SALONIKI FILM FESTIVAL
THES

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ν.Π.Ι.Δ.

ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025

(χρήσης 1η Ιανουαρίου – 31η Δεκεμβρίου 2025)

Βάσει των Ελληνικών Λογιστικών Προτύπων

(Νόμος 4308/2014)

Διεύθυνση Έδρας: Αριστοτέλους 10, 546 24

Θεσσαλονίκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Πίνακας περιεχομένων

I. Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου 3
ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 3
- ***Εξέλιξη των οικονομικών μεγεθών του Φ.Κ.Θ*** 3
- ***Γεγονότα μετά την ημερομηνία του ισολογισμού*** 20

II. Έκθεση Ελέγχου Ανεξάρτητων Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών 22
III. Ισολογισμός 28
IV. Κατάσταση Αποτελεσμάτων 30
V. Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης 31
VI. Προσάρτημα (σημειώσεις) επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων 32
1. Γενικές Πληροφορίες για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 32
2. Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας 32
3. Λογιστικές Πολιτικές 33
3.1 Ενσώματα πάγια 33
3.2 Άυλα πάγια 33
3.3 Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών 33
3.4 Διάθεση ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών περιουσιακών στοιχείων 34
3.5 Αποθέματα 34
3.6 Εμπορικές και Λοιπές απαιτήσεις 34
3.7 Προκαταβολές 34
3.8 Προβλέψεις 34
3.9 Χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις 34
3.10 Κρατικές επιχορηγήσεις 35
3.11 Μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις 35
3.12 Φόροι εισοδήματος 35
3.12.1 Τρέχων φόρος 35
3.12.2 Αναβαλλόμενοι Φόροι 35
3.13 Έσοδα 35
3.14 Έξοδα 36
3.15 Συναλλαγές σε ξένο νόμισμα 36
3.16 Μισθώσεις 36
3.17 Μεταβολές λογιστικών πολιτικών, λογιστικών εκτιμήσεων και διορθώσεις λαθών 36
4. Ενσώματα και άυλα πάγια 37
5. Εμπορικές Απαιτήσεις 38
6. Λοιπές Απαιτήσεις 38
7. Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα 38
8. Λογαριασμοί καθαρής θέσεως 38
9. Προβλέψεις 39
10. Εμπορικές υποχρεώσεις 39
11. Λοιπές υποχρεώσεις 39
12. Λοιποί φόροι και τέλη 40
13. Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης 40
14. Προτεινόμενη διάθεση κερδών / Ποσό μερισμάτων που καταβλήθηκε στην περίοδο 40
15. Παρέκκλιση της υποχρέωσης της παραγράφου 2 του άρθρου 16 του Ν.4308/2014 περί εύλογης παρουσίασης 40
16. Όταν ένα περιουσιακό στοιχείο ή μια υποχρέωση σχετίζεται με περισσότερα από ένα κονδύλια του ισολογισμού, γνωστοποιείται η σχέση του στοιχείου αυτού με τα σχετιζόμενα κονδύλια των οικονομικών καταστάσεων. 40
17. Επιμέτρηση στην εύλογη αξία 40
18. Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία 41
19. Εμπράγματες εγγυήσεις επί ακινήτων του Φεστιβάλ 41
20. Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις ληξιπρόθεσμες μετά από 5 έτη 41
21. Η φύση και ο επιχειρηματικός στόχος των διακανονισμών της οντότητας που δεν περιλαμβάνονται στον ισολογισμό, καθώς και οι χρηματοοικονομικές επιπτώσεις των διακανονισμών αυτών επί της οντότητας, εφόσον οι κίνδυνοι ή τα οφέλη

των διακανονισμών αυτών είναι σημαντικά και εφόσον η δημοσιοποίηση των κινδύνων ή οφελών απαιτείται για τους σκοπούς της εκτίμησης της χρηματοοικονομικής θέσης της οντότητας. 41
22. Χρηματοοικονομικές δεσμεύσεις, εγγυήσεις και ενδεχόμενες επιβαρύνσεις (ενδεχόμενες υποχρεώσεις) εκτός ισολογισμού 41
23. Το ποσό των τόκων της περιόδου με το οποίο αυξήθηκε το κόστος απόκτησης αγαθών και υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 20 του Ν.4308/2014 41
24. Ο λογιστικός χειρισμός των ζημιών της περιόδου, όταν συντρέχει περίπτωση 42
25. Σε περίπτωση αναγνώρισης αναβαλλόμενων φόρων, το υπόλοιπο ισολογισμού στην αρχή και στο τέλος της περιόδου, καθώς και ανάλυση της κίνησής του κατά τη διάρκεια της περιόδου, με αναφορά των ποσών που επηρεάζουν τα αποτελέσματα της περιόδου και την καθαρή θέση. 42
26. Πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργικές δραστηριότητες του Φεστιβάλ 42
27. Η επωνυμία, η έδρα και η νομική μορφή κάθε άλλης οντότητας, στην οποία είναι απεριόριστα ευθυνόμενος εταίρος... 44
28. Η επωνυμία και η έδρα της οντότητας η οποία καταρτίζει ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις του τελικού συνόλου επιχειρήσεων, μέρος του οποίου αποτελεί η οντότητα ως θυγατρική, εάν συντρέχει περίπτωση. 44
29. Η επωνυμία και η έδρα της οντότητας η οποία καταρτίζει ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις μερικού συνόλου επιχειρήσεων, μέρος του οποίου αποτελεί η οντότητα ως θυγατρική, και η οποία περιλαμβάνεται επίσης στο σύνολο των επιχειρήσεων του στοιχείου της παραγράφου 27 του Ν.4308/2014 44
30. Ο τόπος στον οποίο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να προμηθευτεί τις ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις, που αναφέρονται στο άρθρο 27 και 28, στην περίπτωση που είναι διαθέσιμες. Εάν δεν είναι διαθέσιμες οι καταστάσεις αυτές, γίνεται αναφορά του σχετικού γεγονότος. 44
31. Συναλλαγές με συνδεδεμένα μέρη. 44
32. Αξία περιουσιακών στοιχείων προς εκποίηση εντός των επόμενων 12 μηνών 44
33. Κατηγορίες και αμοιβές προσωπικού 45
34. Αμοιβές σε μέλη Διοικητικών Διαχειριστικών και Εποπτικών Οργάνων και προκαταβολές και πιστώσεις προς αυτά 45
35. Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού 45

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

I. Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Φ.Κ.Θ)

(Ν.Π.Ι.Δ.) ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ

ΧΡΗΣΗ 01/01/2025-31/12/2025

Θεσσαλονίκη, 21 Αυγούστου 2026

Σας υποβάλλουμε συνημμένα τις οικονομικές καταστάσεις του «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Ν.Π.Ι.Δ.» οι οποίες αφορούν στη χρήση 1/1/2025 - 31/12/2025, με τις παρατηρήσεις μας πάνω σ' αυτές και παρακαλούμε για την έγκρισή σας.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Φ.Κ.Θ), άρχισε να λειτουργεί με τη μορφή του ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Νόμου 2557/1997, από την 1η Ιουνίου 1998. Από τις 23 Δεκεμβρίου 2010 διέπεται από τις διατάξεις του νέου Νόμου 3905/2010, για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει στην κυριότητά του το κτίριο «ΟΛΥΜΠΙΟΝ», το οποίο παραχωρήθηκε με τον Ν.2557/97 από τον «Ο.Π.Π.Ε-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997» και δεν υπάρχουν εμπράγματα βάρη σε αυτό.

Το νέο νομικό πρόσωπο σύμφωνα με τον νόμο με βάση τον οποίον ιδρύθηκε, ανέλαβε όλα τα περιουσιακά στοιχεία, τις απαιτήσεις και τις υποχρεώσεις του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου ξεκινώντας με αρνητική αρχικά καθαρή θέση κατά **253.647,57€.**

Με τον Ν.3895/2010-ΦΕΚ 206/08-12-2010, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **συγχωνεύτηκε με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** για την οποία συγχώνευση , οι σχετικές εργασίες και διαδικασίες ολοκληρώθηκαν μέσα στη χρήση 2011.
Έτσι, στον ισολογισμό του ενιαίου οργανισμού για τη χρήση 2011, συμπεριλαμβάνονται και τα στοιχεία που αφορούν το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

- ***Εξέλιξη των οικονομικών μεγεθών του Φ.Κ.Θ***

Η καθαρή θέση ανέρχεται την 31/12/2025 στο ποσό των **7.285.816,48€**.

Ο **κύκλος εργασιών** των δραστηριοτήτων κατά τη **χρήση 2025** ανήλθε στο ποσό **1.918.626,23€** για δε τη **χρήση 2024** ήταν αντίστοιχα **1.850.497,57€**. Σημειώθηκε επομένως ποσοστιαία **αύξηση** της τάξεως του 3,68%.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Τα μικτά αποτελέσματα (ζημίες) της εκμετάλλευσης για τη **χρήση 2025** ανήλθαν στο ποσό των **-2.902.043,80€**, για δε τη **χρήση 2024** ήταν αντίστοιχα **-2.616.889,37€**. Σημειώθηκε επομένως ποσοστιαία αύξηση ζημιών κατά 10,90%.

Το καθαρό αποτέλεσμα προ φόρων της κλειόμενης χρήσης την **31/12/2025** ήταν **κέρδος** ποσού **427.436,73€**. Το αντίστοιχο **καθαρό αποτέλεσμα προ φόρων της χρήσης 2024** ήταν **κέρδος** ποσού **1.197.364,19€**.
Το υπόλοιπο αποτελεσμάτων εις νέον διαμορφώθηκε την 31/12/2025 σε **κέρδη εις νέον** ποσού **3.389.486,39€**.

Τα αποτελέσματα χρήσης 1/1/2025-31/12/2025 έχουν επιβαρυνθεί:

Με πρόβλεψη αποζημίωσης προσωπικού λόγω εξόδου από την υπηρεσία, ποσού **98.800,53€**, η οποία εμφανίζεται στο ΠΑΘΗΤΙΚΟ στο κονδύλιο «Προβλέψεις για παροχές σε εργαζόμενους».

Οι αποσβέσεις παγίων και άυλων περιουσιακών στοιχείων ανήλθαν στη χρήση 2025, στο ποσό των **159.024,19€**. Οι συντελεστές αποσβέσεων που εφαρμόστηκαν, είναι οι προβλεπόμενοι του άρθρου 24 παρ.4 του Ν.4172/2013, όπως και την προηγούμενη χρήση 2024.

Οι σημαντικότεροι **Βασικοί αριθμοδείκτες** για τη χρήση 2025, είναι συνοπτικά οι ακόλουθοι:

α) Δείκτης αποδοτικότητας Ιδίων Κεφαλαίων: 5,87 %

Καθαρά αποτελέσματα χρήσης (κέρδος) 427.436,73
Ίδια Κεφάλαια 7.285.816,48

β) Δείκτης καθαρού κέρδους του Φεστιβάλ 22,28 %
Καθαρά αποτελέσματα χρήσης (κέρδος) 427.436,73
Πωλήσεις αποθεμάτων και υπηρεσιών 1.918.626,23

γ) Δείκτης άμεσης Ρευστότητας: 212,93 %
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα 1.478.936,93
Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις 694.583,13

δ) Δείκτης Οικονομικής αυτάρκειας: 1.048,95%

Ίδια κεφάλαια 7.285.816,48
Σύνολο υποχρεώσεων 694.583,13

Απολογισμός δράσεων και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το 2025

Ο απολογισμός δράσεων του οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για το 2025 περιλαμβάνει εκδηλώσεις και συνεργασίες που φέρνουν το ποιοτικό σινεμά από όλο τον κόσμο σε πρώτο πλάνο, μυούν τα παιδιά και τους νέους στην κινηματογραφική τέχνη, ενισχύουν την καλλιτεχνική και την εμπορική διάσταση του σινεμά και παρουσιάζουν ότι πιο καινοτόμο έχει να αναδείξει η Έβδομη Τέχνη. Ακολουθεί ο απολογισμός δράσεων του Φεστιβάλ που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν το 2025.

27ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 6-16 Μαρτίου 2025

Το 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης διεξήχθη από την Πέμπτη 6 έως την Κυριακή 16 Μαρτίου 2025 τόσο σε φυσικούς χώρους όσο και online, στην ιστορική έδρα του, στις αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας, στις αίθουσες του Λιμανιού, Φρίντα Λιάππα, Τώνια Μαρκετάκη, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές καθώς και στον κινηματογράφο Μακεδονικόν. Προβλήθηκαν 261 ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους, ανάμεσα στα οποία και 72 παγκόσμιες, 40 διεθνείς και 11 ευρωπαϊκές πρεμιέρες.

ΑΦΙΣΑ ΚΑΙ TRAILER
Τα πόστερ του 27ου ΦΝΘ υπέγραψε ο ζωγράφος Δημήτρης Αναστασίου, ενώ τα σποτ του Φεστιβάλ δημιούργησε ο χορογράφος Άντι Τζούμα.

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ - ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ
Η έναρξη του 27ου ΦΝΘ πραγματοποιήθηκε με την ταινία *Σχετικά μ' έναν ήρωα* του Πιοτρ Βίνιεβιτς, μεταφορά ενός σεναρίου γραμμένου από μηχανή AI, η οποία εκπαιδεύτηκε και μελέτησε το έργο του διάσημου σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτσογκ. Η αυλαία της διοργάνωσης έπεσε με την προβολή της ταινίας *Μάρλι Μάτλιν: Όχι πια μόνη* της Σοσάνα Στερν για την ηθοποιό Μάρλι Μάτλιν που ήταν η πρώτη κωφή ηθοποιός που κέρδισε Όσκαρ ερμηνείας στην ιστορία του θεσμού.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ AI, ΜΙΑ ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ
Το 27ο ΦΝΘ διοργάνωσε μεγάλο αφιέρωμα με τίτλο AI, μια αναπόδραστη νοημοσύνη / AI, an Inevitable Intelligence. Το αφιέρωμα προσκάλεσε το κοινό σε ένα συναρπαστικό ταξίδι που περιλάμβανε μια επιλογή αποκαλυπτικών ντοκιμαντέρ, την εντυπωσιακή εικαστική εγκατάσταση LAUREN: Anyone Home? της καλλιτέχνιδος και καθηγήτριας στο UCLA Λόρεν Λι ΜακΚάρθι, το masterclass AI and ART EXPERIENCE powered by TELEKOM σε συνεργασία με την COSMOTE TV, μια δίγλωσση ειδική έκδοση και το περιοδικό Πρώτο Πλάνο, αποτέλεσε ένα πείραμα συνδημιουργίας με το AI. Μια κινηματογραφική εξερεύνηση της νέας πραγματικότητας, στα όρια του ανθρώπινου και του ψηφιακού.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ: Η ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑ (1950-2000)
Συνολικά 19 ντοκιμαντέρ που συνθέτουν ένα πολυεπίπεδο και διαφωτιστικό πορτρέτο της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτισμικής ζωής της χώρας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα πρωταγωνίστησαν στο μεγάλο αφιέρωμα του 27ου ΦΝΘ με τίτλο *Γεωγραφία του βλέμματος: Η εκτός σχεδίου Ελλάδα (1950-2000)*. Με αφορμή την πρόσφατη ανακάλυψη του ντοκιμαντέρ *Καστοριά* (1969) του Τάκη Κανελλόπουλου το Φεστιβάλ διοργάνωσε ένα μοναδικό κινηματογραφικό ταξίδι στην ελληνική ύπαιθρο μέσα από ντοκιμαντέρ σπουδαίων δημιουργών, ως επί το πλείστον σπάνια και λιγότερο προβεβλημένα. Οι ταινίες *Γάζωρος Σερρών* (1974) και *Πρέσπες* (1966) του Τάκη Χατζόπουλου προβλήθηκαν σε συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας, με χορηγό προσβασιμότητας την Alpha Bank.

SPOTLIGHT ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑ ΦΙΛΙΜΠΕΡ
Το 27ο ΦΝΘ απένειμε τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο στον κορυφαίο δημιουργό του ντοκιμαντέρ Νικολά Φιλιμπέρ, που βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη για να παραδώσει masterclass. Στο Φεστιβάλ προβλήθηκαν τέσσερις ταινίες του Γάλλου δημιουργού, ο οποίος έχει βραβευτεί με Χρυσή Άρκτο, Σεζάρ και βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΛΟΡΕΝ ΓΚΡΙΝΦΙΛΝΤ
Το Φεστιβάλ πραγματοποίησε αφιέρωμα στη σπουδαία σκηνοθέτιδα και φωτογράφο Λόρεν Γκρίνφιλντ, της οποίας το έργο ασκεί κριτική στην τοξική πλευρά του υπερκαταναλωτισμού και σχολιάζει την παρακμή μιας νεόπλουτης τάξης που ξοδεύεται σε εφήμερες απολαύσεις. Η αμερικανίδα δημιουργός βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη

ως μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος, καθώς και για να παρουσιάσει τις ταινίες της, ενώ παράλληλα παρέδωσε masterclass στο κοινό.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Υποδεχτήκαμε στο 27ο ΦΝΘ 71 μεγάλου και μικρού μήκους ελληνικές ταινίες

- 42 ταινίες στο διεθνές πρόγραμμα (Διεθνές Διαγωνιστικό, Διαγωνιστικό Newcomers, Διαγωνιστικό >>Film Forward, Ανοιχτοί Ορίζοντες).
- Το τμήμα Πλατφόρμα+, περιλάμβανε 25 ελληνικές ταινίες, οι οποίες προβλήθηκαν στην ψηφιακή πλατφόρμα του Φεστιβάλ από τις 7 έως τις 21 Μαρτίου.
- Την ειδική προβολή της COSMOTE TV του ντοκιμαντέρ Σκοτεινοί θάνατοι στην αρχαιότητα - Ολυμπιάδα: Δίψα για εξουσία της Καλλιόπης Λεγάκη που διερευνά τον θάνατο της Ολυμπιάδας, αποκαλύπτοντας πλευρές που κανένας δεν είχε φανταστεί.
- Την ειδική προβολή της ΔΕΗ, L'éclairage revient / Κύματα φωτός των Παντελή και Μιχάλη Καλογεράκη και Παναγιώτη Ανδριανού που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Κύματα φωτός», το οποίο πραγματοποιείται από την Εθνική Λυρική Σκηνή σε συνεργασία με τη ΔΕΗ, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Γ. Κουμεντάκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης φιλοξένησε διεθνή διαγωνιστικά τμήματα:

*Συνολικά 10 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές, συμμετείχαν στο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα και διεκδίκησαν τον Χρυσό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 12.000 ευρώ, καθώς και τον Αργυρό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 5.000 ευρώ.

