

A-Z



#TIFF67 FILMFESTIVAL.GR

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



TiFF67

05-15.11.2026



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Όλοι έχουν μια θέση στο σινεμά

Με τη δράση «Σινεμά για όλους», στο πλαίσιο του προγράμματος «Μαζί με στόχο την Κοινωνία», η Alpha Bank κάνει τον κινηματογράφο προσβάσιμο σε όλους και ενισχύει τη συμμετοχή στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή.

THESSALONIKI
 **TIFF67**
05-15.11.2026

Alpha bank

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ | UNDER THE AUSPICES



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού

ΕΚΚΟΜΕΔ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΟΦΥΛΙΑΣ

EPT

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
OFFICIAL MEDIA SPONSOR



Συνδέουμε
τον κόσμο σου.

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



Alphabank

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ACCESSIBILITY SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARDS SPONSOR

AEGEAN



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
OFFICIAL AIR CARRIER

JAMESON



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΟΤΤΟΠΟΥΛΟΥ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ
VOLUNTEERING SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS



Η βασική αρχή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η ακλόνητη πεποίθηση ότι κάθε άτομο αξίζει σεβασμό, καθώς και δίκαιη και ίση μεταχείριση από τους άλλους. Ως εκ τούτου, το Φεστιβάλ δεσμεύεται να προσφέρει ένα ασφαλές και χωρίς αποκλεισμούς περιβάλλον για όλους/-ες τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες, προσκεκλημένους/-ες, θεατές/-άτριες, επισκέπτες/-έπτριες, εθελοντές/-όντριες και μέλη του προσωπικού. Η ομάδα μας εργάζεται με αφοσίωση για τη διατήρηση του επαγγελματισμού και τη διασφάλιση ενός εργασιακού χώρου απαλλαγμένου από παρενόχληση, προσφέροντας ταυτόχρονα μια εποικοδομητική και απολαυστική εμπειρία για όλους. Η προσβλητική γλώσσα, ο εκφοβισμός, η κακομεταχείριση ή οποιαδήποτε μορφή βίας (λεκτικής, σωματικής, σεξουαλικής ή άλλης) που βασίζεται στην ταυτότητα του ατόμου –είτε αυτή αφορά τη φυλή, το φύλο, την εθνικότητα, τη θρησκεία, την καταγωγή, τη σεξουαλικότητα, την κοινωνικοοικονομική τάξη, την αναπηρία ή την ηλικία– δεν θα είναι ανεκτή. Ενθαρρύνουμε και υποστηρίζουμε μια κουλτούρα συνεργασίας και συμπερίληψης.

A cornerstone of the Thessaloniki International Film Festival's belief system is that everyone has the right to respect, as well as fair and equitable treatment from others. Therefore, the Thessaloniki International Film Festival is committed to providing safe and inclusive environments for all participants, guests, audience members, attendees, volunteers or staff members. Our team is eager to maintain professionalism and ensure a workplace free from harassment, and in extension, a fruitful, rewarding experience of a collective event. Hurtful language, bullying, mistreatment, or any form of violence (verbal, physical, sexual, or otherwise) based on one's identity – including race, gender, ethnicity, religion, background, sexuality, socioeconomic class, disability, or age – will not be tolerated. We encourage a culture of collaboration and inclusion for everyone involved.



Τον Ιούνιο του 2022, με αφετηρία τον πόλο δράσεων του Evia Film Project, το Θεσσιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανέλαβε τη δέσμευση να ακολουθήσει μια προσέγγιση «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας. Υιοθετώντας μια ολιστική στρατηγική δράσης με γνώμονα το κοινό συμφέρον, αλλά και με την ελπίδα πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης, το Θεσσιβάλ ενσωμάτωσε μια σειρά βέλτιστων πρακτικών για τη διεξαγωγή μιας πολιτιστικής διοργάνωσης με το ελάχιστο δυνατό αποτύπωμα (σ. 22-25), παροτρύνοντας το κοινό του να ακολουθήσει συγκεκριμένα βήματα προς μια κοινή κατεύθυνση βιωσιμότητας. Στην εποχή μας έχουμε συναισθανθεί όλες και όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας τον αντίκτυπο που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Στο πλαίσιο της δέσμευσής του να διευρύνει τον βιώσιμο και πράσινο χαρακτήρα του και αναγνωρίζοντας τον περιβαλλοντικό του αντίκτυπο, το Θεσσιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προχωρά στη δραστηκή μείωση της παραγωγής και διάθεσης του έντυπου υλικού του, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά προωθητικές ενέργειες. Ο ανά χείρας χρηστικός οδηγός A-Z, ο οποίος περιέχει το πρόγραμμα της 67ης διοργάνωσης του Διεθνούς Θεσσιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και άλλες βασικές πληροφορίες, τυπώνεται σε περιορισμένο tirάζ και διατίθεται προς πώληση στην ενιαία τιμή των τριών ευρώ (3€).

Σκοπός αυτής της ενέργειας παραμένει η ευαισθητοποίηση γύρω από τη συχνά αλόγιστη χρήση του χαρτιού, ενώ τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για την ανάπτυξη περισσότερων δράσεων βιωσιμότητας. Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές.

In June 2022, starting off with the core actions of the Evia Film Project, the Thessaloniki Film Festival committed to follow an approach of “green” development and sustainability. Implementing a holistic strategy of action in the light of the common good and in the hope that it will function as a source of inspiration and information, the Festival integrated a series of best practices for organizing a cultural event with the minimum footprint possible (pp. 22-25), encouraging its guests to follow certain steps towards a common direction of sustainability. Nowadays, we have all come to realize how important it is for each one of us to contribute personally to the protection of not only the environment, but also our fellow citizens, by minimizing the impact that our lifestyle and habits may have.

Within the context of its commitment to enrich its sustainable and green character, and acknowledging its environmental impact, the Thessaloniki Film Festival is taking a step towards the active reduction of the production and distribution of its printed matter, especially when it comes to promotional actions. This useful A-Z guide, which includes the program of the 67th Thessaloniki International Film Festival and other essential information, is printed in a reduced print run and is available for sale at the standard price of three euros (€3).

This initiative continues to aim at raising awareness around the often excessive use of paper, while the profits from sales will be allotted for the development of more green actions. Even the smallest steps can lead to big changes.

1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
GENERAL INFO

2 ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

3 ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

4 ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ONLINE SCREENINGS

5 ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ
JURIES & AWARDS

6 ΑΓΟΡΑ
AGORA

7 ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
PARALLEL EVENTS



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Άκης Σακελλαρίου
 Αντιπρόεδρος **Κατερίνα Μπέη**
 Μέλη Πηνελόπη Βαλιτή, **Μαρία Κριαρά**,
Θέμις Μπαζάκα, Άρης Παναγιωτίδης
 Νομική Σύμβουλος **Μαριάννα Παπαδοπούλου**
 Γραμματεία **Μαρία Παπασωτήρη**

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 Ορέστης Ανδρεαδάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επικεφαλής Προγράμματος **Γιώργος Κρυσσακόπουλος**
 Επικεφαλής Συντονισμού Διεθνούς Προγράμματος **Αγγελική Πέτρου**
 Επικεφαλής Αφιερωμάτων & Survey Expanded **Δημήτρης Κερκινός**
 Υπεύθυνη Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερώματος «Νίκος Γραμματικός» **Ελένη Ανδρουτσόπουλου**
 Συνεργάτες Διεθνούς Προγράμματος **Γιάννης Παλαβός**, **Γιάννης Σμοίλης**, **Νεκτάριος Σάκκας**, **Άρτεμις Δουκέλη**, **Γκέλυ Μαδεμλή**, **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Λήδα Γαλανού**, **Αλέξανδρος Διακοσάββας**, **Βασίλης Σερβετάς**
 Συνεργάτης Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερώματος «Νίκος Γραμματικός» **Βασίλης Τερζόπουλος**
 Βοηθοί Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερώματος «Νίκος Γραμματικός» **Νικολέττα Χάρου**, **Μαρίνα Νοταράκη**
 Πρόγραμμα NextGen **Αγγελική Πέτρου**, **Μαρία Παπασωτήρη**, **Ειρήνη Δελιδάκη**
 Πρόγραμμα Series Special Screenings **Νεκτάριος Σάκκας** (Συντονισμός), **Λήδα Γαλανού** (Σύμβουλος προγράμματος)
 Πρόγραμμα Immersive / XR **Λάζαρος Μπουδακίδης** (Υπεύθυνος προγράμματος Immersive - All around Cinema) **Νίκος Βάρλας** (Συντονισμός)
 Podcast **Δήμητρα Νικολοπούλου** (Επικεφαλής), **Τίνα Αντωνάκου** (Συντονισμός), **Αγγελική Στελλάκη**, **Βασίλης Σερβετάς**

ΑΓΟΡΑ

Επικεφαλής **Θάνος Σταυρόπουλος**
 Σύμβουλος Στρατηγικής Ανάπτυξης **Αγγελική Βέργου**
 Γενικός Συντονισμός **Ραφαέλα Καραγιάννη**
 Συντονισμός Προγραμμάτων **Έρρικα Ζαχαροπούλου**, **Έλενα Γαϊτανάρου**, **Δήμητρα Καψάλα**, **Ραφαέλα Καραγιάννη**
 Συνεργάτιδες **Άννα Χρυσανθακοπούλου**, **Ραχήλ Σαμουήλ**
 Πρακτική Άσκηση **Agathe Viriot**
 Συντονισμός Crossroads Co-production Forum **Έρρικα Ζαχαροπούλου**
 Συντονισμός AGORA Works in Progress **Έλενα Γαϊτανάρου**
 Σύμβουλοι Προγράμματος Crossroads Co-Production Forum **Άννα Μαρία Ασλάνογλου**, **Τιμό Μπρακ**

Σύμβουλοι Προγράμματος AGORA Works in Progress **Ερμιόνη Ευστρατιάδου**, **Μίτσελ Χάρπερ**, **Σελίν Ρουσταν**, **Ζάχρα Μπενασρί**
 Συντονιστής προγράμματος Thessaloniki Locarno Industry Academy **Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης**
 Συντονίστρια προγράμματος AGORA Short Film Lab **Χριστίνα Λιάπη**
 Συντονίστριες προγράμματος AGORA Series **Νίκη Ξένου**, **Δήμητρα Καψάλα**
 Συντονισμός AGORA Series Talents **Δήμητρα Καψάλα**
 Συντονισμός FOCUS Sessions **Ραφαέλα Καραγιάννη**
 AGORA Film Market **Ραφαέλα Καραγιάννη**, **Άννα Χρυσανθακοπούλου**, **Ραχήλ Σαμουήλ**, **Agathe Viriot**
 AGORA Talks **Ραφαέλα Καραγιάννη**
 Συμβουλευτικές υπηρεσίες και δικτύωση **Ερμιόνη Ευστρατιάδου**, **Ραφαέλα Καραγιάννη**
 Παραγωγή AGORA **Παναγιώτης Γκάλιος**, **Ουρανία Δημοπούλου**, **Αντώνιος Μπούρας**, **Βασίλης Μήτσος**
 AGORA Info Desk **Άννα Χρυσανθακοπούλου**, **Agathe Viriot**
 Επιμέλεια AGORA Mag **Βασιλεία Καλαφάτη**
 Graphic Designer AGORA Mag **Δήμητρα-Νταίζη Δαριώτη**
 Πρόγραμμα εξωστρέφειας Αγοράς **Αγγελική Βέργου**, **Έλενα Γαϊτανάρου**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μαρία Παπασωτήρη (Επικεφαλής), **Ειρήνη Δελιδάκη**, **Γιώργος Ραπόπουλος**, **Τάσος Ατματζίδης**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Παυλίνα Βοσινάκη (Επικεφαλής), **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Μελίν Καραογλιανίαν**, **Ιωάννα Σταματάκη**

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Πρόγραμμα κινηματογραφικών αιθουσών ετήσιας δραστηριότητας **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Βαλεντίνα Τσαλαμπούνη**
 Υπεύθυνος κτιριακών υποδομών **Δάνης Κόκκινος**
 Τεχνικός **Λάζαρος Σεϊτανίδης**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
Αλέξανδρος Διακοσάββας**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ**

Δήμητρα Νικολοπούλου (Επικεφαλής)
Τίνα Αντωνάκου, **Αγγελική Στελλάκη**, **Βασίλης Σερβετάς**, **Μαρία Παυλίδη**, **Ελισάβετ Πανταζίδου**
 Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης **Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου** (Επικεφαλής), **Ηλιάννα Κυρίτση**
 Marketing **Νατάσσα Πανδη** (Επικεφαλής)
 Γραφίστας **Μενέλαος Γεωργίου**

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Τίνα Αντωνάκου (Επικεφαλής),
Δημήτρης Αποστόλου, **Βασιλική Γεωργιουσάδη**

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ»

Διευθυντής Έκδοσης **Ορέστης Ανδρεαδάκης**
 Αρχισυνταξία **Δήμητρα Νικολοπούλου**
 Καλλιτεχνική επιμέλεια τεύχους / Σχεδιασμός /
 Σελιδοποίηση **Γιάννης Καρλόπουλος**
 Εκτύπωση **Πλέτσας | Κάρδαρη**

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Στέλλα Σταυρινοδάκη (Επικεφαλής), **Σοφία Τιμηλαλέη, Κίρα Παπαδάκη, Κλέλια Αρμπιλία**
 Κίνηση φιλοξενούμενων **Λευτέρης Καζαντζίδης**
 Πρακτορείο ταξιδιών **GS Travel, Dion Tours & Red Elephant**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Λάζαρος Μπουδακίδης (Επικεφαλής), **Γιώργος Στούνος, Ανέστης Σιδηρόπουλος, Νίκος Βάρλας, Ιωάννης Βαφειάδης-Μπαλάσης**
 Website **Ανέστης Σιδηρόπουλος, Ιωάννης Βαφειάδης-Μπαλάσης**
 Σύστημα Έκδοσης Εισιτηρίων **Λάζαρος Μπουδακίδης, Βαγγέλης Βαλαμπούς**
 Online Πλατφόρμα Προβολών **Ανέστης Σιδηρόπουλος**

ΧΩΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Οργάνωση - Λειτουργία χώρων **Δάνης Κόκκινος, Ηρακλής Σακκαλίδης**
 Τεχνικός **Λάζαρος Σεϊτανίδης**
 Υπεύθυνος κινηματογραφικών αισθουσών **Πάνος Αχτσιόγλου**
 Συντονισμός κινηματογραφικών αισθουσών **Νίκος Αλκαίος Λαδάς**
 Υπεύθυνος τεχνικής υποστήριξης και μηχανικών προβολής **Άκης Σταυρόπουλος**
 Υπεύθυνος οπτικοακουστικών **Νίκος Μπατέκας**
 Κίνηση ταινιών / Film Traffic **Ανδρέας Θωμάπουλος**
 Υπεύθυνη Συντονισμού Προβολών / Digital Projection Coordinator **Χρύσα Παλαιοχωριού**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Διευθυντής Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών **Απόστολος Παπασωτηρίου**
 Συνεργάτης Γενικής Διεύθυνσης **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Συνεργάτης Καλλιτεχνικού Διευθυντή **Στέλλα Καραγιαννίδου**
 Τμήμα Ανθρώπινο Δυναμικό **Μαρία Τζιώλα** (Επικεφαλής), **Βασίλης Ζιώγας, Ελένη Γιαννούδη**
 Τμήμα Λογιστηρίου **Αλεξάνδρα Σολτάτου, Θεοδώρα Καφτηράνη, Πέτρος Κουφουνάκης, Κάλλη Γκανούδη, Χρήστος Βλασσακίδης**
 Τμήμα Μισθοδοσίας **Νίκη Χουλιάρα** (Επικεφαλής), **Μαρία Σαπουντζόγλου**
 Νομικό Τμήμα **Μαρίαννα Παπαδοπούλου** (Νομική σύμβουλος), **Κωνσταντίνος Χουλιάρας, Βασιλική Αλιμπέρτη**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μαρία Πολυβίου (Επικεφαλής), **Γιάννης Φουρκιώτης**
 Συντονισμός Masterclass **Λήδα Γαλανού, Άρτεμις Δουκέλη**
 Συντονισμός Festival Spots **Γιάννης Φουρκιώτης, Χριστιάννα Μανδράκου**
 Συντονισμός Info Desks / Festival Shops **Γιάννης Τικτόπουλος**

Οργάνωση παραγωγής **Δάνης Κόκκινος** (Επικεφαλής), **Αντιγόνη Μιξαφέντη**
 Βραβείο Κοινού **Μαρία Τζιώλα, Ευδοκία Ιωαννίδου**
 Γραμματεία **Δημήτρης Σάννας, Στέλλα Βλαχομήτρου, Γιώργος Κοντογουλίδης**
 Κλητήρες **Δημήτρης Βαγγέλης, Κώστας Δημητρακόπουλος**
 Σύμβουλοι ευρωπαϊκών προγραμμάτων **Αλέξης Φραγκιάδης, Ελένη Ανδροτσάπουλου, Αγγελική Βέργου, Ελένη Ράμμου, Οοδωρής Κουτσαούτης**
 Πρόσδιο Δωμάτιο **Γιώργος Βλυσίδης** (Επικεφαλής)

39Α ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

Οργάνωση - Συντονισμός **Αλέξανδρος Διακοσάββας** (Υπεύθυνος), **Γιάννα Σαρρή**
 Παρουσίαση **Κλέλια Ανδρολιόλου, Joos Brauers**
 Παραγωγή **Media World Productions**

ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Υπεύθυνη **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Σύμβουλος **Ιριγένεια Ταξοπούλου**
 Συνεργάτες **Γιάννης Τικτόπουλος, Αναϊτ Καραογλανιάν**
 Παραγωγή **Δάνης Κόκκινος**

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Στέλλα Καραγιαννίδου (Επικεφαλής), **Νίκη Ρουσομάνη**

ΕΝΤΥΠΑ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Επιμέλεια (Ακατάλογος, Ειδικές εκδόσεις)
Ορέστης Ανδρεαδάκης
 Συντονισμός **Γκέλυ Μαδεμλή** (Α-Ζ, Ακατάλογος, Ειδική έκδοση), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Μεταφράσεις **Ρόζμαρι Τζανάκη, Μαρία-Μίλτα Θεμελή, Αποστόλης Βασιλόπουλος, Κυριάκος Καρσεράς, Νερίνα Κιοσέογλου, Γκέλυ Μαδεμλή**
 Γλωσσική Επιμέλεια-Διορθώσεις **Κώστας Κωνσταντίνου** (Ακατάλογος), **Λένια Μαζαράκη, Νερίνα Κιοσέογλου** (Ειδικές εκδόσεις), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Υπεύθυνος γενικού σχεδιασμού **Γιάννης Καρλόπουλος**
 Σχεδιασμός εκδόσεων **Δήμητρα-Νταϊζή Δαριώτη** (Α-Ζ, Agora Mag), **Karloroulos & Associates** [**Γιάννης Καρλόπουλος, Βιργινία Χριστάκου, Λάιος Παπάζογλου**] (Ειδικές Εκδόσεις, Ακατάλογος)
 Εκτύπωση **Εν τύπω - Καλογερόγιαννης** (Α-Ζ), **Future Format** (Ειδικές εκδόσεις), **Πλέτσας | Κάρδαρη** (Ακατάλογος)
 Δημοσιογραφικό **Σοφία Ροζάκη**
 Προσαρμογές **Μενέλαος Γεωργίου**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το πρόγραμμα Eventival για τη διαχείριση και οργάνωση πληροφοριών.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT **Akis Sakellariou**
 Vice President **Katerina Bei**
 Members **Themis Bazaka, Maria Kriara,**
Aris Panagiotidis, Penelope Valti
 Legal Advisor **Marianna Papadopoulou**
 Secretariat **Maria Papasotiri**

FESTIVAL STAFF**ARTISTIC DIRECTION**

ARTISTIC DIRECTOR **Orestis Andreadakis**
 Head of Program **Yorgos Krassakopoulos**
 Head of International Program Coordination
Angeliki Petrou
 Head of Tributes & Survey Expanded **Dimitris Kerkinos**
 Head of Greek Film Festival / Nikos Grammatikos Tribute **Eleni Androutopoulou**
 International Program Associates **Yannis Palavos, Yannis Smoilis, Nektarios Sakkas, Geli Mademli, Artemis Doukeli, Panos Achtsioglou, Leda Galanou, Alexandros Diakosavvas, Vassilis Servetas**
 Greek Film Festival / Nikos Grammatikos Tribute Associate **Vasilis Terzopoulos**
 Greek Film Festival / Nikos Grammatikos Tribute Assistants **Nikoletta Charou, Marina Notaraki**
 NextGen Program **Angeliki Petrou, Maria Papasotiri, Irini Delidaki**
 Series Special Screenings program **Nektarios Sakkas** (coordination), **Leda Galanou** (program consultant)
 Immersive / XR Program **Lazaros Boudakidis** (**Immersive Program Manager – All Around Cinema**), **Nikos Varlas** (coordination)
 Podcast Section **Dimitra Nikolopoulou** (head), **Tina Antonakou** (coordination), **Angeliki Stellaki, Vassilis Servetas**

AGORA

Head **Thanos Stavropoulos**
 Strategic Development Advisor **Angeliki Vergou**
 General Coordination **Rafaela Karagianni**
 Program Coordination **Errika Zacharopoulou, Elena Gaitanarou, Dimitra Kapsala, Rafaela Karagianni**
 Associates **Anna Chrysanthakopoulou, Rahil Samouil**
 Intern **Agathe Viriot**
 Coordination – Crossroads Co-production Forum **Errika Zacharopoulou**
 Coordination – AGORA Works in Progress **Elena Gaitanarou**
 Advisory Committee – Crossroads Co-Production Forum **Annamaria Aslanoglou, Thibaut Braque**
 Advisory Committee – AGORA Works in Progress **Zahra Benasri, Hermione**

Efstratiadou, Mitchell Harper, Zahra Benasri, Celine Roustan
 Program Coordinator – Thessaloniki Locarno Industry Academy **Konstantinos Aivaliotis**
 Program Coordinator – AGORA Short Film Lab **Christina Liapi**
 Program Coordinators – AGORA Series **Niki Xenou, Dimitra Kapsala**
 Coordination – AGORA Series Talents **Dimitra Kapsala**
 FOCUS Sessions Coordination **Rafaela Karagianni**
 AGORA Film Market **Rafaela Karagianni, Anna Chrysanthakopoulou, Rahil Samouil, Agathe Viriot**
 AGORA Talks **Rafaela Karagianni**
 Consulting Services and Networking **Christina Liapi, Ermioni Efstratiadou, Rafaela Karagianni**
 AGORA Production **Panagiotis Galios, Ourania Dimopoulou, Antonis Bouras, Vasileios Mitsos**
 AGORA Info Desk **Anna Chrysanthakopoulou, Agathe Viriot**
 AGORA Mag – Editorial **Vasileia Kalafati**
 AGORA Mag – Graphic Design **Dimitra-Daisy Darioti**
 AGORA Extroversion Initiatives **Angeliki Vergou, Elena Gaitanarou**

THESSALONIKI CINEMA MUSEUM

Maria Papasotiri (head), **Irini Delidaki, George Raptopoulos, Tasos Atmatzidis**

JURIES

Pavlina Vosinaki (head), **Panos Achtsioglou, Melin Karaoglanian, Ioanna Stamataki**

ANNUAL ACTIVITY

Annual Activity Film Theater Program **Panos Achtsioglou, Valentina Tsalambouni**
 Head of Building Infrastructure **Danis Kokkinos**
 Technician **Lazaros Seitanides**

ARTISTIC DIRECTION COORDINATION
Alexandros Diakosavvas**PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE**

Dimitra Nikolopoulou (head), **Tina Antonakou, Angeliki Stellaki, Vassilis Servetas, Maria Pavlidi, Elisavet Pantazidou**
 Social Media **Ifigeneia Konstantinidou** (head), **Iliana Kyritsi**
 Head of Marketing **Natasha Pandi**
 Graphic Designer **Menelaos Georgiou**

PUBLIC RELATIONS

Tina Antonakou (head), **Dimitris Apostolou, Vassiliki Georgisoudi**

"FIRST SHOT" NEWSPAPER

Publishing Director **Orestis Andreadakis**
 Editor-in-Chief **Dimitra Nikolopoulou**
 Art Direction / Design / Layout **Yannis Karlopoulos**
 Printing **Pletsas | Kardari**

HOSPITALITY

Stella Stavrinodaki (head), **Sofia Timblalexii**,
Kiara Papadaki, **Clelia Arbilii**, **Gianna Sarri**
 Guest Transportation **Lefteris Kazantzidis**
 Travel Agencies **GS Travel**, **Dion Tours & Red Elephant**

INFORMATION TECHNOLOGY & TELECOMMUNICATIONS

Lazaros Boudakidis (head), **George Stounos**,
Anestis Sidiropoulos, **Nikos Varlas**, **Ioannis Vafeiadis-Balasis**
 Website **Anestis Sidiropoulos**, **Ioannis Vafeiadis-Balasis**
 Ticketing System **Lazaros Boudakidis**,
Vangelis Valampous
 Online Screening Platform **Anestis Sidiropoulos**

FESTIVAL VENUES

Venue Organization - Operations **Danis Kokkinos**, **Iraklis Sakkalis**
 Technician **Lazaros Seitanides**
 Head of Venues **Panos Achtsioglou**
 Film Venue Coordination **Nikos Alkaios Ladas**
 Head of Technical Support & Projection Engineering **Akis Stavropoulos**
 Head of Audiovisuals **Nikos Batekas**
 Film Traffic **Andreas Thomopoulos**
 Digital Projection Coordinator **Chrysa Paleochorinou**

ADMINISTRATION

Head of Financial and Administrative Department **Apostolos Papasotiriou**
 Assistant to the General Director **Maria Naltsatziadou**
 Assistant to the Artistic Director **Stella Karagiannidou**
 Human Resources Department **Maria Tziola** (head), **Vasilis Ziogas**, **Eleni Giannoudi**
 Accounting Department **Alexandra Soltatou**,
Theodora Kaftirani, **Petros Koufounakis**,
Kalli Ganoudi, **Christos Vlasakidis**
 Payroll Department **Niki Chouliara** (head),
Maria Sapountzoglou
 Legal Department **Marianna Papadopoulou** (legal advisor), **Konstantinos Chouliaras**,
Vasiliki Aliberti

EVENT ORGANIZATION

Maria Polyviou (head), **Yannis Fourkiotis**
 Masterclass Coordinator **Leda Galanou**,
Artemis Doukeli
 Festival Spots Coordination **Yannis Fourkiotis**,
Christianna Mandrakou

Info Desks / Festival Shops Coordination

Yannis Tiktopoulos

Production Organization **Danis Kokkinos**

(head), **Antigone Mixafenti**

Audience Award **Maria Tziola**, **Evdokia Ioannidou**

Secretariat **Dimitris Sannas**, **Stella**

Vlachomitrou, **George Kontogoulidis**

Runners **Dimitris Vangelis**, **Kostas**

Dimitrakopoulos

European Program Consultants **Alexis**

Fragkiadis, **Eleni Androutopoulou**, **Angeliki**

Vergou, **Eleni Rammou**, **Theo Koutsafitis**

Green Room **George Vlisidis** (head)

39TH EUROPEAN FILM AWARDS - NOMINATIONS ANNOUNCEMENT

Organization & Coordination **Alexandros**

Diakosavvas (head), **Gianna Sarri**

Presented by **Klelia Andriolatou**, **Joes Bravers**

Produced by **Media World Productions**

ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY TEAM

Head **Maria Naltsatziadou**

Advisor **Ifigenia Taxopoulou**

Associates **Yannis Tiktopoulos**,

Anait Karaoglanian

Production **Danis Kokkinos**

VOLUNTEERING

Stella Karagiannidou (head), **Niki Rousomani**

PRINTS / PUBLICATIONS

Editorial Supervision (Non-Catalog, Special Editions) **Orestis Andreadakis**

Content Coordination **Geli Mademli** (A-Z,

Non-Catalog, Special Edition), **Vasileia**

Kalafati (Agora Mag)

Translations **Rosemary Tzanaki**, **Maria-Milta**

Themeli, **Apostolis Vassilopoulos**, **Kyriakos**

Karseras, **Nerina Kioseoglou**, **Geli Mademli**

Copy Editing **Kostas Konstantinou**

(Non-Catalog), **Lenia Mazaraki**, **Nerina**

Kioseoglou (Special Editions), **Vasileia**

Kalafati (Agora Mag)

Design Supervision **Yannis Karlopoulos**

Publication Design **Dimitra-Daisy Darioti**

(A-Z, Agora Mag), **Karlopoulos & Associates**

[**Yannis Karlopoulos**, **Virginia Christakos**,

Laios Papazoglou] (Special Editions, Non-

Catalog)

Printing **En Typo - Kalogerogiannis** (A-Z),

Future Format (Special Editions), **Pletsas |**

Kardari (Non-Catalog)

Artwork **Sofia Rozaki**

Adaptations **Menelaos Georgiou**

The Thessaloniki Film Festival uses the Eventual platform for information management and organization.

The Thessaloniki Film Festival operates under the supervision of the Hellenic Ministry of Culture.

«Να συνδέεις τον άνθρωπο με ολόκληρο τον κόσμο: αυτό είναι το νόημα του κινηματογράφου», σύμφωνα με τον Αντρέι Ταρκόφσκι¹. Ο κινηματογράφος όντως διαθέτει αυτή τη μοναδική δύναμη: να μετατρέπει την ατομική εμπειρία σε κοινό βίωμα. Μέσα από την εικόνα, τον λόγο, τη μουσική αλλά και τη σιωπή, μπορεί να μας μεταφέρει σε άλλους τόπους και εποχές, να μας φέρει αντιμέτωπους με διαφορετικές οπτικές του κόσμου, να μας κάνει να αναγνωρίσουμε στον άλλον κάτι από τον εαυτό μας.

Υψηλότεντας με συνέπεια την κινηματογραφική τέχνη, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που φέτος προχωράει στην 67η διοργάνωσή του, έχει κατακτήσει μια ξεχωριστή θέση στον πολιτιστικό χάρτη της Ελλάδας και στη διεθνή κινηματογραφική κοινότητα. Από τις 5 έως τις 15 Νοεμβρίου 2026, η Θεσσαλονίκη γίνεται και πάλι τόπος συνάντησης δημιουργών, επαγγελματιών και θεατών, φιλοξενώντας διαφορετικές κινηματογραφικές φωνές και δημιουργώντας τις προϋποθέσεις για έναν γόνιμο διάλογο ανάμεσα σε ανθρώπους, πολιτισμούς και ιδέες. Η σημασία του Φεστιβάλ υπερβαίνει τις ημέρες της διοργάνωσης. Οι εκπαιδευτικές του δράσεις φέρνουν τα παιδιά και τους νέους σε επαφή με την ιστορία και τη γλώσσα του κινηματογράφου, καλλιεργώντας την οπτική παιδεία και τη δημιουργικότητα. Παράλληλα, μέσα από την Αγορά, το Φεστιβάλ στηρίζει την ανάπτυξη και την προώθηση του οπτικοακουστικού έργου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, δημιουργώντας δίκτυα συνεργασίας και νέες δυνατότητες για τους δημιουργούς, με ιδιαίτερη αναφορά στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο. Εξίσου σημαντική είναι η μέριμνα, ώστε η κινηματογραφική εμπειρία να είναι ανοιχτή σε όλους: οι προσβάσιμες αίθουσες, η ακουστική περιγραφή, οι ειδικά προσαρμοσμένοι υπότιτλοι και εν γένει οι δράσεις προσβασιμότητας υπενθυμίζουν ότι η ουσιαστική συμμετοχή στον πολιτισμό προϋποθέτει τη διαρκή άρση των εμποδίων που δημιουργούν αποκλεισμούς.

Η Βουλή των Ελλήνων αναγνωρίζει στον πολιτισμό έναν από τους σημαντικότερους χώρους μέσα στους οποίους μια δημοκρατική κοινωνία γνωρίζει καλύτερα τον εαυτό της, αναμετρείται με τα ερωτήματα της εποχής της και εξοικειώνεται με την πολυφωνία. Η απονομή του βραβείου της Βουλής «Ανθρόπινες αξίες» αποτυπώνει εμπράκτως και συμβολικά τη διαρκή υποστήριξη του Κοινοβουλίου προς το Φεστιβάλ.

Με αυτές τις σκέψεις, χαιρετίζω το 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και εύχομαι στους διοργανωτές, στους δημιουργούς και σε όλους όσοι θα συμμετάσχουν σε αυτή τη μεγάλη γιορτή της έβδομης τέχνης κάθε επιτυχία.

Νίκιτας Κακλαμάνης

Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

"Relating a person to the whole world: that is the meaning of cinema," in the words of Andrei Tarkovsky¹. Indeed, cinema truly does carry this unique power – the power to transform personal experience into a shared one. Through image, dialogue, music, but also stillness, it can transport us to other places and bygone eras, make us confront different perspectives of seeing the world, and helps us recognize in someone else something of ourselves.

Resolute in its commitment to the art of cinema, the Thessaloniki International Film Festival, celebrating its 67th edition this year, holds a prominent place on the cultural landscape of Greece and in the global film community. From November 5th to 15th, Thessaloniki once again becomes a gathering place for filmmakers, industry professionals, and audiences, hosting diverse cinematic voices and cultivating the conditions necessary for a meaningful exchange among people, cultures, and ideas. The Festival's significance extends beyond the duration of the event. Its educational activities bring children and youngsters in contact with the history and language of cinema, fostering visual literacy and creativity. At the same time, through the Agora, the Festival supports the development and the promotion of audiovisual works in Greece and abroad, creating collaborative networks and new opportunities for filmmakers, particularly as it pertains to Southeastern Europe and the Mediterranean region. Equally important is ensuring that the cinematic experience is open to all: accessible venues, audio description, specially adapted subtitles, and accessibility initiatives in general remind us that meaningful engagement with culture requires the continuous dismantling of the barriers that result in exclusion.

The Hellenic Parliament recognizes culture as one of the most important domains through which a democratic society can gain a better understanding of itself, grapple with contemporary issues, and familiarize itself with plurality. The Hellenic Parliament's "Human Values Award" illustrates, both practically and symbolically, the Parliament's ongoing support to the Festival.

It is with these reflections that I extend my greetings to the 67th Thessaloniki International Film Festival and wish every success to the organizers, the filmmakers, and all those taking part in this grand celebration of the 7th art.

Nikitas Kaklamanis

President of the Hellenic Parliament

[1] Tarkovsky, Andrei. *Sculpting in Time: Reflections on the Cinema*, trans. Kitty Hunter-Blair. Austin: University of Texas Press, 1986.

Όταν ξεκίνησε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το μακρινό 1960, αποτέλεσε το βήμα της έκφρασης και του πειραματισμού των κινηματογραφιστών, πριν ακόμη εξελιχθεί σε μια λαμπρή κινηματογραφική διοργάνωση, με μεγάλη διεθνή ακτινοβολία. Το Φεστιβάλ ήδη συμπλήρωσε επτά δεκαετίες ισχυρής κινηματογραφικής παρουσίας, χωρίς ωστόσο να απολέσει το φιλοπερίεργο βλέμμα του, τη νεανικότητα και τη δυναμική του, συνδυάζοντας μοναδικά την παράδοση και την ιστορία με τη συνέχεια και την ανανέωση.

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης γεννήθηκε σε μια σχεδόν ηρωική εποχή του κινηματογράφου μας, όταν η άνοδος των παραγωγών και η μαζικότερη απήχρησή τους συμβάδισε με την ανάδυση νέων κινηματογραφιστών και τις ενδοιαστικές εκφράσεις των αναζητήσεών τους. Στα τόσα χρόνια της ύπαρξής του, συνέβαλε αποφασιστικά στη στήριξη του ελληνικού κινηματογράφου και των συντελεστών του, αποτελώντας, παράλληλα, το ιδεώδες σημείο συνάντησης και δόσμησης τάσεων, ρευμάτων και κοινωνικών προβληματισμών. Ανασυνδέθηκε, αρμονικά, με τη βαθιά και μακραίωνη πολιτιστική κληρονομία της Θεσσαλονίκης αλλά και της ευρύτερης περιοχής της, αποτελώντας ένα λαμπρό παράδειγμα της αλληλεπίδρασης του πολιτιστικού αποθέματος (το οποίο τα τελευταία χρόνια έχει αποκατασταθεί και αναδειχθεί, όσο ποτέ άλλοτε) με τη σύγχρονη δημιουργία.

Η φετινή διοργάνωση ξεχωρίζει για την πληρότητά της, με πλήθος εκδηλώσεων και προβολών: με το αφιέρωμα στον Νίκο Γραμματικό, έναν από τους σημαντικότερους δημιουργούς του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο περιλαμβάνει την προβολή του συνόλου του έργου του: αλλά και την απονομή του τιμητικού Χρυσού Αλέξανδρου στον συνθέτη Σταύρο Ξαρχάκο, ως ελάχιστη αναγνώριση της καταλυτικής συμβολής του στον ελληνικό κινηματογράφο, τον οποίο προίκισε με ορισμένες από τις εμβληματικότερες μελωδίες του. Στους σημαντικούς προσκεκλημένους της διοργάνωσης συγκαταλέγονται δύο σκηνοθέτες, ο Γαλικιανός Όλιβερ Λάσε και ο Τούρκος Εμίν Αλνέρ, που θα πλαισιώσουν τις προβολές των ταινιών τους με συζητήσεις με το κοινό. Θεωρώ ενδεικτική της απήχρησής και της εξωστρέφειας του Φεστιβάλ την φιλοξενία περισσότερων από 500 επαγγελματιών του οπτικοακουστικού τομέα στη Θεσσαλονίκη, κάτι που καταδεικνύει όχι μόνο τη διεθνή ακτινοβολία της διοργάνωσης, αλλά και τον δυναμισμό της εγχώριας παραγωγής. Σήμερα, συνεχίζοντας τη μακρόχρονη και σημαντική παράδοση του, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ανταποκρίνεται με αμεσότητα και επιτυχία στις νέες προκλήσεις, συνεισφέροντας στην εξωστρέφεια του κινηματογραφικού μας προϊόντος. Είμαι βέβαιη ότι ο επαγγελματισμός και το μεράκι των ανθρώπων του διασφαλίζουν την επιτυχία και της φετινής διοργάνωσης, την οποία συνοδεύουν οι θερμότερες ευχές μου.

Δρ Λίνα Μενδώνη
Υπουργός Πολιτισμού

The Thessaloniki International Film Festival, established back in the distant 1960, became a platform for expression and experimentation for filmmakers, prior to evolving to an illustrious cinematic event with major international reach. The Festival has already completed seven decades of dynamic cinematic presence, without forfeiting its inquisitive gaze, its youthfulness, and its momentum, seamlessly combining tradition and history with continuity and renewal.

The Thessaloniki International Film Festival was born in a near-heroic era of our cinema, when the rise of productions and their mass appeal was in line with the emergence of new filmmakers and the intriguing expressions of their artistic pursuits. During its many years of existence, it decisively contributed to the support of Greek cinema and its contributors, while simultaneously constituting the ideal meeting point and place of convergence for trends, movements, and social reflections. It rekindled a harmonious connection to the profound and centuries-long cultural heritage of Thessaloniki, as well as its broader region, standing as a paradigmatic case of the interplay between the cultural reservoir of the past - which has been restored and enhanced in recent years more than ever before - and contemporary creation.

This year's edition stands out for its thoroughness, offering a plethora of events and screenings, centered on the tribute to Nikos Grammatikos, one of the most important creators of contemporary Greek cinema, featuring a showcase of his entire body of work, as well as the presentation of the Honorary Golden Alexander to the composer Stavros Xarchakos, in recognition of his catalytic contribution to Greek cinema, which he enriched with some of its most iconic melodies. Two prominent guests will also be present in Thessaloniki: Galician filmmaker Oliver Laxe and Turkish filmmaker Emin Alper will frame the screenings of their films with open discussions with the audiences. I consider the hosting of over 500 professionals of the audiovisual industry in Thessaloniki indicative of the Festival's resonance and extroversion, demonstrating not only the event's international reach, but also the dynamism of domestic audiovisual production. Today, building upon its long-standing and substantial tradition, the Thessaloniki International Film Festival rises to new challenges directly and successfully, contributing to the international promotion of our cinematic output. I'm certain that the professionalism and the passion of the people involved will ensure the complete success of this year's edition as well, to which I extend my warmest wishes.

Dr. Lina Mendoni
Minister of Culture

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υπερβαίνει τα όρια μιας μεγάλης πολιτιστικής διοργάνωσης. Είναι κομμάτι της ταυτότητας της Θεσσαλονίκης, ένα από τα ισχυρότερα σημεία αναφοράς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και ένας θεσμός που εδώ και δεκαετίες φέρνει την πόλη και την Κεντρική Μακεδονία στο επίκεντρο του παγκόσμιου κινηματογραφικού ενδιαφέροντος.

Ως Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στηρίζουμε σταθερά και ουσιαστικά το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, γιατί πιστεύουμε στη δύναμή του να ανοίγει δρόμους στη δημιουργία, να αναδεικνύει νέες φωνές, να δημιουργεί γέφυρες με τον κόσμο και να ενισχύει την εξωστρέφεια του τόπου μας, διασυνδέοντας τον πολιτισμό με τον τουρισμό και προσελκύοντας στην πόλη μας επισκέπτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η στήριξη αυτή εντάσσεται στην ευρύτερη στρατηγική μας για τον πολιτισμό. Μέσω του ΕΣΠΑ της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας διαθέτουμε 11 εκατομμύρια ευρώ για την υποστήριξη καταξιωμένων θεσμών σύγχρονου πολιτισμού και παράλληλα σχεδόν 50 εκατομμύρια ευρώ για έργα αποκατάστασης και ανάδειξης 33 αρχαιολογικών χώρων και μνημείων. Επενδύουμε ταυτόχρονα τόσο στην πολύτιμη πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας όσο και στη σύγχρονη δημιουργία, η οποία διαμορφώνει τη δική της παρακαταθήκη για το μέλλον.

Το 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έρχεται να γράψει το επόμενο κεφάλαιο μιας σπουδαίας διαδρομής, με σημαντικούς δημιουργούς, νέες κινηματογραφικές φωνές, πρωτότυπες δράσεις και τη σύγχρονη ελληνική παραγωγή παρούσα.

Εύχομαι η φετινή διοργάνωση να έχει κάθε επιτυχία και η Θεσσαλονίκη να συνεχίσει να ακτινοβολεί ως ένας ανοιχτός, φιλόξενος και ζωντανός τόπος συνάντησης για την τέχνη, τον κινηματογράφο και τους ανθρώπους τους.

Αθηνά Αηδονά

Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας

The Thessaloniki International Film Festival is not just a major cultural event. It is part of Thessaloniki's very identity, one of the most important landmarks of contemporary cultural creation, and an institution that for decades has made the city and Central Macedonia the focus of global cinematic attention.

The Region of Central Macedonia consistently and substantially supports the Thessaloniki International Film Festival, because we believe in its power to open new pathways for creativity, to showcase new voices, to build bridges with the world, and to enhance our region's outward-looking attitude, linking culture with tourism and attracting visitors from Greece and abroad to our city.

This support forms part of our broader cultural strategy. Through the National Strategic Reference Framework (NSRF) of the Region of Central Macedonia, we are allocating 11 million euros to support established institutions of contemporary culture, and nearly 50 million euros for the restoration and promotion of 33 archaeological sites and monuments. We are simultaneously investing both in the invaluable cultural heritage of our land and in contemporary creativity, which is shaping its own legacy for the future.

The 67th Thessaloniki International Film Festival is set to write the next chapter in a spectacular journey, featuring prominent filmmakers, new cinematic voices, innovative actions, and the dynamic presence of contemporary Greek film production.

I wish this year's festival every success and hope that Thessaloniki will continue to shine as an open, welcoming, and vibrant meeting place for art, cinema, and their people.

Athina Aidona

Regional Governor of Central Macedonia

Το Νοέμβριο η Θεσσαλονίκη κινείται σε άλλους ρυθμούς. Οι κινηματογραφικές αίθουσες, το λιμάνι, οι δρόμοι και οι χώροι πολιτισμού γεμίζουν ιστορίες, εικόνες, συζητήσεις και ανθρώπους που τους φέρνει κοντά η αγάπη για τη μεγάλη οθόνη. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιστρέφει για 67η χρονιά και η πόλη γιορτάζει!

Η σχέση της Θεσσαλονίκης με το Φεστιβάλ δεν είναι η τυπική σχέση φιλοξενίας μιας διοργάνωσης που εξελίχθηκε σε κορυφαίο θεσμό χαρίζοντας αξέχαστες στιγμές. Είναι μια στέρεα σχέση που έχει χτιστεί μέσα στον χρόνο και αποτελεί πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης.

Η εμπειρία του Φεστιβάλ αποκτά ιδιαίτερη σημασία σε μια πόλη με μακραίωνη και πολυσύνθετη πολιτιστική παράδοση. Η ιστορική αυτή εμπειρία δεν αποτελεί μόνο ένα πολύτιμο απόθεμα μνήμης. Μπορεί και πρέπει να αποτελέσει ενεργό στοιχείο της σημερινής ταυτότητας μιας πόλης που επιδιώκει να συνομιλεί με τον κόσμο, να παραμένει δεκτική στο διαφορετικό και να δημιουργεί χώρο για νέες ιδέες και νέες μορφές έκφρασης.

Ιδιαίτερα σημαντικός είναι ταυτόχρονα ο ρόλος του Φεστιβάλ ως σημείου αναφοράς για τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Σε μια εποχή όπου οι νέοι δημιουργοί καλούνται να εργαστούν σε ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό και διαρκώς μεταβαλλόμενο διεθνές περιβάλλον, το Φεστιβάλ έχει καταφέρει να αποτελεί έναν χώρο όπου οι νέοι Έλληνες κινηματογραφιστές μπορούν όχι μόνο να παρουσιάσουν τις ταινίες τους, αλλά και να δοκιμάσουν ιδέες, να αναπτύξουν συνεργασίες και να διεκδικήσουν επάξια τη θέση τους πέρα από τα ελληνικά σύνορα.

Καλή επιτυχία στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, είμαι βέβαιος πως για μία ακόμη χρονιά θα μας δώσει την ευκαιρία να δούμε τον κόσμο γύρω μας διαφορετικά!

Στέλιος Αγγελούδης
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

In November, Thessaloniki moves to a different rhythm. Movie theaters, the port, the streets, and cultural spaces brim with stories, images, discussions, and people, brought together by their shared love for the big screen. The Thessaloniki International Film Festival returns for its 67th edition and the city celebrates!

Thessaloniki's relationship with the Festival is not that of the typical bond between a city hosting an event that has evolved into a leading institution, gifting us unforgettable moments. It's a solid relationship, built over the years, that has now become an integral part of the city's contemporary cultural identity.

The Festival experience takes on particular significance in a city with a centuries-old and deeply layered cultural heritage. This historic experience is not only a precious repository of collective memory. It can and must be an active component of the modern identity of a city that seeks to engage with the world, remain open to that which is different, and create space for new ideas, as well as new forms of expression.

Of equal importance is also the Festival's role as a reference point for contemporary Greek cinema. At a time when emerging creators are being called upon to navigate an increasingly competitive and ever-changing international landscape, the Festival has succeeded in becoming a space where young Greek filmmakers may not only showcase their films, but also test ideas, develop collaborations, and establish themselves beyond Greece's borders.

Best of luck to the 67th Thessaloniki International Film Festival! I'm certain that, for yet another year, it will give us the chance to see the world around us in a slightly different light!

Stelios Angeloudis
Mayor of Thessaloniki



Το έντυπο που κρατάτε στα χέρια σας περιέχει τις βασικές πληροφορίες για τη διεξαγωγή του **67ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (5 Νοεμβρίου–15 Νοεμβρίου 2026), το επίσημο πρόγραμμα και τις παράλληλες δράσεις της φετινής διοργάνωσης, τις επιτροπές που θα απονείμουν τα ετήσια βραβεία στις ταινίες που θα διακριθούν, την Αγορά –το αναπτυξιακό κομμάτι του οργανισμού–, όπως και το επιτελείο και τους υποστηρικτές του Φεστιβάλ.

Πιο συγκεκριμένα, στις παρακάτω σελίδες θα βρείτε:

- Οδηγίες για την έκδοση **εισιτηρίων**
- Αναλυτικό **χάρτη** με τους χώρους του Φεστιβάλ
- Σημειώσεις για την **πολιτική περιβαλλοντικής βιωσιμότητας** του Φεστιβάλ
- Ωρολόγιο **πρόγραμμα προβολών** (ανά ημέρα, αίθουσα, ώρα προβολής και τμήμα)
- Τις ταινίες του **επίσημου προγράμματος** του Φεστιβάλ (σε αλφαβητική σειρά σύμφωνα με τον διεθνή τους τίτλο και το τμήμα όπου εντάσσονται)
- Πρόγραμμα **online** προβολών
- Παρουσίαση των **Επιτροπών** του Φεστιβάλ και των ανεξάρτητων επιτροπών και βραβείων
- Περιγραφή του τμήματος **Αγοράς** και των βασικών του δράσεων
- Παρουσίαση του ημερολογίου των **παράλληλων εκδηλώσεων** και δράσεων

Οι ταινίες του προγράμματος απευθύνονται σε άτομα άνω των 18 ετών (με εξαίρεση τις ταινίες του προγράμματος NextGen, που είναι κατάλληλες για ανηλίκους).

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους, εκτός αν υπάρχει άλλη ένδειξη.

Το κάπνισμα δεν επιτρέπεται στους χώρους του Φεστιβάλ.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες του προγράμματος και τους φετινούς καλεσμένους, επισκεφτείτε το **filmfestival.gr**.

This publication offers the basic information on the **67th Thessaloniki Film Festival** (November 5–November 15, 2026), the official selection and the sidebar events of this year's edition, the juries that will award prizes to their films of choice, the Agora – the main industry event and developmental module of the organization – as well as the Festival Staff and supporters.

The subsequent pages of this publication contain the following:

- Instructions on issuing **tickets** for physical screenings
- A detailed **map** of the Festival venues
- Notes on the Festival's **environmental sustainability policy**
- A daily **screening schedule** (indicating the day, venue, and time each film is being screened, as well as the program it belongs to)
- The films of the 2026 **official selection** (listed alphabetically, according to their international title)
- **Online** screenings schedule
- Presentation of the Festival **Juries** and the independent juries and awards
- Presentation of the **Agora** and its main activities
- **Sidebar** Events calendar

All films in the official selection are suitable for people over 18 (except for the NextGen program, addressed to the children and youth).

All films are screened with Greek and English subtitles, unless otherwise stated.

Smoking is not permitted in the Festival venues.

For more information on this year's program and guests, visit **filmfestival.gr**.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**PHYSICAL SCREENINGS TICKETS****Τα εισιτήρια του Φεστιβάλ εκδίδονται ONLINE στο filmfestival.gr και στο more.com****Τιμή εισιτηρίου: 7€****Festival tickets are issued ONLINE at filmfestival.gr and more.com****Ticket price: €7****Κανονισμοί εισιτηρίων****Μετά την έναρξη της προβολής δεν επιτρέπεται η είσοδος στον κινηματογράφο.**

Κατά την είσοδο είναι απαραίτητη η επίδειξη τυπωμένου ή ηλεκτρονικού εισιτηρίου με εμφανές το barcode.

Εισιτήρια που έχουν απολεσθεί δεν αντικαθίστανται. Οι θέσεις δεν είναι αριθμημένες.

Τα εισιτήρια μηδενικής αξίας είναι διαθέσιμα από την προηγούμενη μέρα της εκδήλωσης/προβολής αποκλειστικά στα ταμεία του Φεστιβάλ.

Εισιτήρια αξίας 7€ επιστρέφονται μέχρι και την προηγούμενη ημέρα της προβολής. Πληροφορίες για τη διαδικασία της επιστροφής είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/refundticket>**Ticket Regulations****No admission once the screening has started.**

A printed or digital ticket with the barcode clearly visible must be presented on entry.

Lost tickets will not be replaced. Seats are not numbered.

Zero-value tickets are available from the day before each event/screening, exclusively at the Festival box offices.

€7 tickets can be refunded up to the day before the screening.

More information on the refund process is available at <http://on.tiff.gr/refundticket>**Πακέτο 10 προβολών αξίας 50€**

Το πακέτο προβολών ανταλλάσσεται με 10 εισιτήρια. Ισχύει αποκλειστικά για τις προβολές σε κινηματογράφους, ενώ δεν ισχύει για τις online προβολές. Για την είσοδό σας στις προβολές είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κουπόνια προβολών δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το πακέτο δεν μπορεί να εξαργυρωθεί σε τελετές έναρξης / λήξης και ειδικές προβολές.

Πληροφορίες για την αγορά και τη χρήση του πακέτου προβολών είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/10pack>**€50 Ticket Package for 10 Screenings**

The ticket package is exchanged for 10 tickets. Applies exclusively to physical screenings. Does not apply to online screenings. A zero-value online ticket is required for entry. Tickets issued using screening vouchers are non-refundable and non-exchangeable. The package cannot be used for opening / closing ceremonies and special screenings.

More information on purchasing and using the ticket package is available at <http://on.tiff.gr/10pack>Οι προβολές του προγράμματος **Kids/Teens Love Cinema** είναι δωρεάν για παιδιά και εφήβους κάτω των 18 ετών. Απαραίτητη η έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.Admission to **Kids/Teens Love Cinema** Screenings is free for children and teenagers under the age of 18, with the issuance of a zero-value ticket.**Immersive – All Around Cinema**

Τιμή εισιτηρίου: 3€ για κάθε προβολή, 14€ πακέτο για όλες τις προβολές.

Οι προβολές γίνονται καθημερινά από τις 13:00 έως τις 21:00 σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Εισιτήρια για τις Immersive προβολές μπορείτε να προμηθευτείτε αποκλειστικά στον χώρο των προβολών στην Αποθήκη Γ.

Δεν παρέχεται η δυνατότητα κράτησης θέσης ή προαγοράς εισιτηρίου. Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις και προσκλήσεις προβολών.

Immersive – All Around Cinema

Ticket price: €3 for each screening, €14 package for all screenings.

Screenings take place daily from 13:00 to 21:00 throughout the duration of the Festival. Tickets for the Immersive screenings can be purchased exclusively at the exhibition space, Warehouse C.

It is not possible to reserve a seat or pre-purchase a ticket. Screenings are in English or with English subtitles. Accreditations and screening invitations apply.

