμένει να πεθάνει. Βουβή, ακίνητη, το βλέμμα της μονίμως καθηλωμένο στο πέτρινο άγαλμα της νύμφης, που δεν ανταποκρίνεται, ακέφαλο καθώς είναι. Ο γιος της επιθυμεί να της εκμαιεύσει ένα χαμόγελο αγάπης. Η νοσοκόμα θέλει να κάνει τη δουλειά της μόνο, χωρίς να ερωτευτεί τον ωραίο γιο, που την πολιορκεί. Και ο μικρός Βόλφγκανγκ ενδιαφέρεται για τα πέντε χιλιάδες μάρκα, την αμοιβή της αγγελίας. Σιγά-σιγά ζωηρεύει και φανερώνει τις προκαταλήψεις του προς όλους. Ενώ στην αρχή απεχθάνεται την παρουσία της βουβής γριάς, την αποκαλεί ζόμπι, γρήγορα θ' αρχίσει να την φροντίζει, κι αυτή να το δέχεται, κάτι που δεν συμβαίνει με το γιο της. Και όσο ο νεαρός όλο και περισσότερο αναζητεί την παρουσία της, την κατανόησή της, και τελικά πετυχαίνει να την έχει, πλησιάζει και η μεγάλη έκρηξη - με συνέπειες για όλους τους συμμετόχους...

Το ζητούμενο της ταινίας δεν αφορά κάποια πολιτικοκοινωνικά προγράμματα βοήθειας, αλλά το χάρισμα της κατανόησης και φροντίδας μεταξύ όλων των ηλικιών, όταν πρόκειται για την τύχη των, περιπλανώμενων στους δρόμους, μοναχικών παιδιών. Πάνω σ' αυτό "Η καρδιά από πέτρα" μας παραδίδει μια εντυπωσιακή μαρτυρία.

Ο Νίκος Λυγγούρης, γνωστός από τις κριτικές του στο περιοδικό "Σύγχρονος Κινηματογράφος" (1971-80) και τα ντοκυμαντέρ για τον Ραούλ Κουτάρντ, Πώλ Βεκιάλι, Ζακ Ντουαγιόν, Θόδωρο Αγγελόπουλο, έχοντας



σπουδάσει κινηματογράφο στο Μόναχο, με μόνιμη έδρα το Βερολίνο, αφηγείται μια ιστορία με θέμα την ανικανότητα ν' αγαπήσεις, δημιουργεί ένα αισθαντικό πορτραίτο των ανθρώπινων σχέσεων. Τον ενδιαφέρει αυτή καθαυτή η προσπάθεια προσέγγισης, ατόμων, που παραμένουν ανίκανα να βοηθηθούν μεταξύ τους. Η ανοιχτή έκβαση της ιστορίας (με πλάνα μαγευτικά που δύσκολα τα ξεχνάς) αφήνει τον θεατή, όπως και τους ήρωες της, ενώπιος ενωπίω.

Π.Κ.

## Ο διάδρομος

του Σαρούντα Μπάρτας (Λιθουανία, 1994)



Ενα δωδεκάχρονο κορίτσι είναι το κέντρο της ταινίας του νέου Λιθουανού σκηνοθέτη Σαρούντα Μπάρτας. Το ανώνυμο κορίτσι, με το κρυφό, γεμάτο ερωτηματικά βλέμμα της, μας οδηγεί ως ένας βουβός Κικέρωνας στον κόσμο ενός σπιτιού στο Βίλνιους. Αρχή και τέλος της ταινίας η πανοραμική εικόνα μιας ομιχλώδους, απόμακρης θάλασσας στεγών, η κάμερα καταλήγει σε μια από αυτές και στέκεται μετέωρη σ' έναν κοιμισμένο νέο. Ο λήθαργος του είναι τόσο χειροπαστός! Το άναμα του τσιγάρου φαίνεται σαν να τον απασχολεί μια ολόκληρη μέρα.

Από ένα παράθυρο παρατηρούμε τη μεγάλη πλατεία, όπου άνθρωποι κινούνται αργά και άσκοπα. Ένα φορτηγό αδειάζει το φορτίο του, κάποια άτομα παραπατούν, γλιστρούν στο χιόνι, ενώ αργότερα εμφανίζεται το ίδιο τοπίο χωρίς χιόνι, γεμάτο με δεκάδες κεριά που τρεπολάμπουν. Σημάδι πένθους; Και κάθε τόσο βλέπουμε το σκοτεινό διάδρομο του τίτλου της ταινίας. Κάποιες πόρτες παραμένουν κλειστές, άλλες ανοίγουν. Εμφανίζονται ένας άνδρας, μια μητέρα, ένα παιδί. Ο διάδρομος γεμίζει από

ζωή. Μια γιορτή ετοιμάζεται. Ένας άνδρας και μια γυναίκα χορεύουν. Γρήγορες εικόνες κίνησης, επαφής. Ακούγονται κάποιες αναγνώσιμες λέξεις, μακρινοί ψίθυροι, γιορτές, αντηχούν κάποιες συγχωριές κιθάρας, βήματα.

Ο θεατής καλείται να οξύνει την όραση και την ακοή του για να συλλάβει συναρτήσεις γεγονότων. Ό,τι θεωρείται "νορμάλ" υπό αυτές τις συνθήκες λαμβάνει μια τρελή σημασία. Μια ταινία με ασυνήθιστο τρόπο αφήγησης, όπου η πλοκή είναι αφαιρετική, το παρελθόν με το μελλούμενο δημιουργούν την εικόνα ενός κόσμου λησμονημένου, ανθρώπων που αδυνατούν να ισορροπήσουν προς μια κατεύθυνση.

Ο Σαρούντα Μπάρτας, γεννήθηκε στο Σιαουλίαι της Λιθουανίας το 1964, σπούδασε κινηματογράφο στη Μόσχα, και με την δεύτερη ταινία του, ακολουθεί τον κινηματογράφο του Αλεξάντερ Σοκούρφ.

Π.Κ.

## Παλούκαβιλ

του Άλαν Τάιηλορ (Η.Π.Α. 1995)



Δεν έχουν δουλειά. Δεν έχουν ούτε μέλλον. Δεν είναι και τόσο έξυπνοι. Βασικά είναι τρεις βλάκες. Αλλά έχουν ο ένας τον άλλο. Και ένα μοναδικό σχέδιο για μια τέλεια ληστεία. Ο Σιντ, ο Ρας και ο Τζέρρυ, είναι φίλοι από καιρό, κατάγονται από το ίδιο μέρος, όπου κατοικούν, μια κωμόπολη της ανατολικής ακτής των ΗΠΑ. Μόνιμος τόπος συνάντησής τους είναι το καφέ-μπαρ της πόλης, όπου διασκεδάζουν την ανία τους, με το να οργανώνουν σχέδια, πως θα γίνουν γρήγορα πλούσιοι.

Μόνη λύση γι' αυτό είναι οι ληστείες. Όσες φορές δοκιμάζουν καταλήγουν σε αποτυχία. Όπως έγινε με το κοσμηματοπωλείο. Ανοίγουν μια σήραγγα, φθάνουν κοντά στο σκοπό τους, αλλά τους συμβαίνει μια μικρή ατυχία. Αντί να φθάσουν στα διαμάντια, καταλήγουν στο

διπλανό φούρνο. Απελπισμένοι παίρνουν μερικά γλυκά και κάτι χρήματα που βρίσκουν στο ταμείο. Χρειάζεται πονηριά κι άψογος προγραμματισμός, έδρασαν πάλι σαν ερασιτέχνες. Μήπως δεν είναι;

Όμως τώρα αποφασίζουν να δράσουν. Θα σχεδιάσουν σι' αλήθεια τη ληστεία της χρηματοπιστοτικής. Σάκκους με "κας" παιδιά... Κάθε λεπτομέρεια μελετάται και οργανώνεται με προσοχή. Δεν τους σταματά τίποτα...

Μια κωμωδία που δεν μιλάει για εγκλήματα, βία και οργή. Στοιχεία που κατά κόρον συναντάς στις αμερικάνικες ταινίες. Καταγράφει απλούς ανθρώπους, που απελπισμένοι βαθιά από την ατυχία τους, μικροαπατεώνες καθώς είναι, αδυνατούν να μετατρέψουν το θυμό τους σε βία κι εγκληματικότητα.

Π.Κ.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997  
ORGANIZATION FOR THE CULTURAL CAPITAL OF EUROPE THESSALONIKI 1997





## ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΑΣ

Παραγωγός της ταινίας  
"Δελτίο ταυτότητας" του  
Φίλιπ Ντέιβις - Μ. Βρετανία

Η Χριστίνα Κάλας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, ζει κι εργάζεται στο Βερολίνο είναι σεναριογράφος και παραγωγός. Έχει δημιουργήσει τη δική της εταιρεία παραγωγής **Μιτρόπολις**. Τελευταία της παραγωγή η ταινία, η οποία στην Ευρώπη είχε κιάλας μεγάλη απήχηση σε φεστιβάλ και στο κοινό. Μας μίλησε για τη δουλειά της σε σχέση με τη ταινία:



Η ιστορία της ταινίας είναι επίκαιρη, έχει σχέση με τους χούλιγκανς των γηπέδων, του αστυνομικού που γοητεύεται από αυτούς και αλλάζει την ταυτότητα του χαρακτήρα του. Είναι μια Αγγλογερμανική συμπαραγωγή. Για τη χρηματοδότηση της ταινίας, χρειαστήκαμε πηγές από ιδιώτες, και κρατικούς φορείς του ευρωπαϊκού χώρου. Γιατί σήμερα μόνο έτσι μπορούν να γίνουν ταινίες νέων σκηνοθετών. Σήμερα πρέπει να πω, πως τα πιο ενδιαφέροντα σενάρια έρχονται από την Αγγλία. Το πρόβλημα που υπάρχει στην Ελλάδα με το σενάριο ισχύει για πολλές χώρες της Ευρώπης. Μόνο στην Αγγλία υπάρχει σχολή και επαγγελματίες σεναριογράφοι.