*Στο διαγωνιστικό τμήμα Newcomers, με πρώτες και δεύτερες ταινίες νέων δημιουργών, προβλήθηκαν 10 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές, που διαγωνίζονται για τον «Χρυσό Αλέξανδρο – Δημήτρης Εϊπίδης» που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 10.000 ευρώ και τον Αργυρό Αλέξανδρο που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 4.000 ευρώ.

*Το διαγωνιστικό τμήμα >>Film Forward, που αμφισβητεί τις κινηματογραφικές συμβάσεις και προτείνει ριζοσπαστικές ταινίες, φιλοξενεί 10 ταινίες, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές. Τα βραβεία που απονέμονται στο πλαίσιο του τμήματος είναι ο Χρυσός Αλέξανδρος >>Film Forward που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6.000 ευρώ και ο Αργυρός Αλέξανδρος που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ.

*Στο διαγωνιστικό τμήμα Immersive: All around cinema, 8 πρωτοποριακές δημιουργίες διεκδικούν τον Χρυσό Αλέξανδρο Immersive, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Επίσης, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει εκτός συναγωνισμού την πολυδιάστατη εικαστική εγκατάσταση Το AI & Εγώ του καλλιτεχνικού διδύμου mots από τη Ρουμανία, που διερευνά τη δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ τεχνητής νοημοσύνης και ανθρώπων.

*Ανακαλύψαμε δυναμικά και ευρηματικά ντοκιμαντέρ στους Ανοιχτούς Ορίζοντες.

*Παρουσιάσαμε τα κορυφαία ντοκιμαντέρ στο τμήμα Top Docs.

*Προσφέραμε συναρπαστικές στιγμές στις νεαρότερες ηλικίες μέσα από το τμήμα NextGen.

ΑΓΟΡΑ

Με νέες συνεργασίες και πρωτοβουλίες επέστρεψε η πιο δραστήρια και δυναμική Αγορά ντοκιμαντέρ της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου, έχοντας καθιερωθεί ως σημείο συνάντησης και επαφής ανάμεσα σε δημιουργούς, παραγωγούς και αγοραστές από ολόκληρο τον κόσμο μέσα από την υποστήριξη στο είδος του ντοκιμαντέρ σε όλα τα στάδια της παραγωγής.

Οι αναπτυξιακές δράσεις της Αγοράς πραγματοποιήθηκαν με την υποστήριξη του ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe Media και σε συνεργασία με το DAE (Documentary Association of Europe). Στόχος της Αγοράς είναι η υποστήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής από την Ελλάδα και την ευρύτερη γεωγραφική μας περιοχή. Περισσότεροι από 350 καλεσμένοι από 51 διαφορετικές χώρες παρακολούθησαν τις δράσεις της Αγοράς.

Οι σημαντικότεροι άξονες της Αγοράς ήταν:

- Agora Doc Market: Με περισσότερα από 300 ολοκληρωμένα ντοκιμαντέρ στην ψηφιοποιημένη βιντεοθήκη της (σε συνεργασία με το Cinando), το Agora Doc Market ήταν διαθέσιμο online για τους διαπιστευμένους της Αγοράς και τους διαπιστευμένους δημοσιογράφους.
- Agora Docs in Progress: Παρουσιάστηκαν 10 ταινίες που βρίσκονται στο τελικό στάδιο πριν την ολοκλήρωσή τους.
- Thessaloniki Pitching Forum: Συμμετείχαν 14 πρότζεκτ στην πλατφόρμα συμπαραγωγών και συγχρηματοδότησης για δημιουργικά και τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ στο στάδιο της ανάπτυξης.
- Agora XR Lab: 5 πρότζεκτ συμμετείχαν στη νέα πρωτοβουλία της Αγοράς, ένα εργαστήριο αφιερωμένο σε πρότζεκτ XR και new media σε ανάπτυξη.
- Agora Boost: 4 πρότζεκτ από την Ελλάδα πήραν μέρος στο εργαστήρι ανάπτυξης, στο οποίο ειδικοί του ντοκιμαντέρ προσφέρουν καθοδήγηση σε κινηματογραφιστές με ταινίες που βρίσκονται σε όλα τα στάδια ανάπτυξης.
- Talking Heads: Κάθε χρόνο η Αγορά διοργανώνει μια συζήτηση μεταξύ επαγγελματιών ανοιχτή στους διαπιστευμένους επαγγελματίες, διαπιστευμένους του φεστιβάλ και το κοινό της Θεσσαλονίκης.
- Agora Workshop: Ένα ολοκληρωμένο εργαστήριο με τίτλο «Στρατηγικές αντίκτυπου: Οι ταινίες ως μέσο για αλλαγή».
- Agora Talks: Κάθε χρόνο η Αγορά προσκαλεί κορυφαίους επαγγελματίες, για να μοιραστούν εμπειρίες και συμβουλές σχετικά με μείζονα θέματα που αφορούν τον κόσμο του ντοκιμαντέρ.
- Doc Counseling: Προσφέρει ιδιωτικές συμβουλευτικές συναντήσεις σε δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Agora Networking: Ειδική συμβουλευτική υπηρεσία για τους δημιουργούς με ταινία στο πρόγραμμα.
- Decompression Room: Ένας χώρος φροντίδας στην Αγορά
- Δράσεις Εξωστρέφειας Αγοράς: Οι Έλληνες παραγωγοί που συμμετέχουν με προτζεκτ σε ανάπτυξη έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν στις αγορές Cannes Docs και DOK Leipzig με την υποστήριξη του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0»

ΤΜΗΜΑ PODCAST

Συνολικά 10 πόντκαστ συμμετείχαν στο Διαγωνιστικό Τμήμα Podcast του Φεστιβάλ, διεκδικώντας το Βραβείο του Καλύτερου Podcast, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ, ενώ το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει και 12 πόντκαστ στην Ενότητα Nexus. Σε ανοιχτή ακρόαση παρουσιάστηκε το πόντκαστ BiPolar Opposites της Βάλιας Δημητρακοπούλου, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του open call που απηύθυναν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ο μη κερδοσκοπικός δημοσιογραφικός οργανισμός iMEdD.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

* Η ειδική δίγλωσση έκδοση του Φεστιβάλ για το AI περιλαμβάνει κείμενα από ακαδημαϊκούς, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους και ειδικούς της τεχνολογίας, αναλύοντας μια σειρά ζητημάτων που έχουν προκύψει από την εξέλιξη και εκτεταμένη χρήση του AI τα τελευταία χρόνια.

*Ο ΑΚατάλογος του Φεστιβάλ έχει τίτλο BLUEPRINTS: καταγραφές της φυσικής και της ανθρώπινης γεωγραφίας. Οριζόντιες τομές σε ένα τοπίο «εκτός σχεδίου», ιχνογραφίες τελετουργιών του παρελθόντος, προσχέδια για χώρες «σε ανάπτυξη», αντίγραφα –σαν από καρμπόν– όψεων της μαζικής κουλτούρας, σημειώσεις στο περιθώριο, σκαριφήματα του μέλλοντος και προσωπογραφίες ανθρώπων που μένουν εκτός κάδρου. Ο ΑΚατάλογος αποτυπώνει σε πρωσικό μπλε (τη χρωστική με τη μεγαλύτερη ευαισθησία στο φως) τα αντίγραφα ενός κόσμου που αλλάζει.

4ο ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT

Το Evia Film Project, η πράσινη πρωτοβουλία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εγκαινιάστηκε το 2022 με σκοπό να στηρίξει την Βόρεια Εύβοια ύστερα από τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2021.

Το 4ο Evia Film Project πραγματοποιήθηκε από τις 17 έως τις 21 Ιουνίου στη Βόρεια Εύβοια, και πιο συγκεκριμένα στην Αιδηψό, στην Αγία Άννα και στη Λίμνη. Όλες οι δράσεις πραγματοποιήθηκαν με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

ΜΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Το Evia Film Project πραγματοποίησε στη Λίμνη ημερίδα με τίτλο «Κινηματογραφώντας το ελληνικό καλοκαίρι: φως και μύθοι, στερεότυπα και προκλήσεις». Στην ημερίδα διερευνήθηκαν θέματα όπως η βιωσιμότητα, ο τουρισμός, τα στερεότυπα που έχτισαν το ελληνικό καλοκαίρι, η αποδόμησή τους, αλλά και οι ιδιαίτερες συνθήκες που κάνουν απαιτητική τη διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας τους καλοκαιρινούς μήνες. Την ημερίδα άνοιξε ο Κωνσταντίνος Καρτάλης, Καθηγητής Φυσικής Περιβάλλοντος και Κλίματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Κλιματική Αλλαγή. Η παρουσίασή του επικεντρώθηκε στην περιγραφή των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στο ελληνικό καλοκαίρι. Στη συνέχεια, οι σκηνοθέτες Σοφία Εξάρχου (Animal) και Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Suntan) και ο διευθυντής φωτογραφίας Σίμος Σαρκετζής συμμετείχαν σε μια συζήτηση στην οποία μοιράστηκαν εμπειρίες από τη δική τους καλλιτεχνική διαδρομή και από τα γυρίσματα των ταινιών τους που έχουν πραγματοποιήσει τους καλοκαιρινούς μήνες στην Ελλάδα. Η ημερίδα ολοκληρώθηκε με την ομιλία του ποιητή Γιάννη Αντιόχου με τίτλο «Ο τόπος ως φεγγίτης, το βλέμμα ως δεσμώτης», ο οποίος διερευνά τη σχέση του βλέμματος με το καλοκαιρινό φως της Ελλάδας, όπως αυτή εγγράφεται στη μνήμη και στο τοπίο.

MASTERCLASSES

Στην Αγία Άννα, γνωστοί δημιουργοί και επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας από την Ελλάδα μοιράστηκαν τα μυστικά της τέχνης και της δουλειάς τους με φοιτητές του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ στα Ψαχνά Ευβοίας, μέσα από μια σειρά masterclasses. Στο πλαίσιο της δράσης μίλησαν η ηθοποιός Μαρία Καλλιμάνη, η διευθύντρια του Animasyros Μαρία Ανεστοπούλου και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Ταινιών της Δράμας Γιώργος Αγγελόπουλος, καθώς και οι σκηνοθέτες Αργύρης Παπαδημητρόπουλος και Κωστής Χαραμουντάνης. Η είσοδος ήταν ελεύθερη για το κοινό.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ προβλήθηκαν ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ αγαπημένων σκηνοθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό στους θερινούς κινηματογράφους της Αιδηψού και της Λίμνης, καθώς και στο Αλιευτικό Καταφύγιο στην Αγία Άννα. Οι ταινίες μάς σύστησαν ξανά το ελληνικό καλοκαίρι. Μεταξύ άλλων το φεστιβάλ παρουσίασε:

Την κλασική ελληνική κωμωδία Τζένη Τζένη του Ντίνου Δημόπουλου. Ο εμβληματικός διευθυντής φωτογραφίας Νίκος Καβουκίδης ήταν παρών στην προβολή.

Την μεγάλη επιτυχία Υπάρχω του Γιώργου Τσεμπερόπουλου παρουσία του σκηνοθέτη.

Την αγαπημένη ταινία κινουμένων σχεδίων Μαδαγασκάρη, μια χιουμοριστική περιπέτεια για μικρούς και μεγάλους.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το Σάββατο 21 Ιουνίου το φεστιβάλ γιόρτασε την Ημέρα Μουσικής, με μουσικές εκπλήξεις, σε αναπάντεχα σημεία και μελωδίες που ξεκινούν από το παραδοσιακό και το έντεχνο μέχρι το ρεμπέτικο, την τζαζ και την ποπ. Η ημέρα ολοκληρώθηκε με την καταξιωμένη ερμηνεύτρια Ελένη Αράπογλου, η οποία παρουσίασε στο Κύμα διασκευές σε γνωστά ελληνικά τραγούδια για το καλοκαίρι, ενώ ακολούθησε πατινάδα από την κορυφαία μπάντα κρουστών και πνευστών Αγία Φανφάρα, σε ένα μοναδικό street party στους δρόμους της Αιδηψού, πριν την προβολή της

ταινίας Υπάρχω. Το συγκρότημα ερμήνευσε αγαπημένες παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες μελωδίες από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και την ευρύτερη Ανατολική Μεσόγειο.

ΑΦΙΣΑ ΚΑΙ ΣΠΟΤ
Ο σκηνοθέτης και δημιουργός animation Φωκίων Ξένος, αντλώντας έμπνευση από τη θεματική της διοργάνωσης, το καλοκαίρι, δημιούργησε για την οπτική ταυτότητα της του φεστιβάλ μια σειρά από καλοκαιρινές εικόνες, κλείνοντας το μάτι σε χαρακτηριστικές τουριστικές αφίσες που έχουν αφήσει εποχή.

ΑΓΟΡΑ
Με οδηγό την έννοια της ανακάλυψης, η Αγορά του 4ου Evia Film Project υιοθέτησε υιοθετεί μια ολιστική και καινοτόμο προσέγγιση, συνυφαίνοντας την κινηματογραφική δημιουργία και την οικολογική ματιά. Όλα αυτά μέσα από συναντήσεις με καταξιωμένους επαγγελματίες του κινηματογράφου, μια επιμορφωτική εκδρομή στη φύση με οδηγό το WWF Ελλάς και ένα εργαστήριο αυτεπίγνωσης. Σταθερά προσανατολισμένη στον στόχο της βιωσιμότητας, η Αγορά εφάρμοσε ένα καινοτόμο μοντέλο κυκλικής οικονομίας, προσκαλώντας επαγγελματίες να ανακαλύψουν ή να επανασυνδεθούν με ελληνικά και διεθνή πρότζεκτ που έχουν παρουσιαστεί στις Αγορές του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στο παρελθόν.

XR
Προσκαλέσαμε το κοινό να ανακαλύψει τις πιο σύγχρονες ταινίες XR τεχνολογίας, που αναδεικνύουν ζητήματα οικολογίας και εξερευνούν τις συνέπειες της ανθρώπινης παρέμβασης στο περιβάλλον.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
Οι δράσεις για παιδιά ήταν οι εξής:
Εργαστήριο ρομποτικής στην Αιδηψό και στη Λίμνη. Το Evia Film Project και ο Μανώλης Τσελέπης, Πρόεδρος της ΕΛ.Ο.Α.Ρ.Τ (Ελληνική Ομοσπονδία Αθλημάτων Ρομποτικής και Τεχνολογίας), προσκάλεσαν παιδιά και εφήβους της Βόρειας Εύβοιας σ' ένα εργαστήρι ομαδικότητας, δημιουργίας, ρομποτικής και φόρας για το μέλλον.
Εργαστήριο για τα δικαιώματα των τετράποδων, άποδων και φτερωτών φίλων μας από την Ελένης Σβορώνου και το WWF Ελλάς. Τα παιδιά έμαθαν ιστορίες για τα ζώα και τους νόμους που τα προστατεύουν, ενώ με δημιουργικότητα μεταμορφώθηκαν σε ζώο της επιλογής τους φτιάχνοντας μουσούδες, ράμφη, κέρατα, ουρές, ανακαλύπτοντας ακόμη περισσότερα για τον κόσμο των ζώων.
Στο εργαστήριο «Παίζουμε Κινηματογράφο;» από τη Cinemathesis στήθηκε ένα κινητό μουσείο Έβδομης Τέχνης, ένα pop up μουσείο για παιδιά, εφήβους, νέους, οικογένειες.

66ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Το 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιήθηκε από την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου έως την Κυριακή 9 Νοεμβρίου 2025 σε φυσικούς χώρους και online. Στο 66ο ΦΚΘ προβλήθηκαν 278 μεγάλου και μικρού μήκους ταινίες στις αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας, στις αίθουσες του Λιμανιού, Φρίντα Λιάππα, Τώνια Μαρκετάκη, Τζον Κασσαβέτης και Σταύρος Τορνές, καθώς και στον κινηματογράφο Μακεδονικόν. Παράλληλα, το κοινό παρακολούθησε 86 ταινίες και διαδικτυακά, μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ online.filmfestival.gr.

ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ MASTERCLASSES
Στη Θεσσαλονίκη υποδεχτήκαμε σπουδαίες προσωπικότητες του ελληνικού και παγκόσμιου σινεμά, οι οποίες έδωσαν συναρπαστικά masterclasses, ανοιχτά για το κοινό:

- Την τολμηρή και πολυβραβευμένη σταρ του παγκόσμιου σινεμά και θεάτρου Ιζαμπέλ Ιπέρ. Το Φεστιβάλ πλαισίωσε τη Γαλλίδα σταρ με την προβολή 15 ταινιών από τη λαμπρή καριέρα της.
- Τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο, στον οποίον το Φεστιβάλ διοργάνωσε αφιέρωμα και του απένειμε τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο.

❖ Τον διάσημο διευθυντή φωτογραφίας Φρέντρικ Ελμς, σταθερό συνεργάτη του Τζιμ Τζάρμους και του Ντέιβιντ Λιντς.

❖ Τον επιτυχημένο σεναριογράφο και σκηνοθέτη Σαβέριο Κοστάντσο.

