SALONIKI FILM FESTIVAL
THESS

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ν.Π.Ι.Δ.

ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2024

(χρήσης 1η Ιανουαρίου – 31η Δεκεμβρίου 2024)

Βάσει των Ελληνικών Λογιστικών Προτύπων

(Νόμος 4308/2014)

Διεύθυνση Έδρας: Αριστοτέλους 10, 546 24

Θεσσαλονίκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Contents

I. Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου 2
ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 2
- Εξέλιξη των οικονομικών μεγεθών του Φ.Κ.Θ 2
- Γεγονότα μετά την ημερομηνία του ισολογισμού 18

II. Έκθεση Ελέγχου Ανεξάρτητου Ορκωτού Ελεγκτή Λογιστή 19
III. Ισολογισμός 24
IV. Κατάσταση Αποτελεσμάτων 26
V. Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης 27
VI. Προσάρτημα (σημειώσεις) επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων 28
1. Γενικές Πληροφορίες για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 28
2. Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας 28
3. Λογιστικές Πολιτικές 28
3.1 Ενσώματα πάγια 29
3.2 Άυλα πάγια 29
3.3 Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών 29
3.4 Διάθεση ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών περιουσιακών στοιχείων 29
3.5 Αποθέματα 29
3.6 Εμπορικές και Λοιπές απαιτήσεις 30
3.7 Προκαταβολές 30
3.8 Προβλέψεις 30
3.9 Χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις 30
3.10 Κρατικές επιχορηγήσεις 30
3.11 Μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις 30
3.12 Φόροι εισοδήματος 30
3.12.1 Τρέχων φόρος 30
3.12.2 Αναβαλλόμενοι Φόροι 31
3.13 Έσοδα 31
3.14 Έξοδα 31
3.15 Συναλλαγές σε ξένο νόμισμα 31
3.16 Μισθώσεις 31
3.17 Μεταβολές λογιστικών πολιτικών, λογιστικών εκτιμήσεων και διορθώσεις λαθών 32
4. Ενσώματα και άυλα πάγια 32
5. Εμπορικές Απαιτήσεις 33
6. Λοιπές Απαιτήσεις 33
7. Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα 33
8. Λογαριασμοί καθαρής θέσεως 33
9. Προβλέψεις 34
10. Εμπορικές υποχρεώσεις 34
11. Λοιπές υποχρεώσεις 34
12. Λοιποί φόροι και τέλη 35
13. Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης 35
14. Προτεινόμενη διάθεση κερδών 35
15. Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις ληξιπρόθεσμες μετά από 5 έτη 35
16. Χρηματοοικονομικές δεσμεύσεις, εγγυήσεις και ενδεχόμενες επιβαρύνσεις (ενδεχόμενες υποχρεώσεις) εκτός ισολογισμού 35
17. Πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργικές δραστηριότητες της Εταιρείας 37
18. Κατηγορίες και αμοιβές προσωπικού 38
19. Αμοιβές σε μέλη Διοικητικών Διαχειριστικών και Εποπτικών Οργάνων 39
20. Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού 39

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Ι. Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Φ.Κ.Θ)

(Ν.Π.Ι.Δ.) ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ

ΧΡΗΣΗ 01/01/2024-31/12/2024

Θεσσαλονίκη, 4 Ιουλίου 2025

Σας υποβάλλουμε συνημμένα τις οικονομικές καταστάσεις του «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Ν.Π.Ι.Δ.» οι οποίες αφορούν στη χρήση 1/1/2024 - 31/12/2024, με τις παρατηρήσεις μας πάνω σ' αυτές και παρακαλούμε για την έγκρισή σας.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Φ.Κ.Θ), άρχισε να λειτουργεί με τη μορφή του ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Νόμου 2557/1997, από την 1η Ιουνίου 1998. Από τις 23 Δεκεμβρίου 2010 διέπεται από τις διατάξεις του νέου Νόμου 3905/2010, για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει στην κυριότητά του το κτίριο «ΟΛΥΜΠΙΟΝ», το οποίο παραχωρήθηκε με τον Ν.2557/97 από τον «Ο.Π.Π.Ε-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997» και δεν υπάρχουν εμπράγματα βάρη σε αυτό.

Το νέο νομικό πρόσωπο σύμφωνα με τον νόμο με βάση τον οποίον ιδρύθηκε, ανέλαβε όλα τα περιουσιακά στοιχεία, τις απαιτήσεις και τις υποχρεώσεις του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου ξεκινώντας με αρνητική αρχικά καθαρή θέση κατά **253.647,57** €.

Με τον Ν.3895/2010-ΦΕΚ 206/08-12-2010, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **συγχωνεύτηκε με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** για την οποία συγχώνευση , οι σχετικές εργασίες και διαδικασίες ολοκληρώθηκαν μέσα στην χρήση 2011.
Ετσι, στον ισολογισμό του ενιαίου οργανισμού για τη χρήση 2011, συμπεριλαμβάνονται και τα στοιχεία που αφορούν το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

- ***Εξέλιξη των οικονομικών μεγεθών του Φ.Κ.Θ***

Η καθαρή θέση ανέρχεται την 31/12/20124 στο ποσό των **7.137.523,52**€.

Ο **κύκλος εργασιών** των δραστηριοτήτων κατά τη **χρήση 2024** ανήλθε στο ποσό **1.850.497,57**€ για δε τη **χρήση 2023** ήταν αντίστοιχα **1.461.572,09**€. Σημειώθηκε επομένως ποσοστιαία **αύξηση** της τάξεως του 26,61 **%.**

Τα μικτά αποτελέσματα (ζημίες) της εκμετάλλευσης για τη **χρήση 2024** ανήλθαν στο ποσό των **–2.616.889,37€**, για δε τη **χρήση 2023** ήταν αντίστοιχα **–2.094.718,65€**. Σημειώθηκε επομένως ποσοστιαία αύξηση ζημιών κατά 24,92 **%**.

Το καθαρό αποτέλεσμα προ φόρων της κλειόμενης χρήσης την **31/12/2024** ήταν **κέρδος** ποσού **1.197.364,19€**. Το αντίστοιχο **καθαρό αποτέλεσμα προ φόρων της χρήσης 2023** ήταν **ζημία** ποσού **-19,127,11€**.

Το υπόλοιπο αποτελεσμάτων εις νέον διαμορφώθηκε την 31/12/2024 σε **κέρδη εις νέον** ποσού **3.241.193,43€**.

Τα αποτελέσματα χρήσης 1/1/2024 – 31/12/2024 έχουν επιβαρυνθεί:

Με πρόβλεψη αποζημίωσης προσωπικού λόγω εξόδου από την υπηρεσία, ποσού **-40.214,91** €, η οποία εμφανίζεται στο ΠΑΘΗΤΙΚΟ στο κονδύλιο «Προβλέψεις για παροχές σε εργαζόμενους».

Σημειώνουμε ακόμη ότι παραμένει η συμμετοχή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου με ποσοστό 15% και ποσό € **4.402,05** , στο εταιρικό κεφάλαιο της Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας με την επωνυμία Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και εμφανίζεται στο Ενεργητικό του Ισολογισμού. Η εν λόγω εταιρεία είναι σε αδράνεια.

Οι αποσβέσεις παγίων και αύλων περιουσιακών στοιχείων ανήλθαν στην χρήση 2024, στο ποσό των **149.867,56€**. Οι συντελεστές αποσβέσεων που εφαρμόστηκαν, είναι οι προβλεπόμενοι του άρθρου 24 παρ.4 του Ν.4172/2013, όπως και την προηγούμενη χρήση 2023

Οι σημαντικότεροι **Βασικοί αριθμοδείκτες** για τη χρήση 2024, είναι συνοπτικά οι ακόλουθοι:

α) Δείκτης αποδοτικότητας Ιδίων Κεφαλαίων: 16,77 %

καθαρά αποτελέσματα χρήσης (κέρδος) 1.197.364,19
Ίδια Κεφάλαια 7.137.523,52

β) Δείκτης καθαρού κέρδους του Φεστιβάλ 64,70 %
καθαρά αποτελέσματα χρήσης (κέρδος) 1.197.364,19
πωλήσεις αποθεμάτων και υπηρεσιών 1.850.497,57

γ) Δείκτης άμεσης Ρευστότητας: 250,02 %
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα 1.593.113,52
βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις 637.184,70

δ) Δείκτης Οικονομικής αυτάρκειας: 1.120,16%

ίδια κεφάλαια 7.137.523,52
σύνολο υποχρεώσεων 637.184,70

Απολογισμός δράσεων και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το 2024

Ο απολογισμός δράσεων του οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το 2024 περιλαμβάνει εκδηλώσεις και συνεργασίες που φέρνουν το ποιοτικό σινεμά από όλο τον κόσμο σε πρώτο πλάνο, μυούν τα παιδιά και τους νέους στην κινηματογραφική τέχνη, ενισχύουν την καλλιτεχνική και την εμπορική διάσταση του σινεμά και παρουσιάζουν ότι πιο καινοτόμο έχει να αναδείξει η Έβδομη Τέχνη. Ακολουθεί ο απολογισμός δράσεων του Φεστιβάλ που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν το 2024.

26ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (7-17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024)

Το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης διεξήχθη από την Πέμπτη 7 έως την Κυριακή 17 Μαρτίου 2024 τόσο σε φυσικούς χώρους όσο και online. Στο 26ο ΦΝΘ πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 300 προβολές σε φυσικούς χώρους και προβλήθηκαν 250 ντοκιμαντέρ μεγάλου και μικρού μήκους στην ιστορική έδρα του θεσμού, στις αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας, στις αίθουσες του Λιμανιού, Φρίντα Λιάππα, Τώνια Μαρκετάκη, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές καθώς και στον κινηματογράφο Μακεδονικόν. Παράλληλα, στην online πλατφόρμα του Φεστιβάλ online.filmfestival.gr προβλήθηκαν 133 ντοκιμαντέρ.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
Το 26ο ΦΝΘ υποδέχθηκε 67 μεγάλου και μικρού μήκους ελληνικές ταινίες
- 35 ταινίες που συμμετείχαν στο διεθνές πρόγραμμα (Διεθνές Διαγωνιστικό, Διαγωνιστικό Newcomers, Διαγωνιστικό >>Film Forward, Ανοιχτοί Ορίζοντες)
- 21 ταινίες που προβλήθηκαν στην Πλατφόρμα
- Ειδικές προβολές
- Το εξαιρετικά επίκαιρο ντοκιμαντέρ *Οι γάμοι της Τήλου* του Παναγιώτη Ευαγγελίδη ήταν καθολικά προσβάσιμο τόσο στη φυσική προβολή του όσο και διαδικτυακά.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης φιλοξένησε τέσσερα διεθνή διαγωνιστικά τμήματα:
* Συνολικά 12 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές, συμμετείχαν στο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα, διεκδικώντας τον Χρυσό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 12.000 ευρώ, καθώς και τον Αργυρό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 5.000 ευρώ.
* Στο διαγωνιστικό τμήμα Newcomers, με πρώτες και δεύτερες ταινίες νέων δημιουργών, συναντήσαμε 12 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές, που διαγωνίζονται για τον «Χρυσό Αλέξανδρο – Δημήτρης Εϊπίδης» που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 10.000 ευρώ και τον Αργυρό Αλέξανδρο που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 4.000 ευρώ.
* Το διαγωνιστικό τμήμα >>Film Forward, που αμφισβητεί τις κινηματογραφικές συμβάσεις και προτείνει ριζοσπαστικές ταινίες, φιλοξένησε 11 ταινίες, ανάμεσά τους και δύο ελληνικές. Τα βραβεία που απονέμονται στο πλαίσιο του τμήματος είναι ο Χρυσός Αλέξανδρος >>Film Forward που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6.000 ευρώ και ο Αργυρός Αλέξανδρος που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ.
* Το διαγωνιστικό τμήμα Immersive παρουσίασε VR δημιουργίες που διεκδίκησαν Χρυσό Αλέξανδρο, ο οποίος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ.

Επίσης, δυναμικά και πρωτοποριακά ντοκιμαντέρ προβλήθηκαν στους Ανοιχτούς Ορίζοντες, ενώ στο τμήμα Top Docs παρουσιάστηκαν κορυφαία ντοκιμαντέρ και μέσα από το τμήμα NextGen, το Φεστιβάλ αφουγκράστηκε τις φωνές των νέων.

SPOTLIGHT ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

Με μεγάλη χαρά το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης υποδέχθηκε τον διεθνώς αναγνωρισμένο δημιουργό (σκηνοθέτη, χορογράφο, εικαστικό και περφόρμερ) Δημήτρη Παπαϊωάννου, φωτίζοντας τις πολύπλευρες πτυχές ενός καλλιτέχνη που διατρέχει διαφορετικές μορφές τέχνης και έκφρασης, επαναπροσδιορίζοντας τα όρια της αναπαράστασης, της αλληγορικής δύναμης των εικόνων και της επικοινωνίας του καλλιτεχνικού έργου με τον θεατή. Προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ της Εύας Στεφανή σε παραγωγή Onassis Culture, σε ειδική προβολή ως work in progress. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου παραχώρησε για την αφίσα της 26ης διοργάνωσης, ένα ασπρόμαυρο σχέδιό του. Παρουσιάστηκε η βίντεο - εγκατάσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τίτλο *Inside* και η παράλληλη κινηματογραφική απεικόνιση των παρασκηνίων του *Inside*, με τίτλο *Backside*, στο MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Επιπλέον, το Φεστιβάλ εξερεύνησε το κινηματογραφικό έργο του σπουδαίου δημιουργού, προβάλλοντας τις μικρού μήκους ταινίες του. Το περιοδικό Πρώτο Πλάνο, ήταν εξ ολοκλήρου αφιερωμένο στο έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου μέσα από τη ματιά της σκηνοθέτιδας Εύας Στεφανή. Ο δημιουργός βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη τόσο για τις προβολές των ταινιών όσο και την εγκατάσταση *Inside*.

ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ CITIZEN QUEER

Συνολικά 33 ντοκιμαντέρ που υμνούν την ομορφιά της απελευθερωτικής πράξης του αυτοπροσδιορισμού και σφράγισαν το παγκόσμιο queer σινεμά πρωταγωνίστησαν στο μεγάλο αφιέρωμα του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με τίτλο Citizen Queer.

SPOTLIGHT ΣΤΟΝ ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΤΡΟΥΕΜΠΑ

Το 26ο ΦΝΘ απένειμε τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο στον κορυφαίο δημιουργό Φερνάντο Τρουέμπα, προβάλλοντας παράλληλα τρεις ταινίες του.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

Το Φεστιβάλ πραγματοποίησε αφιέρωμα στο θαρραλέο και πρωτοποριακό σινεμά του Παναγιώτη Ευαγγελίδη, που θέτει την ορατότητα της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας σε πρώτο πλάνο. Στον σκηνοθέτη, σεναριογράφο και συγγραφέα απονεμήθηκε τιμητικός Χρυσός Αλέξανδρος για την προσφορά του στο σινεμά.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ 50 ΧΡΟΝΙΑ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 ετών από την αποκατάσταση του δημοκρατικού πολιτεύματος στη χώρα μας, το Φεστιβάλ φιλοξένησε μια σειρά από εκδηλώσεις που αποτίουν φόρο τιμής στην ιστορική επέτειο, αλλά και στους αντιδικατορικούς αγώνες.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΑΝΙΦΕΣΤΑ

Το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παρουσίασε μια ειδική δίγλωσση έκδοση, αφιερωμένη στα κινηματογραφικά μανιφέστα που έχουν διαμορφώσει, μεταβάλει και επαναπροσδιορίσει τη θεωρητική ταυτότητα και το καταστατικό του ντοκιμαντέρ, αλλά και τη δική μας αντίληψη για τη σημασία και το περιεχόμενο ενός κινηματογραφικού είδους που γνωρίζει ασταμάτητη εξέλιξη.

ΑΓΟΡΑ

Με την υποστήριξη του Creative Europe MEDIA και σε στενή συνεργασία με την DAE (Documentary Association of Europe), η Αγορά του 26ου ΦΝΘ παρουσίασε ένα πλούσιο πρόγραμμα, όπου η καρδιά του ντοκιμαντέρ χτύπησε δυνατά σε όλες τις μορφές του. Στη διάρκεια του 26ου ΦΝΘ περισσότεροι 400 καλεσμένοι από ολόκληρο τον κόσμο παρακολούθησαν τις δράσεις της Αγοράς.

Οι σημαντικότεροι άξονες της Αγοράς του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ήταν οι εξής:

1. **Agora Doc Market**: Με περισσότερα από 350 ολοκληρωμένα ντοκιμαντέρ στην ψηφιοποιημένη βιντεοθήκη της (σε συνεργασία με το Cinando), το Agora Doc Market ήταν διαθέσιμο online για τους διαπιστευμένους της Αγοράς και τους διαπιστευμένους δημοσιογράφους.
2. **Agora Docs in Progress**: Παρουσιάστηκαν 11 ταινίες που βρίσκονταν στο τελικό στάδιο πριν την ολοκλήρωσή τους.
3. **Thessaloniki Pitching Forum**: Συμμετείχαν 12 πρότζεκτ στην πλατφόρμα συμπαραγωγών και συγχρηματοδότησης για δημιουργικά και τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ στο στάδιο της ανάπτυξης.
4. **Agora Lab**: 5 πρότζεκτ από την Ελλάδα πήραν μέρος στο εργαστήρι ανάπτυξης, στο οποίο ειδικοί του ντοκιμαντέρ προσφέρουν καθοδήγηση σε σκηνοθέτες με ταινίες που βρίσκονται σε όλα τα στάδια ανάπτυξης.
5. **Meet the Future**: 5 ανερχόμενα ταλέντα στον χώρο του ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται κάθε χρόνο από την ευρύτερη γεωγραφική μας περιοχή. Το 2024 παρουσιάστηκαν δημιουργοί από την Τσεχία.
6. **Agora Talks and Talking Heads**: Κάθε χρόνο η Αγορά προσκαλεί κορυφαίους επαγγελματίες, για να μοιραστούν εμπειρίες και συμβουλές σχετικά με μείζονα θέματα που αφορούν τον κόσμο του ντοκιμαντέρ.
7. **Doc Counseling**: Προσέφερε ιδιωτικές συμβουλευτικές συναντήσεις σε δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
8. **AGORA Workshop**: Ένα ολοκληρωμένο εργαστήριο για τα μοντέλα χρηματοδότησης των ταινιών τεκμηρίωσης και το τοπίο διανομής τους.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA
Το Φεστιβάλ παρουσίασε το πρωτοποριακό διαγωνιστικό τμήμα Immersive, που συνενώνει την τεχνολογική καινοτομία με την κινηματογραφική γλώσσα και αφήγηση του σήμερα.

ΤΜΗΜΑ PODCAST
Δεκατέσσερα ελληνόφωνα και ένα αγγλόφωνο πόντκαστ συμμετείχαν στο Διαγωνιστικό Τμήμα Podcast του Φεστιβάλ, διεκδικώντας το Βραβείο του Καλύτερου Podcast, που συνοδευόταν από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ, ενώ το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει και 21 πόντκαστ στην Ενότητα Nexus.
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μια σειρά από ξεχωριστές και ευρηματικές παράλληλες εκδηλώσεις εμπλούτισαν το πρόγραμμα του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

MASTERCLASSES - ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ) ΣΤΗΝ 60ή ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ - LA BIENNALE DI VENEZIA

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ LSE

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ: ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΥΠΟ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ - WORKSHOP ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΦΩΝΗ: ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΝΗΓΟΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ: EXERGUE - ON DOCUMENTA 14

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΙΑ ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΖΩΗ της Maria Cyber & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

<u>3ο ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT (2-6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024)</u>

Το Evia Film Project, η πράσινη πρωτοβουλία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εγκαινιάστηκε το 2022 με σκοπό να στηρίξει την Βόρεια Εύβοια ύστερα από τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2021.

Το 3ο Evia Film Project επέστρεψε από τις 2 έως τις 6 Ιουλίου στην Αιδηψό, στην Αγία Άννα και στη Λίμνη. Προβολές, masterclasses, δράσεις για επαγγελματίες, εργαστήρια για παιδιά και φοιτητές, μουσικές εκδηλώσεις και γαστρονομία έστησαν την πενθήμερη γιορτή του πράσινου σινεμά στη Βόρεια Εύβοια.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
Το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ αγαπημένων σκηνοθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό στους θερινούς κινηματογράφους της Αιδηψού και της Λίμνης.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Συναυλία με τίτλο «Τα δικά μας LikeA» από τη Λένα Κιτσοπούλου, τον Δώρο Δημοσθένους και μια εκλεκτή ομάδα μουσικών, στον κινηματογράφο Απόλλων στην Αιδηψό.
- Ένα μοναδικό dj set με τον The Boy (Αλέξανδρο Βούλγαρη) πραγματοποιήθηκε στο Κύμα στην Αιδηψό.

MASTERCLASSES
Γνωστοί και αγαπημένοι δημιουργοί, καθώς και επαγγελματίες της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής βιομηχανίας από την Ελλάδα και ολόκληρο τον κόσμο μοιράστηκαν τα μυστικά της τέχνης και της δουλειάς τους μέσα από μια σειρά masterclasses που πραγματοποιήθηκαν στην Αγία Άννα και στην Αιδηψό. Μίλησαν ο σκηνοθέτης Εμίν Αλπέρ και ο παραγωγός Γιώργος Τσούργιαννης, ο μουσικός Κωστής Μαραβέγιας, η σεναριογράφος Κατερίνα Μπέη, η διαμεσική καλλιτέχνις Γιολάντα Μαρκοπούλου, ο σκηνοθέτης Φωκίων Ξένος, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ολυμπίας Παντελής Παντελόγλου, η σκηνοθέτις Λιν Αλούνα. Η είσοδος ήταν ελεύθερη για το κοινό.

ΑΓΟΡΑ
Η Αγορά του 3ου Evia Film Project αναπτύχθηκε σε τέσσερις άξονες: Νους, Σώμα, Πνεύμα και Εξερεύνηση. Μέσα σε ένα χαλαρό και επαγγελματικό περιβάλλον, η Αγορά εφάρμοσε ένα καινοτόμο μοντέλο κυκλικής οικονομίας, προσκαλώντας επαγγελματίες να ανακαλύψουν ή να επανασυνδεθούν με ελληνικά πρότζεκτ που έχουν παρουσιαστεί στις Αγορές των ΦΚΘ και ΦΝΘ στο παρελθόν. Επίσης, διοργανώθηκε μία σειρά συναντήσεων για επαγγελματίες του σινεμά από όλο τον κόσμο.

ΜΙΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
Για δεύτερη χρονιά πραγματοποιήθηκε στη Βόρεια Εύβοια το κορυφαίο εργαστήριο ανάπτυξης ντοκιμαντέρ CIRCLE Women Doc Accelerator, το οποίο απευθύνεται σε γυναίκες και θηλυκότητες που ασχολούνται με την κινηματογραφική σκηνοθεσία και παραγωγή. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα προγράμματα ανάπτυξης ντοκιμαντέρ.

XR
Το Evia Film Project προσκάλεσε το κοινό να ανακαλύψει τις πιο σύγχρονες ταινίες XR τεχνολογίας, που αναδεικνύουν ζητήματα οικολογίας και εξερευνούν τις συνέπειες της ανθρώπινης παρέμβασης στο περιβάλλον.

PODCAST
Το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει ένα συναρπαστικό podcast που εξερευνά τη σχέση του με το νερό στο Παγκάκι Podcast, στο Κύμα, με θέα τη θάλασσα.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

- Στη δράση για παιδιά, οι συμμετέχοντες αναζήτησαν έναν κρυμμένο πράσινο θησαυρό στο παιδικό εργαστήριο που διοργάνωσε το WWF.
- Στην Αιδηψό, ο 17χρονος σκηνοθέτης Πάμπλο Σότο Γκονζάλες μίλησε σε μαθητές για το πώς μπορείς να γράψεις, να σκηνοθετήσεις και να προωθήσεις μια ταινία.

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ
Το Evia Film Project έφερε σε πρώτο πλάνο τη γαστρονομία και τη σχέση της με τη βιωσιμότητα, προσκαλώντας τις δημοσιογράφους γεύσης Ελένη Ψυχούλη και Ιωάννα Σταμούλου να συστήσουν τον μεζέ στον ελληνικό και διεθνή Τύπο.

ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ
Οι επισκέπτες του Evia Film Project είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν ξεχωριστές τοποθεσίες και σημεία ενδιαφέροντος, μέσα από μια σειρά από ξεναγήσεις και περιηγήσεις. Μεταξύ άλλων, σε συνεργασία με το WWF πραγματοποιήθηκε πεζοπορία στο Ξηρό Όρος. Με αφετηρία το μαγευτικό τοπίο των καταρρακτών του Δρυμώνα, οι συμμετέχοντες είδαν από κοντά την επίδραση της πυρκαγιάς σε είδη που δεν έχουν δυνατότητα φυσικής αναγέννησης, αλλά και το πώς η φύση έχει αρχίσει να αναγεννάται.

65ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024)

Το 65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιήθηκε από την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου έως την Κυριακή 10 Νοεμβρίου 2024 σε φυσικούς χώρους και online. Στο 65ο ΦΚΘ προβλήθηκαν 252 μεγάλου και μικρού μήκους ταινίες στις ανακαινισμένες, με νέα καθίσματα, αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας, στις αίθουσες του Λιμανιού, Φρίντα Λιάππα, Τώνια Μαρκετάκη, Τζον Κασσαβέτης και Σταύρος Τορνές, καθώς και στον κινηματογράφο Μακεδονικόν. Παράλληλα, παρακολουθήσαμε 67 ταινίες και διαδικτυακά, μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ online.filmfestival.gr.

ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΖΥΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ / ΡΕΙΦ ΦΑΙΝΣ / ΜΑΤ ΝΤΙΛΟΝ / ΖΜΠΙΓΚΝΙΕΦ ΠΡΑΙΣΝΕΡ

- Το Φεστιβάλ υποδέχθηκε δύο από τους πιο λαμπερούς σταρ του παγκόσμιου σινεμά, τη Γαλλίδα βραβευμένη με Όσκαρ Ζιλιέτ Μπινός και τον Βρετανό υποψήφιο για Όσκαρ Ρέιφ Φάινς, στους οποίους απονεμήθηκαν τιμητικοί Χρυσοί Αλέξανδροι.
- Ο διάσημος αμερικανός ηθοποιός Ματ Ντίλον βρέθηκε στο 65ο ΦΚΘ, για να παρουσιάσει την ταινία *Την έλεγαν Μαρία* σε σκηνοθεσία της Ζεσικά Παλούντ. Επιπλέον, βραβεύτηκε με τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο για το σύνολο της προσφοράς του στο σινεμά.
- Η διάσημη casting director Έλεν Λούις, στενή συνεργάτιδα του Μάρτιν Σκορσέζε, παρέδωσε ένα συναρπαστικό masterclass.
- Η αγαπημένη συγγραφέας Βικτόρια Χίσλοπ ήταν ambassador της Αγοράς.
- Η showrunner και εκτελεστική παραγωγός επιτυχημένων τηλεοπτικών σειρών Άνα Γουίνγκερ έδωσε masterclass στο πλαίσιο της ενότητας Agora Series.
- Στο πλαίσιο του Meet the Future έδωσαν masterclasses: Ο συνθέτης Ζμπίγκνιεφ Πράισνερ, στενός συνεργάτης του Κριστόφ Κισλόφσκι, η μοντέζ μουσικής Σουζάνα Πέριτς, με κορυφαίες συνεργασίες σε ταινίες των Μάρτιν Σκορσέζε, Γκρέτα Γκέργουιγκ, Πίτερ Τζάκσον, και οι καταξιωμένοι δημιουργοί Νίκος Κυπουργός, Ευανθία Ρεμπούτσικα και Τάσος Μπουλμέτης, Κώστας Χριστίδης (Kostas Christides) και Coti K. που έχουν αγαπηθεί με το σπουδαίο έργο τους τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ΕΜΕΙΣ, ΤΟ ΤΕΡΑΣ» ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ
Παράξενα και μυστηριώδη κινηματογραφικά πλάσματα, τέρατα που κατοικούν δίπλα μας και μέσα μας πρωταγωνίστησαν στο μεγάλο αφιέρωμα του 65ου ΦΚΘ με τίτλο *Εμείς, το τέρας*. Το αφιέρωμα επιμελήθηκε ως guest curator ο Κάρλο Σατριάν, πρώην Καλλιτεχνικός Διευθυντής των κινηματογραφικών φεστιβάλ του Βερολίνου και του Λοκάρνο.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΝΟ Χ. ΚΟΥΤΡΑ

MEET THE FUTURE - ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ FILM SCORING

ΑΦΙΕΡΩΜΑ UN-FAMILY-AR

Η διευρυμένη έννοια της οικογένειας σε όλες τις σύγχρονες και εναλλακτικές

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΕΣΠΕΡ ΓΙΟΥΣΤ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Υποδεχθήκαμε στο 65ο ΦΚΘ 22 μεγάλου μήκους και 24 μικρού μήκους ελληνικές ταινίες.
- 18 ταινίες σε πρώτη προβολή, στην «Επίσημη πρώτη» και στο «Ξεπερνώντας τα σύνορα»
- Ειδική προβολή από το Φεστιβάλ και τη Finos Film της ταινίας *Δεσποινίς Διευθυντής*, με τη μουσική του αξέχαστου Μίμη Πλέσσα.
- Τις βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες από το 47ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Το 65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φιλοξένησε τέσσερα διεθνή διαγωνιστικά τμήματα, τα οποία συνοδεύονται από σημαντικά χρηματικά βραβεία.

*Συνολικά 12 ταινίες συμμετείχαν στο Διεθνές Διαγωνιστικό, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διεκδίκησαν: τον Χρυσό Αλέξανδρο «Θόδωρος Αγγελόπουλος» που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ, τον Αργυρό Αλέξανδρο – Βραβείο Σκηνοθεσίας, που υποστηρίζεται με χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ από την COSMOTE TV, Βραβεία Ανδρικής και Γυναικείας Ερμηνείας, Βραβείο Σεναρίου ή Καλλιτεχνικής Επίτευξης.
*Στο διαγωνιστικό τμήμα Meet the Neighbors+ είδαμε 12 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διαγωνίστηκαν για τον Χρυσό Αλέξανδρο «Μισέλ Δημόπουλος», βραβείο που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ, για τον Αργυρό Αλέξανδρο – Βραβείο Σκηνοθεσίας που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ, βραβεία Ανδρικής και Γυναικείας Ερμηνείας και Βραβείο Σεναρίου ή Καλλιτεχνικής Επίτευξης.
*Το διαγωνιστικό τμήμα >>Film Forward αποτελείτο από 12 ταινίες, μεταξύ των οποίων και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διαγωνίστηκαν για τον Χρυσό Αλέξανδρο με χρηματικό έπαθλο 8.000 ευρώ και τον Αργυρό Αλέξανδρο - Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4.000 ευρώ.
*Το διαγωνιστικό τμήμα Immersive επέστρεψε δυναμικά, φιλοξενώντας 8 ταινίες, οι οποίες διεκδίκησαν τον Χρυσό Αλέξανδρο του τμήματος, ο οποίος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Εκτός συναγωνισμού φιλοξενήθηκε η εγκατάσταση *Intangible* του δανού καλλιτέχνη και σχεδιαστή Καρλ Εμίλ Κάρλσεν.
*Ανακαλύψαμε τον πιο δυναμικό και πρωτοποριακό κινηματογράφο στους Ανοιχτούς Ορίζοντες.
*Συναντήσαμε αγαπημένους μας δημιουργούς στις Ειδικές Προβολές.
*Δώσαμε μεταμεσονύχτια ραντεβού στη ζώνη 'Round Midnight.
*Το 65ο ΦΚΘ αφουγκράστηκε τις φωνές των νέων μέσα από το τμήμα NextGen. Στο πλαίσιο του τμήματος, παρουσιάστηκαν πρωινές εκπαιδευτικές προβολές για σχολεία στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, αλλά και στη Σταυρούπολη και στις Συκιές σε συνεργασία με τους Δήμους Παύλου Μελά και Νεάπολης-Συκεών αντίστοιχα.
*Για μια ακόμη χρονιά, στο πλαίσιο της συμμαχίας κινηματογραφικών φεστιβάλ Smart7, το Φεστιβάλ φιλοξένησε διαγωνιστικό τμήμα, όπου επτά ταινίες διεκδίκησαν το Βραβείο Smart7, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ.

ΑΓΟΡΑ

- Ambassador της Αγοράς ήταν φέτος η διάσημη συγγραφέας Βικτόρια Χίσλοπ.
- Η ενότητα Agora Series, το φόρουμ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την παραγωγή σειρών στην Ελλάδα και στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου, επέστρεψε με ένα πλούσιο διήμερο πρόγραμμα.
- Οι επαγγελματίες είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε καινοτόμες δράσεις και πρωτοβουλίες με στόχο το μέλλον και τη στήριξη των νέων δημιουργών.
- Τα πρότζεκτ που συμμετείχαν στην Αγορά διεκδίκησαν σημαντικά βραβεία που προσέφεραν είτε χρηματικά έπαθλα είτε υπηρεσίες σε είδος.

ΤΜΗΜΑ PODCAST
Συνολικά 10 ελληνόφωνα και αγγλόφωνα podcasts συμμετείχαν στο Διαγωνιστικό Podcast του Φεστιβάλ, ενώ άλλα 17 podcasts συμμετείχαν στην Ενότητα Nexus. Τα podcasts του διαγωνιστικού τμήματος διεκδίκησαν το Βραβείο Καλύτερου Podcast, ύψους 2.000 ευρώ. Παράλληλα, οι δημιουργοί των podcasts ηλικίας 25-35 ετών, τόσο από το Διαγωνιστικό Podcast όσο και από την Ενότητα Nexus, διεκδίκησαν το Βραβείο ENS Louis Lumière - Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος για Ανερχόμενο Δημιουργό Ακουστικού Ντοκιμαντέρ. Όλα τα podcasts ήταν, όπως πάντα, διαθέσιμα για ακρόαση μέσα από την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ, www.filmfestival.gr.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Για τρίτη χρονιά απονεμήθηκε το Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank. Επίσης, στο πλαίσιο του 65ου ΦΚΘ προβλήθηκαν δύο θρυλικά αριστουργήματα του ελληνικού σινεμά με όρους καθολικής προσβασιμότητας, και πιο συγκεκριμένα οι ταινίες *Ιωάννης, ο βίαιος* της Τώνιας Μαρκετάκη και *Ληστεία στην Αθήνα* του Βαγγέλη Σερντάρη.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΒΙΩΣΙΜΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αξιοποιώντας και την εμπειρία του Evia Film Project, έχει διαμορφώσει τη δική του περιβαλλοντική πολιτική και σχέδιο δράσης για όλες τις δραστηριότητες του φορέα, διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του (www.filmfestival.gr). Στο πλαίσιο αυτό, ανέλαβε συγκεκριμένες πρωτοβουλίες, καλώντας καλεσμένους και κοινό να συμμετάσχουν ενεργά.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Το Φεστιβάλ παρουσίασε δύο ειδικές εκδόσεις:

- Την ειδική δίγλωσση έκδοση για το αφιέρωμα *Εμείς, το τέρας*.
- Τον αγαπημένο και πρωτοποριακό Α-Κατάλογο, με κείμενα για το αφιέρωμα *Un-Family-ar*, στον Γέσπερ Γιουστ και στη Νίκι ντε Σεν Φαλ.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Μια σειρά από ξεχωριστές και ευρηματικές παράλληλες εκδηλώσεις εμπλουτίζουν το πρόγραμμα του 65ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ «We, the Monster»

ΟΠΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ INTERFEARS

IMMERSIVE ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ INTANGIBLE

3η ΕΚΘΕΣΗ PHOTOBOOK FAIR

MASTERCLASSES

Running the Show
Άνα Γουίνγκερ
Agora Series masterclass

Μην σκέφτεσαι σαν συνθέτης
Coti K.
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Real Imagination - Storytelling in the Age of AI
Τατιάνα Σαμόπιαν
Agora Series masterclass

Ο ρόλος της κινηματογραφικής μουσικής

Ζμπίγκνιεφ Πράισνερ
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Σκέψεις για τη μουσική στον κινηματογράφο
Νίκος Κυπουργός
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Συνθέτοντας μια ζωή ανάμεσα στο Χόλιγουντ και την Ελλάδα
Κώστας Χριστίδης - Συντονίστρια: Ελένη Μητσιάκη
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Ο ήχος του σκηνοθέτη και το βλέμμα της μουσικού
Ευανθία Ρεμπούτσικα & Τάσος Μπουλμέτης
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Το ταξίδι της μουσικής σε μια κινηματογραφική ταινία
Σουζάνα Πέριτς
Masterclass «Μουσική σε κίνηση: Η τέχνη του film scoring»

Η τέχνη και η τεχνική του casting
Έλεν Λούις

Queer Before It Was Cool - Iconic Talk by Mastercard
Πάνος Χ. Κούτρας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

30 χρόνια EEA Grants στην Ελλάδα

Meet the Artist: Γέσπερ Γιουστ

Αμερικανικές εκλογές SOS - Ένα συνταρακτικό ντοκιμαντέρ και μια διαφωτιστική συζήτηση

Παρουσίαση Blink GFE (Ένωση Μοντέρ Ελλάδας)

Η Τεχνητή Νοημοσύνη στις τέχνες και στον κινηματογράφο: Μια εκδήλωση της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

Οι κινηματογραφιστές φωτίζουν το ελληνικό σινεμά - Ανοιχτή συζήτηση: Ένωση Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC)

ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει εντείνει τις προσπάθειές του για μεγαλύτερη εξωστρέφεια του ελληνικού σινεμά και ανάδειξή του στο εξωτερικό. Το Φεστιβάλ έχει δώσει τη δυνατότητα σε επαγγελματίες από την Ελλάδα που έχουν συμμετάσχει στις δράσεις της Αγοράς να ταξιδέψουν σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Οι δράσεις υλοποιούνται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU και συγκεκριμένα του ενταγμένου έργου «SUB 6.3 - Εξωστρέφεια Αγοράς του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης».

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ DOK LEIPZIG

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ SUNNY SIDE OF THE DOC

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ LOCARNO PRO

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΣΑΡΑΓΕΒΟ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ
SERIES MANIA

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΝΟΙΞΗ 2024 - ΔΡΑΣΕΙΣ

ΤΟ 24ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η εξαιρετικά επιτυχημένη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης συνεχίστηκε για μια ακόμη χρονιά και το Φεστιβάλ υποδέχτηκε στις αίθουσές του (Σταύρος Τορνές, Παύλος Ζάννας) μια επιλογή ταινιών από το 24ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου Ελλάδος.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
Την 18η Μαΐου 2024 το Μουσείο Κινηματογράφου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετείχε στις εκδηλώσεις για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων. Το πρόγραμμα περιλάμβανε δωρεάν περιήγηση στους χώρους και στη μόνιμη συλλογή του μουσείου, καθώς και στην έκθεση *Τάκης Κανελλόπουλος: Ονειρεύομαι μια εκδρομή*.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2024 - ΔΡΑΣΕΙΣ

ΣΙΝΕΜΑ ΜΕ ΘΕΑ
Το «Σινεμά με Θέα» ο θερινός κινηματογράφος που ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2015 και έγινε στέκι για τους σινεφίλ της πόλης, συνεχίζει να προσφέρει μια ειδυλλιακή κινηματογραφική διέξοδο στην ταράτσα του κτιρίου Μ2 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Για το 2024 το πρόγραμμα περιέλαβε συνολικά επτά ταινίες ταινίες, οι οποίες προβλήθηκαν (σε ξεχωριστά τριήμερα η καθεμία) από τις 3 Ιουνίου έως τις 3 Ιουλίου 2024.

ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ SMART 7

Κινηματογραφικά φεστιβάλ από την Ελλάδα, την Πολωνία, τη Λιθουανία, την Πορτογαλία, την Ισπανία, τη Ρουμανία και την Ισλανδία έχουν ενώσει δυνάμεις σε ένα δίκτυο που συγκεντρώνει παρόμοιους στόχους και οράματα από διαφορετικές πολιτισμικές και γεωπολιτικές περιοχές της Ευρώπης. Ο βασικός στόχος αυτού του κοινού εγχειρήματος είναι όχι μόνο να ανταποκριθεί στις ανάγκες της εποχής, αλλά και να καθορίσει τις κοινές στρατηγικές για τη μελλοντική ανάπτυξη της κινηματογραφικής βιομηχανίας και των φεστιβάλ.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετείχε στο φεστιβάλ Παρά θιν' αλός του Δήμου Καλαμαριάς, παρουσιάζοντας σε μια ανοιχτή προβολή για μικρούς και μεγάλους την ταινία κινουμένων σχεδίων

PARK YOUR CINEMA
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνεργάστηκε με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) στη δράση Park your cinema, τη σειρά υπαίθριων κινηματογραφικών προβολών του ΚΠΙΣΝ που υποδέχθηκε το κοινό στο ξέφωτο του πάρκου Σταύρος Νιάρχος..

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
Με τέσσερις κινηματογραφικές αίθουσες, μέλη του δικτύου Europa Cinemas, που λειτουργούν όλη την χειμερινή κινηματογραφική σεζόν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει κάθε εβδομάδα ταινίες πρώτης προβολής.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
Τα αφιερώματα της Ταινιοθήκης Θεσσαλονίκης οδηγούν το σινεμά στην επόμενη μέρα. Στόχος των προβολών είναι να δημιουργηθεί ένας ζωντανός διάλογος του κοινού με ένα σινεμά ρηξικέλευθο, συναρπαστικό και εκτός του επίσημου κάδρου. Ορισμένα από τα αφιερώματα που διεξήχθησαν στη διάρκεια του 2024 πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
Αφιέρωμα Βέρνερ Χέρτσογκ-Κλάους Κίνσκι: «Together Apart-Ο καλύτερος εχθρός μου» (18-21 Ιανουαρίου 2024, αίθουσα Σταύρος Τορνές)
Αφιέρωμα «K-Crime: 10 διαμάντια του σύγχρονου κορεατικού σινεμά»
(18-23 Απριλίου 2024, Σταύρος Τορνές)
Αφιέρωμα στον Κεν Λόουτς: «Ηρωικά χαμένοι»
(28 Νοεμβρίου-4 Δεκεμβρίου 2024, Σταύρος Τορνές)
FUNDAMENTALS OF CINEMA

Το 2024, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φιλοξένησε για δεύτερη χρονιά την ενότητα προβολών Fundamentals of Cinema, τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και στην Αθήνα, στον κινηματογράφο Δαναός. Σκοπός της ενότητας είναι να προσφέρει στο κοινό, και ιδιαίτερα στους νεότερους σινεφίλ, την ευκαιρία να απολαύσουν διαχρονικά και άφθαρτα αριστουργήματα της έβδομης τέχνης στον φυσικό τους χώρο, τη σκοτεινή αίθουσα και τη μεγάλη οθόνη, ενώ έπειτα από κάθε προβολή της ενότητας, ακολουθεί ανάλυση της ταινίας και συζήτηση με το κοινό. Στον δεύτερο κύκλο του Fundamentals of Cinema προβλήθηκαν (από τον Ιανουάριο έως και τον Απρίλιο του 2024) επτά ταινίες.
Η ενότητα προβολών Fundamentals of Cinema, επέστρεψε δυναμικά στη νέα κινηματογραφική σεζόν 2024-2025, δίνοντας στο κοινό της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας την ευκαιρία να παρακολουθήσει μεγάλα αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά.

FUNDAMENTALS FOR KIDS

Το Φεστιβάλ παρουσίασε για δεύτερη χρονιά την ενότητα Fundamentals for Kids, προσκαλώντας γονείς και παιδιά (ηλικίας 7-12 ετών) να γνωρίσουν μοναδικές κινηματογραφικές δημιουργίες και σημαντικούς σταθμούς στην ιστορία του σινεμά. Οι προβολές αυτές ήταν εμπλουτισμένες με ποικίλες κινηματογραφικές εκπαιδευτικές δράσεις.

FUNDAMENTALS MIDNIGHT

ΤΟ ΦΚΘ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ CineDoc .

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Μικροί και μεγάλοι μαθητές από τη Θεσσαλονίκη αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε εξαιρετικές εκπαιδευτικές δράσεις κινηματογραφικής παιδείας αλλά και να παρακολουθήσουν ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων από όλο τον κόσμο που ξεχωρίζουν για την καλλιτεχνική τους αρτιότητα και έχουν ως απώτερο στόχο την ένταξη της τέχνης του κινηματογράφου στη μαθησιακή διαδικασία και την ανάπτυξη μιας αμφίδρομης, ανοιχτής και σταθερής σχέσης των μαθητών με τον χώρο του κινηματογράφου. Στα εκπαιδευτικά προγράμματα συγκαταλέγονται οι παρακάτω δράσεις:
- Η ιστορία του 20ού αιώνα ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια των μαθητών μέσα από ευρωπαϊκά ντοκιμαντέρ που προβάλλονται μέσα στην σχολική αίθουσα με την εκπαιδευτικής πλατφόρμας «nextus».
- Η Σινεβαλίτσα συνέχισε το ταξίδι της από το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στα δημοτικά σχολεία όλης της Ελλάδας και μέσα από διασκεδαστικές δραστηριότητες και δημιουργικό παιχνίδι καλεί παιδιά και εκπαιδευτικούς να γνωρίσουν από κοντά την ιστορία αλλά και τη μαγεία του Κινηματογράφου.
- Εδώ και πάνω από είκοσι χρόνια, από το 2001 μέχρι και σήμερα, σχολεία από τη Θεσσαλονίκη, αλλά και από κάθε γωνιά της Ελλάδας, συμμετέχουν στο πρόγραμμα εκπαιδευτικών προβολών «Τα σχολεία πάνε σινεμά», με προβολές ταινιών μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων από όλο τον κόσμο, για μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου.

KIDS LOVE CINEMA (ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ)
Στη διάρκεια του έτους, από τον Ιανουάριο μέχρι τον Απρίλιο και από τον Οκτώβριο μέχρι τον Δεκέμβριο, κάθε Κυριακή, παρουσιάζουμε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο σε μικρά παιδιά και εφήβους με βραβευμένες ταινίες, επιμορφωτικά animation και πρώτες προβολές οσκαρικών επιτυχιών.
ΕΙΔΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ RESIDENCY «Berlin AiR: Thessaloniki-Berlin»
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετέχει στο πρόγραμμα υποτροφίας residency «Berlin AiR: Thessaloniki-Berlin», που διοργανώνει το Medienboard Berlin-Brandenburg, προσφέροντας σε επαγγελματίες του σινεμά από την Ελλάδα, που ετοιμάζουν κάποιο νέο πρότζεκτ τη δυνατότητα να διαμείνουν και να εργαστούν στο Βερολίνο για χρονικό διάστημα τριών μηνών.

- ***Υποκαταστήματα***

Το Φ.Κ.Θ έχει δύο υποκαταστήματα στη Θεσσαλονίκη στην 1η προβλήτα του Ο.Λ.Θ., το Μουσείο Κινηματογράφου και την Αποθήκη Γ΄ και ένα υποκατάστημα στην Αθήνα.

- ***Πληροφορίες για περιβαντολλογικά και εργασιακά θέματα.***

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναγνωρίζει το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κι έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική, η οποία εκφράζει τη δέσμευσή μας να στηρίξουμε τους στόχους της συμφωνίας του Παρισιού και της Πράσινης Συμφωνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να υποστηρίξουμε τον ρόλο της

Θεσσαλονίκης ως μία από τις «100 κλιματικά ουδέτερες και έξυπνες πόλεις» της ΕΕ και να λειτουργούμε με βάση την ελληνική περιβαλλοντική νομοθεσία και τους εθνικούς στόχους για το κλίμα.
Η περιβαλλοντική πολιτική του Φεστιβάλ εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα, και τη γενική εποπτεία της έχει η Γενική Διευθύντριά του. Αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες:

- **Οι άνθρωποί μας.** Στέλεχος του Φεστιβάλ ανέλαβε το ρόλο του υπευθύνου/συντονιστή περιβαλλοντικής πολιτικής, και το Φεστιβάλ συνεργάζεται με ειδικό σύμβουλο σε θέματα βιώσιμης πολιτιστικής διαχείρισης και ειδικούς συνεργάτες. Η αρχική ομάδα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας συγκροτήθηκε, και μια σειρά από εκπαιδευτικά εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν και άλλα δρομολογήθηκαν (greenteam@filmfestival.gr).
- **Κτίρια και καθημερινές λειτουργίες.** Εκπονείται μελέτη ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος, σε συνδυασμό με ενεργειακό έλεγχο και προτάσεις ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων και των δραστηριοτήτων του Οργανισμού. Τα αποτελέσματα θα παρουσιαστούν μέσα στους επόμενους μήνες. Στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ – τη μόνιμη έδρα του Φεστιβάλ – έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης, που βελτίωσαν την ενεργειακή κλάση του κτιρίου από Δ σε Β. Εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης σε άλλα κτίρια του Οργανισμού έχουν σχεδιαστεί, ενώ, παράλληλα, άλλες πράσινες πρωτοβουλίες, σχετικές με τις καθημερινές δραστηριότητες και συνήθειες, έχουν ήδη αναληφθεί.
- **Υλικά και προμήθειες.** Επανεξετάζουμε και αναθεωρούμε την πολιτική προμηθειών υλικών και υπηρεσιών, με σκοπό να καταστήσουμε την εφοδιαστική μας αλυσίδα κατά το δυνατόν πιο πράσινη, κι έχουμε ήδη λάβει μέτρα προς αυτή την κατεύθυνση. Σημαντικά μέτρα έχουμε λάβει για τη μείωση της ζήτησης πλαστικών μπουκαλιών νερού: επαναχρησιμοποιήσιμες κούπες, ποτήρια και παγούρια νερού διατίθενται προς πώληση, ενώ ψύκτες νερού έχουν εγκατασταθεί σε δημόσιους χώρους και στα γραφεία μας (το Φεστιβάλ έχει διεξάγει εργαστηριακές αναλύσεις και ελέγχους ποιότητας του νερού).
- **Μετακινήσεις και φιλοξενία.** Λαμβάνοντας υπόψιν τη γεωγραφική τοποθεσία του Φεστιβάλ και τις περιορισμένες δυνατότητες για πιο βιώσιμες επιλογές μετακίνησης, επιδιώκουμε μια πολιτική μετακινήσεων πιο βιώσιμη, χωρίς να υπονομεύεται η καλλιτεχνική και κοινωνική υπόσταση των εκδηλώσεων. Οι προσκεκλημένοι ενθαρρύνονται να επιλέξουν τον πιο οικολογικό τρόπο μεταφοράς, όταν διατίθεται. Όποτε είναι δυνατόν, το γραφείο Φιλοξενίας συνεργάζεται με άλλα Φεστιβάλ, για να συντονίσει και να ελαχιστοποιήσει τις πτήσεις των καλεσμένων, ενώ ενθαρρύνει ταξίδια με τρένο και από κοινού μετακινήσεις με αυτοκίνητο. Στις πρόσφατες φεστιβαλικές διοργανώσεις μας, καταφέραμε και ένας σημαντικός αριθμός των χορηγικών αυτοκινήτων που χρησιμοποιήθηκαν ήταν ηλεκτρικά ή υβριδικά.
- **Διαχείριση απορριμμάτων.** Έχουμε ήδη κάνει πολλά βήματα ώστε να περιορίσουμε την παραγωγή απορριμμάτων, αλλά και να μειώσουμε τα απορρίμματα που καταλήγουν στους χώρους υγειονομικής ταφής. Κατά τη διάρκεια των φεστιβαλικών διοργανώσεων, το Φεστιβάλ συνεργάζεται με εξειδικευμένες εταιρείες για να εξασφαλίσει την καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των αποβλήτων που παράγονται, παρέχοντας ξεχωριστούς κάδους ανακύκλωσης για διαφορετικές ροές απορριμμάτων, ώστε να μπορέσουν τα υλικά να ανακυκλωθούν, να κομποστοποιηθούν ή να επαναχρησιμοποιηθούν (πλαστικό, χαρτί, γυαλί αλουμίνιο, υπολείμματα καφέ και φαγητού, αποτσίγαρα κ.ά.).
- **Περιεχόμενο.** Το Φεστιβάλ στοχεύει πάντα να φιλοξενεί ιστορίες που αφορούν επείγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα με παγκόσμιο αντίκτυπο, και το αναπτυξιακό τμήμα του, η ΑΓΟΡΑ, υποστηρίζει πράσινες πρωτοβουλίες στην οπτικοακουστική βιομηχανία.
- **Πράσινη Χάρτα.** Το Φεστιβάλ έχει συνυπογράψει το Green Charter for Film Festivals, μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του Δικτύου Φεστιβάλ Moving Images – Open Borders. Η Χάρτα περιλαμβάνει ένα εργαλείο υπολογισμού του ανθρακικού αποτυπώματος, στο οποίο τα δεδομένα σχετικά με την ενέργεια, τις μεταφορές, τα τρόφιμα, τα απορρίμματα κ.ά. μετρούνται και υποβάλλονται για κάθε διοργάνωση, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παρακολούθησης των επιδόσεων και της προόδου των διοργανώσεων από χρόνο σε χρόνο. Παράλληλα, το Φεστιβάλ συνεργάζεται με εξειδικευμένη εταιρεία που εκπονεί μελέτη ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος για κάθε διοργάνωση.