Σήμερα υπάρχει στην Ευρώπη ένας κανόνας. Για να γίνει μια ταινία, να βρει χρήματα, χρειάζεται ένα σωστό σενάριο, ένας επαγγελματίας παραγωγός, ποιός είναι ο σκηνοθέτης και το καστ. Πρέπει και στην Ελλάδα να γίνει αυτό συνειδητό σε όσους δοκιμάζουν να βρουν χρηματοδότες στη Ευρώπη.

Εχω κάνει την παραγωγή σε αρκετές ταινίες ως σήμερα, που έγιναν επιτυχίες, με πρώτη το "Τοτό ο ήρωας" και την τελευταία του Ισοελάιν. Τώρα κάνουμε τη νέα ταινία του Τζορτζ Σλάιερ, γνωστό από τη ταινία του "Βανισιόνγκ". Είναι μια μεγάλη παραγωγή, ενάμιση δις δραχμές.

Φυσικά με ενδιαφέρει να συμβάλω και σε ελληνικές παραγωγές, αρκεί να υπάρχουν οργανωμένες και σωστές προϋποθέσεις.

## Αγαπημένο μου Ημερολόγιο

Κυριακή χθες, τρίτη ημέρα του Φεστιβάλ και κάθε άλλο παρά φαρμακερή. Ο κόσμος σιγά-σιγά άρχισε να συνειδητοποιεί τί συμβαίνει στην πόλη του. Γέμισαν οι αίθουσες κόσμο ενώ το ντεμπούτο τους έκαναν δύο ταινίες στο διεθνές διαγωνιστικό τμήμα και μια στο ελληνικό. Στο δωμάτιο δε του ΜΥΛΟΥ είχαμε την έκθεση του Σεργκέι Αϊζεστάιν. Τί καλύτερο δηλαδή να ονειρευτεί ένας άνθρωπος από το να τρέχει σε Βέγγος μια παγωμένη ημέρα; Μη μου πεις ότι δεν με ζηλεύεις γιατί σαφώς και δε θα σε πιστέψω.



Εγκαίνια της έκθεσης Αϊζεστάιν στο ΜΥΛΟ

### Κυριακή 5-11-95

Είναι γραφτό μου φαίνεται ό,τι πιο εξτρεμ σε ταξιτζή σ' αυτή την πόλη, να το συναντώ.

"Στο συνεδριακό, στην Εκθεση παρακαλώ" λέω.

"Τί έχει εκεί κοπελιά;" με ρωτά "Είναι τα γραφεία του φεστιβάλ κινηματογράφου" του απάντησα πρόθυμα

"Κατάλαβα, είσαι κι εσύ από κείνες τις κουλτουριάρες, ε;" μου

λέει και γελάει με την ψυχή του. Οποία η θέσις μου τώρα. Να ανατιώσω ή να κρατηθώ στο ύψος μου και να τον αγνοήσω. Επειδή τους έχω πάρει από φόβο, μάζεψα απομεινάρια κουλτούρας και αξιοπρέπειας και κοίταξα από το παράθυρο. Γιατί σκεφτόμουν, γιατί όλα σ' εμένα. Κι ενιωσα σαν εκείνη την αφίσα των εφηβικών χρόνων με τον στρατιώτη που πέφτει πληγωμένος μ' ένα τεράστιο WHY από πάνω.

Η δεύτερη λαβωματιά επήλθε μέσα στον μαρμαρίνο χώρο. Συνάντησα φίλο που προσπαθούσε απεγνωσμένα να πάρει τις τρεις καταπληκτικές ειδικές εκδόσεις του φεστιβάλ για τον Κισλόφσκι, τον Μορέτι και τον Κακογιάννη. Βρε καλές μου, βρες χρυσές μου, να λέει, δημοσιογράφος είμαι, να και η κάρτα μου, πάρτε τηλέφωνο να ρωτήσω-

τε, τον θυρωτό, τον διευθυντή ό,τι σας είναι πιο βολικό τέλος πάντων. Τίποτε. Είναι περιορισμένος ο αριθμός να λένε κι εσύ να νιώθεις τελειώς Στυλιανοπούλου. Μία ζωή υπηρετικό προσωπικό... "τί πρέπει να κάνω για να δείχνω πιο δημοσιογράφος, όπως οι άλλοι που πήραν τα βιβλία" μου είπε ο καλός μου, κι ένα κουρέλι έγινα από το παράπονό του. Ξαφνικά σ' αυτή την

ηλικία να σου προκύπτουν τέτοια υπαρξιακά διλήμματα... μα δεν είναι τραγικό;

**ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΣΕ...**

**ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΒΡΑΔΙΑΣΕ**



Οι συντελεστές της ταινίας "Το φτερό της μύγας"

Πήρα τους δρόμους κι εγώ και πήγα στο ΛΑΟΥΡΑ. Στη μία άρχισαν οι προβολές, στις 9.00 μ.μ. είδαμε το φως το αληθινό. "Η διπλή ζωή της Βερονίκ" του Κισλόφσκι, τριπλασίασε τον αριθμό των σινεφίλ.

Στον ΕΣΠΕΡΟ δε, ανοίγαμε σαμπάνιες. Αυτή τη φορά δεν ήμουν μόνο εγώ και οι δύο φίλοι μου. "Μη ξεχνάς ότι θα πεθάνεις" του Havler Beauvois και 300 άτομα πήγαν για να σιγουρευτούν ότι ποτέ δεν θα το ξεχάσουν. Εκεί φυσικά που έγινε το αδιαχώρητο, δεν το συζητάμε δηλαδή, ένας παντζουρλισμός, στα εισιτήρια, στην αίθουσα, στο πεζοδρόμιο, ήταν στην ταινία του Milcho Manchevski "Πριν από τη βροχή". Οι άνθρωποι του Φεστιβάλ το περίμεναν, αλλά μεταξύ μας, όχι κι έτσι. Αν έβρισκες κάτω από ποιο παπούτσι ήταν το πόδι σου, πήγαινες να παίξεις ΛΟΤΤΟ.

Στο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ το "Κέρατο της κατσίκας" του Nicolai Volev άρεσε πάρα πολύ ενώ συμπαθητική ήταν η κίνηση και στις υπόλοιπες ταινίες.

Στο ΠΑΛΛΑΣ, τον ναό των Νέων Οριζόντων ο κόσμος προτίμησε και καταχειροκρότησε φυσικά "Το στενάκι των θαυμά-

των" του Jorge Fons. Την ταινία προλόγισε ο Δημήτρης Εϊπίδης.

Και τέλος στην ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, κόσμος αρκετός είδε το "Δελτίο Ταυτότητας" του Philip Davis. Πολύ καλά πήγε και η ταινία του Χρίστου Σιόπαχα "Το φτερό της μύγας". Η πλέον επιτυχημένη στο διεθνές διαγωνιστικόστάθηκε η "Μικρή αδερφή" του Robert Jan Westdijk, ο οποίος μάλιστα προλόγισε την ταινία του μαζί με την παραγωγό και την πρωταγωνίστρια. Ο φωτογράφος μας (Γιάννης Ζαρζώνης παρακαλώ) πήγε να τραβήξει τις φωτογραφίες από κοντά. Τελικώς αγνόησε τον συμπαθέστατο σκηνοθέτη και αποφάσισε πως η πρωταγωνίστρια με το λεοπαρδαλέ τζάκετ και την υπέροχη ερμηνεία της μίνι φούστας της έπρεπε να είναι μόνη στη φωτογραφία.

Βγαίνοντας το κρύο τρυπούσε κόκκαλα. Θα γλίστωναν τα πανό του Φεστιβάλ; Κουρελιασμένο το τεράστιο πανό που έζωνε την Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών. Ο Αίολος δεν είναι σινεφίλ σκέφτηκα και προχώρησα. Το βράδυ θα κάνω μια βόλτα στα σοκάκια του Ιντερνετ. Σίγουρα θα το βρω το Φεστιβάλ



Πρωταγωνίστρια της ταινίας "Μικρή αδερφή"

εκεί μέσα. Εδώ το βρήκε ο Κιούκας. Μάλιστα. Δημοσιευμένη φωτογραφία σε εφημερίδα με τον Αντώνη Κιούκα να σερφάρει στον κυβερνοχώρο. Ναι, σωστά μαντέψατε, είχε και το κινητό μαζί του...