❖ Τις διακεκριμένες casting directors Λουσίντα Σάισον, Τάνια Γκρούνβαλντ και Ίνγκβιλ Κόλσετ Χόγκα, τον Ντάβιντ Τσίτσλσπεργκερ, επικεφαλής της πλατφόρμας Filmmakers Europe, την καταξιωμένη ενδυματολόγο Κάθριν Τζορτζ, τον σεναριογράφο και λογοτέχνη Νίκο Παναγιωτόπουλο, καθώς και τους stuntmen Σωτήρη Κρανιώτη και Κρις Ραντάνοφ.

Στη Θεσσαλονίκη υποδεχτήκαμε επίσης τον αγαπημένο σεφ Σωτήρη Κοντιζά, ο οποίος ήταν ambassador της Αγοράς.

ΑΦΙΣΑ ΚΑΙ SPOTS

Τις αφίσες του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υπέγραψε ο αγαπημένος Έλληνας εικαστικός Στέφανος Ρόκος, ο οποίος δημιούργησε δύο πρωτότυπα ζωγραφικά έργα. Ταυτόχρονα, τα έργα ενέπνευσαν τα σποτ του 66ου Φεστιβάλ, δύο μικρού μήκους animation ταινίες τις οποίες δημιούργησαν ο Στέφανος Ρόκος μαζί με τον σκηνοθέτη και δημιουργό animation Φωκίωνα Ξένο, σε μουσική του ελληνικής καταγωγής διάσημου Αμερικανού μουσικού Jim Sclavunos, συνεργάτη θρυλικών καλλιτεχνών όπως οι Νικ Κέιβ, Grinderman, Sonic Youth, Teenage Jesus and the Jerks (με τη Λίντια Λιντς) και The Cramps μεταξύ άλλων, καθώς και μόνιμο μέλος των Bad Seeds από το 1994.

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ - ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ

- Το Φεστιβάλ άνοιξε με την ταινία Father Mother Sister Brother του σπουδαίου Αμερικανού δημιουργού Τζιμ Τζάρμους, η οποία κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα στο 82ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. Η προβολή της ταινίας πραγματοποιήθηκε παρουσία της Ίντια Μουρ, που συμμετέχει στο πρωταγωνιστικό καστ της ταινίας και είχε βρεθεί το 2019 στη λίστα του περιοδικού TIME με τους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους στον κόσμο.
- Η αυλαία της διοργάνωσης έπεσε την Κυριακή 9 Νοεμβρίου με την προβολή της ταινίας ΚΟΤΑ του Γκιόργκι Πάλφι, μια αναπάντεχη ελληνική συμπαραγωγή που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τορόντο.

ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «PLOT TWIST, BEYOND THE SIXTH SENSE»

Η διοργάνωση πραγματοποίησε αφιέρωμα στο Plot Twist, προσεγγίζοντας το πολύτιμο αυτό αφηγηματικό εργαλείο με μια ανατρεπτική ματιά. Στο αφιέρωμα με τίτλο Plot Twist, Beyond the Sixth Sense το φεστιβάλ προσπέρασε τις προφανείς και διάσημες κινηματογραφικές ανατροπές, προβάλλοντας σπάνιες και λιγότερο προβεβλημένες ταινίες. Την επιλογή των ταινιών ανέλαβε ως guest curator η Μύριαμ Μπεν Σαλά, επιμελήτρια τέχνης και διευθύντρια του The Renaissance Society στο Πανεπιστήμιο του Σικάγο, η οποία επιμελήθηκε το περίπτερο της Γαλλίας στην Μπιενάλε της Βενετίας, τον Μάιο του 2026. Στο αφιέρωμα προβλήθηκαν 14 σπάνιες και λιγότερο προβεβλημένες ταινίες που έχουν γυριστεί από το 1976 έως το 2025, ενώ το αφιέρωμα συνοδεύτηκε από μια ειδική δίγλωσση έκδοση, με κείμενα και αναλύσεις από θεωρητικούς του σινεμά, κοινωνιολόγους και δημοσιογράφους.

ΕΚΘΕΣΗ

Στο πλαίσιο του αφιερώματος Plot Twist παρουσιάστηκε επίσης η έκθεση με τίτλο «Ανατροπή (η επιστημονική φαντασία σαν αλλαγή/Plot Twist (the science fiction change)», η οποία παρουσιάστηκε έως τις 16 Νοεμβρίου και αποτέλεσε την επίσημη έναρξη της Μπιενάλε 9.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟ

Το 66ο ΦΚΘ απένειμε τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο για το σύνολο της προσφοράς του στο σινεμά στον σπουδαίο δημιουργό Γιώργο Τσεμπερόπουλο, έναν από τους πιο αγαπημένους σκηνοθέτες, με ταινίες που έχουν σημειώσει τεράστια επιτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες. Το Φεστιβάλ διοργάνωσε μεγάλο αφιέρωμα στο έργο του, στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκαν όλες οι μεγάλου μήκους ταινίες του, τέσσερις σπάνιες και άγνωστες στο ευρύ κοινό μικρού μήκους ταινίες του, καθώς και η ταινία Μαύρο + Άσπρο των Θανάση Ρεντζή και Νίκου Ζερβού, με τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Επίσης, είχαμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε σε ένα masterclass, στη διάρκεια του οποίου μοιράστηκε με το κοινό τα μυστικά της τέχνης του. Τέλος, η ειδική έκδοση του Φεστιβάλ Πρώτο Πλάνο ήταν αφιερωμένη στον Γιώργο Τσεμπερόπουλο και περιλάμβανε σπάνιο φωτογραφικό υλικό, μια μεγάλη συνέντευξη και πρωτότυπα κείμενα για τον ίδιο και το έργο του.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΕ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '60

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Finos Film, τίμησε εμβληματικούς ηθοποιούς που πρωταγωνίστησαν σε ορισμένες από τις πιο καθοριστικές στιγμές του ελληνικού σινεμά της δεκαετίας του 1960. Οι σπουδαίοι αυτοί ηθοποιοί βραβεύθηκαν για τη συνολική τους προσφορά στον κινηματογράφο και στον ελληνικό πολιτισμό, σε ειδική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 3 Νοεμβρίου στο πλαίσιο της 66ης διοργάνωσης. Ταυτόχρονα, το Φεστιβάλ ετοίμασε μια ταινία στην οποία όπου πολλοί από τους αγαπημένους ηθοποιούς μοιράζονται με το κοινό αναμνήσεις, ιστορίες και πρόσωπα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ FRAGILITIES

Ένα βαθιά πολιτικό αφιέρωμα για τους περιορισμούς που οριοθετούν την ευάλωτη ανθρώπινη φύση πραγματοποίησε το 66ο ΦΚΘ. Το αφιέρωμα με τίτλο Fragilities / Ευθραυστότητες εντάχθηκε στο πλαίσιο της ανανεωμένης και διευρυμένης ενότητας Survey Expanded του τμήματος Meet the Neighbors+, που περιλαμβάνει ταινίες από την ευρύτερη γειτονιά μας. Στο αφιέρωμα Fragilities προβλήθηκαν συνολικά 11 ταινίες, οι οποίες ανατρέπουν τους κανόνες της κυριαρχίας και ανατέμνουν καυτά ζητήματα της εποχής μας, όπως ο πόλεμος, ο εκτοπισμός από την πατρογονική γη, η διαβίωση σε συνθήκες κατοχής, η λογοκρισία και οι παρεμβάσεις απολυταρχικών συστημάτων.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΕΛΕΝ ΚΑΤΕ & ΜΠΡΟΥΝΟ ΦΟΡΖΑΝΙ

Το Φεστιβάλ παρουσίασε ένα από τα πιο τολμηρά και ιδιαίτερα σκηνοθετικά δίδυμα της Ευρώπης, την Ελέν Κατέ και τον Μπρουνό Φορζανί, μέσα από ένα αφιέρωμα στο πολυσχιδές και αντισυμβατικό έργο τους. Το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει το σύνολο της φιλμογραφίας τους, από τις πρώτες πειραματικές μικρού μήκους μέχρι την πιο πρόσφατη μεγάλου μήκους ταινία τους, και να γνωρίσει από κοντά τους δύο δημιουργούς που βρέθηκαν στη Θεσσαλονίκη.

SPOTLIGHT ΣΤΟΝ ΜΑΡΣΕΛ ΠΑΝΙΟΛ

Μία από τις πιο εξέχουσες και πολυσχιδείς προσωπικότητες του γαλλικού πολιτισμού του 20ού αιώνα σύστησε στο κοινό το spotlight που φιλοξένησε το 66ο ΦΚΘ. Κινηματογραφικός σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και (κατά βάση αυτοβιογραφικός) μυθιστοριογράφος, με εξίσου μεγάλη αναγνώριση και καταξίωση και στους τρεις τομείς της καλλιτεχνικής διαδρομής του, ο Μαρσέλ Πανιόλ υπήρξε η απόλυτη ενσάρκωση της έννοιας του auteur.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Υποδεχτήκαμε στο 66ο ΦΚΘ 32 μεγάλου μήκους και 30 μικρού μήκους ελληνικές ταινίες.

- 29 ταινίες σε πρώτη προβολή, στην «Επίσημη πρώτη» και στο «Ξεπερνώντας τα σύνορα».
- Ειδική προβολή από το Φεστιβάλ της πρωτότυπης κινηματογραφικής σκυταλοδρομίας, η οποία αντλεί την έμπνευσή της από την Ηλέκτρα του Σοφοκλή, με τίτλο Ηλέκτρα7. Τη σκηνοθεσία της ανέλαβαν επτά διακεκριμένοι δημιουργοί: Αλέξανδρος Βούλγαρης, Σοφία Εξάρχου, Νεριτάν Ζιντζιρία, Χριστίνα Ιωακειμίδη, Μπάμπης Μακρίδης, Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Ελίνα Ψύκου. Η ταινία Ηλέκτρα7 είναι μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών

Επιδαύρου, σε συνεργασία με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, και πραγματοποιείται με την ευγενική χορηγία της ΔΕΗ.
- Τις βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες από το 48ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

SERIES SPECIAL SCREENINGS
Το Φεστιβάλ φιλοξένησε προβολές σειρών ως μέρος του επίσημου προγράμματος, αναδεικνύοντας νέες διεθνείς και περιφερειακές παραγωγές. Στο τμήμα Series Special Screenings προβλήθηκαν επεισόδια από επτά σειρές, ανάμεσά τους και δύο ελληνικές:

- Η σειρά Ριφιφί του Σωτήρη Τσαφούλια, παραγωγή της COSMOTE TV.
- Η σειρά Αύριο του Γιώργου Γκικαπέππα, παραγωγή της ΕΡΤ και του ERTFLIX.GR

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Το 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φιλοξένησε τέσσερα διεθνή διαγωνιστικά τμήματα, τα οποία συνοδεύονται από σημαντικά χρηματικά βραβεία.
*Συνολικά 12 ταινίες συμμετείχαν στο Διεθνές Διαγωνιστικό, ανάμεσά τους και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διεκδικούν: τον Χρυσό Αλέξανδρο «Θόδωρος Αγγελόπουλος», που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ, τον Αργυρό Αλέξανδρο - Βραβείο Σκηνοθεσίας, που υποστηρίζεται με χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ από την COSMOTE TELEKOM, Βραβεία Ανδρικής και Γυναικείας Ερμηνείας, Βραβείο Σεναρίου ή Καλλιτεχνικής Επίτευξης.
*Στο διαγωνιστικό τμήμα Meet the Neighbors+ παρακολουθήσαμε 12 ταινίες, στις οποίες περιλαμβάνονται και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο «Μισέλ Δημόπουλος», βραβείο που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ, τον Αργυρό Αλέξανδρο - Βραβείο Σκηνοθεσίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ, βραβεία Ανδρικής και Γυναικείας Ερμηνείας και Βραβείο Σεναρίου ή Καλλιτεχνικής Επίτευξης.
*Το διαγωνιστικό τμήμα >>Film Forward αποτελείται από 12 ταινίες, μεταξύ των οποίων και τρεις ελληνικές. Οι ταινίες διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο, με χρηματικό έπαθλο 8.000 ευρώ, και τον Αργυρό Αλέξανδρο - Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4.000 ευρώ.
*Το Βραβείο Mermaid συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 3.000 ευρώ.
*Το διαγωνιστικό τμήμα Immersive υποδέχτηκε 8 ταινίες, οι οποίες διεκδικούν τον Χρυσό Αλέξανδρο του τμήματος, ο οποίος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Εκτός συναγωνισμού φιλοξενήθηκε η εγκατάσταση Drinking Brecht της πολυμεσικής καλλιτέχνιδας Sister Sylvester.
*Ανακαλύψαμε τον πιο δυναμικό και πρωτοποριακό κινηματογράφο στους Ανοιχτούς Ορίζοντες.
*Παρακολουθήσαμε τις νέες παγκόσμιες τάσεις στις Ειδικές Προβολές.
*Το πολυαγαπημένο τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 'Round Midnight ανανεώθηκε, αναβαθμίστηκε και απόκτησε το «μόνιμο» στέκι του, στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη, δίνοντας μεταμεσονύκτια ραντεβού με το κοινό.
*Το 66ο ΦΚΘ αφουγκράστηκε τις φωνές των νέων μέσα από το τμήμα NextGen. Στο πλαίσιο του τμήματος παρουσίασε δωρεάν πρωινές εκπαιδευτικές προβολές για σχολεία στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, αλλά και στη Σταυρούπολη και στις Συκιές, σε συνεργασία με τους Δήμους Παύλου Μελά και Νεάπολης-Συκεών αντίστοιχα. Παράλληλα, στο πλαίσιο του Kids / Teens Love Cinema, οι ταινίες του NextGen που προβλήθηκαν τα δύο Σαββατοκύριακα του Φεστιβάλ είχαν δωρεάν είσοδο για παιδιά και εφήβους κάτω των 18 ετών.
*Για μία ακόμα χρονιά, στο πλαίσιο της συμμαχίας κινηματογραφικών φεστιβάλ Smart7, το Φεστιβάλ φιλοξένησε διαγωνιστικό τμήμα όπου επτά ταινίες διεκδίκησαν το Βραβείο Smart7, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ
Το Φεστιβάλ συνεργάστηκε με σημαντικούς οργανισμούς του οπτικοακουστικού τομέα, όπως το European Audiovisual Entrepreneurs - EAVE, που εξειδικεύεται στην επαγγελματική κατάρτιση, την ανάπτυξη έργων και τη

δικτύωση παραγωγών οπτικοακουστικών μέσων, το Ινστιτούτο MIDPOINT, τη Διεθνή Ένωση Διευθυντών Casting (ICDA) που απένειμε το υψηλού κύρους Βραβείο Semiramis Καλύτερου Casting, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Επίσης, φιλοξένησε τη συνάντηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου εν όψει των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου, που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα το 2027.

ΑΓΟΡΑ

- Ambassador της Αγοράς ήταν ο πολυβραβευμένος σεφ Σωτήρης Κοντιζάς.
- Η ενότητα Agora Series, το φόρουμ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την παραγωγή σειρών στην Ελλάδα και στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου, επέστρεψε με ένα πλούσιο διήμερο πρόγραμμα. Παρουσίασε το Agora Series Talents, μια νέα πρωτοβουλία που υλοποιήθηκε πιλοτικά και είχε στόχο την υποστήριξη νέων και καταξιωμένων σεναριογράφων σειρών που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.
- Οι επαγγελματίες είχαν την ευκαιρία να πάρουν μέρος σε καινοτόμες δράσεις και πρωτοβουλίες με στόχο το μέλλον και τη στήριξη των νέων δημιουργών. Η Αγορά εγκαινίασε τη νέα πρωτοβουλία FOCUS sessions, στο πλαίσιο της οποίας τέσσερα πρότζεκτ θα φιλοξενηθούν στην Αγορά και θα λάβουν πρακτικές συμβουλές για το πώς μπορούν να έχουν τη βέλτιστη παρουσίαση της ταινίας τους στις διεθνείς αγορές.
- Τα πρότζεκτ που συμμετείχαν στην Αγορά διεκδίκησαν σημαντικά βραβεία, που προσφέρουν είτε χρηματικά έπαθλα είτε υπηρεσίες σε είδος. Η Αγορά πραγματοποιείται με την πολύτιμη υποστήριξη του προγράμματος Creative Europe-MEDIA.

ΤΜΗΜΑ PODCAST

Συνολικά έντεκα ελληνόφωνα και ένα αγγλόφωνο πόντκαστ συμμετείχαν στο Διαγωνιστικό Podcast του Φεστιβάλ, ενώ άλλα 27 πόντκαστ συμμετείχαν στην Ενότητα Nexus. Τα πόντκαστ του διαγωνιστικού τμήματος διεκδίκησαν το Βραβείο Καλύτερου Podcast, ύψους 2.000 ευρώ.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Για τέταρτη χρονιά απονεμήθηκε το Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank. Το βραβείο, ύψους 3.000 ευρώ, απονέμεται είτε σε μια προσωπικότητα είτε σε μια ταινία που αναδεικνύει ζητήματα ανεμπόδιστης πρόσβασης στις τέχνες. Το κοινό του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είχε την ευκαιρία να απολαύσει με όρους καθολικής προσβασιμότητας για όλους τους θεατές δύο εμβληματικές ταινίες του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου, το Άντε Γεια (1991) και το Υπάρχω (2024), οι οποίες προβλήθηκαν στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος που πραγματοποιεί το Φεστιβάλ στο έργο του σπουδαίου δημιουργού Γιώργου Τσεμπερόπουλου.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΒΙΩΣΙΜΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αξιοποιώντας και την εμπειρία του Evia Film Project, διαμόρφωσε τη δική του περιβαλλοντική πολιτική και σχέδιο δράσης για όλες τις δραστηριότητες του φορέα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλαμβάνει συγκεκριμένες πρωτοβουλίες σε κάθε φεστιβαλική διοργάνωση, καλώντας καλεσμένους και κοινό να συμμετάσχουν ενεργά. Ένας από τους βασικούς στόχους για το 66ο ΦΚΘ είναι η δραστική μείωση των πλαστικών μπουκαλιών νερού μίας χρήσης.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Το Φεστιβάλ παρουσίασε δύο ειδικές εκδόσεις:

- Την ειδική δίγλωσση έκδοση, που συνδέεται με το αφιέρωμα Plot Twist, Beyond the Sixth Sense.
- Τον αγαπημένο και πρωτοποριακό Α-Κατάλογο, που επικεντρώνεται στο αφιέρωμα Fragilities και στο σκηνοθετικό δίδυμο των Ελέν Κατέ & Μπρουνό Φορζανί, ενώ περιλαμβάνει και μια μεγάλη συνέντευξη από τον επιμελητή-διευθυντή του Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης, Ντένις Λιμ.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει εντείνει τις προσπάθειές του για συνεργασίες με διεθνείς φορείς που μπορούν να βοηθήσουν ουσιαστικά το ελληνικό σινεμά και να το αναδείξουν σε όλο τον κόσμο. Το Φεστιβάλ έχει δώσει τη δυνατότητα σε επαγγελματίες από την Ελλάδα που έχουν συμμετάσχει στις δράσεις της Αγοράς να ταξιδέψουν σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Το Φεστιβάλ οργάνωσε αποστολές δημιουργών από την Ελλάδα σε στοχευμένες δράσεις στα Φεστιβάλ Βερολίνου, Καννών, Dok Leipzig, Ρότερνταμ και Les Arces.