Διαπιστεύσεις

Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης εισόδου σε προβολές. Απαραίτητη είναι η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας με τη χρήση του κωδικού διαπίστευσης. Για την είσοδο στην προβολή απαιτείται η επίδειξη του εισιτηρίου και της κάρτας διαπίστευσης. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κάρτα διαπίστευσης είναι αυστηρά προσωπικά, δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το Φεστιβάλ έχει καθιερώσει για τους διαπιστευμένους περιβαλλοντικό τέλος (green fee) 10 ευρώ και δεσμεύεται να διαθέσει το ποσό που θα συγκεντρωθεί σε δράσεις βιωσιμότητας που ήδη υλοποιεί.

Accreditation

Accredited guests have free entrance to screenings. A zero-value online ticket must be issued using the accreditation code. The ticket and accreditation card must be presented on entry to the screening. Tickets issued with an accreditation card are strictly personal, non-refundable and non-exchangeable. The Festival has established a 10-euro green fee for its accredited guests and pledges to channel the amount collected for the enhancement of sustainable actions already put into motion.

Προσκλήσεις

Για τη χρήση της πρόσκλησης είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Η έκδοση του εισιτηρίου πραγματοποιείται αποκλειστικά online με χρήση του κωδικού που αναγράφεται στην πρόσκληση. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με πρόσκληση δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Πληροφορίες για τον τρόπο εξαργύρωσης της πρόσκλησης είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/invitation>

Invitations

To use a festival invitation, you must issue a zero-value online ticket. Tickets are issued exclusively online using the code on the invitation. Tickets issued with an invitation are non-refundable and non-exchangeable. More information on redeeming your invitation is available at <http://on.tiff.gr/invitation>

Μεσημεριανή ζώνη προβολών

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Aegean προσφέρει σε φοιτητές, άνεργους, πολυτέκνους, ΑμεΑ και θεατές άνω των 65 ετών δωρεάν εισιτήρια για τις προβολές του Φεστιβάλ με ώρα έναρξης έως τις 15:30. Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να αποκτήσει δωρεάν ένα πακέτο 5 εισιτηρίων προσκομίζοντας το αντίστοιχο αποδεικτικό (ελληνική ακαδημαϊκή ταυτότητα ή κάρτα ISIC / πρόσφατη βεβαίωση ανεργίας που έχει ισχύ 30 ημέρες από την έκδοσή της ή αποδεικτικό ανανέωσης ανεργίας ή ψηφιακή κάρτα ΔΥΠΑ / κάρτα πολιτών / αστυνομική ταυτότητα / Κάρτα μετακινήσεων ΟΑΣΘ ΑμεΑ ή Δελτίο Κυκλοφορίας Πολιτικού Αναπήρου ή Γνωμάτευση ΚΕΠΑ/ΑΣΥΕ/ΑΝΥΕ/ΑΑΥΕ ή Κάρτα στάθμευσης ΑμεΑ ή ψηφιακή κάρτα αναπήρου). Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. *Η παραλαβή του δωρεάν πακέτου πέντε (5) εισιτηρίων μπορεί να γίνει μόνο από το ταμείο 1 του Ολύμπιον. Απαιτείται έκδοση μηδενικού εισιτηρίου online.*

Matinée Screenings

The Thessaloniki International Film Festival in collaboration with Aegean offers free tickets to Festival screenings starting up to 15:30, to students, the unemployed, parents of large families, and persons with disabilities. Applicants will receive a free package of five (5) tickets on presentation of the appropriate documentation (Greek academic ID or ISIC card / recent unemployment certificate valid for 30 days from date of issue or proof of unemployment renewal or digital unemployment card/ large family status card / police ID card / Thessaloniki Urban Transport Organization disability card or Civil Disabled Persons Travel Card or certificate issued by KEPA Disability Certification Center / ASYE / ANYE / AAYE Armed Forces Health Committees or disability parking card or digital disability card). Tickets are non-refundable and non-exchangeable. *The free package of five (5) tickets is exclusively issued by ticket office 1 at the Olympion. A zero-value ticket must be issued ONLINE for each screening.*

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες στο www.filmfestival.gr.

We are available online every day to answer any questions on live chat at www.filmfestival.gr.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ACCESSIBILITY

Οι αίθουσες Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας, Τόνια Μαρκετάκη, Φρίντα Λιάππα, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές και Τάκης Κανελλόπουλος είναι προσβάσιμες σε άτομα με κινητικές βλάβες. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη της Alpha Bank έχει διασφαλίσει και φέτος τις συνθήκες προσβασιμότητας στο Φεστιβάλ. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν σε δομημένο περιβάλλον, εξυπηρετώντας συγκεκριμένους τύπους αμαξιδίων, σε συνδυασμό με την προετοιμασία δύο προσβάσιμων ταινιών με ακουστική περιγραφή και υπότιτλους SDH, καθώς και 30 ταινιών με προσαρτημένους ενδογλωσσικούς υπότιτλους, έχουν ως στόχο να προσφέρουν σε όλους ισότιμη πρόσβαση στον κινηματογράφο.

The venues Olympion, Pavlos Zannas, Tonia Marketaki, Frida Liappa, John Cassavetes, Stavros Tornes, and Takis Kanellopoulos are accessible by disabled persons. For yet another year, the Thessaloniki International Film Festival, with the support of Alpha Bank, has ensured full access conditions to the festival. Interventions on the built environment, accommodating specific wheelchair types, two accessible film screenings featuring audio description and SDH subtitles, and 30 films with intralingual subtitles, aim to facilitate equal access to cinema for all.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ TICKETS (ONLINE SCREENINGS)

Οι online προβολές του Φεστιβάλ διεξάγονται στη διεύθυνση **online.filmfestival.gr**
The Festival's online screenings are available through the website **online.filmfestival.gr**

Δημιουργείτε λογαριασμό, αν δεν έχετε ήδη, επιλέγοντας «Create Account» στο επάνω δεξιά μέρος της οθόνης. Συμπληρώνετε το ονοματεπώνυμο, το email και τον κωδικό που επιθυμείτε. Μπορείτε τώρα να παρακολουθήσετε τις διαθέσιμες προβολές!

Create an account if you don't already have one, by selecting "Create Account" located top right. Fill in your name, email and password. You can now watch the films that are available!

Βρείτε την ταινία που σας ενδιαφέρει είτε μέσω αναζήτησης είτε από τις λίστες ανά τμήμα που βρίσκονται στο κεντρικό μενού. Κάθε ταινία θα είναι διαθέσιμη για συγκεκριμένες ημέρες και για περιορισμένο αριθμό θεάσεων.

Find the movie that you are interested in through search or through the lists in every section of the main menu. Every movie will be available for a limited number of screenings.

Μπορείτε να αγοράσετε τα εισιτήριά σας για όλες προβολές επιθυμείτε από την αρχή του Φεστιβάλ, όμως μπορείτε να δείτε κάθε ταινία μόνο την ημέρα ηλεκτρονικής προβολής της. You can purchase your ticket for all screenings before the Festival starts, but you can watch each film only on the day(s) it is screened online!

Επιλέγοντας να δείτε μια ταινία, εμφανίζεται η τιμή του εισιτηρίου (4€) και μπορείτε να εισαγάγετε τα στοιχεία της κάρτας σας προκειμένου να ολοκληρωθεί η πληρωμή. Θα λάβετε επιβεβαίωση της συναλλαγής και μέσω email.

When you select a film to watch, the ticket price (€4) is shown, and you can enter your credit or debit card info in order to complete the purchase. You will receive confirmation of payment via email.

Την ημέρα της προβολής της, η ταινία είναι διαθέσιμη από τις 10:00 το πρωί.

On the screening day, each movie is available from 10:00 a.m.

Πατήστε «Play Now» ώστε να ξεκινήσει η προβολή. Από τη στιγμή που θα πατήσετε «Play Now» έχετε 24 ώρες να δείτε την ταινία.

Press "Play Now" to start the screening. From that moment onwards, you have 24 hours to watch the film.

Σε περίπτωση που δεν ολοκληρώσετε την προβολή στο διάστημα των 24 ωρών, το εισιτήριο λήγει. In case you don't complete the viewing within 24 hours, your ticket expires.

Μείντε συντονισμένοι καθημερινά για τη διαθεσιμότητα των ταινιών.

Stay tuned daily to check the availability of the festival movies.

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες. We will be at your disposal daily through live chat, to answer your questions.

* Τα εισιτήρια για τις online προβολές δεν ανταλλάσσονται, δεν επιστρέφονται και δεν ακυρώνονται.

* Tickets to online screenings cannot be exchanged, returned or cancelled.

IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA

- Οι προβολές γίνονται εξ ολοκλήρου στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους.
- Άτομα που εγκυμονούν, ζουν με καρδιολογικές, οπτικές, νευρολογικές ή άλλες σοβαρές ιατρικές παθήσεις και βλάβες, όπως η επιληψία, καθώς και άτομα που χρησιμοποιούν συσκευές υποβοήθησης ακοής, βηματοδότη ή τυχόν άλλη εμφυτευμένη ιατρική συσκευή, συνιστάται να συμβουλευτούν τον γιατρό τους προτού χρησιμοποιήσουν το VR headset.
- Η χρήση του VR headset επιτρέπεται σε ανηλίκους άνω των 13 ετών εφόσον συνοδεύονται από ενήλικα.
- Το Φεστιβάλ ουδεμία ευθύνη φέρει για αποκατάσταση πάσης φύσεως ζημίας που μπορεί να επέλθει στον χρήστη του VR headset εξαιτίας παραβίασης των ανωτέρω οδηγιών.
- Screenings are exclusively in English or with English subtitles.
- Pregnant women, people with heart disease, eye conditions, neurological disorders, such as epilepsy, or other major medical issues, and people with hearing aids, pacemakers, or other implanted medical devices, are advised to consult their doctor before using the VR headset.
- The VR headset can be used by children over 13 if accompanied by an adult.
- The Festival bears no responsibility for any damage incurred by VR headset users resulting from violation of the above instructions.

FESTIVAL SHOPS

- **Box στην Πλατεία Αριστοτέλους**
Box at Aristotelous Square
5/11-15/11
10:00-23:00
- **Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Thessaloniki Cinema Museum
5/11-15/11
10:00-21:00
- **Λιμάνι (είσοδος Αποθήκη Γ)**
Pier (Entrance of Warehouse C)
5/11-15/11
10:00-23:00

Για αγορές 24/7, επισκεφτείτε το e-shop του Φεστιβάλ **filmfestival.gr** με δυνατότητα παραλαβής από το Ολύμπιον (κατόπιν ραντεβού).

24/7 online purchases are possible via the Festival's e-shop **filmfestival.gr** with the possibility of order receipt from Olympion (upon scheduled appointment).

Οι ώρες λειτουργίας των πωλητηρίων ενδέχεται να αλλάξουν.
The Festival Shops' opening hours are subject to change.

Οι εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πωλούνται μέσω του e-shop του Φεστιβάλ.

The Thessaloniki IFF publications are available through the Festival's e-shop.

#SAFETIFF_FIRST

Σας καλωσορίζουμε στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με ασφάλεια, εφαρμόζοντας όλα τα υγειονομικά μέτρα που υποδεικνύουν οι αρμόδιοι φορείς για τον περιορισμό της διασποράς εποχικών ιώσεων.

Welcome to a safe 67th Thessaloniki International Film Festival, implementing all officially indicated safety measures to limit the transmission of seasonal diseases.



- Οι αίθουσες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης λειτουργούν με 100% πληρότητα.
The Festival Theaters operate at full capacity.



- Οι χώροι του Φεστιβάλ λειτουργούν με ανοιχτό σύστημα κλιματισμού και εξαερισμού που διασφαλίζει την πλήρη ανανέωση του αέρα των αιθουσών.
Ventilation and air conditioning systems use open-loop units that ensure the full renewal of the venues' air.



- Οι αίθουσες ανοίγουν 30 λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής. Παρακαλούμε, να την έγκαιρη προσέλευσή σας, ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός στους χώρους αναμονής.
Venues open 30 minutes before the screening time. Please arrive in good time to avoid crowding in the waiting areas.



- Κατά τη διάρκεια της προβολής δεν πραγματοποιείται διάλειμμα.
There will be no intermission during screenings.



- Αποφύγετε την είσοδο στον χώρο προβολής αν έχετε βήχα, πυρετό, ή άλλα συμπτώματα συμβατά με τη λοίμωξη COVID-19 ή αν είστε σε αναμονή για αποτελέσματα διαγνωστικού ελέγχου.
Please refrain from entering the venue if you have a cough, temperature or other COVID-19 symptoms, or if you are waiting for lab results.



- Προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας online στο filmfestival.gr και το more.com.
Purchase your tickets online at filmfestival.gr and more.com.



- Για τις συναλλαγές σας, επιλέξτε ανέπαφες συναλλαγές με κάρτα.
We encourage you to use contactless card payments.



Festival Venues

- 1 OLYMPION**
 - Olympion Theater
 - Pavlos Zannos Theater
 - Green Room
 - Box Office
- 2 WAREHOUSE B**
 - MOMus-Experimental Center for the Arts
 - Main Exhibition
- 3 WAREHOUSE C**
 - Festival Center
 - Guest Office/Accreditation
 - Agora
 - Festival Shop
 - Immersive Exhibition

- 4 WAREHOUSE I**
 - John Casavetes Theater
 - Stavros Tarnas Theater
 - Box Office

- 5 WAREHOUSE D**
 - Frida Liappa Theater
 - Tonla Marketaki Theater
 - Box Office

- 6 WAREHOUSE A**
 - Cinema Museum
 - Takis Kaniellopoulos Theater
 - Festival Shop
 - Decompression Room
 - MOMus Thessaloniki Museum of Photography

- 7 SALON DE RÉUNION**
- 8 GUARDHOUSE**
 - Immersive Installation

- 9 FESTIVAL BOX**
 - Box Office
 - Festival Shop

- 10 MAKEDONIKON THEATER**
 - Box Office

All festival venues are accessible to people with disabilities except for Makedonikon Theater.





67ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναγνωρίζει το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κι έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική. Η πολιτική αυτή αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες:

Οι άνθρωποί μας. Η αρχική ομάδα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας συγκροτήθηκε, μια σειρά από συμβουλευτικά και εκπαιδευτικά εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν και άλλα δρομολογήθηκαν. Στέλεχος του Φεστιβάλ ανέλαβε το ρόλο του υπευθύνου περιβαλλοντικής πολιτικής, και το Φεστιβάλ συνεργάζεται με ειδικό σύμβουλο σε θέματα βιώσιμης πολιτιστικής διαχείρισης και ειδικούς συνεργάτες (greenteam@filmfestival.gr).

Κτίρια και καθημερινές λειτουργίες. Εκπονήθηκε μελέτη ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος, σε συνδυασμό με ενεργειακό έλεγχο και προτάσεις ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων και των δραστηριοτήτων του οργανισμού, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, αλλά και των διοργανώσεων. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν τον Φεβρουάριο 2026. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης σε κτίρια, και άλλες έχουν σχεδιαστεί, ενώ, παράλληλα, άλλες πράσινες πρωτοβουλίες, σχετικές με τις καθημερινές δραστηριότητες και συνήθειες, έχουν ήδη αναληφθεί.

Υλικά και προμήθειες. Επανεξετάζουμε και αναθεωρούμε την πολιτική προμηθειών υλικών και υπηρεσιών, με σκοπό να καταστήσουμε την εφοδιαστική μας αλυσίδα κατά το δυνατόν πιο πράσινη, κι έχουμε ήδη λάβει μέτρα προς αυτή την κατεύθυνση.

Μετακινήσεις και φιλοξενία. Λαμβάνοντας υπόψη τη γεωγραφική τοποθεσία του Φεστιβάλ και τις περιορισμένες δυνατότητες για πιο βιώσιμες επιλογές μετακίνησης, επιδιώκουμε μια πολιτική μετακινήσεων πιο πράσινη, χωρίς να υπονομεύεται η καλλιτεχνική και κοινωνική υπόσταση των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ και της Αγοράς.

Διαχείριση απορριμμάτων. Έχουμε ήδη κάνει πολλά βήματα ώστε να περιορίσουμε την παραγωγή απορριμμάτων, αλλά και να μειώσουμε τα απορρίμματα που καταλήγουν στους χώρους υγιονομικής ταφής, συνάπτοντας συνεργασίες με ειδικούς και βελτιώνοντας συνεχώς το συνολικό σύστημα διαχείρισης αποβλήτων.

Περιεχόμενο. Το Φεστιβάλ στοχεύει πάντα να φιλοξενεί ιστορίες που αφορούν επείγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα με παγκόσμιο αντίκτυπο, και το αναπτυξιακό τμήμα του, η ΑΓΟΡΑ, υποστηρίζει πράσινες πρωτοβουλίες στην οπτικοακουστική βιομηχανία.

Πράσινη Χάρτα. Το Φεστιβάλ έχει υπογράψει το Green Charter for Film Festivals (Πράσινη Χάρτα για τα Φεστιβάλ), μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του Δικτύου Φεστιβάλ Moving Images – Open Borders. Η Χάρτα περιλαμβάνει ένα εργαλείο υπολογισμού του ανθρακικού αποτυπώματος, στο οποίο τα δεδομένα σχετικά με την ενέργεια, τις μεταφορές, τα τρόφιμα, τα απορρίμματα κ.ά. μετρούνται και υποβάλλονται για κάθε διοργάνωση, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παρακολούθησης των επιδόσεων και της προόδου των διοργανώσεων από χρόνο σε χρόνο.

Μέτρηση ΑΑ. Το Φεστιβάλ συνεργάζεται με τη VIPA ΕΛΛΑΣ ΑΕ, για την εκπόνηση εκθέσεων ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος για τα επιμέρους Φεστιβάλ/Αγορές.

Πιστοποίηση. Το Φεστιβάλ κάλεσε φορέα πιστοποίησης να ελέγξει το σύστημα περιβαλλοντικής διαχείρισής του σε σχέση με τις απαιτήσεις του EN ISO 14001:2015. Το δεύτερο στάδιο του ελέγχου θα πραγματοποιηθεί τους επόμενους μήνες.

Επικοινωνία και συνεργασίες. Στόχος μας είναι να επικοινωνούμε σε τακτική βάση τις πράσινες πρωτοβουλίες μας και να μοιραζόμαστε τις γνώσεις που αποκτούμε με το κοινό μας, τους συνεργάτες μας, πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την ευρύτερη κοινωνία που υπηρετούμε. Σε αυτό το πλαίσιο και με στόχο να υποστηρίξει τις δεσμεύσεις που απορρέουν από την περιβαλλοντική πολιτική του, το Φεστιβάλ καθιέρωσε –από τον Νοέμβριο του 2023– ένα «πράσινο τέλος» ύψους δέκα ευρώ για τους διαπιστευμένους καλεσμένους και διαβεβαίωσε ότι το





χρηματικό ποσό θα επανεπενδύεται στο σχέδιο δράσης του για τη βιωσιμότητα. Η πρωτοβουλία έτυχε θερμής υποδοχής από τους διαπιστευμένους καλεσμένους, οι οποίοι -όπως και όλοι οι συμμετέχοντες και το κοινό- είναι πάντα στο πλευρό μας στην προσπάθεια να είμαστε όσο το δυνατόν πιο πράσινοι και βιώσιμοι γίνεται.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ:
<https://www.filmfestival.gr>

The Thessaloniki Film Festival acknowledges its environmental impact and has adopted a comprehensive environmental policy, which is being detailed and systematized into an action plan, meant to constitute an integral part of our administration, daily operations and overall organizational culture. The action plan, which is regularly revised and re-evaluated, focuses on:

Our people. A green team was formed, a series of workshops took place and more are scheduled. A Festival executive has been assigned with the role of green officer and the Festival teamed up with a specialized advisor and specialized collaborators (greenteam@filmfestival.gr).

Buildings & Operations. A carbon footprint analysis and energy audit for the entire organization, on a year-long based operation, were conducted. The results and recommendations, which will further enrich the Festival's strategy, were presented in February 2026. Energy upgrade works have already been realized and others are planned, while other green initiatives, regarding the daily operations and behavioural measures, were also implemented.

Materials & Procurement. We are revising our procurement policy, with the aim to explore possibilities to green our supply chain, and we have already taken measures towards this direction.

Travel & Hospitality. Taking into account the geographical location of the Festival and the limited opportunities for more sustainable travel choices, TFF is pursuing a greener travel policy, without undermining the artistic and social dimension of the Festival's and AGORA's events.

Waste Management. We have already taken many steps towards reducing waste and diverting as much waste as possible from landfill, by working with experts and constantly learning how to optimize our waste management system.

Content. The Festival always aims to host stories that address urgent environmental issues of global impact, and our industry event AGORA is taking steps in supporting green initiatives in the film industry.

Green Charter. TIFF is also a co-signatory of the Green Charter for Film Festivals, a European initiative of the Festival Network MIOB. The Charter includes a carbon assessment tool, through which data on energy, transportation, food, waste, etc. is submitted and measured for each festival event, with the possibility to compare environmental performance over time.

Reports. Additionally, the Festival assigned VIPA GREECE S.A. to conduct carbon footprint reports for each Festival/AGORA.

Certification. TFF has invited a private company to audit its environmental management system against EN ISO 14001:2015 requirements. The second stage of the audit will be executed in the next months.

Communication & Collaboration. We strive to communicate our green initiatives and share knowledge with our audiences, partners, collaborators, the cultural sector in Greece and abroad and the wider community we serve. In this frame and in order to support the commitments of our environmental policy, we established -since November 2023- a 10-euro "green fee" for accredited guests and pledged to reinvest the collected amount towards our sustainability action plan. The initiative was warmly embraced by accredited guests, who -like all the participants and the audiences- are always on our side in our efforts to be as green and sustainable as possible.

Additional information is available on TFF's website: <https://www.filmfestival.gr>



ΔΕΙΤΕ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ 67ου ΔΦΚΘ: HERE ARE SOME THINGS WE CAN DO TOGETHER DURING THE 67th TIFF:



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Σκεφτείτε την άφιξη σας στο Φεστιβάλ και την αποχώρησή σας. Όταν είναι εφικτό, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο ή με κοινή χρήση οχημάτων μπορεί να είναι πιο γρήγορη, πιο πρακτική, πιο ευχάριστη, αλλά και πιο ωφέλιμη για την υγεία και με μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Μπορείτε επίσης να μετακινηθείτε με μέσα μαζικής μεταφοράς.

Think about your arrival to and departure from the Festival. When you can, opt for walking, cycling or car-pooling, which can be quicker, more practical, and beneficial for our health. It will also lower our carbon emissions. Mass transportation options are available too.



ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΕΡΟΥ & ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ WATER CONSUMPTION & SINGLE-USE PLASTICS

Συνεχίζουμε την προσπάθεια να αποφεύγουμε τα πλαστικά μίας χρήσης και σας ενθαρρύνουμε να χρησιμοποιείτε το δικό σας επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι. Θα βρείτε ψύκτες νερού σε εμφανή σημεία σε όλους τους χώρους της διοργάνωσης. Μπορείτε επίσης να προμηθευτείτε το επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι του Φεστιβάλ, διαθέσιμο στα πωλητήριά μας. Σε κάθε περίπτωση, αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μίας χρήσης μαζί σας, μπορείτε να το ανακυκλώσετε στα σημεία ανακύκλωσης πλαστικού του Φεστιβάλ.

We are continuing our effort to avoid single-use plastic and we encourage you to use your own reusable water bottle. Across the Festival venues you will find installed several water coolers. You can also buy the Festival's reusable bottle, available at the Festival shops. Still, if you have a single-use plastic water bottle, you can recycle it at our plastic recycling stations.



ΠΡΩΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ PROMOTIONAL MATERIALS

Έχουμε μειώσει τα υλικά προώθησης, δεδομένης της κατανάλωσης ενέργειας που απαιτεί η ανακύκλωσή τους και το συνολικό περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα. Όπως και στην προηγούμενη διοργάνωση, υπάρχει και φέτος η επιλογή του «merch drop-off» στην Αποθήκη Γ'. Αν δεν το θέλετε, το επιστρέψετε!

Όλο και περισσότερα έντυπα μας τυπώνονται σε χαρτί φιλικό προς το περιβάλλον με πιστοποίηση FSC, και τα υλικά ανακυκλώνονται ή αποκτούν άλλη χρήση στο τέλος των δραστηριοτήτων μας. Αντί να πετάξετε το χαρτί, ανακυκλώστε το!

We have limited our promotional materials, mindful of the energy consumption required to recycle them, and the environmental footprint they entail. A "merch drop-off" option will be available this year, as well as last year, at Warehouse C. If you don't want it, return it!

More and more of our printed materials are printed on FSC-certified environmentally friendly paper, and will be recycled or repurposed at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it!





ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΡΟΦΗΜΑΤΑ FOOD AND BEVERAGE

Οργανώνουμε τις δράσεις μας με όσο περισσότερα επαναχρησιμοποιούμενα προϊόντα σερβιρίσματος και συσκευασίας μπορούμε. Αποφεύγουμε τα χάρτινα ποτήρια που περιέχουν πλαστικό. Τα κυλίκια που λειτουργεί το Φεστιβάλ προμηθεύονται βιοδιασπώμενα ή κομποστοποίησιμα ποτήρια και καπάκια.

Προτιμήστε την τοπική κουζίνα καθώς και εποχικά τρόφιμα και ποτά, που είναι διαθέσιμα σε όλες τις αίθουσες του Φεστιβάλ και παντού στην πόλη, κατά τη διάρκεια της διαμονής σας στη Θεσσαλονίκη. Μπορείτε έτσι να συμβάλετε στη μείωση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε την εμπειρία σας!

We are relying as much as possible on reusable cutlery and products. We avoid paper cups containing plastic. The canteens operated by the Festival use biodegradable or compostable cups and lids.

Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at all venues for the duration of your stay in Thessaloniki. This action will help minimize the energy spent on transporting materials, as well as strengthen the local economy and diversify your experience!



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Το 67ο Φεστιβάλ συνεχίζει την προσπάθεια κυκλικής διαχείρισης των απορριμμάτων που θα παραχθούν στη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε συνεργασία με τη VIPA GREECE S.A., την ΑΜΚΕ InCommOn και τη Cigaret Cycle ΑΜΚΕ, θα υπάρχει καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των απορριμμάτων σε κάθε χώρο εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Θα βρείτε ξεχωριστούς κάδους ανακύκλωσης για χαρτί, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο, αποτίσιμα και οργανικά απόβλητα. Επιπλέον, θα συλλεχθούν τα υπολείμματα καφέ από όλα τα κυλίκια της διοργάνωσης σε ειδικούς κάδους, ενώ υπολείμματα γευμάτων θα συγκεντρωθούν σε κάδο κομποστοποίησης. Όλα τα υλικά που θα συλλεχθούν θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης αποβλήτων των εταιρειών, όπου θα ζυγιστούν και θα καταγραφούν και, στη συνέχεια, θα ανακυκλωθούν, θα κομποστοποιηθούν, θα αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή.

The 67th TiFF continues its efforts towards the goal of zero-waste management. In collaboration with VIPA GREECE S.A., InCommOn, and Cigaret Cycle, there will be a daily collection, sorting, and circular management of the waste generated from all event across the Festival venues. You will find separate recycling bins for paper, plastic, glass, aluminum, cigarette butts and organic waste. Additionally, all coffee residue from the canteens and any food leftovers from the AGORA lunches will be collected daily and placed into special storage bins. Along with the rest of the produced refuse, these materials will be transferred to each company's waste management facilities to be weighed, recorded and will then be responsibly recycled, composted or gain a second life.

Συνεργάτες βιώσιμης διαχείρισης αποβλήτων
Sustainable Waste Management Collaborators



AIC	Arrivals International Competition
MtN+	Meet the Neighbors+ International Competition
FFC	Film Forward International Competition
XR	Immersive - All Around Cinema
POD	Podcasts
PNX	Podcasts: Nexus
OH	Open Horizons
RM	Round Midnight
S7	Smart7 Competition
SS	Special Screenings
SSS	Series Special Screenings
TT	Taming Time
WtD	Welcome to the Desert I
SE	Survey Expanded: Balkan Horror
EA	Tribute to Emin Alper
LM	Spotlight to Laura Mulvey
BAU	Bauhaus Cinema
FR	Greek Film Festival: First Run
SV	Greek Film Festival: Second Viewing
CR	Greek Film Festival: Classics Revisited
DISFF	Greek Film Festival: DISFF Awarded Films
NG	Greek Film Festival: Tribute to Nikos Grammatikos
GSS	Greek Film Festival: Special Screenings
NG	NextGen
TLK	TiFF Talks
PE	Parallel Events



Τα παιδιά/οι έφηβοι αγαπούν το σινεμά
Kids/Teens Love Cinema

OPEN

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας
Free admission on a first-come-first-served basis



Προβολή με παρουσίαση
Screening with an Introduction

ZERO

Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου
από τα ταμεία του Φεστιβάλ
Admission is free on issue of a zero-value ticket
from the Festival box offices



Παρουσία συντελεστών
Questions & Answers

Arrivals Διεθνές Διαγωνιστικό	AIC
Meet the Neighbors+ Διεθνές Διαγωνιστικό	MtN+
Film Forward Διεθνές Διαγωνιστικό	FFC
Immersive - All Around Cinema	XR
Podcasts	POD
Podcasts: Nexus	PNX
Ανοιχτοί Ορίζοντες	OH
Round Midnight	RM
Διαγωνιστικό Smart7	S7
Ειδικές Προβολές	SS
Ειδικές Προβολές: Σειρές	SSS
Δαμάζοντας τον χρόνο	TT
Καλώς ήρθατε στην έρημο I	WtD
Survey Expanded: Balkan Horror	SE
Αφιέρωμα στον Εμίν Αλπέρ	EA
Spotlight στη Λόρα Μάλβεϊ	LM
Bauhaus Cinema	BAU
Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (ΦΕΚ): Επίσημη Πρώτη	FR
ΦΕΚ: Μια Δεύτερη Ματιά	SV
ΦΕΚ: Επαναπροσεγγίσεις	CR
ΦΕΚ: Βραβευμένες ταινίες DISFF	DISFF
ΦΕΚ: Αφιέρωμα στον Νίκο Γραμματικό	NG
ΦΕΚ: Ειδικές Προβολές	GSS
NextGen	NG
TiFF Talks	TLK
Παράλληλες Εκδηλώσεις	PE



Ακουστική περιγραφή για τυφλά άτομα/
άτομα με οπτική αναπηρία
Greek Audio Description



Ταυτόχρονη διερμηνεία
στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
Greek Sign Language



SDH Υπότιτλοι για κωφά άτομα/
άτομα με ακουστική αναπηρία
Greek Subtitles for the Deaf and Hard
of Hearing



Προσαρτημένοι ενδογλωσσικοί υπότιτλοι
Off-screen Subtitles

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	17:00 ΟΗ ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ A PRAYER FOR THE DYING, 95' Dara Van Dusen Norway, Greece, UK, Sweden 2026 OV English σ./p. 97		17:00 ΟΗ ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ THE BURNING GIANTS, 118' Phuttiphong Aroonphong Thailand, Singapore, France, The Netherlands 2026 OV Karen, Thai σ./p. 75
19:00 SS ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ MINOTAUR, 140' Andrey Zvyagintsev France, Latvia, Germany 2026 OV Russian σ./p. 119 ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY Είσοδος με προσκλήσεις Admission by Invitation	19:00 ΟΗ ΓΑΪΔΟΥΡΟΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ DONKEY PRINCESS, 90' Cristóbal León, Joaquín Cociña Chile, France, The Netherlands, Uruguay, Germany 2026 OV Spanish σ./p. 78	19:00 ΟΗ ΣΠΑΝΙΑ ΞΥΠΝΑΩ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ I RARELY WAKE UP DREAMING, 100' Isabelle Stever Germany, Ukraine 2026 OV Ukrainian σ./p. 84	20:00 ΟΗ Η ΨΗΛΗ ΟΥΛΙΑ ULYA, 102' Viesturs Kairiss Latvia, Estonia, Poland, Lithuania 2026 OV Latvian σ./p. 102
	22:00 ΟΗ ΦΡΙΚΕΡ PHREAKER, 98' Adam Yorke Canada 2026 OV English σ./p. 96	22:00 ΟΗ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΔΡΕΣ ΕΚΕΙ ΕΞΩ NO GOOD MEN, 103' Shahrbanoo Sadat Germany, France, Norway, Denmark, Afghanistan 2026 OV Dari, Pashto σ./p. 94	23:00 ΟΗ Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΧΑΪΝ TRIAL OF HEIN, 122' Kai Stänicke Germany 2026 OV German σ./p. 101

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
		17:00S7 ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ THE DASHED LINES, 88' Anxos Fazáns Spain 2025 OV Galician, English σ./p. 108	
19:00DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 102' OV Greek Πρόγραμμα #1 Program #1 σ./p. 153-157	20:00OH ΛΑΜΠΡΑΝΤΟΡ – ΑΥΤΟΨΙΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ LABRADOR – AUTOPSY OF SILENCE, 120' Rodrigue Jean Canada 2026 OV French, English, Inuktitut σ./p. 88	19:30WtD ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ WALKABOUT, 100' Nicolas Roeg USA, Australia 1971 OV English, French, Czech σ./p. 135	
22:00DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 101' OV Greek Πρόγραμμα #2 Program #2 σ./p. 153-157		22:30S7 Η ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ NO GHOSTS ON GOOD STREET, 90' Emi Buchwald Poland 2025 OV Polish σ./p. 110	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
13:00 Q&A OH ΣΠΙΘΕΣ SPARKS , 79' Fergus Campbell USA 2026 OV English σ./p. 98	11:00 TLK TIFF Talks AGORA Series Workshop ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ IT WAS BETTER IN THE BOOK: THE FINE ART OF TV ADAPTATION György Baráthy Masterclass σ./p. 192		
16:00 Q&A AIC ΣΤΗΝ ΟΧΘΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ THE RIVERBANK , 120' Matheus Farias, Enock Carvalho Brazil, Germany 2026 OV Portuguese σ./p. 53	13:30 OH Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΧΑΪΝ TRIAL OF HEIN , 122' Kai Stänicke Germany 2026 OV German σ./p. 101	15:30 Q&A OH ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ EVEN IF HELL CAME , 96' Samuele Rossi Italy 2026 OV Italian, French, German σ./p. 80	14:00 Q&A SSS ΒΟΗΘ , 70' Olympia Allaert Belgium 2026 OV Dutch, Daridja σ./p. 122
	16:30 Q&A TLK FUTURE FRAMES Παρουσίαση Presentation SELF-SOWN , 27' David Champaigne Slovenia 2026 OV Slovenian σ./p. 193 SAD GIRL WEEKEND , 15' Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti Greece 2019 OV Greek σ./p. 193 Powered by Allwyn ZERO	18:15 Q&A OH ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ CONVERSATION WITH THE SEA , 112' Muayad Alayan Palestine, The Netherlands, Saudi Arabia, Qatar 2026 OV Arabic, Hebrew, English σ./p. 77	17:00 OH ΣΚΙΕΣ ΤΗΣ ΒΗΡΥΤΟΥ SHADOWS OF BEIRUT , 87' Tina Gharavi Bulgaria, Lebanon, UK 2026 OV English, Arabic σ./p. 97
19:00 SS Η ΜΑΥΡΗ ΜΠΑΛΑ LA BOLA NEGRA , 155' Javier Calvo, Javier Ambrossi Spain, France 2026 OV Spanish σ./p. 117	19:00 Q&A NG ΑΒΑΞ ABACUS, 23' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1989 OV Greek σ./p. 158 ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ U-TURN , 85' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1991 OV Greek σ./p. 160		20:00 Q&A SS ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ NOBODY'S VIOLENCE , 118' Denis Côté Canada 2026 OV French σ./p. 119
22:15 Q&A OH Η ΣΠΕΙΡΑ THE SPIRAL , 115' Paolo Strippoli Italy, France, Belgium 2026 OV Italian σ./p. 99	22:00 OH ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΞΟΡΙΑ LETTERS FROM AN INNER EXILE , 110' Eloy Enciso Cachafeiro Spain 2026 OV Spanish, Galician, Valencian σ./p. 88	21:15 Q&A RM HOT SPOT , 101' Agnieszka Smoczyńska Sweden, Greece, Norway, Poland 2026 OV English, Japanese σ./p. 106	
	23:59 RM ΑΠΟΙΚΙΑ COLONY , 123' Sang-ho Yeon South Korea 2026 OV Korean σ./p. 105		23:00 OH ΕΚΛΙΨΗ EKLIPSE, 91' Manuel Wetscher Austria, Italy 2026 OV German σ./p. 79

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
13:00  DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 100' OV Greek Πρόγραμμα #3 Program #3 σ./p. 153-157	14:00 SS ΜΙΝΟΤΑΥΡΟΣ MINOTAUR, 140' Andrey Zvyagintsev France, Latvia, Germany 2026 OV Russian σ./p. 119		
16:00  DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 91' OV Greek Πρόγραμμα #4 Program #4 σ./p. 153-157	17:00 Q&A SS Ο ΠΙΟ ΜΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ THE LONELIEST MAN IN TOWN, 86' Tizza Covi, Rainer Frimmel Austria 2026 OV German σ./p. 118	17:00 WtD ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ THE BIG TRAIL, 120' Raoul Walsh USA 1930 OV English, Spanish σ./p. 129	17:00 TLK THE ACTORS' SPACE - CASTING: ΤΕΧΝΗ, ΕΝΣΤΙΚΤΟ Ή ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ; ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ THE ACTORS' SPACE - CASTING: ART, INSTINCT OR PROCESS? THE FACE OF THE STORY Ανοιχτή συζήτηση Open Discussion σ./p. 193 ZERO
19:00 Q&A FR ΑΞΙΟΣ WORTHY, 100' Χρίστος Γεωργίου Christos Georgiou Cyprus, Greece 2026 OV Greek σ./p. 152 	20:00 Q&A OH ΣΙΝΕΜΑΝΙΑ CINEMANIA, 102' Marc Ferrer Spain 2026 OV Spanish, Catalan σ./p. 76	19:45 Q&A SE ΔΩΔΕΚΑΜΕΡΟΝ MOTHERWITCH, 104' Μίνως Παπάς Minos Papas Cyprus, North Macedonia, USA 2026 OV Greek, French, English σ./p. 138	
22:00 Q&A FR Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ALEXANDER THE GREAT AND THE ACCURSED DRAGON, 62' Δήμος Αβδελιώδης Dimos Avdelioidis Greece 2026 OV Greek σ./p. 147 	23:00 Q&A SSS ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛ ΡΑΒΑΛ RAVALEAR: NOT FOR SALE, 96' Pol Rodriguez, Isaki Lacuesta Spain 2026 OV Catalan, Spanish, Urdu, Arabic, English σ./p. 123	22:30 WtD ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚ MEEK'S CUTOFF, 102' Kelly Reichardt USA 2010 OV English, Nez Perce σ./p. 131	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	12:00 TLK TIFF Talks AGORA Series IP - ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ IP - THE ORIGINS OF IDEAS σ./p. 194 OPEN	12:45 Q&A AIC ΣΤΗΝ ΟΧΘΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ THE RIVERBANK, 120' Matheus Farias, Enock Carvalho Brazil, Germany 2026 OV Portuguese σ./p. 53	
14:00 AIC Ο ΝΕΟΦΕΡΜΕΝΟΣ THE INCOMER, 102' Louis Paxton UK 2026 OV English σ./p. 52	15:00 TLK TIFF Talks AGORA Series CASE STUDY: BROTHERS σ./p. 196 OPEN	15:45 Q&A SV ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ LAST CALL, 91' Sherif Francis Greece 2026 OV Greek σ./p. 152	14:00 Q&A WtD SIRĀT , 115' Oliver Laxe Spain, France 2025 OV Spanish, French σ./p. 133
17:15  GSS ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ REMBETIKO, 107' Κώστας Φέρρης Costas Ferris Greece 1983 OV Greek σ./p. 161 Απονομή Τιμητικού Χρυσού Αλέξανδρου στον Σταύρο Ξαρχάκο Honorary Golden Alexander Awarding to Stavros Xarhakos ZERO	17:00 Q&A FR Η ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΑ THE GLEANER, 73' Παναγιώτης Ράππας Panagiotis Rappas Greece 2025 OV Greek σ./p. 149 		17:00 Q&A MtN+ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ WHERE GIANTS SLEEP, 85' Arthur Michel Belgium, Kosovo* 2026 OV Albanian σ./p. 60
20:00 Q&A SS ΕΓΩ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ I IS ANOTHER, 93' Felix Randau Germany, Austria 2026 OV German σ./p. 116	19:30 Q&A NG ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΖΩΝΗ DANGER ZONE, 18' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1988 OV Greek σ./p. 158 ΕΞΟΔΟΣ EXODOS, 55' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1995 OV Greek σ./p. 158 ZERO	18:30 Q&A OH ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ CONVERSATION WITH THE SEA, 112' Muayad Alayan Palestine, The Netherlands, Saudi Arabia, Qatar 2026 OV Arabic, Hebrew, English σ./p. 77	20:00 Q&A OH ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ LOW EXPECTATIONS, 105' Eivind Landsvik Norway, Denmark 2026 OV Norwegian, English, Danish σ./p. 89
23:00 SS ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ COWARD, 127' Lukas Dhont Belgium, France, The Netherlands 2026 OV French, Dutch σ./p. 112	22:00 Q&A SSS Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΓΩΝ LORD OF THE FLIES, 114' Marc Munden UK, Malaysia 2026 OV English σ./p. 123	21:30 Q&A OH ANIMOL , 92' Ashley Walters UK 2026 OV English σ./p. 74	23:00 OH 3 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ 3 DAYS IN SEPTEMBER, 75' Tudor Giurgiu Romania 2026 OV Romanian σ./p. 73
	23:59 Q&A RM ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ SENDER, 94' Russell Goldman USA 2026 OV English σ./p. 107		

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
13:00 PE ΜΑΤΙΝΕΕ ΕΝΑ ΠΡΩΙΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΗ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ A MORNING WITH KOSTIS MARAVEYAS ΕΚΤΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ OUT OF SERVICE, 15' Κωστής Μαραβέγιας Kostis Maraveyas Greece 2026 OV Greek, English, German σ./p. 195 ZERO	14:00 Q&A FR Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ALEXANDER THE GREAT AND THE ACCURSED DRAGON, 62' Δήμος Αβδελιώδης Dimos Avdelioidis Greece 2026 OV Greek σ./p. 147 	13:00  WtD ΣΤΑΛΚΕΡ STALKER, 162' Andrei Tarkovsky USSR 1979 OV Russian σ./p. 134	
16:00 Q&A SV UCHRONIA, 97' Φιλ Ιεροπούλος Fil Ieropoulos Greece, The Netherlands 2026 OV French, English, Italian, German, Russian, Farsi, Greek σ./p. 153 	17:00 Q&A OH Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ THE STORY OF EVE, 60' Alexandra Cabral USA 2026 OV English σ./p. 99 	17:15 WtD ΞΥΠΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΜΟ WAKE IN FRIGHT, 109' Ted Kotcheff Australia, USA, UK 1971 OV English σ./p. 135	
19:00 Q&A MtN+ FR ΚΡΑΤΑ ΜΕ HOLD ONTO ME, 102' Μυρσίνη Αριστειδού Myrsini Aristidou Cyprus, Greece, Denmark 2026 OV Greek σ./p. 58, 150 	19:30 Q&A SS ΚΑΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ DESERT HEARTS, 92' Donna Deitch USA 1985 OV English σ./p. 113	19:30 Q&A OH ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ EVEN IF HELL CAME, 96' Samuele Rossi Italy 2026 OV Italian, French, German σ./p. 80	19:00 Q&A TT ΤΟ ΠΑΝΤΕΒΟΥ THE DATE, 81' Alex Barrett UK 2026 OV Spanish, English σ./p. 125
22:00 Q&A FFC FR ΤΑ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ PARTICLES OF DUST, 78' Αργύρης Γερμανίδης Argyris Germanidis Greece, Germany 2026 OV Greek, English, Spanish σ./p. 63, 150 	22:30 Q&A OH ΣΙΝΕΜΑΝΙΑ CINEMANIA, 102' Marc Ferrer Spain 2026 OV Spanish, Catalan σ./p. 76	22:30  WtD ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ EASY RIDER, 96' Dennis Hopper USA 1969 OV English, Spanish σ./p. 129	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
13:30 Q&A OH ANIMOL , 92' Ashley Walters UK 2026 OV English σ./p. 74	11:00 TLK TIFF Talks AGORA Series Masterclass ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ WRITING BEYOND THE PAGE Tom Rob Smith Masterclass σ./p. 197 OPEN	13:30 AIC Ο ΝΕΟΦΕΡΜΕΝΟΣ THE INCOMER, 102' Louis Paxton UK 2026 OV English σ./p. 52	14:00 DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 110' OV Greek Πρόγραμμα #5 Program #5 σ./p. 153-157
16:00 Q&A AIC ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ BRAVE NEW LOVE, 107' Maria Bäck Denmark, Sweden, Greece 2026 OV Danish, Norwegian, English, Greek σ./p. 51	12:00 TIFF Talks AGORA Series MAESTRO - ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΗΣΙ ΣΤΟ NETFLIX MAESTRO - FROM A GREEK ISLAND TO NETFLIX Συζήτηση με τον Χριστόφορο Παπακαλιάτη A conversation with Christopher Papakaliatis σ./p. 198 ZERO	16:00 Q&A SS ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ NOBODY'S VIOLENCE, 118' Denis Côté Canada 2026 OV French σ./p. 119	17:00 Q&A OH MEMORIZU , 98' Miiku Sakanishi Japan 2026 OV Japanese σ./p. 90
19:00 Q&A WtD MIMOSAS , 96' Oliver Laxe Morocco, Spain, France, Qatar 2016 OV Arabic σ./p. 132	17:30 Q&A NG ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ NIGHT FLOWERS, 90' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1999 OV Greek σ./p. 159 ZERO ADIII SDH 6g	19:00 Q&A SS THE ECHO CHAMBER , 123' Andrea Pallaro Italy, Belgium 2026 OV English, Italian σ./p. 114	20:00 Q&A MtN+ Ο ΑΣΤΟΣ ΥΙΟΣ THE LOST SON, 100' Darko Štante Slovenia, Greece, Croatia, Italy, North Macedonia 2026 OV Slovenian σ./p. 59
22:00 Q&A SS ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ GHOST SONG, 110' Fatih Akin Germany 2026 OV German, Arabic, Turkish σ./p. 115	20:00 Q&A FFC ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ SNAPSHOT, 86' Joseph Archer UK 2026 OV English σ./p. 65 22:30 WtD ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΝΗΣΙ THE NAKED ISLAND, 96' Kaneto Shindô Japan 1960 OV No Dialogue σ./p. 132	22:00 Q&A OH ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ CHILDREN OF THE SUN, 122' Leonie Krippendorff Germany, Greece 2026 OV German, English, Greek σ./p. 75	23:00 Q&A OH ΣΠΙΘΕΣ SPARKS, 79' Fergus Campbell USA 2026 OV English σ./p. 98

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
13:00 Q&A FR ΑΞΙΟΣ WORTHY, 100' Χρίστος Γεωργίου Christos Georgiou Cyprus, Greece 2026 OV Greek σ./p. 152	14:00 Q&A MtN+ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ WHERE GIANTS SLEEP, 85' Arthur Michel Belgium, Kosovo* 2026 OV Albanian σ./p. 60	14:00 Q&A FR Η ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΑ THE GLEANER, 73' Παναγιώτης Ράππας Panagiotis Rappas Greece 2025 OV Greek σ./p. 149	
16:00 Q&A FFC FR ΤΑ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ PARTICLES OF DUST, 78' Αργύρης Γερμανίδης Argyris Germanidis Greece, Germany 2026 OV Greek, English, Spanish σ./p. 63, 150	17:00 Q&A NG ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ A FAMILY, 89' Mees Peijnenburg The Netherlands, Belgium 2026 OV Dutch σ./p. 164	17:00 Q&A RM ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ SENDER, 94' Russell Goldman USA 2026 OV English σ./p. 107	
18:45 Q&A GSS ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ SEA OF GLASS, 129' Αλέξης Αλεξίου Alexis Alexiou Greece, Bulgaria, Cyprus, Serbia 2026 OV Greek σ./p. 162, 200	20:00 Q&A OH ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΞΕΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Η ΑΡΕΖΟΥ THE NIGHT AREZOU DISAPPEARED, 101' Arian Vazirdaftari Iran, Germany 2026 OV Farsi σ./p. 93	19:45 Q&A S7 ΑΣΒΕΣΤΗ ΦΛΟΓΑ ETERNAL FLAME, 72' Pedro Ramalhete Portugal 2025 OV Portuguese σ./p. 109	
22:30 Q&A FR Ο ΗΛΙΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΕΣ DON'T FORGET THE SUNSHINE, 97' Μάρκος Παπαδόπουλος Marco Papadopoulos Germany, Greece 2026 OV Greek, German, English σ./p. 148	23:00 OH ΛΑΜΠΡΑΝΤΟΡ - ΑΥΤΟΨΙΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ LABRADOR - AUTOPSY OF SILENCE, 120' Rodrigue Jean Canada 2026 OV French, English, Inuktitut σ./p. 88	22:00 Q&A SE ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ POST MORTEM, 115' Péter Bergendy Hungary 2020 OV Hungarian σ./p. 138	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	11:00 TLK ΟΛΙΒΕΡ ΛΑΣΕ: ΑΙΣΘΗΣΗ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ OLIVER LAXE: A SENSE OF DIRECTION Ανοιχτή συζήτηση Open Discussion σ./p. 202 ZERO	13:00 Q&A AIC ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ BRAVE NEW LOVE, 107' Maria Bäck Denmark, Sweden, Greece 2026 OV Danish, Norwegian, English, Greek σ./p. 51	14:00 Q&A FFC ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ SNAPSHOT, 86' Joseph Archer UK 2026 OV English σ./p. 65
14:00 OH ΤΟΠΟΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ A PLACE TO HEAL, 105' Cédric Kahn France 2026 OV French σ./p. 96		15:45 Q&A OH ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ WILD IS THE WIND, 105' Eloy Domínguez Serén Spain, Greece, Portugal 2026 OV Galician σ./p. 103	17:00 Q&A MtN+ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ UNTIL THE DAY ENDS, 90' Jelena Maksimović Serbia, Bulgaria, Slovenia, Montenegro, Germany, Croatia 2026 OV Serbian σ./p. 59
17:00 Q&A AIC FR ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΧΕΔΟΝ A WHOLE PERSON ALMOST, 111' Ευθύμης Kosemund-Σανίδης Efthimis Kosemund-Sanidis Greece, Bulgaria, Germany, Cyprus, Romania 2026 OV Greek σ./p. 55, 151 🗨️	16:15 Q&A OH ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Η ΑΡΕΖΟΥ THE NIGHT AREZOU DISAPPEARED, 101' Arian Vazirdaftari Iran, Germany 2026 OV Farsi σ./p. 93	18:30 Q&A SSS ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΑΝ SEAS BETWEEN US, 80' Χρήστος Δήμας Christos Dimas Greece 2026 OV Greek σ./p. 124 ZERO	20:00 Q&A OH ΜΑΥΡΟ ΧΡΗΜΑ ΓΙΑ ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS, 94' Kristina Grozeva, Petar Valchanov Bulgaria, Greece 2026 OV Bulgarian σ./p. 74
20:00 Q&A NG ΑΠΟΝΤΕΣ TRUANTS, 115' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1996 OV Greek σ./p. 160 Απονομή Τιμητικού Χρυσού Αλέξανδρου στον Νίκο Γραμματικό Honorary Golden Alexander Awarding to Nikos Grammatikos ZERO ADIII SDH 🗨️	19:00 Q&A FFC ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Α OBJET A, 99' Ann Oren Germany, Luxembourg, Greece 2026 OV German σ./p. 63	21:30 Q&A SSS ΣΧΕΔΙΟ ΟΔΥΣΣΕΑΣ PROJECT ODYSSEUS, 95' Γιώργος Γκικαπέππας Yorgos Gkikapeppas Greece 2026 OV Greek σ./p. 123, 171 ZERO	23:00 OH ΟΛΟΓΥΜΝΟΙ TRULY NAKED, 102' Muriel d'Ansembourg The Netherlands, Belgium, France 2026 OV English σ./p. 101
23:00 ✳️ OH ΦΟΥΣΚΩΤΗ ΘΕΑ JIM QUEEN, 85' Marco Nguyen, Nicolas Athané France 2026 OV French σ./p. 87 Σε συνεργασία με το Thessaloniki Pride In collaboration with Thessaloniki Pride	22:00 Q&A FR ΘΕΩΡΙΑ ΠΑΙΓΝΙΩΝ GAME THEORY, 99' Κάρολος Ζωνάρας Karolos Zonaras Greece 2026 OV Greek, French, English σ./p. 149 🗨️	23:59 RM ΠΟΡΦΥΡΕΣ ΦΛΕΒΕΣ SPECIES, 103' Marion Le Coroller France 2026 OV French σ./p. 107	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
13:00 Q&A MtN+ FR ΚΡΑΤΑ ΜΕ HOLD ONTO ME, 102' Μυρσίνη Αριστείδου Myrsini Aristidou Cyprus, Greece, Denmark 2026 OV Greek σ./p. 58, 150	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 163-169 14:00 Q&A MtN+ Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ THE LOST SON, 100' Darko Štante Slovenia, Greece, Croatia, Italy, North Macedonia 2026 OV Slovenian σ./p. 59		
16:00 Q&A SV ΜΑΡΑΛΙΝΓΚΑ ΜΑΝΙΝΓΚΡΙΝΤΑ ΜΑΝΤΑΜΑΡΟΥ MARALINGA MANINGRIDA MANTAMARU, 75' Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) Alexandros Voulgaris (The Boy) Greece 2026 OV Greek σ./p. 152	17:00 Q&A OH ΙΖΑΜΠΕΛ ISABEL, 85' Gabe Klinger Brazil, France 2026 OV Portuguese, English, French σ./p. 86	17:00 BAU BAUHAUS FOREVER., 96' Nico Weber Germany, The Netherlands 2026 OV German, English σ./p. 145	
19:00 Q&A MtN+ FR Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ ELENA'S SHIFT, 102' Στέφανος Τσιβόπουλος Stefanos Tzivopoulos Greece 2025 OV Greek, Romanian, Russian σ./p. 57, 148	20:00 Q&A OH ΜΙΛΑ / ΜΑΡΙΓΙΑ MILA / MARIJA, 114' Andrina Mračnikar Austria, Slovenia, Greece 2026 OV Slovenian, German σ./p. 91	19:30 S7 ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ PATTY IS SUCH A GIRLY NAME, 113' Γιώργος Γεωργόπουλος Giorgos Georgopoulos Greece 2025 OV Greek σ./p. 110	19:00 TT ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ HEARING, 128' Bão Lê Vietnam, Singapore, Norway, France, Indonesia, Saudi Arabia, Cambodia, Thailand, Taiwan 2026 OV Vietnamese σ./p. 126
22:00 Q&A FFC FR ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ UNDER THE JUDAS TREE, 96' Χρήστος Χουλιάρας Christos Houliaras Greece, Cyprus 2026 OV Greek σ./p. 65, 151	23:00 Q&A OH ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ CHILDREN OF THE SUN, 122' Leonie Krippendorff Germany, Greece 2026 OV German, English, Greek σ./p. 75	22:30 WtD ΦΑΤΑ ΜΟΡΓΚΑΝΑ FATA MORGANA, 79' Werner Herzog West Germany 1971 OV German σ./p. 130	ΣΙΝΕ ΑΠΟΛΛΩΝ CINÉ APOLLON 19:00 Q&A GSS ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ THE CLASSIC MASTERPIECE, 89' Ρένος Χαλαλαμπίδης Renos Haralambidis Greece 2026 OV Greek σ./p. 161