**Κλεοπάτρα Πατλάκη**

## MELISSANTHI ΕΜΠΝΕΥΣΗ



Ονομασίας Προελεύσεως Ανωτέρας Ποιότητας. Το κορυφαίο ελληνικό λευκό με παγκόσμια αναγνώριση, αποκλειστικά από τις ελληνικές ποικιλίες Ασύρτικο και Αθίρι. Δημιουργήθηκε σύμφωνα με τους πιο απαιτητικούς κανόνες οινοποίησης στον DOMAINE CARRAS, το μεγαλύτερο ενιαίο αμπελώνι στην Ευρώπη.

## DOMAINE CARRAS

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗΣ





## Εν' Θεσσαλονίκη...

# ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

## ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### "Μαγική θα είναι η συνέχεια για τον κινηματογράφο"



**1. Από το cinema στα 100 χρόνια Κινηματογράφου. Ποιά η συνέχεια;**

Η συνέχεια για τον κινηματογράφο πρέπει και δεν μπορεί παρά να είναι το ίδιο δυναμική και μαγική όσο η εκατοντάχρονη διαδρομή του μέχρι σήμερα.

Τίποτα δεν συγκρίνεται με το συναίσθημα της ταύτισης με τους πρωταγωνιστές της μεγάλης οθόνης, με το συναίσθημα της θαλπωρής και της "μονα-

ξιάς" της μήτρας που προκαλεί στον κάθε θεατή η σκοτεινή αίθουσα. Τίποτα δεν αντικαθιστά την καλλιτεχνική και πνευματική πρόταση που κάνει μέσα από το έργο του -ταινία ο κάθε συνομιλητής μας δημιουργός. Κανένα άλλο "μέσον" δεν μπόρεσε, ευτυχώς, να βρει το... αντίδοτο στην αίσθηση ευφορίας και πολλές φορές παρα-

ληρηματικής ικανοποίησης που εκπέμπει το φιλμ-μήνυμα στο θεατή, ένα μήνυμα που αγκαλιάζει σώμα και νου.

Γι' αυτό, λέω, ότι η συνέχεια δεν μπορεί παρά να είναι μαγική και δεν χρειάζεται να επικαλεσθώ κοινότυπες διαπιστώσεις τρέχουσας καθημερινότητας που καταγράφουν την επιστροφή των θεατών στις κινηματογραφικές αίθουσες έστω μετά από το μικρό χρονικά μεσοδιάστημα-διάλειμμα, αφού πρόσκαιρα την προσοχή "μας" απέσπασαν άλλα ερεθίσματα, και αφού τελικά αποδείχθηκαν "παιδιά ενός κατώτερου Θεού"...

**2. Ποιά η σχέση Υπουργείου Πολιτισμού με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης;**

Είναι σχέση ομφάλιου λώρου με ό,τι αυτό συνεπάγεται και έτσι θα παραμείνει. Αν περάσαμε κάποιες μικρές περιόδους πατροκτονίας ή πατρικής αδιαφορίας αντίστροφα... Αυτό εντάσσεται στις φυσιολογικές διακυμάνσεις της αρχετυπικής σχέσης αίματος που μας δένει... Έτσι δεν γίνεται και στη ζωή... (γέλια)...!

**3. Τι θα κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού και εσείς προσωπικά για να μην έχει η επόμενη γενιά σκηνοθέτες που θα την οδηγήσουν στα πιο βαθιά χασμουρητά;**

Ξέρετε... αυτό που ισχύει δυστυχώς στην Ελλάδα είναι οι νέοι που μπορεί να έχουν να πουν κάτι ενδιαφέρον, όταν έχουν να το πουν με τη δυναμική της ηλικίας τους και το άγρυπνο και διειδυτικό μάτι τους, τη φρεσκάδα που βγαίνει από το καθημερινό τους βίωμα και από την πρωτογενή ταύτιση με την εποχή τους, δεν έχουν, εύκολες τουλάχιστον, προσβάσεις για να εκφραστούν στον κατάλληλο χρόνο. Όταν τους δίνεται ή καταφέρνουν μετά από μακρόσυρτη δονκιχωτική προσωπική τους πορεία, να βρουν τρόπο διαφυγής από τη μιζέρια που τους καταδικάζει η κοινωνία μας που έχει πάντα άλλες επιλογές και άλλες προτεραιότητες, όταν καταφέρνουν να εκφραστούν επιτέλους είναι νέοι κατ' ευφημισμόν μα, είναι πρωτοεμφανιζόμενοι... πενηντάρηδες, με την αρχική, κάποτε ζωντανή, ΙΔΕΑ, διογκωμένη σε εμμονή, διεστραμμένη από τη μακρόχρονη απόρριψη, χωρίς τη γλύκα της μέσης επαφής, χωρίς την νεανική επιθετικότητα και θέληση ανατροπής χωρίς μια πρόταση για το σήμερα. Το έργο είναι σα να παίρνει τη διάσταση της εκδίκησης του χθες.

Και γι' αυτό είμαστε όλοι συνυπεύθυνοι. Κι αν το όλοι θολώνει τα νερά δεν έχω καμιά αντίρρηση να επιμερίσω και να αναλάβω και προσωπικά σαν πολιτικός και σαν Υπουργείο τις ευθύνες που υπάρχουν και πιθανόν πλεονάζουν των άλλων. Πρέπει, καταληκτικά, να αποτρέψουμε βαθύτερες νοοτροπίες περισσότερο, να βρούμε τα απαιτούμενα κονδύλια, λιγότερο, (γιατί αυτά θα βρεθούν) και να αλλάξουμε το ρυθμό της έκφρασης και υλοποίησης της πολιτικής μας βούλησης από αυτόν της χελώνας, σ' έναν άλλον που θα αγγίζει από σήμερα το αύριο. Και αυτό να είστε βέβαιοι ότι ήδη συμβαίνει.

P.X.

## Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

Δευτέρα 6/11

## ΕΜΣ

21.00'

I.C.

Παλούκαβιλ  
Palookaville, 97'  
Alan Taylor  
U.S.A., 1995

23.00'

N.C.

Γλέντι γενεθλίων -  
μια βουθή Βαλκανική ιστορία, 70'  
A Birthday Celebration or A Silent  
Balkan Story  
Fotos Labrinos  
Greece, 1995

## ΕΣΠΕΡΟΣ

21.10'

KIESLOWSKI

Χωρίς τέλος  
Bez Konca, 113'  
Poland, 1984

23.15'

CACOYANNIS (R)

Ηλέκτρα  
Electra, 110'  
Greece, 1962

## ΛΑΟΥΡΑ

20.45'

KIESLOWSKI

## Νοσοκομείο

Szpital, 22'  
Poland/Germany, 1976  
eng.subt.

## Μικρή ιστορία για ένα φόνο

Krotki Film O Zabijaniu, 85'  
Poland, 1988  
eng.subt.

23.00'

I.C. (O.C.)-(R)

I.D.(1995), 107'  
Philip Davis  
Great Britain, 1995

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

20.00'

I.C. (R)

Ο ελεγκτής  
Il verificatore, 80'  
Stefano Incerti  
Italy, 1995, eng.subt.

22.00'

N.H.

Ο καιρός της αγάπης  
Nobat-E Ashegi, 75'  
Mohsen Makhmalbaf  
Iran, fr.subt.

24.00'

N.C. (R)

Γλέντι γενεθλίων -

## μια βουθή βαλκανική ιστορία

Birthday Ceremony or A Silent  
Balkan Story, 70'  
Fotos Lambrinos  
Greece, 1995

## ΠΑΛΛΑΣ

21.00

Εξω φρενών

Blue in the face, 89'  
Wayne Wang  
(1994) USA

23.00

Η κωμωδία του Θεού

A comedia de deus, 165'  
Joao José Monteiro  
(1995) Portugal

Τρίτη 7/11

## ΕΜΣ

15.30'

I.C.

Η νυχτερίδα  
Yarasa, 80'  
Ayaz Salayev  
Azerbaijan, 1995, eng.subt.

17.00'

N.I.

Meri Amen - Αναζήτηση  
σε τρία μέρη και ένα τόπο  
Meri Amen (doc.), 84'  
Thomas Moshopoulos  
Greece, 1995

19.00'

N.I.

Σταγόνα στον ωκεανό  
A Drop in the Ocean, 104'  
Eleni Alexandraki  
Greece, 1995

21.00'

I.C.

Η αγάπη είναι πιο κρύα  
από το θάνατο  
Ask Ölümden Soguktur, 100'  
Canan Gereide  
Turkey, 1995, fr.subt.

23.00'

N.C.

Η ζωή ενάμιση χιλιάρικο  
Life on Sale, 100'  
Fotini Siskopoulou  
Greece, 1995

## ΕΣΠΕΡΟΣ

13.00'

KIESLOWSKI

Το γραφείο  
Urząd, 6'  
Poland, 1966

## Η ουλή

Blizna, 104'  
Poland, 1976

15.00'

MORETTI

Είμαι ένας αυτεξούσιος  
Io sono un autarchico, 95'  
Italy, 1976

17.00'

KIESLOWSKI

Δεκάλογος 7+8  
Dekalog 7+8  
Poland, 1988

19.15'

N.H.