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΝΟΙΞΗ 2025 - ΔΡΑΣΕΙΣ

ΤΟ 25ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η εξαιρετικά επιτυχημένη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης συνεχίστηκε για μια ακόμη χρονιά και το Φεστιβάλ υποδέχτηκε στην αίθουσα Σταύρος Τορνές στην Αποθήκη 1 στο Λιμάνι, μια επιλογή ταινιών από το 25ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου Ελλάδος (27/4-2/5/2025).

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ 21η ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 8 έως Κυριακή έως 11 Μαΐου 2025

Το Φεστιβάλ συμμετείχε με δικό του περίπτερο στην 21η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης που πραγματοποιήθηκε από τις 8 έως τις 11 Μαΐου 2025, παρουσιάζοντας την πλούσια εκδοτική του δραστηριότητα καθώς και τα προϊόντα του πωλητηρίου του.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Την 18η Μαΐου 2025 το Μουσείο Κινηματογράφου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετείχε στις εκδηλώσεις για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων. Το πρόγραμμα περιελάμβανε ελεύθερη είσοδο στο μουσείο και δύο δωρεάν ξεναγήσεις στη μόνιμη συλλογή του.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2025 - ΔΡΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ ΒΕΛΒΕΝΤΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Το Φεστιβάλ διοργάνωσε την προβολή των εμβληματικών μικρού μήκους ντοκιμαντέρ Μακεδονικός γάμος, Θάσος και Καστοριά του Τάκη Κανελλόπουλου, τα οποία συνθέτουν την περίφημη «Μακεδονική τριλογία», στο Βελβεντό και στην Καστοριά, στις 3 και 4 Ιουλίου 2025. Οι προβολές είχαν ξεχωριστή συμβολική σημασία, καθώς το έργο επέστρεψε στις ρίζες του και επανενώθηκε με τον τόπο καταγωγής του.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Το Φεστιβάλ διοργάνωσε μια μοναδική ανοιχτή προβολή στην Προβλήτα Α, στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης, της αριστουργηματικής ταινίας Ε.Τ. ο Εξωγήινος (1982) του Στίβεν Σπίλμπεργκ, στις 10 Ιουλίου 2025, η οποία συγκέντρωσε πλήθος κόσμου κάθε ηλικίας.

ΣΙΝΕΜΑ ΜΕ ΘΕΑ

Το «Σινεμά με Θέα» ο θερινός κινηματογράφος που ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2015 και έγινε στέκι για τους σινεφίλ της πόλης, προσέφερε και το καλοκαίρι του 2025 μια ειδυλλιακή κινηματογραφική διέξοδο στην ταράτσα

του κτιρίου Μ2 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, παρουσιάζοντας συνολικά πέντε ταινίες ταινίες, οι οποίες προβλήθηκαν (σε ξεχωριστά τριήμερα η καθεμία) από τις 25 Αυγούστου έως τις 24 Σεπτεμβρίου.

PARK YOUR CINEMA
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνεργάστηκε με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) στη δράση Park your cinema, τη σειρά υπαίθριων κινηματογραφικών προβολών του ΚΠΙΣΝ που υποδέχθηκε το κοινό στο ξέφωτο του πάρκου Σταύρος Νιάρχος.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ
Το Φεστιβάλ σε συνεργασία με το Κτήμα Κυρ-Γιάννη διοργάνωσε μια αξέχαστη εμπειρία για τους λάτρεις του κρασιού και του σινεμά το Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου 2025 στον αμπελώνα του Κτήματος στο Γιαννακοχώρι Νάουσας. Το κοινό είχε την ευκαιρία να ξεναγηθεί στους αμπελώνες και το οινοποιείο και να δει την ταινία Επιστροφή στη Βουργουνδία του Σεντρίκ Κλαπίς.

ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ SMART 7
Κινηματογραφικά φεστιβάλ από την Ελλάδα, την Πολωνία, τη Λιθουανία, την Πορτογαλία, την Ισπανία, τη Ρουμανία και την Ισλανδία έχουν ενώσει δυνάμεις σε ένα δίκτυο που συγκεντρώνει παρόμοιους στόχους και οράματα από διαφορετικές πολιτισμικές και γεωπολιτικές περιοχές της Ευρώπης. Ο βασικός στόχος αυτού του κοινού εγχειρήματος είναι όχι μόνο να ανταποκριθεί στις ανάγκες της εποχής, αλλά και να καθορίσει τις κοινές στρατηγικές για τη μελλοντική ανάπτυξη της κινηματογραφικής βιομηχανίας και των φεστιβάλ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
Με τέσσερις κινηματογραφικές αίθουσες, μέλη του δικτύου Europa Cinemas, που λειτουργούν όλη την χειμερινή κινηματογραφική σεζόν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει κάθε εβδομάδα ταινίες πρώτης προβολής.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τα αφιερώματα της Ταινιοθήκης Θεσσαλονίκης οδηγούν το σινεμά στην επόμενη μέρα. Στόχος των προβολών είναι να δημιουργηθεί ένας ζωντανός διάλογος του κοινού με ένα σινεμά ρηξικέλευθο, συναρπαστικό και εκτός του επίσημου κάδρου. Ορισμένα από τα αφιερώματα που διεξήχθησαν στη διάρκεια του 2025 πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Συγκεκριμένα, οι δράσεις της Ταινιοθήκης ήταν: Αφιέρωμα στον Γιώργο Καρυπίδη - 08-09/02 Αίθουσα Σταύρος Τορνές, Αφιέρωμα στον Ντέιβιντ Λιντς - 11/02 Αίθουσα Σταύρος Τορνές, Αφιέρωμα στο Ιαπωνικό Νέο Κύμα σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιαπωνίας και το Japan Foundation - 22-23/02 Αίθουσα Σταύρος Τορνές, Φαντάσματα: μια συναρπαστική εξερεύνηση του Αόρατου Κόσμου του Ελληνικού Κινηματογράφου - 8-14/5 Αίθουσα Παύλος Ζάννας, Η Ειρήνη Παπά στη μεγάλη οθόνη - 16-19/10 Αίθουσα Σταύρος Τορνές και Κινηματογραφική Κωμωδία - Μέρος Α - 04-07/12 Αίθουσα Σταύρος Τορνές.

FUNDAMENTALS OF CINEMA: Love is Strange
Η ενότητα προβολών Fundamentals of Cinema, μετά τα αλλεπάλληλα sold out και την τεράστια επιτυχία που γνώρισε τα δύο προηγούμενα χρόνια, επέστρεψε ανανεωμένη και εμπλουτισμένη τόσο στις αίθουσες του Φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη όσο και στην Αθήνα, στον Δαναό, αυτή τη φορά με συναρπαστικές θεματικές κατευθύνσεις. Το πρώτο μισό του 2025 οι προβολές του Fundamentals of Cinema, είχαν τη θεματική Love Is Strange και ταξίδεψαν το κοινό στα περιπετειώδη, αναπάντεχα και δαιδαλώδη μονοπάτια της αγάπης και του έρωτα στο σινεμά. Προβλήθηκαν οι ταινίες Πέρα από την Αφρική, Μαθήματα πιάνου, Το δικό μου Αϊντάχο, Οι εραστές της γέφυρας, Σύντομη συνάντηση, Μια μέρα, ένας έρωτας. Στο δεύτερο μισό του 2025, αυτή τη φορά

υπό τη θεματική The New Classics, το πρόγραμμα επικεντρώθηκε στα σύγχρονα κινηματογραφικά αριστουργήματα από τα τέλη του 20ού αιώνα και τις αρχές του 21ου και προβληθηκαν οι ταινίες Μανόλια, The Blair witch project, A.I.: Τεχνητή νοημοσύνη. Τις ταινίες προλόγιζαν στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα κριτικοί κινηματογράφου, μέλη της ομάδας του Φεστιβάλ.

BLACK FRIDAYS

Η ενότητα προβολών Fundamentals Midnight, που εγκαινιάστηκε το 2024 με μεγάλη επιτυχία, μετονομάστηκε το 2025 σε Black Fridays και επέστρεψε ακόμη πιο δυναμικά, με ένα πλούσιο πρόγραμμα από διαμάντια του cult και του horror, προσκαλώντας το κοινό σε περιπετειώδη κινηματογραφικά μονοπάτια που αψηφούν τις συμβάσεις. Οι ταινίες που είδαμε: Η ιστορία δύο αδελφών, The Thing, Ειδική προβολή για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου: Δράκουλας, Η νύχτα του κυνηγού, Κάρι, έκρηξη οργής, Save the green planet!, Η μύγα/

KIDS LOVE CINEMA (ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ)

Στη διάρκεια του έτους, από τον Ιανουάριο μέχρι τον Απρίλιο και από τον Οκτώβριο μέχρι τον Δεκέμβριο, κάθε Κυριακή, παρουσιάζουμε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο σε μικρά παιδιά και εφήβους με βραβευμένες ταινίες, επιμορφωτικά animation και πρώτες προβολές οσκαρικών επιτυχιών.

FUNDAMENTALS FOR KIDS

Το Φεστιβάλ παρουσίασε για τρίτη χρονιά την ενότητα Fundamentals for Kids, προσκαλώντας γονείς και παιδιά (ηλικίας 7-12 ετών) να γνωρίσουν μοναδικές κινηματογραφικές δημιουργίες και σημαντικούς σταθμούς στην ιστορία του σινεμά. Οι προβολές αυτές ήταν εμπλουτισμένες με ποικίλες κινηματογραφικές εκπαιδευτικές δράσεις.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μικροί και μεγάλοι μαθητές από τη Θεσσαλονίκη αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε εξαιρετικές εκπαιδευτικές δράσεις κινηματογραφικής παιδείας αλλά και να παρακολουθήσουν ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων από όλο τον κόσμο που ξεχωρίζουν για την καλλιτεχνική τους αρτιότητα και έχουν ως απώτερο στόχο την ένταξη της τέχνης του κινηματογράφου στη μαθησιακή διαδικασία και την ανάπτυξη μιας αμφίδρομης, ανοιχτής και σταθερής σχέσης των μαθητών με τον χώρο του κινηματογράφου. Στα εκπαιδευτικά προγράμματα συγκαταλέγονται οι παρακάτω δράσεις:

- Η ιστορία του 20ού αιώνα ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια των μαθητών μέσα από ευρωπαϊκά ντοκιμαντέρ που προβάλλονται μέσα στην σχολική αίθουσα με την εκπαιδευτικής πλατφόρμας «nextus».
- Η Σινεβαλίτσα συνέχισε το ταξίδι της από το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στα δημοτικά σχολεία όλης της Ελλάδας και μέσα από διασκεδαστικές δραστηριότητες και δημιουργικό παιχνίδι καλεί παιδιά και εκπαιδευτικούς να γνωρίσουν από κοντά την ιστορία αλλά και τη μαγεία του Κινηματογράφου.
- Εδώ και πάνω από είκοσι χρόνια, από το 2001 μέχρι και σήμερα, σχολεία από τη Θεσσαλονίκη, αλλά και από κάθε γωνιά της Ελλάδας, συμμετέχουν στο πρόγραμμα εκπαιδευτικών προβολών «Τα σχολεία πάνε σινεμά», με προβολές ταινιών μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων από όλο τον κόσμο, για μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

EARLY THURSDAYS

Δημιουργήθηκε η νέα ζώνη προβολών Early Thursdays με μεσημεριανές προβολές ταινιών πρώτης προβολής κάθε Πέμπτη στην αίθουσα Παύλος Ζάννας.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ
Hairspray με τους House of Drama - 18/01
Burlesque με τους House of Drama - 11/04

ΤΑ OSCARS® LIVE ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ 02/03
Η μεγάλη βραδιά των Όσκαρ μεταδόθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ σε μια βραδιά στην οποία συμμετείχαν από το Ολύμπιον πολλοί εκπρόσωποι της ελληνικής και ευρωπαϊκής κινηματογραφικής κοινότητας.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΙΑ
Το ΦΚΘ φιλοξένησε στις 15 Δεκεμβρίου την προβολή του ντοκιμαντέρ Από τι είμαστε φτιαγμένοι του Σιαμάκ Ετεμάντη, το οποίο προσεγγίζει τη σεξουαλικότητα των ατόμων με αναπηρία ως πεδίο προσωπικής αναζήτησης αλλά και συλλογικού στοχασμού. Μετά το τέλος της προβολής ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της ταινίας και τον σκηνοθέτη Σιαμάκ Ετεμάντη, την οποία συντόνισε η κωμικός Κατερίνα Βρανά.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υποδέχτηκε το κοινό την Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου σε μια γιορτινή βραδιά στο Ολύμπιον με δύο υπέροχες ταινίες. Προβλήθηκε το Hugo (2011) του Μάρτιν Σκορσέζε και Η ορχήστρα του αδερφού μου (2024) του Εμανουέλ Κουρκόλ, τα έσοδα της οποίας διατέθηκαν για τους ανάγκες του Πανελλήνιου Συλλόγου Μεταμοσχευμένων Μυελού των Οστών (ΠΑΣΜΜΟ).

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ RESIDENCY «Berlin AiR: Thessaloniki-Berlin»
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συμμετέχει στο πρόγραμμα υποτροφίας residency «Berlin AiR: Thessaloniki-Berlin», που διοργανώνει το Medienboard Berlin-Brandenburg, προσφέροντας σε επαγγελματίες του σινεμά από την Ελλάδα, που ετοιμάζουν κάποιο νέο πρότζεκτ τη δυνατότητα να διαμείνουν και να εργαστούν στο Βερολίνο για χρονικό διάστημα τριών μηνών.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ BOOTCAMP EUROPA CINEMAS
Το Φεστιβάλ, υπό τη αιγίδα του Europa Cinemas, διοργάνωσε στις 29 - 30 Σεπτεμβρίου ένα εντατικό εργαστήρι (bootcamp) με θέμα «Διερεύνηση της συνεργασίας μεταξύ κινηματογράφων της Βόρειας Ελλάδας μέσα από εργαλεία και πρακτικές προσέλκυσης κοινού.

ΤΟ ΦΚΘ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ CineDoc
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της ετήσιας δραστηριότητάς του και σε συνεργασία με το CineDoc παρουσίασε κάθε Τετάρτη στη Θεσσαλονίκη, στην αίθουσα Σταύρος Τορνές της Αποθήκης 1, βραβευμένα ντοκιμαντέρ. Οι προβολές έγιναν παρουσία συντελεστών κάθε ταινίας ενώ στο τέλος κάθε προβολής γινόταν συζήτηση με το κοινό.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φιλοξένησε για ακόμα μια χρονιά τις προβολές «Σινεμά και Ψυχανάλυση» που διοργανώνει ο Ψυχαναλυτικός Κύκλος Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εταιρείας της Νέας Λακανικής Σχολής (ΕΕ-ΝΛΣ) και την υποστήριξη της Ακαδημίας Κλινικών Σπουδών της Αθήνας (ΑΚΣΠΑ).

➢ ***Υποκαταστήματα***

Το Φ.Κ.Θ έχει δύο υποκαταστήματα στη Θεσσαλονίκη στην 1η προβλήτα του Ο.Λ.Θ., το Μουσείο Κινηματογράφου και την Αποθήκη Γ΄ και ένα υποκατάστημα στην Αθήνα.

➢ ***Πληροφορίες για περιβαντολλογικά και εργασιακά θέματα.***

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναγνωρίζει το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κι έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική, η οποία εκφράζει τη δέσμευσή μας να στηρίξουμε τους στόχους της συμφωνίας του Παρισιού και της Πράσινης Συμφωνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να υποστηρίξουμε τον ρόλο της Θεσσαλονίκης ως μία από τις «100 κλιματικά ουδέτερες και έξυπνες πόλεις» της ΕΕ και να λειτουργούμε με βάση την ελληνική περιβαλλοντική νομοθεσία και τους εθνικούς στόχους για το κλίμα.
Η περιβαλλοντική πολιτική του Φεστιβάλ εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα, και τη γενική εποπτεία της έχει η Γενική Διευθύντριά του. Αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες:

- **Οι άνθρωποί μας.** Στέλεχος του Φεστιβάλ ανέλαβε τον ρόλο του υπευθύνου/συντονιστή περιβαλλοντικής πολιτικής, το Φεστιβάλ συνεργάζεται με ειδικό σύμβουλο και ειδικούς συνεργάτες σε θέματα βιώσιμης πολιτιστικής διαχείρισης, και η αρχική ομάδα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας συγκροτήθηκε (greenteam@filmfestival.gr).
Μία από τις προτεραιότητες του Φεστιβάλ είναι η καλλιέργεια και η ανάπτυξη των «πράσινων» δεξιοτήτων του προσωπικού και των συνεργατών και η ενσωμάτωση «πράσινων» καθηκόντων στους ρόλους και τις υποχρεώσεις τους και, για το σκοπό αυτό, μια σειρά από εκπαιδευτικά εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν και άλλα δρομολογήθηκαν.