- **Πιστοποίηση.** Το Φεστιβάλ κάλεσε φορέα πιστοποίησης να ελέγξει το σύστημα περιβαλλοντικής διαχείρισής του σε σχέση με τις απαιτήσεις του EN ISO 14001:2025. Το δεύτερο στάδιο του ελέγχου θα πραγματοποιηθεί τους επόμενους μήνες.
- **Επικοινωνία και συνεργασίες.** Στόχος μας είναι να επικοινωνούμε σε τακτική βάση τις πράσινες πρωτοβουλίες μας και να μοιραζόμαστε τις γνώσεις που αποκτούμε με το κοινό μας, τους συνεργάτες μας, πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την ευρύτερη κοινωνία που υπηρετούμε. Σε αυτό το πλαίσιο και με στόχο να υποστηρίξει τις δεσμεύσεις που απορρέουν από την πολιτική του, το Φεστιβάλ καθιέρωσε ένα «πράσινο τέλος» ύψους δέκα ευρώ για τους διαπιστευμένους καλεσμένους και διαβεβαίωσε ότι το χρηματικό ποσό θα επανεπενδύεται στο σχέδιο δράσης του για τη βιωσιμότητα. Η πρωτοβουλία έτυχε θερμής υποδοχής από τους καλεσμένους.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ https://www.filmfestival.gr

Το Φ.Κ.Θ συμμορφώνεται πλήρως με την ισχύουσα εργατική νομοθεσία. Το τακτικό προσωπικό του φεστιβάλ για τις χρήσεις 2024 και 2023 ανήλθε κατά μέσο όρο σε 17 και 18 άτομα αντίστοιχα, ενώ το έκτακτο (εποχικό) προσωπικό ανήλθε σε 290 και 280 άτομα αντίστοιχα.

- **Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας.**

Το Φεστιβάλ διενήργησε σχετική αξιολόγηση και δεν εντόπισε παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα. Λόγω της φύσης του , ο φορέας, εξαρτάται οικονομικά κατά κύριο λόγο από τις χρηματοδοτήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και οι οικονομικές καταστάσεις της χρήσης 2024 καταρτίσθηκαν επί τη βάσει της αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

- ***Γεγονότα μετά την ημερομηνία του ισολογισμού***

Δεν συνέβησαν γεγονότα μετά την ημερομηνία ισολογισμού που θα έπρεπε να ληφθούν υπόψη κατά τη σύνταξη των οικονομικών καταστάσεων.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ

Καλλιόδης Σακκελαρίου

Τα Μέλη

Αικατερίνη Μπέη

Θωμαή Μπαζάκα

Ροδάνθη Σιάπικα

Πηνελόπη Βαλτή

Σπυρίδων Βούγιας

Μαρία Κριαρά

Η Γενική Διευθύντρια
Elise Jallade au

Ο Υπεύθυνος του Λογιστηρίου
Απόστολος Παπασωτηρίου

ΙΙ. Έκθεση Ελέγχου Ανεξάρτητου Ορκωτού Ελεγκτή Λογιστή

Έκθεση Ανεξάρτητων Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών

Προς το Υπουργείο Πολιτισμού

Έκθεση Ελέγχου επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων

Γνώμη με επιφύλαξη

Έχουμε ελέγξει τις συνημμένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις του Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» (το Φεστιβάλ), οι οποίες αποτελούνται από τον Ισολογισμό της 31ης Δεκεμβρίου 2024, τις καταστάσεις αποτελεσμάτων και μεταβολών καθαρής θέσης της χρήσεως που έληξε την ημερομηνία αυτή, καθώς και το σχετικό προσάρτημα.

Κατά τη γνώμη μας, εκτός από τις επιπτώσεις των θεμάτων που μνημονεύονται στην παράγραφο της έκθεσής μας "Βάση για γνώμη με επιφύλαξη", οι συνημμένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις παρουσιάζουν εύλογα, από κάθε ουσιώδη άποψη, την οικονομική θέση του Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» κατά την 31η Δεκεμβρίου 2024, τη χρηματοοικονομική του επίδοση για τη χρήση που έληξε την ημερομηνία αυτή, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4308/2014 όπως ισχύει.

Βάση για γνώμη με επιφύλαξη

Από τον έλεγχό μας προέκυψαν τα εξής:

1. Σύμφωνα με τον Ν.2557 (ΦΕΚ 271 24.12.1997) η κυριότητα του Ολύμπιον περιέρχεται στο Φεστιβάλ εκ του νόμου και χωρίς άλλη διατύπωση. Επί της παραχώρησης αυτής αξίας ευρώ 3.847 χιλ, το Φεστιβάλ δεν έχει διαχωρίσει την αξία μεταξύ γηπέδου και κτιρίου με αποτέλεσμα να διενεργούνται αποσβέσεις επί της αξίας του γηπέδου. Κατά συνέπεια διατηρούμε επιφύλαξη για την ορθή αποτίμηση του εν λόγω περιουσιακού στοιχείου και τις ενδεχόμενες επιπτώσεις στα ίδια κεφάλαια και στα αποτελέσματα της κλειόμενης και των προηγούμενων χρήσεων.
2. Λόγω του γεγονότος ότι η ανάθεση του ελέγχου μας έγινε μεταγενέστερα της ημερομηνίας ισολογισμού και συνεπώς δεν παρευρεθήκαμε στη φυσική απογραφή των αποθεμάτων τέλους χρήσης, δεν κατέστη δυνατό να επαληθεύσουμε με εναλλακτικές ή άλλες διαδικασίες την απογραφή τέλους χρήσης των αποθεμάτων που περιλαμβάνονται στο κονδύλι της κατάστασης χρηματοοικονομικής θέσης «Αποθέματα» ποσού ευρώ 175 χιλ. και την πραγματική αξία των αναλώσεων της χρήσεως. Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω, διατηρούμε επιφύλαξη για την ορθότητα της αξίας των αποθεμάτων και των δαπανών αναλωσίμων της χρήσεως.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά - Ρέθυμνο
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Αθηνών

3. Στις εμπορικές και λοιπές απαιτήσεις περιλαμβάνονται και επισφαλείς-επίδικες απαιτήσεις, συνολικού ποσού ευρώ 67 χιλ. Κατά παρέκκλιση των λογιστικών αρχών, που προβλέπονται από τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα, δεν έχει διενεργηθεί ισόποση απομείωση επί των απαιτήσεων αυτών. Λόγω του γεγονότος αυτού η αξία των εμπορικών και λοιπών απαιτήσεων και τα ίδια κεφάλαια εμφανίζονται αυξημένα κατά ευρώ 67 χιλ.
4. Στο κονδύλι του Ενεργητικού Λοιπές απαιτήσεις περιλαμβάνεται και ποσό ευρώ 4.822 χιλ. το οποίο αφορά απαίτηση από το Ελληνικό Δημόσιο από επιστροφή ΦΠΑ. Ποσό ευρώ 3.736 χιλ που περιλαμβάνεται στην απαίτηση αυτή έχει παραγραφεί λόγω παρέλευσης πενταετίας σύμφωνα με τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου 36 του Ν.4174/2013. Το Φεστιβάλ δεν έχει προβεί σε διαγραφή της απαίτησης αυτής με συνέπεια η αξία των απαιτήσεων και τα ίδια κεφάλαια να εμφανίζονται ισόποσα αυξημένα.
5. Δεν κατέστη δυνατόν να επαληθευθούν με επιβεβαιωτικές επιστολές ή άλλες εναλλακτικές διαδικασίες καταθέσεις σε Τράπεζες, συνολικού ποσού 7 χιλ. ευρώ .
6. Το κονδύλι του Παθητικού Έσοδα επόμενων χρήσεων ποσού ευρώ 276 χιλ. αφορά επιχορήγηση για βελτίωση και αναβάθμιση Κτιριακών & Λειτουργικών Υποδομών του Φεστιβάλ. Κατά παρέκκλιση των λογιστικών αρχών, που προβλέπονται από τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα, οι εν λόγω επιχορηγήσεις δεν αποσβένονται με τη μεταφορά τους ως έσοδα, στην ίδια περίοδο και με τρόπο αντίστοιχο της μεταφοράς στα αποτελέσματα της λογιστικής αξίας του παγίου που επιχορηγήθηκε. Αντ΄αυτού αποσβένονται με την αποπληρωμή του εκάστοτε προμηθευτή.
7. Οι φορολογικές υποχρεώσεις του Φεστιβάλ δεν έχουν εξεταστεί από τις φορολογικές αρχές από το 2019 έως 2024. Ως εκ τούτου τα φορολογικά αποτελέσματα των χρήσεων αυτών δεν έχουν καταστεί οριστικά. Το Φεστιβάλ δεν έχει προβεί σε εκτίμηση των πρόσθετων φόρων και των προσαυξήσεων που πιθανόν καταλογιστούν σε μελλοντικό φορολογικό έλεγχο και δεν έχει σχηματίσει σχετική πρόβλεψη για αυτή την πιθανή υποχρέωση. Από τον έλεγχό μας δεν κατέστη εφικτό να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για την εκτίμηση του ύψους της πρόβλεψης που τυχόν απαιτείται να σχηματιστεί.

Διενεργήσαμε τον έλεγχό μας σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου (ΔΠΕ) όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία. Οι ευθύνες μας, σύμφωνα με τα πρότυπα αυτά περιγράφονται περαιτέρω στην ενότητα της έκθεσής μας "Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των εταιρικών οικονομικών καταστάσεων". Είμαστε ανεξάρτητοι από το Φεστιβάλ, καθ' όλη τη διάρκεια του διορισμού μας, σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας για Επαγγελματίες Ελεγκτές του Συμβουλίου Διεθνών Προτύπων Δεοντολογίας Ελεγκτών, όπως αυτός έχει ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία και τις απαιτήσεις δεοντολογίας που σχετίζονται με τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων στην Ελλάδα και έχουμε εκπληρώσει τις δεοντολογικές μας υποχρεώσεις σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του προαναφερόμενου Κώδικα Δεοντολογίας. Πιστεύουμε ότι τα ελεγκτικά τεκμήρια που έχουμε αποκτήσει είναι επαρκή και κατάλληλα να παρέχουν βάση για γνώμη με επιφύλαξη.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά - Ρέθυμνο
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 156870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Αθηνών

Έμφαση Θέματος

Εφιστούμε την προσοχή σας στο γεγονός ότι στην Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης περιλαμβάνεται σε αύξηση των ιδίων κεφαλαίων ποσό ευρώ 600 χιλ. που αφορά απόσβεση επιχορηγηθέντων παγίων, η οποία δεν έχει μεταφερθεί στα αποτελέσματα των προηγούμενων χρήσεων και για την οποία είχε γίνει αναφορά στην έκθεση ελέγχου της χρήσης 2023 στην παράγραφο Βάση για Γνώμη με Επιφύλαξη.

Άλλο Θέμα

Οι οικονομικές καταστάσεις του Φεστιβάλ για την προηγούμενη χρήση που έληξε την 31/12/2023 ελέγχθηκαν από άλλη ελεγκτική εταιρεία. Για την εν λόγω χρήση οι Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές εξέδωσαν την 17.12.2024 έκθεση ελέγχου με επιφύλαξη.

Ευθύνες της διοίκησης επί των χρηματοοικονομικών καταστάσεων

Η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4308/2014 όπως ισχύει, όπως και για εκείνες τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που η διοίκηση καθορίζει ως απαραίτητες, ώστε να καθίσταται δυνατή η κατάρτιση χρηματοοικονομικών καταστάσεων απαλλαγμένων από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος.

Κατά την κατάρτιση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, η διοίκηση είναι υπεύθυνη για την αξιολόγηση της ικανότητας του Φεστιβάλ να συνεχίσει τη δραστηριότητά του, γνωστοποιώντας όπου συντρέχει τέτοια περίπτωση, τα θέματα που σχετίζονται με τη συνεχιζόμενη δραστηριότητα και τη χρήση της λογιστικής αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας, εκτός και εάν η διοίκηση είτε προτίθεται να ρευστοποιήσει το Φεστιβάλ ή να διακόψει τη δραστηριότητά του ή δεν έχει άλλη ρεαλιστική εναλλακτική επιλογή από το να προβεί σ 'αυτές τις ενέργειες.

Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των χρηματοοικονομικών καταστάσεων

Οι στόχοι μας είναι να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για το κατά πόσο οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις, στο σύνολο τους, είναι απαλλαγμένες από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος και να εκδώσουμε έκθεση ελεγκτή, η οποία περιλαμβάνει τη γνώμη μας. Η εύλογη διασφάλιση συνιστά διασφάλιση υψηλού επιπέδου, αλλά δεν είναι εγγύηση ότι ο έλεγχος που διενεργείται σύμφωνα με τα ΔΠΕ, όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, θα εντοπίζει πάντα ένα ουσιώδες σφάλμα, όταν αυτό υπάρχει. Σφάλματα δύναται να προκύψουν από απάτη ή από λάθος και θεωρούνται ουσιώδη όταν, μεμονωμένα ή αθροιστικά, θα μπορούσε εύλογα να αναμένεται ότι θα επηρέαζαν τις χρηματοοικονομικές αποφάσεις των χρηστών, που λαμβάνονται με βάση αυτές τις χρηματοοικονομικές καταστάσεις.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά - Ρέθυμνο
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 156870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Αθηνών

Ως καθήκον του ελέγχου, σύμφωνα με τα ΔΠΕ όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, ασκούμε επαγγελματική κρίση και διατηρούμε επαγγελματικό σκεπτικισμό καθ' όλη τη διάρκεια του ελέγχου. Επίσης:

- Εντοπίζουμε και αξιολογούμε τους κινδύνους ουσιώδους σφάλματος στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος, σχεδιάζοντας και διενεργώντας ελεγκτικές διαδικασίες που ανταποκρίνονται στους κινδύνους αυτούς και αποκτούμε ελεγκτικά τεκμήρια που είναι επαρκή και κατάλληλα για να παρέχουν βάση για τη γνώμη μας. Ο κίνδυνος μη εντοπισμού ουσιώδους σφάλματος που οφείλεται σε απάτη είναι υψηλότερος από αυτόν που οφείλεται σε λάθος, καθώς η απάτη μπορεί να εμπεριέχει συμπαιγνία, πλαστογραφία, εσκεμμένες παραλείψεις, ψευδείς διαβεβαιώσεις ή παράκαμψη των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου.
- Κατανοούμε τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που σχετίζονται με τον έλεγχο, με σκοπό το σχεδιασμό ελεγκτικών διαδικασιών κατάλληλων για τις περιστάσεις, αλλά όχι με σκοπό τη διατύπωση γνώμης επί της αποτελεσματικότητας των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου του Φεστιβάλ.
- Αξιολογούμε την καταλληλότητα των λογιστικών αρχών και μεθόδων που χρησιμοποιήθηκαν και το εύλογο των λογιστικών εκτιμήσεων και των σχετικών γνωστοποιήσεων που έγιναν από τη Διοίκηση.
- Αποφαινόμαστε για την καταλληλότητα της χρήσης από τη διοίκηση της λογιστικής αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας και με βάση τα ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτήθηκαν για το εάν υπάρχει ουσιώδης αβεβαιότητα σχετικά με γεγονότα ή συνθήκες που μπορεί να υποδηλώνουν ουσιώδη αβεβαιότητα ως προς την ικανότητα του Φεστιβάλ να συνεχίσει τη δραστηριότητά του. Εάν συμπεράνουμε ότι υφίσταται ουσιώδης αβεβαιότητα, είμαστε υποχρεωμένοι στην έκθεση ελεγκτή να επιστήσουμε την προσοχή στις σχετικές γνωστοποιήσεις των χρηματοοικονομικών καταστάσεων ή εάν αυτές οι γνωστοποιήσεις είναι ανεπαρκείς να διαφοροποιήσουμε τη γνώμη μας. Τα συμπεράσματά μας βασίζονται σε ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτώνται μέχρι την ημερομηνία της έκθεσης ελεγκτή. Ωστόσο, μελλοντικά γεγονότα ή συνθήκες ενδέχεται να έχουν ως αποτέλεσμα το Φεστιβάλ να παύσει να λειτουργεί ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα.
- Αξιολογούμε τη συνολική παρουσίαση, τη δομή και το περιεχόμενο των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, συμπεριλαμβανομένων των γνωστοποιήσεων, καθώς και το κατά πόσο οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις απεικονίζουν τις υποκείμενες συναλλαγές και τα γεγονότα με τρόπο που επιτυγχάνεται η εύλογη παρουσίαση.

PREMIUM AUDIT ΘΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά - Ρέθυμνο
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Αθηνών

Μεταξύ άλλων θεμάτων, κοινοποιούμε στη διοίκηση, το σχεδιαζόμενο εύρος και το χρονοδιάγραμμα του ελέγχου, καθώς και σημαντικά ευρήματα του ελέγχου, συμπεριλαμβανομένων όποιων σημαντικών ελλείψεων στις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου εντοπίζουμε κατά τη διάρκεια του ελέγχου μας.

Έκθεση επί άλλων Νομικών και Κανονιστικών Απαιτήσεων

Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση της Έκθεσης Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου, κατ' εφαρμογή των διατάξεων της παραγράφου 5 του άρθρου 2 (μέρος Β) του Ν. 4336/2015, σημειώνουμε ότι:

α) Κατά τη γνώμη μας η Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου έχει καταρτισθεί σύμφωνα με τις ισχύουσες νομικές απαιτήσεις του άρθρου 150 του Ν. 4548/2018 και το περιεχόμενο αυτής αντιστοιχεί με τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της χρήσης που έληξε την 31.12.2024.

β) Με βάση τη γνώση που αποκτήσαμε κατά τον έλεγχό μας, για το Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» και το περιβάλλον του, δεν έχουμε εντοπίσει ουσιώδεις ανακρίβειες στην Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Premium Audit Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές Α.Ε.

Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95
Τ.Κ : 11521, Αθήνα

ΑΜ ΣΟΕΛ 201
ΑΜ ΕΛΤΕ 72

Αθήνα, 27 Ιουλίου 2025

Οι Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές

Πετσετάκης Παντελής
Α.Μ. ΣΟΕΛ 3950
Α.Μ. ΕΛΤΕ 3050

Κυριτσόπουλος Ευάγγελος
Α.Μ. ΣΟΕΛ 4316
Α.Μ. ΕΛΤΕ 2655

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά - Ρέθυμνο
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε Αθηνών

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

III. Ισολογισμός

Ποσά σε Ευρώ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	Σημείωση	31.12.2024	31.12.2023
Μη κυκλοφορούντα περιουσιακά στοιχεία			
Ενσώματα πάγια			
Ακίνητα	3	135.052,65	89.014,29
Μηχανολογικός εξοπλισμός	3	398.093,73	427.740,84
Λοιπός εξοπλισμός	3	427.944,92	172.227,82
Σύνολο		**961.091,30**	**688.982,95**
Άυλα πάγια στοιχεία			
Λοιπά Άυλα	3	40.367,18	39.938,47
Σύνολο		**40.367,18**	**39.938,47**
Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία			
Λοιπά		25.248,92	25.248,92
Σύνολο		**25.248,92**	**25.248,92**
Σύνολο μη κυκλοφορούντων		**1.026.707,40**	**754.170,34**
Κυκλοφορούντα περιουσιακά στοιχεία			
Αποθέματα			
Εμπορεύματα		175.019,22	256.033,39
Σύνολο		**175.019,22**	**256.033,39**
Χρηματοοικονομικά στοιχεία και προκαταβολές			
Εμπορικές απαιτήσεις	5	204.037,03	336.260,66
Δουλευμένα Έσοδα Περιόδου		10.540,59	0,00
Λοιπές απαιτήσεις	6	4.920.271,46	4.653.692,51
Προπληρωμένα έξοδα		15.918,00	0,00
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	7	1.593.113,52	1.795.339,05
Σύνολο		**6.743.880,60**	**6.785.292,22**
Σύνολο κυκλοφορούντων		**6.918.899,82**	**7.041.325,61**
Σύνολο ενεργητικού		**7.945.607,22**	**7.795.495,95**

ΠΑΘΗΤΙΚΟ		**31.12.2024**	**31.12.2023**
Καθαρή θέση			
Καταβλημένα κεφάλαια			
Κεφάλαιο	**8**	49.380,60	49.380,60
Σύνολο		**49.380,60**	**49.380,60**
Αποθεματικά και αποτελέσματα εις νέο			
Αφορολόγητα αποθεματικά	**8**	3.846.949,49	3.846.949,49
Αποτελέσματα εις νέο	**8**	3.241.193,43	1.444.264,72
Σύνολο		**7.088.142,92**	**5.291.214,21**
Σύνολο καθαρής θέσης		**7.137.523,52**	**5.340.594,81**
Προβλέψεις			
Προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους	**9**	170.899,00	211.113,91
Σύνολο Προβλέψεων		**170.899,00**	**211.113,91**
Υποχρεώσεις			
Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις			
Κρατικές Επιχορηγήσεις	**8**	0,00	600.000,00
		0,00	**600.000,00**
Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις			
Εμπορικές υποχρεώσεις	**10**	254.258,09	901.030,73
Λοιποί φόροι και τέλη	**12**	49.558,92	72.776,69
Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης	**13**	2.571,98	2.581,19
Λοιπές υποχρεώσεις	**11**	42.012,53	33.041,15
Έξοδα χρήσεως δουλευμένα		12.041,10	0
Έσοδα επόμενων χρήσεων		276.742,08	634.357,47
Σύνολο		**637.184,70**	**1.643.787,23**
Σύνολο υποχρεώσεων		**637.184,70**	**1.643.787,23**
Σύνολο καθαρής θέσης, προβλέψεων και υποχρεώσεων		**7.945.607,22**	**7.795.495,95**

IV. Κατάσταση Αποτελεσμάτων

Ποσά σε Ευρώ	Σημείωση	31.12.2024	31.12.2023
Κύκλος εργασιών (καθαρός)	17	1.850.497,57	1.461.572,09
Κόστος πωλήσεων	17	-4.467.386,94	-3.556.290,74
Μικτό αποτέλεσμα		**-2.616.889,37**	**-2.094.718,65**
Λοιπά συνήθη έσοδα	17	6.050.223,11	4.359.910,46
		3.433.333,74	**2.265.191,81**
Έξοδα διοίκησης	17	-2.265.609,20	-2.282.849,31
Λοιπά έξοδα και ζημιές	17	-1.302,95	-7.454,00
Λοιπά έσοδα και κέρδη	17	30.607,77	1.085,18
Αποτέλεσμα προ τόκων και φόρων		**1.197.029,36**	**-24.026,32**
Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα		15.916,21	12.858,41
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα		-15.581,38	-7.959,20
Αποτέλεσμα προ φόρων		**1.197.364,19**	**-19.127,11**
Φόροι εισοδήματος		0,00	0,00
Αποτέλεσμα περιόδου μετά από φόρους		**1.197.364,19**	**-19.127,11**

V. Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης

Ποσά σε Ευρώ	Κεφάλαιο	Αφορολόγητα Αποθεματικά	Αποθεματικά νόμων και κατ/κου	Αποτελέσματα εις νέο	Σύνολο
Υπόλοιπο 31.12.2022	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**1.464.077,86**	**5.360.407,95**
Λοιπές μεταβολές	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Εσωτερικές μεταφορές	0,00	0,00	0,00	-686,03	**-686,03**
Διανομές μερισμάτων	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Αποτελέσματα Περιόδου	0,00	0,00	0,00	-19.127,11	**-19.127,11**
Υπόλοιπο 31.12.2023	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**1.444.264,72**	**5.340.594,81**
Εσωτερικές μεταφορές	0,00	0,00	0,00	-435,48	**-435,48**
Μεταβολές λογιστικών πολιτικών & διόρθωση λαθών	0,00	0,00	0,00	600.000,00	**600.000,00**
Διανομές μερισμάτων	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Αποτελέσματα Περιόδου	0,00	0,00	0,00	1.197.364,19	**1.197.364,19**
Υπόλοιπο 31.12.2024	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**3.241.193,43**	**7.137.523,52**

VI. Προσάρτημα (σημειώσεις) επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων

1. Γενικές Πληροφορίες για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

i. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Φ.Κ.Θ.) (Ν.Π.Ι.Δ)

ii. Νομικός τύπος: Κοινωφελές Μη Κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου. Συστήθηκε ως Κοινωφελές Μη Κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με τις διατάξεις του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α'), ο οποίος ήδη αντικαταστάθηκε από το ν. 3905/2010. Με νομοθετικές και κανονιστικές πράξεις εντάσσεται στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

iii. Περίοδος αναφοράς: 1.1.2024 - 31.12.2024

iv. Διεύθυνση της έδρας: Αριστοτέλους 10, Τ.Κ. 54624.

v. Α.Φ.Μ : 090290161

vi. Η διοίκηση εκτιμά ότι η παραδοχή της συνεχιζόμενης δραστηριότητας είναι ενδεδειγμένη για την κατάρτιση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων και λόγω της φύσης του Φ.Κ.Θ., ως φορέα Γενικής Κυβέρνησης, καθώς επίσης και της δυνατότητάς του, για την εκπλήρωση του σκοπού του να χρηματοδοτείται από το Τακτικό Προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (άρθρο 23 του ν.3905/2010).

vii. Το Φ.Κ.Θ. εμπίπτει στην κατηγορία των μεσαίων οντοτήτων του άρθρου 2 του Ν. 4308/2014, όπως ισχύει. Τελεί υπό την εποπτεία του Δημοσίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) και η Διοίκηση αυτού διορίζεται με πράξη του εποπτεύοντος Υπουργού.

viii. Η διοίκηση δηλώνει ότι οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις έχουν καταρτιστεί σε πλήρη συμφωνία με τον παρόντα νόμο.

ix. Τα ποσά των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκφράζονται σε ευρώ, που αποτελεί το λειτουργικό νόμισμα του Ιδρύματος.

x. Τα ποσά δεν έχουν στρογγυλοποιηθεί εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

2. Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας

Το Φεστιβάλ διενήργησε σχετική αξιολόγηση και δεν εντόπισε παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα. Λόγω της φύσης του, ο φορέας, εξαρτάται οικονομικά κατά κύριο λόγο από τις χρηματοδοτήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και οι οικονομικές καταστάσεις της χρήσης 2024 καταρτίσθηκαν επί τη βάσει της αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας.

3. Λογιστικές Πολιτικές

Για την παρακολούθηση των επιμέρους στοιχείων των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, η Εταιρεία ακολουθεί τις παρακάτω λογιστικές πολιτικές.

3.1 Ενσώματα πάγια
Αρχική αναγνώριση

Τα ενσώματα πάγια αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης το οποίο περιλαμβάνει κάθε δαπάνη που απαιτείται για να έλθει το περιουσιακό στοιχείο στην παρούσα κατάσταση ή θέση ή επιδιωκόμενη χρήση.