2

ΠΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

9202.11.60

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
14:00 Q&A AIC LES INDES , 82' Pauline Julier , Nicolas Chapoulier Switzerland, Spain 2026 OV French, Spanish σ./p. 53	13:00 Q&A OH ΜΕΤΑΞΥ ΥΠΝΟΥ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟΥ SOMEWHERE BETWEEN SLEEP, 73' Jonas Bak France, Germany, Philippines 2026 OV German, Mandarin σ./p. 98	14:00 Q&A FFC ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Α OBJET A, 99' Ann Oren Germany, Luxembourg, Greece 2026 OV German σ./p. 63	13:00 Q&A FR Ο ΗΛΙΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΕΣ DON'T FORGET THE SUNSHINE, 97' Μάρκος Παπαδόπουλος Marco Papadopoulos Germany, Greece 2026 OV Greek, German, English σ./p. 148
17:00 Q&A AIC FR ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΤΖΟ: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΦΑΙΔΡΑ A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA, 88' Ζακλίν Λέντζου Jacqueline Lentzou Greece, Germany, France 2026 OV Greek σ./p. 51, 147	16:45 PE ΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AN AFTERNOON WITH NIKOS GRAMMATIKOS OPEN DISCUSSION, BOOK PRESENTATION σ./p. 204 ZERO	17:00 Q&A OH ΙΖΑΜΠΕΛ ISABEL, 85' Gabe Klinger Brazil, France 2026 OV Portuguese, English, French σ./p. 86	16:00 Q&A OH ΟΑΣΗ OASIS, 118' Jannis Lenz Germany, Austria 2026 OV German σ./p. 95
20:00 SS ΧΑΡΤΙΝΗ ΤΙΓΡΗ PAPER TIGER, 114' James Gray USA 2026 OV English σ./p. 120	19:00 Q&A NG ΧΑΟΣ CHAOS, 12' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1994 OV Greek σ./p. 158 Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ A TIME TO KILL, 118' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1993 OV Greek σ./p. 160	19:30 Q&A SS ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΪΡΕΣ BACK TO BUENOS AIRES, 104' Marco Bechis Italy, Brazil 2026 OV Spanish σ./p. 111	19:00 MtN+ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ BENZINΗ FLESH AND FUEL, 90' Pierre Le Gall France, Poland 2026 OV French, English, Polish σ./p. 57
23:00 OH ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ A PRAYER FOR THE DYING, 95' Dara Van Dusen Norway, Greece, UK, Sweden 2026 OV English σ./p. 97	22:00 FFC CHRONOVISOR , 100' Jack Auen, Kevin Walker USA 2026 OV English, French, German, Italian σ./p. 61	22:30 SS Η ΜΙΚΡΗ ΚΑΛΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ A GOOD LITTLE SOLDIER, 102' Stéphane Brizé France 2026 OV French σ./p. 116	22:00 OH ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ WILD IS THE WIND, 105' Eloy Domínguez Serén Spain, Greece, Portugal 2026 OV Galician σ./p. 103

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 163-169		
13:00 Q&A MtN+ FR Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ ELENA'S SHIFT, 102' Στέφανος Τσιβόπουλος Stefanos Tsvopoulos Greece 2025 OV Greek, Romanian, Russian σ./p. 57, 148	14:00 Q&A MtN+ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ UNTIL THE DAY ENDS, 90' Jelena Maksimović Serbia, Bulgaria, Slovenia, Montenegro, Germany, Croatia 2026 OV Serbian σ./p. 59	13:00 Q&A BAU ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ARCHITECTS' CONGRESS, 29' László Moholy-Nagy Germany 1933 OV Silent σ./p. 145 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΝΤΙΖΑΪΝ DESIGN WORKSHOPS, 36' László Moholy-Nagy USA 1944 OV English σ./p. 146	
16:00 Q&A AIC FR ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΧΕΔΟΝ A WHOLE PERSON ALMOST, 111' Ευθύμης Κοσεμουντ- Σανιδής Efthimis Kosemund-Sanidis Greece, Bulgaria, Germany, Cyprus, Romania 2026 OV Greek σ./p. 55, 151	17:00 SSS DEAR ENGLAND , 118' Rupert Goold, Paul Whittington UK 2026 OV English σ./p. 122	17:00 WtD ΔΡΟΜΟΣ HIGHWAY, 51' Sergei Dvortsevov France, Germany 1999 OV Kazakh, Uzbek σ./p. 130 Ο ΣΙΜΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ SIMON OF THE DESERT, 46' Luis Buñuel Spain, Mexico 1965 OV Spanish, Latin σ./p. 133 19:30 WtD ZABRISKIE POINT , 114' Michelangelo Antonioni USA 1970 OV English σ./p. 136	
19:00 Q&A FR ΞΕΝΟ ΑΙΜΑ FOREIGN BLOOD, 94' Τώνης Λυκουρέσσης Tonis Lykouressis Greece, Cyprus 2026 OV Greek σ./p. 149	20:00 Q&A OH ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ HAND OF JUSTICE, 118' Nemanja Ćerančić, Nebojsa Pajkic Serbia, Argentina 2026 OV Serbian, English, Spanish σ./p. 82		19:00 TT ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ FAR FROM THE TREES, 121' Meritxell Colell Aparicio Spain, Peru, Italy 2026 OV Spanish, Catalan, Quechua σ./p. 125
22:00 Q&A MtN+ FR THE LION AT MY BACK , 106' Τώνια Μισιαλή Tonia Mishiali Cyprus, Luxembourg, Greece 2026 OV Greek, English, French σ./p. 58, 150	23:00 SS Η ΣΚΥΛΑ LA PERRA, 113' Dominga Sotomayor Chile, Brazil 2026 OV Spanish σ./p. 118	22:30 Q&A SE ΤΟ ΚΑΚΟ EVIL , 80' Γιώργος Νούσιος Yorgos Noussias Greece 2005 OV Greek σ./p. 137	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	11:00 TLK AN ODD ENCHANTMENT Μελέτη περίπτωσης Case Study σ./p. 205 ZERO		
14:00 Q&A OH TEST , 115' Sam McConnell USA 2026 OV English σ./p. 100	13:00 Q&A MtN+ FR THE LION AT MY BACK , 106' Τώνια Μισιαλή Tonia Mishiali Cyprus, Luxembourg, Greece 2026 OV Greek, English, French σ./p. 58, 150 FR	13:00 Q&A FR ΘΕΩΡΙΑ ΠΑΙΓΝΙΩΝ GAME THEORY , 99' Κάρολος Ζωνάρας Karolos Zonaras Greece 2026 OV Greek, French, English σ./p. 149 FR	13:30 FFC CHRONOVISOR , 100' Jack Auen, Kevin Walker USA 2026 OV English, French, German, Italian σ./p. 61
		16:00 Q&A AIC LES INDES , 82' Pauline Julier, Nicolas Chapoulier Switzerland, Spain 2026 OV French, Spanish σ./p. 53	
17:00 AIC ΓΕΜΙΣΕ ΘΗΡΙΑ Ο ΤΟΠΟΣ TOO MANY BEASTS , 95' Sarah Arnold France 2026 OV French σ./p. 55	17:00 GSS ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ HAPPY BEGINNING , 91' Ντίνος Δημόπουλος Dinos Dimopoulos Greece 1954 OV Greek σ./p. 161 ZERO		17:00 MtN+ ΝΤΟΥΑ ΔΟΥΑ , 101' Blerta Basholli Kosovo*, Switzerland, France 2026 OV Albanian, Serbian σ./p. 56
	19:30 FFC Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ THE GOLDEN AGE , 113' Bérenger Thouvin France, Italy 2026 OV French σ./p. 62	19:00 Q&A OH Η ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ FIRST ZONE , 84' Thom Lunshof The Netherlands 2026 OV Dutch σ./p. 80	
20:00 SS ΘΑ ΣΥΜΒΕΙ ΑΠΟΨΕ IT WILL HAPPEN TONIGHT , 103' Nanni Moretti Italy, France, Spain 2026 OV Italian, English, Spanish σ./p. 117		21:45 Q&A OH ΜΕΤΑΞΥ ΥΠΝΟΥ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟΥ SOMEWHERE BETWEEN SLEEP , 73' Jonas Bak France, Germany, Philippines 2026 OV German, Mandarin σ./p. 98	20:00 MtN+ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ CHRONICLES FROM THE SIEGE , 95' Abdallah Al-Khatib Algeria, France, Palestine 2026 OV Arabic σ./p. 56
23:00 RM Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ THE BLOOD COUNTESS , 119' Ulrike Ottinger Austria, Luxembourg, Germany 2026 OV German, French σ./p. 104	22:30 FFC ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΖΑ FILIPINANA , 100' Rafael Manuel Singapore, UK, Philippines, France, The Netherlands 2026 OV Tagalog, English σ./p. 61	23:59 RM RIVER , 92' Joshua Giuliano USA 2026 OV English σ./p. 106	23:00 OH ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ ELEPHANTS IN THE FOG , 108' Abinash Bikram Shah Nepal, Germany, Brazil, France, Norway 2026 OV Nepali σ./p. 79

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 163-169		10:00 PE ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ & ΡΗΥΓΙΤΑΛ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ANIMATION ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΥΡΟ ΣΙΑΚΑ INTERACTIVE SCREENING & RHYGITAL ANIMATION WORKSHOP WITH SPYROS SIAKAS σ./p. 205 OPEN
13:00 Q&A FFC FR ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ UNDER THE JUDAS TREE, 96' Χρήστος Χουλιάρας Christos Houliaras Greece, Cyprus 2026 OV Greek σ./p. 65, 151 	14:00 MtN+ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ BENZINΗ FLESH AND FUEL, 90' Pierre Le Gall France, Poland 2026 OV French, English, Polish σ./p. 57		
16:00 Q&A AIC FR ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΤΖΟ: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΦΑΙΔΡΑ A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA, 88' Ζακλίν Λέντζου Jacqueline Lentzou Greece, Germany, France 2026 OV Greek σ./p. 51, 147 	17:00 Q&A OH Η ΚΑΛΕΣΜΕΝΗ THE GUEST, 99' Mads Mengel Denmark 2026 OV Danish σ./p. 81	17:00  WtD ΟΙ ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΙ BEAU TRAVAIL, 92' Claire Denis France 1999 OV French, Italian, Russian, Greek σ./p. 128	17:00 TT ΠΡΟΓΟΝΟΙ, ΑΦΗΣΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS, 151' Lav Diaz Philippines 2026 OV Filipino, English σ./p. 127
19:00 Q&A NG Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ THE KING, 130' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 2002 OV Greek σ./p. 158	20:00 Q&A OH ΟΑΣΗ OASIS, 118' Jannis Lenz Germany, Austria 2026 OV German σ./p. 95	19:30 Q&A EA ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΛΟΦΟ BEYOND THE HILL, 94' Emin Alper Türkiye, Greece 2012 OV Turkish σ./p. 140	
22:00 Q&A FR THE MEGALOMANIACS, 105' Σπύρος Σταθουλόπουλος Spiros Stathouloupoulos Greece, Cyprus, Colombia 2025 OV English, Greek σ./p. 150 	23:00 OH ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΙΑΣ THE DAYS OFF, 84' Lucila Mariani Argentina, Brazil, Mexico, France 2026 OV Spanish, Portuguese σ./p. 77	22:30 Q&A SE ΓΙΝΕ Η ΓΑΤΑ ΜΟΥ: ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝ BE MY CAT: A FILM FOR ANNE, 88' Adrian Tofei Romania 2015 OV English σ./p. 136	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	11:00 TLK ΛΟΡΑ ΜΑΛΒΕΪ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ LAURA MULVEY: THE POLITICS OF LOOKING Masterclass α./p. 207 ZERO		
14:00 OH ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ ELEPHANTS IN THE FOG, 108' Abinash Bikram Shah Nepal, Germany, Brazil, France, Norway 2026 OV Nepali α./p. 79	13:30 Q&A LM ΕΙΜΙ! AMY!, 33' Laura Mulvey, Peter Wollen UK 1980 α./p. 143 FRIDA ΚΑΗΛΟ & ΤΙΝΑ ΜΟΔΟΤΤΙ , 30' Laura Mulvey, Peter Wollen UK 1983 α./p. 144	13:00 FFC ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΖΑ FILIPINANA, 100' Rafael Manuel Singapore, UK, Philippines, France, The Netherlands 2026 OV Tagalog, English α./p. 61 15:30 FFC Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ THE GOLDEN AGE, 113' Bérenger Thouin France, Italy 2026 OV French α./p. 62	13:30 MtN+ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ CHRONICLES FROM THE SIEGE, 95' Abdallah Al-Khatib Algeria, France, Palestine 2026 OV Arabic α./p. 56
17:00 Q&A AIC FR ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ TITANIC OCEAN, 131' Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη Konstantina Kotzamani Greece, Germany, Romania, Spain, Japan 2026 OV Japanese, English α./p. 54, 151	23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 23RD AUGUST 2008, 23' Laura Mulvey, Faysal Abdullah, Mark Lewis UK 2013 OV English α./p. 143 16:00 Q&A CR ΕΥΑ ΕΒΕ , 91' Μαρία Πλυτά Maria Plyta Greece 1953 OV Greek α./p. 162, 207 Την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση The screening will be followed by discussion ZERO		17:00 MtN+ FURIES , 133' Rami Kodeih Lebanon, Brazil 2026 OV Arabic α./p. 58
	20:15 SS TENDER LOVING CARE , 108' Mike Leigh UK 2026 OV English α./p. 121	18:30 Q&A OH TEST , 115' Sam McConnell USA 2026 OV English α./p. 100 21:30 Q&A OH MASC , 83' Bertil Nilsson UK 2026 OV English α./p. 90	20:00 Q&A OH ΣΠΙΤΙ HOME , 105' Marijana Janković Denmark, Serbia 2026 OV Danish, Serbian α./p. 83
	19:00 Q&A FFC PONDEROSA , 91' Rob Rice USA 2026 OV English α./p. 64 22:00 Q&A OH ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ THE MOON IS A FATHER OF MINE, 97' George Ovashvili Georgia, Luxembourg, Türkiye, Germany, Czech Republic, Bulgaria 2025 OV Georgian α./p. 92		23:00 Q&A OH ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΝΟΣΟΚΟΜΑ NIGHT NURSE, 95' Georgia Bernstein USA 2026 OV English α./p. 94
23:00 OH THE UNKNOWN , 139' Arthur Harari France 2026 OV French α./p. 102		23:59 Q&A RM TΕΝΙΣ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ BLOODY TENNIS, 94' Nikias Chryssos Germany 2026 OV English α./p. 104	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
	09:00-13:00 Q&A NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 163-169		
13:00 Q&A FR ΞΕΝΟ ΑΙΜΑ FOREIGN BLOOD, 94' Τώνης Λυκουρέσσης Tonis Lykouressis Greece, Cyprus 2026 OV Greek σ./p. 149	14:00 MtN+ ΝΤΟΥΑ ΔΟΥΑ , 101' Blerta Basholli Kosovo*, Switzerland, France 2026 OV Albanian, Serbian σ./p. 56	14:00 WtD ΟΔΟΣ ΣΑΧΑΡΑ 143 143 SAHARA STREET, 104' Hassen Ferhani Algeria, France, Qatar 2019 OV Arabic, French, English σ./p. 128	
16:00 Q&A FR THE MEGALOMANIACS , 105' Σπύρος Σταθουλόπουλος Spiros Stathouloupoulos Greece, Cyprus, Colombia 2025 OV English, Greek σ./p. 150	17:00 OH NAGI NOTES , 110' Koji Fukada Japan, France, Singapore, Philippines 2026 OV Japanese σ./p. 93	17:00 Q&A EA ΜΕΡΕΣ ΞΗΡΑΣΙΑΣ BURNING DAYS, 131' Emin Alper Türkiye, France, Germany, The Netherlands, Greece, Croatia 2022 OV Turkish σ./p. 141	
19:00 Q&A NG ΜΑΚΡΟΘΕΝ FROM FAR AWAY, 13' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 1987 OV Greek σ./p. 158 ΑΓΡΥΓΝΙΑ THE WAKE, 102' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 2005 OV Greek σ./p. 160	20:00 Q&A OH ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ IN A WHISPER, 112' Leyla Bouzid France, Tunisia 2026 OV Arabic, French σ./p. 85	20:00 S7 ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ THE FIRES, 107' Ugla Hauksdóttir Iceland, Poland 2025 OV Icelandic, English σ./p. 109	
22:00 Q&A MtN+ FR ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ RECRUCIFIED, 135' Θοδωρής Παπαδουλάκης Theo Papadoulakis Greece, Luxembourg, Italy, Cyprus 2026 OV Greek, English σ./p. 59, 151	23:00 Q&A OH Η ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ FIRST ZONE, 84' Thom Lunshof The Netherlands 2026 OV Dutch σ./p. 80	23:30 SE ΟΞΑΠΟΔΩ: ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΑΤΙ JINN: EVIL EYE, 98' Melodi Tözüm Türkiye 2024 OV Turkish σ./p. 138	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	11:00 TLK ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ GREEK CINEMATOGRAPHERS Ανοιχτή Συζήτηση: GSC Open discussion: GSC α./p. 209 OPEN		
13:15 Q&A EA ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΡΦΕΣ A TALE OF THREE SISTERS, 108' Emin Alper Türkiye, Germany, The Netherlands, Greece 2019 OV Turkish α./p. 142	13:00 TLK ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ ΤΗΝ «ΟΠΕΡΑ» ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ REDISCOVERING ANDREAS VELISSAROPOULOS'S OPERA Ανοιχτή συζήτηση Open Discussion α./p. 210 ZERO	13:00 Q&A FFC PONDEROSA, 91' Rob Rice USA 2026 OV English α./p. 64	13:30 Q&A OH MASC, 83' Bertil Nilsson UK 2026 OV English α./p. 90
16:00 Q&A AIC STAND UP, 96' Mari Sanders The Netherlands, Greece 2026 OV Dutch, English α./p. 54 SDH	15:00 OH NG Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΚΟΥΓΚΟΥ GUGU'S WORLD, 93' Allan Deberton Brazil 2026 OV Portuguese α./p. 82, 165	16:00 AIC ΓΕΜΙΣΕ ΘΗΡΙΑ Ο ΤΟΠΟΣ TOO MANY BEASTS, 95' Sarah Arnold France 2026 OV French α./p. 55	17:00 Q&A OH ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΝΟΣΟΚΟΜΑ NIGHT NURSE, 95' Georgia Bernstein USA 2026 OV English α./p. 94
19:00 Q&A SS DAU, 216' Ilya Khrzhanovsky Germany, France, Sweden 2026 OV Russian, English, Greek α./p. 113 Η ταινία θα προβληθεί με διάλειμμα 15 λεπτών The film will be screened with a 15-minute break	17:30 Q&A LM ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΑΣ RIDDLES OF THE SPHINX, 91' Laura Mulvey, Peter Wollen UK 1977 OV English α./p. 144 20:30 Q&A FFC ΦΥΤΕΥΩ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ I PLANT MY HAND IN THE GARDEN, 83' Boris Hadžija, Hoda Taheri Germany, Serbia, USA 2026 OV Farsi, Serbian, German, English α./p. 62	18:30 Q&A EA ΛΥΤΡΩΣΗ SALVATION, 120' Emin Alper Türkiye, France, The Netherlands, Greece 2026 OV Turkish, Kurdish α./p. 142 21:30 SS ΓΟΝΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ SHEEP IN THE BOX, 126' Hirokazu Koreeda Japan 2026 OV Japanese α./p. 120	19:45 OH ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ A MAN OF HIS TIME, 153' Emmanuel Marre France, Belgium 2026 OV French α./p. 91
	23:00 Q&A RM TENΙΣ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ BLOODY TENNIS, 94' Nikias Chryssos Germany 2026 OV English α./p. 104	23:59 RM HOT SPOT, 101' Agnieszka Smoczynska Sweden, Greece, Norway, Poland 2026 OV English, Japanese α./p. 106	23:00 OH ΣΠΑΝΙΑ ΞΥΠΝΑΩ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ I RARELY WAKE UP DREAMING, 100' Isabelle Stever Germany, Ukraine 2026 OV Ukrainian α./p. 84

2

ΠΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

13.11.2026

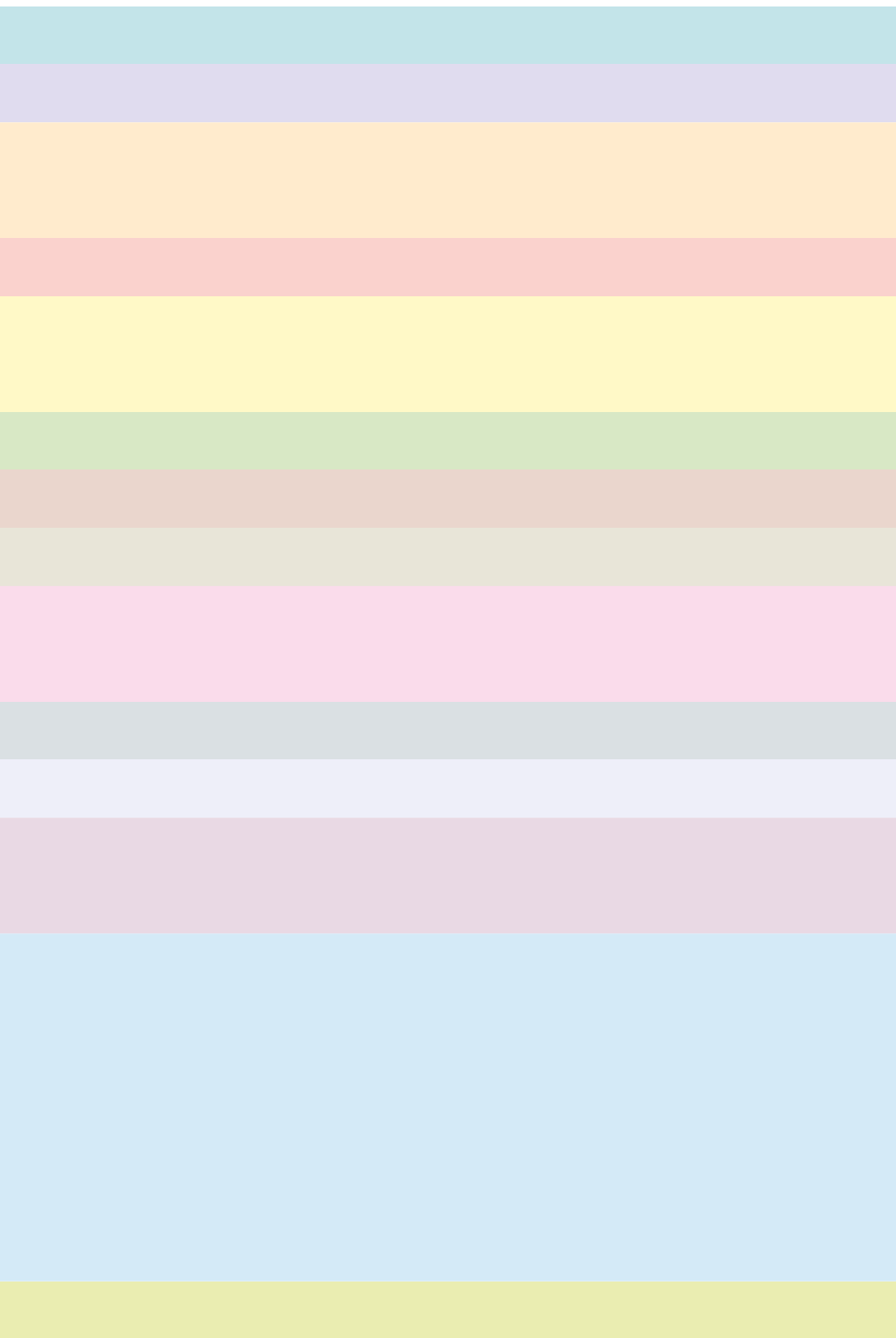
ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
12:15 Q&A MtN+ FR ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ RECRUCIFIED, 135' Θοδωρής Παπαδουλάκης Theo Papadoulakis Greece, Luxembourg, Italy, Cyprus 2026 OV Greek, English σ./p. 59, 151	09:00-13:00 Q&A NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 163-169		
	14:00 MtN+ FURIES , 133' Rami Kodeih Lebanon, Brazil 2026 OV Arabic σ./p. 58		
15:45 Q&A AIC FR ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ TITANIC OCEAN, 131' Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη Konstantina Kotzamani Greece, Germany, Romania, Spain, Japan 2026 OV Japanese, English σ./p. 54, 151	17:00 Q&A OH ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ MOUSE, 120' Kelly O'Sullivan, Alex Thompson USA 2026 OV English σ./p. 92	17:00 SSS ΠΡΟΒΑΤΟ SHEEP, 91' Alex Reinberg, Leni Gruber Austria, Germany 2026 OV German σ./p. 124	
19:00 Q&A FR ΤΟ ΛΑΘΟΣ THE FLAW, 94' Θεόφιλος Παπαστυλιανός Theophilos Papastylianos Greece, Latvia 2026 OV English σ./p. 148	20:00 Q&A OH NG ΜΕΤΡΑΩ I MATTER, 100' Alina Șerban Romania, Germany, Belgium 2026 OV Romanian, Romany σ./p. 84, 166	19:30 Q&A OH Η ΑΜΜΟΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΝΑΛΟΓΕΙ OUR SHARE OF SAND, 94' Shalini Adnani UK, India, Greece 2026 OV English, Hindi σ./p. 95	19:00 TT JACKRABBIT , 99' Jared Hogan USA 2026 OV English σ./p. 126
22:00 Q&A NG ΜΗΔΕΙΑ...ΚΡΕΙΣΣΩΝ ΤΩΝ ΕΜΩΝ ΒΟΥΛΕΥΜΑΤΩΝ MEDEA...LOUDER THAN MY THOUGHTS, 97' Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos Greece 2014 OV Greek σ./p. 159		22:30 SE ΔΕΝ ΘΑ 'ΣΑΙ ΜΟΝΗ YOU WON'T BE ALONE, 109' Goran Stolevski Australia, UK, Serbia 2022 OV Macedonian, Aromanian σ./p. 139	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	12:00 PE 39^Α ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ 39 TH EUROPEAN FILM AWARDS: NOMINATIONS REVEALED σ./p. 211 OPEN		
14:00 OH Η ΑΛΕΠΟΥ THE FOX, 90' Dario Russo Australia 2025 OV English σ./p. 81	13:45 OH ΓΑΪΔΟΥΡΟΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ DONKEY PRINCESS, 90' Cristóbal León, Joaquín Cociña Chile, France, The Netherlands, Uruguay, Germany 2026 OV Spanish σ./p. 78	13:00 OH CONGO BOY, 94' Rafiki Fariala Central African Republic, France, Democratic Republic of Congo, Italy 2026 OV Sango, French, Lingala, Swahili σ./p. 76	14:00 NG ΘΑ ΣΕ ΝΟΙΑΞΕΙ ΑΝ ΠΕΘΑΝΩ; WILL YOU CARE IF I DIE?, 113' Rojda Sekersöz Sweden 2026 OV Swedish σ./p. 169
	16:00 OH ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΧΑΝΤΟΥΜ IVÁN & HADOU, 103' Ian de la Rosa Spain, Germany, Belgium 2026 OV Spanish, Arabic σ./p. 86	15:30 Q&A OH NG ΜΕΤΡΑΩ I MATTER, 100' Alina Șerban Romania, Germany, Belgium 2026 OV Romanian, Romany σ./p. 84, 166	
17:00 AIC ΘΑ ΤΟΥΣ ΛΕΙΨΩ ΑΝ ΦΥΓΩ IF I GO WILL THEY MISS ME, 92' Walter Thompson- Hernández USA 2026 OV English σ./p. 52	19:00 Q&A FFC ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΣΧΕΣΕΩΝ PROMISED SPACES, 78' Ivan Marković France, Germany, Cambodia, Serbia 2026 OV Khmer σ./p. 64	18:30 Q&A AIC STAND UP, 96' Mari Sanders The Netherlands, Greece 2026 OV Dutch, English σ./p. 54 SDH	17:00 SS ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΤΕΛΟΣ THE END OF IT, 101' Maria Martínez Bayona UK, Spain, Norway 2026 OV English σ./p. 114
19:30 SS ΒΕΕΜΩΘ! ΒΕΗΕΜΟΘΗ!, 127' Tony Gilroy USA 2026 OV English σ./p. 112		21:30 Q&A OH DESTROY ALL GIRLS, 87' Erin Vassilopoulos USA 2026 OV English σ./p. 78	20:00 Q&A OH Η ΑΜΜΟΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΝΑΛΟΓΕΙ OUR SHARE OF SAND, 94' Shalini Adnani UK, India, Greece 2026 OV English, Hindi σ./p. 95
22:30 OH TANGLES, 102' Leah Nelson USA 2026 OV English σ./p. 100	22:00 SE ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ Τ.Τ. T.T. SYNDROME, 102' Dejan Zečević Yugoslavia 2002 OV Serbian σ./p. 139	23:59 RM FAMILY MOVIE, 87' Kevin Bacon USA 2026 OV English σ./p. 105	23:00 OH ΑΓΙΟ ΦΩΣ HOLY LIGHT, 86' Marian Crișan Romania, Moldova, Slovakia 2026 OV Romanian σ./p. 83

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
13:00 Q&A FR ΤΟ ΛΑΘΟΣ THE FLAW, 94' Θεόφιλος Παπαστυλιανός Theophilos Papastylianos Greece, Latvia 2026 OV English σ./p. 148	14:00 Q&A FFC ΦΥΤΕΥΩ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ I PLANT MY HAND IN THE GARDEN, 83' Boris Hadžija, Hoda Taheri Germany, Serbia, USA 2026 OV Farsi, Serbian, German, English σ./p. 62	14:00 WtD ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ: ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ VANISHING POINT, 99' Richard C. Sarafian USA, UK 1971 OV English σ./p. 134	
16:00 OH Η ΨΗΛΗ ΟΥΛΙΑ ULYA, 102' Viesturs Kairiss Latvia, Estonia, Poland, Lithuania 2026 OV Latvian σ./p. 102	17:00 Q&A NG ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΕΙΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ LEARNING TO BREATHE UNDER WATER, 95' Rebekah Fortune Ireland, UK, The Netherlands 2026 OV English σ./p. 167	17:00 S7 ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ A RIVER'S GAZE, 92' Andreea Cristina Borțun Romania, France, Slovenia 2026 OV Romanian, Romani, French, Slovenian σ./p. 110	19:00 Q&A TT ΣΑΛΟΝΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ SALÓN DE BELLEZA, 110' Nathalia Acevedo Mexico, France 2026 OV Spanish σ./p. 127
19:00 Q&A FR ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕ ANGEL DOWNTOWN, 95' Φρέντυ Βιανέλλης Freddy Vianellis Greece 2026 OV Greek σ./p. 147 Απονομή Τιμητικού Χρυσού Αλέξανδρου στον Άγγελο Παπαδημητρίου Honorary Golden Alexander Awarding to Aggelos Papadimitriou	20:00 Q&A OH ΠΡΟΓΟΝΟΙ ANCESTORS, 106' David Turpin Ireland, UK 2026 OV English σ./p. 73	19:30 Q&A EA ΥΠΟΨΙΣ FRENZY, 119' Emin Alper Türkiye, France, Qatar 2015 OV Turkish σ./p. 141	
22:00 Q&A FR ΑΡΑΡΤ , 104' Στελάνα Κληρί Stelana Kliris Cyprus, Greece, UK 2026 OV English, Greek, Turkish, Afrikaans, Sotho σ./p. 147	23:00 OH JOSEPHINE , 119' Beth de Araújo USA 2026 OV English σ./p. 87	22:30 SE ΕΙΔΥΛΛΙΟ IDYLL, 84' Tomaž Gorkič Slovenia 2015 OV Slovenian σ./p. 137	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
14:00 NG Η ΑΤΡΟΜΗΤΗ ΓΑΤΑ BRAVE CAT, 92' Gabriel Osorio Chile 2026 OV English, Spanish σ./p. 163	13:00 OH NG Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΚΟΥΓΚΟΥ GUGU'S WORLD, 93' Allan Deberton Brazil 2026 OV Portuguese σ./p. 82, 165	13:00 OH NG ΑΓΟΡΙ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ IRON BOY, 90' Louis Clichy France, Belgium 2026 OV French σ./p. 85, 166	
	16:00 OH ΕΚΛΙΨΗ EKLIPSE, 91' Manuel Wetscher Austria, Italy 2026 OV German σ./p. 79	16:00 OH Η ΑΛΕΠΟΥ THE FOX, 90' Dario Russo Australia 2025 OV English σ./p. 81	17:00 Q&A OH ΠΡΟΓΟΝΟΙ ANCESTORS, 106' David Turpin Ireland, UK 2026 OV English σ./p. 73
19:00 SS ΑΓΝΩΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ WOMAN UNKNOWN, 126' May El-Toukhy Denmark, Sweden, Latvia 2026 OV Danish σ./p. 121 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY Είσοδος με προσκλήσεις και περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων Admission by Invitation and Limited Ticket Sale	19:00 OH ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΞΟΡΙΑ LETTERS FROM AN INNER EXILE, 110' Eloy Enciso Cachafeiro Spain 2026 OV Spanish, Galician, Valencian σ./p. 88	19:00 OH CONGO BOY, 94' Rafiki Fariala Central African Republic, France, Democratic Republic of Congo, Italy 2026 OV Sango, French, Lingala, Swahili σ./p. 76	20:00 OH IBAN ΚΑΙ ΧΑΝΤΟΥΜ IVÁN & HADOUUM, 103' Ian de la Rosa Spain, Germany, Belgium 2026 OV Spanish, Arabic σ./p. 86
	22:00 OH ΦΟΥΣΚΩΤΗ ΘΕΑ JIM QUEEN, 85' Marco Nguyen, Nicolas Athané France 2026 OV French σ./p. 87		23:00 OH ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΔΡΕΣ ΕΚΕΙ ΕΞΩ NO GOOD MEN, 103' Shahrbanoo Sadat Germany, France, Norway, Denmark, Afghanistan 2026 OV Dari, Pashto σ./p. 94

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ TAKIS KANELLOPOULOS
12:00 Q&A FR ΑΡΑΡΤ , 104' Στελάνα Κληρή Stelana Kliris Cyprus, Greece, UK 2026 OV English, Greek, Turkish, Afrikaans, Sotho σ./p. 147		12:30 WtD Ο ΛΟΡΕΝΣ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ LAWRENCE OF ARABIA, 227' David Lean UK 1962 OV English, Arabic, Turkish σ./p. 131 Η ταινία θα προβληθεί με διάλειμμα 15 λεπτών The film will be screened with a 15-minute break	
	14:00 Q&A FFC ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΣΧΕΣΕΩΝ PROMISED SPACES, 78' Ivan Marković France, Germany, Cambodia, Serbia 2026 OV Khmer σ./p. 64		
16:00 Q&A FR ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕ ANGEL DOWNTOWN, 95' Φρέντυ Βιανέλλης Freddy Vianellis Greece 2026 OV Greek σ./p. 147		17:00 OH ΑΓΙΟ ΦΩΣ HOLY LIGHT, 86' Marian Crăsan Romania, Moldova, Slovakia 2026 OV Romanian σ./p. 83	
	17:00 OH ΤΟΠΟΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ A PLACE TO HEAL, 105' Cédric Kahn France 2026 OV French σ./p. 96		
19:00 AIC ΘΑ ΤΟΥΣ ΛΕΙΨΩ ΑΝ ΦΥΓΩ IF I GO WILL THEY MISS ME, 92' Walter Thompson-Hernández USA 2026 OV English σ./p. 52	20:00 OH ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ THE BURNING GIANTS, 118' Phuttiphong Aroonpheng Thailand, Singapore, France, The Netherlands 2026 OV Karen, Thai σ./p. 75	19:30 S7 Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ THE VISITOR, 115' Vytautas Katkus Lithuania, Norway, Sweden 2025 OV Lithuanian, Norwegian, English σ./p. 111	
	23:00 OH ΦΡΙΚΕΡ PHREAKER, 98' Adam Yorke Canada 2026 OV English σ./p. 96		



AIC

Arrivals International Competition
Arrivals Διεθνές Διαγωνιστικό

BRAVE NEW LOVE

ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΓΑΠΗ

Μαρία Μπεκ Maria Bäck

Δανία, Σουηδία, Ελλάδα Denmark,
Sweden, Greece
2026, 107'

Τι θα γινόταν αν οι κανόνες της μονογαμίας δεν είχαν ποτέ γραφτεί; Η Κέιτ έχει χτίσει μια ζωή που, απ' έξω, μοιάζει ιδανική και ραμμένη στα μέτρα της: έναν τρυφερό σύζυγο, μια έφηβη κόρη στο κατώφλι της δικής της επαναστάσης, μια σταθερή καριέρα ως ψυχοθεραπεύτρια. Εδώ και τρία χρόνια έχει παράλληλα μια παθιασμένη, πλην ανοκλήρωτη σχέση με έναν άλλον άνδρα, προσεκτικά οριοθετημένη από κανόνες που έχουν σκοπό να κρατήσουν τον γάμο της ανέπαφο και τη διπλή ζωή της αθέατη. Όταν εκείνος καλείται ξαφνικά να μεταφέρει τη δουλειά του στην Ελλάδα, αυτή η εύθραυστη αρχιτεκτονική καταρρέει και η Κέιτ βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα ερώτημα πολύ μεγαλύτερο από το δίλημμα της απιστίας: όχι πώς να κρατήσει το μυστικό της, αλλά αν η μονογαμία αυτή καθαυτή είναι φτιαγμένη για να χωρέσει αυτό που πραγματικά επιθυμεί. Στην Ελλάδα, τη χώρα του μύθου και της αρχαιολογίας, αρχίζει να ξεθάβει τον αληθινό της εαυτό. Με αιχμηρό, αφοπλιστικό χιούμορ, η Μαρία Μπεκ αντιστέκεται στην εύκολη ηθική ετυμολογία που συνήθως προκαλεί μια τέτοια ιστορία, αφήνοντας την ενοχή και την επιθυμία να συνυπάρχουν αντί να αναιρούν η μία την άλλη. Το αποτέλεσμα είναι μια απρόβλεπτη, ονειρική πρόκληση γεμάτη ανατροπές. Αυτή είναι η ιστορία μιας γυναίκας που δεν ενδιαφέρεται να ζητήσει την άδεια των άλλων όσο να φανταστεί πώς θα μπορούσαν να μοιάζουν η οικογένεια, η επιθυμία και η συντροφικότητα όταν δεν υπάρχει κανείς να τις κρίνει. Μια ταινία που μας προσκαλεί σιωπηλά να φανταστούμε έναν πιο τολμηρό έρωτα.

What if the rules of monogamy vanished overnight? Kate has built a life that, from the outside, looks exactly like what she's supposed to want: a kind husband, a daughter on the cusp of her own rebellion, a steady career as a hypnotherapist. For three years, she has also been carrying on a passionate, yet never quite fulfilled relationship with another man, carefully bound by rules designed to keep her marriage intact and her double

life invisible. When he is suddenly called away to Greece and Kate follows him, this fragile architecture collapses, and she is left facing a question far bigger than infidelity: not how to keep her secret, but whether monogamy itself was ever built to hold what she truly wants. There, in the land of myth and archaeology, she begins to unearth her true self. Working with sharp, disarming humor, Maria Bäck resists the easy moral verdict a story like this usually invites, letting guilt and desire coexist rather than cancel each other out. The result is a constantly surprising, dreamlike provocation about a woman less interested in asking permission than in imagining what family, desire, and partnership could look like once nobody is watching to judge them – and a quiet invitation to picture a braver kind of love.

ON-SITE 8/11 Olympion 16:00 &
9/11 Marketaki 13:00

A DAY IN THE LIFE OF JO:

CHAPTER PHAEDRA

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΤΖΟ:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΦΑΙΔΡΑ

Ζακλίν Λέντζου Jacqueline Lentzou

Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία Greece,
Germany, France

2026, 88'

Η Τζο, μελαγχολική, ατίθαση και μόλις 15 χρονών, ονειρεύτηκε ότι έγινε νερό, αλλά δεν είναι βέβαιη. Μοιάζει χρυσή κοιτάζοντας το είδωλό της σε γυαλιστερό χαρτί, και κλαίει στο μάθημα ακούγοντας τη Φαίδρα να τραγουδά: φωνή αγγελική, νέα φίλη-πραγματική. Το βράδυ, λίγο πριν την ξανασυναντήρη, της λένε ένα ανέκδοτο που δεν καταλαβαίνει, αλλά μοιραία θα της αποκαλυφθεί.

Jo, wild, melancholic, and only 15, is too shy to listen to the music she truly loves. When her classmate Phaedra performs an ethereal song that makes Jo's heart skip a beat, everything suddenly shifts. Between one breath and the next, Jo writes a poem and cuts a rose as an apology for her moody mother. The details of last night's dream slip from her mind. A day of changes.

ON-SITE 10/11 Olympion 17:00 &
11/11 Cassavetes 16:00

IF I GO WILL THEY MISS ME
ΘΑ ΤΟΥΣ ΛΕΙΨΩ ΑΝ ΦΥΓΩ
Γουόλτερ Τόμπσον-Χερνάντες
 Walter Thompson-Hernández
ΗΠΑ USA
2026, 92'

Ο δωδεκάχρονος Λιλ Αντ μεγαλώνει στο Γουότς του Λος Άντζελες - τη συνοικία που ταυτίστηκε όσο καμία με το «black experience», μετά τις ταραχές του 1965, μέρος του κινήματος των πολιτικών δικαιωμάτων. Το όπλο του εναντίον της πραγματικότητας είναι ένα σκίτσο που έχει σκαρφιστεί: βλέπει τον πατέρα του σαν θεϊκή φιγούρα, τον ζωγραφίζει σαν Ποσειδώνα καβάλα στον Πήγασο, ενώ ο ίδιος ονειρεύεται να γίνει πιλότος. Όταν ο Μπιγκ Αντ αποφυλακίζεται, η πραγματικότητα δεν χωράει στον μύθο· ο Άντρας που επιστρέφει είναι απόμακρος, βαρύς, βυθισμένος στα δικά του βάρη, ενώ η μητέρα του προσπαθεί να κρατήσει την οικογένεια σε ισορροπία. Ένας πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης επεκτείνει την προβληματική μιας προηγούμενης, πολυβραβευμένης μικρού μήκους ταινίας του και παραδίδει μια ταινία σαν spin-off του *Moonlight* για τη σύγχρονη Αμερική: μια ιστορία που αντλεί από το ντοκιμαντερίστικο βλέμμα και από μια λαϊκή, ποιητική εικονογραφία -αεροπλάνα που σχίζουν τον ουρανό, παιδιά που απλώνουν τα χέρια σαν φτερά- για να μιλήσει για τη μαύρη ταυτότητα, την πατρότητα, τη διαφυγή και την ανάγκη για ορατότητα πριν από την οριστική αναχώρηση. Πίσω από την τρυφερότητα κρύβεται μια σιωπηλή αγωνία: πώς μοιάζει η αγάπη όταν ο ένας γονιός μεγαλώνει στα μάτια του παιδιού σαν θρύλος, κι ο άλλος κρατά όλο το βάρος της καθημερινότητας.

Twelve-year-old Lil Ant grows up in Watts, Los Angeles, a neighborhood deeply marked by the Black experience and forever associated with the civil rights struggles that erupted in the 1965 riots. To make sense of the world around him, Lil Ant has drafted a myth of his own: he imagines his father as a godlike figure, drawing him as Neptune riding Pegasus, while dreaming of becoming a pilot himself. But when Big Ant is released from prison, the reality of his father cannot live up to the legend. The man who comes home is withdrawn and weighed down by his own troubles, while Lil Ant's mother struggles to hold the family together. Expanding on the themes of his acclaimed, award-winning short film, this first-time feature director offers an homage to *Moonlight* for contemporary America - a deeply personal story told through a documentary-like gaze and a strikingly poetic, almost folkloric visual language. Planes tear across the sky; children stretch out their arms like wings.

Through these images, the film explores Black identity, fatherhood, the longing to escape, and the fundamental need to be seen before it's too late. And beneath all that tenderness runs a quiet, aching question: what happens to love when, in a child's eyes, one parent grows into a legend, while the other bears the full weight of everyday life?

ON-SITE 14/11 Olympion 17:00 &
 15/11 Cassavetes 19:00

THE INCOMER
Ο ΝΕΟΦΕΡΜΕΝΟΣ
Λούις Πάξτον Louis Paxton
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 102'

Κάπου στα ανοιχτά της Σκωτίας, σε ένα νησί που από καιρό θεωρείται ακατοίκητο, δύο αδέρφια, η Άιλα και ο Σάντι, κυνηγούν θαλασσοπούλια με δίχτυα, συνομιλούν με μυθικά πλάσματα και προπονούνται μανιωδώς για να αποक्रούσουν τους «νεοφερμένους» που, όπως είναι πεπεισμένοι, θα έρθουν να τους πάρουν το σπίτι. Οι φόβοι τους δεν αργούν να επιβεβαιωθούν: εμφανίζεται ο Ντάνιελ, ένας απελπιστικά αμήχανος, αυστηρά βίγκαν δημοτικός υπάλληλος, που έχει έρθει για να τους κάνει έξωση. Σύντομα θα ανακαλύψει ότι τριάντα χρόνια πλήρους απομόνωσης έχουν κάνει τα δύο αδέρφια, αυστηρά και επικίνδυνα απροετοίμαστα για τον έξω κόσμο - και το ίδιο ισχύει και για τον κόσμο, που δεν μοιάζει έτοιμος να τους υποδεχτεί. Η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους του σεναριογράφου και σκηνοθέτη Λούις Πάξτον αφήνεται ολοκληρωτικά στο δικό της παραλήρημα, κάπου ανάμεσα στο *The Wicker Man* και σε ένα παραμύθι που έχασε τον δρόμο του προς το πλατό μιας ταινίας folk horror. Ενώ δημιουργεί μια αίσθηση πραγματικής απειλής με την παιδίαστική κυκλοθυμία της Άιλα και του Σάντι, ταυτόχρονα φέρνει γέλιο χάρη στη σατισμένη δυσπιστία του Ντάνιελ, που μεγαλώνει από λεπτό σε λεπτό. Πίσω από τα θαλασσοπούλια που μαγειρεύονται σε χαμηλή φωτιά, τις τελετουργίες γευσιγνωσίας μπανάνας και τις όλο και πιο παρανοϊκές αναμετρήσεις κρύβεται κάτι απροσδόκητα τρυφερό: μια ιστορία για τον φόβο της αλλαγής, αλλά και για εκείνο τον πιο παράξενο, ελπιδοφόρο φόβο του ν' αφήσει επιτέλους κάποιον άλλο άνθρωπο να σε πλησιάσει.

Somewhere off the coast of Scotland, on an island long assumed uninhabited, siblings Isla and Sandy hunt seabirds with nets, talk to mythical creatures and train obsessively to repel the "incomers" they're convinced are coming for their home. Soon enough, they're

proved right: enter Daniel, a painfully awkward, strictly vegan council worker sent to evict them, who quickly discovers that thirty years of total isolation have left the pair magnificently, dangerously unequipped for the outside world – and vice versa. Writer-director Louis Paxton's feature debut commits fully to its own delirium, somewhere between *The Wicker Man* and a fairy tale that got lost on its way to a folk horror set, drawing real menace from Isla and Sandy's childlike volatility even as it mines real laughs from Daniel's growing, bewildered disbelief. Beneath the seabird stew, banana-tasting rituals and increasingly deranged stand-offs lies something surprisingly tender: a story about the terror of change, and the stranger, more hopeful terror of finally letting someone in.

ON-SITE 7/11 Olympion 14:00 &
8/11 Marketaki 13:30

LES INDES

Πολίν Ζουλιέ, Νικολά Σαπουλιέ

Pauline Julier, Nicolas Chapoulrier

Ελβετία, Ισπανία Switzerland, Spain
2026, 82'

Πέρα από τα βουνά, μια μέλλουσα βασίλισσα ταξιδεύει στα χέρια ανθρώπων που δεν θα καθίσουν ποτέ στο τραπέζι της. Μέσα του 17ου αιώνα: το πορτρέτο της νεαρής ινφάντας Μαρίας Θηρεσίας, έργο του Βελάσκεθ, στέλνεται ως δώρο ειρήνης από την Ισπανία στη γαλλική αυλή ενός νεαρού βασιλιά, ονόματι Λουδοβίκου ΙΔ'. Τη μεταφορά του πέρα από τα Πυρηναία αναλαμβάνουν τρεις αναλώσιμοι άντρες: δύο σκληραγωγημένοι Γάλλοι στρατιώτες, ο ένας από τους οποίους είναι μουγκός, και ένας ονειροπαρμένος νεαρός Ισπανός ευγενής, πεπεισμένος ότι η περιπέτεια τον περιμένει λίγο πιο πέρα από τον ορίζοντα. Μια επίπονη πεζοπορία σύντομα κλιμακώνεται σε μια απότομη κατάβαση, καθώς τα βουνά, μια γεωγραφία πέρα από τον νόμο, τους απογυμνώνουν από κάθε ίχνος κύρους, γλώσσας και αυταπάτης, επιβάλλοντας μια απρόσμενη, βουβή οικειότητα ανάμεσα σε ανθρώπους που η ιστορία δεν επρόκειτο ποτέ να θυμηθεί. Γυρισμένο σε τοπία τόσο αμείλικτα για το συνεργείο όσο φαίνονται στην οθόνη, το *Les Indes* αναδεικνύει το εικαστικό μεγαλείο ενός άγονου τόπου και κρύβει μια σιωπηλή συντριβή στην τελευταία του εικόνα: το πορτρέτο, με την αποστολή του εκκληρωμένη, αρχειοθετημένο ανάμεσα σε αμέτρητα άλλα, ξεχασμένο ήδη από τα στέμματα που υπηρέτησε. Μια ιστορία για την αυτοκρα-

τορία και το τίμημα που πληρώνουν όσοι κουβαλούν το βάρος της ιστορίας χωρίς να γίνουν κομμάτι της.

Across the mountains, a future queen travels in the hands of men who will never sit at her table. Mid-17th century: Velázquez's portrait of the young Infanta Maria Theresa is sent as a peace offering from Spain to the French court of a boy-king named Louis XIV. Entrusted with carrying it across the Pyrenees are three men of no rank – two hardened French soldiers, one of them mute, and a dreamy young Spanish nobleman convinced that adventure waits just past the horizon. What begins as an arduous trek becomes a descent, as the lawless mountains strip away rank, language and illusion alike, forcing an unlikely, wordless intimacy between men history was never going to remember. Shot in the austere Academy ratio, in landscapes as punishing to film in as they look on screen, *Les Indes* finds painterly grandeur in barren terrain and quiet devastation in its final image: the portrait, mission accomplished, filed away among countless others, already forgotten by the crowns it served. A story about empire, and the price paid by those who carry history's weight without ever being written into it.

ON-SITE 10/11 Olympion 14:00 &
11/11 Marketaki 16:00

THE RIVERBANK

ΣΤΗΝ ΟΧΘΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

Ματέους Φαρίας, Ένوك Καρβάλιου

Matheus Farias, Enock Carvalho

Βραζιλία, Γερμανία Brazil, Germany
2026, 120'

Έχοντας εγκαταλείψει το πατρικό του, ο νεαρός Ιεζεκιήλ ζει πλέον σε ένα κοινόβιο στο Ρεσίφε της Βραζιλίας, μαζί με τις τρανς κολλητές του που απαρτίζουν την οικογένεια της επιλογής του. Μηνήμες αναγκαστικής κατήχησης από το αυστηρά χριστιανικό οικογενειακό περιβάλλον όπου μεγάλωσε θα ξυπνήσουν όταν μετατίθεται, ως καθαριστής, σε μια φονταμενταλιστική εκκλησία, της οποίας ηγείται ένας χαρισματικός όσο και σκοτεινός πάστορας. Παράλληλα, στο παραποτάμιο cruising spot που επισκέπτεται τα βράδια, γνωρίζει τον μυστηριώδη ψαρά Ιερεμία, τη στιγμή που η περιοχή αρχίζει να γίνεται πιο επικίνδυνη από ποτέ. Όλα τα στοιχεία που κάνουν ελκυστικό το σύγχρονο βραζιλιάνικο queer cinema είναι εδώ: κοντινά σε ιδρωμένα δέρματα, γοητευτικά νυχτερινά καθαράρια, πειστικές ταξικές αντιθέσεις, σέξι θριλερικά στοιχεία, και ένα

δίκαιο Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο επίσημο διαγωνιστικό του φετινού Λοκάρνο για το μεγάλο μήκους ντεμπούτο δύο συνεργατών του Κλέμπερ Μεντόνσα Φίλιου.

Having left his family home, young Ezekiel now lives in a communal household in Recife, Brazil, together with his trans best friends who make up his chosen family. Memories of the forced religious upbringing in the strictly Christian family environment in which he grew up resurface when he is assigned as a cleaner to a fundamentalist church led by a pastor as charismatic as he is sinister. Meanwhile, at the riverside cruising spot he visits at night, he meets the mysterious fisherman Jeremiah, just as the area grows more dangerous than ever. All the elements that make contemporary Brazilian queer cinema so compelling are here: close-ups of sweat-soaked skin, seductive nighttime framing, pressing class tensions, sexy thriller elements – and a well-deserved Special Jury Prize at this year's official competition in Locarno for the feature-length debut of two collaborators of Kléber Mendonça Filho.