- **Κτίρια και καθημερινές λειτουργίες.** Μία από τις πρώτες πρωτοβουλίες που ανέλαβε το Φεστιβάλ ήταν η ανάθεση μελέτης ανάλυσης του ανθρακικού αποτυπώματος, σε συνδυασμό με ενεργειακό έλεγχο και προτάσεις ενεργειακής αναβάθμισης των αιθουσών και των δραστηριοτήτων του οργανισμού (καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, αλλά και των διοργανώσεων) στο Εργαστήριο Κατασκευής Συσκευών Διεργασιών (ΕΚΣΔ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η μελέτη θα αναδείξει τα ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν κατά προτεραιότητα, προτείνοντας παράλληλα παρεμβάσεις για τη μείωση της κατανάλωσης ενέργειας και του ενεργειακού κόστους, και θα αποτελέσει τη βάση για τον έλεγχο της προόδου του σχεδίου δράσης μας, αλλά και για περιβαλλοντικές πιστοποιήσεις σύμφωνα με διεθνή πρότυπα.
Στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ – τη μόνιμη έδρα του Φεστιβάλ – έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης, που βελτίωσαν την ενεργειακή κλάση του κτιρίου από Δ σε Β. Ως αποτέλεσμα, στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ χρησιμοποιείται πλέον μόνο ηλεκτρική ενέργεια, η κατανάλωση της οποίας έχει μειωθεί κατά περίπου 20%.
Εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης σε άλλα κτίρια του Οργανισμού έχουν σχεδιαστεί, ενώ, παράλληλα, άλλες πράσινες πρωτοβουλίες, σχετικές με τις καθημερινές δραστηριότητες και συνήθειες, έχουν ήδη αναληφθεί.

- **Υλικά και προμήθειες.** Επανεξετάζουμε και αναθεωρούμε την πολιτική προμηθειών υλικών και υπηρεσιών, με σκοπό να καταστήσουμε την εφοδιαστική μας αλυσίδα κατά το δυνατόν πιο «πράσινη», κι έχουμε ήδη λάβει μέτρα προς αυτή την κατεύθυνση.
Για παράδειγμα, σημαντικά μέτρα έχουμε λάβει για τη μείωση της ζήτησης πλαστικών μπουκαλιών νερού και γενικότερα για τη μείωση της χρήσης πλαστικών μίας χρήσης: ψύκτες νερού έχουν εγκατασταθεί σε δημόσιους χώρους και στα γραφεία μας (το Φεστιβάλ έχει διεξάγει εργαστηριακές αναλύσεις και ελέγχους ποιότητας του

νερού), ενθαρρύνουμε επισκέπτες και κοινό να χρησιμοποιούν τα δικά τους παγούρια, ενώ επαναχρησιμοποιήσιμες κούπες, ποτήρια και παγούρια νερού διατίθενται προς πώληση. Το Φεστιβάλ διέθεσε δωρεάν σε όλους τους εθελοντές και το προσωπικό επαναχρησιμοποιούμενα παγούρια ή ποτήρια, στη διάρκεια φεστιβαλικών διοργανώσεων, με τον ίδιο στόχο.
Παράλληλα, τα γραφεία του Φεστιβάλ διαθέτουν απολύτως λειτουργικές και εξοπλισμένες κουζίνες, ώστε να ελαχιστοποιούνται οι παραγγελίες και οι πλαστικές συσκευασίες. Καταργήθηκε η προμήθεια και διάθεση χάρτινων ποτηριών που περιέχουν πλαστικό από τα κυλικεία του Φεστιβάλ, ενώ δεν χρησιμοποιούνται μαχαιροπίρουνα και πιάτα μιας χρήσης στα γεύματα που διοργανώνει ο φορέας.

- **Μετακινήσεις και φιλοξενία.** Λαμβάνοντας υπόψιν τη γεωγραφική τοποθεσία του Φεστιβάλ και τις περιορισμένες δυνατότητες για πιο βιώσιμες επιλογές μετακίνησης, επιδιώκουμε μια πολιτική μετακινήσεων πιο βιώσιμη, χωρίς να υπονομεύεται η καλλιτεχνική και κοινωνική υπόσταση των εκδηλώσεων.
Οι προσκεκλημένοι ενθαρρύνονται να επιλέξουν τον πιο οικολογικό τρόπο μεταφοράς, όταν διατίθεται. Όποτε είναι δυνατόν, το γραφείο Φιλοξενίας συνεργάζεται με άλλα Φεστιβάλ, για να συντονίσει και να ελαχιστοποιήσει τις πτήσεις των καλεσμένων, ενώ ενθαρρύνει ταξίδια με τρένο και από κοινού μετακινήσεις με αυτοκίνητο.
Το 2024, το Φεστιβάλ προμηθεύτηκε ηλεκτρικό πενταθέσιο VAN, το οποίο καλύπτει τις ανάγκες της ετήσιας δραστηριότητας στη Θεσσαλονίκη, αλλά και -εν μέρει- των Φεστιβάλ/Αγορών. Παράλληλα, στα Φεστιβάλ του 2024 και του 2025, ένας σημαντικός αριθμός των αυτοκινήτων που χρησιμοποιήθηκαν ήταν ηλεκτρικά ή υβριδικά, μέσω χορηγικών ή εμπορικών συνεργασιών.

- **Διαχείριση απορριμμάτων.** Έχουμε ήδη κάνει πολλά βήματα ώστε να περιορίσουμε την παραγωγή απορριμμάτων, αλλά και να μειώσουμε τα απορρίμματα που καταλήγουν στους χώρους υγειονομικής ταφής.
Κατά τη διάρκεια των φεστιβαλικών διοργανώσεων, το Φεστιβάλ συνεργάζεται με εξειδικευμένες εταιρείες για να εξασφαλίσει την καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των αποβλήτων που παράγονται, παρέχοντας ξεχωριστούς κάδους ανακύκλωσης για διαφορετικές ροές απορριμμάτων, ώστε να μπορέσουν τα υλικά να ανακυκλωθούν, να κομποστοποιηθούν ή να επαναχρησιμοποιηθούν (πλαστικό, χαρτί, γυαλί αλουμίνιο, υπολείμματα καφέ και φαγητού, αποτσίγαρα κ.ά.).
Το Φεστιβάλ λαμβάνει από τις συνεργαζόμενες εταιρείες αναφορές και βεβαιώσεις, μετά το πέρας κάθε διοργάνωσης, για τα περιβαλλοντικά οφέλη που επιτυγχάνονται.

- **Περιεχόμενο.** Το Φεστιβάλ στοχεύει πάντα να φιλοξενεί ιστορίες που αφορούν επείγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα με παγκόσμιο αντίκτυπο, τροφοδοτώντας έναν γόνιμο διάλογο για κρίσιμα θέματα μεταξύ των δημιουργών και των θεατών. Το δε αναπτυξιακό τμήμα του, η ΑΓΟΡΑ, υποστηρίζει πράσινες πρωτοβουλίες στην οπτικοακουστική βιομηχανία. Για παράδειγμα, η ΑΓΟΡΑ καθιέρωσε Βραβείο Πράσινης Συμβουλευτικής για πρότζεκτ σε ανάπτυξη, σε συνεργασία με την Greener Screen, διοργανώνει AGORA Talks για τη βιώσιμη παραγωγή και τον αντίκτυπο αυτής, καθώς και για τον τρόπο ανάδειξης περιβαλλοντικών ζητημάτων μέσω των σεναρίων, προσκαλεί εμπειρογνώμονα βιωσιμότητας να συμμετάσχει στα προγράμματα Doc Counseling ή Ask Me Anything κ.ά.

- **Πράσινη Χάρτα και Πιστοποιητικό Περιβαλλοντικής Ευθύνης.** Το Φεστιβάλ έχει συνυπογράψει το Green Charter for Film Festivals, μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του Δικτύου Φεστιβάλ Moving Images – Open Borders.
Η Χάρτα περιλαμβάνει ένα εργαλείο υπολογισμού του ανθρακικού αποτυπώματος, στο οποίο τα δεδομένα σχετικά με την ενέργεια, τις μεταφορές, τα τρόφιμα, τα απορρίμματα κ.ά. μετριούνται και υποβάλλονται για κάθε διοργάνωση, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παρακολούθησης των επιδόσεων και της προόδου των διοργανώσεων από χρόνο σε χρόνο.
Για κάθε διοργάνωση για την οποία μετρά τα δεδομένα και υποβάλει αναφορά, το Φεστιβάλ λαμβάνει από το Charter Πιστοποιητικό Περιβαλλοντικής Ευθύνης.

- **Συλλογή/ανάλυση δεδομένων και ανθρακικό αποτύπωμα.** Παράλληλα, το Φεστιβάλ συνεργάζεται με εξειδικευμένη εταιρεία, για την εκπόνηση μελετών ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος για τα επιμέρους Φεστιβάλ/Αγορές. Η προσέγγιση ακολουθεί το Greenhouse Gas Protocol, οι αναλύσεις λαμβάνουν υπόψη το 100% των εκπομπών από δραστηριότητες υπό τον επιχειρησιακό έλεγχο του Φεστιβάλ και μας επιτρέπουν επίσης να παρακολουθούμε τις επιδόσεις μας. Για παράδειγμα, από τη σύγκριση των δεικτών απόδοσης μεταξύ δύο Φεστιβάλ/Αγορών του Νοεμβρίου, προκύπτει ότι σημειώθηκε μείωση των εκπομπών ανά άτομο, από 0.016 CO2eq/άτομο το 2022 σε 0.012 CO2eq/άτομο το 2023.
Μέσα από τις παραπάνω διαδικασίες, ο οργανισμός συστηματοποίησε τη συλλογή και την ανάλυση δεδομένων, όπως αυτών που αφορούν στην κατανάλωση ενέργειας, στην προμήθεια υπηρεσιών/τροφίμων/υλικών, στις μετακινήσεις και τις μεταφορές, στη διαχείριση απορριμμάτων κ.ά.

- **Πιστοποίηση.** Το Φεστιβάλ κάλεσε φορέα πιστοποίησης να ελέγξει το σύστημα περιβαλλοντικής διαχείρισής του σε σχέση με τις απαιτήσεις του EN ISO 14001:2025. Το πρώτο στάδιο του ελέγχου ολοκληρώθηκε.

- **Επικοινωνία και συνεργασίες.** Στόχος μας είναι να επικοινωνούμε σε τακτική βάση τις πράσινες πρωτοβουλίες μας και να μοιραζόμαστε τις γνώσεις που αποκτούμε με το κοινό μας, τους συνεργάτες μας, πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την ευρύτερη κοινωνία που υπηρετούμε.
Στη διάρκεια των Φεστιβάλ, παρέχονται σε προσκεκλημένους και θεατές συμβουλές και πληροφορίες προς την κατεύθυνση των πιο πράσινων μετακινήσεων, της βιώσιμης κατανάλωσης νερού, της αποφυγής πλαστικών μίας χρήσης, των πιο βιώσιμων επιλογών σε τρόφιμα και αναψυκτικά ενώ ζητείται και η συλλογική συμμετοχή και ενεργή συμβολή τους στην πολιτική ανακύκλωσης και διαχείρισης απορριμμάτων του Φεστιβάλ.
Στο ίδιο πλαίσιο και με στόχο να υποστηρίξει τις δεσμεύσεις που απορρέουν από την πολιτική του, το Φεστιβάλ καθιέρωσε ένα «πράσινο τέλος» ύψους δέκα ευρώ για τους διαπιστευμένους καλεσμένους και διαβεβαίωσε ότι το χρηματικό ποσό θα επανεπενδύεται στο σχέδιο δράσης του για τη βιωσιμότητα. Η πρωτοβουλία έτυχε θερμής υποδοχής από τους καλεσμένους.
Τα τελευταία χρόνια το Φεστιβάλ προσκλήθηκε και παρουσίασε την περιβαλλοντική πολιτική του σε εκδηλώσεις, προγράμματα, εργαστήρια και Φεστιβάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.
Η πολιτική αυτή είναι άλλωστε διαθέσιμη στην ιστοσελίδα του φορέα, https://www.filmfestival.gr

Το Φ.Κ.Θ συμμορφώνεται πλήρως με την ισχύουσα εργατική νομοθεσία. Το τακτικό προσωπικό του φεστιβάλ (ΙΔΑΧ) για τις χρήσεις 2025 και 2024 ανήλθε σε 16 άτομα και 17 άτομα αντίστοιχα, ενώ το έκτακτο προσωπικό (ΙΔΟΧ) ανήλθε σε 291 και 290 άτομα αντίστοιχα.

- **<u>Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας.</u>**

Το Φεστιβάλ διενήργησε σχετική αξιολόγηση και δεν εντόπισε παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα. Λόγω της φύσης του, ο φορέας, εξαρτάται οικονομικά κατά κύριο λόγο από τις χρηματοδοτήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και οι οικονομικές καταστάσεις της χρήσης 2025 καταρτίσθηκαν επί τη βάσει της αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας.

- ***<u>Γεγονότα μετά την ημερομηνία του ισολογισμού</u>***

Δεν συνέβησαν γεγονότα μετά την ημερομηνία ισολογισμού που θα έπρεπε να ληφθούν υπόψη κατά τη σύνταξη των οικονομικών καταστάσεων.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ

Καλούδης Σακκελαρίου

Τα Μέλη

Αικατερίνη Μπέη

Θωμαή Μπατζάκα

Αριστείδης Παναγιωτίδης

Πηνελόπη Βαλτή

Σπυρίδων Βούγιας

Μαρία Κριαρά

Η Γενική Διευθύντρια
Elise Jalladeau

Elise Jalladeau

Ο Υπεύθυνος του Λογιστηρίου
Απόστολος Παπασωτηρίου

II. Έκθεση Ελέγχου Ανεξάρτητων Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών

Έκθεση Ανεξάρτητων Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών

Προς το Υπουργείο Πολιτισμού

Έκθεση Ελέγχου επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων

Γνώμη με επιφύλαξη

Έχουμε ελέγξει τις συνημμένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις του Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» (το Φεστιβάλ), οι οποίες αποτελούνται από τον Ισολογισμό της 31ης Δεκεμβρίου 2025, τις καταστάσεις αποτελεσμάτων και μεταβολών καθαρής θέσης της χρήσεως που έληξε την ημερομηνία αυτή, καθώς και το σχετικό προσάρτημα.

Κατά τη γνώμη μας, εκτός από τις επιπτώσεις των θεμάτων που μνημονεύονται στην παράγραφο της έκθεσής μας "Βάση για γνώμη με επιφύλαξη", οι συνημμένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις παρουσιάζουν εύλογα, από κάθε ουσιώδη άποψη, την οικονομική θέση του Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» κατά την 31η Δεκεμβρίου 2025, τη χρηματοοικονομική του επίδοση για τη χρήση που έληξε την ημερομηνία αυτή, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4308/2014 όπως ισχύει.

Βάση για γνώμη με επιφύλαξη

Από τον έλεγχό μας προέκυψαν τα εξής:

1. Σύμφωνα με τον Ν.2557 (ΦΕΚ 271 24.12.1997) η κυριότητα του Ολύμπιον περιέρχεται στο Φεστιβάλ εκ του νόμου και χωρίς άλλη διατύπωση. Επί της παραχώρησης αυτής αξίας ευρώ 3.847 χιλ., το Φεστιβάλ δεν έχει διαχωρίσει την αξία μεταξύ γηπέδου και κτιρίου με αποτέλεσμα να διενεργούνται αποσβέσεις επί της αξίας του γηπέδου. Κατά συνέπεια διατηρούμε επιφύλαξη για την ορθή αποτίμηση του εν λόγω περιουσιακού στοιχείου και τις ενδεχόμενες επιπτώσεις στα ίδια κεφάλαια και στα αποτελέσματα της κλειόμενης και των προηγούμενων χρήσεων.
2. Όπως αναφέρεται στο Ενεργητικό κατά την 31.12.2025 τα ενσώματα και άυλα πάγια στοιχεία του Φεστιβάλ ανέρχονταν σε ποσό ευρώ 1.036 χιλ. Δεν κατέστη δυνατό να αποκτήσουμε επαρκή και κατάλληλα ελεγκτικά τεκμήρια σχετικά με την ύπαρξη και την ορθότητα του εν λόγω υπολοίπου, καθώς δεν μας παρασχέθηκε το μητρώο παγίων του Μουσείου προκειμένου να συμφωνήσουμε το λογιστικό υπόλοιπο με τις αναλυτικές καταγραφές των παγίων στοιχείων. Κατά συνέπεια, δεν κατέστη δυνατό να

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

προσδιορίσουμε εάν απαιτούνταν οποιεσδήποτε προσαρμογές στα ενσώματα και άυλα πάγια στοιχεία, καθώς και στα κονδύλια των οικονομικών καταστάσεων που επηρεάζονται από αυτά.