Νερό, αέρας, σκόνη  
Ab, Bad, Khak, 74'  
Amir Naderi  
Iran, 1989, eng.subt.

20.45'

KIESLOWSKI

Από την πόλη του Λοτζ  
Z Miasta Lodzi, 18'  
Poland, 1969

Ημερα

Spokoj, 82'  
Poland, 1976

23.00'

N.H.

Εξωτερική νυχτα  
Exterior Night, 35'  
Mark Rappaport

## Οι ερασιτεχνικές ταινίες του Ροκ

Χάντισον  
Rock Hudson's Home Movies  
Mark Rappaport  
U.S.A.

## ΛΑΟΥΡΑ

13.00'

KIESLOWSKI

Ημουν ένας στρατιώτης  
Bylem Zolnierzem, 16'  
Poland, 1970, eng.subt.

## Εργοστάσιο

Fabryka, 17'  
Poland/Germany, 1970

## Κεφάλια που μιλούν

Gadajace Glowly, 16'  
Poland/Germany, 1980, eng.subt.

## Δεν ξέρω

Nie Wiem, 47'  
Poland/Germany, 1977, fr.subt.

15.00'

B.S.

Τρεις

Tri, 82'  
Alexander Petrovic  
Yugoslavia, 1965

16.30'

N.H.

Ιβάν ο Τρομερός (Α' μέρος)  
Ivan Groznyi (Part I)  
Sergei Eisenstein  
U.S.S.R., 1944

18.30'

Sp.Tr.

Απεταξάμην, 25'  
Apetaxamin  
Frieda Liappa  
Greece, 1980

## Οι δρόμοι της αγάπης

είναι νυχτερινοί  
Love Wanders in the Night, 90'  
Frieda Liappa  
Greece, 1981

21.00'

KIESLOWSKI

## Ο χτίστης

Murarz, 18'  
Poland/Germany, 1973, eng.subt.

## Μικρή ερωτική ιστορία

Krotki Film O Milosci, 87'  
Poland, 1988, eng.subt.

23.15'

N.H.

Το Παρίσι καίγεται  
Paris is Burning  
Jennie Livingston  
U.S.A.

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

14.00'

I.C. (R)

Μικρή αδελφή  
Zusje, 91'  
Robert Jan Westdijk  
Holland, 1995, eng.subt.

15.45'

B.S.

Πριν από τη βροχή  
Before the Rain, 105'  
FYROM/U.K., 1994

17.45'

I.C. (R)

Καρδιά από πέτρα  
Herz Aus Stein, 81'  
Nicos Ligouris  
Germany, 1994, eng.subt.

19.30'

I.C. (R)

Ο διάδρομος  
Koridorius, 79'  
Sarunas Bartas  
Lithuania/Germany, 1994

21.00'

N.H.

Ισως κάποια άλλη φορά  
Shayad vaghti digar, 159'

## Bahram Bayzai

Iran, 1988

24.00'

N.C. (R)

Η ζωή ενάμιση χιλιάρικο  
Life on Sale, 100'  
Fotini Siskopoulou  
Greece, 1995

## ΠΑΛΛΑΣ

15.00

Ο Μουσουλμάνος

Mussulman  
Vladimir Chotinenko 110'  
(1995) Russia

17.00

Όταν έρθει η μαρά για τα  
Χριστούγεννα

When mother comes home for  
Cristmas  
Nikita Vachani 109'  
(1995) Greece, Germany

19.00

Χωρίς Ανάσα

Without Air  
Neil Abramson 88'  
(1994) USA

21.00

Ετοιμη για όλα

To die for  
Gus van Sand 106'  
(1994) USA

23.00

Μανεκέν Πις

Manneken Pis  
Frank van Passel  
(1994) Belgium



ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΙΟΠΑΧΑΣ

σκηνοθέτης της ταινίας "Το φτερό της μύγας"



**1. Μετά από δέκα χρόνια κάνετε την δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία σας. Γιατί τόσο μεγάλο διάστημα απουσίας;**

Είναι γνωστά τα προβλήματα παραγωγής στον ελληνικό κινηματογράφο. Δεν υπάρχουν τα ποσά που είναι αναγκαία. Όπου να βρεις χρηματοδότες,

ο καιρός περνά. Μετά την πρώτη ταινία μου το Ε.Κ.Κ. απέρριψε ένα σενάριο μου. Τώρα όμως συμμετέχει, όπως και το Κέντρο Βουλγαρίας, της Κύπρου, η εταιρεία Μάσσονος Ερμής και το Eurimages.

**2. Το θέμα της ταινίας αφορά στον κόσμο των νέων ανθρώπων. Πόσο δύσκολο είναι σ' ένα δημιουργό, στα πενήντα του να καταλάβει τη γλώσσα και τα ενδιαφέροντά τους;**

Κάποιοι που είδαν την ταινία στο εργαστήριο, μου είπαν πως έχει άσχημο λεξιλόγιο, σκηνές υπερβολικές. Μα εγώ δεν έχω αλλάξει τίποτα από την αλήθεια αυτών των νέων παιδιών. Δύσκολο είναι να τους καταλάβεις, αλλά όχι και ακατόρθωτο. Πιστεύω πως αυτό που ήθελα να δείξω, το δείχνω. Τη φιλία, το τέλος της αθωότητας και την επώδυνη ενηλικίωση των

νέων ανθρώπων. Τον έρωτα και την ομορφιά του και τον θάνατο.

**3. Η δραματουργία σας βασίζεται σε αρχέγονες καταστάσεις. Αλλά και στο ροκ συγκρότημα της παρέας.**

Ναι, ο νεαρός ήρωάς μου μισεί τη μητέρα του, θέλει να εκδικηθεί αυτή και τον θείο του. Ενώ δεν έχει πρόβλημα με την καθημερινότητά του, πάνεται στα γρανάζια του οιδιπόδειου συμπλέγματος και βυθίζεται επικίνδυνα σ' αυτό. Το ροκ συγκρότημα συνδέει και περιπλέκει τον ήρωα, το περιβάλλον του, σημαδεύει και υπονομεύει τις πράξεις του ήρωα στις σχέσεις του με τ' άλλα πρόσωπα. Όπως και στην πρώτη ταινία μου, με ήρωες από άλλη εποχή και ηλικία, έτσι κι εδώ θέλησα να μιλήσω για τη μοναξιά των ανθρώπων σήμερα.

Π.Κ.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΙΑΝ ΒΕΣΝΤΑΙΚ

ολλανδός σκηνοθέτης της ταινίας "Μικρή αδερφή"



**1. Η ταινία σας, μέσα από την καταγραφή της σχέσης μεταξύ αδελφού και αδελφής, είναι μια ματιά στην ολλανδική κοινωνία;**

Σήμερα στις κοινωνίες μας, που έχουν τόσο εξελιχθεί επικρατεί ένας φόβος να μιλήσεις για πολύ προσωπι-

κές σχέσεις ελεύθερα και απροκαλύπττα. Έτσι ο ήρωάς μου, που είναι ο αδελφός και η βιντεοκάμερά του, που δεν τους βλέπουμε, αποκαλύπτουν την εικόνα μιας οικογένειας. Όσο παραμένει άγνωστος, τόσο νιώθουμε τον ψυχικό του κόσμο και τα συναισθήματά του προς την αδελφή του. Κινηματογραφεί τα πάντα για να ολοκληρώσει το πορτραίτο, που άρχισε στην παιδική τους ηλικία με τις φωτογραφίες που παραβάνονταν στο φιλμ-πορτραίτο που καταγράφει.

**2. Η κάμερα αποκαλύπτει αυτό που η επίσημη κοινωνία μας κρύβει και δημιουργεί μια κατάσταση πλαστή με στίγμα την ηρεμία στις σχέσεις των ανθρώπων.**

Ναι, έτσι είναι. Με την κάμερα ο αδελφός κρύβεται πίσω της και μπροστά στην αλήθεια που είναι η παρουσία της αδελφής του. Όταν πάρει την κάμερα η αδελφή του, αυτός καταρέει. Κι έχουμε την αποκάλυψη της κρυφής τους σχέσης και τον ίδιο ν' απελευθερώνεται καθώς ενώνεται ερωτικά μ' αυτή.

**3. Ο σεξισμός σήμερα κυριαρχεί στη σκέψη των ανθρώπων. Ήθελες να τονίσεις κάτι τέτοιο;**

Πραγματικά, αυτό συμβαίνει στο κεφάλι μας. Οι νέοι στην Ευρώπη βασανίζονται από εικόνες σεξισμού. Το ζεις κάθε στιγμή σ' οποιοδήποτε χώρο. Δεν θά' πρεπε να είναι πρόβλημα, αλλά είναι. Μήπως φταίνε οι γονείς γι' αυτό;

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

NENTANT NTISNTAREBITΣ

σκηνοθέτης της ταινίας "Αχαρη ηλικία" (Βοσνία).