Μεταγενέστερη επιμέτρηση

Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης τα ενσώματα πάγια επιμετρούνται στο κόστος κτήσης, μείον αποσβέσεις και μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα. Τα ενσώματα πάγια αποσβένονται με τους παρακάτω συντελεστές απόσβεσης, που αντανακλούν την εκτιμώμενη ωφέλιμη οικονομική ζωή τους:

α/α	Περιγραφή	Συντελεστής απόσβεσης
(1)	Ιδιοχρησιμοποιούμενα ακίνητα	4%
(2)	Μηχανολογικός εξοπλισμός	10%
(3)	Μεταφορικά μέσα	12% %16%
(4)	Λοιπός εξοπλισμός	10% ή 100%

3.2 Άυλα πάγια

Τα άυλα πάγια περιουσιακά στοιχεία αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης. Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης:
α) Τα άυλα στοιχεία με περιορισμένη ωφέλιμη οικονομική ζωή επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον αποσβέσεις και μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα. Η απόσβεση των άυλων στοιχείων με συμβατικά καθοριζόμενο χρόνο χρήσης γίνεται εντός του χρόνου αυτού. Για τα στοιχεία χωρίς συμβατικά καθοριζόμενο χρόνο χρήσης, οι αποσβέσεις διενεργούνται με βάση την εκτιμώμενη ωφέλιμη οικονομική ζωή τους.
β) Τα άυλα στοιχεία με απεριόριστη ωφέλιμη οικονομική ζωή, ή με ωφέλιμη οικονομική ζωή που δεν μπορεί να προσδιοριστεί αξιόπιστα, επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον αποσβέσεις με συντελεστή απόσβεσης 10%, και μείον ζημίες απομείωσης όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα.

3.3 Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών

Τα χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών («Δάνεια και απαιτήσεις»), επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα.

3.4 Διάθεση ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών περιουσιακών στοιχείων

Κατά την διάθεση των ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών πάγιων περιουσιακών στοιχείων, η διαφορά μεταξύ λογιστικής αξίας και τιμήματος διάθεσης αυτών, αναγνωρίζεται ως κέρδος/ζημία στην κατάσταση αποτελεσμάτων.

3.5 Αποθέματα

Τα αποθέματα επιμετρώνται στη χαμηλότερη αξία, μεταξύ αξίας κτήσεως και καθαρής ρευστοποιήσιμης αξίας. Το κόστος κτήσης των αποθεμάτων προσδιορίζεται με την μέθοδο του μέσου σταθμικού όρου. Η ζημία που προκύπτει από την επιμέτρηση των αποθεμάτων στην καθαρή ρευστοποιήσιμη αξία όταν αυτή είναι μικρότερη του κόστους κτήσης, αναγνωρίζεται στις ζημίες απομείωσης και επιβαρύνει το κόστος πωλήσεων στην Κατάσταση Αποτελεσμάτων. Σε περίπτωση

ιδιαίτερα αυξημένων ζημιών απομείωσης αποθεμάτων, τα σχετικά ποσά εμφανίζονται στο κονδύλι «Απομειώσεις περιουσιακών στοιχείων (καθαρό ποσό)» στην Κατάσταση Αποτελεσμάτων με σκοπό την εύλογη παρουσίαση.

3.6 Εμπορικές και Λοιπές απαιτήσεις

Οι εμπορικές απαιτήσεις και οι λοιπές απαιτήσεις επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον τις εκτιμώμενες ζημίες απομείωσης.

3.7 Προκαταβολές

Οι προκαταβολές αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης (καταβαλλόμενα ποσά). Μεταγενέστερα επιμετρώνται στο αρχικό κόστος κτήσης, μείον τα χρησιμοποιηθέντα ποσά βάσει της αρχής του δουλευμένου και τυχόν ζημίες απομείωσης.

3.8 Προβλέψεις

Οι προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους μετά την έξοδο από την υπηρεσία, αναγνωρίζονται και επιμετρώνται στα προκύπτοντα από τη νομοθεσία ονομαστικά ποσά κατά την ημερομηνία του ισολογισμού.

Οι λοιπές προβλέψεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στο ονομαστικό ποσό που αναμένεται να απαιτηθεί για τον διακανονισμό τους.

3.9 Χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις

Οι χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στα ονομαστικά τους ποσά.

3.10 Κρατικές επιχορηγήσεις

Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν περιουσιακά στοιχεία αναγνωρίζονται αρχικά ως υποχρεώσεις στην περίοδο που εισπράττονται ή στην περίοδο που καθίσταται οριστική η έγκρισή τους και υπάρχει βεβαιότητα ότι θα εισπραχθούν. Οι κρατικές επιχορηγήσεις αναγνωρίζονται με τα ποσά που εισπράττονται ή εγκρίνονται οριστικά. Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης, οι κρατικές επιχορηγήσεις αποσβένονται με τη μεταφορά τους στα αποτελέσματα ως έσοδα, στην ίδια περίοδο και με τρόπο αντίστοιχο της μεταφοράς στα αποτελέσματα της λογιστικής αξίας του στοιχείου που επιχορηγήθηκε. Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν έξοδα αναγνωρίζονται αρχικά ως υποχρεώσεις στην περίοδο που εισπράττονται ή στην περίοδο που καθίσταται οριστική η έγκρισή τους και υπάρχει βεβαιότητα ότι θα εισπραχθούν. Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν έξοδα μεταφέρονται στα αποτελέσματα ως έσοδα στην περίοδο στην οποία τα επιχορηγηθέντα έξοδα βαρύνουν τα αποτελέσματα.

3.11 Μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις

Οι μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στο ονομαστικό ποσό που αναμένεται να απαιτηθεί για το διακανονισμό τους.

3.12 Φόροι εισοδήματος

3.12.1 Τρέχων φόρος

Ο τρέχων φόρος εισοδήματος αναγνωρίζεται ως έξοδο στην κατάσταση αποτελεσμάτων και περιλαμβάνει τον φόρο εισοδήματος που προκύπτει βάσει της φορολογικής νομοθεσίας και τις διαφορές φορολογικού ελέγχου για φόρο εισοδήματος και προσαυξήσεις.

3.12.2 Αναβαλλόμενοι Φόροι

Η Εταιρεία έχει επιλέξει να μην εφαρμόζει τις διατάξεις περί αναγνώρισης αναβαλλόμενης φορολογίας.

3.13 Έσοδα

Τα έσοδα από πωλήσεις αγαθών αναγνωρίζονται όταν: (α) μεταβιβάζονται στον αγοραστή οι ουσιαστικοί κίνδυνοι και τα οφέλη που συνδέονται με την κυριότητά τους, (β) τα αγαθά γίνονται αποδεκτά από τον αγοραστή και (γ) τα οικονομικά οφέλη από τη συναλλαγή μπορούν να επιμετρηθούν αξιόπιστα και θεωρείται σφόδρα πιθανή η εισροή τους στην οντότητα. Τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών αναγνωρίζονται με βάση το ποσοστό ολοκλήρωσης και εφόσον θεωρείται σφόδρα πιθανή η εισροή του οικονομικού οφέλους της συναλλαγής. Εναλλακτικά και όταν δεν υπάρχει ουσιώδης επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις, τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών επιμετρώνται με την μέθοδο της ολοκληρωμένης σύμβασης. Τα έσοδα από τόκους λογίζονται βάσει της αρχής του δουλευμένου. Τα μερίσματα ή το εισόδημα από τη συμμετοχή στην καθαρή θέση άλλων οντοτήτων, αναγνωρίζονται ως έσοδα όταν εγκρίνονται από το αρμόδιο όργανο που αποφασίζει τη διανομή τους. Τα δικαιώματα αναγνωρίζονται ως έσοδα βάσει των σχετικών συμβατικών όρων.

3.14 Έξοδα

Τα έξοδα αναγνωρίζονται στην κατάσταση αποτελεσμάτων βάσει της αρχής του δουλευμένου.

3.15 Συναλλαγές σε ξένο νόμισμα

Οι συναλλαγές σε ξένο νόμισμα μετατρέπονται κατά την αρχική αναγνώριση στο νόμισμα στο οποίο καταρτίζονται οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις της οντότητας με την ισχύουσα συναλλαγματική ισοτιμία κατά τη συναλλαγή. Στο τέλος κάθε περιόδου αναφοράς: (α) τα νομισματικά στοιχεία μετατρέπονται με την ισοτιμία κλεισίματος της ημερομηνίας του ισολογισμού, (β) τα μη νομισματικά στοιχεία που εκφράζονται σε ξένο νόμισμα και επιμετρώνται στο κόστος κτήσεως, μετατρέπονται με την ισοτιμία της αρχικής αναγνώρισης. Οι συναλλαγματικές διαφορές που προκύπτουν από το διακανονισμό νομισματικών στοιχείων ή από τη μετατροπή τους με ισοτιμία διαφορετική από την ισοτιμία μετατροπής κατά την αρχική αναγνώριση ή κατά τη σύνταξη προγενέστερων χρηματοοικονομικών καταστάσεων, αναγνωρίζονται στα αποτελέσματα της περιόδου που προκύπτουν.

3.16 Μισθώσεις

Μισθώσεις στις οποίες ουσιαστικά όλοι οι κίνδυνοι και οι ωφέλειες της ιδιοκτησίας διατηρούνται από τους εκμισθωτές ταξινομούνται ως λειτουργικές μισθώσεις. Οι λοιπές μισθώσεις κατατάσσονται ως χρηματοδοτικές μισθώσεις.

(α) Χρηματοδοτικές μισθώσεις

Οι χρηματοδοτικές μισθώσεις κεφαλαιοποιούνται κατά την έναρξη της εκμίσθωσης στη χαμηλότερη αξία που προκύπτει μεταξύ της εύλογης αξίας του παγίου στοιχείου και της παρούσας αξίας των ελάχιστων μισθωμάτων. Κάθε καταβολή μισθώματος αναλύεται στο τμήμα εκείνο που μειώνει την υποχρέωση και στο τμήμα που αφορά τη χρηματοοικονομική δαπάνη, έτσι ώστε να επιτυγχάνεται ένα σταθερό επιτόκιο σε όλη τη διάρκεια της υπολειπόμενης χρηματοδοτικής υποχρέωσης. Οι υποχρεώσεις από χρηματοδοτικές μισθώσεις καταχωρούνται στις υποχρεώσεις χωρίς να περιλαμβάνουν χρηματοοικονομικές δαπάνες και κατανέμονται σε μακροπρόθεσμες και βραχυπρόθεσμες, ανάλογα με το χρόνο καταβολής

τους. Οι ενσώματες ακινητοποιήσεις που αποκτήθηκαν με σύναψη χρηματοδοτικών μισθώσεων αποσβένονται σύμφωνα με την ωφέλιμη διάρκεια ζωής των παγίων.

(β) Λειτουργικές μισθώσεις

Εισπράξεις και πληρωμές που προκύπτουν από λειτουργικές μισθώσεις καταχωρούνται στα αποτελέσματα, με βάση ένα σταθερό ρυθμό κατά την διάρκεια της μίσθωσης.

3.17 Μεταβολές λογιστικών πολιτικών, λογιστικών εκτιμήσεων και διορθώσεις λαθών

Οι μεταβολές των λογιστικών πολιτικών και οι διορθώσεις λαθών, αναγνωρίζονται αναδρομικά με τη διόρθωση:
α) Των λογιστικών αξιών των περιουσιακών στοιχείων, των υποχρεώσεων και της καθαρής θέσης, για την σωρευτική επίδραση της μεταβολής κατά την έναρξη και λήξη της συγκριτικής και της τρέχουσας περιόδου, και
β) Των εσόδων, κερδών, εξόδων και ζημιών, όσον αφορά την επίδραση επί των λογιστικών μεγεθών της συγκριτικής περιόδου.
Οι μεταβολές των λογιστικών εκτιμήσεων αναγνωρίζονται στην περίοδο στην οποία διαπιστώνεται ότι προκύπτουν και επηρεάζουν αυτή την περίοδο και μελλοντικές περιόδους, κατά περίπτωση. Οι αλλαγές αυτές δεν αναγνωρίζονται αναδρομικά.
Η διόρθωση των λαθών διενεργείται άμεσα κατά τον εντοπισμό τους.