3. Λόγω του γεγονότος ότι η ανάθεση του ελέγχου μας έγινε μεταγενέστερα της ημερομηνίας ισολογισμού και συνεπώς δεν παρευρεθήκαμε στη φυσική απογραφή των αποθεμάτων τέλους χρήσης, δεν κατέστη δυνατό να επαληθεύσουμε με εναλλακτικές ή άλλες διαδικασίες την απογραφή τέλους χρήσης των αποθεμάτων που περιλαμβάνονται στο κονδύλι της κατάστασης χρηματοοικονομικής θέσης «Αποθέματα» ποσού ευρώ 250 χιλ. και την πραγματική αξία των αναλώσεων της χρήσεως. Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω, διατηρούμε επιφύλαξη για την ορθότητα της αξίας των αποθεμάτων και των δαπανών αναλωσίμων της χρήσεως.
4. Στα κονδύλια του Ενεργητικού Εμπορικές και Λοιπές απαιτήσεις περιλαμβάνονται και επισφαλείς-επίδικες απαιτήσεις, συνολικού ποσού ευρώ 72 χιλ. Κατά παρέκκλιση των λογιστικών αρχών, που προβλέπονται από τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα, δεν έχει διενεργηθεί ισόποση απομείωση επί των απαιτήσεων αυτών. Λόγω του γεγονότος αυτού η αξία των εμπορικών και λοιπών απαιτήσεων και τα ίδια κεφάλαια εμφανίζονται αυξημένα κατά ευρώ 72 χιλ.
5. Στο κονδύλι του Ενεργητικού Λοιπές απαιτήσεις περιλαμβάνεται και ποσό ευρώ 4.900 χιλ. το οποίο αφορά απαίτηση από το Ελληνικό Δημόσιο από επιστροφή ΦΠΑ. Ποσό ευρώ 3.981 χιλ. που περιλαμβάνεται στην απαίτηση αυτή έχει παραγραφεί λόγω παρέλευσης πενταετίας σύμφωνα με τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου 36 του Ν.4174/2013. Το Φεστιβάλ δεν έχει προβεί σε διαγραφή της απαίτησης αυτής με συνέπεια η αξία των απαιτήσεων και τα ίδια κεφάλαια να εμφανίζονται ισόποσα αυξημένα.
6. Στο κονδύλι του Ενεργητικού Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα δεν κατέστη δυνατόν να επιβεβαιώσουμε την ύπαρξη και την ορθότητα τραπεζικών καταθέσεων ποσού ευρώ 7 χιλ., καθώς δεν λάβαμε απαντήσεις στις αποσταλείσες επιβεβαιωτικές επιστολές προς τα πιστωτικά ιδρύματα και δεν ήταν δυνατόν να εφαρμοστούν άλλες κατάλληλες ελεγκτικές διαδικασίες. Συνεπώς, δεν αποκτήσαμε επαρκή και κατάλληλα ελεγκτικά τεκμήρια για το εν λόγω κονδύλι και δεν είμαστε σε θέση να προσδιορίσουμε τις ενδεχόμενες επιπτώσεις του στις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις.
7. Το κονδύλι του Παθητικού Έσοδα επόμενων χρήσεων ποσού ευρώ 254 χιλ. αφορά επιχορήγηση για βελτίωση και αναβάθμιση Κτιριακών & Λειτουργικών Υποδομών του Φεστιβάλ. Κατά παρέκκλιση των λογιστικών αρχών, που προβλέπονται από τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα, οι εν λόγω επιχορηγήσεις δεν αποσβένονται με τη μεταφορά τους ως έσοδα, στην ίδια περίοδο και με τρόπο αντίστοιχο της μεταφοράς στα αποτελέσματα της λογιστικής αξίας του παγίου που επιχορηγήθηκε. Αντ'αυτού αποσβένονται με την αποπληρωμή του εκάστοτε προμηθευτή.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

8. Οι φορολογικές υποχρεώσεις του Φεστιβάλ δεν έχουν εξεταστεί από τις φορολογικές αρχές από το 2020 έως 2025. Ως εκ τούτου τα φορολογικά αποτελέσματα των χρήσεων αυτών δεν έχουν καταστεί οριστικά. Το Φεστιβάλ δεν έχει προβεί σε εκτίμηση των πρόσθετων φόρων και των προσαυξήσεων που πιθανόν καταλογιστούν σε μελλοντικό φορολογικό έλεγχο και δεν έχει σχηματίσει σχετική πρόβλεψη για αυτή την πιθανή υποχρέωση. Από τον έλεγχό μας δεν κατέστη εφικτό να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για την εκτίμηση του ύψους της πρόβλεψης που τυχόν απαιτείται να σχηματιστεί.

Διενεργήσαμε τον έλεγχό μας σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου (ΔΠΕ) όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία. Οι ευθύνες μας, σύμφωνα με τα πρότυπα αυτά περιγράφονται περαιτέρω στην ενότητα της έκθεσής μας "Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των χρηματοοικονομικών καταστάσεων". Είμαστε ανεξάρτητοι από το Φεστιβάλ, καθ' όλη τη διάρκεια του διορισμού μας, σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας για Επαγγελματίες Ελεγκτές του Συμβουλίου Διεθνών Προτύπων Δεοντολογίας Ελεγκτών, όπως αυτός έχει ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία και τις απαιτήσεις δεοντολογίας που σχετίζονται με τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων στην Ελλάδα και έχουμε εκπληρώσει τις δεοντολογικές μας υποχρεώσεις σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του προαναφερόμενου Κώδικα Δεοντολογίας. Πιστεύουμε ότι τα ελεγκτικά τεκμήρια που έχουμε αποκτήσει είναι επαρκή και κατάλληλα να παρέχουν βάση για γνώμη με επιφύλαξη.

Έμφαση Θέματος

Εφιστούμε την προσοχή σας στο γεγονός ότι στην Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης περιλαμβάνεται σε μείωση των ιδίων κεφαλαίων ποσό ευρώ 279 χιλ. που αφορά στη διαγραφή ανεπίδεκτων εισπράξεως απαιτήσεων προηγούμενων χρήσεων με το οποίο δεν επιβαρύνθηκαν τα αποτελέσματα των προηγούμενων χρήσεων. Στη γνώμη μας δεν διατυπώνεται επιφύλαξη σε σχέση με το θέμα αυτό.

Ευθύνες της διοίκησης επί των χρηματοοικονομικών καταστάσεων

Η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4308/2014 όπως ισχύει, όπως και για εκείνες τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που η διοίκηση καθορίζει ως απαραίτητες, ώστε να καθίσταται δυνατή η κατάρτιση χρηματοοικονομικών καταστάσεων απαλλαγμένων από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος.

Κατά την κατάρτιση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, η διοίκηση είναι υπεύθυνη για την αξιολόγηση της ικανότητας του Φεστιβάλ να συνεχίσει τη δραστηριότητά του, γνωστοποιώντας όπου συντρέχει τέτοια περίπτωση, τα θέματα που σχετίζονται με τη συνεχιζόμενη δραστηριότητα και τη χρήση της λογιστικής αρχής

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

της συνεχιζόμενης δραστηριότητας, εκτός και εάν η διοίκηση είτε προτίθεται να ρευστοποιήσει το Φεστιβάλ ή να διακόψει τη δραστηριότητά του ή δεν έχει άλλη ρεαλιστική εναλλακτική επιλογή από το να προβεί σ 'αυτές τις ενέργειες.

Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των χρηματοοικονομικών καταστάσεων

Οι στόχοι μας είναι να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για το κατά πόσο οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις, στο σύνολο τους, είναι απαλλαγμένες από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος και να εκδώσουμε έκθεση ελεγκτή, η οποία περιλαμβάνει τη γνώμη μας. Η εύλογη διασφάλιση συνιστά διασφάλιση υψηλού επιπέδου, αλλά δεν είναι εγγύηση ότι ο έλεγχος που διενεργείται σύμφωνα με τα ΔΠΕ, όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, θα εντοπίζει πάντα ένα ουσιώδες σφάλμα, όταν αυτό υπάρχει. Σφάλματα δύναται να προκύψουν από απάτη ή από λάθος και θεωρούνται ουσιώδη όταν, μεμονωμένα ή αθροιστικά, θα μπορούσε εύλογα να αναμένεται ότι θα επηρέαζαν τις χρηματοοικονομικές αποφάσεις των χρηστών, που λαμβάνονται με βάση αυτές τις χρηματοοικονομικές καταστάσεις.

Ως καθήκον του ελέγχου, σύμφωνα με τα ΔΠΕ όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, ασκούμε επαγγελματική κρίση και διατηρούμε επαγγελματικό σκεπτικισμό καθ' όλη τη διάρκεια του ελέγχου. Επίσης:

- Εντοπίζουμε και αξιολογούμε τους κινδύνους ουσιώδους σφάλματος στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος, σχεδιάζοντας και διενεργώντας ελεγκτικές διαδικασίες που ανταποκρίνονται στους κινδύνους αυτούς και αποκτούμε ελεγκτικά τεκμήρια που είναι επαρκή και κατάλληλα για να παρέχουν βάση για τη γνώμη μας. Ο κίνδυνος μη εντοπισμού ουσιώδους σφάλματος που οφείλεται σε απάτη είναι υψηλότερος από αυτόν που οφείλεται σε λάθος, καθώς η απάτη μπορεί να εμπεριέχει συμπαιγνία, πλαστογραφία, εσκεμμένες παραλείψεις, ψευδείς διαβεβαιώσεις ή παράκαμψη των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου.

- Κατανοούμε τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που σχετίζονται με τον έλεγχο, με σκοπό το σχεδιασμό ελεγκτικών διαδικασιών κατάλληλων για τις περιστάσεις, αλλά όχι με σκοπό τη διατύπωση γνώμης επί της αποτελεσματικότητας των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου του Φεστιβάλ.

- Αξιολογούμε την καταλληλότητα των λογιστικών αρχών και μεθόδων που χρησιμοποιήθηκαν και το εύλογο των λογιστικών εκτιμήσεων και των σχετικών γνωστοποιήσεων που έγιναν από τη Διοίκηση.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

- Αποφαινόμαστε για την καταλληλότητα της χρήσης από τη διοίκηση της λογιστικής αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας και με βάση τα ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτήθηκαν για το εάν υπάρχει ουσιώδης αβεβαιότητα σχετικά με γεγονότα ή συνθήκες που μπορεί να υποδηλώνουν ουσιώδη αβεβαιότητα ως προς την ικανότητα του Φεστιβάλ να συνεχίσει τη δραστηριότητά του. Εάν συμπεράνουμε ότι υφίσταται ουσιώδης αβεβαιότητα, είμαστε υποχρεωμένοι στην έκθεση ελεγκτή να επιστήσουμε την προσοχή στις σχετικές γνωστοποιήσεις των χρηματοοικονομικών καταστάσεων ή εάν αυτές οι γνωστοποιήσεις είναι ανεπαρκείς να διαφοροποιήσουμε τη γνώμη μας. Τα συμπεράσματά μας βασίζονται σε ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτώνται μέχρι την ημερομηνία της έκθεσης ελεγκτή. Ωστόσο, μελλοντικά γεγονότα ή συνθήκες ενδέχεται να έχουν ως αποτέλεσμα το Φεστιβάλ να παύσει να λειτουργεί ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα.

- Αξιολογούμε τη συνολική παρουσίαση, τη δομή και το περιεχόμενο των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, συμπεριλαμβανομένων των γνωστοποιήσεων, καθώς και το κατά πόσο οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις απεικονίζουν τις υποκείμενες συναλλαγές και τα γεγονότα με τρόπο που επιτυγχάνεται η εύλογη παρουσίαση.

Μεταξύ άλλων θεμάτων, κοινοποιούμε στη διοίκηση, το σχεδιαζόμενο εύρος και το χρονοδιάγραμμα του ελέγχου, καθώς και σημαντικά ευρήματα του ελέγχου, συμπεριλαμβανομένων όποιων σημαντικών ελλείψεων στις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου εντοπίζουμε κατά τη διάρκεια του ελέγχου μας.

Έκθεση επί άλλων Νομικών και Κανονιστικών Απαιτήσεων

Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση της Έκθεσης Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου, κατ' εφαρμογή των διατάξεων της παραγράφου 5 του άρθρου 2 (μέρος Β) του Ν. 4336/2015, σημειώνουμε ότι:

α) Κατά τη γνώμη μας η Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου έχει καταρτισθεί σύμφωνα με τις ισχύουσες νομικές απαιτήσεις του άρθρου 150 του Ν. 4548/2018 και το περιεχόμενο αυτής αντιστοιχεί με τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της χρήσης που έληξε την 31.12.2025.

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

β) Με βάση τη γνώση που αποκτήσαμε κατά τον έλεγχό μας, για το Ν.Π.Ι.Δ μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» και το περιβάλλον του, δεν έχουμε εντοπίσει ουσιώδεις ανακρίβειες στην Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Premium Audit Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές Α.Ε.

Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95

Τ.Κ : 11521, Αθήνα

ΑΜ ΣΟΕΛ 201

ΑΜ ΕΛΤΕ 72

Αθήνα, 23 Σεπτεμβρίου 2026

Οι Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές

Πετσετάκης Παντελής

Α.Μ. ΣΟΕΛ 3950

Α.Μ. ΕΛΤΕ 3050

Κυριτσόπουλος Ευάγγελος

Α.Μ. ΣΟΕΛ 4316

Α.Μ. ΕΛΤΕ 2655

PREMIUM AUDIT ΟΕΛ ΑΕ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΚΩΤΩΝ ΕΛΕΓΚΤΩΝ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Α.Μ. ΕΛΤΕ: 72, Α.Μ. ΣΟΕΛ: 201
Έδρα: Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 95, 11521, Αθήνα
Υποκαταστήματα: Θεσσαλονίκη - Ηράκλειο - Χανιά – Ρέθυμνο-Τρίπολη
Τηλ.: 210 6412001 - Email: info@premiumaudit.gr - Website: www.premiumaudit.gr
Αρ. Γ.Ε.Μ.Η.: 166870201000 - Α.Φ.Μ.: 801949590, ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. Αττικής

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

III. Ισολογισμός

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	Σημείωση	31.12.2025	31.12.2024
Μη κυκλοφορούντα περιουσιακά στοιχεία			
Ενσώματα πάγια			
Ακίνητα	4	119.242,73	135.052,65
Μηχανολογικός εξοπλισμός	4	500.707,59	398.093,73
Λοιπός εξοπλισμός	4	380.875,21	427.944,92
Σύνολο		**1.000.825,53**	**961.091,30**
Άυλα πάγια στοιχεία			
Λοιπά Άυλα	4	35.270,06	40.367,18
Σύνολο		**35.270,06**	**40.367,18**
Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία			
Λοιπά		25.248,92	25.248,92
Σύνολο		**25.248,92**	**25.248,92**
Σύνολο μη κυκλοφορούντων		**1.061.344,51**	**1.026.707,40**
Κυκλοφορούντα περιουσιακά στοιχεία			
Αποθέματα			
Εμπορεύματα		249.528,44	175.019,22
Σύνολο		**249.528,44**	**175.019,22**
Χρηματοοικονομικά στοιχεία και προκαταβολές			
Εμπορικές απαιτήσεις	5	261.902,84	204.037,03
Δουλευμένα Έσοδα Περιόδου		71.048,91	10.540,59
Λοιπές απαιτήσεις	6	4.928.205,50	4.920.271,46
Προπληρωμένα έξοδα		28.233,01	15.918,00
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	7	1.478.936,93	1.593.113,52
Σύνολο		**6.768.327,19**	**6.743.880,60**
Σύνολο κυκλοφορούντων		**7.017.855,63**	**6.918.899,82**
Σύνολο ενεργητικού		**8.079.200,14**	**7.945.607,22**

ΠΑΘΗΤΙΚΟ		**31.12.2025**	**31.12.2024**
Καθαρή θέση			
Καταβλημένα κεφάλαια			
Κεφάλαιο	**8**	49.380,60	49.380,60
Σύνολο		**49.380,60**	**49.380,60**
Αποθεματικά και αποτελέσματα εις νέο			
Αφορολόγητα αποθεματικά	**8**	3.846.949,49	3.846.949,49
Αποτελέσματα εις νέο	**8**	3.389.486,39	3.241.193,43
Σύνολο		**7.236.435,88**	**7.088.142,92**
Σύνολο καθαρής θέσης		**7.285.816,48**	**7.137.523,52**
Προβλέψεις			
Προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους	**9**	98.800,53	170.899,00
Σύνολο Προβλέψεων		**98.800,53**	**170.899,00**
Υποχρεώσεις			
Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις			
Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις			
Εμπορικές υποχρεώσεις	**10**	233.420,56	254.258,09
Λοιποί φόροι και τέλη	**12**	67.075,81	49.558,92
Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης	**13**	4.004,65	2.571,98
Λοιπές υποχρεώσεις	**11**	62.482,60	42.012,53
Έξοδα χρήσεως δουλευμένα		73.147,97	12.041,10
Έσοδα επόμενων χρήσεων		254.451,54	276.742,08
Σύνολο		**694.583,13**	**637.184,70**
Σύνολο υποχρεώσεων		**694.583,13**	**637.184,70**
Σύνολο καθαρής θέσης, προβλέψεων και υποχρεώσεων		**8.079.200,14**	**7.945.607,22**

IV. Κατάσταση Αποτελεσμάτων

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ 1.1-31.12.2025

Ποσά σε Ευρώ	Σημείωση	31.12.2025	31.12.2024
Κύκλος εργασιών (καθαρός)	26	1.918.626,23	1.850.497,57
Κόστος πωλήσεων	26	-4.820.670,03	-4.467.386,94
Μικτό αποτέλεσμα		**-2.902.043,80**	**-2.616.889,37**
Λοιπά συνήθη έσοδα	26	5.625.749,94	6.050.223,11
		2.723.706,14	**3.433.333,74**
Έξοδα διοίκησης	26	-2.399.507,94	-2.265.609,20
Λοιπά έξοδα και ζημιές	26	-6.944,99	-1.302,95
Λοιπά έσοδα και κέρδη	26	73.988,47	30.607,77
Αποτέλεσμα προ τόκων και φόρων		**391.241,68**	**1.197.029,36**
Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα		41.950,28	15.916,21
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα		-5.755,23	-15.581,38
Αποτέλεσμα προ φόρων		**427.436,73**	**1.197.364,19**
Φόροι εισοδήματος		0,00	0,00
Αποτέλεσμα περιόδου μετά από φόρους		**427.436,73**	**1.197.364,19**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