Η ταινία ντοκυμαντέρ αναφέρεται στον κόσμο των παιδιών πριν τον Β' παγκόσμιο πόλεμο. Βλέπουμε τί τα περιμένει και πόσο τα επηρεάζει. Φυσικά πρόκειται για παραβολή των σημερινών καταστάσεων. Άρχισα την ταινία το 1991 και την τελείωσα με την έναρξη του πολέμου στη Βοσνία. Αναγκάστηκα να κάνω το μοντάζ στο Παρίσι. Γάλλοι συνάδελφοι σκηνοθέτες βοήθησαν στη χρηματοδότηση, όπως και η ιαπωνική τηλεόραση. Οι θεατές περιμένουν να δουν πόλεμο, βία, αίμα αλλά εγώ δείχνω την ανθρωπιά, τη χαρά, το χιούμορ των παιδιών μέσα στην εμπόλεμη κατάσταση. Σε κάθε πόλεμο τα παιδιά είναι τα μεγαλύτερα θύματα. Σήμερα, έψαξα να βρω τα δεκαπεντάχρονα παιδιά της ταινίας μου. Ένα απ' αυτά σκοτώθηκε, ένα άλλο αγνοείται, των υπολοίπων ο ψυχικός κόσμος έχει για πάντα καταστραφεί. Η εξέλιξή τους είναι δραματική. Όχι, σήμερα σινεμά στο Σερράγεβο δεν υπάρχει, δεν είναι δυνατόν να υπάρξει.

ΝΙΚΟΛΑΙ ΒΟΛΕΦ

σκηνοθέτης της ταινίας-ριμέικ "Το κέρατο της κατσίκας" (Βουλγαρία).

Η ταινία μου που αποτελεί ένα ριμέικ της θρυλικής πλέον ομώνυμης ταινίας βασίζεται σ' ένα υπάρχον στην πατρίδα μου, αλλά και σ' όλα τα Βαλκάνια, θρησκευτικό και εθνικό πρόβλημα. Την έκανα γι' αυτό το λόγο. Η διαφορά είναι πως ο ήρωας της πρώτης ταινίας είναι μουσουλμάνος, τον οποίο ερωτεύεται η χριστιανή κοπέλα και πρέπει, σύμφωνα με το μύθο, να εκδικηθεί σκοτώνοντάς τον. Εγώ αντιστρέφω τα πράγματα. Δείχνω την αγάπη και όχι το μίσος τους. Αναφέρομαι στα θρησκευτικά προβλήματα που απορρέουν από τις διαφορές των φυλών της περιοχής μας. Το σινεμά στα Βαλκάνια μπορεί να προσφέρει κάτι, ίσως μικρό, στην κατανόηση των διαφορών μας, στην ειρηνική επίλυσή τους και την επιβίωσή μας.

ΜΙΡΤΣΑ ΝΤΑΝΕΛΙΟΥΚ

σκηνοθέτης της ταινίας "Ο γερουσιαστής των σαλιγκαριών" (Ρουμανία).

Το χιούμορ είναι απαραίτητο, σήμερα περισσότερο από ποτέ άλλοτε για να επιβιώσουμε στα ταρασσομένα Βαλκάνια. Στη Ρουμανία έγιναν αλλαγές, όμως, ποτέπτε με, το καθεστώς παραμένει το ίδιο. Στην ταινία φαίνεται πως οι κάτοικοι του χωριού τρέχουν να μαζέψουν σαλιγκάρια για να ευχαριστήσουν τον γερουσιαστή, γιατί είναι ο άρχοντας κι αυτοί οι υπόδουλοί του, όπως και στην εποχή του Τσαουσέσκου. Όχι δεν πιστεύω πως το σινεμά έχει δύναμη να επηρεάσει καταστάσεις. Ναι, μετά την προβολή της ταινίας μου στις Κάννες και την επιτυχία της στο Βουκουρέστι, ο κρατικός φορέας κινηματογράφου, που έχει τα χρήματα για τις ταινίες μας, με έχει αποκλείσει, μου αφαίρεσε την οικονομική δυνατότητα να πραγματοποιήσω την επόμενη ταινία μου. Βγάλτε συμπεράσματα.

Μια πόλη μαγική

1997: Η Θεσσαλονίκη σκηνοθετεί τον πολιτισμό της Ευρώπης

Ετοιμαστείτε, είστε οι πρωταγωνιστές.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997





ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εξασφαλίζει τη συνέχεια...

...επί της οθόνης!



# ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΥΜΙΕΡ  
ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ  
ΒΕΝΤΕΡΣ  
ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΑ  
ΡΟΣΣΕΛΙΝΙ  
ΑΙΒΟΥΡΥ  
ΧΙΤΣΚΟΚ  
ΤΡΥΦΩ  
ΦΕΛΛΙΝΙ  
ΓΚΟΝΤΑΡ  
ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ  
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ  
ΣΚΟΡΤΣΕΖΕ  
ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ  
ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ  
ΜΠΡΕΣΟΝ  
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΑΖΑΝ  
ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ  
ΤΣΑΠΛΙΝ  
ΓΚΑΡΜΠΟ  
ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ  
ΓΚΕΪΜΠΛ  
ΜΠΡΑΝΤΟ  
ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ  
ΠΟΛΑΝΣΚΙ  
ΚΙΟΥΚΟΡ  
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ  
ΝΤΡΕΓΙΕΦ  
ΜΙΧΑΛΚΩΦ

ΒΙΣΚΟΝΤΙ  
ΣΑΟΥΡΑ  
ΑΛΑΙΝ ΡΕΝΑΙ  
ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ  
ΤΑΒΙΑΝΙ  
ΤΑΤΙ  
ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ  
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ  
ΖΟΥΛΑΦΣΚΙ  
ΝΙΟΥΜΑΝ  
ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ  
ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ  
ΒΙΒΙΑΝ ΛΙ  
ΝΤΕ ΣΙΚΑ  
ΛΟΡΕΝ  
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ  
ΓΚΡΕΓΟΡΙ ΠΕΚ  
ΝΙΚΟΛΑΖΟΝ  
ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ  
ΜΠΟΓΚΑΡΤ  
ΜΙΤΣΑΜ  
ΚΟΠΠΟΛΑ  
ΦΟΝΤΑ  
ΧΙΟΥΣΤΟΝ  
ΜΠΑΚΩΛ  
ΑΛΑΝ ΠΑΚΟΥΛΑ  
ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ  
ΧΕΜΠΟΡΝ  
ΜΠΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΦ

ΧΟΦΜΑΝ  
ΣΤΡΙΠ  
ΑΪΡΟΝΣ  
ΓΟΥΝΤΥ ΑΛΛΕΝ  
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ  
ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ  
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ  
ΤΕΪΛΟΡ  
ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ  
ΝΤΕ ΝΙΡΟ  
ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ  
ΚΑΓΚΝΕΥ  
ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ  
ΛΙ ΜΑΡΒΙΝ  
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ  
ΝΤΑΝΑΓΟΥΕΙ  
ΜΠΙΤΙ  
ΠΑΤΣΙΝΟ  
ΤΖΙΝ ΧΑΚΜΑΝ  
ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΙ ΚΛΙΦΤ  
ΤΖΕΪΜΣ ΝΤΙΝ  
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΚΛΑΣ  
ΤΖΕΣΙΚΑ ΛΑΝΓΚ  
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ  
ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ  
ΜΠΑΡΝΤΟ  
ΤΖΑΚ ΛΕΜΟΝ  
ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ  
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ

Ο καλός κινηματογράφος - όπως και η καλή

τηλεόραση - προάγει τον πολιτισμό,

δημιουργεί ευαισθησίες, προκαλεί διάλογο,

προσφέρει συγκίνηση, διασκέδαση. Ο καλός

κινηματογράφος, ασπρόμαυρος ή έγχρωμος,

παίζει με τη ζωή, προβάλλει τις αξίες της. Είναι

φυσικό, λοιπόν, που η ΕΡΤ τον στηρίζει.

ΙΝΔΕΟΥΣΗΣ

**ΕΡΤ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

**100 ΧΡΟΝΙΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

## 10 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ



88 **μυσό**  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΟΡΟΒΑΓΚΟΥ 5 • 54627 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 031/254291-2 • FAX: 254293

ΜΕ ΠΙΣΤΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΝΑ  
ΑΠΟ ΤΟ 1886

**Α**λλοι γιορτάζουν τα 20 ή 50 χρόνια από την ίδρυσή τους. Εμείς έχουμε ήδη συμπληρώσει 110 χρόνια συνεχούς παρουσίας. Από τότε η πατρίδα μας μεγάλωσε και γνώρισε πολλές αλλαγές. Η Μακεδονία ξανάγινε ελληνική, η Θράκη επίσης. Μεγαλώσαμε κι εμείς.

- Σήμερα διακινούμε το 35% του ελληνικού καπνού.
- Είμαστε η πρώτη ελληνική εταιρεία στο είδος μας, με εργοστάσια σε πέντε χώρες και γραφεία πωλήσεων σε όλο τον κόσμο. Συνεχώς δίπλα στον Έλληνα παραγωγό με τους γεωπόνους μας.
- Δημιουργούμε θέσεις εργασίας για χιλιάδες Έλληνες.
- Διαθέτουμε τον αρτιότερο εξοπλισμό.
- Επενδύουμε δισεκατομμύρια σε νέες εγκαταστάσεις.
- Εξάγουμε σε 87 χώρες.

Πάντα με μοναδικό στόχο να παραμείνουμε στο μέλλον όπως και τώρα οι καλύτεροι.