ON-SITE 6/11 Olympion 16:00 &
7/11 Marketaki 12:45

STAND UP

Μάρι Σάντερς Mari Sanders

Ολλανδία, Ελλάδα The Netherlands, Greece
2026, 96'

Στα 23 της, η Βέρα είναι χαρούμενη, ανέμελη και ακόμη ψάχνει τι θέλει να κάνει στη ζωή της – ώσπου ένα ατύχημα έξω από ένα νυχτερινό κλαμπ τη χωρίζει στα δύο: «πριν» και «μετά». Όταν ξυπνά στο νοσοκομείο με το ένα πόδι ακρωτηριασμένο, δεν χωρά πια στον κόσμο που άφησε πίσω της και πρέπει να ξαναμάθει να εμπιστεύεται το ίδιο της το σώμα. Τότε γνωρίζει τον Ζάντερ, έναν προκλητικό, γοητευτικό νέο με εκ γενετής αναπηρία, ο οποίος ηγείται μιας δεμένης παρέας που έχει πάψει προ πολλού να περιμένει οτιδήποτε από τον «κανονικό» κόσμο. Ανάμεσα σε δύο κόσμους, η Βέρα καλείται να διαλέξει: να παλέψει να γίνει όσο το δυνατόν πιο «κανονική» ή να διεκδικήσει μια θέση σε μια ζωή που ποτέ δεν είχε φανταστεί για τον εαυτό της. Ο Μάρι Σάντερς, που γεννήθηκε κι ο ίδιος με αναπηρία, εμπιστεύεται όλους τους ρόλους χαρακτήρων με αναπηρία σε ηθοποιούς που ζουν με αναπηρία και, με μια σχεδόν ντοκιμαντερίστικη ειλικρίνεια, αποφεύγει τον μελοδραματισμό, βρίσκοντας στη θέση του ένα αιχμηρό, αυτοσαρκαστικό χιούμορ, σκόπιμα άβολο για τους μη ανάπηρους θεατές (αρκεί η σκηνή με φόνο την προβολή της ταινίας *Freaks!* του Τοντ Μπράουνινγκ). Προικισμένο με το λεπτοδου-

λεμένο μοντάζ του Γιώργου Μαυροψαρίδη, που κρατά το γέλιο και τη συγκίνηση σε μια εύθραυστη, απεργάδιαστη ισορροπία, το *Stand Up* καταφτάνει από το διαγωνιστικό τμήμα της Τραϊμπέκα ως ένα ντεμπούτο που κοιτάζει την αναπηρία κατάματα: θαρραλέο, τρυφερό και πιστό στην ιδέα ότι η κανονικότητα είναι βαρετή.

At 23, Vera is cheerful, carefree, and still figuring out what to do with her life – until an accident outside a nightclub splits it in two: “before” and “after.” Waking up in hospital with one leg amputated, she no longer fits into the world she left behind, and must learn to trust her own body again. Then she meets Xander, a provocative, magnetic young man who has used a wheelchair since birth and leads a tight-knit group that has long stopped expecting anything from the “normal” world. Caught between two worlds, Vera faces a choice: fight to become as “normal” as possible, or claim a place in a life she never imagined for herself. Mari Sanders, himself born with a disability, casts actors who live with disabilities in every disabled role, and with an almost documentary honesty, he steers clear of pathos, finding instead a fierce, self-deprecating humor that is deliberately uncomfortable for able-bodied viewers (just watch the scene set against a screening of Tod Browning's *Freaks!*). Shaped by Yorgos Mavropsaridis's meticulously balanced editing, which holds laughter and heartbreak in perfect tension, *Stand Up* arrives from the Tribeca competition as a debut that dares to look disability straight in the eye: bold, tender, and true to the belief that normal is boring.

ON-SITE 13/11 Olympion 16:00 &
14/11 Marketaki 18:30

TITANIC OCEAN

ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ

Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

Konstantina Kotzamani

Ελλάδα, Γερμανία, Ρουμανία, Ισπανία, Ιαπωνία
Greece, Germany, Romania, Spain, Japan
2026, 131'

Στο σαγηνευτικό ποπ σύμπαν μιας ιαπωνικής σχολής επαγγελματιών γοργόνων, η Ακάμε μαθαίνει να κρατά την ανάσα της, να μαγεύει τα πλήθη και να κολυμπά με καρχαρίες. Μεταξύ άπνοιας και εξαντλητικής χορογραφίας, η Ακάμε ανακαλύπτει τον πρώτο έρωτα και απελευθερώνει την κρυμμένη της φωνή, δυνατή όσο εκείνη της μυθικής σειρήνας, μεταλλάσσοντας το κυνήγι της επιτυχίας σε βαθιά προσωπική μεταμόρφωση.

In the scintillating, pop-infused world of a Japanese boarding school that trains teenage girls to become professional mermaids, 17-year-old Akame learns to hold her breath, perform for adoring crowds, and swim alongside sharks. Under her silicone mermaid tail, Akame will find her siren voice, discover first love and experience a metamorphosis, turning performance into transformation.

ON-SITE 12/11 Olympion 17:00 &
13/11 Cassavetes 15:45

TOO MANY BEASTS
ΓΕΜΙΣΕ ΘΗΡΙΑ Ο ΤΟΠΟΣ
Σαρά Αρνόλντ Sarah Arnold
Γαλλία France
2026, 95'

Ένας αγριόχοιρος γίνεται η αφορμή για να βγουν στο φως όλα όσα μια κοινωνία προσπαθεί να κρατήσει θαμμένα. Στο *Γέμισε θηρία ο τόπος* της Σαρά Αρνόλντ, μια διαμάχη ανάμεσα σε αγρότες και σ' έναν κυνηγετικό σύλλογο στη γαλλική ύπαιθρο γίνεται η αφετηρία για μια παράξενη και απρόβλεπτη κατάδυση στο παράλογο. Όταν ένας χρεοκοπημένος αγρότης εξαφανίζεται έπειτα από μια βίαιη αντιπαράθεση, ένας παρορμητικός αστυνομικός και μια ψυχολόγος που ακολουθεί ανορθόδοξες μεθόδους παρασύρονται σε μια έρευνα που σταδιακά ξεφεύγει από τα όρια μιας συμβατικής αστυνομικής ιστορίας. Καθώς κλίσσεται ανάμεσα στο νουάρ, στη μαύρη κωμωδία και στη φολκλορική φάρσα, η Αρνόλντ μετατρέπει μια ιστορία εκδίκησης και κοινωνικών εντάσεων στο πορτρέτο ενός κόσμου όπου η εξουσία είναι εύθραυστη και τα ένστικτα αφηνιάζουν. Ατίθαση και παιγνιώδης ταυτόχρονα, η ταινία κάνει ένα άγριο θηρίο αιώνιο σύμβολο για ό,τι ξεφεύγει από την τάξη: το σώμα, το ασυνείδητο, την ακατανίκητη ανάγκη για αντίσταση.

The wild boar is loose, and with it comes everything a society tries to keep buried. In Sarah Arnold's *Too Many Beasts*, a conflict between farmers and a hunting club in the French countryside becomes the starting point for a strange and unpredictable descent into the absurd. When a bankrupt farmer disappears after a violent confrontation, an impulsive police officer and an unconventional psychologist are drawn into an investigation that gradually slips beyond the boundaries of a conventional crime story. Moving between noir, dark comedy and rural farce, Arnold turns a tale of vengeance and social tension into a portrait of a world where authority is fragile and instincts run

wild. At once feral and playful, *Too Many Beasts* makes the wild boar a symbol of everything that escapes order: the body, the unconscious and the irrepressible urge to resist.

ON-SITE 11/11 Olympion 17:00 &
13/11 Marketaki 16:00

A WHOLE PERSON ALMOST
ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΣΧΕΔΟΝ

Ευθύμης Kosemund-Σανιδής
Efthimis Kosemund-Sanidis
Ελλάδα, Βουλγαρία, Γερμανία, Κύπρος,
Ρουμανία Greece, Bulgaria, Germany,
Cyprus, Romania
2026, 111'

Ο Ηλίας, νέος και χρεωμένος, φτάνει σε ένα απομακρυσμένο νησί προσδοκώντας την κληρονομιά του πατέρα του, ενός γιατρού με τον οποίο υπήρξε για χρόνια αποξενωμένος. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με μια μικρή κοινότητα, κέντρο της οποίας ήταν ο πατέρας του, και γνωρίζει την Καλλιόπη, μια ντόπια με όνειρα φυγής από το νησί. Καθώς ανεξήγητες ασθένειες εξαπλώνονται με ανησυχητικό ρυθμό, γεννιέται αγάπη.

Ilias, a young man in debt, arrives on a remote island to claim the inheritance of his estranged father, a doctor. There he has to confront a small community centered around his late father, and meets and develops a connection with Kalliopi, a local woman with dreams of fleeing the island. While inexplicable illnesses begin to spread at an alarming rate, love grows.

ON-SITE 9/11 Olympion 17:00 &
10/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 10-15/11

MTN+

Meet the Neighbors+ International Competition
Meet the Neighbors+ Διεθνές Διαγωνιστικό

CHRONICLES FROM THE SIEGE

ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ

Αμνντάλαχ Αλ-Κάτιμ Abdallah Al-Khatib
Αλγερία, Γαλλία, Παλαιστίνη Algeria, France,
Palestine
2026, 95'

Όταν η πόλη τους τίθεται υπό κατάσταση πολιορκίας, η ζωή μιας ομάδας καθημερινών ανθρώπων διαλύεται. Όλοι τους βρίσκονται αναγκασμένοι να πάρουν κρίσιμες αποφάσεις καθώς παλεύουν για την επιβίωση σε μια περιοχή ρημαγμένη από τον πόλεμο, εκεί όπου η ζωή κι ο θάνατος χωρίζονται διαρκώς από μια πολύ λεπτή γραμμή. Παράλληλα, ένας άνδρας που μοιάζει να έχει αποκοπεί από τον κόσμο καταγράφει στο ημερολόγιό του έναν φιλοσοφικό στοχασμό του ηρωικού, η οποία προκύπτει από μια τραγωδία στη Γάζα ως μελλοντολογική δυστοπία, μέσα από το βλέμμα ενός Παλαιστίνιου σκηνοθέτη που αντιστέκεται στον μελοδραματικό λαϊκισμό και τον εκβιασμό του συναισθήματος του θεατή, μολιάζοντας την ταινία του με γερές δόσεις χιούμορ, αυθεντικής σιनेφιλίας και σασπένς – όπως και μια γνήσια αίσθηση του ηρωικού, η οποία προκύπτει από την αγώνα της ζωής να παραταθεί υπό τις πλέον αντίξοες συνθήκες. Γυρισμένο με νεύρο, γρήγορο ρυθμό και ένταση, αλλά χωρίς να υπολείπεται σε ατμόσφαιρα, το (βραβευμένο στην Μπερλινάλε) *Χρονικό μιας πολιορκίας* βρίσκεται μέσα στα εφιαλτικά σκοτάδια της γενοκτονίας μια πηγή φωτός: το ακατάλυτο σθένος εκείνων που, κόντρα σε όλα, συνεχίζουν να ελπίζουν και να πιστεύουν στον άνθρωπο.

When their city is placed under siege, the lives of a group of ordinary people fall apart. All of them find themselves forced to make critical decisions as they struggle to survive in an area devastated by war, where life and death are constantly separated by the thinnest of lines. Meanwhile, a man who seems to have cut himself off from the world records philosophical reflections on the meaning of siege in his diary. The tragedy of Gaza, rendered as a near-future dystopia through the eyes of a Palestinian director who resists melodramatic populism and the cheap manipulation of the viewer's emotions, instead infusing his film with generous doses of humor, genuine cinephilia, suspense, and an authentic sense of the heroic – one that emerges organically through the vivid depiction of life's struggle to endure

under the most adverse of conditions. Shot with nerve, brisk pacing, and tension, yet never lacking in atmosphere, *Chronicles from the Siege* – awarded at the Berlin Film Festival – finds a source of light within the nightmarish darkness of genocide: the unbreakable resolve of those who, against all odds, keep hoping and keep believing in humanity.

ON-SITE 11/11 Liappa 20:00 &
12/11 Liappa 13:30

DUA

ΝΤΟΥΑ

Μπλέρτα Μπασόλι Blerta Basholli
Κόσοβο*, Ελβετία, Γαλλία Kosovo*,
Switzerland, France
2026, 101'

Μετά το μικρό θαύμα της *Βασίλισσας της κυψέλης* –της ταινίας που απέσπασε τρία βραβεία στο Σάντανς και αποτέλεσε την πρώτη υποψηφιότητα του Κοσόβου* για Όσκαρ– η Μπλέρτα Μπασόλι επιστρέφει με μια βαθιά προσωπική και αυτοβιογραφική ταινία. Βρισκόμαστε στην Πρίστινα, στα τέλη της δεκαετίας του '90: η δεκαετήχρονη Ντούα «κλέβει» το πρώτο της φίλι σε ένα σχολικό πάρτι, τη στιγμή που η αστυνομία εισβάλλει στον χώρο. Μέσα σε μια πόλη που ασφυκτιά από την καταπίεση, η ενηλικίωσή της θα συντελεστεί στο εσωτερικό ενός σπιτιού γεμάτου συγγενείς, φίλους και συμμαθητές σε αναζήτηση καταφυγίου από τα δακρυγόνα στους δρόμους. Καθώς η καθημερινή βία εναντίον των Αλβανών του Κοσόβου εντείνεται, η φιλία της με την ατρόμητη Μάκι την οδηγεί σταδιακά προς μια απρόσμενη πράξη αντίστασης. Με μια κάμερα που κινείται αδιάκοπα μέσα σε μακρά, ρευστά πλάνα, χωρίς να εγκαταλείπει ποτέ το πρόσωπο της πρωτοεμφανιζόμενης Πινέα Ματόσι, η Μπασόλι αποτίει φόρο τιμής στο σινεμά των αδελφών Νταρντέν και χτίζει μια ιστορία ενηλικίωσης όπου ο πόλεμος δεν αποτελεί απλώς το φόντο, αλλά μια πυκνή ατμόσφαιρα – καυμένη από τον αέρα που αναπνέουν οι κεντρικοί χαρακτήρες της.

After the small miracle of *Hive* – a triple prize-winner at Sundance and Kosovo*'s first-ever Oscar submission – Blerta Basholli returns with a deeply personal, heavily autobiographical follow-up. Prishtina, late 1990s: Thirteen-year-old Dua steals her first kiss at a school disco just as police storm the party, and

comes of age inside a home bursting with relatives, friends, and schoolmates seeking shelter from tear gas in the streets outside. As everyday oppression against Kosovo's ethnic Albanians tightens its grip, her friendship with the fearless Maki pulls her toward an unexpected act of resistance. Shot in restless, flowing long takes that never leave newcomer Pinea Matoshi's face, Basholli pays homage to the cinema of the Dardenne brothers and builds an initiation story in which war isn't a backdrop but an atmosphere – the very air her characters breathe.

ON-SITE 11/11 Liopra 17:00 &
12/11 Tornes 14:00

ELENA'S SHIT
Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ
Στέφανος Τσιβοπούλος
Stefanos Tsiropoulos
Ελλάδα Greece
2025, 102'

Η Έλενα, Ρουμάνια μετανάστρια και μητέρα ενός εννιάχρονου αγοριού, κρίνεται «όχι αρκετά Ελληνίδα» για να πάρει την ελληνική ιθαγένεια και όταν, μέρες μετά, απολύεται άδικα και από τη δουλειά της ως καθαρίστρια, η ζωή που χτίζει στην Αθήνα αρχίζει να καταρρέει. Αναζητώντας μια λύση, γνωρίζει τη Γιώτα, τη δικηγόρο του σωματίου καθαριστριών. Καθώς οι δυο τους προσπαθούν να αποκαλύψουν την παράνομη πρακτική πίσω από το λεγόμενο «λευκό συμβόλαιο» που οδηγεί στην απόλυσή της, έρχονται όλο και πιο κοντά και ερωτεύονται. Όταν όμως οι αποκαλύψεις φέρνουν απειλές και η Γιώτα ζητά να κάνουν πίσω, η Έλενα έρχεται αντιμέτωπη με το δίλημμα του συμβιβασμού για την αγάπη και τη ζωή που διεκδικεί ή της απόλυτης ρήξης με όλους και με όλα. Μια ιστορία για το τίμημα του να διαλέγεις πού και πώς ανήκεις.

Elena, a Romanian immigrant and mother of a nine-year-old boy, is deemed "not Greek enough" to be granted Greek citizenship, and when, days later, she is unfairly dismissed from her job as a cleaner, the life she is building in Athens begins to fall apart. Seeking a solution, she meets Yota, the lawyer for the cleaners' union. As the two women try to expose the illegal practice behind the so-called "white contract" that led to Elena's dismissal, they grow closer and fall in love. But when their revelations bring threats and Yota asks her to back down, Elena is faced with a choice between compromising for the love and life she is fighting for, or breaking with everyone and everything. A

story about the price of choosing where and how you belong.

ON-SITE 9/11 Cassavetes 19:00 &
10/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 10-15/11

FLESH AND FUEL
ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΒΕΝΖΙΝΗ
Πιερ Λε Γκαλ Pierre Le Gall
Γαλλία, Πολωνία France, Poland
2026, 90'

Ο Ετιέν και ο Μπαρτόζ γνωρίζονται και ερωτεύονται κάτω από τις πιο παράδοξες συνθήκες. Ο ένας Γάλλος, ο άλλος Πολωνός, μοιράζονται ένα κοινό επάγγελμα που αποτελεί και τη μεγαλύτερη τροχοπέδη στην εξέλιξη της σχέσης τους: είναι και οι δύο νταλικέρηδες, μονίμως στον δρόμο, ταξιδεύουν σε μεγάλες αποστάσεις στους ευρωπαϊκούς αυτοκινητοδρόμους, ακολουθώντας, σχεδόν ευλαβικά, έναν κατ' επιλογή μοναχικό τρόπο ζωής που υπαγορεύεται τόσο από τις συνθήκες όσο και από τις αγκυλώσεις της δουλειάς τους. Θα καταφέρουν να είναι μαζί όπως εκείνοι επιθυμούν; Από την Εβδομάδα Κριτικής των φετινών Κανόνων και με το βραβείο **Queer** Αποκάλυψης ανά χείρας έρχεται η πιο αναπάντεχη ερωτική ιστορία της χρονιάς. Στο μεγάλο μήκος ντεμπούτου, ο Πιερ Λε Γκαλ σχολιάζει μοναδικά το πώς μία από τις τελευταίες βιομηχανίες της εργατικής τάξης της Γαλλίας εξακολουθεί να κληροδοτεί την κουλτούρα της από τη μία γενιά στην άλλη. Πρωταγωνιστεί ο Αλεξίς Μανεντί, ένας από τους πιο ενδιαφέροντες ηθοποιούς του σύγχρονου γαλλόφωνου σινεμά.

Étienne and Bartosz meet and fall in love under the most unlikely circumstances. One is French, the other Polish, and they share a profession that turns out to be the biggest obstacle to the progress of their relationship: they are both truck drivers, permanently on the road, traveling long distances across Europe's highways, following – almost religiously – a solitary lifestyle of their own choosing, dictated as much by circumstance as by the rigid habits of their work. Will they manage to be together the way they want to be? Coming from Critics' Week at this year's Cannes and having won **Queer Palm** Revelation award, this is the year's most unexpected love story. In his feature-length debut, Pierre Le Gall offers a singular commentary on how one of France's last working-class industries continues to pass on its culture from one generation to the next. Starring Alexis Manenti, one of the most

compelling actors in contemporary French-language cinema.

ON-SITE 10/11 Liappa 19:00 &
11/11 Tornes 14:00

FURIES

Ράμι Κοντέιχ Rami Kodeih
Λίβανος, Βραζιλία Lebanon, Brazil
2026, 133'

Ένας άντρας μπαίνει σε μια τράπεζα στη Βηρυτό, περιλούζεται με βενζίνη και απειλεί να βάλει φωτιά στον εαυτό του αν δεν του επιστρέψουν τα δικά του χρήματα. Αυτός είναι ο κόσμος στον οποίο μας ρίχνει ο Ράμι Κοντέιχ: τρία χρόνια μετά την κατάρρευση του τραπεζικού συστήματος του Λιβάνου, που έχει αφήσει μια ολοκληρωτή χώρα χωρίς πρόσβαση στις ιδίες της τις αποταμιεύσεις. Η Ντάλια μόλις έχει διαγνωστεί με καρκίνο της μήτρας, ο οποίος έχει εντοπιστεί αρκετά έγκαιρα ώστε να είναι αντιμετωπίσιμος, αρκεί εκείνη και η αδερφή της, η Μάρο, να καταφέρουν να βάλουν χέρι στα χρήματα που μένουν «παγωμένα» στον δικό τους λογαριασμό. Έτσι σταματούν να ζητούν. Με συνεργούς δύο θερμοκεφαλούς φίλους και έναν θυρωρό της τράπεζας που τυχαίνει να βρίσκεται στην άλλη άκρη του τοίχου του δωματίου με το θησαυροφυλάκιο, και με μοναδικό κίνητρο την καθαρή οργή, οι δύο αδερφές βάζουν σκοπό να πάρουν πίσω ό,τι ήταν εξαρχής δικό τους. Με τον Τζορτζ Κλουίνεϊ στον ρόλο του executive producer, το εκρηκτικό και αεικίνητο ντεμπούτο του Κοντέιχ φέρνει τα πάνω κάτω στις ταινίες ληστείας – με νευρώδη κάμερα, ένταση που λούζει τους ήρωες στον ιδρώτα και μια αντίστροφη μέτρηση που δεν οδηγεί στην πόρτα ενός θησαυροφυλακίου, αλλά κυνηγά την εξέλιξη μιας ασθένειας–, κλιμακώνοντας την πλοκή ως μια τελευταία επιχείρηση που δεν δίνει καμία εγγύηση ότι κάποιος θα βγει αλώβητος, πλούσιος ή έστω ζωντανός. Αν οι αδερφές θα κερδίσουν τελικά τα χρήματά τους ή την ελευθερία τους ή αν θα κάνουν μια τρύπα στο νερό, είναι ένα ερώτημα στο οποίο το *Furies* αρνείται να απαντήσει ως το τελευταίο καρέ.

A man walks into a Beirut bank, douses himself in gasoline, and threatens to set himself alight unless they give him back his own money. This is the world Rami Kodeih drops us into: three years after Lebanon's banking system collapsed, leaving an entire country locked out of its own savings. Dalia has just been diagnosed with uterine cancer, caught early enough to treat – if only she and her sister Maro could access the money frozen in their own account. So they stop asking. Recruiting a bank concierge who happens to share a wall with the vault, two hot-headed accomplices, and nothing but sheer fury as their motive, the sisters set out to steal back exactly

what was theirs all along. Executive produced by George Clooney, Kodeih's ferociously kinetic debut turns the heist genre inside out – restless camera, sweat-soaked tension and a clock ticking not toward a vault door but against a spreading disease – building to a final job with no guarantee that anyone walks away clean, rich or even alive. Whether the sisters get their money, their freedom, or neither is a question *Furies* refuses to answer until the very last frame.

ON-SITE 12/11 Liappa 17:00 &
13/11 Tornes 14:00

HOLD ONTO ME

ΚΡΑΤΑ ΜΕ

Μυρσίνη Αριστείδου Myrsini Aristidou
Κύπρος, Ελλάδα, Δανία
Cyprus, Greece, Denmark
2026, 102'

Όταν η εντεκάχρονη Ίρις μπλέκει με την αστυνομία, έρχεται αντιμέτωπη με τον αποξενωμένο πατέρα της, Άρη, ο οποίος έχει επιστρέψει για την κηδεία του δικού του πατέρα. Αποφασισμένη να τον γνωρίσει, εισβάλλει στον απομονωμένο κόσμο του, όπου αρχίζει να ξεδιπλώνεται η εύθραυστη σχέση τους.

When 11-year-old Iris gets into trouble with the police, she comes face-to-face with her estranged father, Aris, who has returned for his father's funeral. Determined to know him, she pushes into his isolated world, where a fragile relationship begins to form.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 19:00 &
9/11 Cassavetes 13:00

THE LION AT MY BACK

Τώνια Μισιαλή Tonia Mishiali
Κύπρος, Λουξεμβούργο, Ελλάδα
Cyprus, Luxembourg, Greece
2026, 106'

Η Μαριάμα, μια έφηβη αιτήτρια ασύλου από τη Σενεγάλη, και η Στέλλα, μια Κύπρια πρώην τοξικομανής, παλεύουν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους. Όταν οι δρόμοι τους διασταυρώνονται, αρχικά εκμεταλλεύονται η μία την άλλη, όμως ο κοινός αγώνας τους για επιβίωση, σ' έναν κόσμο που τις αδίκησε και τις περιθωριοποίησε, γεννά έναν απρόσμενο δεσμό. Μαζί, επαναπροσδιορίζουν την αληθινή έννοια της αγάπης και της οικογένειας, σε μια ιστορία θυσίας, γυναικείας αλληλεγγύης και ενδυνάμωσης.

Mariama, a teenage Senegalese asylum seeker, and Stella, a Cypriot recovering drug addict, are striving to rebuild their lives. When their paths first cross, they use each other, but their shared struggle for survival in a world that failed them

both sparks an unexpected bond. Together, they redefine the true meaning of love and family, in a heartwarming tale of sacrifice, female solidarity and empowerment.

ON-SITE 10/11 Cassavetes 22:00 &
11/11 Zannas 13:00
ONLINE 11-15/11

THE LOST SON

Ο ΑΣΗΤΟΣ ΥΙΟΣ

Ντάρκο Στάντε Darko Štante
Σλοβενία, Ελλάδα, Κροατία, Ιταλία, Βόρεια Μακεδονία Slovenia, Greece, Croatia, Italy, North Macedonia
2026, 100'

Ο Αντρέι έχει χτίσει την καριέρα του κεφαλαιοποιώντας τη βία, αλλά από μια επαγγελματική απόσταση ασφαλείας – δουλεύει ως αστυνομικός στη Λιουμπλιάνα, ερευνώντας τις νύχτες που άλλαξαν τη ζωή μερικών συνανθρώπων του. Αυτή η απόσταση καταρρέει τη στιγμή που αναλαμβάνει μια υπόθεση ενδοοικογενειακής βίας και ανακαλύπτει πως ο φάκελος περιέχει το όνομα του αποξενωμένου αδερφού του. Μια υπόθεση που βρισκόταν στον πάγο εδώ και δώδεκα χρόνια ανοίγει ξανά και σέρνει τον Αντρέι πίσω στην πηγή όλων των δεινών: στην ιστορία για έναν πατέρα του οποίου η σκληρότητα μοιάζει απλά να άλλαξε χέρια, να πέρασε στην επόμενη γενιά μάλλον σαν κληρονομιά παρά ως επιλογή. Ο Ντάρκο Στάντε συνεργάζεται με τον Πέτερ Τσάιτλινγκερ, διευθυντή φωτογραφίας του Βέρνερ Χέρτσογκ επί σειρά ετών, και αφήνει τον αστυνομικό του να καταρρεύσει με τρόπο χασοτικό, αυτοκαταστροφικό και οδυνηρά ανθρώπινο, όχι λυτρωτικό και μακριά από κορώνες ηρωισμού. Ένα αστυνομικό δράμα εξελίσσεται αργά και σταθερά σε μια ανατομία του διαγενεακού τραύματος και διερωτάται πώς μπορεί κανείς να παραμείνει αδερφός, γιος, ή απλώς ο εαυτός του, όταν έχει δει με τα ίδια του τα μάτια τις ρίζες της σκληρότητας στο οικογενειακό του δέντρο.

Andrej has built a career capitalizing on violence, but from a safe professional distance – he works as a detective in Ljubljana, investigating his fellow citizens' worst nights. That distance collapses the moment he's assigned a domestic abuse case and discovers the file bears his estranged brother's name. A case that remained cold for twelve years reopens, dragging Andrej back to the source of it all: the story of a father whose cruelty seems to have simply changed hands, passed down to the next generation more like an inheritance than a choice. Darko Štante collaborates with Peter Zeitlinger, Werner Herzog's longtime

cinematographer, and lets his detective unravel in ways that are chaotic, self-destructive, and painfully human – never redemptive, never reaching for heroic overtones. What begins as a crime procedural slowly dissolves into something closer to an anatomy of intergenerational trauma, asking how anyone stays a brother, a son, or simply themselves, once they've seen with their own eyes the roots of cruelty in their family tree.

ON-SITE 8/11 Liappa 20:00 &
9/11 Tornes 14:00

RECRUCIFIED

ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ

Θοδωρής Παπαδουλάκης

Theo Papadoulakis

Ελλάδα, Λουξεμβούργο, Ιταλία, Κύπρος
Greece, Luxembourg, Italy, Cyprus
2026, 135'

Σε ένα κοντινό μέλλον, στο κατεχόμενο νησί της Λυκόβρυσης, ζει ο Μανώλης, ένας απείθαρχος νεαρός street artist με διαταραχή ομιλίας. Μια νύχτα μαζί με τους φίλους του βεβηλώνουν το άγαλμα του Χριστού. Λυγίζοντας στην προοπτική της βάναισης τιμωρίας, προδίδει τους φίλους του, υποχρεώνεται να ενταχθεί στο Σώμα Ασφαλείας και να υποδυθεί τον Χριστό στην Αναπαράσταση των Παθών. Όταν όμως γίνεται μάρτυρας και συμμετοχος της σκληρής μεταχείρισης κατατρεγμένων προσφύγων, ακροβατεί ανάμεσα στην ενοχή και την αφύπνιση. Θα καταφέρει να βρει τη φωνή του και να αντισταθεί στην αδικία;

In the near future, on a Greek island under foreign occupation, Manolis, a rebellious young street artist with a speech disorder, desecrates the statue of Christ with his friends. Faced with brutal punishment, he betrays them and is forced to join the Security Corps and portray Christ in the annual Passion Play. When he becomes witness to the cruel treatment of persecuted refugees, he is torn between guilt and awakening. Will he find his voice and resist injustice?

ON-SITE 12/11 Cassavetes 22:00 &
13/11 Cassavetes 12:15

UNTIL THE DAY ENDS

ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ

Γιελένα Μαξιμόβιτς Jelena Maksimović
Σερβία, Βουλγαρία, Σλοβενία, Μαυροβούνιο, Γερμανία, Κροατία Serbia, Bulgaria, Slovenia, Montenegro, Germany, Croatia
2026, 90'

Μια φοιτήτρια συμμετέχει ανελλιπώς στις

αντικαθεστωτικές διαδηλώσεις που σείουν το Βελιγράδι, ώπου διασταυρώνεται μ' έναν νεαρό που ανήκει σ' έναν πολύ διαφορετικό πολιτικό χώρο. Κάτι βαθύτερο, πέραν της ιδεολογίας, συνιδεί τους δυο τους: αυτή η συγγένεια θα τους οδηγήσει στην εξοχή, μακριά από τη βίαιη πραγματικότητα της πρωτεύουσας, στο τροχόσπιτο του κομμουνιστή παππού της κοπέλας, σε μια εύθραυστη προσωπική ουτοπία πέρα απ' όλους και όλα. Το εντυπωσιακό ντεμπούτο της Πιλένα Μαξιμόβιτς είναι μια ταινία που συνομιλεί ποιητικά με το κοινωνικοπολιτικό «εδώ και τώρα» που δονεί τη Σερβία. Όμως η ταινία της Μαξιμόβιτς, έμπειρης και καταξιωμένης μοντέζ, είναι κάτι πολύ περισσότερο από ένας ευαίσθητος παλμογράφος του κοινωνικού αδιέξοδου μιας χώρας και μιας γενιάς: ελλειπτική στην αφήγησή της, με στιβαρή σκηνοθεσία και ιδιότυπο βλέμμα, είναι ταυτόχρονα ένα φορμαλιστικό επίτευγμα που βυθίζει αβίαστα τον θεατή στην υποβλητική, ανιγνιστική και άκρως γοητευτική ατμόσφαιρά του.

A university student, a constant presence at the anti-government protests sweeping Belgrade, crosses paths with a young man from a very different political world. Something deeper than ideology connects them, and this affinity carries them far from the brutal reality of the capital, out into the countryside, to the trailer of the young woman's communist grandfather – a fragile personal utopia, sheltered from everyone and everything. Jelena Maksimović's striking debut is a film in poetic dialogue with the socio-political here and now that is shaking Serbia. Yet the work of this experienced and acclaimed editor is far more than a sensitive seismograph of the social impasse facing a country and a generation: elliptical in its storytelling, assuredly directed and shaped by a singular gaze, it is also a formal achievement that effortlessly draws the viewer into its evocative, enigmatic, and utterly captivating atmosphere.

ON-SITE 9/11 Liappa 17:00 &
10/11 Tornos 14:00

WHERE GIANTS SLEEP

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ

Αρτύρ Μισέλ Arthur Michel

Βέλγιο, Κόσοβο* Belgium, Kosovo*
2026, 85'

Όταν οι άνθρωποι φεύγουν, δεν είναι μόνο η φύση που έρχεται να καταλάβει τον χώρο που αφήνουν πίσω τους: μαζί της, οι μύθοι, οι δοξασίες, η μισοκρυμμένη μυστικιστική πλευρά της ζωής βγαίνουν από τις σκιές και στέκονται δίπλα σε όσους θέλουν να περπατήσουν μαζί τους. Αυτό ακριβώς ανακαλύπτουν τρεις φίλοι, ο Τσόμε, ο Μπριλίλι και ο Άρης, σε ένα απομακρυ-

σμένο ορεινό χωριό της νότιας Αλβανίας, όπου ελάχιστοι νέοι έχουν απομείνει. Πριν αφήσουν κι αυτοί με τη σειρά τους τον τόπο τους για μια ζωή αλλού, αποφασίζουν να ταξιδέψουν ως την κορυφή του βουνού, εκεί όπου οι θρύλοι τοποθετούν μια χαμένη αρχαία πόλη, που ο χρυσός της ίσως είναι ακόμη θαμμένος εκεί. Μόνο που το ταξίδι τους δεν θα είναι απλώς ένα ταξίδι στον χώρο, αλλά κάπου πιο βαθιά, εκεί όπου δεν ταξιδεύεις μόνο με τα πόδια και δεν βλέπεις μόνο με τα μάτια: στην ίδια την ψυχή του τόπου, σε όλα όσα τον ορίζουν πέρα από το ορατό, σε όλα όσα μας κάνουν αυτό που είμαστε. Μια ταινία που κυλά με την ποιητικότητα ενός κελαρυστού ποταμιού, αφήνοντας μια αίσθηση που θροίζει στην καρδιά σαν τον αέρα στα κλαδιά ενός δέντρου, και που, πίσω από τον θρύλο, αγγίζει το μεγάλο πρόβλημα της ερήμωσης της βαλκανικής υπαίθρου, αναδεικνύοντας παράλληλα την απaráμιλλη ομορφιά του τοπίου της.

When people leave, it is not only nature that comes to reclaim the space they leave behind; with it come the myths, the beliefs, the half-hidden mystical side of life, stepping out of the shadows to stand beside those willing to walk with them. This is exactly what three friends, Çome, Byrlyly and Aris, discover in a remote mountain village in southern Albania, where only a handful of young people remain. Before they too inevitably leave for a life elsewhere, they decide to journey to the mountaintop, where legend places a lost ancient city whose gold may still lie buried. But their journey will not only be through space; it will take them somewhere deeper, where you do not travel by foot alone, nor see with your eyes alone: into the very soul of the place, into everything that defines it beyond the visible, into everything that makes us who we are. A film that flows with the lyricism of a babbling river, leaving a feeling that rustles in the heart like the wind in the branches of a tree – and that, behind the legend, touches on the great issue of the emptying of the Balkan countryside, while revealing the unparalleled beauty of its landscape.

ON-SITE 7/11 Liappa 17:00 &
8/11 Tornos 14:00

*Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κόσοβου.

*This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.

CHRONOVISOR

Τζακ Άουεν, Κέβιν Γουόκερ

Jack Auen, Kevin Walker

ΗΠΑ USA

2026, 100'

Σκονισμένα βιβλία, βιντεοκασέτες, φωνές που φτάνουν παραμορφωμένες από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής: στη χρυσή εποχή της αναλογικής τεχνολογίας, οι θεωρίες συνωμοσίας άφηναν πίσω τους ίχνη σε χαρτί. Η Μπεατρίξ, μια Γαλλίδα ακαδημαϊκός με ένα ποτήρι κρασί στο ένα χέρι και μια θεωρία για τον λαβύρινθο της ανθρωπίνης σκέψης στο άλλο, ακολουθεί αυτά τα ίχνη ως το *Chronovisor*: τη μηχανή που ένας πραγματικός Βενεδικτίνος μοναχός ορκιζόταν ότι κατασκεύασε τη δεκαετία του 1970, ικανή να δείξει οποιαδήποτε στιγμή της ιστορίας, από τη Σταύρωση ως μια χαμένη τραγωδία της αρχαιότητας. Μοναδικό της διαβατήριο είναι ένα πολυφορεμένο ψεματάκι για κάποια ακαδημαϊκή διάκριση που της ανοίγει κάθε πόρτα. Το πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθετικό δίδυμο μετατρέπει την έρευνα σε ένα θέαμα που κόβει την ανάσα: μια ταινία φτιαγμένη κατά το ήμισυ από λέξεις σε σελίδες, μαρκαρισμένες και μεταφρασμένες με ιλιγγιώδη ταχύτητα, γυρισμένη σε φιλμ 16mm όλο κόκκο, με μια απολαυστικά νουάρ μουσική. Κάπου ανάμεσα στον Χόρχε Λουίς Μπόρχες και το *National Treasure*, το *Chronovisor* είναι το εμπύρετο όνειρο κάθε βιβλιοφάγου - και μια παγίδα χωρίς διέξοδο.

Dusty books, VHS tapes, voices crackling down the phone line: the conspiracy theory, in its analog heyday, came with a paper trail. Beatrice, a French academic with a wine glass in one hand and a theory about the labyrinth of human thought in the other, follows that trail to the *chronovisor*: the machine a real Benedictine monk swore he built in the 1970s to watch any moment in history, from the Crucifixion to a lost tragedy of antiquity. Her only passport is a well-worn fib about an academic award that opens every door. The debut duo behind the camera turn research into a pulse-quickenning spectacle: a film half made of words on pages, highlighted and translated at breakneck speed, shot on grainy 16mm and set to a deliciously noir score. Somewhere between Borges

and *National Treasure*, *Chronovisor* is a bibliophile's fever dream - and a trap with no exit.

ON-SITE 10/11 Zannas 22:00 &
11/11 Liappa 13:30

FILIPINANA

ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΖΑ

Ραφαέλ Μανουέλ Rafael Manuel

Σιγκαπούρη, Ηνωμένο Βασίλειο,

Φιλιππίνες, Γαλλία, Ολλανδία Singapore,

UK, Philippines, France, The Netherlands

2026, 100'

Αναζητώντας διέξοδο από τη φτώχεια που μαστίζει το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας στις Φιλιππίνες, η 17χρονη Ιζαμπέλ πιάνει δουλειά σε ένα υπερπολυτελές θέρετρο της πρωτεύουσας - ένα περιβάλλον του οποίου η ατμόσφαιρα θυμίζει περισσότερο αποικιακή φυτεία παρά κλαμπ προορισμένο αποκλειστικά για την αφρόκρεμα της χώρας. Η τάση της Ιζαμπέλ να απομακρύνεται από τα γήπεδα του γκολφ, που είναι και ο χώρος ευθύνης της, θα τη φέρει κοντά στον Δρ. Παλάνκα, τον πρόεδρο του θερέτρου - ίσως όχι τόσο κοντά όσο θα ήθελε να την είχε οδηγήσει η ηγαία περιέργεια που για κάποιο λόγο δείχνει για τον συγκεκριμένο κύριο, σίγουρα όμως πολύ πιο κοντά απ' όσο θα ευχόταν εκ των υστέρων να είχε βρεθεί. Στη *Φιλιππινέζα*, το ελλειπτικό πολιτικό σινεμά μεταμορφώνεται σε ένα τονικά άρτιο θρίλερ, σκοτεινά κωμικό και οπτικά ευρηματικό, σημειολογικά πλούσιο και γεμάτο δριμύ σχολιασμό για τη διαπλοκή της ταξικής πάλης, της πατριαρχίας και της παγκόσμιας ανισότητας.

Searching for a way out of the poverty gripping most of Philippine society, 17-year-old Isabel takes a job at an ultra-luxurious resort in the capital - an environment whose atmosphere is closer to that of a colonial plantation than a club reserved exclusively for the country's elite. Her habit of wandering away from the golf courses she's supposed to be tending will bring her close to Dr. Palanca, the resort's president - perhaps not as close as the raw curiosity she inexplicably feels toward the man might have led her, but certainly closer than she'll come to wish, in hindsight, she'd ever been. In *Filipinana*, elliptical political cinema transforms into a

tonally assured thriller, darkly comic and visually inventive, rich in symbolism and laced with sharp commentary on the entanglement of class struggle, patriarchy, and global inequality.

ON-SITE 11/11 Zannas 22:30 &
12/11 Marketaki 13:00

THE GOLDEN AGE

Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ

Μπερανζέ Τουέν Bérenger Thouin

Γαλλία, Ιταλία France, Italy

2026, 113'

Η προσωπική ιστορία μιας γυναίκας της εργατικής τάξης που μεγαλώνει στο μεταίχμιο δύο αιώνων φιλτράρεται μέσα από το πρίσμα των κοσμογονικών εξελίξεων στην Ευρώπη των δύο παγκοσμίων πολέμων, των μεγάλων ανακαλύψεων και των μεγάλων κοινωνικών διεκδικήσεων. Μια ταινία απαράμιλλης αισθητικής, με ξεχωριστό κομψό αποτύπωμα, που ισορροπεί ανάμεσα σε μια προσωπική ιστορία αγάπης και μια μεγαλόνηνη, πανευρωπαϊκή ή ακόμα και παγκόσμια, νωπογραφία των αρχών του 20ού αιώνα. Δουλεύοντας για έναν χρόνο με εκατοντάδες ώρες αρχαιικού υλικού στο μοντάζ, ο σκηνοθέτης και η πρωταγωνίστρια του δεν «τοποθετούν» απλώς την ηρωίδα μέσα σε ιστορικές εικόνες, αλλά την κάνουν να μοιάζει πως πραγματικά συνυπάρχει, ανταλλάσσει βλέμματα και αλληλεπιδρά με ανθρώπους που πέρασαν μπροστά από την κάμερα δεκαετίες νωρίτερα: πρόκειται για μια τεχνική που συνδυάζει την παραδοσιακή σύνθεση του κάδρου με την τεχνητή νοημοσύνη, ώστε, όπως τονίζει ο ίδιος ο Τουέν, το αρχαικό υλικό να μη «διαβάζεται» ως τεκμήριο, αλλά να βιώνεται ως κινηματογραφική εικόνα τού εδώ και τώρα. Κάπου στον πυρήνα μιας αφήγησης που συστρέφεται και διακλαδίζεται περίτεχνα, συναντάμε μια εξαίσια ερμηνεία, χάρη στην οποία η ηρωίδα μάς παροτρύνει επιτακτικά να την ανακαλύψουμε ως το φινάλε.

The personal story of a working-class woman growing up on the cusp of two centuries, refracted through the world-shaking upheavals of a Europe torn by two World Wars, great discoveries and great social struggles. A film of rare aesthetic beauty with a distinctly queer touch, it balances an intimate love story with an ambitious, pan-European – even global – fresco of the early 20th century. After nearly a year spent editing hundreds of hours of archival footage, the director and his lead actress do not simply “insert” the heroine into historical images; they make her seem to truly coexist with the people who passed in front of the camera decades earlier, exchanging glances and interacting with them – a technique that

combines traditional framing and composition with artificial intelligence so that, as Thouin himself stresses, the archival material is not read as a record, but experienced as a cinematic image of the here and now. At the very heart of an intricately twisting, ever-branching narrative lies an exquisite performance, through which the heroine, until the very end, urgently invites us to discover her.

ON-SITE 11/11 Zannas 19:30 &

12/11 Marketaki 15:30

I PLANT MY HAND IN THE GARDEN

ΦΥΤΕΥΩ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Μπόρις Χάτζιγια, Χόντα Ταχερί

Boris Hadžija, Hoda Taheri

Γερμανία, Σερβία, ΗΠΑ Germany, Serbia, USA

2026, 83'

Η Χόντα, μια Ιρανή πρόσφυγας που ζει στο Βερολίνο, και ο Μπόρις, ένας Σέρβος πιανίστας, παντρεύονται. Εκείνη είναι έγκυος και κοιμάται με γυναίκες, εκείνος είναι γκέι, και κανείς από τους δύο δεν είναι απολύτως σίγουρος τι είδους οικογένεια πάνε να χτίσουν. Όταν η μητέρα και η αδερφή της Χόντα ταξιδεύουν από το Ιράν για τον γάμο στο Βελιγράδι, δύο οικογένειες χωρίς καμία κοινή γλώσσα κάθονται στο ίδιο τραπέζι για πρωινό, η καθεμία σε μια σιωπηλή διαπραγμάτευση με τη σκιά απόντων ή ανυπόφορων πατεράδων. Πραγματικά μέλη της οικογένειας υποδύονται εκδοχές του εαυτού τους, θολώνοντας τα όρια ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και στη μυθοπλασία, ώσπου καμία από τις δύο ταμπέλες δεν ταιριάζει πια στην εικόνα που αναδύεται. Στο μεταξύ, το Βερολίνο και το Βελιγράδι γίνονται μελέτη περίπτωσης για το πρυνόμο του διαβατηρίου: ποιανού ή ελευθερία κινήσεων μετράει, ποιανού όχι, και ποιο είναι το τίμημα για να περάσει κανείς ένα σύνορο που στην ουσία δεν είχε ποτέ σχέση με τη γεωγραφία. Με τίτλο δανεισμένο από ένα ποίημα της Φορούγ Φαροχζάντ, της πιο εμβληματικής Ιρανής ποιήτριας, το *Φυτεύω το χέρι μου στον κήπο* δεν ζητά τόσο να το κατονομάσει όσο να το νιώσει: ένα τολμηρό, ενίοτε υπερβολικά φιλόδοξο ντεμπούτο, που εμπιστεύεται το κοινό του να χαθεί και να χαράξει έναν νέο δρόμο.

Hoda, an Iranian refugee living in Berlin, and Boris, a Serbian pianist, are getting married. She is pregnant and sleeps with women, he is gay, and neither of them is entirely sure what kind of family they are actually building. When Hoda's mother and sister travel from Iran for the wedding in Belgrade, two families who share no common language sit down at the same breakfast table, each quietly negotiating

with the shadow of absent or impossible fathers. Real family members play versions of themselves throughout, blurring documentary and fiction into an image that neither label quite fits, while Berlin and Belgrade become a study in passport privilege – whose mobility counts, whose doesn't, and what it costs to cross a border that was never really about geography. Taking its title from "Reborn" (also known as "Another Birth"), a poem by Forugh Farrokhzad, Iran's most emblematic woman poet, *I Plant My Hand in the Garden* is less interested in being understood than in being felt: an audacious, occasionally over-reaching debut that trusts its audience to get lost and find a new path.

ON-SITE 13/11 Zannas 20:30 &
14/11 Tornes 14:00

OBJET A

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Α

Αν Ορέν Ann Oren

Γερμανία, Λουξεμβούργο, Ελλάδα

Germany, Luxembourg, Greece

2026, 99'

Ένα ζευγάρι χειρουργών, που το ενώνει περισσότερο η αυστηρή ακρίβεια ενός κοινού τελετουργικού παρά η αγάπη, βλέπει τον γάμο του να καταρρέει εξαιτίας της πιο μικρής ρωγμής: ενός ασημένιου τραυματισμού, μιας προσωρινής διακοπής στη ρουτίνα – μιας ρωγμής αρκετά μεγάλης ώστε να αποκαλύψει όλα όσα επί χρόνια φρόντιζαν με σχολαστικότητα να αγνοούν. Η Αν Ορέν, μετά το συναρπαστικό *Piaffe*, δημιουργεί ένα έργο που αντιστέκεται σε κάθε κατηγοριοποίηση: άλλοτε συζυγικό δράμα, άλλοτε body horror και άλλοτε κοινωνική σάτιρα με καυστικό χιούμορ, με τα ωμά κοντινά πλάνα στη σάρκα και στο χειρουργικό ατσάλι να θυμίζουν τη γοητεία που ασκούσαν στον πρώιμο κινηματογράφο τα σώματα ως μηχανές και οι μηχανές ως αντικείμενα πόθου. Ο φетиχισμός δεν αποτελεί εδώ τόσο υπονοούμενο όσο μέθοδος, καθώς η κάμερα αντιμετωπίζει το δέρμα, τα εργαλεία και τις κινήσεις με την ίδια εμμονική προσοχή που θα έδειχνε ένας συλλέκτης. Μέχρι το παραληρηματικό της φινάλε, η ταϊνία θρυμματίζεται σε μια καλειδοσκοπική αποδόμηση της ταυτότητας και της επιθυμίας, εγκαταλείποντας εντελώς την αφηγηματική αλληλουχία για κάτι πιο κοντά σε μια καθαρή αισθητηριακή εμπειρία. Ηθελήμενα αποπροσανατολιστικό και απολαυστικό προβολικό, το *Αντικείμενο Α* εντοπίζει κάτι πραγματικά τρομακτικό σε ένα φλέγον ερώτημα: τι είναι αυτό που συγκρατεί μια σχέση όταν η ρουτίνα παύει να λειτουργεί;

A pair of surgeons, bound together more by the strict precision of a shared ritual than by love, watch their entire marriage fall apart over the smallest of cracks: a minor injury, a temporary break in routine – a crack just wide enough to expose everything they have spent years meticulously ignoring. Following the unsettling *Piaffe*, Ann Oren delivers a work that defies categorization: part marital drama, part body horror, part social satire with a caustic sense of humor, its raw close-ups of flesh and surgical steel recalling early cinema's fascination with bodies as machines and machines as objects of desire. Fetishism here is less subtext than method, as the camera treats skin, tools and movement with the same obsessive attention a collector might. By the time it reaches its delirious finale, the film has shattered into a kaleidoscopic deconstruction of identity and desire, abandoning narrative coherence altogether for something closer to pure sensory experience. Deliberately disorienting and deliciously provocative, *Objet A* finds something truly terrifying in the question: what holds a relationship together once the routine stops working?

ON-SITE 9/11 Zannas 19:00 &
10/11 Marketaki 14:00

PARTICLES OF DUST

ΤΑ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ

Αργύρης Γερμανίδης Argyris Germanidis

Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany

2026, 78'

Το πτώμα ενός νεαρού άντρα εμφανίζεται στις ακτές της Αταλάντης σηματοδοτώντας την επιστροφή του Ισιντόρ στην επικράτεια των ζωντανών. Καθώς ακολουθεί τα ίχνη των περασμένων του ζώων σε αναζήτηση ενός παρελθόντος, ο Ισιντόρ βρίσκεται παγιδευμένος σε ένα δίκτυο από ιστορίες μέσα σε ιστορίες, σε έναν κόσμο όπου πρωταγωνιστούν Ταξιδιώτες του Χρόνου και Σωσίες, Εικονοφάγοι και Υφασματέμποροι, Φαντάσματα Φίλων και Εραστών.

The corpse of a young man washes up on the shores of Atalante, marking Isidore's return to the land of the living. As he follows the traces of his past lives in search of lost memories, Isidore finds himself caught in a deceptive web of stories within stories – a world of Time Travelers and Doppelgängers, Picture Eaters and Textile Merchants, Phantom Friends and Phantom Lovers.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 22:00 &
8/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 8-15/11

PONDEROSA**Ρομπ Ράις** Rob Rice**ΗΠΑ** USA**2026**, 91'

Ο Ζικ, ένας νεαρός που περνά τον καιρό του αέργως και χαμένος στο διαδικτυακό χάος, ζει με τη μητέρα του, η οποία εργάζεται ως σερβιτόρα σε μια παρακμιακή αλυσίδα εστιατορίων. Όταν η δουλειά της μητέρας αναγκάζει τους δυο τους να μετακινηθούν σε νέα πόλη, ο Ζικ θα συναντήσει έναν αλλόκοτο εξηντάρη εργολάβο, ο οποίος επιμένει να αναλάβει πατρικό ρόλο στη ζωή του, συστήνοντάς τον παράλληλα σε έναν κύκλο εξίσου αλλόκοτων συνωμοσιολόγων. Μεταξύ μαύρης -για την ακρίβεια κατάμαυρης- κωμωδίας, θρίλερ και οξυδερκούς κοινωνικού σχολίου, η δεύτερη ταινία του Ρομπ Ράις, είναι αναμφίβολα μια από τις πιο πρωτότυπες ταινίες της χρονιάς: το γκροτέσκο, ανησυχαστικό -στα όρια του τρομακτικού- χιούμορ της, η πλήρης (και απολαυστική) υπονόμηση των αφηγηματικών βεβαιοτήτων και η βαθιά πολιτική της ματιά στο φθίνον αμερικανικό όνειρο συνθέτουν μια αλησμόνητη, άκρως ενδιαφέρουσα ταινία που σχολιάζει την απόσταση μεταξύ των Boomers και της Gen Z και, κυρίως, τον αργό θάνατο των ΗΠΑ ως συνεκτικής, ανοιχτόμυαλης κοινωνίας.

Zeke, a young man drifting aimlessly through the chaos of the internet, lives with his mother, who works as a waitress at a declining restaurant chain. When her job forces them to relocate to a new town, Zeke crosses paths with a bizarre sixty-something contractor who insists on becoming a father figure to him; and, in the process, introduces him to a circle of equally bizarre conspiracy theorists. Blending pitch-black comedy, thriller, and razor-sharp social commentary, Rob Rice's second feature is hands down one of the most original films of the year: its grotesque, unsettling - at times outright frightening - humor, its total (and thoroughly enjoyable) demolition of narrative certainty, and its deeply political take on a fading American dream all add up to an unforgettable, endlessly engaging film about the gap between Boomers and Gen Z, and, above all, about the slow death of the United States as a coherent, open-minded society.