V. Κατάσταση Μεταβολών Καθαρής Θέσης

Ποσά σε Ευρώ	Κεφάλαιο	Αφορολόγητα Αποθεματικά	Αποθεματικά νόμων και κατ/κου	Αποτελέσματα εις νέο	Σύνολο
Υπόλοιπο 31.12.2023	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**1.444.264,72**	**5.340.594,81**
Λοιπές μεταβολές	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Εσωτερικές μεταφορές	0,00	0,00	0,00	-435,48	**-435,48**
Μεταβολές λογιστικών πολιτικών & διόρθωση λαθών	0,00	0,00	0,00	600.000,00	**600.000,00**
Διανομές μερισμάτων	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Αποτελέσματα Περιόδου	0,00	0,00	0,00	1.197.364,19	**1.197.364,19**
Υπόλοιπο 31.12.2024	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**3.241.193,43**	**7.137.523,52**
Εσωτερικές μεταφορές	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Μεταβολές λογιστικών πολιτικών & διόρθωση λαθών	0,00	0,00	0,00	-279.143,77	**-279.143,77**
Διανομές μερισμάτων	0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Αποτελέσματα Περιόδου	0,00	0,00	0,00	427.436,73	**427.436,73**
Υπόλοιπο 31.12.2025	**49.380,60**	**3.846.949,49**	**0,00**	**3.389.486,39**	**7.285.816,48**

VI. Προσάρτημα (σημειώσεις) επί των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων

1. Γενικές Πληροφορίες για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

i. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Φ.Κ.Θ.) (Ν.Π.Ι.Δ)

ii. Νομικός τύπος: Κοινωφελές Μη Κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου. Συστήθηκε ως Κοινωφελές Μη Κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με τις διατάξεις του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α'), ο οποίος ήδη αντικαταστάθηκε από το ν. 3905/2010. Με νομοθετικές και κανονιστικές πράξεις εντάσσεται στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

iii. Περίοδος αναφοράς: 1.1.2025 - 31.12.2025

iv. Διεύθυνση της έδρας: Αριστοτέλους 10 Θεσσαλονίκη, Τ.Κ. 54624.

v. Α.Φ.Μ : 090290161

vi. Η διοίκηση εκτιμά ότι η παραδοχή της συνεχιζόμενης δραστηριότητας είναι ενδεδειγμένη για την κατάρτιση των χρηματοοικονομικών καταστάσεων και λόγω της φύσης του Φ.Κ.Θ., ως φορέα Γενικής Κυβέρνησης, καθώς επίσης και της δυνατότητάς του, για την εκπλήρωση του σκοπού του να χρηματοδοτείται από το Τακτικό Προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (άρθρο 23 του ν.3905/2010).

vii. Το Φ.Κ.Θ. εμπίπτει στην κατηγορία των μεσαίων οντοτήτων του άρθρου 2 του Ν. 4308/2014, όπως ισχύει. Τελεί υπό την εποπτεία του Δημοσίου (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) και η Διοίκηση αυτού διορίζεται με πράξη του εποπτεύοντος Υπουργού.

viii. Η διοίκηση δηλώνει ότι οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις έχουν καταρτιστεί σε πλήρη συμφωνία με τον παρόντα νόμο.

ix. Τα ποσά των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκφράζονται σε ευρώ, που αποτελεί το λειτουργικό νόμισμα του Νομικού Προσώπου.

x. Τα ποσά δεν έχουν στρογγυλοποιηθεί εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

xi. Το Νομικό Πρόσωπο δεν τελεί υπό εκκαθάριση.

2. Παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του φορέα ως συνεχιζόμενης δραστηριότητας

Το Φεστιβάλ διενήργησε σχετική αξιολόγηση και δεν εντόπισε παράγοντες που θέτουν σε κίνδυνο την προοπτική του ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα. Λόγω της φύσης του, ο φορέας, εξαρτάται οικονομικά κατά κύριο λόγο από τις χρηματοδοτήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και οι οικονομικές καταστάσεις της χρήσης 2025 καταρτίσθηκαν επί τη βάσει της αρχής της συνεχιζόμενης δραστηριότητας.

3. Λογιστικές Πολιτικές

Για την παρακολούθηση των επιμέρους στοιχείων των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, το Φεστιβάλ ακολουθεί τις παρακάτω λογιστικές πολιτικές.

3.1 Ενσώματα πάγια

Αρχική αναγνώριση

Τα ενσώματα πάγια αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης το οποίο περιλαμβάνει κάθε δαπάνη που απαιτείται για να έλθει το περιουσιακό στοιχείο στην παρούσα κατάσταση ή θέση ή επιδιωκόμενη χρήση.

Μεταγενέστερη εύλογη

Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης τα ενσώματα πάγια επιμετρούνται στο κόστος κτήσης, μείον αποσβέσεις και μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα. Τα ενσώματα πάγια αποσβένονται με τους παρακάτω συντελεστές απόσβεσης, που αντανακλούν την εκτιμώμενη ωφέλιμη οικονομική ζωή τους:

α/α	Περιγραφή	Συντελεστής απόσβεσης
(1)	Ιδιοχρησιμοποιούμενα ακίνητα	4%
(2)	Μηχανολογικός εξοπλισμός	10%
(3)	Μεταφορικά μέσα	12% ή %16%
(4)	Λοιπός εξοπλισμός	10% ή 100%

3.2 Άυλα πάγια

Τα άυλα πάγια περιουσιακά στοιχεία αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης. Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης:
α) Τα άυλα στοιχεία με περιορισμένη ωφέλιμη οικονομική ζωή επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον αποσβέσεις και μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα. Η απόσβεση των άυλων στοιχείων με συμβατικά καθοριζόμενο χρόνο χρήσης γίνεται εντός του χρόνου αυτού. Για τα στοιχεία χωρίς συμβατικά καθοριζόμενο χρόνο χρήσης, οι αποσβέσεις διενεργούνται με βάση την εκτιμώμενη ωφέλιμη οικονομική ζωή τους.
β) Τα άυλα στοιχεία με απεριόριστη ωφέλιμη οικονομική ζωή, ή με ωφέλιμη οικονομική ζωή που δεν μπορεί να προσδιοριστεί αξιόπιστα, επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον αποσβέσεις με συντελεστή απόσβεσης 10%, και μείον ζημίες απομείωσης όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα.

3.3 Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών

Τα χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία πλην συμμετοχών («Δάνεια και απαιτήσεις»), επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον ζημίες απομείωσης, όταν κρίνεται ότι αυτές (ζημίες απομείωσης) είναι μόνιμου χαρακτήρα.

3.4 Διάθεση ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών περιουσιακών στοιχείων

Κατά την διάθεση των ενσώματων, άυλων και χρηματοοικονομικών πάγιων περιουσιακών στοιχείων, η διαφορά μεταξύ λογιστικής αξίας και τιμήματος διάθεσης αυτών, αναγνωρίζεται ως κέρδος/ζημία στην κατάσταση αποτελεσμάτων.

3.5 Αποθέματα

Τα αποθέματα επιμετρώνται στη χαμηλότερη αξία, μεταξύ αξίας κτήσεως και καθαρής ρευστοποιήσιμης αξίας. Το κόστος κτήσης των αποθεμάτων προσδιορίζεται με την μέθοδο του μέσου σταθμικού όρου. Η ζημία που προκύπτει από την επιμέτρηση των αποθεμάτων στην καθαρή ρευστοποιήσιμη αξία όταν αυτή είναι μικρότερη του κόστους κτήσης, αναγνωρίζεται στις ζημίες απομείωσης και επιβαρύνει το κόστος πωλήσεων στην Κατάσταση Αποτελεσμάτων. Σε περίπτωση ιδιαίτερα αυξημένων ζημιών απομείωσης αποθεμάτων, τα σχετικά ποσά εμφανίζονται στο κονδύλι «Απομειώσεις περιουσιακών στοιχείων (καθαρό ποσό)» στην Κατάσταση Αποτελεσμάτων με σκοπό την εύλογη παρουσίαση.

3.6 Εμπορικές και Λοιπές απαιτήσεις

Οι εμπορικές απαιτήσεις και οι λοιπές απαιτήσεις επιμετρώνται στο κόστος κτήσης μείον τις εκτιμώμενες ζημίες απομείωσης.

3.7 Προκαταβολές

Οι προκαταβολές αναγνωρίζονται αρχικά στο κόστος κτήσης (καταβαλλόμενα ποσά). Μεταγενέστερα επιμετρώνται στο αρχικό κόστος κτήσης, μείον τα χρησιμοποιηθέντα ποσά βάσει της αρχής του δουλευμένου και τυχόν ζημίες απομείωσης.

3.8 Προβλέψεις

Οι προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους μετά την έξοδο από την υπηρεσία, αναγνωρίζονται και επιμετρώνται στα προκύπτοντα από τη νομοθεσία ονομαστικά ποσά κατά την ημερομηνία του ισολογισμού.

Οι λοιπές προβλέψεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στο ονομαστικό ποσό που αναμένεται να απαιτηθεί για τον διακανονισμό τους.

3.9 Χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις

Οι χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στα ονομαστικά τους ποσά.

3.10 Κρατικές επιχορηγήσεις

Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν περιουσιακά στοιχεία αναγνωρίζονται αρχικά ως υποχρεώσεις στην περίοδο που εισπράττονται ή στην περίοδο που καθίσταται οριστική η έγκρισή τους και υπάρχει βεβαιότητα ότι θα εισπραχθούν. Οι κρατικές επιχορηγήσεις αναγνωρίζονται με τα ποσά που εισπράττονται ή εγκρίνονται οριστικά. Μεταγενέστερα της αρχικής αναγνώρισης, οι κρατικές επιχορηγήσεις αποσβένονται με τη μεταφορά τους στα αποτελέσματα ως έσοδα, στην ίδια περίοδο και με τρόπο αντίστοιχο της μεταφοράς στα αποτελέσματα της λογιστικής αξίας του στοιχείου που επιχορηγήθηκε. Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν έξοδα αναγνωρίζονται αρχικά ως υποχρεώσεις στην περίοδο που εισπράττονται ή στην περίοδο που καθίσταται οριστική η έγκρισή τους και υπάρχει βεβαιότητα ότι θα εισπραχθούν. Οι κρατικές επιχορηγήσεις που αφορούν έξοδα μεταφέρονται στα αποτελέσματα ως έσοδα στην περίοδο στην οποία τα επιχορηγηθέντα έξοδα βαρύνουν τα αποτελέσματα.

3.11 Μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις

Οι μη χρηματοοικονομικές υποχρεώσεις αναγνωρίζονται αρχικά και επιμετρώνται μεταγενέστερα στο ονομαστικό ποσό που αναμένεται να απαιτηθεί για το διακανονισμό τους.

3.12 Φόροι εισοδήματος

3.12.1 Τρέχων φόρος

Ο τρέχων φόρος εισοδήματος αναγνωρίζεται ως έξοδο στην κατάσταση αποτελεσμάτων και περιλαμβάνει τον φόρο εισοδήματος που προκύπτει βάσει της φορολογικής νομοθεσίας και τις διαφορές φορολογικού ελέγχου για φόρο εισοδήματος και προσαυξήσεις.

3.12.2 Αναβαλλόμενοι Φόροι

Το Φεστιβάλ έχει επιλέξει να μην εφαρμόζει τις διατάξεις περί αναγνώρισης αναβαλλόμενης φορολογίας.

3.13 Έσοδα

Τα έσοδα από πωλήσεις αγαθών αναγνωρίζονται όταν: (α) μεταβιβάζονται στον αγοραστή οι ουσιαστικοί κίνδυνοι και τα οφέλη που συνδέονται με την κυριότητά τους, (β) τα αγαθά γίνονται αποδεκτά από τον αγοραστή και (γ) τα οικονομικά οφέλη από τη συναλλαγή μπορούν να επιμετρηθούν αξιόπιστα και θεωρείται σφόδρα πιθανή η εισροή τους στην οντότητα. Τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών αναγνωρίζονται με βάση το ποσοστό ολοκλήρωσης και εφόσον θεωρείται σφόδρα πιθανή η εισροή του οικονομικού οφέλους της συναλλαγής. Εναλλακτικά και όταν δεν υπάρχει ουσιώδης επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις, τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών επιμετρώνται με την μέθοδο της ολοκληρωμένης σύμβασης. Τα έσοδα από τόκους λογίζονται βάσει της αρχής του δουλευμένου. Τα μερίσματα ή το εισόδημα από τη συμμετοχή στην καθαρή θέση άλλων οντοτήτων, αναγνωρίζονται ως έσοδα όταν εγκρίνονται από το αρμόδιο όργανο που αποφασίζει τη διανομή τους. Τα δικαιώματα αναγνωρίζονται ως έσοδα βάσει των σχετικών συμβατικών όρων.

3.14 Έξοδα

Τα έξοδα αναγνωρίζονται στην κατάσταση αποτελεσμάτων βάσει της αρχής του δουλευμένου.

3.15 Συναλλαγές σε ξένο νόμισμα

Οι συναλλαγές σε ξένο νόμισμα μετατρέπονται κατά την αρχική αναγνώριση στο νόμισμα στο οποίο καταρτίζονται οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις της οντότητας με την ισχύουσα συναλλαγματική ισοτιμία κατά τη συναλλαγή. Στο τέλος κάθε περιόδου αναφοράς: (α) τα νομισματικά στοιχεία μετατρέπονται με την ισοτιμία κλεισίματος της ημερομηνίας του ισολογισμού, (β) τα μη νομισματικά στοιχεία που εκφράζονται σε ξένο νόμισμα και επιμετρώνται στο κόστος κτήσεως, μετατρέπονται με την ισοτιμία της αρχικής αναγνώρισης. Οι συναλλαγματικές διαφορές που προκύπτουν από το διακανονισμό νομισματικών στοιχείων ή από τη μετατροπή τους με ισοτιμία διαφορετική από την ισοτιμία μετατροπής κατά την αρχική αναγνώριση ή κατά τη σύνταξη προγενέστερων χρηματοοικονομικών καταστάσεων, αναγνωρίζονται στα αποτελέσματα της περιόδου που προκύπτουν.

3.16 Μισθώσεις

Μισθώσεις στις οποίες ουσιαστικά όλοι οι κίνδυνοι και οι ωφέλειες της ιδιοκτησίας διατηρούνται από τους εκμισθωτές ταξινομούνται ως λειτουργικές μισθώσεις. Οι λοιπές μισθώσεις κατατάσσονται ως χρηματοδοτικές μισθώσεις.

(α) Χρηματοδοτικές μισθώσεις

Οι χρηματοδοτικές μισθώσεις κεφαλαιοποιούνται κατά την έναρξη της εκμίσθωσης στη χαμηλότερη αξία που προκύπτει μεταξύ της εύλογης αξίας του παγίου στοιχείου και της παρούσας αξίας των ελάχιστων μισθωμάτων. Κάθε καταβολή μισθώματος αναλύεται στο τμήμα εκείνο που μειώνει την υποχρέωση και στο τμήμα που αφορά τη χρηματοοικονομική δαπάνη, έτσι ώστε να επιτυγχάνεται ένα σταθερό επιτόκιο σε όλη τη διάρκεια της υπολειπόμενης χρηματοδοτικής υποχρέωσης. Οι υποχρεώσεις από χρηματοδοτικές μισθώσεις καταχωρούνται στις υποχρεώσεις χωρίς να περιλαμβάνουν χρηματοοικονομικές δαπάνες και κατανέμονται σε μακροπρόθεσμες και βραχυπρόθεσμες, ανάλογα με το χρόνο καταβολής τους. Οι ενσώματες ακινητοποιήσεις που αποκτήθηκαν με σύναψη χρηματοδοτικών μισθώσεων αποσβένονται σύμφωνα με την ωφέλιμη διάρκεια ζωής των παγίων.

(β) Λειτουργικές μισθώσεις

Εισπράξεις και πληρωμές που προκύπτουν από λειτουργικές μισθώσεις καταχωρούνται στα αποτελέσματα, με βάση ένα σταθερό ρυθμό κατά την διάρκεια της μίσθωσης.

3.17 Μεταβολές λογιστικών πολιτικών, λογιστικών εκτιμήσεων και διορθώσεις λαθών

Οι μεταβολές των λογιστικών πολιτικών και οι διορθώσεις λαθών, αναγνωρίζονται αναδρομικά με τη διόρθωση:
α) Των λογιστικών αξιών των περιουσιακών στοιχείων, των υποχρεώσεων και της καθαρής θέσης, για την σωρευτική επίδραση της μεταβολής κατά την έναρξη και λήξη της συγκριτικής και της τρέχουσας περιόδου, και

β) Των εσόδων, κερδών, εξόδων και ζημιών, όσον αφορά την επίδραση επί των λογιστικών μεγεθών της συγκριτικής περιόδου.

Οι μεταβολές των λογιστικών εκτιμήσεων αναγνωρίζονται στην περίοδο στην οποία διαπιστώνεται ότι προκύπτουν και επηρεάζουν αυτή την περίοδο και μελλοντικές περιόδους, κατά περίπτωση. Οι αλλαγές αυτές δεν αναγνωρίζονται αναδρομικά. Η διόρθωση των λαθών διενεργείται άμεσα κατά τον εντοπισμό τους.