**Κ Α Π Ν Ι Κ Η  
Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Α.Ε.**

Μ.Α.Μ



## ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

## “Καιρός της αγάπης” για το σινεμά...

**Μέρα με τη μέρα το ενδιαφέρον κορυφώνεται. Το θερμόμετρο ανεβαίνει και όχι μόνο στο διαγωνιστικό, όπου η ύπαρξη του στοιχείου του συναγωνισμού εύκολα εξηγεί κάτι τέτοιο, αλλά και στα παράλληλα προγράμματα, στις ρετροσπεκτίβες και στους “Νέους Ορίζοντες”, που φέτος, για μια ακόμα χρονιά, εντυπωσιάζουν με τις επιλογές τους. Στο σημερινό πρόγραμμα κρύβεται και πάλι ένα γοητευτικό ταξίδι στα τέσσερα σημεία του κινηματογραφικού ορίζοντα, από το Ιράν κα το Χονγκ Κονγκ μέχρι την Πορτογαλία, τη Γερμανία και φυσικά τις ΗΠΑ.**

από μισό με το Τζουζέπε Τονατόρε). Πρώτα απ’ όλα με το θέμα της (ο ήρωας της ταινίας κάνει συλλογή τριχών γυναικείων γεννητικών οργάνων!), μπλέκει άσχημα όταν προσπαθεί να σχετιστεί με την κόρη ενός χασάπη, ο οποίος προσπαθεί ανεπιτυχώς - να τον σκοτώσει!, όσο και με τους σκηνοθετικούς χειρι-

σμούς του. Ένας ιδιόρρυθμος κινηματογραφιστής -και όχι μόνο- που αξίζει ν’ ανακαλύψετε.



Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

► Τρίτος σημαντικός σταθμός σας για σήμερα αξίζει να είναι η πρώτη παρουσίαση ταινίας του Ιρανού Μοσέν Μαχμαλμπάφ (θα δούμε συνολικά 5 δουλειές του), του πιο σημαντικού -μαζί με τον Κιαραστάμι- σκηνοθέτη της χώρας αυτής. Η πρώτη λοιπόν γνωριμία μας μαζί του γίνεται με την ταινία “Ο καιρός της αγάπης”, παραγωγής 1990.

Μια ταινία που συνάντησε μεγάλα προβλήματα με την ιρανική λογοκρισία, που απαγόρευσε μάλιστα την προβολή της για πέντε ολόκληρα χρόνια. Ο σκηνοθέτης, υποψιαζόμενος τα προβλήματα, γύρισε την ταινία του στην Τουρκία, αφού το θέμα της

μοιχείας με το οποίο και ασχολείται, είναι θέμα ταμπού στο θρησκοκρατούμενο Ιράν. Μια ιστορία σε τρεις διαφορετικές εκδοχές, δύο που οδηγούν σε τραγωδία και μία που φαίνεται να προτείνει πως τελικά ίσως και να υπάρχουν κι άλλοι δρόμοι εκτός από τη βία.

► Το σημερινό πρόγραμμα συμπληρώνεται με τρεις επαναλήψεις. Το “Έξω φρενών” (πρεμιέρα την πρώτη μέρα του Φεστιβάλ) των Ουέην Ουάνγκ και Πολ Οστερ, είναι μια ταινία που προέκυψε κατά τα γυρίσματα μιας άλλης (“Καπνός”). Νέα πρόσωπα (“γκεστ σταρς”) προστέθηκαν στους πρωταγωνιστές της πρώτης ταινίας, η μυθοπλασία μπερδεύτηκε γλυκά με την πραγματικότητα και το αποτέλεσμα είναι μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες παραγωγές της ανεξάρτητης αμερικανικής σκηνής.

Το “Ασπρο μπαλόνι” του Ιρανού Τζαφάρ Παναχί, που επίσης προβάλεται, να θυμίσουμε πως μας έρχεται υμνημένο από την

κριτική και βραβευμένο με την “Χρυσή Κάμερα” από τις φετινές Κάννες, ενώ η ταινία “Τη μέρα που πάγωσε ο ήλιος” του Γκι Χο από το Χονγκ Κονγκ δικαιολογεί εύκολα τη νέα “μόδα” που χει ξεφυτρώσει γι’ αυτήν την -άγνωστη και παρεξηγημένη μέχρι τώρα, λόγω των ταινιών καράτε- εθνική κινηματογραφία!

Αντώνης Σακάρας



Στα “cine documenta”, οι Γερμανοί Νίκολας Χούμπερτ και Βέρνερ Πέντσελ παρουσιάζουν με τον τίτλο “Στο μέσον της στιγμής”, την συναρπαστική Οδύσσειά τους ανά τον κόσμο. Σε μια παράξενη “περιοδεία”, που κράτησε κάτι περισσότερο από δύο χρόνια, οι δύο σκηνοθέτες έζησαν δίπλα στους ακροβάτες ενός γαλλικού τσίρκου, στους νομάδες Τουαρέγκ της Νότιας Σαχάρας και τέλος, κοντά στον Αμερικανό ποιητή, φιλόσοφο και κλόουν(!) Ρόμπερτ Λαξ. Σ’ όλη αυτήν τη διαδρομή, κατάφεραν να μαζέψουν ένα τεράστιο υλικό -ηχητικό και οπτικό- το οποίο μετέτρεψαν σ’ ένα πανέμορφο ποιητικό ντοκυμανταίρ, κεντρική ιδέα του οποίου μοιάζει να είναι κάτι που θυμίζει ένα πολύ δικό μας δημιουργό: “σημασία έχει το ταξίδι...”

► Για τον Πορτογάλο δημιουργό Ζοάου Σεζάρ Μοντεΐρου τα έχουμε ξαναπεί και τώρα είναι ευκαιρία να δείτε και την καινούρια ταινία του που συμπεριλαμβάνεται στους φετινούς “Νέους Ορίζοντες”

Η “Κωμωδία του Θεού” είναι μια παραπάνω από χαρακτηριστική δουλειά του, που διακρίθηκε στη Βενετία φέτος (μεγάλο ειδικό βραβείο της επιτροπής,



ΣΤΟ ΜΕΣΟΝ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

## Τέρρυ Ζουίγκοφ



TERRY ΖΟΥΓΚΟΦ



ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΡΑΜΠ

Πριν από το πορτραίτο του δημιουργού κόμιξ Ρόμπερτ Κραμπ (“Crumb”) που περιλαμβάνεται στα “Cine Documenta” των “Νέων Οριζόντων”, ο Τέρρυ Ζουίγκοφ είχε κερδίσει την εύνοια των κριτικών με δύο πολύ αξιόλογα ντοκυμανταίρ, αμφότερα με θέματα και πρόσωπα από το χώρο της μουσικής. Το πρώτο, το “Λούι Μπλούι”, ήταν ένα πορτρέτο του μπλουζίστα Χάουαρντ Αρμστρονγκ και το δεύτερο, “Οικογένεια Μόου”, μια ματιά στην ιστορία της χαβανέζικης μουσικής. Δύο δουλειές τελείως προσωπικές, έξω από τα στάνταρτς ανάλογων ταινιών άλλων συναδέλφων του, ακόμα και της ίδιας γενιάς μ’ αυτόν. Στην τρίτη δουλειά του, το “Crumb”, φαίνεται να βρίσκει ακριβώς την προσωπικότητα που του ταιριάζει.

Ζουίγκοφ και Κραμπ μοιά-

ζουν αδελφές ψυχές, έτσι μοιάζει καθ’ όλα φυσικό το ότι ο πρώτος καταφέρνει να κάνει ένα φιλμ “τόσο σκοτεινό και αστείο και επεξηγηματικό και ειλικρινές, όσο και η δουλειά του ίδιου του Κραμπ”.

Εξίσου φυσικό μοιάζει πως σε μια τέτοια δουλειά, με τέτοιο θέμα, παρουσιαστής είναι ο Ντέιβιντ Λυντς, δημιουργός κι αυτός κόσμου “σκοτεινών κι αστείων και ...”. Στα Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης και του Σάβαντς ενθουσιάστηκαν. Στο δεύτερο μάλιστα, απέσπασε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής. Η συνέχεια διαγράφεται εξίσου ένδοξη. Από “σκοτεινές”, ενδιαφέρουσες φιγούρες που περιμένουν να παρουσιαστούν στο κοινό, άλλο τίποτε -ιδιαίτερα στις μέρες μας...

Αντώνης Σακάρας



A R T  
AND  
ΜΟΥΡΑΓΙΟ  
E A T I N G



ΚΑΤΟΥΝΗ 9 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΛΑΔΑΔΙΚΑ) • ΤΗΛ. 031/ 253.141



ΖΟΖΕΦ ΚΟΥΝΤΕΛΚΑ



“Είναι πολύ σημαντικό αυτό που έγινε εδώ στο Φεστιβάλ με την έκθεση των φωτογραφιών μου. Το αποτέλεσμα με άφησε ευχαριστημένο. Ευχαριστώ τον Μισέλ Δημόπουλο, για την ιδέα και την πρωτοβουλία. Είναι παγκόσμια πρεμιέρα, μην το ξεχνάμε. Δεν μπόρεσα, λόγω χρόνου, να δω τις ταινίες του Φεστιβάλ, θα το ήθελα όμως. Με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο η συνάντησή μας ήταν, τί να σας πώ... Όταν αρχίσαμε, πρόλαβε να μου πει: Ζόζεφ πρόσεξε. Μου αρέσει η τρέλη σου, αλλά προτιμώ τη δική μου...” “Αντίο Θεσσαλονίκη!”

**ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΚΑΡΡΑ - DOMAINE CARRAS**

Γευστικές δοκιμές των διεθνώς αναγνωρισμένων κρασιών του κτήματος Καρρά δίνουν την ευκαιρία στο οινόφιλο κοινό της 7ης Τέχνης να γνωρίσει συγχρόνως και την Τέχνη του Κρασιού. Η γνωριμία αυτή με τον αμπελοοικονομικό πλούτο των Πλαγιών Μεσσήνων, στη Χαλκιδική, που είναι ζώνη Ονομασίας Προέλευσης, γίνεται καθημερινά στο Συνεδριακό Κέντρο Ιωάννης Βεληλίδης, από 11.30 έως 16.00, καθ’ όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

**ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ**

Την Τρίτη 7/11 στις 11 π.μ. στην Αίθουσα Β - Περίπτερο 8, συζητούν οι Βαλκάνιοι σκηνοθέτες που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ καθώς κι οι εκπρόσωποι της FERA και της Fipresci. Η συνάντηση τίθεται υπό την αιγίδα του Συμβουλίου της Ευρώπης.



TV **100**

FM **100**

FM **101**

FM **100.5**  
ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

Πανόραμα 98.4



ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ  
**93.4**  
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΕΓΝΑΤΙΑ  
...για Σένα

TV **100**  
KANALI 50

ΚΟΣΜΟΡΑΔΙΟ 95.1 STEREO

ΡΑΔΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ...ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

**Μ**ια πραγματική ιστορία, που αναφέρεται στο άγχοσ και στην αγωνία που νοιώθει ο κάθε ένας από μας, τη στιγμή που μένει μόνος και αβοήθητος μέσα στο χάος της τεχνολογίας. Computers, Μηχανοργάνωση, Δίκτυα, Τηλεπικοινωνίες... όλα καλά κι ωραία, αλλά ποιός θα τα υποστηρίξει; Και ποιός, θα εκπαιδεύσει το προσωπικό; Ποιός θα δώσει υπεύθυνες και σοβαρές λύσεις στα όλο και αυξανόμενα προβλήματα; Γιατί οι υποσχέσεις περισσεύουν και οι ιστορίες δεν έχουν πάντα αίσιο τέλος...



**access**  
COMPUTING A.E.

ACCESS Computing A.E.

Μ. Μητόαρη 2, 546 43 Θεσσαλονίκη - Τηλ: 86 13 13 - Fax: 82 27 94

COMPAQ  
SYSTEMS  
RESELLER

Novell  
Networking  
Partner

CD-ROM & MULTIMEDIA

**Ιανός**

BIBΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - GALLERY

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛ: 277 004 - FAX: 284 832

το πρώτο  
ηλεκτρονικό  
βιβλιοπωλείο  
της  
Θεσσαλονίκης

Με CD-ROM ελληνικά και ξένα, εκπαιδευτικά, εγκυκλοπαιδικά, επιστημονικά, εκμάθησης ξένων γλωσσών, τέχνης, κινηματογραφικά, παιδαγωγικά και ψυχαγωγικά παιχνίδια.



*Τέτοια  
Τράπεζα  
Ευχαρίστως!*

Τράπεζα Μακεδονίας Θράκης.  
Σύγχρονη, ευέλικτη,  
αυτοματοποιημένη.  
Με νέο πρόσωπο  
δημιουργεί ένα νέο  
τραπεζικό πρότυπο!

Αμεση, ανθρώπινη με  
σεβασμό προς τον πολύτιμο  
χρόνο σας και φιλική.

Η Τράπεζα που εξελίσσεται  
διαρκώς προς όφελός σας!

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ  
Η μεγάλη Τράπεζα  
της Β. Ελλάδας και  
σύντομα των Βαλκανίων.

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ**

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ**

**ΣΠΟΥΔΕΣ, ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ Ή ...**

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
*παρά-θα-ση*

*παρά-θα-ση*

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΚΑΝΑΛΙΑ

Νέα τμήματα Σεπτέμβριος '95

Πληροφορίες: Νεφέας 14 Χαριλάου, Θεσσαλονίκη, Τηλ: 32 69 66, 32 71 36

ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΙΝΕΜΑ. ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ



Ελληνικό  
ΔιαγωνιστικόΕλληνικό  
Προπορσιακό

## Γλέντι γενεθλίων - μια βουβή βαλκανική ταινία

του Φώτου Λαμπρινού

Η ταινία-ντοκουμέντο αποτελείται από τρεις ενότητες. Μικρές ιστορίες αστικών δραμάτων, κωμωδιών, και βουκολικών κωμειδολίων που βρίσκουμε στις βωβές ταινίες διαφόρων χωρών στα Βαλκάνια, στις αρχές του αιώνα μας. Δεύτερη ενότητα, τα παλιά επίκαιρα με πολιτικά κυρίως γεγονότα της ίδιας εποχής. Και τρίτη, τα αποσπάσματα από τις ταινίες των αδελφών Γιαννάκη και Μίλτου Μανάκη.

Οι σιδηροτροχιές ξανοίγονται στην οθόνη κι εμείς επιβάτες στο τραίνο των Βαλκανίων, νυχτερινοί επισκέπτες, περνούμε από πλατείες και λεωφόρους που έχουν ως στίγμα τον κινηματογράφο. Παρατηρούμε σ' αυτές, κτίσματα που στεγάζουν κινηματογραφικές αίθουσες, στα Τίρανα, το Βουκουρέστι, τη Σόφια, την Πόλη, την Αθήνα, το Βελιγράδι. Φωτεινοί τίτλοι, ονόματα των αιθουσών κι ανθρώπων φηγούρες που περνούν μπροστά μας, ανάμεσα σε τράμ και λεωφορεία.



Η πρώτη ταινία που γυρίστηκε στα Βαλκάνια (1905), "Οι υφάντρες" των αδελφών Μανάκη

ναϊκών που επαναλαμβάνουν τις κινήσεις στις ρόκες γνέθοντας και κοιτούν σαστισμένα την κάμερα. Εικόνες ενός πολιτισμού που έφυγε ανεπιστρεπτή, συγκλονίζουν κυριολεκτικά σήμερα.

Το ντοκιμαντέρ του Φώτου Λαμπρινού, όπως υποδηλώνει και ο τίτλος είναι αφιερωμένο στα 100 χρόνια του κινηματογράφου.

Π.Κ.

Οι σκηνές από τις πρώτες ταινίες που έγιναν σ' αυτές τις πόλεις μαρτυρούν τα ήθη της εποχής. Έρωτες στο σεράι, την αστική κατοικία, την αποβάθρα του Δούναβη. Πομπές θανάτων βασιλιάδων και κυβερνητών, πρόσωπα που έγραψαν την ιστορία των Βαλκανίων και πέρασαν στη λήθη του χρόνου. Και οι συγκλονιστικές εικόνες των αδελφών Μανάκη στην δίνη των βαλκανικών πολέμων στις αρχές του αιώνα.

Η πρώτη ταινία στα Βαλκάνια "Οι Υφάντρες" (1905), με το προσφιές θέμα των Μανάκη, τις βλάχες υφάντρες στην Αβδέλα. Σκαμμένα πρόσωπα γυ-

## ΑΡΤΕΜΙΣ

(ντοκιμαντέρ)

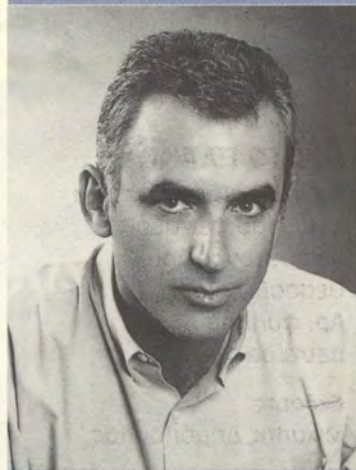
του Πάνου Ζενέλη



Ο Πάνος Ζενέλης καταθέτει με τη ταινία του ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, πρώτο τμήμα μιας διλογίας γύρω από το ιστορικό των Ολύμπων Θεών Αρτέμιδος και Απόλλωνα.

Η "Αρτεμις" αποτελεί ένα οδοιπορικό στους τόπους όπου λατρεύτηκε η Αρτεμις, σε χώρους όπου σώζονται ίχνη της λατρείας της.

Μια έρευνα γύρω από τις επωνυμίες της Θεάς, τις ιδιαιτερότητες της, τις δικαιοδοσίες, τις μορφές της. Τον τρόπο που λατρεύτηκε από τους Αρχαίους Έλληνες και στα τέσσερα σημεία της Ελληνικής Επικράτειας.



Ο Πάνος Ζενέλης γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Σπούδασε μαρκετινγκ, πολιτικές επιστήμες και σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου.

Π.Κ.

8 από σας έκλεψαν κάτι σήμερα.

11 είστε ακόμα ερωτευμένοι με τη δασκάλα σας του δημοτικού.

2 από σας είστε εξωγήινοι.