**ON-SITE 12/11 Zannas 19:00 &
13/11 Marketaki 13:00**

PROMISED SPACES**ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΣΧΕΣΕΩΝ****Ιβάν Μάρκοβιτς** Ivan Marković**Γαλλία, Γερμανία, Καμπότζη, Σερβία**

France, Germany, Cambodia, Serbia

2026, 78'

Ο αστικός ορίζοντας της Καμπότζης ανεβαίνει

πιο γρήγορα απ' όσο μπορεί να συλλάβει το ανθρώπινο μυαλό, και αυτό το εκθαμβωτικό υβρίδιο μυθοπλασίας και πραγματικότητας ευδοκίμει στη ζέστη που εκπέμπουν οι ουρανοξύστες: συλλαμβάνει τον ιδρώτα στο δέρμα, τον υγρό αέρα (τον τόσο πυκνό που σχεδόν αγγίζεται), τα σώματα που δεν μπορούν να κοιμηθούν στην καρδιά της εποχής των μουσώνων. Ο Σοκούν, εργάτης σε οικοδομή, αποδρά τη νύχτα από τον κοιτώνα του και καταφεύγει σε μια αυτοσχέδια κοινότητα που κατοικεί στο γιαπί ενός ημιτελούς ουρανοξύστη. Σε έναν πανομοιότυπο πύργο εκεί κοντά, ένα κτίριο ολοκληρωμένο και λαμπερό, η Σέντα μετακομίζει σε ένα διαμέρισμα με τεχνητό κλιματισμό, το οποίο νοίκιασε στα τυφλά - κι η τεχνητή δροσιά του χώρου μοιάζει να την απομονώνει ακόμα περισσότερο. Ο σκηνοθέτης (και τακτικός συνεργάτης της Άνγκελα Σάνελεκ στη διεύθυνση φωτογραφίας) αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική ως κάτι που το σώμα καλείται συνεχώς να επαναπροσδιορίσει: τοίχοι, σκαλωσίες και μουσαμάδες με διαφημιστικά μηνύματα βάζουν τα όρια της σάρκας πιο αποτελεσματικά από τον διάλογο, ενώ η καταρρακτώδης βροχή και η οργιώδης βλάστηση προβάλλουν αντίσταση στο μεπτόν, σαν να προσπαθούν να το επαναιδικοποιήσουν. Στατικοί, αισθητηριακοί και σιωπηλά συντριπτικοί, οι *Χώροι υποσχέσεων* δεν θέλουν τόσο να αφηγηθούν μια ιστορία όσο να πιάσουν μια θερμοκρασία.

Cambodia's urban skyline is rising faster than anyone can make sense of, and this remarkable debut lives in the heat that clings to it - sweat on skin, humid air thick enough to touch, bodies that can't quite sleep in the thick of monsoon season. Construction worker Sokun slips out of his crowded dormitory at night and joins a makeshift community occupying the concrete skeleton of an unfinished high-rise. In an identical tower nearby, now finished and gleaming, Seda moves into a climate-controlled apartment leased sight unseen - an artificial cool that only seems to isolate her further. Marković (also an accomplished collaborator of Angela Schanelec) treats architecture as something the body must constantly negotiate: walls, scaffolding, and tarpaulin separating flesh from flesh as forcefully as any dialogue could, while torrential rain and riotous greenery press back against all that concrete, as if trying to reclaim it. Static, sensorial, and devastating in its quiet, *Promised Spaces* is less a story than a temperature.

**ON-SITE 14/11 Zannas 19:00 &
15/11 Tornes 14:00**

SNAPSHOT

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ

Τζόζεφ Άρτσερ Joseph Archer
Ηνωμένο Βασίλειο United Kingdom
 2026, 86'

Κάπου ανάμεσα σε κειμήλιο της βικτωριανής εποχής και πρώιμο snuff φιλμ, ένα πρόσφατα ευρεθέν υλικό από το Λονδίνο των τελών του 19ου αιώνα έρχεται στο φως για να αποκαλύψει τη μοίρα μιας γυναίκας λésχης κυνηγών φαντασμάτων, σε αυτό το καθηλωτικό ντεμπούτο τρόμου του Τζόζεφ Άρτσερ. Το εύρημα υπηρετείται με απόλυτη συνέπεια: κάθε καρέ παρουσιάζεται ως ανακτημένο υλικό ενός ερασιτέχνη εφευρέτη, του Τάμγουορθ, που δοκιμάζει την πειραματική του μηχανή κινούμενης εικόνας στις γυναίκες γύρω του, έτσι ώστε η ίδια η «ανακάλυψη» του υλικού να γίνεται μέρος της φρίκης – ένα κομμάτι χαμένης οπτικής αρχαιολογίας που δεν προοριζόταν ποτέ να σωθεί, πόσο μάλλον να το δει κανείς. Εξερευνώντας μια επικίνδυνη πόλη γεμάτη αντιφάσεις μέσα από μια νέα τεχνολογία, δυνητικά ικανή να αιχμαλωτίσει τις όποιες κακόβουλες υπερφυσικές δυνάμεις, η ταινία μάς βυθίζει σε έναν κόσμο σκληρότητας, βίας και κίτρινου Τύπου, όπου η απειλή караδοκεί πάντα στην επόμενη γωνία και στα όρια του κάδρου της κάμερας στενοπής. Μια ευρηματική επανεπινόηση του found footage τρόμου, τόσο παράξενη όσο και τρομακτική, το *Στιγμιότυπο* υπόσχεται να προκαλέσει, να αναστατώσει και να συναρπάσει.

Somewhere between a Victorian relic and a proto-snuff film, newly unearthed footage from late-19th-century London surfaces to reveal the fate of an all-female ghost-hunting society in this transfixing horror debut from director Joseph Archer. The conceit is total: every frame is presented as the recovered work of an amateur inventor named Tamworth, testing his experimental moving-image machine on the women around him, so that the “unearthing” itself becomes part of

the horror – a piece of lost visual archaeology that was never meant to survive, let alone be watched. Exploring a dangerous city of contradictions through a new technology potentially capable of capturing malevolent supernatural forces, the film plunges us into a world of cruelty, violence and press sensationalism, with menace always lurking around the next corner and at the edges of the pinhole camera's frame. An inventive reimagining of found footage horror, as strange as it is frightening, *Snapshot* is guaranteed to provoke, disturb and thrill in equal measure.

ON-SITE 8/11 Zannas 20:00 &
 9/11 Liappa 14:00

UNDER THE JUDAS TREE
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ

Χρήστος Χουλιάρης Christos Houlidas
Ελλάδα, Κύπρος Greece, Cyprus
 2026, 96'

Σε ένα απομονωμένο χωριό της βόρειας Ελλάδας, κοντά στα σύνορα με την Αλβανία, ο Ηλίας, ένας αυτοεξόριστος πατέρας, επανασυνδέεται με τον Κώστα, παιδικό του φίλο και αστυνομικό, και τη γυναίκα του, τη Βίτω. Όταν μια νεαρή γυναίκα βρίσκεται δολοφονημένη έξω από το χωριό, η εξιχνίαση του εγκλήματος του γίνεται έμμονη ιδέα, ένας σκοπός που γεμίζει το ψυχικό του κενό και τον άδειο του χρόνο.

In a remote village in northern Greece near the Albanian border, Elias, a self-exiled father, reconnects with his best friend, local police officer Kostas, and Kostas's wife, Vito. When a young woman is found murdered outside the village, solving the crime becomes an obsession for him, a purpose that fills his emotional void and his empty days.

ON-SITE 9/11 Cassavetes 22:00 &
 11/11 Cassavetes 13:00
 ONLINE 10-15/11

XR

Immersive – All Around Cinema

ASTEROID 57: MNEMOSYNE

Χριστίνα Κατσιαδάκη, Έφη Σκρομπόλα**Christina Katsiadakis, Effie Skrobola****Ελλάδα, Καναδάς** Greece, Canada**2026, 10'**

Σμύρνη, 1922. Η δεκαεξάχρονη Φιλιά έχει μόνο λίγες ώρες για να φύγει. Καθώς μαζεύει τα τελευταία της πράγματα, περιπλανιέται στο πατρικό της σπίτι, ανάμεσα στη μνήμη και τη φαντασία, συλλέγοντας τις ιστορίες που θα πάρει μαζί της και διασώζοντας έναν χαμένο κόσμο για τις γενιές που θα έρθουν.

Smyrna, 1922. Sixteen-year-old Filio has only hours to flee. As she packs her last belongings, she wanders through her childhood home, drifting between memory and imagination and gathering the stories she will carry with her, preserving a lost world for the generations to come.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

BEING GREGOR

ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΓΚΡΕΓΟΡ**Καμίλ Σχάουβεναρ** Camiel Schouwenaar**Ολλανδία, Γερμανία** The Netherlands,

Germany

2026, 25'

Ζήστε τη ζωή του Γκρέγορ Σάμσα, ενός κουρασμένου πλασιέ, του οποίου ο κόσμος καταρρέει καθώς μεταμορφώνεται από αγαπημένο μέλος της οικογένειας σε ένα αποκρουστικό έντομο. Όλοι κουβαλάμε περισσότερες από μία ταυτότητες – αλλά πού ανήκουμε πραγματικά;

Step into the life of Gregor Samsa, a weary traveling salesman whose world falls apart as he turns from a beloved member of the family into a monstrous insect. We all carry more than one identity – but where do we truly belong?

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

BLACK BOX

ΜΑΥΡΟ ΚΟΥΤΙ**Νομπογιούκι Οχμόρι** Nobuyuki Ohmori**Ιαπωνία** Japan**2026, 28'**

Παρασυρμένος σε μια ληστεία μέσα από μια ύποπτη «σκοτεινή μερική απασχόληση», μία από τις παράνομες «δουλειές» που στρατολογούν ανώνυμα νέους μέσω ίντερνετ

στην Ιαπωνία, ο Ματσουμότο πανικοβάλλεται και σκοτώνει τον ένοικο του σπιτιού. Ο συνεργός του, ο Γιαμάντα, ένας κωμικός, παραμένει παράξενα, ανησυχητικά εύθυμος. Όταν ο Ματσουμότο ξεσπά τελικά εναντίον του, ο Γιαμάντα του απαντά με τρεις λέξεις που αλλάζουν τα πάντα: «Είμαι εσύ». Αυτό που ξεκινά ως αστυνομικό θρίλερ μετατρέπεται σταδιακά σε κάτι πολύ πιο αποπροσανατολιστικό: ένα ταξίδι σε έναν διχασμένο νου, όπου τίποτα και κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται.

Lured into a robbery through one of Japan's shady "dark part-time jobs," criminal gigs recruited anonymously online, Matsumoto panics and kills the resident. His accomplice, Yamada, a comedian, remains strangely, unnervingly cheerful. When Matsumoto finally lashes out at him, Yamada answers with three words that change everything: "I am you." What begins as a crime thriller gradually turns into something far more disorienting: a journey into a fractured mind, where nothing, and no one, is quite what it seems.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

CYCLE

ΚΥΚΛΟΣ**Ματούντα Χρούενενταϊκ, Αμίτ Παλγκί****Matunda Groenendijk, Amit Palgi****Ολλανδία** The Netherlands**2026, 15'**

Το Κύκλος ξεκινά με τρεις λέξεις – «Ατέρμονα, επαναλαμβανόμαστε, μόνοι»-, που συνθέτουν ένα προσωπικό ποίημα και διαμορφώνουν ολόκληρη την εμπειρία. Σε έναν εικονικό χώρο όπου ο χορός και η εικόνα συγχωνεύονται, ο χρόνος, τα σώματα και η ίδια η ζωή κινούνται σε κύκλους. Το έργο Κύκλος προσκαλεί το κοινό να αισθανθεί τους δικούς του κύκλους και να αναλογιστεί πώς αυτοί διαμορφώνουν τη ζωή του.

Cycle opens with three words – "Endlessly, we repeat, alone" – that form a personal poem and shape the whole experience. In a virtual space where dance and image merge, time, bodies, and life itself move in loops. *Cycle* invites audiences to sense their own cycles and reflect on how these shape their lives.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

Vier Vier

Αφού ξυπνά από έναν εφιάλτη, ο Γκιλ ανακαλύπτει ότι μπορεί να μάθει να ελέγχει τα όνειρά του με τη βοήθεια του συντρόφου του. Μαζί ταξιδεύουν σε παράξενα ονειρικά τοπία, για να διαπιστώσουν ότι τα χειρότερα όνειρα είναι εκείνα από τα οποία δεν θέλουν να ξυπνήσουν. Ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο εμβυθιστικό έργο για τα συνειδητά όνειρα, τη φυγή από την πραγματικότητα, την απώλεια και την οικογένεια που επιλέγουμε.

After waking up from a nightmare, Gil discovers that he can learn to control his dreams – with the help of his boyfriend. Together they journey through strange dreamscapes and discover that the worst dreams are the ones they don't want to wake up from. A shifting immersive work exploring lucidity, escapism, loss and chosen family.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

ORANOVA NIGHT MARKET
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΓΟΡΑ ΟΡΑΝΟΒΑ

Μέρελ Μπέρεντς Merel Barends
Ολλανδία The Netherlands
2025, 15'

Καλώς ήρθατε στην περιβόητη Νυχτερινή Αγορά της πόλης Μπρέτσια. Η ανοιχτή πλατεία σφύζει, από κάθε λογής χαρακτηρισές και πλάσματα, που περιμένουν με ανυπομονησία την επερχόμενη Ορανόβα. Σας φωνάζουν για να τραβήξουν την προσοχή σας, διαψασμένοι για την πίστη σας – και για τα χρήματά σας.

Welcome to the infamous Night Market in the city of Breccia. This open square teems with all sorts of characters and creatures, buzzing with excitement about the upcoming Oranova. They call out for your attention, eager for your faith – and your money.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

SUNSET MOTEL

Ζιλ Ζομπέν Gilles Jobin
Ελβετία, Γαλλία Switzerland, France
2026. 22'

Στο *Sunset Motel*, οι περίτεχνα σχεδιασμένοι χαρακτήρες του Ελβετού δημιουργού κόμικς Τόμας Οτ ζωντανεύουν μέσα από τη χορογραφία του Ζιλ Ζομπέν, με την τεχνική της καταγραφής κίνησης (motion capture). Φτάνοντας σε εικονική πραγματικότητα σε μια στάση λεωφορείου, οι συμ-

μετέχοντες βλέπουν το Sunset Motel στην απέναντι πλευρά του δρόμου. Μπορούν να περιπλανηθούν ελεύθερα στη ρεσεψιόν, γύρω από την πισίνα και μέσα στα δωμάτια, ακολουθώντας εννέα χαρακτήρες και παρακολουθώντας την ιστορίες τους να ξετυλίγονται μόνο μέσα από την κίνηση, χωρίς ούτε μία λέξη διαλόγου.

In *Sunset Motel*, the intricately drawn characters of Swiss comic artist Thomas Ott come to life through Gilles Jobin's motion-capture choreography. Arriving in VR at a bus stop, participants see the *Sunset Motel* across the road. They can wander freely through the lobby, around the pool, and into the rooms, following nine characters and watching their stories unfold through movement alone, without a word of dialogue.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

YESTERDAY MAYBE

ΙΣΩΣ ΧΤΕΣ

Ματιέ Φαν Έεκχαουτ Matthieu Van Eeckhout
Γαλλία France
2026, 16'

Το *Ισως* χτες ανακαλεί τις μετέωρες στιγμές μετά την είδηση του θανάτου ενός αγαπημένου προσώπου, όταν η πραγματικότητα κλονίζεται και το μυαλό παλεύει να συλλάβει το αμετάκλητο. Με αφετηρία την εναρκτήρια φράση του Ξένου του Αλμπέρ Καμύ, το έργο βυθίζεται σε μια δίνη αναμνήσεων, συναισθημάτων και παραλόγου, προσφέροντας ένα προσωπικό πέρασμα μέσα από το πένθος και αμφισβητώντας τις τελετουργίες μας απέναντι στο ακατανόητο.

Yesterday Maybe evokes the suspended moments after learning of a loved one's death when reality falters, and the mind struggles to grasp the irreversible. Taking its cue from the opening line of Camus's *The Stranger*, the project plunges into a swirl of memories, emotions, and absurdity, offering an intimate passage through grief while questioning our rituals in the face of the incomprehensible.

ON-SITE 5/11-15/11 Warehouse C 13:00-21:00

3

ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (Α-Ζ)
OFFICIAL SELECTION (Α-Ζ)

N-A

POD

Podcast Competition
Διαγωνιστικό Podcast

ΟΛΑ ΤΟΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ, ΜΑ ΜΟΝΟ ΕΓΩ Τ' ΑΚΟΥΣΑ

ALL THIS IS REAL,
BUT ONLY I HAVE HEARD IT
Ευδοκία Νούλα, Άλυσσα Μόξλι
Evdokia Noula, Alyssa Moxley
Ελλάδα Greece 2026, 30'

Το «Όλα τούτα είναι αληθινά, μα μόνο εγώ τ' άκουσα» καταγράφει προφορικές αφηγήσεις για τις Νεράιδες στην Ορεινή Ναυπακτία. Οι αφηγήσεις ξεδιπλώνουν μια διαδικασία κοινωνικής κατασκευής της αλήθειας· ένα συλλογικό φανταστικό που φωτίζει το πώς ο εκσυγχρονισμός της επαρχίας —δρόμοι, ρεύμα— συνυφαίνεται με τον έμφυλο συμβολισμό της φύσης και της θηλυκότητας.

"All this is real, but only I have heard it" documents oral narratives about Neraides (fairies) in mountainous Nafpakia. The tales unfold a process of socially constructing truth; a collective imagination illuminating how the modernization of the countryside —roads, electricity— is entangled with the gendered symbolism of nature and femininity.

ΟΙ ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΕΣ THE COUNTERFEITERS

Δέσποινα Σωτηροπούλου
Despoina Sotiropoulou
Ελλάδα Greece 2026, 29'

Στεμνίτσα, πριν από την εξέγερση των Ελλήνων του '21. Δύο εργαστήρια παραχάραξης κίβδηλων νομισμάτων στήνονται από τεχνίτες αργυροχρυσοκόους και οι Στεμνιτσιώτες παραχαράκτες ξεγελούν τους Τούρκους. Τρεις διασταυρωμένες μαρτυρίες, βάσει πρόσφατων στοιχείων και προφορικής εξιστόρησης, συμπληρώνουν τη λαϊκή παράδοση και επεκτείνουν την Ιστορική Βιβλιογραφία. Οι κατακτητές χρηματοδότησαν «τη μεγάλη τους ήττα».

Stemnitsa, before the Greek uprising of 1821. Two workshops for counterfeit coins are set up by silversmiths and goldsmiths, and the counterfeiters of Stemnitsa deceive the Turks. Three corroborating testimonies, based on recent evidence and oral accounts, complement the folk tradition and expand the historical bibliography. The occupiers financed "their great defeat".

ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ (Σ)ΤΗ ΦΥΛΑΚΗ LEARNING WITH(IN) PRISON

Αντιγόνη Ευστρατόγλου
Antigone Efstratoglou
Ελλάδα Greece 2026, 27'

Πώς περνά μια μέρα στη φυλακή νέων; Πώς περνάνε τα χρόνια; Τι διδάσκει ο εγκλεισμός στους ανθρώπους που τον ζουν και γιατί είναι σημαντικό να αφουγκραστούμε τις φωνές που έρχονται από την άλλη μεριά; Ή μήπως δεν είναι η άλλη; Ένα ηχητικό ντοκιμαντέρ που φέρνει κοντά φωνές που χωρίζουν οι τοίχοι.

What is a day like in a youth prison? How do the years pass? What does confinement teach those who experience it, and why should we listen closely to voices from the other side? Is there really an "other side"? An audio documentary bringing together voices separated by walls.

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΓΕΩΡΓΙΑ. LIFE IS A GAME, YORGIA.

Γεωργία Καρύδη Georgia Karydi
Ελλάδα Greece 2026, 23'

Μια από τις τελευταίες φράσεις, ένα δώρο από τη μάνα στην κόρη πριν η πρώτη φύγει από τη ζωή, ξανάρχεται στο μυαλό και γίνεται ο λόγος να ανοίξει, χρόνια μετά, ένα μεγάλο αρχείο ηχογραφήσεων, καταγραφές της σχέσης, της φροντίδας γονιού προς παιδί που αλλάζει κατεύθυνση, της διαχείρισης του χρόνου μέσα στο χρόνο και καταλήγει στο αιώνιο ερώτημα: Πώς να ζεις τη ζωή;

One of the last phrases, a gift to the daughter before the mother passed away, comes back to mind and becomes the reason to experience a large archive of recordings the daughter made, years later, documenting the relationship, the parent-child care that changes direction, the handling of time within time and ends with a profound question: How to live life?

ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ - ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ THE LIVES OF OTHERS - ONE PUNCH

Βασίλης Ζαμπίκος Vasilis Zampikos
Ελλάδα Greece 2026, 29'

Ηχητικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Βαγγέλη Χατζή, του πρώτου επαγγελματία μονόχειρα πυγμάχου στον κόσμο. Μια συναρπαστική διαδρομή από τα παιδικά του χρόνια και τα κέντρα αποκατάστασης, στους εφηβικούς τσαμπουκάδες και τις μάχες της ζωής, μέχρι τα ρινγκ στην Αγγλία και την Ελλάδα.

An audio documentary about the life of Vangelis Hatzis, the world's first professional one-armed boxer. A compelling journey from his childhood and years spent in rehabilitation centers, through teenage fights and the battles of everyday life, to the boxing rings of England and Greece.

ΖΩΣΙΑ ΜΝΗΜΗ

LIVING MEMORY

Ειρήνη Κοντογεωργίου

Eirini Kontogeorgiou

Ελλάδα Greece 2026, 25'

Με αφορμή την ταβέρνα «Πειναλέων», το podcast διερευνά τον πολιτισμικό ρόλο των στεκιών ως χώρων συλλογικής μνήμης, συνάντησης και αντίστασης στην αλλοτρίωση των κοινοτήτων. Μέσα από ήχους, μαρτυρίες και συνέντευξη του εκφωνητή του Πολυτεχνείου Δημήτρη Παπαχρήστου, αναδεικνύεται η δύναμη των χώρων να συγκροτούν και να διατηρούν κοινότητες.

With the tavern "Peinaleon" as its starting point, the podcast explores the cultural role of gathering places as spaces of collective memory, encounter, and resistance to the erosion of communities. Through sounds, testimonies, and an interview with Polytechnic uprising broadcaster Dimitris Papachristos, it highlights the power of places to create and sustain communities.

ΝΕΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

NEW BALKAN UNION

Νάλια Ζήκου Nalia Ziku

Ελλάδα-Σλοβενία Greece-Slovenia 2026, 23'

Σε μια μελλοντική Νέα Βαλκανική Ένωση, όπου η τεχνολογία, η οικολογία και η μυθολογία συνυπάρχουν, ανθρώπινες και μη ανθρώπινες φωνές ανακαλούν την κατάρρευση του παλιού κόσμου και τη γέννηση μιας νέας συλλογικής τάξης. Οι σειρήνες και η θεά Μοκοζ υφαίνουν δίκτυα, μνήμη, γη και αντίσταση.

In a future New Balkan Union where technology, ecology and mythology coexist, human and non-human voices recall the collapse of the old world and the emergence of a new collective order. Wind sirens and the goddess Mokoš weave together networks, memory, land and resistance.

ΤΟ PAYWALL ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ

THE PANAMA PAYWALL

Γκρέι Φιλαστίν Grey Filastine

Ισπανία-Ινδονησία Spain-Indonesia 2026, 25'

Στο στενό πέρασμα ανάμεσα σε δύο ωκεα-

νούς, το Arka Kinari συναντά κόσμους που συγκρούονται: νησιά αυτοχθόνων που χάνονται κάτω από τη στάθμη της θάλασσας που ανεβαίνει, τη σκιά της οικονομίας του Κολόν και τον τεράστιο μηχανισμό της Διώρυγας του Παναμά. Το πέρασμα στον Ειρηνικό αποκαλύπτει το κρυφό κόστος και τις αντιφάσεις των παγκόσμιων συστημάτων που συνδέουν τον κόσμο μας.

At the narrow passage between two oceans, Arka Kinari encounters worlds colliding: Indigenous islands disappearing beneath rising seas, Colón's shadow economy, and the vast machinery of the Panama Canal. Crossing into the Pacific becomes a journey through the hidden costs and strange contradictions of the global systems connecting our world.

ΡΑΔΙΟ ΟΥΤΟΠΙΑ, ΡΑΔΙΟ ΚΙΒΩΤΟΣ:

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΑ ΕΡΤΖΙΑΝΑ

ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

RADIO UTOPIA, RADIO KIVOTOS:

THE STORY OF SELF-MANAGED RADIO

IN THESSALONIKI

Ζηνοβία Σαπουνά Zinovia Sapouna

Ελλάδα Greece 2026, 27'

Από το 1987 και για σχεδόν μία δεκαετία, το Ράδιο Ουτοπία και το Ράδιο Κιβωτός εξέπεμναν στα fm της Θεσσαλονίκης χωρίς διαφημίσεις, χωρίς ιδιοκτήτες, χωρίς διευθυντές. Μέσα από αρχαικό υλικό και μαρτυρίες συντελεστών τους, το ντοκιμαντέρ ανασυνθέτει μία ιστορία αυτοδιαχείρισης, αντιπληροφόρησης και εναλλακτικότητας που ακούγεται πιο επίκαιρη από ποτέ.

From 1987 and for a decade, Radio Utopia and Radio Kivotos broadcast on the FM frequencies of Thessaloniki without advertisements, without owners, without directors. Drawing on archival material and personal testimonies, the documentary reconstructs a history of self-management, counter-information and alternative radio that feels more relevant than ever.

ΤΕΤΡΙΣ - Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ

TETRIS - THE COMING OF AGE

Θωμάς Σίδερης Thomas Sideris

Ελλάδα Greece 2026, 25'

Θραύσματα μνήμης από το πέρασμα στην ενηλικίωση ενός κακοποιημένου αυτιστικού αγοριού τη δεκαετία του 1980 στην Ελλάδα.

Fragments of memory from the coming-of-age of an abused autistic boy in Greece in the 1980s.

PNX

Podcast: Nexus

**ΑΝΕΣΤΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ – ΣΤΑ ΝΟΕΡΑ
ΥΔΑΤΑ ΤΗΣ ΣΤΥΓΟΣ**

ANESTIS LOGOTHETIS – STYX

Αλέξανδρος Φασόσης Alexandros Fassois
Ελλάδα Greece 2026, 29'

Το ηχητικό δρώμενο «Ανέστης Λογοθέτης & Τα Ηχητικά Συναισθηματικά Πεδία: ΣΤΥΞ – όπως λέμε ...στα Νοερά Ύδατα της Στυγός, ή ακόμα καλύτερα, Η περίφημη ανα-Στροφή της Απεικονιστικής θεώρησης του Νοήματος μιας Ηχητικής γλώσσας που επέρχεται» αναφέρεται στο έργο του πρωτοποριακού Έλληνα δημιουργού και ανανεωτή της μουσικής σημειογραφίας (1921-1994).

The audio performance "Anestis Logothetis & the Sonic Emotional Fields: STYX – as we say... in the Mental Waters of Styx, or better yet, the Famous Re-Turn of the Pictorial View of the Meaning of an Emerging Sonic Language" explores the work of the pioneering Greek composer and innovator of musical notation (1921-1994).

**ΤΟ ΚΕΛΙ
THE CELL****Κωσταντίνος Σεβδαλός** Konstantinos Sevdalis
Ελλάδα Greece 2026, 20'

Τι είναι το κελί για σένα; Τι είναι έξω από το κελί; Εσύ που είσαι; Τρεις ερωτήσεις είναι το έναυσμα για τη δημιουργία ενός ψυχικού διανοήματος μέσα από τις αφηγήσεις-απαντήσεις των συμμετεχόντων. Όλες και όλοι καθηλωμένοι μπροστά στο Ασύνορο Μπλε. «Στέκομαι στον Ορίζοντα. Η Θάλασσα Καταρράκτης. Εκεί όπου τελειώνει, αρχίζει.»

What is a cell to you? What lies outside a cell? Where are you? Three questions set in motion the creation of a psychic opening, through the participants' narratives and responses. All of us suspended before the boundless blue. "I am standing on the horizon. The sea is like a waterfall: it starts where it ends."

**ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΠΟΙΟΥ;
CHEERS TO WHOM?****Ευαγγελία Σαββίδου, Ζωή Κοτσογιαννίδου,
Ευθυμία Νεφέλη Κουγιουμτζόγλου**
Evangelia Savvidou, Zoi Kotsogiannidou,
Efthymia Nefeli Kougioumtzoglou
Ελλάδα Greece 2026, 30'

Πόσο πραγματικά «ελεύθερη» είναι η επιλογή

να πιούμε αλκοόλ; Σε έναν κόσμο όπου το αλκοόλ είναι ταυτισμένο με τη διασκέδαση, την κοινωνικοποίηση και την ενηλικίωση, διερευνούμε τις αόρατες δυνάμεις που διαμορφώνουν τη σχέση μας με αυτό, μέσα από επιστημονικά δεδομένα αλλά και τις ωμές, ειλικρινείς μαρτυρίες νέων ανθρώπων.

How truly "free" is our choice to drink alcohol? In a world equating alcohol with fun, socialising, and adulthood, we explore the invisible forces shaping our relationship with it through scientific evidence and the raw, candid testimonies of young people.

**ΑΠ' ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΑΙΣΩΠΩΝ
FROM AESOP'S LIBRARY****Γιάννης Ρεϊζής** Giannis Reizis
Ελλάδα Greece 2026, 20'

Η Μελανή Έπαυλη είναι το σπίτι των γνώσεων επί τεράτων, αλλά και του Λεωνίδα, του ονειροπόλου νέου, μέλους του οίκου των Αισώπων και βιβλιοθηκαρίου της. Αν ποτέ μια ιστορία γεμίσει την καρδιά σου φόβο και τον νου σου παράνοια, μπορεί να προέρχεται... Απ' τη βιβλιοθήκη των Αισώπων.

The Ebony Manor is home to monster-related knowledge. It is also home to Leonidas, a dreamer of the house of Aesop and the librarian of the manor. If ever a story fills your heart with fear and your mind with paranoia, then it might have been one... From Aesop's Library.

**ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ:
Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΜΙΑΣ ΕΦΗΒΗΣ
GROOMING:****THE STORY OF AN ADOLESCENT GIRL**
Λίλα Πίττα Lila Pitta
Ελλάδα Greece 2026, 24'

Όρια που θολώνουν, εμπιστοσύνη που προδίδεται και σιωπές που γίνονται πιο δυνατές από τα λόγια. Μια ιστορία για το πώς η αποπλάνηση χτίζεται σταδιακά μέσα σε σχέσεις ανισότητας και για το πώς η σεξουαλική κακοποίηση ενδύεται το προσωπείο της φροντίδας.

Blurred boundaries, betrayed trust and silences that grow louder than words. A story about how grooming is built gradually within unequal relationships and how sexual abuse disguises itself as care.

**Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΦΤΙΑΣ ΣΤΑ
ΕΔΡΑΝΑ ΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΗΧΟΥ****"I EKDIKISI TIS GYFTIAS" (GYPSIES'
REVENGE) AT THE LAW SCHOOL
BENCHES: THE BIRTH OF THE NEW
LAIKO SOUND****Θοδωρής Προύσαλης** Theodoros Prousalis
Ελλάδα Greece 2026, 21'

Σε αυτό το ιστορικού περιεχομένου podcast αναλύεται η επίδραση που είχε ο δίσκος Η Εκδίκηση της Γυφτίας στη νεολαία της πρώιμης Μεταπολίτευσης. Βασίζεται στην ιστορική συναυλία του Νίκου Παπάζογλου στον Φοιτητικό Όμιλο Θεάτρου Κινηματογράφου (Φ.Ο.Θ.Κ.). Χρησιμοποιούνται δύο συνεντεύξεις δύο μελών του Φ.Ο.Θ.Κ., της Χρύσας Πανταζή και του Νίκου Παναγιωτόπουλου.

This historical podcast examines the impact of the album I Ekdikisi tis Gyftias (Gypsies' Revenge) on the youth of the early post-dictatorship period. It is based on Nikos Papazoglou's historic concert at the Student Theatre and Cinema Club (F.O.T.H.K.). It features two interviews with members of F.O.T.H.K., Chryssa Pantazi and Nikos Panagiotopoulos.

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΘΩΝ
THE LORD OF MYTHS****Ιωάννης Τρέβλιας, Σταύρος Κόλκας (Sons
of Numenor)** Ioannis Trevlias, Stavros
Kolkas (Sons of Numenor)
Ελλάδα Greece 2026, 26'

Η αριστοτεχνική σύγκραση των ευρωπαϊκών μυθολογιών στο έργο του Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν έγινε η μήτρα της σύγχρονης φανταστικής λογοτεχνίας. Ο Γιάννης και ο Σταύρος, οι Ποι του Νούμενορ, συζητούν περί τολκικών θεών και ηρώων, ερανισμένων από αρχαία Ελλάδα μέχρι τον παγωμένο Βορρά.

The masterful fusion of European mythologies throughout the works of J.R.R. Tolkien became the seed of contemporary fantasy literature. Yiannis and Stavros, the Sons of Numenor, discuss Tolkien's gods and heroes, drawn from ancient Greece up to the frozen North.

**ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ
ΕΜΦΥΛΙΟΥ
THE LOST ARCHIVE OF THE SPANISH
CIVIL WAR****Κοσμάς Παυλίδης** Kosmas Pavlidis
Ελλάδα Greece 2026, 20'

Η ιστορία της Μεξικανικής Βαλίσσας, ενός χαμένου αρχείου με χιλιάδες αρνητικά του Ισπανικού Εμφυλίου από τους Robert Capa, Gerda Taro και David Seymour. Μια δια-

δρομή μέσα από τον πόλεμο, τη λήθη και την ανακάλυψη ενός αρχείου που άλλαξε την ιστορία της πολεμικής φωτογραφίας.

The story of the Mexican Suitcase, a lost archive containing thousands of Spanish Civil War negatives by Robert Capa, Gerda Taro and David Seymour. A journey through war, oblivion and rediscovery, revealing an archive that changed the history of war photography.

**ΕΚΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ
OUT OF FRAME****Παναγιώτα Σαμιώτη, Μαρία Χατζηγιάννη**
Panagiota Samioti, Maria Chatzigianni
Ελλάδα Greece 2026, 26'

Οκτώ γυναίκες, από διαφορετικές ηλικίες, κάθονται νοητά γύρω από το ίδιο τραπέζι. Οι φωνές τους ενώνονται σε μία και διατρέχουν μια ολόκληρη ζωή: από το «είσαι πολύ μικρή» έως το «είσαι πια μεγάλη». Ένα ηχητικό ντοκιμαντέρ για τον ηλικιακό ρατσισμό, το γυναικείο βλέμμα και το δικαίωμα να παραμείνεις ορατή.

Eight women of different ages gather, metaphorically, around the same table. Their voices merge into "one," traveling through a lifetime: from "you're too young" to "you're too old." An audio documentary about ageism, the female gaze, and a woman's right to remain visible — at every age.

**ΠΑΝ-ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ: ΜΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
PAN-AFRICAN ACTIVISM IN ATHENS:
AN ORAL HISTORY****Όσκα Πολ** Oska Paul
Ελλάδα Greece 2026, 30'

Μέρος σειράς ντοκιμαντέρ σε μορφή podcast η οποία αφηγείται την ιστορία του αφρικανικού ακτιβισμού στην Αθήνα, εξερευνώντας το πώς οι αφρικανικές κοινότητες οργανώθηκαν απέναντι στον ρατσισμό, τον αποκλεισμό και την αδικία. Κάθε επεισόδιο επικεντρώνεται σε μία panaφρικανική συλλογικότητα των δεκαετιών του 1990, 2000 ή 2010, αναδεικνύοντας πώς οι αγώνες τους διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία.

Part of a podcast documentary series recounting the history of African activism in Athens, exploring how African communities organized in response to racism, exclusion and injustice. Each episode focuses on a Pan-African collective from the 1990s, 2000s or 2010s, highlighting how their struggles shaped contemporary Greek society.

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ THE PORT OF GHOSTS

Λάζαρος Καραλιώτας, Χρίστος Μάης
Lazaros Karaliotas, Christos Mais

Ελλάδα-Σκωτία Greece-Scotland 2026, 30'

Τα λαντίνο έδιναν ρυθμό στο πολύγλωσσο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, όπου οι Εβραίοι λιμενεργάτες σφυρηλατούσαν διακοινοτικές αλληλεγγύες. Το podcast αφηγείται πώς οι Μικρασιάτες πρόσφυγες, ο εργασιακός ανταγωνισμός και η εθνικοποίηση αναδιαμόρφωσαν ριζικά τη λιμενική εργασία, πριν οι ναζιστικές εκποτίσεις στα στρατόπεδα συγκέντρωσης αδειάσουν το λιμάνι από τους Εβραίους εργάτες, αφήνοντας φαντάσματα.

Ladino set the rhythm of Thessaloniki's port, where Jewish dockworkers sustained a multilingual labor world and forged cross-ethnic solidarities. The podcast follows how migration from Asia Minor, competition for work and nationalisation reconfigured dock labour before Nazi deportations to concentration camps emptied the port of its Jewish workers, leaving ghosts.

ΖΗΝΑ ΚΑΝΘΕΡ ΝΤΕ ΤΥΡΑΣ: ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 3)

PRINCESS ZINA KANTHER DE TYRAS:
A LIFE IN THE WIND (EPISODE 3)

Κλείτος Κλείτου Kleitos Kleitou

Κύπρος Cyprus 2026, 25'

Η αληθινή ιστορία της μοναδικής πριγκίπισσας της Κύπρου. Η μυθιστορηματική διαδρομή της

Ζήνας Κάνθερ ντε Τύρας, από τη φτώχεια και τα καμπαρέ ως τον γάμο με δισεκατομμυριούχο και τον πριγκιπικό τίτλο, μαζί με τον αστικό μύθο πως ενέπνευσε στον Μπιθικώτση την Επίσημη Αγαπημένη. Μια ηχητική σειρά βασισμένη στην αυτοβιογραφία της.

The true story of Cyprus's only princess. The extraordinary journey of Zina Kanther de Tyras, from poverty and cabaret stages to marriage with a billionaire and a princely title, alongside the urban legend that she inspired Bithikotsis to write "The Official Mistress." An audio series based on her autobiography.

ΤΟ ΠΑΖΛ - ΚΑΠΟΥ ΜΕΣΑ ΜΑΣ

THE PUZZLE - SOMEWHERE INSIDE US

Δέσποινα Τολανούδη Despoina Tolanoudi
Ελλάδα Greece 2026, 27'

Πόσοι άνθρωποι χωράνε να κρυφτούν πίσω από έναν άνθρωπο; Μέσα από αναμνήσεις, μυρωδιές, γεύσεις, φράσεις και καθημερινές πράξεις, το επεισόδιο αναζητά εκείνους που, χωρίς να το ξέρουν, έγιναν μέρος της ιστορίας μας. Ίσως αυτό που είμαστε τελικά να έχει περισσότερους ανθρώπους μέσα του απ' όσους θυμόμαστε.

How many people can hide behind one person? Through memories, scents, tastes, phrases, and everyday gestures, the episode traces those who, without ever knowing it, became part of our story. Perhaps, in the end, the self holds more people within it than we remember.

3 DAYS IN SEPTEMBER

3 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τουντόρ Γκιουργκίου Tudor Giurgiu

Ρουμανία Romania

2026, 75'

Όσοι έχετε βρεθεί σε γάμο σε κάποια από τις χώρες της ευρύτερης γειτονιάς μας, ξέρετε πολύ καλά ότι το απροσδόκητο είναι ο κανόνας και ότι η λογική συχνά δεν αποδέχεται την πρόσκληση. Το χάος, αντίθετα, δεν λείπει ποτέ. Κι αυτό ακριβώς έχει την τιμητική του στη νέα ταινία του Τούντορ Γκιουργκίου, που διαδραματίζεται, όπως θα περίμενε κανείς, μέσα σε τρεις μέρες, στο πλαίσιο ενός γάμου όπου όλα πάνε στραβά. Μια εμφανώς ταραγμένη γυναικεία διακόπτει τις προετοιμασίες και αποκαλύπτει μυστικά για τον γαμπρό που τρέπουν τη νύφη σε φυγή. Ακολουθεί ένα μονοπλάνο 65 λεπτών, κατά το οποίο η πρωίδα ταλαντεύεται ανάμεσα στη δυσπιστία και τη συνεδητοποίηση, την απόγνωση και την απελευθέρωση, το κωμικό και το τραγικό. Κι όταν τελειώσει η νύχτα, το ξημέρωμα ίσως σημάνει και μια νέα αρχή για την ίδια.

Anyone who has been to a wedding anywhere in our part of the world knows all too well that the unexpected is the rule, and that logic often declines the invitation. Chaos, on the other hand, never misses a party. And chaos is exactly what reigns in Tudor Giurgiu's new film, which unfolds, as you might expect, over three days, at a wedding where everything goes wrong. A visibly distraught woman interrupts the preparations and reveals secrets about the groom that send the bride running. What follows is a 65-minute single take, in which the heroine swings between disbelief and realization, despair and liberation, comedy and tragedy. And when the night is over, daybreak may well bring a new beginning for her, too.

ON-SITE 7/11 Liappa 23:00

ANCESTORS

ΠΡΟΓΟΝΟΙ

Ντέιβιντ Τέρπιν David Turpin

Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο Ireland, UK

2026, 106'

Κάπου ανάμεσα στη μνήμη και την παραίτηση, ζωντανεύει ξανά το Λονδίνο του 1988: μια εικόνα που τρεμοπαίζει, ασπρό-

μαυρή στα όνειρα, έγχρωμη στην πραγματικότητα – αν και τα όρια ανάμεσά τους είναι πολύ πιο ρευστά απ' όσο δείχνουν. Ο Μπο έχει αφήσει πίσω του μια Ιρλανδία όπου ο έρωτάς του θεωρείται ακόμη παράνομος, και ζει μοναχικά, με τους μηχανισμούς άμυνας πάντα σε εγρήγορση. Όσπου τον παίρνει υπό την προστασία του ο Μορίς, άλλοτε μούσα του Χόλιγουντ και πλέον βασίλισσα μιας μικρής καφετέριας. Όταν στη ζωή τους μπαίνει ο γλυκός, αθώος Τάινι, ο Μπο αφήνεται για πρώτη φορά να αγαπήσει – λίγο πριν η διάγνωση του Τάινι με AIDS ενώσει τη φροντίδα και τον τρόπο σε μια σχεδόν αβίασταχη γροθιά. Στο αξιοσημείωτο ντεμπούτο του, ο Ντέιβιντ Τέρπιν ταξιδεύει ανάμεσα στην ανάμνηση, στο όνειρο και στον κόσμο των νεκρών, με οδηγό μια λαμπερή, σχεδόν αιθέρια Κριστίνα Χέντρικς, και δεν χάνει ούτε στιγμή τον έλεγχο, ακόμη κι όταν παρελθόν και παρόν γίνονται ένα. Στο κέντρο αυτού του σύμπαντος, ο Έαννα Χάρντγουικ δίνει μια ερμηνεία ωμή και ταυτόχρονα συγκρατημένη, με έναν τρυφερό Ρούπερτ Έβερετ και έναν σπαρτακτικό Τζακ Γουλφ στο πλευρό του. Ιστορία αγάπης και μαζί ιστορία φαντασμάτων, η ταινία διερωτάται πώς κρατάμε κοντά μας όσους έχουμε χάσει – και απαντά, σχεδόν ψιθυριστά: απλώς τους κρατάμε εδώ, μαζί μας. Βραβείο FIPRESCI στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο.

Somewhere between memory and hallucination, London in 1988 flickers back into being – black-and-white in dreams, color in waking life, though the two blur more than either ever admits. Beau, exiled from an Ireland where his love is still illegal, lives guarded and alone until Maurice, a former Hollywood muse turned queenly café owner, takes him in. When tender newcomer Tiny wanders into their orbit, hardened Beau finally lets someone close – only for Tiny's AIDS diagnosis to pull caretaking and terror into the same unbearable embrace. David Turpin's remarkable debut drifts between memory, dream, and an afterlife ferried by a radiant, spectral Christina Hendricks, never losing its footing even as past and present dissolve into one another. Éanna Hardwicke anchors it all with raw, guarded feeling, alongside a tender Rupert Everett and devastating Jack Wolfe. Both love story and ghost story, *Ancestors* asks how we hold on to someone

after they're gone – and answers, gently, that we simply keep them here. Winner of the FIPRESCI Prize, Toronto.

ON-SITE 14/11 Tornes 20:00 &
15/11 Liappa 17:00

ANIMOL

Άσλι Γουόλτερς Ashley Walters
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 92'

Από την πρώτη στιγμή που οδηγείται στις φυλακές ανηλίκων, ο Τρόι παίρνει μια πρώτη γεύση τού τι σημαίνει ο εγκλεισμός σε έναν μικρόκοσμο όπου κυριαρχεί ο νόμος της ωμής βίας. Ο συγκρατούμενος που βρίσκεται στο κελί του, ένας απρόβλεπτος και επικίνδυνος νεαρός, δεν θα αποδειχθεί απλώς ένας ανέλπιστος φίλος και μια ανθρώπινη ασπίδα απέναντι στις συμμορίες, αλλά και κάτι πολύ περισσότερο. Όμως η εκδήλωση μιας επιθυμίας-ταμπού όπως ο έρωτας ανάμεσα σε δύο νεαρούς άνδρες, σε ένα περιβάλλον τόσο επιθεϊκτικό μάτος, μπορεί να εκληφθεί μόνο ως αδυναμία – ειδικά σε έναν τόπο όπου η αδυναμία είναι το χειρότερο λάθος που μπορεί να κάνει κανείς. Ο Άσλι Γουόλτερς, από τους πρωταγωνιστές της σειράς-φαινόμενο *Εφηβεία*, υπογράφει ένα σκηνοθετικό ντεμπούτο που εντυπωσιάζει με την ωριμότητα και τον ωμό ρεαλισμό του. Ένα καθηλωτικό δράμα φυλακής που διερευνά με τόλμη τη θέση του κουίρ στοιχείου μέσα στην τοξική σκληρότητα της φυλακής, χωρίς να προ-εξοφλεί ότι οι δύο αυτές πραγματικότητες είναι εκ φύσεως ασύμβατες.

From the moment he is sent to juvenile detention, Troy gets his first taste of what confinement means in a closed world ruled by the law of brute force. The young man he finds sharing his cell – an unpredictable and dangerous figure – turns out to be not only an unexpected friend and a human shield against the gangs, but something far more. Yet expressing a taboo desire such as love between two young men, in an environment built around an aggressively macho code, can only be perceived as weakness – especially in a place where weakness is the gravest mistake anyone can make. Ashley Walters, one of the leading actors of the acclaimed series *Adolescence*, makes a striking directorial debut with a film distinguished by its maturity and raw realism. A gripping prison drama, *Animol* boldly explores the place of queer identity and desire within the toxic brutality of incarceration, refusing to assume that these two realities are inherently incompatible.

ON-SITE 7/11 Marketaki 21:30 &
8/11 Olympion 13:30

BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS
ΜΑΥΡΟ ΧΡΗΜΑ ΓΙΑ ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
Κριστίνα Γκρόζεβα, Πέταρ Βαλτσάνοφ
Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Βουλγαρία, Ελλάδα Bulgaria, Greece
2026, 94'

Πόσα βρόμικα χρήματα μπορούν να περάσουν από τα χέρια σου προτού λερώσουν και όλα τα υπόλοιπα πράγματα που αγγίζεις; Η Μαρίνα και ο Γκόσα, μια μαία και ένας σταθμάρχης τρένων που ζουν στη Βουλγαρία, διάγουν τον κοινό τους βίο απολαμβάνοντας μικροδωροδοκίες – άλλοτε εξασφαλίζουν, για παράδειγμα, προνομιακή περιθαλψη σε ασθενείς, κι άλλοτε κάνουν τα στραβά μάτια στο μικρολαθρεμπόριο καυσίμων. Φυλάνε τα χρήματα σ' ένα κουτί από μπισκότα, με στόχο να χρηματοδοτήσουν ένα όνειρο: να δουν τις Λευκές Νύχτες στη Ρωσία, την αγαπημένη χώρα της Μαρίνας. Όταν όμως ξεσπά ο πόλεμος στην Ουκρανία, το ταξιδιωτικό γραφείο εξαφανίζεται μαζί με τις οικονομίες τους, και μια ολόκληρη ζωή μικρών συμβιβασμών πληρώνει ένα πικρό αντίτιμο. Παίζοντας με τις συμβάσεις του είδους του «heist film που πήγε στραβά», αυτή η ιστορία ξετυλίγεται υπομονετικά, καθώς παλιές πικρίες και η παράξενη αφοσίωση της Μαρίνα στη Ρωσία στριμώχνονται μεγαλοπρεπώς στο μικροσκοπικό διαμέρισμα της αδερφής της. Εκεί, ανάμεσα στους τέσσερις τοίχους αποκαλύπτεται η αλήθεια ενός γάμου που χτίστηκε σε πράγματα που κανείς από τους δύο ποτέ δεν είπε φωναχτά. Αποτυπώνοντας με ακρίβεια και ταπεινότητα τα περίχωρα της Σόφιας, οι Γκρόζεβα και Βαλτσάνοφ εξισορροπούν με χαρακτηριστική άνεση την τρυφερότητα με το αδιανόητο, με τον μοντέρ Γιώργο Μαυροψαρίδη να κορδίζει ανεξίτηλες εικόνες στον χαρακτηριστικό του ρυθμό.

How much dirty money can pass through your hands before it stains everything else you touch? Marina, a maternity nurse, and Gosha, a railway dispatcher, have spent years skimming small bribes – preferential hospital care here, a blind eye to siphoned diesel there – quietly funneling it all into a biscuit tin to fund one dream: seeing the White Nights in Marina's beloved Russia. Then war breaks out in Ukraine, the travel agency vanishes with their savings, and a lifetime of small compromises comes due at once. Playing with the tropes of the heist-gone-wrong genre, this absurdist tale unravels patiently, as buried resentments and Marina's stranger devotion to Russia surface in her sister's cramped apartment, exposing just how much of their marriage was built on things neither ever said aloud. Shot with exacting, unshowy precision on the outskirts of Sofia, Grozeva and Valchanov balance tenderness

and the absurd with practiced ease, editor Yorgos Mavropsaridis lending it his signature bleak, meticulous rhythm.

ON-SITE 9/11 Liappa 20:00

THE BURNING GIANTS

ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ

Πουττισιπόνγκ Αρουμπένγκ

Phuttiiphong Aroonpheng

Ταϊλάνδη, Σιγκαπούρη, Γαλλία, Ολλανδία

Thailand, Singapore, France, The Netherlands
2026, 118'

Ο καπνός δεν εξαφανίζεται: ταξιδεύει και θυμάται. Όταν μια παράξενη αόρατη φωτιά αρχίζει να αφήνει τα σημάδια της στους κατοίκους των ορεινών περιοχών της δυτικής Ταϊλάνδης, ένας στρατιώτης συλλαμβάνει έναν άνδρα από την εθνοτική μειονότητα των Karen και τον οδηγεί σε καραντίνα. Έτσι πυροδοτείται μια αλυσίδα πένθους που φέρνει τη γυναίκα του αιχμαλώτου ξανά κοντά σε μια πατρίδα την οποία το κράτος επιμένει να μην αναγνωρίζει. Αντλώντας έμπνευση από μια πραγματική, ανεξιχνίαστη υπόθεση εξαφάνισης ενός αυτόχθονα, ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα του σύγχρονου ασιατικού σινεμά (θυμηθείτε το μαγικό *Διαβολόψαρο* που κέρδισε το Ειδικό Βραβείο Σκηνοθεσίας στο 59ο ΦΚΘ) αφήνει την ομίχλη και τη στάχτη να ταξιδεύουν από το δάσος στη σκηνή και από εκεί στην πόλη, ώσπου το κοινωνικό δράμα να διαλυθεί μέσα στον μύθο: σε ένα αρχαίο ταϊλανδέζικο έπος για τους θεούς, τον πόλεμο και έναν εκδικητικό δαιμονικό γίγαντα, μια ιστορία που αναπαριστά την ίδια βία με παλαιότερα μοτίβα και πιο παράξενα προσώπια. Η απόκοσμη, υπνωτιστική φωτογραφία κρατά και τις δύο πραγματικότητες μέσα στο ίδιο άγριο φως, θέτοντας το ερώτημα του ποιοι μένουν στη νήμη ως ήρωες και ποιοι ξαναγράφονται ως τέρατα. Ευμετάβλητη, φιλόδοξη και στοιχειωμένη από αληθινά ονόματα, η ταινία *Φλεγόμενοι γίγαντες* μετατρέπει την ίδια την εξαφάνιση σε μια ξεχωριστή μορφή καπνού.

Smoke doesn't disappear – it travels, and it remembers. When a strange, invisible fire begins scarring villagers in the mountains of western Thailand, soldier Lak captures a man from the Karen ethnic minority and hauls him into quarantine, setting off a chain of grief that pulls the man's wife back toward a home the state insists doesn't exist anymore. The filmmaker (whose magical *Mantaray* won the Special Jury Prize for Best Direction at the 59th Thessaloniki IFF), working from a real, unresolved case of

Indigenous disappearance, lets fog and ash seep from forest to theater to city, until his social drama dissolves into myth: an ancient Thai epic of gods, war, and a vengeful giant ogre, replaying the same violence in older, stranger clothes. Eerie, hypnotic cinematography holds both realities in the same uneasy light, asking who gets remembered as a hero, and who gets rewritten as a monster. Disorienting, ambitious, and haunted by real names, *The Burning Giants* turns disappearance itself into its own kind of smoke.

ON-SITE 5/11 Liappa 17:00 &
15/11 Tornes 20:00

CHILDREN OF THE SUN

ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Λεόνι Κρίπεντορφ Leonie Krippendorff

Γερμανία, Ελλάδα Germany, Greece

2026, 122'

Δύο κορίτσια και δύο αγόρια έρχονται για διακοπές από το Βερολίνο στην Εύβοια και κατασκηνώνουν κοντά στο ορεινό χωριό όπου μένουν οι θείοι ενός από αυτούς, του Αλέξανδρου. Αρχικά τα δύο ζευγάρια θα κάνουν swinging και μετά θα εξελίξουν τη σχέση τους σε πολυσυντροφική, φτιάχνοντας το δικό τους κοινόβιο – ώσπου οι εμπρησμοί και οι ανεμογεννήτριες, η καπιταλιστική πραγματικότητα που απειλεί να εξαφανίσει τον ουτοπικό τους παράδεισο, θα τους προσεχίσουν απότομα. Η *Παραλία* των Άλεξ Γκάρλαντ και Ντάνι Μπόιλ μεταφέρεται από τα νησιά Πι Πι της Ταϊλάνδης στη Δίρφυ της Εύβοιας, καθώς η Λεόνι Κρίπεντορφ, έξι χρόνια μετά το *Cocoon*, αφηγείται την ιστορία τεσσάρων γοητευτικών νέων που θέλουν απλώς να υπάρχουν με τους δικούς τους όρους – για όσο μπορεί να σταθεί όρθια μια ουτοπία. Η περιβαλλοντική κρίση, ο καπιταλισμός, η ετεροκανονικότητα και η έννοια της οικογένειας είναι μόνο μερικά από τα φλέγοντα πολιτικοκοινωνικά ζητήματα του σήμερα που σχολιάζονται με τρυφερότητα μέσα σε αυτό το τολμηρό, σέξι, ανέμελο περιτύλιγμα.