4. Ενσώματα και άυλα πάγια

Τα Ενσώματα και άυλα πάγια αναλύονται ως ακολούθως:

Ποσά σε Ευρώ €	Κτίρια και τεχνικά έργα	Μηχανολογικός εξοπλισμός	Λοιπός εξοπλισμός	Λοιπά Άυλα	Σύνολο
Αξία κτήσης την 01.01.2024	**4.225.097,90**	**748.171,87**	**2.345.616,39**	**362.946,02**	**7.681.832,18**
Προσθήκες χρήσης	58.407,08	3.080,00	345.322,54	15.595,00	422.404,62
Μεταφορές	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Αξία κτήσης την 31.12.2024	**4.283.504,98**	**751.251,87**	**2.690.938,93**	**378.541,02**	**8.104.236,80**
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 01.01.2024	**4.136.083,61**	**320.431,03**	**2.173.388,57**	**323.007,55**	**6.952.910,76**
Αποσβέσεις χρήσης	12.368,72	32.727,11	89.605,44	15.166,29	149.867,56
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 31.12.2024	**4.148.452,33**	**353.158,14**	**2.262.994,01**	**338.173,84**	**7.102.778,32**
Καθαρή λογιστική αξία την 31.12.2024	**135.052,65**	**398.093,73**	**427.944,92**	**40.367,18**	**1.001.458,48**
Αξία κτήσης την 01.01.2025	**4.283.504,98**	**751.251,87**	**2.690.938,93**	**378.541,02**	**8.104.236,80**
Προσθήκες χρήσης	0,00	147.052,00	32.459,30	14.150,00	193.661,30
Μεταφορές	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Αξία κτήσης την 31.12.2025	**4.283.504,98**	**898.303,87**	**2.723.398,23**	**392.691,02**	**8.297.898,10**
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 01.01.2025	**4.148.452,33**	**353.158,14**	**2.262.994,01**	**338.173,84**	**7.102.778,32**
Αποσβέσεις χρήσης	15.809,92	44.438,14	79.529,01	19.247,12	159.024,19
Αποσβέσεις και απομειώσεις την 31.12.2025	**4.164.262,25**	**397.596,28**	**2.342.523,02**	**357.420,96**	**7.261.802,51**
Καθαρή λογιστική αξία την 31.12.2025	**119.242,73**	**500.707,59**	**380.875,21**	**35.270,06**	**1.036.095,59**

5. Εμπορικές Απαιτήσεις

Οι εμπορικές απαιτήσεις αναλύονται ως ακολούθως:

Εμπορικές απαιτήσεις	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Πελάτες εσωτερικού	253.653,64	202.687,03
Πελάτες εξωτερικού	8.249,20	1.350,00
Σύνολο	**261.902,84**	**204.037,03**

6. Λοιπές Απαιτήσεις

Οι λοιπές απαιτήσεις αναλύονται ως ακολούθως:

Λοιπές απαιτήσεις	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Χρεωστικά Υπόλοιπα Πιστωτών	0,00	700,86
Απαιτήσεις από Φ.Π.Α.	4.900.060,98	4.821.864,87
Χρεώστες διάφοροι	6.600,00	75.338,86
Προκαβληθέντες φόροι	21.544,52	22.366,87
Σύνολο	**4.928.205,50**	**4.920.271,46**

7. Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα

Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Διαθέσιμα στο ταμείο	19.582,11	35.952,10
Διαθέσιμα σε τραπεζικές καταθέσεις	1.459.354,82	1.557.161,42
Σύνολο	**1.478.936,93**	**1.593.113,52**

Τα διαθέσιμα αντιπροσωπεύουν μετρητά στα ταμεία και τραπεζικές καταθέσεις διαθέσιμες σε πρώτη ζήτηση.

8. Λογαριασμοί καθαρής θέσεως

8.1.1 Μετοχικό κεφάλαιο

Το Μετοχικό κεφάλαιο του Κοινωφελούς Μη Κερδοσκοπικού ΝΠΙΔ «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» ανέρχεται στο ποσό των 49.380,60 € και αφορά στο κεφάλαιο του Μουσείου Κινηματογράφου που συγχωνεύτηκε με τον Ν.3895/2010-ΦΕΚ 206/08-12-2010 με το ΦΚΘ.

8.1.2 Αποθεματικά νόμων ή καταστατικού

Αποθεματικά ποσού 3.846.949,49 € αφορούν στην αξία του κτιρίου «ΟΛΥΜΠΙΟΝ» όπως αυτό παραχωρήθηκε χωρίς αντάλλαγμα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης στο Φεστιβάλ, σύμφωνα με το Ν.2557/1997 (ΦΕΚΑ 271 Α').

8.1.3 Αποτελέσματα εις νέο

Το αποτέλεσμα εις νέο της χρήσεως έχει διαμορφωθεί ως εξής:

Αποτελέσματα εις Νέο	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Κέρδη εις νέο (προηγούμενων χρήσεων)	6.797.647,46	5.531.505,81
Ζημίες εις νέο (προηγούμενων χρήσεων)	-3.556.454,03	-3.556.454,03
Αποτέλεσμα εις νέο	427.436,73	1.197.364,19
Διαφορές από διορθώσεις λογιστικών σφαλμάτων	-279.143,77	68.777,46
Σύνολο	**3.389.486,39**	**3.241.193,43**

9. Προβλέψεις

Οι προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους μετά την έξοδο από την υπηρεσία, που προκύπτουν από προγράμματα καθορισμένων παροχών, αναγνωρίστηκαν και αποτιμήθηκαν στα προκύπτοντα από τη νομοθεσία ονομαστικά ποσά κατά την ημερομηνία του ισολογισμού.

Προβλέψεις	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Προβλέψεις για παροχές σε εργαζομένους	98.800,53	170.899,00
Σύνολο	**98.800,53**	**170.899,00**

10. Εμπορικές υποχρεώσεις

Οι Εμπορικές υποχρεώσεις του Φεστιβάλ αναλύονται ως εξής:

Εμπορικές Υποχρεώσεις	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Προμηθευτές	233.420,56	254.258,09
Σύνολο	**233.420,56**	**254.258,09**

11. Λοιπές υποχρεώσεις

Οι Λοιπές υποχρεώσεις του Φεστιβάλ αναλύονται ως εξής:

Λοιπές υποχρεώσεις	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Πιστωτές διάφοροι	54.984,65	34.391,86
Πιστωτικά υπόλοιπα χρεώστες διάφοροι	7.497,95	7.620,67
Σύνολο	**62.482,60**	**42.012,53**

12. Λοιποί φόροι και τέλη

Οι Λοιποί φόροι και τέλη του Φεστιβάλ αναλύονται ως εξής:

Λοιποί φόροι τέλη	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Λοιποί φόροι τέλη	43.783,61	26.368,17
Φόροι τέλη αμοιβών τρίτων	23.292,20	23.190,75
Σύνολο	**67.075,81**	**49.558,92**

13. Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης

Το κονδύλι των Οργανισμών Κοινωνικής Ασφάλισης του Φεστιβάλ αναλύεται ως εξής:

Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Ενιαίος Φορέας Κοινωνικής Ασφάλισης	2.532,79	1.882,87
Λοιπά Ταμεία κύριας Ασφάλισης	1.471,86	689,11
Σύνολο	**4.004,65**	**2.571,98**

14. Προτεινόμενη διάθεση κερδών / Ποσό μερισμάτων που καταβλήθηκε στην περίοδο

Δεν υπάρχει θέμα διανομής μερισμάτων. Τα κέρδη διατίθενται υπέρ του σκοπού του ΦΚΘ και μεταφέρονται μετά από την αφαίρεση του φόρου εισοδήματος στα «Αποτελέσματα εις νέον». Η κλειόμενη χρήση είχε κερδοφόρο αποτέλεσμα.

15. Παρέκκλιση της υποχρέωσης της παραγράφου 2 του άρθρου 16 του Ν.4308/2014 περί εύλογης παρουσίασης

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

16. Όταν ένα περιουσιακό στοιχείο ή μια υποχρέωση σχετίζεται με περισσότερα από ένα κονδύλια του ισολογισμού, γνωστοποιείται η σχέση του στοιχείου αυτού με τα σχετιζόμενα κονδύλια των οικονομικών καταστάσεων.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

17. Επιμέτρηση στην εύλογη αξία

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

18. Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

19. Εμπράγματες εγγυήσεις επί ακινήτων του Φεστιβάλ

Δεν υφίστανται.

20. Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις ληξιπρόθεσμες μετά από 5 έτη

Δεν υπάρχουν υποχρεώσεις πληρωτέες μετά από 5 έτη.

21. Η φύση και ο επιχειρηματικός στόχος των διακανονισμών της οντότητας που δεν περιλαμβάνονται στον ισολογισμό, καθώς και οι χρηματοοικονομικές επιπτώσεις των διακανονισμών αυτών επί της οντότητας, εφόσον οι κίνδυνοι ή τα οφέλη των διακανονισμών αυτών είναι σημαντικά και εφόσον η δημοσιοποίηση των κινδύνων ή οφελών απαιτείται για τους σκοπούς της εκτίμησης της χρηματοοικονομικής θέσης της οντότητας.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

22. Χρηματοοικονομικές δεσμεύσεις, εγγυήσεις και ενδεχόμενες επιβαρύνσεις (ενδεχόμενες υποχρεώσεις) εκτός ισολογισμού

22.1 Εγγυήσεις

Το Φεστιβάλ δεν έχει χορηγήσει κανενός είδους εγγυήσεων κατά την 31.12.2025.

22.2 Ενδεχόμενες υποχρεώσεις

Το Φεστιβάλ δεν έχει ελεγχθεί φορολογικά για τις χρήσεις 2020 έως και 2025. Ως εκ τούτου τα φορολογικά αποτελέσματα της χρήσης αυτής δεν έχουν καταστεί οριστικά. Η διοίκηση του Φεστιβάλ δεν έχει προβεί σε εκτίμηση των πρόσθετων φόρων και των προσαυξήσεων που πιθανόν καταλογισθούν σε μελλοντικό φορολογικό έλεγχο και δεν έχει σχηματίσει σχετική πρόβλεψη για αυτή την ενδεχόμενη υποχρέωση.

23. Το ποσό των τόκων της περιόδου με το οποίο αυξήθηκε το κόστος απόκτησης αγαθών και υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 20 του Ν.4308/2014

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

24. Ο λογιστικός χειρισμός των ζημιών της περιόδου, όταν συντρέχει περίπτωση

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

25. Σε περίπτωση αναγνώρισης αναβαλλόμενων φόρων, το υπόλοιπο ισολογισμού στην αρχή και στο τέλος της περιόδου, καθώς και ανάλυση της κίνησής του κατά τη διάρκεια της περιόδου, με αναφορά των ποσών που επηρεάζουν τα αποτελέσματα της περιόδου και την καθαρή θέση.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

26. Πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργικές δραστηριότητες του Φεστιβάλ

Το κονδύλι του Κύκλου εργασιών αναλύεται ανά κατηγορίες δραστηριότητας και γεωγραφικές περιοχές ως εξής:

Κύκλος Εργασιών	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Εμπορική δραστηριότητα	156.788,56	131.671,90
Παροχή υπηρεσιών	1.761.837,67	1.718.825,67
Σύνολα	**1.918.626,23**	**1.850.497,57**

Κύκλος Εργασιών	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Πωλήσεις Υπηρεσιών Εσωτερικού	1.877.835,26	1.822.548,86
Πωλήσεις Υπηρεσιών Εξωτερικού	40.790,97	27.948,71
Σύνολα	**1.918.626,23**	**1.850.497,57**

Τα Λοιπά συνήθη έσοδα αναλύονται ως εξής:

Λοιπά συνήθη έσοδα	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Επιχορηγήσεις	5.623.265,62	6.023.583,11
Ενοίκια	2.484,32	26.640,00
Σύνολα	**5.625.749,94**	**6.050.223,11**

Τα λειτουργικά έξοδα του Φεστιβάλ αποτελούνται από τις εξής κατηγορίες:

Έξοδα	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Κόστος πωληθέντων	4.820.670,03	4.467.386,94
Έξοδα διοίκησης	2.399.507,94	2.265.609,20
Χρηματοοικονομικά έξοδα	5.755,23	15.581,38
Σύνολα	**7.225.933,20**	**6.748.577,52**

με περαιτέρω ανάλυση:

Λειτουργικά Έξοδα	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Κόστος πωληθέντων	64.851,58	207.571,52
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	2.159.492,63	2.053.221,75
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	1.673.598,91	1.512.932,76
Παροχές τρίτων	1.008.480,52	902.905,39
Φόροι - Τέλη	103.493,73	68.992,94
Διάφορα έξοδα	2.051.236,41	1.837.504,22
Τόκοι και συναφή έξοδα	5.755,23	15.581,38
Αποσβέσεις	159.024,19	149.867,56
Σύνολα	**7.225.933,20**	**6.748.577,52**

Ο μερισμός των εξόδων αναλύεται παρακάτω:

Μερισμός Λειτουργικών Εξόδων χρήσης 2025	**Κόστος Πωλήσεων**	**Έξοδα Διοίκησης**
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	556.621,32	1.602.871,31
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	1.330.469,28	343.129,63
Παροχές τρίτων	767.809,87	240.670,65
Έξοδα από φόρους τέλη	63.421,95	40.071,78
Λοιπά έξοδα	1.878.471,84	172.764,57
Έξοδα αποσβέσεων	159.024,19	0,00
Αναλώσεις αποθεμάτων	64.851,58	0,00
Σύνολα	**4.820.670,03**	**2.399.507,94**

Τα έκτακτα έσοδα και έξοδα του Φεστιβάλ αναλύονται ως εξής:

Λοιπά έσοδα και κέρδη	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Έκτακτα και Ανόργανα Έσοδα	2.652,01	0,00
Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	1.203,63	0,00
Έσοδα από προβλέψεις αποζημίωσης προσωπικού	70.132,83	0,00
Σύνολα	**73.988,47**	**0,00**

και,

Λοιπά έξοδα και ζημίες	31.12.2025	31.12.2024
Έκτακτα - Ανόργανα Έξοδα	3.190,00	0,00
Έξοδα προηγούμενων χρήσεων	3.754,99	27.774,34
Σύνολα	**6.944,99**	**27.774,34**

27. Η επωνυμία, η έδρα και η νομική μορφή κάθε άλλης οντότητας, στην οποία είναι απεριόριστα ευθυνόμενος εταίρος.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

28. Η επωνυμία και η έδρα της οντότητας η οποία καταρτίζει ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις του τελικού συνόλου επιχειρήσεων, μέρος του οποίου αποτελεί η οντότητα ως θυγατρική, εάν συντρέχει περίπτωση.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

29. Η επωνυμία και η έδρα της οντότητας η οποία καταρτίζει ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις μερικού συνόλου επιχειρήσεων, μέρος του οποίου αποτελεί η οντότητα ως θυγατρική, και η οποία περιλαμβάνεται επίσης στο σύνολο των επιχειρήσεων του στοιχείου της παραγράφου 27 του Ν.4308/2014.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

30. Ο τόπος στον οποίο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να προμηθευτεί τις ενοποιημένες χρηματοοικονομικές καταστάσεις, που αναφέρονται στο άρθρο 27 και 28, στην περίπτωση που είναι διαθέσιμες. Εάν δεν είναι διαθέσιμες οι καταστάσεις αυτές, γίνεται αναφορά του σχετικού γεγονότος.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

31. Συναλλαγές με συνδεδεμένα μέρη.

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

32. Αξία περιουσιακών στοιχείων προς εκποίηση εντός των επόμενων 12 μηνών

Δεν συνέτρεξε τέτοια περίπτωση

33. Κατηγορίες και αμοιβές προσωπικού

Ο μέσος όρος των απασχολούμενων ανά κατηγορία ανέρχεται σε άτομα:

Μέσος όρος προσωπικού	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Τακτικό προσωπικό	16	17
Σύνολο έκτακτου προσωπικού	291	290
Σύνολο	**307**	**307**

Το Φεστιβάλ σε σχέση με το απασχολούμενο προσωπικό επιβαρύνθηκε με τα εξής ποσά:

Κόστος προσωπικού	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Μισθοί και ημερομίσθια	1.814.662,91	1.721.362,21
Κοινωνικές επιβαρύνσεις	344.829,72	331.859,54
Σύνολο	**2.159.492,63**	**2.053.221,75**

34. Αμοιβές σε μέλη Διοικητικών Διαχειριστικών και Εποπτικών Οργάνων και προκαταβολές και πιστώσεις προς αυτά

Το Φεστιβάλ επιβαρύνθηκε με τα κατωτέρω ποσά:

Αμοιβές σε μέλη διοικητικών διαχειριστικών και εποπτικών οργάνων	**31.12.2025**	**31.12.2024**
Αμοιβές μελών Δ.Σ. για τη συμμετοχή τους σε συνεδριάσεις	2.550,00	3.450,00
Αμοιβές σε Διευθυντικά Στελέχη	93.240,00	94.440,00
Κοινωνικές επιβαρύνσεις από αμοιβές σε Διευθυντικά Στελέχη	20.784,96	21.338,60
Σύνολα	**116.574,96**	**119.228,60**

Δεν υφίστανται προκαταβολές προς τα ανωτέρω πρόσωπα.

35. Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού

Από τη λήξη της κλειόμενης χρήσεως μέχρι την ημερομηνία των Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων δεν συνέβησαν άλλα γεγονότα που να έχουν σημαντική επίδραση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της κλειόμενης χρήσεως και θα έπρεπε να αναφερθούν σε αυτές. Η εκτίμηση της Διοίκησης είναι ότι δεν δημιουργείται αβεβαιότητα σχετικά με την συνέχιση της δραστηριότητας της (going concern), η οποία είναι η βασική υπόθεση που χρησιμοποιείται για την κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους 10
546 23 Θεσσαλονίκη
T: +30 2310 378 400
F: +30 2310 285 759
secretariat@filmfestival.gr

ΑΘΗΝΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7
117 42 Αθήνα
T: +30 210 870 6000
F: +30 210 644 8143
info@filmfestival.gr

Θεσσαλονίκη, 21 Αυγούστου 2026

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.	Η Γενική Διευθύντρια	Ο Προϊστάμενος Λογιστηρίου
Καλούδης Σακκελαρίου	Elise Jalladeau	Απόστολος Παπασωτηρίου
Α.Δ.Τ. ΑΜ702903	Α.Δ.Τ ZRN4X2Z46	ΑΡ. ΑΔ. Ο.Ε. 10381 Α΄ ΤΑΞΗΣ

Elise Jalladeau