Φαίνεστε συνηθισμένοι άνθρωποι αλλά νομίζετε ότι κι αυτό είναι συνηθισμένο ούισκου.

NO  
ORDINARY  
WHISKY

"Προς ανύποπτους:

Λένε πως αν γυμνάζεσαι εντατικά - αποκτάς εύρωστο σώμα, αν πίνεις πολύ - γίνεσαι αθλητικός, αν μελετάς πολύ - γίνεσαι σοφός, αν τρως πολύ - γίνεσαι μπόγος, κοκ. Τί γίνεσαι όμως, αν βλέπεις πολύ, πάρα πολύ, κινηματογράφο; (Φαντασμένος;)"



Το 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποστηρίζεται από την Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστική Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Θεσσαλονίκη 1997 και την Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού για τον εορτασμό των 100 χρόνων του κινηματογράφου. Βασικός χορηγός της φετινής διοργάνωσης είναι η ΕΤ-1.

Χορηγός του τμήματος Ματιές στα Βαλκάνια είναι ο Ράδιο-Αντέννα Θεσσαλονίκης, 97,5 Fm



**ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ**  
Καθημερινή Εφημερίδα του 36ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης  
Αρ. φύλλου 4  
Δευτέρα 6/11/95

**Εκδότης**  
Μιχάλης Δημόπουλος

**Διευθυντής έκδοσης**  
Πάνος Μανασσής

**Αρχισυντάκτης**  
Σωτήρης Ζήκος

**Υπεύθυνος σύνταξης**  
Παντελής Καρακάσης

**Σύνταξη:**  
Μαρία Ιωάννου  
Αχιλλέας Κυριακίδης  
Θωμάς Λινάρης  
Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Αντώνης Σακάρης  
Ρένα Χαριτίδου

**Σύμβουλος έκδοσης**  
Αντώνης Κιούκας

**Φωτογραφία**  
Ζαρκώνη

**Art director**  
Θωμάς Δαλιαγδής

**Εκτύπωση**  
Τυπο-Μουγκός

# Nanni Moretti

## Η αίσθηση του κωμικοτραγικού



Ο Νάννι Μορέττι είναι μια ξεχωριστή περίπτωση στο τοπίο του Ευρωπαϊκού κινηματογράφου. Ξεκινά τα πρώτα του βήματα, αυτοδίδακτος, σε ηλικία 20 χρόνων με τρία φιλμάκια Super 8 το 1973. Το 1976 δημιουργεί ένα μικρό-μεγάλο κινηματογραφικό "σκάνδαλο", με την πρώτη του ταινία το Io sono un autarchico, γυρισμένη με Super 8 μεγεθυμένη στα 16mm. Η μεγάλη εμπορική της επιτυχία και η ευρεία διανομή της, μέσω των κινηματογραφικών λεσχών και των cine d'essai ολόκληρη την Ιταλία, αποτέλεσε ένα πρωτόγνωρο ρήγμα στο status quo της κινηματογραφικής βιομηχανίας (συνθήκες παραγωγής - όροι διανομής). Ο τίτλος της ταινίας, "Είμαι ένας αντεξούσιος", είναι δηλωτικός της κατεύθυνσης προς την οποία θα κινηθεί απαρέγκλιτα ο κινηματογράφος του, μέχρι και σήμερα.

Περίπτωση απόλυτου κινηματογραφιστή, αφού γράφει, σκηνοθετεί και ερμηνεύει όλες του τις ταινίες, ο Νάννι Μορέττι είναι ένας δημιουργός για τον οποίο ο κινηματογράφος είναι πρωτίστως, ένα υπαρξιακό συμβάν και δευτερευόντως μια καλλιτεχνική πράξη. Να καταστήσουμε σαφές εξ αρχής ότι ο Νάννι Μορέττι δεν κάνει κωμωδίες, ούτε είναι ο "νέος κωμικός" όπως υποστήριξαν πολλοί που προσπάθη-

σαν να ετικετάρουν και να αρχειοθετήσουν το έργο του. Απλά το ιδιότυπο και ανατρεπτικό του χιούμορ, η σκληρή διακωμώδηση του εαυτού του και της γενιάς του, είναι ο τρόπος του να αποκαλύπτει το κωμικοτραγικό προσώπιο της ζωής. Το "διστραμμένο" γέλιο που βγάζουν οι ταινίες του, είναι ποτισμένο στην οργή και στην πίκρα, στη βία και στη μοναξιά.

Και στις επτά ταινίες μεγάλου μήκους που γύρισε, θα τις κουβαλήσει στις πλάτες του ο ίδιος πάντα πρωταγωνιστής και ένας από τους πιο ιδιόρρυθμους κινηματογραφικούς ήρωες του Ευρωπαϊκού σινεμά, ο Μικέλε Απιοτέλα: δύστροπος, βίαιος, σαρκαστικός, αυτο-ειρωνικός, απόλυτος αλλά πάντα ανθρωπίνος και βαθειά μοναχικός, ο Μικέλε δυσφορεί, αρνείται να αποδεχτεί την πραγματικότητα και ποτέ δεν βρίσκει το σωστό κάθισμα όπου θα αισθανθεί άνετα. Απ' την μόνιμη δυσαρμονία αυτού του άβολου ήρωα -που μοιάζει να κάθεται πάντα στα καρφιά- με τον κόσμο, παράγεται αυτή η ιδιαίτερη αίσθηση του κωμικοτραγικού που χαρακτηρίζει το σινεμά του Μορέττι.

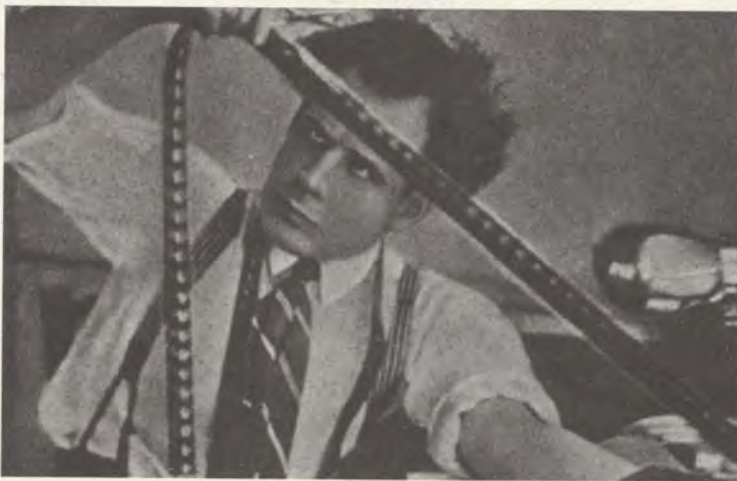
Θωμάς Λινάρης



Sergei Eisenstein: a film director who had the ability to fascinate and influence his audience through original ways of expression. The techniques he applied in the "Strike" (1924) and in "Potemkin Warship" (1925), mainly regarding to montage (of the attraction or the impression), could be considered as revolutionary even today. His experimentations about the connection of the plans had to do not only with the film techniques but with his general view for the use of all the Arts through cinema as well. They had to do, as he himself says in his autobiography, with his passion for painting and drawing. A passion he had from a very early age, which was mixed with his first theatrical experiences, in the Proletkult theatre, where he first works as a designer and costume designer and later as a theatre director.

The exhibition to Mylos "reveals" the unknown, to the wide public, aspects of the Russian director's career. Primitive sketches, mainly aquarelles concerning ethnological scenes and dating between 1911 and 1919, and also sketches connected to the theatre,

## Sergei Mikhailovich Eisenstein



especially masks and faces from the ancient greek comedy. Many figures come from the greek mythology in aflight of works made between 1932 and 1941, where the

shapes of Zews and Hera, Prometheus, Oedipus, Aphrodite and Dionysus are pictured. Important sketches are also the ones connected with his most significant

movies: "Que viva Mexico", "Alexander Nievski" and "Ivan, the Great". But they are in no case "preparatory" sketches concerning the plot. On the contrary, they are works made with particular care - not simply sketches- as they had an autonomous artistic and aesthetic value. The viewer can easily understand that they are not simple documents made to remind their creator's preferences and passions. They are sketches made by an artist -designer not a designer- director. Their main feature is the dynamism of the line, which renders in the greatest way the acerbity with which the artist realised the world around him. The way in which his vivid optical impressions were written down, with a unique goal, the recording of the gist. May be this was the reason that the linear design was particularly favourite to him but concerning that the line is motion, is a dynamic procedure.

The exhibition will also host designs for the costumes of his movies, especially from "Ivan, the great", authentic costumes as well as with different personal belongings, exposed in the Eisenstein Museum in Moscow.



E-mail: marcom@compulink.gr  
Web Address: http://www.compulink.gr

## Η COMPU LINK ΣΑΣ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

- > **Αξιοποιήστε** τις άπειρες δυνατότητες που σας προσφέρουν το δίκτυο της CompuLink και το Internet.
- > **Προβληθείτε** στην παγκόσμια αγορά μέσω του Web Server "COSMOS" της CompuLink.

ΑΘΗΝΑ: Λ. Συγγρού 44, 117 42, τηλ.: 9238.672-5, fax: 9242.219  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, 546 24, τηλ.: 287610, fax: 282663