Two girls and two boys travel from Berlin to Evia for a vacation and set up camp near the mountain village where the aunt and uncle of one of them, Alexandros, live. At first, the two couples try swinging, before their relationship evolves into a polyamorous one and they create their own commune – until wildfires and wind turbines, the capitalist reality threatening to wipe out their utopian paradise, bring them crashing back down to earth. Alex Garland and Danny Boyle's *The Beach* is transported from Thailand's Phi

Phi Islands to Mount Dirfys in Evia, as Leonie Krippendorff, six years after Cocoon, tells the story of four charming young people who simply want to exist on their own terms – for as long as a utopia can stay standing. The environmental crisis, capitalism, heteronormativity and the notion of family are just some of today's burning socio-political issues, addressed with tenderness within this bold, sexy, carefree package.

ON-SITE 8/11 Marketaki 22:00 &

9/11 Tornos 23:00

CINEMANIA

ΣΙΝΕΜΑΝΙΑ

Μαρκ Φερέρ Marc Ferrer

Ισπανία Spain

2026, 102'

Καλόγριες με όπλα, πράκτορες της CIA, φιλενάδες που προδίδουν η μία την άλλη για έναν γκόμενο, μια απηυδισμένη μάνα που ονειρεύεται να κερδίσει το λαχείο για να ξεφορτωθεί τον γιο της, ένα ανεπρόκοπο rent boy, μια κινηματογραφική παραγωγός που ντιλάρει για να κάνει ταινίες: αυτοί είναι μερικοί μόνο από τους εξωφρενικούς χαρακτήρες αυτής της απενοχοποιημένα απολαυστικής κινηματογραφικής εξτραβαγκάντσας, που είναι δύσκολο να την περιγράψεις. Στο κέντρο αυτού του αλλοπρόσβαλλου κόσμου βρίσκεται ο Μάρκος, ένας παθιασμένος αλλά όχι ακριβώς πετυχημένος σκηνοθέτης που προσπαθεί με κάθε τρόπο να γυρίσει την επόμενη ταινία του και ταυτόχρονα να διαχειριστεί την ακόμη πιο όχι-ακριβώς-πετυχημένη ερωτική του ζωή. Ο Μαρκ Φερέρ όχι μόνο τον υποδύεται, αλλά υπογράφει και το σενάριο και τη σκηνοθεσία αυτής της χειροποίητης κωμωδίας, χαμηλού προϋπολογισμού αλλά υψηλού fun, όπου το θορυβώδες camp του πρώιμου Αλμοδόβαρ συναντά τη Νουβέλ Βαγκ, τον Γούντι Άλεν και το ανιέρω θράσος του Τζον Γουότερς, σε ένα αληθινά απρόβλεπτο και ακατάτακτο αποτέλεσμα.

Nuns with guns, CIA agents, girlfriends betraying one another over some dude, a fed-up mother dreaming of winning the lottery just to get rid of her son, a good-for-nothing rent boy, a film producer dealing to get films made: these are just a few of the outrageous characters in this hard-to-describe, unapologetically lascivious cinematic extravaganza. And at the heart of this quirky world is Marcos, a passionate, if not particularly successful, filmmaker doing everything he can to shoot his next film, while managing his even-less-successful love life. Marc Ferrer not only plays the lead but also writes and directs this handcrafted com-

edy, low on budget but high on fun, in which the boisterous camp of early Almodóvar meets Nouvelle Vague, Woody Allen, and John Waters' unholy audacity, resulting in a truly unanticipated and genre-defying outcome.

ON-SITE 6/11 Tornos 20:00 &

7/11 Tornos 22:30

CONGO BOY

Ραφίκι Φαριάλα Rafiki Fariala

Κεντροαφρικανική Δημοκρατία, Γαλλία,

Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό, Ιταλία

Central African Republic, France, Democratic

Republic of Congo, Italy

2026, 94'

Από το πρώτο κιόλας πλάνο συντονιζόμαστε σ' έναν φρενήρη ρυθμό: στρατιώτες εισβάλουν σε ένα νυχτερινό κέντρο στην καρδιά της Κεντροαφρικανικής Δημοκρατίας, το πλήθος σκορπίζεται – κι όμως ένα αγόρι ανεβαίνει στη σκηνή, πιάνει το μικρόφωνο και αρχίζει να τραγουδά. Αυτός είναι ο Ρόμπερτ, δεκαεπτά χρονών, Κονγκολέζος πρόσφυγας που έμεινε να μεγαλώνει τα τέσσερα μικρότερα αδέρφια του όταν οι γονείς του φυλακίστηκαν εξαιτίας μιας γραφειοκρατικής λεπτομέρειας. Τη μέρα πλένει αυτοκίνητα, πουλά νερό, διαβάζει για τις εξετάσεις του. Τη νύχτα αλωνίζει στη σκηνή. Γυρισμένο σε κάμερα στο χέρι μέσα από παζάρια, κλαμπ και σοκάκια σε ώρα απαγόρευσης κυκλοφορίας, με ένα καστ πρωτοεμφανιζόμενων σε κάτι που θυμίζει επανεκδραμάτιση της δικής τους ζωής, το φιλμ προσφέρει μια δυσέρεστη εικόνα κόντρα στις τετριμμένες αφηγήσεις για το βίωμα της προσφυγιάς: μια ιστορία που δεν εκπέμπει απελπισία, αλλά ακτινοβολεί με το φως μιας ανεμελιάς που ρέει στον ρυθμό της καθημερινότητας. Αυτή είναι μια ταινία που χορεύει, σκοντάφτει, ξαναβρίσκει διαρκώς τον βηματισμό της – και κερδίζει το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού του τμήματος «Ένα κάποιο βλέμμα» στο πρόσφατο Φεστιβάλ των Καννών.

It opens on a beat: soldiers storm a Bangui nightclub, the crowd scatters – and a boy climbs onstage anyway, mic in hand, and starts to sing. That's Robert, seventeen, a Congolese refugee left to raise four younger siblings after his parents are jailed over a paperwork technicality. By day he washes cars, sells water, studies for his exams. By night, he chases the stage. Shot handheld through market stalls, clubs and curfew-quiet alleys with a cast of first-time performers playing close to their own lives, *Congo Boy* offers a rare, lived-in counter-image to how refugee stories are usually told: not despair, but daily defiance set to a beat; a film that dances, stumbles, keeps find-

ing the rhythm, lauded with the Best Actor Award (Un Certain Regard) at the latest Cannes Festival.

ON-SITE 14/11 Marketaki 13:00 &
15/11 Marketaki 19:00

CONVERSATION WITH THE SEA ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Μουαγιάντ Αλαγιάν Muayad Alayan
Παλαιστίνη, Ολλανδία, Σαουδική Αραβία,
Κατάρ Palestine, The Netherlands, Saudi
Arabia, Qatar
2026, 112'

Κάπου στην Ανατολική Ιερουσαλήμ, ο εξη-
ντάχρονος Καμάλ λαμβάνει εντολή από ένα
ισραηλινό δικαστήριο να εξοφλήσει ένα
χρέος κοινωνικής ασφάλισης που φέρεται να
έχει συσσωρεύσει ο γιος του, ο Γουέλ. Μόνο
που ο Γουαέλ πνίγηκε στην Ερυθρά Θάλασ-
σα πριν από είκοσι χρόνια και δεν υπάρχει
κανένα επίσημο έγγραφο που να το αποδει-
κνύει. Αυτό απλώς να διορθώσει το λάθος,
ο Καμάλ παρασέρνεται από μια παλίρροια,
επιστρέφοντας σε όσα ποτέ δεν αντιμετώ-
πισε σχετικά με την εξαφάνιση του γιου του.
Έτσι, μετατρέπεται ένα διοικητικό σφάλμα σε
μια σιωπηλή, συντριπτική πράξη πένθους
που καθυστέρησε εξαιτίας της κατοχής και
των ατελειώτων γραφειοκρατικών διαδικα-
σιών της. Αυτό που ξεβράζει το κύμα δεν
είναι η αδικία της γραφειοκρατίας, αλλά η
εικόνα που κρύβεται πίσω της: ένας πατέρας
που συνεχίζει να κουβεντιάζει με τη θάλασ-
σα, περιμένοντας μια απάντηση που η αχα-
νής έκταση της γεωγραφίας και της Ιστορίας
δεν πρόκειται ποτέ να του δώσει.

In East Jerusalem, sixty-year-old Kamal is
ordered by an Israeli court to settle a social
security debt supposedly run up by his son
Wael - except Wael drowned in the Red
Sea some twenty years earlier, and no pa-
perwork exists to prove it. Rather than simply
correcting the record, Kamal finds himself
pulled from the tide into everything he never
fully reckoned with about his son's disap-
pearance, turning an administrative error into a
quiet, devastating act of mourning delayed
by occupation and its endless paper trails.
What is washed ashore isn't the injustice of
the bureaucracy, but the image behind it: a
father, still conversing with the sea, waiting
for an answer that the vast surface of geog-
raphy and history will never give.

ON-SITE 6/11 Marketaki 18:15 &
7/11 Marketaki 18:30

THE DAYS OFF ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΙΑΣ

Λουσίλα Μαριάνι Lucila Mariani
Αργεντινή, Βραζιλία, Μεξικό, Γαλλία
Argentina, Brazil, Mexico, France
2026, 84'

Στις κρυφές γωνιές του ίντερνετ, έφηβοι
ανταλλάσσουν οδηγίες για να εγκατα-
λείψουν τη ζωή τους χωρίς να σηκωθούν
από το κρεβάτι: μένεις ακίνητος, γλιστράς
στην άκρη του ύπνου και «μετατοπίζεσαι»
στην πραγματικότητα που επιθυμείς. Η
δωδεκάχρονη Μπέγο μαθαίνει τη μέθοδο
αργά τη νύχτα, με οδηγό μια μουστηριώδη
διαδικτυακή παρουσία γνωστή μόνο ως
REN_, ενώ ο κόσμος γύρω της γεμίζει
αθόρυβα με απουσίες: μια αφίσσα για έναν
χαμένο σκύλο, δύο καρέκλες στραμμένες η
μία προς την άλλη σαν να βρίσκονται στη
μέση μιας κουβέντας. Εν μέρει επιστημονική
φαντασία, εν μέρει όνειρο, εν μέρει ποίημα,
το εντυπωσιακό πρωτότυπο ντεμπούτο της
Λουσίλα Μαριάνι δεν εξηγεί ποτέ τους κα-
νόνες της μετατόπισης: μας αφήνει να τους
νιώσουμε. Οι σκηνές διαλύονται η μία μέσα
στην άλλη, όπως οι αναμνήσεις και οι επι-
θυμίες εισχωρούν στην καθημερινότητα, η
λάμψη της οθόνης διαχέεται στα συνειδητά
όνειρα και οι χαμηλόφωνοι τόνοι του κό-
σμου της Μπέγο παραχωρούν τη θέση τους
στα νέον χρώματα εκείνου που λαχταρά.
Όταν μια έκλειψη ηλίου βυθίζει για λίγο το
οικείο στο σκοτάδι, θυμίζει την παραξενιά
της ενηλικίωσης, τότε που κάθε βεβαιότητα
θαμπώνει στιγμιαία. Στο τέλος, το να βλέ-
πεις τις *Μέρες αργίας* μοιάζει κι αυτό με μια
μετατόπιση: γλιστράς, σχεδόν χωρίς να το
καταλάβεις, σε μια άλλη πραγματικότητα.
Τρυφερή και ονειρική, η ταϊνία αντιμετωπίζει
τη λαχτάρα ενός κοριτσιού για έναν πιο
ευγενή κόσμο όχι ως απόδραση, αλλά ως
έναν ήσυχο τρόπο επιβίωσης.

In the hidden corners of the internet, teen-
agers swap instructions for leaving their lives
without ever leaving their beds: lie still, drift
to the edge of sleep, and "shift" into the
reality you desire. Twelve-year-old Bego is
learning the method late at night, guided by
a mysterious online presence known only as
REN_, while the world around her quietly
fills with absences: a poster for a missing
dog, two chairs angled as if mid-conversa-
tion. Part science fiction, part dream, part
poem, Lucila Mariani's strikingly original
debut never spells out the rules of shifting;
it lets us feel them instead. Scenes dissolve
into one another the way memories and
wishes bleed into the everyday, the screen's
glow seeps into lucid dreams, and the muted

tones of Bego's world give way to the neon hues of the one she longs for. When a solar eclipse briefly darkens the familiar, it mirrors the strangeness of growing up, when every certainty dims for a while. By the end, watching *The Days Off* feels a little like shifting yourself: you drift, almost without noticing, into another reality. Tender and hypnotic, it treats a girl's longing for a kinder world not as an escape, but as a quiet way of surviving.

ON-SITE 11/11 Tornes 23:00

DESTROY ALL GIRLS

Έριν Βασιλόπουλος Erin Vassilopoulos

ΗΠΑ USA

2026, 87'

Η δεκαοχτάχρονη Άλεξ Μαρτίνεζ ζει στο Νιου Τζέρσεϊ με την αυταρχική μητέρα της, τον πατριό της και τον μεγαλύτερο αδερφό της, έναν πρώην σκέιτερ του οποίου η ζωή άλλαξε ριζικά μετά από ένα ατύχημα. Όταν γνωρίζει μια παρέα ανήσυχων νεαρών σκέιτερ, βρίσκει διέξοδο από την απονικτική ζωή στο σπίτι και φεύγει μαζί τους στον δρόμο με το βανάκι τους. Καθώς οι περιπέτειές τους παίρνουν ολόένα και πιο απρόβλεπτη τροπή, η Άλεξ ξεκινά ένα ταξίδι αυτογνωσίας, ανάμεσα στη λαχτάρα για ελευθερία, την ανάγκη να ανήκει κάπου και την επιθυμία να διαμορφώσει τη δική της ταυτότητα. Γυρίζοντας σε φιλμ 16 χιλιοστών, με μια φωτογραφία σχεδόν ακατέργαστης αισθητικής, εισάγοντας πλάνα από ψηφιακή βιντεοκάμερα χειρός για να αποτυπώσει τη σκέιτ κοουλτούρα και ντύνοντας την εικόνα με ένα εκλεκτικό σάουντρακ, το Έριν Βασιλόπουλος αναβιώνει το επαναστατικό πνεύμα του underground κινηματογράφου με μια lo-fi εικαστική προσέγγιση γεμάτη κίνηση. Με φόντο ένα αστικό τοπίο που σφύζει από νεανική ενέργεια, το *Destroy All Girls* αποτυπώνει τη μέθη τού να παρাসύρεσαι εκτός των γνώριμων ορίων. Μια ιστορία ενθλίκεσης γεμάτη ανησυχία και μια ποιοτική αίσθηση ξενότητας, η ταινία εξερευνά την επιθυμία για χειραφέτηση, τη γοητεία της παραβατικότητας και τον αβέβαιο δρόμο προς τον αυτοπροσδιορισμό.

Eighteen-year-old Alex Martinez lives in New Jersey with her overbearing mother, her stepfather, and her older brother, a former skater whose life has been transformed by an accident. When she meets a group of restless young skaters, she finds an escape from her stifling home life and joins them on the road in their van. As their adventures grow increasingly unpredictable, Alex is drawn into a journey of self-discovery, caught between the pull of freedom, the need to belong, and the urge to

forge her own identity. Drawing on raw 16mm cinematography, camcorder footage, skate culture, and an eclectic soundtrack, Erin Vassilopoulos evokes the rebellious spirit of underground cinema with a kinetic, lo-fi visual style. Set against an urban landscape buzzing with youthful energy, *Destroy All Girls* captures the exhilaration of drifting beyond familiar boundaries. A coming-of-age story full of restless movement and a poetic sense of dislocation, it explores the desire for emancipation, the allure of transgression, and the uncertain path toward self-definition.

ON-SITE 14/11 Marketaki 21:30

DONKEY PRINCESS

ΓΑΪΔΟΥΡΟΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ

Κριστόμπαλ Λεόν, Χοακίν Κοσίνια

Κριστόμπαλ Λεόν, Joaquín Cociña

Χιλή, Γαλλία, Ολλανδία, Ουρουγουάη, Γερμανία Chile, France, The Netherlands, Uruguay, Germany

2026, 90'

Κάθε παραμύθι κρύβει μια προειδοποίηση μέσα στη μαγεία του, και οι Κριστόμπαλ Λεόν και Χοακίν Κοσίνια έχουν χτίσει ολόκληρο το έργο τους ξεθάβοντας αυτή την προειδοποίηση. Αυτή τη φορά στρέφονται στο *Γαϊδουροτόμο*, το πιο σκοτεινό παραμύθι του Σαρλ Περό, που κάποτε ο Ζακ Ντεμί έντυσε με λαμπερά, ζαχαρωτά χρώματα, και το οδηγούν σε τόπους πολύ πιο παράξενους. Η πριγκίπισσα Νταϊάνα έχει περάσει όλη της τη ζωή κλεισμένη στο βασίλειο του πατέρα της, του βασιλιά Αρθούρου, που απαγόρευσε τον έρωτα μετά τον θάνατο της μητέρας της – ώπου ο Λάλο, ένας γοητευτικός περιπλανώμενος που δεν έχει τίποτα να χάσει, εμφανίζεται απρόσκλητος στο πάρτι γενεθλίων της και τα αλλάζει όλα με ένα μόνο βλέμμα. Οι δημιουργοί του *The Wolf House* και του *The Hyperboreans* συνδυάζουν στη *Γαϊδουροπριγκίπισσα* τη ζωντανή δράση με το χαρακτηριστικό χειροποίητο animation τους, σε ένα ταξίδι από τον έναν κόσμο στον άλλο, όπου ο καθένας είναι κομμένος, κολλημένος και ζωγραφισμένος στο χέρι, απτός σαν παιδική μακέτα και ανατριχιαστικός σαν μισοξεχασμένος εφιάλτης. Πανέμορφη και ανησυχαστική ταυτόχρονα, αυτή είναι μια ιστορία για την αγάπη και τον φόβο ανάμεσα σε έναν πατέρα και μια κόρη όσο και για τις παραμύθια που κληρονομούμε: μια ταινία που τη νιώθεις πολύ πριν την εξήγησεις.

Every fairy tale hides a warning inside its wonder, and Cristóbal León and Joaquín Cociña have built an entire body of work out of digging that warning back up. This time they turn to *Donkeyskin*, Charles Perrault's darkest

tale, which Jacques Demy once dressed in candy-colored splendor, and lead it somewhere far stranger. Princess Diana has spent her whole life sealed away in the kingdom of her father, King Arthur, who outlawed love after her mother's death – until Lalo, a magnetic drifter with nothing to lose, crashes her birthday party and changes everything with a single glance. From the directors of *The Wolf House* and *The Hyperboreans*, *Donkey Princess* weaves live action and their trademark handmade animation into a journey through one world after another, each one cut, glued, and painted by hand, as tactile as a child's diorama and as eerie as a half-remembered nightmare. Gorgeous and unsettling in the very same breath, and as much about the love and fear between a father and a daughter as about the stories we inherit, this is a film to be felt long before it is explained.

ON-SITE 5/11 Zannas 19:00 &
14/11 Zannas 13:45

EKLIPSE ΕΚΛΕΙΨΗ

Μάνουελ Βέτσερ Manuel Wetscher
Αυστρία, Ιταλία Austria, Italy
2026, 91'

Κάποια καλοκαίρια ορίζουν το τέλος της παιδικής ηλικίας, ανεπαίσθητα και αμείλικτα. Ο Τόμι και ο καλύτερός του φίλος, ο Κρις, παραθερίζουν το 1999 στη φάρμα του θείου του Τόμι στο Τίρόλο, αρμένοντας αγελάδες, παίζοντας κυνηγητό στο δάσος και περιμένοντας την περιβόητη έκλειψη ηλίου εκείνης της χρονιάς. Ο πατέρας του Τόμι βρίσκεται στο νοσοκομείο με «πνευμονία» – ή, τουλάχιστον, έτσι του έχουν πει. Ωσπου μια μέρα ένας ντόπιος πετάει στον Κρις πως η αιτία της νοσηλείας είναι «η αρρώστια των γκέι», και κάτι ραγίζει στη σχέση των δύο αγοριών: ο φόβος, η σύγχυση και η πρώτη επαφή με τη σκληρότητα του κόσμου εισχωρούν εκεί όπου άλλοτε υπήρχε μια αβίαστη φιλία. Αντλώντας από μια προσωπική ιστορία απώλειας και αξιοποιώντας υλικό από οικογενειακές κασέτες VHS, ο σκηνοθέτης στρέφεται στα ουράνια φαινόμενα και στις ζεστές ακτίνες του ηλίου για να φωτίσει τους χαρακτήρες του, βρίσκοντας τρυφερότητα και χιούμορ ακόμη και μέσα στον σπαραγμό. Μια ιστορία για τη σιωπή και το στίγμα που κάποτε περιέβαλλαν μια αρρώστια, αλλά κι ένα υπόκωφα συγκινησιακό πορτρέτο μιας φιλίας που δοκιμάζεται από ένα μυστικό το οποίο κανένα από τα δύο αγόρια δεν επέλεξε να κρατήσει.

Some summers mark the end of childhood, imperceptibly and relentlessly. In 1999, Tomy and his best friend Chris spend their vacations on Tomy's uncle's farm in Tyrol, milking cows, chasing each other through the woods and waiting for that year's much-anticipated solar eclipse. Tommy's father is in the hospital with "pneumonia" – or at least, that's what he's been told. Then one day, a local casually tells Chris that the real reason is "the gay disease," and something cracks between the two boys: fear, confusion, and a first brush with the cruelty of the world seep in where an effortless friendship once stood. Drawing on a personal story of loss and incorporating footage from family VHS tapes, the director turns to celestial phenomena and the warm rays of the sun to illuminate his characters, finding tenderness and humor even in the midst of heartbreak. A story about the silence and stigma that once surrounded an illness, and a quietly devastating portrait of a friendship tested by a secret neither boy chose to keep.

ON-SITE 6/11 Liappa 23:00 &
15/11 Zannas 16:00

ELEPHANTS IN THE FOG ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

Αμπινάς Μπίκραμ Σαχ Abinash Bikram Shah
Νεπάλ, Γερμανία, Βραζιλία, Γαλλία, Νορβηγία Nepal, Germany, Brazil, France, Norway
2026, 108'

Στις παρυφές ενός δάσους όπου τη νύχτα περιπλανιούνται άγριοι ελέφαντες, μια κλειστή κοινότητα ζει σύμφωνα με τους δικούς της κανόνες. Η Πιράτι, η μητριάρχης της, είναι δεμένη με τις τρεις γυναίκες που αποκαλεί οικογένεια μέσα από τελετουργίες και ένα βαθύ αίσθημα προσωπικής ευθύνης απέναντί του. Ερωτεύεται όμως έναν ντόπιο μουσικό που ζει στην πόλη και αρχίζει να φαντάζεται τη ζωή της έξω από τα όρια του χωριού. Όταν μία από τις προστατευόμενες της εξαφανίζεται, μια σειρά γεγονότων θα οδηγήσει σε μια αναπόφευκτη σύγκρουση με υπερβατική κορύφωση. Από το Νεπάλ έρχεται μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και αυθεντικά κουρί κινηματογραφικές προτάσεις της χρονιάς: μια ελεγκτική για τις περιωρισμένες κοινότητες χίτζρα της Νότιας Ασίας, όπου βρίσκουν καταφύγιο, συχνά με ανάλογο τίμημα, άτομα που δεν ταυτίζονται με το δόλο του φύλου. Βραβείο της Επιτροπής στο τμήμα «Ένα κάποιο βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών του 2026.

On the outskirts of a forest, where wild

elephants wander in the night, an insular community exists, living according to its own rules. Pirati, its matriarch, is connected to the trans women she calls her family through rituals and a sense of great personal responsibility. However, she falls in love with a local musician living in the city and she starts dreaming of a life outside the village. When one of her wards disappears, a series of events will lead to an unavoidable conflict with a transcendental climax. One of the most intriguing and authentically queer movie recommendations of the year comes from Nepal; an elegy for the marginalized Hirja communities of South Asia, in which people who do not identify with the gender binary find refuge, often at a corresponding cost. Winner of the Jury Prize in the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival.

ON-SITE 11/11 Liappa 23:00 &
12/11 Olympion 14:00

EVEN IF HELL CAME

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

Σαμουέλε Ρόσι Samuele Rossi

Ιταλία Italy

2026, 96'

Ο χειμώνας του 1944 είναι ο πιο παγωμένος στην ιστορία της Ιταλίας – και όχι μόνο λόγω της θερμοκρασίας. Με τη χώρα χωρισμένη στα δύο και τις μάχες να μαίνονται παντού, ένας νεαρός παρτιζάνος, γνωστός μόνο με το μικρό όνομα «Τζιο», είναι ο μοναδικός επιζών μιας ενέδρας που αφανίζει ολόκληρη την ταξιαρχία του και λαμβάνει μια άχαρη, λιτή διαταγή: να παραμείνει στη θέση του και να κρατηθεί ζωντανός ώπου να έρθει η άνοιξη. Έτσι ξετυλίγεται μια ιστορία ηρωισμού που μοιάζει με αγώνα αντοχής, καθώς ο Τζιο συγκεντρώνει μια μικρή, εύθραυστη ομάδα αποσυνάγωγων: έναν δραπετή από ναζιστικό στρατόπεδο, μια γιαγιά που περιμένει έναν εγγονό που μπορεί να μη γυρίσει ποτέ, έναν ηλικιωμένο αγρότη που αποτελεί τον τελευταίο σύνδεσμο της κοιλάδας με τον έξω κόσμο. Κάθε άνθρωπος κουβαλά κι από ένα κομμάτι ανθρωπιάς που αντιστέκεται στον αφανισμό. Ο Σαμουέλε Ρόσι σκηνοθετεί με οδηγό μια ακλόνητη πεποίθηση –το παρελθόν πρέπει να κινηματογραφείται σαν μια κατεπείγουσα κατάσταση και όχι με όρους ιστορικής ακρίβειας–, χαράζοντας μια νοερή γραμμή που συνδέει την αντίσταση του Τζιο με τους πολέμους και τις κρίσεις του σήμερα. Μια ταινία για το τίμημα που να μένει άνθρωπος όταν όλα γύρω σου συνηγορούν για το αντίθετο.

The winter of 1944 is the coldest Italy has ever known, and not just in temperature. With the country split in two and battles raging every-

where, a young partisan known only as "Gio" is the sole survivor of an ambush that wipes out his entire brigade, leaving him with a single, unglamorous order: hold his position and stay alive until spring. What unfolds is a story not of heroics but of endurance, as Gio gathers around him a small, fragile constellation of survivors: an escapee from a Nazi camp, a grandmother waiting for a grandson who may never come back, an elderly farmer who is the valley's last link to the outside world; each one a scrap of humanity that refuses to disappear. Samuele Rossi directs guided by an unwavering conviction – that the past must be told as something urgent, not merely historical – drawing a quiet, deliberate line between Gio's resistance and the wars and crises of today. A film about what it costs to stay human when everything around you insists otherwise.

ON-SITE 6/11 Marketaki 15:30 &
7/11 Makedonikon 19:30

FIRST ZONE

Η ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ

Τομ Λούνσχοφ Thom Lunshof

Ολλανδία The Netherlands

2026, 84'

Κάπου στο μέλλον, η χώρα που φημίζοταν για τους τρόπους της να αναχαίτιζε τη θάλασσα χάνει τελικά στον πόλεμο: η Ολλανδία έχει βυθιστεί. Όπου και να γυρίσεις το βλέμμα, υπάρχει μόνο νερό. Η Φένα ατενίζει τον ορίζοντα καθισμένη ψηλά σε μια σκουριασμένη ανεμογεννήτρια, σαν το τελευταίο πουλί που αρνείται να μεταναστεύσει. Έχει ανταλλάξει τον κόσμο με τη μοναξιά, αλλά και τη μοναξιά με τη σιωπή. Όταν όμως μια θύελλα την απομακρύνει βίαια από το οχυρό της, η επιβίωση την αναγκάζει να αντιμετωπίσει ακριβώς αυτό που απέφυγε για χρόνια: τον έξω κόσμο. Καθώς η Φένα διασχίζει έναν λαβύρινθο από μισοβυθισμένα νησιά, αυτοσχέδιες κοιότητες και ανεπιθύμητους ανθρώπους στον δρόμο για το σπίτι, το συναρπαστικό ντεμπούτο του Τομ Λούνσχοφ καταργεί κάθε κλισέ ταινίας καταστροφής, επενδύοντας στους λιτούς διαλόγους, σε μια υπνωτιστική εικόνα της φύσης. Η κάρη εδώ δεν είναι νεκρή: απλώς έχει εξελιχτεί χωρίς εμάς, αδιάφορα και εκθαμβωτικά. Εκεί όπου το *Waterworld* συναντά την υπομονετική, περιπλανώμενη ψυχή του *Nomadland* χτυπάει η καρδιά της *Πρώτης Ζώνης*: μιας ταινίας που κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, σαν μια ελεγεία για τη σημαίνει πια «σπίτι» όταν δεν μπορούμε να εμπιστευόμαστε τη γη κάτω απ' τα πόδια μας.

In the future, the country famous for holding back the sea finally lost the fight: the Netherlands drowned. What's left of it is water all the

way to the horizon, and Fenna, perched at the top of a rusting wind turbine like the last bird refusing to migrate. She has traded the world for solitude, and solitude for silence. Then a storm rips her from her fortress, and survival forces her into exactly the thing she's spent years avoiding: other people. As Fenna navigates a maze of half-sunken islands, makeshift communities, and unwanted human connection to find her way home, Thom Lunshof's remarkable feature debut refuses every disaster-movie cliché in the book, choosing instead sparing dialogue, hypnotic natural imagery. Nature, here, isn't dead – it's moved on without us, indifferent and breathtaking in equal measure. Imagine *Waterworld* directed with the patient, wandering soul of *Nomadland*, and you're halfway into *First Zone*, an eco-warning and elegy in equal parts, asking what "home" even means once the ground itself can no longer be trusted.

ON-SITE 11/11 Marketaki 19:00 &
12/11 Tornes 23:00

THE FOX Η ΑΛΕΠΟΥ

Ντάριο Ρούσο Dario Russo
Αυστραλία Australia
2025, 90'

Είστε έτοιμοι για την πιο απροσδόκητη (μαύρη) κωμωδία που είδατε εδώ και χρόνια; Ελάτε μαζί μας σε μια ξεχασμένη γωνιά της αυστραλιανής ενδοχώρας, εκεί όπου όλα κυλούν χωρίς ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Η Κόρι λέει ένα μάλλον αδιάφορο «ναι» στην πρόταση γάμου του Νικ, γόνου του πλουσιότερου γαιοκτήμονα της περιοχής, ενώ σέρνει μια εξίσου άνοστη σχέση με έναν συνάδελφό της. Όλα καλά κρυμμένα; Κάθε άλλο. Γιατί σ' αυτά τα μέρη τα ζώα τα βλέπουν όλα, τα ακούν όλα και (το χειρότερο!) τα κουτσομπολεύουν όλα. Και να που μια αλεπού, με την αφοβιστική φωνή της Ολίβια Κόλμαν, ψιθυρίζει στον Νικ ένα μυστικό: υπάρχει κάπου ένας μαγικός λάκκος, κι αν πετάξεις εκεί το ταίρι σου, θα το πάρεις πίσω πιο υπάκουο, πιο βολικό, καλύτερο από καινούργιο. Τι θα μπορούσε να πάει στραβά; Σχεδόν τα πάντα – κι ο λάκκος, φυσικά, κρύβει ένα μυστικό πολύ πιο σκοτεινό απ' ό,τι φαντάζονται οι ανυποψίαστοι ήρωές μας. Κάπως έτσι ξεκινά το πανέξυμνο ντεμπούτο του Ντάριο Ρούσο, υπεύθυνου για το σενάριο, τη σκηνοθεσία, το μοντάζ και τη μουσική: ένα καυστικό παραμύθι-σάτιρα της τοξικής αρρενωπότητας, με βιτριολικό χιούμορ. Πίσω από τα γέλια ακούγεται μια

μικρή, ανατριχιαστικά οικεία ερώτηση: πόση μοναξιά μπορείς να νιώσεις δίπλα σε κάποιο άλλο άτομο – και τι διατίθεται να του «δι-ορθώσεις» για να μη νιώθεις πια έτσι;

Are you ready for the most unexpected (dark) comedy you've seen in years? Join us in a forgotten corner of the Australian outback, where everything drifts along without much excitement. Cory gives a rather dispassionate "yes" to Nick's marriage proposal – Nick being the son of the wealthiest landowner in the area – while maintaining an equally bland relationship with one of her colleagues. Everything safely hidden away? Quite the opposite. Because in these parts, the animals see everything, hear everything and (worst of all!) gossip about everything. And then a fox, voiced with disarming charm by Olivia Colman, whispers a secret to Nick: somewhere there is a magical pit, and if you throw your partner into it, you'll get them back more obedient, more accommodating, better than new. What could possibly go wrong? Almost everything – and, of course, the pit conceals a secret far darker than our unsuspecting heroes could imagine. And so begins Dario Russo's brilliantly ingenious debut, for which he is responsible for the screenplay, direction, editing and music: a biting fairy-tale satire of toxic masculinity, laced with viciously sharp humor. Beneath the laughter lies a small, chillingly familiar question: how lonely can you feel while standing beside another person – and what are you willing to "fix" about them so that you no longer feel that way?

ON-SITE 14/11 Olympion 14:00 &
15/11 Marketaki 16:00

THE GUEST Η ΚΑΛΕΣΜΕΝΗ

Μαντς Μένγκελ Mads Mangel
Δανία Denmark
2026, 99'

Σε ένα παραθαλάσσιο ξενοδοχείο της Δανίας, ο Καρλ και η Εμίλι ετοιμάζονται να βαφτίσουν τον γιο τους στον στενό οικογενειακό κύκλο, όταν η αποξενωμένη μητέρα του Καρλ, η Βίμπεκε, εμφανίζεται απρόσκλητη και απροειδοποίητα στη γιορτή. Ο Καρλ θέλει να φύγει· η αδελφή του, η Ρίκε, επιμένει πως όλα θα πάνε καλά. Αλλά δεν πάνε. Μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο που εκτροχιάζεται πολύ νωρίς, παλιές πληγές βγαίνουν στην επιφάνεια μπροστά σε συγγενείς και καλεσμένους, ώσπου η γιορτή καταρρέει υπό το βάρος όλων των θαμμένων μυστικών. Η ταινία αντλεί από την πλούσια σκανδιναβική παρά-

δοση του οικογενειακού δράματος δωματίου - από τα ραγιαμένα σαλόνια του Μπέργκμαν ως τις ψευδείς συγκεντρώσεις που μετατρέπονται σε αρένα σύγκρουσης μέχρι τελικής πτώσης. Αυτό που θα μπορούσε να είναι απλώς μια καλοφτιαγμένη δραμεντί για μια δυσλειτουργική οικογένεια γίνεται κάτι πολύ πιο αιχμηρό χάρη στην Τρίνε Ντίρχολμ, που, μαγνητική και αθόρυβα συντηρητική στον ρόλο μιας μητέρας της οποίας η αγάπη είναι τόσο αληθινή όσο και το χάος που αφήνει πίσω της, κλέβει σχεδόν κάθε σκηνή στην οποία εμφανίζεται. Το σίγουρο σκηνοθετικό ντεμπούτο του Μαντς Μένγκελ αρνείται τις εύκολες διαγνώσεις και τις τακτοποιημένες λύσεις, επιλέγοντας να αναμετρηθεί με ένα πολύ δυσκολότερο ερώτημα: πόση κατανόηση οφείλουμε πραγματικά στους ανθρώπους που μας έχουν πληγώσει; Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι.

At a seaside hotel in Denmark, Karl and Emilie are preparing for their son's christening among close family when Karl's estranged mother, Vibeke, turns up uninvited and unannounced. Karl wants to leave; his sister, Rikke, insists everything will be fine. It isn't. Over a weekend that goes off the rails almost immediately, old wounds resurface in front of relatives and guests alike, until the celebration collapses under the weight of its buried secrets. The film draws on the rich Scandinavian tradition of the family chamber drama, from Bergman's fractured living rooms to Ibsen's polite gatherings curdling into all-out confrontation. What could have been just another handsome dramedy about a dysfunctional family becomes something far sharper thanks to Trine Dyrholm, who, magnetic and quietly devastating as a mother whose love is as real as the chaos she leaves in her wake, steals nearly every scene she's in. Mads Mangel's assured feature debut resists easy diagnoses and tidy resolutions, choosing instead to wrestle with a much harder question: how much understanding do we really owe the people who have hurt us? Winner of the Special Jury Prize and Best Director at Karlovy Vary.

ON-SITE 11/11 Tornes 17:00

GUGU'S WORLD

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΚΟΥΓΚΟΥ

Άλαν Ντέμπερτον Allan Deberton
Βραζιλία Brazil

2026, 93'

Ο δωδεκάχρονος Γκουγκού ονειρεύεται να γίνει ποδοσφαιριστής και ζει υπό την προστασία της ανοιχτόμυαλης και πληθωρικής γιαγιάς του. Δυναμική και αθεράπευτα αισιόδοξη προσωπικότητα κι ο ίδιος, διεκδικεί αποφασιστικά

τον προσωπικό του δρόμο προς την εφηβεία, πέρα από στερεότυπα. Ωστόσο, όταν η υγεία της γιαγιάς αρχίζει να κλονίζεται, ο Γκουγκού υποχρεώνεται να μετακομίσει με τον πατέρα του, ο οποίος, παρά την αγάπη του, δυσκολεύεται να τον καταλάβει, και η ένταση ανάμεσά τους θα οδηγήσει το παιδί σε μια πρόωρη ενηλικίωση. Τιμημένος με την Κρυστάλλινη Άρκτο Καλύτερης Ταϊνίας για Νέους στη φετινή Μπερλινάλε, διαποτισμένος από σπάνια τρυφερότητα και ανθρωπιά, ο *Κόσμος του Γκουγκού* ισορροπεί θαυμαστά ανάμεσα στην πνευματώδη κωμωδία και το οικογενειακό δράμα, συστήνοντάς μας δυο αλυσμόντους, larger-than-life χαρακτήρες - τον Γκουγκού και τη γιαγιά του. Εξίσου ταϊνία ενηλικίωσης και διακριτικό κοινωνικο-πολιτικό σχόλιο για τη σημερινή Βραζιλία, ο *Κόσμος του Γκουγκού* είναι πρωτίστως το έργο πορτρέτο ενός παιδιού που ζητά το αυτονόητο: να του επιτραπεί να είναι ο εαυτός του.

Twelve-year-old Gugu dreams of becoming a footballer and lives under the loving protection of his open-minded, larger-than-life grandmother. A spirited and irrepressibly optimistic boy himself, he fiercely claims his own path into adolescence, refusing to be confined by stereotypes. But when his grandmother's health begins to deteriorate, Gugu is forced to move in with his father. Despite loving his son, his father struggles to understand him, and the growing tension between them pushes Gugu into an early coming-of-age. Winner of the Crystal Bear for Best Film in the Generation Kplus section at this year's Berlinale, *Gugu's World* is infused with rare tenderness and humanity, striking a wonderful balance between witty comedy and family drama. At its heart are two unforgettable, larger-than-life characters: Gugu and his grandmother. Part coming-of-age story, part subtle social and political portrait of contemporary Brazil, *Gugu's World* is above all a beautiful portrait of a child asking for something utterly simple: to be allowed to be himself.

ON-SITE 13/11 Zannas 15:00 &
15/11 Zannas 13:00

HAND OF JUSTICE

ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

Νέμανια Τσέρανιτς, **Νεμποϊσα Πάικιτς**

(συν-σκηνοθεσία) Nemanja Čeranić, Nebojsa Pajkić (co-director)

Σερβία, Αργεντινή Serbia, Argentina
2026, 118'

Στο Μπουένος Άιρες της δεκαετίας του 1950, ο Μπλάγκοϊε Γιόβοβιτς, πρώην μέλος του φιλοβασιλικού Γιουγκοσλαβικού Στρατού της Πατρίδας, διάγει έναν ήσυχο βίο: διευθύνει

ένα εργοστάσιο φελλού με τον φίλο του, τον Γιάκοβ, και ετοιμάζει τον γάμο του, ώσπου μια τυχαία συνάντηση σε έναν πολυσύχναστο δρόμο με έναν άνδρα που φέρει τατουάζ της φασιστικής οργάνωσης Ούστασε, ξυπνά τα φαντάσματα του παρελθόντος. Όταν μαθαίνει ότι ο διαβόητος Άντε Πάβελιτς, ηγέτης του φιλοναζιστικού καθεστώτος των Ουστάσε στην Κροατία, κρύβεται στην πόλη υπό κρατική προστασία, ο Μπλάγκοιτς αποφασίζει να πάρει τη δικαιοσύνη στα χέρια του. Ένα ιστορικό θρίλερ που κινείται στον παλμό μιας ιστορίας κατασκοπείας, γυρισμένο σε πραγματικές τοποθεσίες στη Σερβία και την Αργεντινή, ακολουθεί το ταξίδι του ήρωα μέσα από την προετοιμασία του, τα διλήμματα και τις συνέπειες της απόφασής του, θέτοντας δύο ερωτήματα: τι οφείλουμε στην ιστορία, και τι κοστίζει η εκδίκηση σε αυτόν που την παίρνει;

In 1950s Buenos Aires, Blagoje Jovović, a former member of the royalist Yugoslav Army in the Homeland, leads a quiet life, running a cork factory with his friend Jakov and planning his wedding, until a chance encounter on a crowded street with a man bearing an Ustaša tattoo awakens the ghosts of the past. Upon learning that the notorious Ante Pavelić, leader of the Nazi-allied Ustaša regime in Croatia, is hiding in the city under state protection, Blagoje resolves to bring him to justice his own way. A historical thriller with the pulse of a spy story, shot on location in Serbia and Argentina, the film follows the hero's journey through his preparations, the dilemmas he faces, and the consequences of his decision, asking what we owe to history, and what revenge costs the one who delivers it.

ON-SITE 10/11 Tornes 20:00

HOLY LIGHT

ΑΓΙΟ ΦΩΣ

Μαριάν Κρισάν Marian Crișan
Ρουμανία, Μολδαβία, Σλοβακία
Romania, Moldova, Slovakia
2026, 86'

Την παραμονή του Πάσχα ένας πατέρας και ο γιος του κατεβαίνουν από το χωριό τους, ψηλά στα όρη Απουσένι της Ρουμανίας, στο πλησιέστερο αεροδρόμιο, όπου πρόκειται να φτάσει το Άγιο Φως – που, κατά την ορθόδοξη παράδοση, ανάβει στον Πανάγιο Τάφο της Ιερουσαλήμ. Ο Μαριάν Κρισάν επιστρέφει στα τοπία του δράματός του *Warboy*, με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, για να τα αποτυπώσει αυτή τη φορά

όπως είναι σήμερα, γοητευμένος από «τη δραματολογία των γεωγραφικών τόπων» και από τον τρόπο που ένας τόπος μπορεί να κουβαλά πολλές ιστορίες και εποχές ταυτόχρονα. Στο επίκεντρο βρίσκεται ένα αγόρι στο κατώφλι της εφηβείας και ένας πατέρας που προσπαθεί να του μεταδώσει κάτι που η πίστη, η γεωγραφία και ο χρόνος κάνουν δυσκολότερο απ' ό,τι θα έπρεπε. Λιγότερο θρησκευτικό θέαμα και περισσότερο ένα ήσυχο πορτρέτο δύο γενεών, το *Άγιο Φως* είναι μια ταινία για την πίστη, την παιδική ηλικία και το φως – και για το πώς ένας τόπος θυμάται.

The day before Easter, a father and his son descend from their village high in Romania's Apuseni Mountains to the nearest airport, where the Holy Fire – kindled, according to Orthodox tradition, in Jerusalem's Church of the Holy Sepulchre – is about to arrive. Marian Crișan returns to the landscapes of his World War II drama *Warboy*, this time filming them as they are today, fascinated by “the dramaturgy of geographical locations” and by the way a place can hold many stories and eras at once. At its heart are a boy on the cusp of adolescence and a father trying to pass something on to him that faith, geography, and time all make harder than it should be. Less a religious spectacle than a quiet portrait of two generations, *Holy Light* is a film about faith, childhood, and light – and about how a landscape remembers.

ON-SITE 14/11 Liappa 23:00 &
15/11 Makedonikon 17:00

HOME

ΣΠΙΤΙ

Μαριγιάνα Γιάνκοβιτς Marijana Janković
Δανία, Σερβία Denmark, Serbia
2026, 105'

Γιογκοσλαβία, 1991: η οικονομία καταρρέει, ο πόλεμος πλησιάζει και ένας θεός που μετανάστευσε χρόνια πριν προσφέρει στον Μάρκο μια διέξοδο – τη Δανία, τη γη της επαγγελίας που έχει κάνει δική του. Υπάρχει όμως χώρος (και χρήματα) μόνο για τρεις: οι δύο μεγαλύτεροι γιοι του Μάρκο μένουν πίσω, ενώ ο ίδιος, η γυναίκα του και η μικρή τους κόρη, η Μάγια, ξεκινούν για να χτίσουν μια ζωή στην οποία θα μπορέσουν να εντάξουν κι εκείνους σε δεύτερο χρόνο. Ακολουθεί μια επιβίωση φτιαγμένη από εικονικούς γάμους, βάρδιες καθαρισμού γραφείων και μια ακούραστη, μετριοπαθή αισιοδοξία, καθώς ο Μάρκο δεν αφήνει ούτε το εμπόδιο της γλώσσας ούτε το πολιτισμικό σοκ να κλονίσουν την νεποίθησή του ότι έκανε

τη σωστή επιλογή – ακόμη κι όταν η κόρη του αρχίζει σιωπηλά να λυγίζει, μακριά από τα αδέρφια που αγαπά περισσότερο απ' οτιδήποτε σε αυτό τον κόσμο. Η ηθοποιός και (πλέον) σκηνοθέτρια Μαριγιάν Γιάνκοβιτς, που έζησε μια εκδοχή αυτής της ιστορίας σε ηλικία έξι ετών, υποδύεται η ίδια το ενήλικο alter ego της σε αυτή την ταϊνιά μεγάλου μήκους, εξέλιξη της μικρού μήκους *Μαία* του 2018, ντύνοντας ένα τρυφερό, σπαρακτικό οικογενειακό δράμα με ένα εντυπωσιακό ευρωπαϊκό καστ. Μια οικουμενική ιστορία θυσίας και ξεριζώ- μού, το *Σπίτι* αναρωτιέται τι οφείλουν οι γο- νείς στα παιδιά τους όταν η καλύτερη ζωή που τους υποσχέθηκαν έχει ένα τμήμα που κανείς στην οικογένεια δεν δέχτηκε ποτέ πραγματικά να πληρώσει.

Yugoslavia, 1991: the economy is collapsing, war is closing in, and an uncle who emigrated years earlier offers Marko a way out – Denmark, the promised land he has made his own. There's only room, and money, for three, so Marko's two older sons stay behind while he, his wife and their young daughter Maja set off to build a life worth bringing them into. What follows is survival stitched together from sham marriages, office-cleaning shifts and relentless, unglamorous optimism, as Marko refuses to let language barriers or culture shock shake his conviction that he made the right choice – even as the daughter he brought with him quietly starts coming undone, cut off from the brothers she loves most. Actress-turned-director Marijana Janković, who lived a version of this story herself at the age of six, plays her own adult alter ego in this feature developed from her 2018 short *Maja*, surrounding a tender, aching family drama with a striking ensemble of European talent. A universal story of sacrifice and displacement, *Home* asks what parents owe their children when the better life they promised comes at a cost no one in the family ever quite agreed to.

ON-SITE 12/11 Liappa 20:00

I MATTER ΜΕΤΡΑΩ

Αλίνα Σερμπάν Alina Șerban
Ρουμανία, Γερμανία, Βέλγιο Romania,
Germany, Belgium
2026, 100'

Τα δεκαοκτώ υποτίθεται πως είναι μια αρχή: για τη Ρεμπέκα έρχονται με μια ειδοποίηση έξωσης. Μετά από επτά χρόνια σε ένα ρου- μανικό παιδικό ίδρυμα, όπου την άφησε η φυλάκιση του πατέρα της, είναι η χαρούμενη καρδιά του, μια ταλαντούχα τραγουδίστρια και χορεύτρια που έχει βρει κάτι σαν οικο-

γένεια. Οι κανόνες όμως είναι σαφείς: στα δεκαοκτώ, όλοι φεύγουν. Το σχέδιό της είναι απλό: να περιμένει τον πατέρα της να γυρίσει σπίτι. Η αποφυλάκισή του όμως συνεχώς με- τατίθεται, και ο μόνος άλλος τρόπος να μείνει είναι μια θέση στο πανεπιστήμιο, πιο δύσκολη απ' όσο φανταζόταν. Οι προκαταλήψεις την ακολουθούν ως κορίτσι Ρομά, όμως η ταϊνιά αποφεύγει τα στερεότυπα και τα κηρύγματα. Η Αλίνα Σερμπάν, ηθοποιός που στρέφεται στη σκηνοθεσία, αντλεί από τη δική της ζωή, και το *Μετρώω* έρχεται με μουσικά ιντερλού- δια, σατέια και ένα ζεστό σύνολο ερμηνευτών, πολλοί από τους οποίους είναι πραγματικά παιδιά από αντίστοιχα ιδρύματα. Ανάλαφρο, γενναιοδωρο και ήσυχα σθεναρό, είναι ένα ντεμπούτο για το πώς κρατάς τις ρίζες σου ενώ ανακαλύπτεις ποιος είσαι.

Turning eighteen is supposed to be a begin- ning; for Rebeca, it's an eviction notice. After seven years in a Romanian children's home, where her father's prison sentence left her, she is its cheerful heart, a gifted singer and dancer who has found something like family. But the rules are clear: at eighteen, everyone leaves. Her plan is simple: wait for her father to come home. His release keeps slipping, and the only other way to stay is a university place that proves harder to reach than she imagined. Prejudice shadows her as a Romani girl, yet the film steers clear of stereotype and sermon. Drawn from her own life by actress-turned-di- rector Alina Șerban, *I Matter* arrives with mus- ical interludes, flashes of comedy and a warm ensemble, many of them real children from similar institutions. Buoyant, generous and qui- etly fierce, it is a debut about keeping hold of your roots while you work out who you are.

ON-SITE 13/11 Tornos 20:00 &
14/11 Marketaki 15:30

I RARELY WAKE UP DREAMING ΣΠΑΝΙΑ ΞΥΠΝΑΩ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ Ιζαμπέλ Στίβερ Isabelle Stever **Γερμανία, Ουκρανία** Germany, Ukraine **2026, 100'**

Η επίπονη προσπάθεια ενός κουίρ ζευγαριού στην Ουκρανία να προσαρμοστεί στις απαι- τήσεις, τις λεπτομέρειες και τις ιδιαιτερότητες που επιφέρει η νέα πραγματικότητα μιας φυ- λομετάβασης συμπίπτει με τη σκοτεινή αυγή της ρωσικής εισβολής στη χώρα. Η Όλια και ο Όλεχ, εγκλωβισμένοι σε μια μεταίχμιακή και πνιγηρή συνθήκη, βλέπουν τη βαθιά τρυφερό- τητα που τους συνδέει να αποσυντίθεται μέρα με τη μέρα, αντιμέτωποι με μια σειρά από ηθι- κά και υπαρξιακά διλήμματα. Παγιδευμένοι σε έναν δαίδαλο από προκαθορισμένους ρόλους

-διόλου τυχαία η κινηματογράφηση θυμίζει περιπλάνηση σε τούνελ, την ίδια στιγμή που οι περισσότερες διαλογικές σκηνές μοιάζουν με κραυγές στριμωγμένες σε ψίθυρους-, καλούνται βία να στερεοποιήσουν τη ρευστή ταυτότητά τους. Με την κάμερα προσηλωμένη εξονυχιστικά και σχεδόν φιλοσοφικά στο σώμα -εκεί απ' όπου ξεκινούν και καταλήγουν όλα-, η περιπέτειά τους ξεδιπλώνεται σαν ένας δεύτερος αθέατος πόλεμος για την ανάκτηση της αυτογνωσίας και του αυτοεμβασμού. Με τελικό λάφυρο ένα ζήτημα χορτασμένο από όνειρα.

A queer couple's painful adjustment to the demands, the minutiae, and the particularities of a gender transition shaping their new reality, coincides with the dark dawn of Russia's full-scale invasion in the country. Olya and Oleh, confined to a liminal, suffocating state of being, see the deep tenderness between them disintegrate day by day, in the face of a series of ethical and existential dilemmas. Trapped in a labyrinth of predetermined roles - it's no coincidence that the filming is akin to wandering through a tunnel, and most dialogue scenes are more reminiscent of screams packed into whispers -, they are violently called upon to solidify their fluid identities. With the camera lens meticulously and somewhat philosophically focusing on the body - the beginning and end of everything -, their adventure unfolds like a second, unseen war to reclaim a sense of self and self-respect. With the ultimate prize; an awakening that has outgrown dreaming.

ON-SITE 5/11 Marketaki 19:00 &
13/11 Liappa 23:00

IN A WHISPER

ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ

Λεϊλά Μπουζίντ Leyla Bouzid
Γαλλία, Τυνησία France, Tunisia
2026, 112'

Κάποιες οικογένειες θρηνούν τους νεκρούς τους δύο φορές: την πρώτη θρηνούν την απώλεια και τη δεύτερη την αλήθεια. Η Λίλια επιστρέφει στο πατρικό της στη Σούσσα της Τυνησίας για την κηδεία του θείου της, του Ντάλι, που βρέθηκε νεκρός και γυμνός στον δρόμο, κάτω από συνθήκες που κανείς δεν θέλει να εξετάσει λεπτομερώς. Φέρνει μαζί της την κοπέλα της, την Άλις, την οποία συστήνει σε όλους ως συγγάτοικο - ο έρωτάς τους υποβιβάζεται σε πρακτικό ζήτημα και «παρκάρεται» σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στην άλλη άκρη της πόλης. Καθώς η Λίλια ψάχνει να μάθει τι πραγματικά συνέβη στον Ντάλι, βρίσκεται απρόσμενα μπροστά

στο είδωλό της στον καθρέφτη: ο θείος της ήταν κι εκείνος γκέι και δεν του επιτράπηκε ποτέ να ζήσει τη ζωή που ήθελε. Το πένθος γίνεται μια δεύτερη «ντουλάπα», και η αναζήτηση της κρυμμένης ιστορίας του Ντάλι φέρνει τη Λίλια αντιμέτωπη με τη δική της. Η Λεϊλά Μπουζίντ κινηματογραφεί με μια απτή, λεπταίσθητη εγγύτητα, αντιμετωπίζοντας τη μνήμη όχι ως κάτι που ανακαλείς αλλά ως κάτι που επισκέπτεσαι ξανά και βιώνεις από την αρχή. Μια ιστορία για τα κομμάτια του εαυτού μας που μάθαμε να κρατάμε στη σκιά, αλλά και για το τίμημα που πληρώνει μια οικογένεια όταν θρηνεί μια ζωή που η ίδια δεν άφησε ποτέ να ακολουθήσει τον δρόμο της καρδιάς.