4. Ενσώματα και άυλα πάγια

Τα Ενσώματα και άυλα πάγια αναλύονται ως ακολούθως:

Ποσά σε Ευρώ €	Κτίρια και τεχνικά έργα	Μηχανολογικός εξοπλισμός	Λοιπός εξοπλισμός	Λοιπά Άυλα	Σύνολο
Αξία κτήσης την 01.01.2023	**4.225.097,90**	**727.431,81**	**2.340.702,85**	**362.946,02**	**7.656.178,58**
Προσθήκες χρήσης	0,00	20.740,06	5.113,54	0,00	25.853,60
Μεταφορές	0,00	0,00	-200,00	0,00	-200,00
Αξία κτήσης την 31.12.2023	**4.225.097,90**	**748.171,87**	**2.345.616,39**	**362.946,02**	**7.681.832,18**
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 01.01.2023	**4.125.421,48**	**280.053,79**	**2.123.518,65**	**308.752,93**	**6.837.746,85**
Αποσβέσεις χρήσης	10.662,13	40.377,24	49.869,92	14.254,62	115.163,91
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 31.12.2023	**4.136.083,61**	**320.431,03**	**2.173.388,57**	**323.007,55**	**6.952.910,76**
Καθαρή λογιστική αξία την 31.12.2023	**89.014,29**	**427.740,84**	**172.227,82**	**39.938,47**	**728.921,42**
Αξία κτήσης την 01.01.2024	**4.225.097,90**	**748.171,87**	**2.345.616,39**	**362.946,02**	**7.681.832,18**
Προσθήκες χρήσης	58.407,08	3.080,00	345.322,54	15.595,00	422.404,62
Μεταφορές	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Αξία κτήσης την 31.12.2024	**4.283.504,98**	**751.251,87**	**2.690.938,93**	**378.541,02**	**8.104.236,80**
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 01.01.2024	**4.136.083,61**	**320.431,03**	**2.173.388,57**	**323.007,55**	**6.952.910,76**
Αποσβέσεις χρήσης	12.368,72	32.727,11	89.605,44	15.166,29	149.867,56
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 31.12.2024	**4.148.452,33**	**353.158,14**	**2.262.994,01**	**338.173,84**	**7.102.778,32**
Καθαρή λογιστική αξία την 31.12.2024	**135.052,65**	**398.093,73**	**427.944,92**	**40.367,18**	**1.001.458,48**

5. Εμπορικές Απαιτήσεις

Οι εμπορικές απαιτήσεις αναλύονται ως ακολούθως:

Εμπορικές απαιτήσεις	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Πελάτες εσωτερικού	202.687,03	334.660,66
Πελάτες εξωτερικού	1.350,00	1.600,00
Σύνολο	**204.037,03**	**336.260,66**

6. Λοιπές Απαιτήσεις

Οι λοιπές απαιτήσεις αναλύονται ως ακολούθως:

Λοιπές απαιτήσεις	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Χρεωστικά Υπόλοιπα Προμηθευτών	0,00	15.581,36
Χρεωστικά Υπόλοιπα Πιστωτών	700,86	3.672,46
Απαιτήσεις από Φ.Π.Α.	4.821.864,87	4.557.807,40
Χρεώστες διάφοροι	75.338,86	54.264,42
Προκ/ντες φόροι	22.366,87	22.366,87
Σύνολο	**4.920.271,46**	**4.653.692,51**

7. Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα

Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Διαθέσιμα στο ταμείο	35.952,10	28.939,34
Διαθέσιμα σε τραπεζικές καταθέσεις	1.557.161,42	1.766.399,71
Σύνολο	**1.593.113,52**	**1.795.339,05**

Τα διαθέσιμα αντιπροσωπεύουν μετρητά στα ταμεία και τραπεζικές καταθέσεις διαθέσιμες σε πρώτη ζήτηση.

8. Λογαριασμοί καθαρής θέσεως

8.1.1 Μετοχικό κεφάλαιο

Το Μετοχικό κεφάλαιο του Κοινωφελούς Μη Κερδοσκοπικού ΝΠΙΔ «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» ανέρχεται στο ποσό των 49.380,60 € και αφορά στο κεφάλαιο του Μουσείου Κινηματογράφου που συγχωνεύτηκε με τον Ν.3895/2010-ΦΕΚ 206/08-12-2010 με το ΦΚΘ.

8.1.2 Αποθεματικά νόμων ή καταστατικού

Αποθεματικά ποσού 3.846.949,49 € αφορούν στην αξία του κτιρίου «ΟΛΥΜΠΙΟΝ» όπως αυτό παραχωρήθηκε χωρίς αντάλλαγμα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης στο Φεστιβάλ, σύμφωνα με το Ν.2557/1997 (ΦΕΚΑ 271 Α').

Κατά την κλειόμενη χρήση 2024 ποσό που αφορούσε επιχορηγήσεις παγίων επενδύσεων ύψους ποσού 600.000,00 € μετάφερθηκε στα αποτελέσματα εις νέον μέσω της κατάστασης μεταβολών καθαρής θέσης μη επηρεάζοντας το αποτέλεσμα της περιόδου 01/01/24-31/12/24.

8.1.3 Αποτελέσματα εις νέο

Το αποτέλεσμα εις νέο της χρήσεως έχει διαμορφωθεί ως εξής:

Αποτελέσματα εις Νέο	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Κέρδη εις νέο (προηγούμενων χρήσεων)	5.531.505,81	5.531.505,81
Ζημίες εις νέο (προηγούμενων χρήσεων)	-3.556.454,03	-3.537.326,92
Αποτέλεσμα εις νέο	1.197.364,19	-19.127,11
Διαφορές από διορθώσεις λογιστικών σφαλμάτων	68.777,46	-530.787,06
Σύνολο	**3.241.193,43**	**1.444.264,72**

9. Προβλέψεις

Οι προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους μετά την έξοδο από την υπηρεσία, που προκύπτουν από προγράμματα καθορισμένων παροχών, αναγνωρίστηκαν και αποτιμήθηκαν στα προκύπτοντα από τη νομοθεσία ονομαστικά ποσά κατά την ημερομηνία του ισολογισμού.

Προβλέψεις	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους	170.899,00	211.113,91
Σύνολο	**170.899,00**	**211.113,91**

10. Εμπορικές υποχρεώσεις

Οι Εμπορικές υποχρεώσεις της Εταιρείας αναλύονται ως εξής:

Εμπορικές Υποχρεώσεις	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Προμηθευτές	254.258,09	901.030,73
Σύνολο	**254.258,09**	**901.030,73**

11. Λοιπές υποχρεώσεις

Οι Λοιπές υποχρεώσεις της Εταιρείας αναλύονται ως εξής:

Λοιπές υποχρεώσεις	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Πιστωτές διάφοροι	34.391,86	12.238,02
Πιστωτικά υπόλοιπα χρεώστες διάφοροι	7.620,67	7.377,95

Πιστωτικά υπόλοιπα πελάτες	0,00	13.425,18
Σύνολο	**42.012,53**	**33.041,15**

12. Λοιποί φόροι και τέλη

Οι Λοιποί φόροι και τέλη της Εταιρείας αναλύονται ως εξής:

Λοιποί φόροι τέλη	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Λοιποί φόροι τέλη	26.368,17	43.516,04
Φόροι τέλη αμοιβών τρίτων	23.190,75	29.260,65
Σύνολο	**49.558,92**	**72.776,69**

13. Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης

Το κονδύλι των Οργανισμών Κοινωνικής Ασφάλισης της Εταιρείας αναλύεται ως εξής:

Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Ενιαίος Φορέας Κοινωνικής Ασφάλισης	1.882,87	2.248,99
Λοιπά Ταμεία κύριας Ασφάλισης	689,11	332,20
Σύνολο	**2.571,98**	**2.581,19**

14. Προτεινόμενη διάθεση κερδών

Δεν υπάρχει θέμα διανομής μερισμάτων. Τα κέρδη διατίθενται υπέρ του σκοπού του ΦΚΘ και μεταφέρονται μετά από την αφαίρεση του φόρου εισοδήματος στα «Αποτελέσματα εις νέον». Η κλειόμενη χρήση είχε κερδοφόρο αποτέλεσμα.

15. Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις ληξιπρόθεσμες μετά από 5 έτη

Δεν υπάρχουν υποχρεώσεις πληρωτέες μετά από 5 έτη.

16. Χρηματοοικονομικές δεσμεύσεις, εγγυήσεις και ενδεχόμενες επιβαρύνσεις (ενδεχόμενες υποχρεώσεις) εκτός ισολογισμού

16.1 Εγγυήσεις

Η Εταιρεία δεν έχει χορηγήσει κανενός είδους εγγυήσεων κατά την 31.12.2024.

16.2 Ενδεχόμενες υποχρεώσεις

Το Φεστιβάλ δεν έχει ελεγχθεί φορολογικά για τις χρήσεις 2019 έως και 2024. Ως εκ τούτου τα φορολογικά αποτελέσματα της χρήσης αυτής δεν έχουν καταστεί οριστικά. Η Εταιρεία δεν έχει προβεί σε εκτίμηση των πρόσθετων φόρων και των προσαυξήσεων που πιθανόν καταλογισθούν σε μελλοντικό φορολογικό έλεγχο και δεν έχει σχηματίσει σχετική πρόβλεψη για αυτή την ενδεχόμενη υποχρέωση.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Ο μερισμός των εξόδων αναλύεται παρακάτω:

Μερισμός Λειτουργικών Εξόδων χρήσης 2024	**Κόστος Πωλήσεων**	**Έξοδα Διοίκησης**
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	560.170,97	1.493.050,78
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	1.139.693,26	373.239,50
Παροχές τρίτων	683.311,81	219.593,58
Έξοδα από φόρους τέλη	46.424,73	22.568,21
Λοιπά έξοδα	1.680.347,09	157.157,13
Έξοδα αποσβέσεων	149.867,56	0,00
Προβλέψεις εκμεταλλεύσεως	0,00	0,00
Αναλώσεις αποθεμάτων	207.571,52	0,00
Σύνολα	**4.467.386,94**	**2.265.609,20**

Τα έκτακτα έσοδα και έξοδα της Εταιρείας αναλύονται ως εξής:

Λοιπά έσοδα και κέρδη	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	0,00	1.085,18
Σύνολα	**0,00**	**1.085,18**

και,

Λοιπά έξοδα και ζημίες	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Έκτακτα - Ανόργανα Έξοδα	0,00	1.404,00
Έξοδα προηγούμενων χρήσεων	27.774,34	6.050,00
Σύνολα	**27.774,34**	**7.454,00**

18. Κατηγορίες και αμοιβές προσωπικού

Ο μέσος όρος των απασχολούμενων ανά κατηγορία ανέρχεται σε άτομα:

Μέσος όρος προσωπικού	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Τακτικό προσωπικό	17	18
Σύνολο έκτακτου προσωπικού	290	280
Σύνολο	**307**	**298**

Το Φεστιβάλ σε σχέση με το απασχολούμενο προσωπικό επιβαρύνθηκε με τα εξής ποσά:

Κόστος προσωπικού	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Μισθοί και ημερομίσθια	1.721.362,21	1.521.940,37
Κοινωνικές επιβαρύνσεις	331.859,54	317.227,56

Σύνολα	**6.748.577,52**	**5.847.099,25**

Ο μερισμός των εξόδων αναλύεται παρακάτω:

Μερισμός Λειτουργικών Εξόδων χρήσης 2024	**Κόστος Πωλήσεων**	**Έξοδα Διοίκησης**
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	560.170,97	1.493.050,78
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	1.139.693,26	373.239,50
Παροχές τρίτων	683.311,81	219.593,58
Έξοδα από φόρους τέλη	46.424,73	22.568,21
Λοιπά έξοδα	1.680.347,09	157.157,13
Έξοδα αποσβέσεων	149.867,56	0,00
Προβλέψεις εκμεταλλεύσεως	0,00	0,00
Αναλώσεις αποθεμάτων	207.571,52	0,00
Σύνολα	**4.467.386,94**	**2.265.609,20**

Τα έκτακτα έσοδα και έξοδα της Εταιρείας αναλύονται ως εξής:

Λοιπά έσοδα και κέρδη	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	0,00	1.085,18
Σύνολα	**0,00**	**1.085,18**

και,

Λοιπά έξοδα και ζημίες	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Έκτακτα - Ανόργανα Έξοδα	0,00	1.404,00
Έξοδα προηγούμενων χρήσεων	27.774,34	6.050,00
Σύνολα	**27.774,34**	**7.454,00**

18. Κατηγορίες και αμοιβές προσωπικού

Ο μέσος όρος των απασχολούμενων ανά κατηγορία ανέρχεται σε άτομα:

Μέσος όρος προσωπικού	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Τακτικό προσωπικό	17	35
Σύνολο έκτακτου προσωπικού	290	280
Σύνολο	**307**	**315**

Το Φεστιβάλ σε σχέση με το απασχολούμενο προσωπικό επιβαρύνθηκε με τα εξής ποσά:

Κόστος προσωπικού	**31.12.2024**	**31.12.2023**

Μισθοί και ημερομίσθια	1.721.362,21	1.521.940,37
Κοινωνικές επιβαρύνσεις	331.859,54	317.227,56
Σύνολο	**2.053.221,75**	**1.839.167,93**

19. Αμοιβές σε μέλη Διοικητικών Διαχειριστικών και Εποπτικών Οργάνων

Το Φεστιβάλ επιβαρύνθηκε με τα κατωτέρω ποσά:

Αμοιβές σε μέλη διοικητικών διαχειριστικών και εποπτικών οργάνων	**31.12.2024**	**31.12.2023**
Αμοιβές μελών Δ.Σ. για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις Διοικητικού	3.450,00	3.500,00
Αμοιβές σε Διευθυντικά Στελέχη	94.440,00	89.400,00
Κοινωνικές επιβαρύνσεις από αμοιβές σε Διευθυντικά Στελέχη	21.338,60	30.512,64
Σύνολα	**119.228,60**	**123.412,64**

20. Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού

Από τη λήξη της κλειόμενης χρήσεως μέχρι την ημερομηνία των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων δεν συνέβησαν άλλα γεγονότα που να έχουν σημαντική επίδραση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της κλειόμενης χρήσεως και θα έπρεπε να αναφερθούν σε αυτές. Η εκτίμηση της Διοίκησης είναι ότι δεν δημιουργείται αβεβαιότητα σχετικά με την συνέχιση της δραστηριότητας της (going concern), η οποία είναι η βασική υπόθεση που χρησιμοποιείται για την κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων.

Θεσσαλονίκη, 4 Ιουλίου 2025

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.	**Η Γενική Διευθύντρια**	**Ο Προϊστάμενος Λογιστηρίου**
Καλούδης Σακκελαρίου Α.Δ.Τ. ΑΜ702903	**Elise Jallageau Αριθμός Διαβατηρίου 15DD84251**	**Απόστολος Παπασωτηρίου ΑΡ. ΑΔ. Ο.Ε. 10381 Α΄ ΤΑΞΗ**