Some families mourn the dead twice: once for the loss, once for the truth. Lila returns to her childhood home in Sousse for her uncle Daly's funeral, found dead and naked in the street under circumstances no one wants to examine too closely. She's brought her girlfriend Alice along, introduced to everyone as a roommate - their love made logistical, parked in a hotel room across town. As Lila investigates what really happened to Daly, she uncovers a mirror she wasn't expecting: he was gay too, never allowed to live the life he actually wanted. Grief becomes a second kind of closet, and Lila's search for her uncle's hidden history turns into a reckoning with her own. Leyla Bouzid shoots with tactile, sensorial intimacy, treating memory not as something recalled but revisited, lived in again. A story about the parts of ourselves we're taught to keep quiet, and what it costs a family to mourn a life it never let be fully lived.

ON-SITE 12/11 Tornes 20:00

IRON BOY

ΑΓΟΡΙ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ

Λουί Κλισί Louis Clichy
Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium
2026, 90'

Στην επαρχία της Γαλλίας, ο εντεκάκρονος Κριστόφ θέλει απλώς να κάνει τον αυστηρό, απόμακρο πατέρα του περήφανο, συνεισφέροντας με κάθε τρόπο στην οικογενειακή φάρμα ώσπου το ίδιο του το σώμα αρχίζει να τον προδίδει - να καταρρέει αναπάντεχα την ώρα του δείπνου, στο σχολείο, ακόμη και πάνω στο τρακτέρ. Η λύση του γιατρού είναι να φορέσει έναν άκαμπο σιδερένιο κορσέ για δύο χρόνια ώστε να διατηρηθεί η σπονδυλική του στήλη ίσια. Αυτό που όμως δεν μπορεί να ισιώσει τόσο εύκολα είναι όλα αυτά που έχουν πάει στραβά στο σπίτι.

Εξόριστος από τα χωράφια, βυθίζεται σε έναν νέο κόσμο: αυτόν της μουσικής, της φιλίας και της πρώτης του αυθεντικής αταξίας, κι έτσι ο Χριστόφο ανακαλύπτει σιγά σιγά μια εκδοχή του εαυτού του που κανένas κηδεμόνας (ορθοπεδικός ή μη) δεν μπορεί να συγκρατήσει. Αντλώντας έμπνευση από τη δική του παιδική ηλικία και τον δικό του κορσέ, ο πρώην animator της Pixar, ο Λουί Κλιό, αφήνει πίσω το αφεγμάδι στο 3D για να πιάσει το μελάνι, να υιοθετήσει τις πιο ελεύθερες γραμμές και τις ακουαρέλες που μοιάζουν να ανασαίνουν με κάθε παραπάτημα ή πτώση. Ένα animation τόσο τρυφερό που σε κάνει να νιώθεις όλο το φάσμα των συναισθημάτων ενός αγοριού μέσα από τη στάση του σώματός του. Μια ανάμνηση ζωγραφισμένη στο χέρι, τόσο εύθραυστη και γλυκιά όσο το παιδί που έχει στο επίκεντρό της.

In rural France, eleven-year-old Christophe just wants to make his rigid, distant father proud on the family farm – until his body starts betraying him, buckling without warning at the dinner table, at school, on the tractor. The doctor's solution is a rigid iron corset, worn for two years to keep his spine straight; what it can't fix so easily is everything else bent out of shape at home. Exiled from farm work and thrown instead into a new world of music, friendship, and his first real mischief, Christophe slowly discovers a version of himself no brace could ever hold down. Former Pixar animator Louis Clichy, drawing from his own childhood and his own corset, abandons slick 3D for loose ink lines and watercolor washes that seem to breathe with every stumble and slump – animation so tender it makes even a boy's posture feel like a whole emotional weather system. A hand-painted memory as fragile and lovely as the child at its center.

ON-SITE 15/11 Marketaki 13:00

ISABEL

ΙΖΑΜΠΕΛ

Γκέιμπ Κλίνγκερ Gabe Klinger
Βραζιλία, Γαλλία Brazil, France
2026, 85'

Δεν αξίζει κάθε αποτυχία το πένθος: κάποιες αξίζουν μια πρόταση. Η Ιζαμπέλ έβαλε το βραζιλιάνικο φυσικό κρασί στον χάρτη της γευσιγνωσίας, δουλεύοντας σε ένα εστιατόριο με δύο αστέρια Μισελέν στο Σάο Πάολο. Οι συνάδελφοί της την εκτιμούν, αλλά στο μεταξύ άνοιξαν τα δικά τους μαγαζιά και έγραψαν τα δικά τους βιβλία, ενώ εκείνη έμεινε ακριβώς εκεί απ' όπου ξεκίνησε. Όταν ο σεφ απορρίπτει τα ίδια τα κρασιά στα οποία έχει αφιερώσει την καριέρα της, η Ιζαμπέλ παίρνει τα μπουκάλια που δεν πέρασαν τον πάγκο και,

μαζί με τον καλύτερο της φίλο, τον Νίκο, τους βρίσκει ένα δικό τους σπίτι: ένα μπαρ με το παιχνιδιάρικο όνομα Os Rejeitados, δηλαδή «Οι απορριφθέντες»! Ο Γκέιμπ Κλίνγκερ, που επιστρέφει στη γενέτειρά του, τη Βραζιλία, μετά το *Porto* και το ντοκιμαντέρ *Double Play*, κινηματογραφεί φιλμ 16mm, όλο κόκκο και ακατέργαστες επιφάνειες – κάτι που μοιάζει να αντανakλά την ίδια την Ιζαμπέλ, που είναι ατελής, αδάμαστη, ανίκανη να διαλέξει τον ασφαλή δρόμο, ακόμη κι όταν οι άνθρωποι που την αγαπούν το έχουν ανάγκη. Η Μαρίνα Πέρσον, εμβληματική φυσιογνωμία του Σάο Πάολο κι η ίδια, την υποδύεται εξίσου φιλόδοξη, εγωίστρια και σπαρακτικά ζωντανή. Μια τρυφερή, χωρίς βιασύνη πρόταση στην αποτυχία, και στην αξία του να γιορτάζουμε κόντρα σε κάθε προσδοκία.

Not every failure deserves mourning: some deserve a toast. Isabel put Brazilian natural wine on the map at a two-Michelin-star restaurant in São Paulo, admired by peers who have since opened their own places and written their own books while she stayed exactly where she started. When the chef dismisses the very wines she has built her career championing, Isabel takes the rejected bottles and, with her best friend Nico, gives them a home of their own: a bar called Os Rejeitados, "The Rejects." Gabe Klinger, returning to his native Brazil after *Porto* and the documentary *Double Play*, shoots on grainy, unpolished 16mm that mirrors Isabel herself – imperfect, ungovernable, incapable of choosing the safe option even when the people who love her need her to. Marina Person, a São Paulo icon in her own right, plays her as ambitious, selfish, and heartbreakingly alive in equal measure. A tender, unhurried toast to failure – and to celebrating anyway.

ON-SITE 9/11 Tornes 17:00 &
10/11 Marketaki 17:00

IVÁN & HADDOUM

ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΧΑΝΤΟΥΜ

Ίαν ντε Λα Ρόσα Ian de la Rosa
Ισπανία, Γερμανία, Βέλγιο Spain, Germany, Belgium
2026, 103'

Κάτω από τις πλαστικές στέγες των θερμοκηπίων της Αλμερίας, κάτω από τον αμειλίκτος ήλιο της Μεσογείου, εκεί όπου τα πιο φτηνά εργατικά χέρια καλλιεργούν τα περισσότερα φρούτα και τα λαχανικά που απολαμβάνει η Ευρώπη, φυτρώνει μια τρυφερή, απίθανη ιστορία αγάπης ανάμεσα στον Ιβάν, έναν οδηγό κλαρκ, και τη Χαντούμ, μια νεοπροσληφθείσα συσκευαστρια. Εκείνος είναι ένας τρανς άντρας, έτοιμος για μια προαγωγή που θα μπορούσε να αλλάξει

την τύχη της οικογένειάς του· εκείνη είναι μια εποχιακή εργάτρια που δεν έχει μείνει ποτέ κάπου για αρκετό καιρό ώστε ναιώσει την αγάπη. Ό,τι διαμερίζεται ανάμεσά τους είναι υπόκοφο και απροστάτευτο (μάλλον μια αναγνώριση, παρά κάποιο ξεκίνημα), ακόμα κι όταν η επικείμενη πώληση του θερμοκηπίου και η απειλή μαζικών απολύσεων πιέζουν ασφυκτικά από αριστερά, διατυπώνοντας πιεστικά ερωτήματα – με ποιους θα πας και ποιους θ' αφήσεις; Ένα ντεμπούτο γεμάτο αυτοπεποίθηση παρακάμπτει το μελόδραμα και τον διδακτισμό, και βρίσκει έναν λεπτασθητό, φωτεινό τρόπο για να μιλήσει για τον πόθο και την επισφάλεια που βρίσκονται κάτω από τον ίδιο ουρανό, αλλά και για τη σημασία τού να αγαπάς, κάτι που γίνεται από μόνο του μια μορφή αόρατης εργασίας. Το Βραβείο Teddy Καλύτερης Ταινίας της πιο πρόσφατης Μπερλινάλε αντιμετωπίζει την τραιν ταυτότητα όχι ως κάτι που χρειάζεται επεξήγηση, αλλά ως άλλη μια αλήθεια ανάμεσα στις πολλές που οι χαρακτήρες του μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν ως κατοικία.

Under the sun-bleached plastic roofs of Almería's greenhouses, where Europe's produce and its cheapest labor both get grown, a tender, unlikely love story unfolds between forklift driver Iván and newly-hired packer Hadoum. He is a trans man on the verge of a promotion that could change his family's fortunes; she is a seasonal worker who has never let herself stay anywhere long enough to be loved. What passes between them is quiet and unguarded – a recognition, almost, more than a beginning – even as the warehouse's coming sale and the threat of mass layoffs press in from every side, asking each of them what, and who, they're willing to hold onto. De la Rosa's confident debut resists both melodrama and message-making, finding instead a delicate, sun-warmed register where desire and precarity breathe the same air, and where loving someone becomes its own act of invisible labor. The Teddy Award for Best Feature in the recent Berlinale treats trans identity not as something to explain, but as one truth among many its characters are still learning to live inside of.

ON-SITE 14/11 Zannas 16:00 &
15/11 Liappa 20:00

JIM QUEEN

ΦΟΥΣΚΩΤΗ ΘΕΑ

Μάρκο Γκιέν, Νικολά Ατανέ Marco Nguyen, Nicolas Athané

Γαλλία France

2026, 85'

Ο Τζιμ είναι η πιο διάσημη και η πιο εντυπω-

σιακά φουσκωτή θεά του γκέι παριζιάνικου γυμναστηριακού μικρόκοσμου. Όλοι τον θαυμάζουν, όλοι τον ακολουθούν στα social, όλοι θέλουν να τον μοιάσουν, όλοι εκκλιπαρούν για ένα του βλέμμα στα modάτα γκέι κλαμπ όπου συχνάζει. Όταν του μεταδίδεται ένας μυστηριώδης ιός, μια νέα πανούκλα που μετατρέπει τους ομοφυλόφιλους άντρες σε ετεροφυλόφιλους, η αληθινή του τον εγκαταλείπει με ταχύτητα γρηγορότερη από ένα unfollow. Θα πρέπει να συνασπιστεί με τον τελευταίο πιστό ακόλουθό του, τον καταπιεσμένο twink Λουσιάν, για να σώσουν τη ΛΟΑΤΚΙΑ+ κοινότητα από αυτήν τη νέα θανάσιμη απειλή. Η πιο αστειά, εξωφρενική, διασκεδαστική, ξεδιάντροπα κουίρ ταινία της χρονιάς έρχεται από τις μεταμεσοσύγχριες προβολές των φετινών Καννών και είναι ένα animation που δεν αφήνει τίποτα όρθιο στο πέρασμά του σε σχέση με τη σύγχρονη κουίρ κουλτούρα, με sassy soundtrack και ατάκες που θέτουν σοβαρή υποψηφιότητα για instant classics.

Jim is the most famous, most impressively jacked queen of the Parisian gay gym scene. Everyone admires him, everyone follows him on social media, everyone wants to look like him, everyone begs for just one glance from him at the trendy gay clubs he haunts. But when he's infected with a mysterious virus – a new plague that turns gay men straight – his entire court abandons him faster than an unfollow. He'll have to team up with his last remaining loyal follower, the repressed twink Lucien, to save the LGBTQIA+ community from this deadly new threat. The funniest, most outrageous, most shamelessly queer film of the year comes straight from this year's Cannes midnight screenings: an animated feature that leaves nothing standing in its path when it comes to contemporary queer culture, packed with a sassy soundtrack and one-liners that already seriously contend for instant classic status.

ON-SITE 9/11 Olympion 23:00 &
15/11 Zannas 22:00

JOSEPHINE

Μπεθ ντε Αραούχο Beth de Araújo

ΗΠΑ USA

2026, 119'

Κάποιες Κυριακές αλλάζουν τα πάντα. Για την οκτάχρονη Τζόζεφιν, η Κυριακή είναι η αγαπημένη της μέρα της εβδομάδας, μια που τότε παρακολουθεί ποδόσφαιρο με τον μπαμπά της προτού βγουν μαζί για τρέξιμο στο Golden Gate Park του Σαν Φρανσίσκο. Όσπου ένα συνθησισμένο πρωινό τρέχει πιο γρήγορα απ' αυτόν, κι έτσι γίνεται μάρτυρας ενός συμβάντος που κανένα παιδί δεν θα

ήρεπε να αντικρίσει ποτέ. Έτσι ξετυλίγεται μια ιστορία που μοιάζει με αστυνομικό δράμα (μιας που υπάρχουν αστυνομικοί, δικηγόροι και μια ακροαματική διαδικασία) αλλά στην ουσία της είναι ένα δράμα υποδόριας έντασης – το πορτρέτο μιας οικογένειας που προτιμά να «διαχειριστεί» τα απόνερα μιας τραγωδίας παρά να μιλήσει γι' αυτήν. Η κάμερα καθράρει σχεδόν εξ ολοκλήρου από το ύψος των ματιών της Τζόζεφιν, κοιτάζοντας προς τα πάνω τους ενήλικες που συνεχώς αποτυγχάνουν να αντιγυρίσουν το βλέμμα. Η σεναριογράφος-σκηνοθέτις αντλεί από ένα δικό της βίωμα από την παιδική της ηλικία και χτίζει μια συντριπτική, ατρόμητη μελέτη γι' αυτό που συμβαίνει στην ανθρώπινη ψυχή όταν οι ενήλικες μπερδεύουν τη σιωπή με την προστασία. Οι Τσάνινγκ Τέιτουμ και Τζέμα Τσαν δίνουν συγκρατημένα οδυνηρές ερμηνείες ως γονείς που καταρρέουν από τη δική τους αδυναμία να βρουν τα λόγια· ωστόσο, η ταινία ανήκει δικαίωματικά στην πρωτοεμφανιζόμενη Μέισον Ριβς, εκπληκτική ως ένα μικρό κορίτσι που μαθαίνει ολομόναχο πως κάποιες σιωπές ακούγονται πιο δυνατά και από μια κραυγή. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Sundance όπου κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής.

Some Sundays change everything. Eight-year-old Josephine loves Sunday mornings: watching football with her dad Damien before their run through Golden Gate Park. Then, one ordinary morning, she races ahead of him – and witnesses something no child should ever see. What follows isn't really a crime drama, though there are police, lawyers, and a court case; it's a portrait of a family that would rather manage a tragedy than talk about it, told almost entirely from Josephine's eye level, looking up at grown-ups who keep failing to look back. Writer-director Beth de Araujo, drawing on an experience from her own childhood, offers a devastating, unflinching portrait of what happens when adults mistake silence for protection. Channing Tatum and Gemma Chan are quietly wrenching as parents undone by their own inability to simply talk to their daughter, but the film belongs to newcomer Mason Reeves, astonishing as a little girl learning, all alone, that some silences are louder than any scream. The film premiered at the Sundance Film Festival and won the Grand Jury Prize.

ON-SITE 14/11 Tornos 23:00

LABRADOR – AUTOPSY OF SILENCE
ΛΑΜΠΡΑΝΤΟΡ – ΑΥΤΟΨΙΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ
Ροντρίγκ Ζαν Rodrigue Jean
Καναδάς Canada
2026, 120'

Στα παγωμένα νερά του Λαμπραντόρ, στον

καναδικό Αρκτικό Βορρά, ένα φορτηγό πλοίο σπεύδει για τον τελευταίο ανεφοδιασμό των απομονωμένων κοινοτήτων της περιοχής, όταν η δολοφονία ενός μέλους του πληρώματος διαταράσσει την εύθραυστη ισορροπία του ταξιδιού. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο Αλοούπα, ένας Ινουίτ μηχανικός και στενός φίλος του θύματος, ο οποίος μετατρέπεται γρήγορα σε βασικό ύποπτο. Καθώς η αφήγηση ανασυνθέτει τα γεγονότα που οδήγησαν στο έγκλημα, η νέα ταινία του εικονοκλάστη Ροντρίγκ Ζαν ξεδιπλώνεται σαν ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ, αλλά και ως μια βαθιά μεταφυσική εξερεύνηση της επιθυμίας, της μνήμης και της (τυφλής) δικαιοσύνης, καθώς το κοίρι στοιχείο συνυφίνεται με την ιθαγενική ταυτότητα και την εμπειρία της πολιτισμικής περιθωριοποίησης. Στα επιδόξια χέρια του Ζαν, που παρατηρεί με οξυδέρκεια ντοκιμαντερίστα το θαλάσσιο τοπίο, η σκληρή πραγματικότητα της ναυτικής ζωής συναντά το μεταφυσικό, αλλά και την ένταση του δικαστικού δράματος, σε μια οδυνηρή ανατομία της σιωπής και των μηχανισμών εξουσίας.

In the icy waters of Labrador, in Canada's Arctic north, a cargo ship races to deliver the last supply run of the season to the region's isolated communities – until the murder of a crew member shatters the fragile balance of the voyage. At the center of it all is Aloopa, an Inuit engineer and the victim's close friend, who quickly becomes the prime suspect. As the narrative pieces together the events leading up to the crime, iconoclast Rodrigue Jean's new film unfolds as an atmospheric thriller and, at the same time, a deeply existential exploration of desire, memory, and (blind) justice, weaving queerness together with Indigenous identity and the experience of cultural marginalization. In Jean's skilled hands – observing the seascape with a documentarian's sharp eye – the harsh reality of life at sea collides with the metaphysical and the tension of a courtroom drama, in a wrenching anatomy of silence and the machinery of power.

ON-SITE 5/11 Tornos 20:00 &
 8/11 Tornos 23:00

LETTERS FROM AN INNER EXILE
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΞΟΡΙΑ
Ελói Ενθίσο Κατσαφέιρο
 Eloy Enciso Cachafeiro
Ισπανία Spain
2026, 110'

«Εκείνο τον καιρό όλη η Ισπανία ήταν μια φυλακή» – τα λόγια του ποιητή και πρώην κρατούμενου του φρανκισμού Μάρκος Άνα

χαρίζουν σε μια συναρπαστική υβριδική ταινία τόσο τον ισπανικό της τίτλο όσο και τη βασική της ιδέα: πως επί Φράνκο κάθε τόπος ήταν δυνάμει χώρος εγκλεισμού, αλλά και σήμερα, σε μια χώρα που αρνείται να αντιμετωπίσει την ιστορία της, κάθε τόπος μπορεί να έχει την ίδια μοίρα. Η Έλσα, μια φωτογράφος με έδρα το Βερολίνο, ταξιδεύει μόνη της στην Ισπανία –σε παραλίες, μοναστήρια, αρένες ταυρομαχίας ή αεροδρόμια– για να κάνει ρεπεράζ για ένα ντοκιμαντέρ σχετικά με τα ξεχασμένα στρατόπεδα συγκέντρωσης του φρανκισμού, υφαινόνας παράλληλα τα γράμματα της Κάρμεν και του Άνχελ, εραστών που χωρίστηκαν από τον πόλεμο και φυλακίστηκαν από τους νικητές του. Ο θάνατος ενός θείου, όμως, την τραβά πίσω στο οικογενειακό κτήμα στη Γαλικία, όπου το παρελθόν που ερευνούσε σε δημόσια αρχεία αποδεικνύεται εξίσου βαθιά ριζωμένο στο ίδιο της το αίμα. Ο σκηνοθέτης δουλεύοντας με το ελλειπτικό, καρτερικό ύφος που χαρακτηρίζει το βλέμμα του, αντιστέκεται σε κάθε σύμβαση του ιστορικού δράματος. Απορρίπτει την καθαρική λύτρωση και τη συμβατικά δομημένη πορεία του κεντρικού χαρακτήρα, αφήνοντας το νόημα να συσσωρεύεται μέσα σε τοπία που μοιάζουν άδεια ώσπου να αποκαλυφθεί τι ακριβώς συνέβη εκεί. Μέσα από μια σιωπηλά συντριπτική πράξη ανασκαφής, η ταινία επιμένει πως το πραγματικό αντικείμενο της μνήμης δεν είναι όσα θυμόμαστε, αλλά όσα μια χώρα έχει επιλέξει να μη βλέπει. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο FIDMarseille, όπου απέσπασε το Μεγάλο Βραβείο.

“At that time, all of Spain was a prison” – the words of poet Marcos Ana, who was imprisoned under Franco, give this remarkable hybrid film both its Spanish title and its guiding idea: that under Franco, any place could become a site of confinement, and in a country still unwilling to reckon with its own history, any place still can. Elsa, a photographer based in Berlin, travels alone through Spain – beaches, convents, bullrings, airports – scouting locations for a documentary on Franco’s forgotten concentration camps, weaving in the letters of Carmen and Ángel, lovers separated by the war and interned by its victors. But an uncle’s death pulls her back to her family’s Galician estate, where the past she’s been researching in public archives turns out to be lodged, just as stubbornly, inside her own bloodstream. The director, working in the elliptical, patient register of his earlier films, resists every convention of the historical drama – no cathartic reckoning, no tidy heroine’s arc – letting meaning

gather instead in landscapes that look empty until you know what happened there. A quietly devastating act of excavation, the film insists that the true subject of memory is not what’s remembered, but everything a country has chosen not to see. The film premiered at FIDMarseille, where it won the Grand Prize.

ON-SITE 6/11 Zannas 22:00 &
15/11 Zannas 19:00

LOW EXPECTATIONS

ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Έιβιντ Λάντσβικ Eivind Landsvik
Νορβηγία, Δανία Norway, Denmark
2026, 105'

Στο απόγειο μιας λαμπρής μουσικής καριέρας, η νεαρή Μάγια καταρρέει ψυχολογικά και αναγκάζεται να αφήσει πίσω της τις φιλοδοξίες που την όρισαν μέχρι τότε. Βυθισμένη στην κατάθλιψη και χωρίς οικονομικούς πόρους, επιστρέφει στο σπίτι της μητέρας της και αναλαμβάνει μια δουλειά καθηγήτριας μερικής απασχόλησης σ' ένα τοπικό λύκειο. Μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, θα ξαναβρεί, βήμα βήμα, τον δρόμο πίσω στη ζωή. Ένα χαμηλότονο, ειλικρινές και βαθιά ανθρώπινο δράμα, που στηρίζεται σε μια εξαιρετική ερμηνεία της πρωταγωνίστριάς του και πραγματεύεται το θέμα της κατάθλιψης με σεβασμό και ευαισθησία, χωρίς υπερβολές ή μελοδραματικούς τόνους – διανθισμένο μάλιστα με απρόσμενες δόσεις χιούμορ. Μια ταινία που καταφέρνει να μιλήσει για τον πόνο χωρίς να τον εξωραΐζει, διατηρώντας ωστόσο μια σπάνια αισιοδοξία και ελπίδα. Γλυκό, ισορροπημένο, αυθεντικά ανθρωπιστικό σινεμά.

At the height of a brilliant music career, young Maya suffers a psychological breakdown and is forced to leave behind the ambitions that had defined her until then. Sunk in depression and without financial means, she returns to her mother’s house and takes on a part-time job as a teacher at a local high school. Away from the spotlight, she will find her way back to life, step by step. A low-key, honest, and deeply human drama, anchored by an outstanding performance from its lead actress, that handles the subject of depression with respect and sensitivity, free of exaggeration or melodramatic tones – laced, in fact, with unexpected touches of humor. A film that manages to speak about pain without pretifying it, while still holding onto a rare sense of optimism and hope. Sweet, well-balanced, genuinely humanist cinema.

ON-SITE 7/11 Liappa 20:00

MASC**Μπέρτιλ Νίλσον Bertil Nilsson****Ηνωμένο Βασίλειο UK****2026, 83'**

Ο Ρόμπιν είναι αυτιστικός, κουίρ και μικτής φυλετικής καταγωγής. Αυτές οι τρεις ταυτότητες καθορίζουν το ποιος είναι, αλλά με ποια σειρά; Σε ποιο βαθμό και με ποιους τρόπους επηρεάζουν ή επισκιάζουν η μία την άλλη; Και πώς αντιλαμβάνεται ο ίδιος την επίθεση της αρρενωπότητας; Στη διαδρομή προς την αυτογνωσία, ο Ρόμπιν θα αλλάξει ρούχα και κούρεμα, θα δοκιμαστεί σε διαφορετικές δουλειές και εργασιακές συνθήκες, θα υποδυθεί διαφορετικούς ρόλους και θα προσπαθήσει να συνδεθεί ή απλώς να συνυπάρξει με πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους γύρω του. Μήπως τελικά οι ρόλοι που υποδυμάστε είναι ο πυρήνας της καθημερινότητάς μας; Επιτέλους, η νευροδιαφορετικότητα έρχεται στο κινηματογραφικό προσκήνιο με γνήσιο, συγκινητικό και συχνά αστέιο τρόπο, μέσα από την ιστορία ενός αγαπημένου ήρωα που βρίσκεται στο φάσμα. Το *Masc*, το ντεμπούτο του Βρετανο-σουηδού Μπέρτιλ Νίλσον που έκανε πρεμιέρα στο Τορόντο, μας συστήνει τον καταπληκτικό Τζόσουα Γκρίφιν, προτού πάρει έναν εντελώς απρόσμενο και αληθινά λοξό αφηγηματικό δρόμο στην τελική του πράξη.

Robin is autistic, queer, and biracial. These three identities define who he is, but in what order? To what extent, and in what ways, do they shape – or overshadow – one another? And how does he himself experience the performance of masculinity? On his path to self-discovery, Robin will change his clothes and his haircut, try out different jobs and working conditions, take on different roles, and attempt to connect, or simply coexist, with the many interesting people around him. Could it be that the roles we play are, in the end, the core of our everyday lives? At long last, neurodiversity takes center stage in cinema in an authentic, moving, and often funny way, through the story of an endearing protagonist on the spectrum. Premiering in Toronto, *Masc*, the debut feature from British-Swedish director Bertil Nilsson, introduces the remarkable Joshua Griffin before taking an utterly unexpected and genuinely off-kilter narrative turn in its final act.

ON-SITE 12/11 Marketaki 21:30 &**13/11 Liappa 13:30****MEMORIZU****Μίκου Σακανίσι Miiku Sakanishi****Ιαπωνία Japan****2026, 98'**

Κάποιες φωτογραφίες τις τραβάμε εμείς. Άλλες τις ανακαλύπτουμε αργότερα – φωτο-

γραφίες που κάποιοι τράβηξε για εμάς, ίσως επειδή μας αγάπησε αρκετά ώστε να πατήσει το κλείστρο. Ο Γιούτα ταξιδεύει από το Τόκιο σε μια μικρή πόλη του Κιούσου για να φροντίσει τον πεθερό του, τον Μακότο, του οποίου το παλιό φωτογραφείο εξακολουθεί να εμφανίζει φιλμ με τον αργό, παραδοσιακό τρόπο, καρέ καρέ, σαν κάθε εικόνα να προορίζεται να διαρκέσει. Μακριά από τη σύζυγό του, την Γιούκι, και την κόρη τους, την Χάνα, κρατά επαφή μαζί τους μέσα από μια σειρά από βίντεο στο κινητό: καθημερινές, σχεδόν ξεχασμένες στιγμές που αποκαλύπτουν τη σφήμα μιας οικογένειας μόνο όταν συγκεντρώνονται. Ο σκηνοθέτης, του οποίου ο ίδιος ο πατέρας γέμισε τα παιδικά του χρόνια με κινούμενες εικόνες, προτού φύγει οριστικά αφηνώντας τις πίσω ως μοναδικό ίχνος και παρακαταθήκη, σκηνοθετεί με την υπομονή ενός ανθρώπου που έχει καταλάβει πως τίποτα δεν είναι υπερβολικά ήσυχον για να το κρατήσουμε στη μνήμη μας: ένας τελευταίος αποχαιρετισμός από το κατάρωμα ενός πλοίου που απομακρύνεται, το γέλιο ενός παιδιού που ξαπααίζει, ένα παράθυρο που μένει ακίνητο ενώ ο χρόνος συνεχίζει να κυλά έξω απ' αυτό. Ένα λυρικό ντεμπούτο για όσα επιλέγουμε να κρατήσουμε (και για τους λόγους που τα κρατάμε), που απέσπασε το Βραβείο Καλύτερου Νέου Σκηνοθέτη Μυθοπλασίας στο πρόσφατο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα.

Some photographs we take. Others, we later discover, were taken of us – kept safe by someone who loved us enough to press the shutter. Yuta travels from Tokyo to a small town in Kyushu to care for his father-in-law Makoto, whose old photo studio still develops film the slow way, image by image, each one meant to last. Cut off from his wife Yuki and daughter Hana, he stays close through scattered phone videos – ordinary, half-forgotten moments that, gathered together, become the shape of a family. Sakanishi, whose own father filled his childhood with moving images before leaving them behind as all that remained of him, directs with the patience of someone who has learned that nothing is too small to remember: a wave from a departing ferry, a child's laugh replayed, a window holding still while time keeps moving past it. A lyrical, heartfelt debut about what we save, and why. The film won the Best New Narrative Director award at the 2026 Tribeca Festival.

ON-SITE 8/11 Liappa 17:00

MILA / MARIJA

ΜΙΛΑ / ΜΑΡΙΓΙΑ

Αντρίνα Μρατονίκαρ Andrina Mračnikar
Αυστρία, Σλοβενία, Ελλάδα
 Austria, Slovenia, Greece
 2026, 114'

Νότια Αυστρία, 1942: σε μια χώρα σχισμένη στα δύο, το να επιλέξεις πλευρά μπορεί να σου κοστίσει τα πάντα. Η Μίλα και ο αδελφός της, ο Χάνζι, σλοβενικής καταγωγής και οι δύο, εντάσσονται στην ένοπλη αντίσταση κατά του ναζιστικού καθεστώτος. Στα είκοσι της χρόνια, η Μίλα αναλαμβάνει την ηγεσία μιας ομάδας παρτιζάνων και καλείται να πάρει αποφάσεις ζωής και θανάτου σε μια ηλικία μάλλον πρώιμη για τέτοιου είδους πρωτοβουλίες. Όταν, μετά τον πόλεμο, τα επιζώντα μέλη της οικογένειας επιστρέφουν στο σπίτι, η Μίλα βρίσκεται ξανά αντιμέτωπη με το ίδιο δίλημμα που όρισε τα νιάτα της: αντίσταση ή προσαρμογή; Ένα ιστορικό δράμα-εργόχειρο αποτυπώνει ρεαλιστικά την εμπειρία μιας νέας γυναίκας που γίνεται μέλος της αντίστασης, αναδεικνύοντας τις εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες του αγώνα, τις θυσίες και τις οδυνηρές ηθικές επιλογές που καλούνται να κάνουν αυτοί οι άνθρωποι. Το πιο συναρπαστικό, όμως, έρχεται στην τρίτη πράξη: όταν, μετά το τέλος του πολέμου, η επιστροφή στην κοινότητα αποκαλύπτει πως ο εχθρός δεν έχει πραγματικά φύγει, καθώς οι πρώην αντάρτες αντιμετωπίζονται εχθρικά ακόμη κι από τους ίδιους τους συντοπίτες τους – μια νίκη που μοιάζει, τελικά, ύποπτα ημιτελής. Η μινιμαλιστική σκηνοθεσία, απαλλαγμένη από ανέξοδους εντυπωσιασμούς και μελοδραματισμούς, μαζί με τις αλησμόνητες ερμηνείες των πρωταγωνιστών, χαρίζει στην ταινία μια ήρεμη, αλλά διόλου άτολη, δύναμη.

Southern Austria, 1942: in a country torn in two, choosing a side can cost you everything. Mila and her brother Hanzi, both Carinthian Slovenes, join the armed resistance against the Nazi regime. At just twenty, Mila takes charge of a group of partisans and soon finds herself making life-and-death decisions at an age when she should be making very different choices. When the surviving members of her family return home after the war, Mila is once again confronted with the dilemma that defined her youth: resist or adapt? A finely crafted historical drama, the film realistically captures the experience of a young woman who joins the resistance, shedding light on the exceptionally harsh conditions of the struggle, its sacrifices and the agonizing moral choices it demands. But the most riveting part comes in the third act,

when the return to the community reveals that the enemy never truly left, as former partisans face hostility even from their own neighbors – a victory that seems, in the end, suspiciously incomplete. The minimalist direction, free of cheap effects and melodrama, along with the leads' unforgettable performances, gives the film a quiet yet no less courageous power.

ON-SITE 9/11 Tornes 20:00

A MAN OF HIS TIME

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ

Εμανουέλ Μαρ Emmanuel Marre

Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium

2026, 153'

Σεπτέμβριος του 1940. Ένας απένταρος μηχανικός φτάνει στο Βισύ με ένα πολιτικό μανιφέστο για την εθνική αναγέννηση, γραμμένο από τον ίδιο, και εντάσσεται στη νέα διοίκηση του Πεταίν, χτίζοντας καριέρα πάνω στον κομφορμισμό και μπλέκοντας όλο και περισσότερο στη συνεργασία της με τη ναζιστική Γερμανία. Σε ένα γραφειοκρατικό σύστημα που διέπεται από ατέρμονες διαδικασίες, η επίβλεψη της ανάρτησης μιας τεράστιας τοιχογραφίας για τη νέα αποστολή της Γαλλίας και η οργάνωση της εκτόπισης Εβραίων στα στρατόπεδα γίνονται απλώς δύο ακόμη διοικητικά καθήκοντα. Χωρίς να καθίσει ποτέ πραγματικά στο τραπέζι των ισχυρών, ο Ενρί είναι ένας ομορφοτυπικός που ζει μέσα στις αυταπάτες του και βλέπει στο καθεστώς την ευκαιρία να αναδειχθεί σε εθνικό οραματιστή και να ανέβει στην κοινωνική κλίμακα. Βασισμένη στο ημερολόγιο του προπάππου του σκηνοθέτη Εμανουέλ Μαρ και σε αυθεντικές επιστολές ανάμεσα στους προπαγανδιστές του, η ταινία σκιαγραφεί ένα ανατριχιαστικό πορτρέτο της συνενοχής που γεννιέται από μικρές πράξεις υπακοής, φιλοδοξίας και αδιαφορίας – και της κοινοτοπίας του κακού.

September 1940. A penniless engineer arrives in Vichy with a political manifesto for national renewal that he has written himself and joins Pétain's new administration, building a career on conformity while becoming ever more entangled in its collaboration with Nazi Germany. In a bureaucracy ruled by endless procedures, overseeing the installation of a huge mural celebrating France's new mission and organizing the deportation of Jews to the camps become simply two more administrative tasks. Never quite seated at the table of the powerful, Henri is a self-deluding opportunist who sees the regime as a chance to reinvent himself as

a national visionary and to climb the social ladder. Based on the diary of director Emmanuel Marre's great-grandfather and on letters exchanged between his great-grandparents, the film offers a chilling portrait of complicity born of small acts of obedience, ambition, and indifference, and of the banality of evil.

ON-SITE 13/11 Liappa 19:45

THE MOON IS A FATHER OF MINE ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ

Γκιόργκι Οβασβίλι George Ovashvili
Γεωργία, Λουξεμβούργο, Τουρκία, Γερμανία, Τσεχία, Βουλγαρία Georgia, Luxembourg, Türkiye, Germany, Czech Republic, Bulgaria
2025, 101'

Κάπου ανάμεσα στο *Ντερσού Ουζαλά* του Ακίρα Κουροσάβα και στους σιωπηλούς, στοιχειακούς ρυθμούς του Τέρενς Μάλικ, ο Γκιόργκι Οβασβίλι επιστρέφει στα ομιχλώδη υψίπεδα του *Νησιού του καλαμποκιού*, που του χάρισε την Κρυστάλλινη Σφαίρα στο Κάρλοβι Βάρι, αφήνοντας πίσω το νησάκι στο ποτάμι για βουνά που είναι εξίσου αδυσώπητα όσο και εκθαμβωτικά. Ένας πατέρας και ο γιος του, που ουσιαστικά δεν γνωρίζονται, ξεκινούν μαζί για αυτό το άγριο τοπίο, κουβαλώντας ένα τουφέκι, μια οικογενειακή καταγωγή και όλα όσα έμειναν ανεπίτιστα ανάμεσά τους. Το δάσος γίνεται εξομολογητήριο, σχολείο και, τελικά, κάτι που μοιάζει περισσότερο με όνειρο παρά με πραγματικό τόπο, καθώς μνήμη και πραγματικότητα θολώνουν ώπου ούτε ο Τόμα ούτε ο θεατής μπορούν πια να ξεχωρίσουν τι ανήκει στη μνήμη και τι συμβαίνει στ' αλήθεια. Η κάμερα του Χρήστου Καραμάνη στέκεται με υπομονή στην ομίχλη, την πέτρα και τη γραμμή των δέντρων, σαν να εμπιστεύεται περισσότερα στη σιωπή παρά τα λόγια, ενώ κάτω από κάθε σκηνή αιωρείται μια μουσική με κυρίαρχα τα έγχορδα, σαν καταιγίδα που δεν έχει ακόμη ξεσπάσει. Αν και δηλώνει ήδη από τους τίτλους αρχής ότι βασίζεται σε αληθινή ιστορία, η ταινία δεν είναι τόσο μια πλοκή που παρακολουθείς όσο μια ατμόσφαιρα μέσα στην οποία κατοικείς: ανεπίλυτη, στοιχειακή και στοιχειωμένη από μια κληρονομιά, πολύ πριν καταλάβεις τι ακριβώς είναι αυτό που κληρονομείται.

Somewhere between Kurosawa's *Dersu Uzala* and the hushed, elemental rhythms of Terence Malick, George Ovashvili returns to the mist-heavy highlands of *Corn Island*, which won him the Crystal Globe at Karlovy Vary, trading that film's river islet for mountains just as unforgiving and just as beautiful. A father and the son he barely knows head into this landscape together, carrying a rifle, a family lineage,

and everything left unsaid between them. The forest becomes confessional, classroom, and eventually something closer to a dream than a place, as memory and reality blur until neither Toma nor the audience can fully tell what is remembered from what is actually happening. Christos Karamanisi's cinematography lingers on fog, stone, and tree line with the patience of someone who trusts silence over dialogue, while a string-heavy score hovers beneath every scene like weather that has yet to break. Presented, from its opening card, as a true story, the film is less a plot to follow than an atmosphere to inhabit: unresolved, elemental, and haunted by inheritance long before you understand exactly what is being inherited.

ON-SITE 12/11 Zannas 22:00

MOUSE

ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ

Κέλι Ο'Σάλιβαν, Άλεξ Τόμσον

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

ΗΠΑ USA

2026, 120'

Μερικές φορές τα μικρότερα πλάσματα κρύβουν τα μεγαλύτερα μυστικά. Στο *Ποντικάκι*, οι Κέλι Ο'Σάλιβαν και Άλεξ Τόμσον, ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα δίδυμα του σύγχρονου αμερικανικού ανεξάρτητου σινεμά, ακολουθούν ένα μικρό κορίτσι του οποίου η συνάντηση με ένα τραυματισμένο ποντικάκι μετατρέπεται σε ένα απρόσμενο ταξίδι στο πένθος, στην ονειροπόληση και στο εύθραυστο τοπίο της παιδικής ηλικίας. Καθώς παλεύει να κατανοήσει μια απώλεια που δεν μπορεί ακόμη να συλλάβει πλήρως, τα όρια ανάμεσα στο καθημερινό και στο εξωπραγματικό αρχίζουν να θολώνουν. Με τρυφερότητα και υποδόριο χιούμορ, οι πολυγραφότατοι δημιουργοί των αγαπημένων *Ghostlight* και *Saint Frances* πλάθουν ένα βαθιά ανθρώπινο πορτρέτο μιας οικογένειας που μαθαίνει να ζει με την απουσία, ενώ η φαντασία γίνεται γλώσσα για τα συναισθήματα που είναι πολύ μεγάλα για να εκφραστούν. Αντλώντας από μια αστείρευτη δεξαμενή ενσυναίσθησης και παρατηρητικότητας, το *Ποντικάκι* μεταμορφώνει μια φαινομενικά απλή συνάντηση σε μια συγκινητική διερεύνηση της αγάπης, της μνήμης και των παράξενων τρόπων με τους οποίους προσαπλούμε μια κρατήσουμε κοντά μας ό,τι έχει χαθεί.

Sometimes the smallest creatures carry the heaviest secrets. In *Mouse*, Kelly O'Sullivan and Alex Thompson follow a young girl whose encounter with an injured mouse turns into an unexpected journey through grief, reverie, and the fragile landscape of childhood. As she struggles to make sense of a loss she cannot

fully understand, the boundaries between the everyday and the extraordinary begin to blur. With tenderness and quiet humor, the prolific filmmakers who gave us *Ghostlight* and *Saint Frances* create a deeply human portrait of a family learning how to live with absence, where fantasy becomes a language for feelings too large to express. Anchored by a remarkable sense of empathy and observation, Mouse transforms a seemingly simple encounter into a moving exploration of love, memory, and the strange ways we try to hold on to what is gone.

ON-SITE 13/11 Tornos 17:00

NAGI NOTES

Κότζι Φουκάτα Koji Fukada
Ιαπωνία, Γαλλία, Σιγκαπούρη, Φιλιππίνες
Japan, France, Singapore, Philippines
2026, 110'

Στην ήσυχη πόλη Νάγκι της ιαπωνικής επαρχίας ο χρόνος κυλά με νωχελικούς ρυθμούς. Η γλύπτρια Γιορίκο έχει χτίσει εκεί μια μοναχική ζωή αφιερωμένη στην τέχνη της. Όταν η Γιούρι την επισκέπτεται από το Τόκιο, η Γιορίκο θα της ζητήσει να ποζάρει για ένα νέο γλυπτό. Καθώς η δημιουργική διαδικασία προχωρά, μνήμες από το παρελθόν, απωθημένες επιθυμίες και ανεπούλwτα τραύματα θα αναδυθούν στην επιφάνεια. Εστιάζοντας, όπως συνηθίζει, στις σιωπές, τα υπαινικτικά βλέμματα και τις ανεπαίσθητες καθημερινές μετατοπίσεις που τελικά μας καθορίζουν, ο Κότζι Φουκάτα υφαίνει έναν τρυφερό στοχασμό πάνω στις ζωές που επιλέγουμε, στις σχέσεις που αφήνουμε πίσω και στο δικαίωμα που έχουμε όλοι σε μια νέα αρχή. Η ταινία αποτελεί την πρώτη συμμετοχή του Φουκάτα στο επίσημο αγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών.

In the quiet town of Nagi, in the Japanese countryside, time moves at a leisurely pace. The sculptor Yoriko has built a solitary life there, devoted to her art. When Yuri visits her from Tokyo, Yoriko asks her to pose for a new sculpture. As the creative process unfolds, memories from the past, repressed desires, and unhealed wounds rise to the surface. Focusing, as he tends to, on silences, suggestive glances, and the subtle everyday shifts that ultimately define us, Kōji Fukada weaves a tender meditation on the lives we choose, the relationships we leave behind, and the right we all have to a new beginning. The film is Kōji Fukada's first entry in the Cannes Film Festival's Official Competition.

ON-SITE 12/11 Tornos 17:00

THE NIGHT AREZOU DISAPPEARED ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Η ΑΡΕΖΟΥ

Αριάν Βαζίρνταφταρί Arian Vazirdaftari
Ιράν, Γερμανία Iran, Germany
2026, 101'

Τεχεράνη, 2022: μαζικές διαδηλώσεις σαρώνουν το Ιράν - διαδηλώσεις που το καθεστώς καταπνίγει βίαια-, με τη νεολαία στην πρώτη γραμμή. Μια νύχτα, η νεαρή Αρεζού - πνεύμα αδέσμευτο, δοσμένο στο όνειρο μιας ελεύθερης ζωής- κατεβαίνει στον δρόμο για να διαμαρτυρηθεί, όμως δεν επιστρέφει στο σπίτι. Η οικογένειά της θα συγκεντρωθεί για να την περιμένει, κινώντας παράλληλα λυτούς και δεμένους για να την εντοπίσει, όμως η αναμονή θα φέρει στην επιφάνεια μυστικά, προδοσίες και αναρίθμητα υπόγεια ρεύματα - αντίρροπες δυνάμεις που ορίζουν όχι μόνο την οικογένεια της αγνοούμενης, αλλά ολόκληρη τη χώρα. Φυρισμένη παντελώς ανεξάρτητα και, κυρίως, μυστικά από το καθεστώς, σε εξαιρετικά επικίνδυνες συνθήκες για τους συντελεστές, η δεύτερη ταινία του Αριάν Βαζίρνταφταρί είναι ένα υποδειγματικό οικογενειακό δράμα, το οποίο ισορροπεί με τέχνη μεταξύ μιας αγωνιώδους αστυνομικής ιστορίας και μιας τρυφερής ελεγείας για τη θυσία μιας γενιάς. Πρωτίστως, όμως, είναι μια γενναία πολιτική πράξη - μια ηχηρή δήλωση υπέρ της ελευθερίας στο Ιράν, αλλά και σε κάθε αυταρχικό καθεστώς.

Tehran, 2022: mass protests - violently suppressed by the regime - sweep through Iran, with youth rallying at the front. One night, young Arezou - an indomitable spirit, wholly devoted to the dream of a life of freedom - takes to the streets, yet never makes it back home. Her family gathers in wait for her, while moving heaven and earth to track her down. But the wait will unravel secrets, betrayals, and countless currents stirring beneath the surface - opposing forces defining not only the missing girl's family, but the whole country as well. Filmed independently in its entirety and, most importantly, in secret from the regime, under highly dangerous circumstances for the contributors, Arian Vazirdaftari's second film is an exemplary family drama, artfully balancing between a gripping crime story, as well as a tender elegy for the sacrifice of an entire generation. First and foremost, though, it's a brave political act: a resounding statement in support of freedom, both in Iran and under any authoritarian regime elsewhere.

ON-SITE 8/11 Tornos 20:00 &
9/11 Zannas 16:15

NIGHT NURSE

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Τζόρτζια Μπέρνσταϊν Georgia Bernstein
ΗΠΑ USA
2026, 95'

Η πρώτη μέρα της Ελένης σε μια πολυτελή κοινότητα συνταξιούχων ξεκινά από την πισίνα για την τρίτη ηλικία και μια αποφασιστική συνάντηση. Ανάμεσα στα σώματα που αιωρούνται υπερβολικά κοντά το ένα στο άλλο, γεννιέται μια παράξενη ένταση μέσα στο νερό: ένας ασθενής κυρίζει και καρφώνει πάνω της το βλέμμα του, σαν να την περίμενε από πάνω. Ο ασθενής αυτός είναι ο Ντάγκλας και σύντομα η Ελένη βρίσκεται παγιδευμένη στον κόσμο του: τηλεφωνικές απάτες με θύματα ανυποψίαστους ηλικιωμένους, ένα νοσηλευτικό προσωπικό που συνδέεται μαζί του με ένα συναίσθημα πιο κοντά στην αφοσίωση παρά στο επαγγελματικό καθήκον, και ένα παιχνίδι αποπλάνησης που κανείς δεν μπορεί ακριβώς να προσδιορίσει. Η πρωτοεμφανιζόμενη σεναριογράφος και σκηνοθέτρια Τζόρτζια Μπέρνσταϊν εμπνέεται με τρόπο ανατριχιαστικό από ένα πραγματικό τηλεφώνημα απάτης που είχε δεχτεί η γιαγιά της και χτίζει ένα μοναδικό υβρίδιο που διασταυρώνει τον Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ με το Σεξ, ψέματα και βιντεοταινίες, γυαλιστερό, ονειρικό και απολαυστικά λοξό, ατρόμητο καθώς μεταμορφώνει μια μονάδα φροντίδας ηλικιωμένων σε πεδίο ερωτικής φόρτισης. Εστεμμένη με τις δάφνες της διεθνούς κριτικής, που τη χαρακτηρίσε ως μια γενεαλογική, εθιστική δίνη, ανυπότακτη στους κανόνες οποιουδήποτε θρίλερ, η ταινία δεν απευθύνεται στους λιγότερους – και τόσο το καλύτερο!

Eleni's first day at a luxury retirement community starts in the geriatric pool – bodies drifting too close, a strange charge in the water, and one patient who turns to lock eyes with her as if he'd been expecting her all along. That patient is Douglas, and before long Eleni finds herself pulled into his world: phone scams run on unsuspecting seniors, a nursing staff bound to him by something closer to devotion than duty, and a seduction no one can quite name. Debut writer-director Georgia Bernstein – inspired, unnervingly, by a real scam call her own grandmother once received – conjures something between Cronenberg and *Sex, Lies, and Videotape*: glassy, dreamlike, gloriously deviant, unafraid to make elder care the site of its erotic charge. Critics have called it a woozy, opium-den seduction that refuses to play by any thriller's rules. Not for the faint of heart, and all the better for it.

ON-SITE 12/11 Liappa 23:00 &
13/11 Liappa 17:00

NO GOOD MEN

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΔΡΕΣ ΕΚΕΙ ΕΞΩ

Σαχρμπανού Σαντάτ Shahrbanoo Sadat
Γερμανία, Γαλλία, Νορβηγία, Δανία,
Αφγανιστάν Germany, France, Norway,
Denmark, Afghanistan
2026, 103'

Σε μια πόλη όπου ο καθένας έχει κι από μια άποψη, μια κάμερα και μια αιτία για αργοπορία, το να βρει κανείς έναν αξιοπρεπή άνδρα ίσως και να είναι η μεγαλύτερη πρόκληση όλων. Στην ταινία *Δεν υπάρχουν άνδρες εκεί έξω*, η Σαχρμπανού Σαντάτ μετατρέπει τη ρομαντική κομεντί σε ένα ουδερκής και απρόσμενο πορτρέτο της Καμπούλ, την παραμονή της επιστροφής των Ταλιμπάν στην εξουσία. Η Νάρου, μια δυναμική δημοσιογράφος αποφασισμένη να χαράξει τη δική της πορεία, καλείται να συνεργαστεί με έναν συνάδελφο, ο οποίος φαίνεται να ανατρέπει όλα όσα την κάνουν καχύποπτη απέναντι στους άνδρες. Ανάμεσα σε επαγγελματικές αντιπαλότητες, αμήχανες συναντήσεις και τις μικρές διαπραγματεύσεις της καθημερινότητας, αρχίζει να δημιουργείται ένας απροσδόκητος δεσμός. Με ευφράδια και τρυφερότητα, η Σαντάτ αποτυπώνει έναν κόσμο γεμάτο αντιθέσεις, όπου τα γέλια συνυπάρχουν με τον φόβο και οι κοινές επιθυμίες συνεχίζουν να υφίστανται παρά την πολιτική αναταραχή. Η Σαντάτ απεικονίζει μια ιστορία αγάπης, μια ταινία που γιορτάζει τις χαοτικές, αστείες και βαθιά ανθρώπινες στιγμές που επιβιώνουν ακόμα κι όταν η ιστορία πρόκειται να αλλάξει τα πάντα – με ένα φινάλε που λειτουργεί ως μια αφοπλιστικά συγκινητική ερωτική επιστολή στην *Καζαμπλάνκα*.

In a city where everyone has an opinion, a camera, and a reason to be late, finding a decent man might be the greatest challenge of all. In *No Good Men*, Shahrbanoo Sadat turns the romantic comedy into a sharp and unexpected portrait of Kabul on the eve of the Taliban's recent return to power. Naru, a spirited television journalist determined to make her own way, is sent to work with a colleague who appears to disrupt all her suspicions about men. Between professional rivalries, awkward encounters and the small negotiations of everyday life, an unlikely connection begins to take shape. With wit and tenderness, Sadat captures a world full of contradictions, where jokes coexist with fear and ordinary desires persist alongside political upheaval. A bitter-sweet and irreverent love story, *No Good Men* celebrates the messy, funny, and deeply human moments that survive even when history is about to change everything – and delivers a finale that serves as an unexpected and utterly

moving love letter to *Casablanca*.

ON-SITE 5/11 Marketaki 22:00 &
15/11 Liappa 23:00

OASIS

ΟΑΣΗΣ

Γιάννης Λεντς Jannis Lenz

Γερμανία, Αυστρία Germany, Austria
2026, 118'

Τι κάνει όταν ο κόσμος γύρω σου προσποιείται πως δεν βλέπει; Σε μια υπνώττουσα γερμανική πόλη δίπλα σε αμερικανική στρατιωτική βάση, τρεις έφηβοι αποξενωμένοι από τις οικογένειές τους - ένας gun-crazy γιος στρατιωτικού, ο κολλητός του φίλος, ορφανός από μητέρα, και μια νεαρή καλλιτέχνης - σφυρηλατούν μια παράξενη συμμαχία ενάντια σε όλους. Παίζουν paintball, επινοούν αλλόκοτα παιχνίδια μεταξύ τους και υφίστανται, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, τον εκφοβισμό του σχολικού περιβάλλοντος, ενώ γύρω τους γονείς και δάσκαλοι, καλοπροαίρετοι αλλά τυφλοί, αδυνατούν να δουν την παραβατικότητα να μεγαλώνει μέρα με τη μέρα. Στο ντεμπούτο μυθοπλασίας του Γιάννης Λεντς, που διαγωνίστηκε στο τμήμα Orizzonti του Φεστιβάλ Βενετίας, η βία δεν έρχεται από το πουθενά αλλά χτίζεται σιωπηλά, μέσα από την αδιαφορία και τη γραφειοκρατική διαχείριση ενός προβλήματος που κανείς δεν θέλει πραγματικά να λύσει. Μια στιβαρή, καλογραμμένη ματιά στη νεολαία της ψηφιακής εποχής, κάπου ανάμεσα στο αμερικανικό teen drama και το ανεξάρτητο ήθος του Γκας Βαν Σαντ: μια αλληγορία για το πώς η κοινωνία προτιμά συχνά να κουκουλώνει τα προβλήματα αντί να τα αντιμετωπίζει.

What do you do when the world around you pretends not to see? In a sleepy German town next to an American military base, three teenagers alienated from their families - a gun-crazy soldier's son, his best friend, orphaned of his mother, and a young female artist - forge a strange alliance against everyone else. They play paintball, invent bizarre games among themselves, and each endures, in their own way, the bullying of the school environment, while around them, parents and teachers, well-meaning but blind, fail to see the delinquency growing day by day. In Jannis Lenz's fiction debut, which competed in the Orizzonti section of the latest Venice Film Festival, violence doesn't come out of nowhere: it builds quietly, through indifference and the bureaucratic handling of a problem no one really wants to solve. A sturdy, well-written look at the youth of the digital age, some-

where between American teen drama and the independent sensibility of Gus Van Sant: an allegory for how society often prefers to sweep problems under the rug rather than confront them.

ON-SITE 10/11 Liappa 16:00 &
11/11 Tornes 20:00

OUR SHARE OF SAND

Η ΑΜΜΟΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΝΑΛΟΓΕΙ

Σαλίνι Αντνάνι Shalini Adnani

Ηνωμένο Βασίλειο, Ινδία, Ελλάδα

UK, India, Greece

2026, 94'

Ο μόχθος των ανθρώπων είναι αυτός που χτίζει τις πόλεις. Και η άμμος: εκείνη που κάποιος έβγαλε με κουβάδες από τον βυθό ενός ποταμού, για να γίνει τσιμέντο σε κάθε τοίχο, σε κάθε πολυκατοικία που υψώνεται. Αυτό ακριβώς θα ανακαλύψει η δωδεκάχρονη Μάγια, που έχει μεγαλώσει στο Λονδίνο, όταν επιστρέψει με τη μητέρα της στην αγροτική Ινδία για να ξαναβρεί τον πατέρα της. Γιατί πίσω από το άνετο σπίτι και τους υπηρέτες κρύβεται μια επιχείρηση εξόρυξης άμμου που δεν παίζει πάντα με τους κανόνες, όπου εργάτες, ακόμη και παιδιά σαν τον Κιράν, τον καινούργιο της φίλο, βουτούν στο ποτάμι για τα κέρδη άλλων. Κι όταν ένα ατύχημα ταράξει τα νερά, η Μάγια θα βρεθεί ανάμεσα στην αγάπη και τη συνεισφορά, την οικογένεια και την αλήθεια, με τον πατέρα της να περιμένει από εκείνη να τον απαλλάξει. Στο χαμηλότονο αλλά κοφερό ντεμπούτο της Σαλίνι Αντνάνι, η ενηλικίωση έρχεται όπως η άμμος που γλιστρά μέσα από τα δάχτυλα: αθόρυβα και αμετάκλητα.

It is people's labor that builds cities. And sand: the kind someone hauled up by the bucketful from a riverbed, to become the cement in every wall, in every rising apartment block. This is exactly what twelve-year-old Maya, raised in London, discovers when she returns with her mother to rural India to reunite with her father. Behind the comfortable home and the servants lies a sand-mining business that doesn't always play by the rules, where workers, even children like Kiran, her new friend, dive into the river to line other people's pockets. And when an accident stirs up the waters, Maya finds herself torn between love and complicity, family and truth, as her father waits for her to absolve him. In Shalini Adnani's restrained yet sharp debut, growing up comes like sand slipping through your fingers: quietly and irreversibly.

ON-SITE 13/11 Makedonikon 19:30 &
14/11 Liappa 20:00

PHREAKER

ΦΡΙΚΕΡ

Άνταμ Γιαρκ Adam Yorke

Καναδάς Canada

2026, 98'

Το 2004, ο δεκαπεντάχρονος Τζέικ, ένα τυφλό παιδί-θαύμα, ανακαλύπτει έναν ολόκληρο κόσμο αναζητώντας απλώς πρόσβαση σ' ένα τηλεφωνικό chatroom. Διαθέτοντας ένα εκπληκτικό ταλέντο στις μιμήσεις φωνών και μια ασυνήθιστα οξυμένη ακοή, ο Τζέικ μετατρέπεται σε «phreaker»: παραβιάζει τηλεφωνικά συστήματα μιμούμενος φωνές και πραγματοποιεί οικονομικές απάτες, ώπου καταφέρνει τελικά να υποτάξει ολόκληρο το τηλεφωνικό δίκτυο στη θέλησή του. Βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, η ταινία αφηγείται πώς, πολύ πριν εμφανιστούν οι σύγχρονοι χάκερ υπολογιστών, ένας απομονωμένος έφηβος κατάφερε να κινητοποιήσει σύσσωμο τον μηχανισμό του FBI. Ένα συναρπαστικό δράμα περιπέτειας με γρήγορο ρυθμό και ηλίκια που κόβει την ανάσα, λάμπει στο σκοτάδι χάρη στη θαυμάσια ερμηνεία του νεαρού πρωταγωνιστή του. Χωρίς να θυσιάζει το ψυχολογικό βάθος στον βωμό της δράσης, η ταινία σκιαγραφεί με ευαισθησία την πορεία αυτού του άτυχου νέου ανθρώπου, αγγίζοντας υψηλά επίπεδα συγκίνησης προς το τέλος της. Πέρα από μια απολαυστική περιπέτεια, το φιλμ λειτουργεί και ως τρυφερή αναδρομή στην εποχή που το απλό σταθερό τηλέφωνο μπορούσε να γίνει το πιο απρόσμενο όπλο εναντίον της καθεστηκυίας τάξης.

In 2004, fifteen-year-old Jake, a blind teenage prodigy, stumbles upon an entire hidden world while simply trying to access a telephone chatroom. Gifted with an uncanny ability to imitate voices and an extraordinarily acute sense of hearing, Jake becomes a "phreaker" – hacking into telephone systems through voice mimicry, committing financial scams, and eventually bringing the entire telephone network under his control. Based on a true story, the film recounts how, long before the age of computer hackers, one isolated teenager managed to set the full machinery of the FBI in motion. A thrilling, fast-paced adventure drama with a plot that keeps you on the edge of your seat, it is anchored by a remarkable performance from its young lead. Yet the film never sacrifices psychological depth for the sake of action: instead, it follows with sensitivity the troubled journey of a lonely young man, building toward deeply moving moments in its final stretch. More than an exhilarating adventure, the film is also a tender journey back to a time when the humble land-line telephone could become the most unlikely weapon against the established order.

ON-SITE 5/11 Zannas 22:00 &
15/11 Tornes 23:00

A PLACE TO HEAL

ΤΟΠΟΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ

Σεντρίκ Καν Cédric Kahn

Γαλλία France

2026, 105'

Στην ψυχιατρική πτέρυγα εφήβων ενός δημόσιου νοσοκομείου της Γαλλίας, οι ευθραυστές ισορροπίες ανάμεσα στους νεαρούς θεραπευόμενους διαταράσσονται με τον ερχομό του μυστηριώδους Ένζο. Με αμεγάλιαστη ντοκιμαντερίστικη υφή, η νέα ταινία του Σεντρίκ Καν, που έκανε πρεμιέρα στο διαγωνιστικό τμήμα της Βενετίας, θυμίζει σε σημεία το *Ανάμεσα στους τοίχους* του Λοράν Καντέ. Είναι φανερό ότι ο Καν (που κρατά εδώ τον ρόλο του επικεφαλής ψυχιάτρου της δομής) έχει κάνει, μαζί με τη συν-σεναριογράφο του, εκτεταμένη έρευνα πάνω σε αληθινά περιστατικά εφήβων: ο ρεαλισμός των συνεδριών είναι αποστομωτικός, η κάμερα ατρόμητα διεισδυτική, χωρίς περιστροφές –όπως άλλωστε και η σκληρότητα και η ελαφρότητα με την οποία φέρονται οι έφηβοι στους συνομηλικούς τους–, ενώ η σεναριακή προσέγγιση είναι απόλυτα σύγχρονη και γεμάτη κατανόηση, τόσο για τους νεαρούς ασθενείς όσο και για την ομάδα των επαγγελματιών: ψυχολόγων, ψυχιάτρων, κοινωνικών λειτουργών, νοσηλευτών. Καμία υπερδραματοποίηση, καμία απόπειρα να δοθούν εύκολες απαντήσεις σε μεγάλα, κρίσιμα ερωτήματα που μένουν αναπάντητα, παρά μόνο μια καίρια καταγραφή του ευμετάβλητου και του εύθραυστου της ανθρώπινης ψυχής, σαν μια εκτενής μελέτη παιδοψυχιατρικής. Μία από τις πιο σκληρές, συγκινητικές και αυθεντικές κινηματογραφικές εμπειρίες των τελευταίων χρόνων.

In the adolescent psychiatric ward of a public hospital in France, the fragile equilibrium between the young patients ruptures upon the arrival of mysterious Enzo. With a flawless documentary feel, Cédric Kahn's new film, which premiered at Venice's Competition Section, is reminiscent – at times – of Laurent Cantet's *The Class*. It's crystal clear that Kahn (playing the facility's chief psychiatrist), along with his co-writer, have conducted a thorough study on real-life incidents involving teens: the sessions' realism is staggering, the camera fearlessly penetrating, without shying away or rotating, as is the callousness and flippancy with which adolescents treat their peers; the script's approach is completely modern, showing a deep understanding to both the program's beneficiaries, and the team of scientists – psychologists, psychiatrists, social workers, nurses. Without resorting to melodrama and without attempting to offer easy answers to the big, crucial questions left unanswered, the film is just a vital recording of the mercurial and fragile nature of

the human soul, not unlike a comprehensive study of child psychiatry. One of the most hard-hitting, touching, and authentic cinematic experiences in recent years.

ON-SITE 9/11 Olympion 14:00 &
15/11 Tornes 17:00

A PRAYER FOR THE DYING ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ

Ντάρα Βαν Ντούσεν Dara Van Dusen
**Νορβηγία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο,
Σουηδία** Norway, Greece, UK, Sweden
2026, 95'

Πρώτα έρχεται η ξηρασία: εβδομάδες άνυδρης ζέστης, κιτρινισμένο γρασίδι και μια πόλη που λέγεται Φρέντισπ (φιλία!) να περιμένει με κομμένη την ανάσα κάτι να έρθει από τον ουρανό. Μια γυναίκα βγαίνει τρεκλίζοντας από ένα χωράφι με καλαμπόκια που ξεραίνονται, σπαρταρώντας σε κατάσταση υστερίας, και ο Τζέικομπ Χάνσεν -σερίφης, νεκροθάφτης, ιεροκήρυκας, ο άνθρωπος που έχει αναλάβει την ευθύνη για όλους- τη φέρνει μέσα για να πεθάνει. Ό,τι ακολουθεί κλιμακώνεται σαν πυρετός: η διφθερίτιδα τρυπώνει από σπίτι σε σπίτι, και ο βίαιος κλοιός της, που φιμώνει τα θύματά της, γίνεται καθρέφτης για όλα όσα έθαψε ο Τζέικομπ όταν γύρισε από τον πόλεμο. Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Στιούαρτ Ό' Ναν, το ντεμπούτο της Ντάρα Βαν Ντούσεν, *Μια προσευχή για τους μελλοθάνατους*, είναι γυρισμένο με αυστηρές γωνίες, στατικότητα και σε τόνους της σέπιας, λες και η ίδια η κάμερα είναι παγιδευμένη και ψάχνει διέξοδο - ώσπου βτάνει η πυρκαγιά και ο ολόκληρο το κάδρο βτάφει στο χρώμα του αίματος. Ο Τζόνι Φλιν αποτυπώνει τη σταδιακή κατάρρευση του Τζέικομπ με τη φρικτή γαλήνη ενός ιεροκήρυκα, ενώ ο Τζον Σι Ράιλι υποδύεται τον γιατρό και καλύτερο φίλο του: η λογική απέναντι στην πίστη, δύο άντρες που προσπαθούν να κρατήσουν έναν κόσμο όρθιο καθώς αυτός φλέγεται. Μια αμερικανική αποκάλυψη μικρής κλίμακας, βιβλική και αμείλικτη, και ένα απρόσμενο ευρωπαϊκό γουέστερν δοσμένο μέσα από ένα διεισδυτικό γυναικείο βλέμμα.

The drought comes first: weeks of dry heat, yellowing grass, and a town called Friendship holding its breath. Then a woman stumbles out of a dying cornfield, thrashing and hysterical, and Jacob Hansen - sheriff, undertaker, preacher, the man who has made himself responsible for everyone - brings her in to die. What follows moves like a fever: diphtheria creeps from house to house, its

violent, silencing grip a mirror for everything Jacob buried when he came home from the war. Adapted from Stewart O'Nan's novel, Dara Van Dusen's debut, *A Prayer for the Dying*, is shot in rigid right angles and sepia stillness, as if the camera itself were trapped and searching for a way out - until the wildfire arrives and the whole frame turns the color of blood. Johnny Flynn plays Jacob's slow undoing with a preacher's terrible calm, while John C. Reilly is his doctor and closest friend: reason against faith, two men trying to hold a world together as it burns. A small American apocalypse, biblical and unflinching, and a surprising European western, seen through a sharp female gaze.

ON-SITE 5/11 Zannas 17:00 &
10/11 Olympion 23:00

SHADOWS OF BEIRUT ΣΚΙΕΣ ΤΗΣ ΒΗΡΥΤΟΥ

Τίνα Γκαρεβί Tina Gharavi
Βουλγαρία, Λίβανος, Ηνωμένο Βασίλειο
Bulgaria, Lebanon, United Kingdom
2026, 87'

Η Λάνα έχει χτίσει ολόκληρη τη ζωή της στο Λονδίνο γύρω από τον έλεγχο: μάσκες, ρουτίνες, μια προσεκτική απόσταση από οτιδήποτε θα μπορούσε να την αγγίξει. Η σοβαρή ιδεοψυχοναγκαστική διαταραχή της έχει περιορίσει τον κόσμο της μόνο σε όσα μπορεί να διαχειριστεί, ώσπου μαθαίνει ότι ο πατέρας της, από τον οποίο έχει αποξενωθεί, πεθαίνει στη Βηρυτό και θέλει να τη δει για τελευταία φορά. Η πόλη που την υποδέχεται δεν θυμίζει σε τίποτα την αποστειρωμένη ζωή που άφησε πίσω της: είναι βιομηχανική, ηλιοκαμένη και ζωντανή με τρόπους που γκρεμίζουν κάθε άμυνα που έχει χτίσει. Τότε γνωρίζει τη Σιρίν, μια ζεστή και ατάραχη διασώστρια, που γίνεται το απρόσμενο στήριγμά της, καθώς η Λάνα προσπαθεί να διαχειριστεί τόσο την επιδείνωση της υγείας του πατέρα της όσο και μια πόλη που επιμένει να την κάνει να νιώσει πραγματικά κάτι. Η Τίνα Γκαρεβί αντιπαραβάλλει τα οικονομικά ρήγματα της Βηρυτού με τα εσωτερικά ρήγματα της Λάνα, βάφοντας την αβεβαιότητα σε ψυχρούς, χαμηλόφωνους τόνους και την τρυφερότητα σε ζεστές χρυσές αποχρώσεις, αφήνοντας το χρώμα να αφηγηθεί όσα θα μπορούσαν να πουν και οι διάλογοι. Πίσω από το οικογενειακό δράμα, οι *Σκιές της Βηρυτού* είναι στην ουσία μια ιστορία για μια απρόσμενη σύνδεση, για τη χάρη μιας φιλίας που δεν σου ζητά τίποτα άλλο παρά να ρίξεις τις άμυνές σου, ένα βήμα τη φορά.

Lana has built her whole life in London around control: masks, routines, a careful distance from anything that might touch her. Severe OCD has shrunk her world down to what she can manage, until word arrives that her estranged father is dying in Beirut and wants to see her one last time. The city that greets her is nothing like the sanitized life she left behind: industrial, sun-bleached, and alive in ways that overwhelm every defense she has built. Then she meets Sirine, a warm, unflappable paramedic who becomes an unlikely anchor as Lana navigates both her father's failing health and a city that keeps insisting she actually feel something. Tina Gharavi sets Beirut's economic fault lines against Lana's inner ones, washing uncertainty in cool, muted tones and tenderness in warm gold, and letting color do as much of the storytelling as dialogue ever could. Beneath its family drama, *Shadows of Beirut* is really a story about unexpected connection, about the particular grace of a friendship that asks nothing of you except to let your guard down, one small moment at a time.

ON-SITE 6/11 Λιappa 17:00

SOMEWHERE BETWEEN SLEEP ΜΕΤΑΞΥ ΥΠΝΟΥ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟΥ

Γιόνας Μπακ Jonas Bak

Γαλλία, Γερμανία, Φιλιππίνες France,
Germany, Philippines

2026, 73'

Κάποιοι δεσμοί αναπτύσσονται μόνο ανάμεσα σε αγνώστους – σε εκείνον τον στενό, προσστάτευτο χώρο όπου κανείς δεν ξέρει ακόμη ποιος υποτίθεται ότι είσαι. Σε μια μικρή πόλη που κρύβεται στη σκιά των πεύκων του Μέλανα Δρυμού στη Γερμανία, δύο γυναίκες συγκατοικούν σε αυτό τον χώρο για ένα μόνο απόγευμα: η μία, μετέωρη, κουβαλά ένα άγχος που δεν μπορεί να ονομάσει και παραμένει επισκέπτρια στην ίδια της τη ζωή· η άλλη εγκαταλείπει επιτέλους έναν τόπο στον οποίο δεν ανήκε ποτέ πραγματικά, αφού έζησε εκεί μια ολόκληρη ζωή. Αυτό που συντελείται ανάμεσά τους περνάει γρήγορα από την ανταλλαγή σε μια μορφή αναγνώρισης: η αίσθηση, γνώριμη μόνο στους εύθραυστους και τους ξεριζωμένους, ότι ξαφνικά διακρίνεις κάποιον που κινείται στην ίδια ακριβώς συχνότητα. Γυρισμένη σε φιλμ 16mm, σε ένα υλικό γεμάτο κόκκο και ψυχή, η ταινία αφήνεται σε μικρές, ανεπιτήδευτες χειρονομίες –ένα κοινό γεύμα, μια βόλτα χωρίς προορισμό, το απλό γεγονός ότι κάποιος σε βλέπει πραγματικά– και ισχυρίζεται πως αυτές κουβαλούν περισσότερο βάρος απ' όση θα μπορούσε ποτέ να κάνει η πλοκή. Το *Μεταξύ ύπνου και ονείρου* υπαι-

νίσσεται, απλά, ότι το σπίτι δεν ήταν ποτέ ένας τόπος, παρά μόνο η σύντομη, φωτεινή συντροφιά μιας άλλης περιπλανώμενης ψυχής, και τα όνειρα που μας ακολουθούν σιωπηλά πίσω στον κόσμο.

Some bonds only form between strangers – in that narrow, unguarded space where nobody yet knows who you're supposed to be. In a small town tucked beneath the pines of Germany's Black Forest, two women pass through that space together for a single afternoon: one adrift with an anxiety she can't quite name, still a visitor in her own life; the other finally leaving a place she never fully belonged to, after a lifetime spent there. What passes between them is less an exchange than a kind of recognition, the feeling, known only to the fragile and the uprooted, of suddenly noticing someone moving on the very same frequency. Shot on grainy, soulful 16mm, the film trusts small, undramatic gestures – a shared meal, an aimless walk, the simple act of being noticed – to carry more weight than plot ever could. *Somewhere Between Sleep* suggests, gently, that home was never a place at all: only the brief, luminous company of another drifting soul, and the dreams that quietly follow us back out into the world.

ON-SITE 10/11 Ζαννας 13:00 &
11/11 Marketaki 21:45

SPARKS

ΣΠΙΘΕΣ

Φέργους Κάμπελ Fergus Campbell
ΗΠΑ USA

2026, 79'

Σύμφωνα με έναν αστικό μύθο, μια δεξαμενή νερού στη Νεβάδα αποτελεί πύλη για ταξίδι στον χωροχρόνο – μια ιδέα που μαγνητίζει μια παρέα εφήβων κολλητών, δίχως συγκεκριμένο προσανατολισμό στη ζωή, αλλά με άφθονη ζωτάνια και διάθεση για ανακάλυψη. Όταν μια νέα κοπέλα με πάθος για το παλιό σινεμά μετακομίζει στην πόλη τους, αποφασισμένη να φτάσει στο Παρίσι της δεκαετίας του 1960 και να γίνει η μούσα του Ζαν-Λικ Γκοντάρ, η παρέα βρίσκεται αντιμέτωπη με τον πειρασμό να δοκιμάσει πραγματικά την πύλη. Ιδιαίτερα στιλιζαρισμένη νεανική κομεντί, παλαβιάρικη και παιχνιδιάρικη, με έντονες επιρροές από το σινεμά του Γουές Άντερσον, η ταινία λειτουργεί λιγότερο ως σινεφίλ φόρος τιμής στον Γκοντάρ και περισσότερο ως ένα ελαφρύ, ευφυές σχόλιο πάνω στην αναζήτηση ταυτότητας της Gen Z – μια γενιά μεγαλωμένη ουσιαστικά χωρίς ενήλικες, σε έναν κόσμο όπου κάθε αυθεντία μοιάζει τόσο ακατανόητη όσο οι μεγάλοι στα κόμικς του *Peanuts*, κι έτσι δεν

μένει παρά να εφεύρεις μόνος σου την πύλη διαφυγής που χρειάζεσαι.

According to an urban legend, a reservoir in Nevada is a portal for time travel – an idea that captivates a group of teenage best friends with no particular direction in life, but plenty of energy and a taste for discovery. When a new girl with a passion for old cinema moves to their town, determined to reach 1960s Paris and become Jean-Luc Godard's muse, the group finds itself tempted to actually put the portal to the test. A highly stylized, wonderfully unhinged and playful teen comedy with strong echoes of Wes Anderson, the film works less as a cinephile tribute to Godard and more as a light, sharp-witted commentary on Gen Z's search for identity – a generation raised essentially without adults, in a world where every figure of authority seems as incomprehensible as the grown-ups in Peanuts, leaving them no choice but to invent, all on their own, whatever portal of escape they need.

ON-SITE 6/11 Olympion 13:00 &
8/11 Liappa 23:00

THE SPIRAL

Η ΣΠΕΙΡΑ

Πάολο Στρίπολι Paolo Strippoli
Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο Italy, France,
Belgium
2026, 115'

Κάθε παραμύθι χρειάζεται έναν διάβολο πρόθυμο για παζάρια, και η πιο απελπισμένη μητέρα της Ρώμης πρόκειται να γνωρίσει τον δικό της. Μια νύχτα με καταιγίδα, η Άννα χτυπά απροειδοποίητα την πόρτα της ενήλικης κόρης της, έχοντας να της κάνει μια εξομολόγηση που την ντύνει χρόνια. Η ιστορία ξετυλίγεται σε τέσσερα κεφάλαια, το ένα πιο σκοτεινό από το άλλο, και αποκαλύπτει πώς μια απονενοημένη συμφωνία στο παρεκκλήσι ενός νοσοκομείου με έναν μυστηριώδη άγνωστο άνθρωπο με καμπαρντίνα –μια Βαλέρια Μηρούνη Τεντέσκι απολαυστικά δαιμονική, γλυκιά και απειλητική μαζί– έφερε τη μία συμφορά μετά την άλλη, όλες με την υπογραφή της ίδιας της Άννας. Η Τζάσμιν Τρίνκα είναι συγκλονιστική ως μητέρα που ο τρόμος της για μια οικογένεια με ελαττώματα μετατρέπεται σε κάτι πραγματικά τερατώδες, ενώ η πολυτέλεια του σπιτιού της, με μια λάμπη που θυμίζει Σορεντίνο, κάνει την απειλή που πλησιάζει ακόμη πιο ανατριχιαστική. Ο Πάολο Στρίπολι, που με το *Το ιερό αγόρι* και το *Μια κλασική ιστορία τρόμου* έχει γίνει ο σημαντικότερος δημιουργός ταινιών τρόμου

στην Ιταλία, χτίζει τον φασουστικό του μύθο πάνω σε κάτι βαθιά καθολικό: την ενοχή, τη θυσία και τη δελεαστική ιδέα ότι τον πόνο μπορείς πάντα να τον φορτώσεις σε κάποιον άλλο. Κομψό, καυστικό και αμείλιτο ως το αποκαλυπτικό του φινάλε, το *Η σπείρα* δείχνει μια οικογένεια που πουλά την ψυχή της κορμάτι κορμάτι, με μικρούς, λογικούς συμβιβασμούς.

Every fairy tale needs a devil willing to make a deal, and Rome's most desperate mother is about to meet hers. One stormy night, Anna turns up unannounced at her adult daughter's apartment with a confession she has clearly been carrying for far too long. What follows unfolds across four chapters, each darker than the last, tracing how one desperate bargain in a hospital chapel – struck with an enigmatic stranger in a trench coat, played with purring, devilish menace by Valeria Bruni Tedeschi – set off a chain of misfortunes engineered by Anna's own hand. Jasmine Trinca is riveting as a mother whose horror of an imperfect family curdles into something truly monstrous, her affluent Roman household gliding along with a Sorrentino-esque glamour that makes the creeping dread land even harder. Paolo Strippoli, now Italy's foremost purveyor of homegrown horror after *The Holy Boy* and *A Classic Horror Story*, roots his Faustian fable in something deeply, distinctly Catholic: guilt, sacrifice, and the seductive promise that suffering can always be outsourced to someone else. Stylish, acidic, and utterly damning by the time of its apocalyptic finale, *The Spiral* is a portrait of a family selling its soul one small, reasonable compromise at a time.

ON-SITE 6/11 Olympion 22:15

THE STORY OF EVE

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ

Αλεξάντρα Καμπράλ Alexandra Cabral
ΗΠΑ United States
2026, 60'

Κάθε σταρ απέχει μόλις ένα σκάνδαλο από τη σιωπή. Ύστερα από δεκαετίες στο φως της δημοσιότητας, η Ιβ αποπέμπεται από το Χόλιγουντ: την εγκαταλείπει το στούντιο, την καταδιώκουν οι παπαράτσι και τελικά αποσύρεται σε ένα απομονωμένο νησί με τον Ντάνκαν, τον νεαρό εραστή της, αφοσιωμένο φροντιστή και μεγαλύτερο θαυμαστή της. Εκεί, μακριά από τη λάμπη και τον θόρυβο, με τον ατέρμονο ρυθμό της θάλασσας για διαρκή συντροφιά, στρέφεται στον εσωτερικό της κόσμο, καθώς όνειρο και πραγματικότητα αρχίζουν να συγχέονται. Γυρισμένη εξ ολο-

κλήρου σε φιλμ 16mm, έναν χειμώνα στη Σίφνο, με μη επαγγελματίες ηθοποιούς που ανταλλάζουν απλούς, μεταγλωττισμένους διαλόγους στο πνεύμα του Μπρεσόν και του Ρομέρ, η ταινία *Η Ιστορία της Εύας* εκτυλίσσεται σε μια εποχή χωρίς κινητά, αλλά μιλά απευθείας στην εποχή της κουλτούρας της ακύρωσης: τι σημαίνει να κριθείς ένοχος χωρίς δίκαιη δίκη; Μια σπουδή στη φήμη, στη λατρεία των θαυμαστών και στην ανάγκη να δημιουργείς, ακόμη κι όταν απειλείσαι με αφανισμό.

Every star is one scandal away from silence. After decades in the spotlight, Eve is cast out of Hollywood, abandoned by her studio and hounded by the paparazzi, and retreats to a remote island with Duncan, her young lover, devoted caretaker, and greatest fan. There, far from the glamour and the noise, with the endless rhythm of the sea as a constant presence, she turns inward, and dreams and reality begin to merge. Shot entirely on 16mm during winter on the Greek island of Sifnos, with non-actors delivering plain, dubbed dialogue in the spirit of Bresson and Rohmer, *The Story of Eve* is set in an era before cell phones, yet it speaks directly to the age of cancel culture: what does it mean to be found guilty without a fair trial? A meditation on stardom, fandom, and the urge to create, even in the face of erasure.

ON-SITE 7/11 Tornes 17:00

TANGLES

Λία Νέλσον Leah Nelson
ΗΠΑ USA
2026, 102'

Όταν η Σάρα ήταν μικρούλα, η ηρωίδα της ήταν η μαμά της γιατί πολεμούσε με το φωτόσπαθό της όλα τα τέρατα που κρύβονταν κάτω από το κρεβάτι της στο σκοτάδι. Τώρα, κάπου στη δεκαετία του '90, η Σάρα ξεκινά την ενήλικη ζωή της μακριά από το πατρικό της: στο συναρπαστικό Σαν Φρανσίσκο, βρίσκει την πρώτη της δουλειά ως illustrator, συναντά τον πρώτο της έρωτα στο πρόσωπο της Ντόνιμο, κάνει τα πρώτα βήματα για ένα λαμπρό μέλλον. Όμως η μαμά της αλλάζει: το Αλτσάιμερ φέρνει τη ζωή της οικογένειας τα πάνω κάτω κι η Σάρα επιστρέφει σπίτι για να διώξει τώρα εκείνη τα τέρατα. Βασισμένο στο αυτοβιογραφικό graphic novel της illustrator των *New York Times* Σάρα Λέβιτ, με παραγωγή των Σεθ Ρόγκεν και τις φωνές των γνωστότερων Νεοϋορκέζων κωμικών. Ένα ασπρόμαυρο, ενήλικο animation, με δημιουργική, κινηματογραφική προσέγγιση και ατίθασο χούμορ - στοιχεία που μετατρέπουν μια έτσι κι αλλιώς ευαίσθητη ιστορία σε μια ιδιαίτερη και ιδιαίτερα συγκινητική εμπειρία.

When Sara was little, her hero was her mom - armed with her lightsaber, she fought off every monster lurking under the bed in the dark. Now, sometime in the 1990s, Sara is starting adult life away from home: in vibrant San Francisco, she lands her first job as an illustrator, falls in love for the first time with a woman named Donimo, and takes her first steps toward a bright future. But then her mother begins to change: Alzheimer's turns the family's world upside down, and Sara comes home: this time, it's her turn to chase away the monsters. Based on the autobiographical graphic novel by *New York Times* illustrator Sarah Leavitt, produced by Seth Rogen and featuring the voices of some of New York's most celebrated comedians. A black-and-white, adult animated film with a bold, cinematic sensibility and untamed humor, qualities that turn an already tender story into something uniquely and deeply moving.

ON-SITE 14/11 Olympion 22:30

TEST

Σαμ ΜακΚόνελ Sam McConnell
ΗΠΑ USA
2026, 115'

Ο Έντι, ένας νεαρός άνδρας που ασχολείται με το bodybuilding και μένει ακόμα με τη θρησκόληπτη μητέρα του (η οποία είναι ταυτόχρονα και προπονήτριά του), κάνει ό,τι μπορεί για να κερδίσει έναν τίτλο. Έχοντας χάσει την πρώτη θέση σ' έναν ακόμα διαγωνισμό, αποφασίζει να ζητήσει απ' τον Μάικ, έναν βετεράνο bodybuilder να τον αναλάβει. Ο νέος του μέντορας θα τον εμπνεύσει να ξεπεράσει τα όριά του για να γίνει καλύτερος, όμως το ψυχικό κόστος αυτής της σχέσης, θα αποδειχτεί μεγαλύτερο απ' το σωματικό. Μια αποδοκιματική καταβύθιση στην καταπιεσμένη επιθυμία και παράλληλα μια ψυχαναλυτικά πυκνή χαρκτηολογική μελέτη, η θαυμάσια αυτή ταινία εξερευνά με τόλμη, τρυφερότητα και αληθινή ανθρωπιά, έναν κόσμο όπου η σωματική τελειότητα γίνεται αυτοσκοπός, τη στιγμή που η ψυχική atéλεια κρύβεται και μεγαλώνει στη σιωπή. Κάτω από την εντυπωσιακά ογκώδη -και εκπληκτικά σμιλεμένη- μυϊκή του μάζα, ο Μπροκ Γιούριτς δίνει μια αξέχαστη πρωταγωνιστική ερμηνεία, ενός πληγωμένου, εύθραυστου παιδιού εσαεί φυλακισμένου στο κορμί ενός παραπαιστικά άτρωτου γίγαντα.

Eddie is a young bodybuilder who still lives with his deeply religious mother, who also happens to be his coach. Determined to win a title, he will do whatever it takes. After coming second in yet another competition, he turns to Mike, a veteran bodybuilder, and asks him to take him

under his wing. His new mentor pushes him to his limits, inspiring him to become stronger and better than ever. But as their relationship grows more intense, Eddie discovers that the psychological toll may be far greater than the physical one. A heartbreaking descent into repressed desire and, at the same time, a psychologically rich character study, this remarkable film boldly explores, with tenderness and genuine humanity, a world in which physical perfection becomes an end in itself, while emotional imperfection is buried and allowed to grow in silence. Beneath his impressively massive – and astonishingly sculpted – physique, Brock Yurich delivers an unforgettable lead performance as a wounded, fragile child forever trapped inside the body of a seemingly invulnerable giant.

ON-SITE 11/11 Olympion 14:00 &
12/11 Marketaki 18:30

TRIAL OF HEIN

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΧΑΪΝ

Κάι Στένικε Kai Stänicke
Γερμανία Germany
2026, 122'

Δεκατέσσερα χρόνια χαμένος, κι όμως η θάλασσα τον επιστρέφει στο σπίτι του: ένας άντρας γυρίζει στο νησί που τον έπλασε, σαν ένας απρόθυμος Οδυσσέας, σε μια Πηνελόπη που δεν τον περιμένει πια και σε ένα χωριό που δεν αναγνωρίζει πια το παιδί του. Ακολουθεί μια δίκη όπου η μνήμη ανακρίνεται σαν μάρτυρας που αλλάζει συνεχώς κατάθεση, ενώ στο εδώλιο, σιωπηλά, δίπλα στον ίδιο τον άντρα, στέκεται κι ένας παλιός, ανομολόγητος έρωτας: δύο αγόρια που κάποτε μοιράζονταν τα πάντα, εκτός από ένα όνομα γι' αυτό που ένιωθαν. Το αξιολογούμενο ντεμπούτο του Κάι Στένικε, *Η δίκη του Χαΐν*, ανασαίνει με τη σιωπή μιας ταινίας εποχής και τον ήλιο ενός παραμυθιού, ενώ η χειμωνιάτικη, λιτή παλέτα του μετατρέπει, στην παράδοση του Μπέρτολτ Μπρεχτ, ένα χωριό με σπίτια χωρίς τέταρτο τοίχο σε κάτι που θυμίζει περισσότερο ανοιχτή πληγή παρά σπίτι – έναν τόπο χωρίς χώρο, για τον άνθρωπο που εκείνος έγινε τελικά κάπου αλλού. Είναι αδύνατον να ξεχάσεις το πιο πρόσφατο Βραβείο της Επιτροπής Teddy στην Μπερλινάλε του 2026, μια ταινία σπαρτακτική και αμείλικτη.

Fourteen years gone, and the sea gives him back anyway – a man returning to the island that made him, arriving like a reluctant Ulysses to a Penelope who no longer waits, a village that no longer knows its own son. What unfolds is a trial where memory

is cross-examined like a witness who keeps changing their story, while an old, unspoken love between two boys who once shared everything but a name for it stands quietly accused alongside the man himself. Kai Stänicke's remarkable debut breathes with the hush of a period piece and the vertigo of a fable, its wintry, pared-back palette turning, in Brechtian fashion, a village of walls that don't quite enclose into something closer to an open wound than a home – a place with no room for the self he finally became elsewhere. Winner of the Teddy Jury Award at the 2026 Berlinale, it is aching, unforgiving, and impossible to shake.

ON-SITE 5/11 Liappa 23:00 &
6/11 Zannas 13:30

TRULY NAKED

ΟΛΟΓΥΜΝΟΙ

Μίριελ Ντ'Ανσεμπουργκ

Muriel d'Ansembourg

Ολλανδία, Βέλγιο, Γαλλία

The Netherlands, Belgium, France
2026, 102'

Ο έφηβος Άλεκ έχει μεγαλώσει μέσα στο πορνό. Κυριολεκτικά, αφού η οικογένειά του γυρίζει ταινίες ερωτικού περιεχομένου από τότε που θυμάται τον εαυτό του, με τον πατέρα του, τον Ντίλαν, να εκτελεί χρέη παραγωγού και πορνοστάρ. Μετά τον θάνατο της μητέρας του και τη μετακόμισή τους μακριά από το Λονδίνο, ο εσωστρεφής πιτσιρικάς έχει κληθεί να βάλει πλάτη στη μικρή οικογενειακή επιχείρηση ως καμεράμάν, κάτι που κρατά κρυφό, εννοείται, από το σχολείο. Όταν όμως στο περίκλειστο κάδρο της καθημερινότητάς του μπει μια νέα συμμαθήτρια, η δυναμική φεμινίστρια Νίνα, τα δύο παιδιά δεν θα έρθουν απλώς κοντά, αλλά θα επιχειρήσουν να φέρουν έναν αέρα αλλαγής στο πατροπαράδοτο πορνό που υπηρετεί ο Ντίλαν. Το *Ολόγυμνο*, ακομπλεξάριστο σκηνοθετικό ντεμπούτο της Μίριελ ντ'Ανσεμπουργκ, χρησιμοποιεί ως εφελτήριο μια ασυνήθιστη ιστορία ενηλικίωσης για να μιλήσει για περισσότερο από έναν ελέφαντες στο δωμάτιο. Αφενός, για την κυριαρχία της πατριαρχίας και του ανδρικού βλέμματος στη βιομηχανία του πορνό. Αφετέρου, για το πατριωτικό ντεμπούτο που συνδέει τον οπτικό ερεθισμό με την ερωτική επιθυμία. Μα πάνω απ' όλα, για το ότι δεν αρκεί να βγάλουμε τα ρούχα μας για να βρεθούμε ολόγυμνοι: εκείνο που προέχει είναι να αποτινάξουμε τα ταμπού, τις αγκυλώσεις μας, τις προβληματικές σταθερές μέσα στις οποίες μεγαλώσαμε.

Teenage Alec has grown up surrounded by porn – quite literally, since his family has been making adult films for as long as he can remember, with his father, Dylan, serving as both producer and star. After his mother's death and the family's move away from London, the introverted kid has been roped into helping out with the small family business as a cameraman, something he naturally keeps hidden at school. But when a new classmate, the outspoken feminist Nina, steps into the closed frame of his everyday life, the two teenagers don't just grow close; they set out to bring a breath of change to the old-school porn that Dylan produces. *Truly Naked*, Muriel d'Ansembourg's uninhibited directorial debut, uses an unconventional coming-of-age story as a springboard to tackle more than one elephant in the room: the dominance of patriarchy and the male gaze in the porn industry, the short-circuited wiring that links visual stimulation and sexual desire, and, above all, the realization that taking off our clothes isn't enough to be truly naked. What matters most is shedding the taboos, the hang-ups, and the problematic norms we grew up with.

ON-SITE 9/11 Liappa 23:00

ULYA

Η ΨΗΛΗ ΟΥΛΙΑ

Βιέστουρς Καϊρίς Viesturs Kairiņš
Λετονία, Εσθονία, Πολωνία, Λιθουανία
Latvia, Estonia, Poland, Lithuania
2026, 102'

Τι σημαίνει το να ζεις σε ένα σώμα που ο κόσμος αντιμετωπίζει συνεχώς ως διαφορετικό; Αντλώντας έμπνευση από τα πρώτα χρόνια της Λετονής μπασκετμπολίστριας Ουλιάνια Σεμίονοβα, το τελευταίο έργο του Βιέστουρς Καϊρίς μετατρέπει τη βιογραφία σε έναν λυρικό στοχασμό για από τη διαφορετικότητα, την ταυτότητα και την ευαλωτότητα της ενηλικίωσης. Αντί να ακολουθεί την πορεία μιας εξαιρετικής αθλήτριας, η ταινία εστιάζει στο συναισθηματικό τοπίο της εφηβείας, όπου το να είσαι ορατός σημαίνει και να είσαι ευάλωτος ταυτόχρονα, ενώ παράλληλα η αναζήτηση του ανήκειν διαμορφώνεται από την εμπειρία του να ζεις σε ένα ασυνήθιστο σώμα. Συνυφαίνοντας την ιστορική αναπαράσταση με την οπτική γλίσσα της μνήμης και της φωτογραφίας, ο Καϊρίς δημιουργεί έναν κόσμο στο μεταίχμιο του ρεαλισμού και του μύθου, όπου κάθε εικόνα μας θυμίζει μια προσωπική ανάμνηση αλλά και ένα κομμάτι της συλλογικής ιστορίας. Μια ιστορία ενηλικίωσης που βγαίνει εκτός του ιστορικού πλαισίου της, διερευνώντας την αθόρυβη και απύθμενη δύναμη που απαιτείται

για να διαμορφώσει κανείς τη δική του ταυτότητα ενάντια στις προσδοκίες της οικογένειας, της κοινωνίας και της ιστορίας.

What does it mean to inhabit a body that the world refuses to see as ordinary? Inspired by the formative years of legendary Latvian basketball player Uļjana Semjonova, Viesturs Kairiņš' latest film transforms biography into a lyrical meditation on difference, identity and the fragile passage into adulthood. Rather than tracing the trajectory of an exceptional athlete, Ulya lingers on the emotional landscape of adolescence, where visibility becomes inseparable from vulnerability and the search for belonging unfolds through the experience of inhabiting an extraordinary body. Blending historical reconstruction with the visual language of memory and photography, Kairiņš creates a world poised between realism and myth, where every image evokes both personal recollection and collective history. A coming-of-age story that reaches beyond its historical setting, Ulya explores the quiet resilience of forging one's own identity in the face of expectations imposed by family, society and history.

ON-SITE 5/11 Liappa 20:00 &
14/11 Cassavetes 16:00

THE UNKNOWN

Αρτούρ Αραρί Arthur Harari
Γαλλία France
2026, 139'

Δεν είσαι ό,τι νομίζεις – κι εδώ που τα λέμε, κανείς δεν είναι αυτό που νομίζει. Ο σχεδόν σαραντάχρονος Νταβίντ Ζιμερμάν είναι ένας άσημος φωτογράφος που καταγράφει αθόρυβα τη σταδιακή εξαφάνιση των δρόμων του Παρισιού. Ένα βράδυ, σε κάποιο πάρτι, δεν μπορεί να πάρει τα μάτια του από μια γυναίκα μέσα στο πλήθος: την ακολουθεί, καταλήγουν μαζί, και το επόμενο πρωί ξυπνά μέσα στο δικό της σώμα. Αυτό που ακολουθεί δεν είναι στί αληθινή ένα μυστήριο προς επίλυση (ο Αραρί αρνείται επιδεικτικά να εξηγήσει το πώς και το γιατί, ή πόσο μακριά μπορεί να εξαπλωθεί αυτό το φαινόμενο), αλλά μια αργή, αγωνιώδη εμβάθυνση σε αυτό που σημαίνει να είσαι ξένος στο ίδιο σου το πρόσωπο. Καθώς ο Νταβίντ προσαρμόζεται στο να κατοικεί το σώμα μιας γυναίκας που κάποτε λεγόταν Εβά και τελικά εντοπίζει το προηγούμενο σώμα του (πλέον σπίτι ενός άλλου ατόμου), η ταινία αντιστέκεται σε κάθε μονοσήμαντη ερμηνεία: μιλάει για το φύλο, για τη γερμανική και την εβραϊκή ιστορία που στοιχειώνουν η μία την άλλη, για την αδυναμία να γνωρίσεις πραγματικά έναν άλλον άνθρωπο, πόσο μάλλον τον εαυτό σου; Η Λεά Σείντου, η οποία γέννησε

κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, υπο-
δύεται έναν άντρα παγιδευμένο μέσα στο
σώμα της με μια αφοσίωση που σε κάνει να
αναρωτιέσαι ποιος τελικά σκηνοθετεί ποιον.
Ο Αραρί, ευρύτερα γνωστός ως συν-σενα-
ριογράφος της πολυβραβευμένης *Ανατομίας*
μιας πτώσης, χτίζει κάτι πιο κοντά σε όνειρο
με ανοιχτά μάτια παρά σε θρίλερ – ανησυ-
χητικό, ασύλληπτο και αποφασισμένο να
παραμείνει έτσι. Η ταινία έκανε πρεμιέρα
στο επίσημο διαγωνιστικό των Κανών.

You are not who you think you are – and
neither, for that matter, is anyone else. David
Zimmerman, nearly forty, is a photographer
nobody has heard of, quietly documenting
the slow disappearance of Paris's streets-
capes. At a party one night, he can't look
away from a woman in the crowd: he follows
her, they end up together, and by morning
he wakes up inside her body. What follows
isn't really a mystery to be solved (Harari
pointedly refuses to explain how, or why,
or how far this phenomenon might spread)
but a slow, unnerving immersion into what
it means to be a stranger to your own face.
As David adjusts to inhabiting the body of a
woman once known as Eva, and eventually
tracks down his old body – now home to
someone else entirely – the film resists any
single reading: is this about gender, about
Jewish and German histories haunting each
other, about the impossibility of ever truly
knowing another person, let alone yourself?
Léa Seydoux, fresh off giving birth during
filming, plays a man trapped inside her
own body with the kind of commitment that
makes you wonder who's really directing
whom. Harari, widely known as the co-writer
of *Anatomy of a Fall*, builds something closer
to a waking dream than a thriller, unsettling,
elusive, and determined to stay that way.
The film premiered in Competition at the
Cannes Film Festival.

ON-SITE 12/11 Olympion 23:00

στο εργοστάσιο, πίσω στην πόλη. Αντί γι'
αυτό, μένει. Ένα γιγαντιαίο αιολικό πάρκο
διχάζει το χωριό, ένα έργο στο οποίο ο
πατέρας της είχε αντιταχθεί σφοδρά και το
οποίο εκείνη είχε αγνοήσει, και η Άνα πα-
ρασύρεται στη διαμάχη: ξανανοίγει το οι-
κογενειακό συνεργείο, ξαναχτίζει το καμένο
σπίτι και ανακαλύπτει ένα μαχητικό πνεύμα
που δεν ήξερε ποτέ ότι είχε. Ύστερα από
ντοκιμαντέρ όπως το *Hamada*, ο Ελόι Ντο-
μίνγκεθ Σερέν γυρίζει την πρώτη του ταινία
μυθοπλασίας στην ύπαιθρο της Γαλικίας
και στη γαλικιανή γλώσσα, στρέφοντας την
προσοχή του στη γη, την κληρονομιά και
την κοινότητα. Μια ιστορία για το ανήκειν,
και για την απρόσμενη ευκαιρία να χτίσεις
μια ζωή με τους δικούς σου όρους, ακόμη κι
όταν νιώθεις ότι έχεις ήδη διανύσει τη μισή
διαδρομή.

A fire takes Ana's father, and with him the
chance to mend what broke when she left
their village at seventeen. She meant to
bury him and return to her partner and her
factory job in the city. Instead, she stays. A
massive wind farm is splitting the village in
two, a project her father fiercely opposed
and she had ignored, and Ana finds herself
drawn into the struggle: reopening the family
garage, rebuilding the burned-out house,
and discovering a fighting spirit she never
knew she had. After documentaries such as
Hamada, Eloy Domínguez Serén makes his
first fiction feature in the Galician country-
side and in the Galician language, turning
to land, inheritance, and community. A story
about belonging, and about the unexpected
chance to build a life on your own terms,
even when you feel you are past the mid-
point of your life.

ON-SITE 9/11 Marketaki 15:45 &
10/11 Liappa 22:00

WILD IS THE WIND

ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ

Ελόι Ντομίνγκεθ Σερέν

Eloy Domínguez Serén

Ισπανία, Ελλάδα, Πορτογαλία

Spain, Greece, Portugal

2026, 105'

Μια πυρκαγιά στερεί από την Άνα τον πατέ-
ρα της και, μαζί του, την ευκαιρία να διορ-
θώσουν ό,τι είχε ραγίσει ανάμεσά τους όταν
εκείνη έφυγε από το χωριό στα δεκαεπτά
της. Σκόπευε να τον θάψει και να επιστρέ-
ψει στον σύντροφό της και στη δουλειά της

RM

Round Midnight

Όλες οι ταινίες του τμήματος Round Midnight είναι αυστηρώς ακατάλληλες για ανηλίκους. Ενδέχεται να περιλαμβάνουν σκηνές ή/και θεματικές που μέλη του κοινού μπορεί να βρουν ενοχλητικές. Προσέλθετε με δική σας ευθύνη!

All films from the Round Midnight section are strictly unsuitable for minors. May contain scenes and/or themes that some viewers may find disturbing. Enter at your own risk!

THE BLOOD COUNTESS

Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

Ούλρικε Ότινγκερ Ulrike Ottinger
Αυστρία, Λουξεμβούργο, Γερμανία
 Austria, Luxembourg, Germany
2026, 119'

Στα 83 της χρόνια, η Ούλρικε Ότινγκερ, μια θρυλική κουίρ φιγούρα της γερμανικής αβάντ-γκαρντ που θα μείνει για πάντα στην ιστορία χάρη στο *Freak Orlando*, στρέφει για πρώτη φορά το ανήσυχο βλέμμα της στο σινεμά είδους και παραδίδει ένα αποτέλεσμα απολαυστικά ανεξέλεγκτο. Η Ιζαμπέλ Ιπέρ υποδύεται την κόμισσα Ερζέμπετ Μπάτορι, η οποία περιπλανιέται σε μια παραισθητική Βιέννη υπό το φως των κεριών, αναζητώντας το βιβλίο που θα μπορούσε να βάλει τέλος στη δυναστεία των βρικόλακων της. Στο πλευρό της βρίσκεται η δηκτική καμαριέρα της - την υποδύεται απολαυστικά η Μπίργκιτ Μινιχμάιρ (Λευκή κορδέλα, Η πτώση)-, ενώ το εκκεντρικό καστ συμπληρώνουν ο ανιψιός της, που είναι ένας απρόθυμος χορτοφάγος βρικόλακας, δύο βαμπιρολόγοι που δεν σταματούν να διαπληκτίζονται, αλλά και η Κονστίτα Βουρστ, που πράγματι... «αναγεννάται σαν φοίνικας» στην καρδιά ενός θεματικού πάρκου θυμίζοντάς μας τον κόσμο της Eurovision. Ακολουθώντας το σενάριο που έγραψε μαζί με τη νομπελίστρια συγγραφέα Ελφρίντε Γέλινκε, η Ότινγκερ κάνει αυτό που γνωρίζει καλύτερα: επιστρέφει στην Ευρώπη τους ίδιους της τους μύθους, αφού πρώτα τους ντύσει με μετάξι και αίμα. Μόνο που αυτή τη φορά το όχημα είναι μια horror κωμωδία, camp στον πυρήνα της και εκθαμβωτική στον σχεδιασμό της. Περισσότερο από μισό αιώνα μετά τα πρώτα της βήματα, η Ότινγκερ δεν αποτελεί φόρο τιμής στην πρωτοπορία. Εξακολουθεί να την ορίζει.

At 83, Ulrike Ottinger - the queer German avant-garde legend behind *Freak Orlando* - turns her restless, myth-hungry eye to genre cinema for the first time, and the results are gloriously unhinged. Isabelle Huppert stars as Countess Erzsébet Báthory, prowling a hallucinatory, candlelit Vienna in search of the book

that could end her vampire dynasty, with Birgit Minichmayr as her razor-tongued lady's maid and a supporting cast that includes a reluctant vegetarian vampire nephew, two bickering vampirologists, and Conchita Wurst rising, phoenix-like, at the Prater. Co-written with Austrian Nobel Prize winner Elfriede Jelinek, this is Ottinger doing what she has always done best - reading Europe's own myths back to itself, dressed in silk and blood - except now the vehicle is a horror comedy, camp to its core and dazzlingly designed. Half a century into her career, Ottinger isn't citing the avant-garde. She's still making it.

ON-SITE 11/11 Olympion 23:00

BLOODY TENNIS

ΤΕΝΙΣ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ

Νικίας Χρυσός Nikias Chrysos
Γερμανία Germany
2026, 94'

Στο τένις η αγάπη δεν σημαίνει τίποτα - και, απ' ό,τι φαίνεται, ούτε ο οίκτος. Μια ακαδημία για την ελίτ, κρυμμένη κάπου στη Νότια Ευρώπη, υπόσχεται πρωταθλήτριες· στην πραγματικότητα, όμως, μοιάζει να βγάζει μύστες κάποιας αίρεσης. Η Σόφι μπαίνει στους κόλπους της ακαδημίας έτοιμη να αγωνιστεί, αλλά σύντομα ανακαλύπτει ότι οι πιο σκληρές αντίπαλοί της δεν βρίσκονται στην απέναντι πλευρά του φιλέ, αλλά δίπλα της. Ένα από τα βασικά πλην αθόρυβα μαθήματα της σχολής είναι η αγγριότητα, προαπαιτούμενη μιας «ανταγωνιστικής αριστείας» που δίνει άδεια για στιδήποτε. Ο Νικίας Χρυσός σκηνοθετεί με σαδιστική, ανησυχητική ακρίβεια, μετατρέποντας τα βεβέρ και την εξαντλητική προπόνηση σε εργαλεία ιδρυματικού τρόμου, ώσπου η γραμμή ανάμεσα στην εξάσκηση και στο μαρτύριο εξαφανίζεται ολοσχερώς. Σκεφτείτε το *Χωρίς μέτρο* αν ξαναγυριζόταν με μια αίσθηση πραγματικής απειλής - ή ένα στοιχειωμένο σπίτι που τυχαίνει να έχει dress code και σύστημα κατάταξης. Η Ελίνα Λόουεσσον προσδίδει στην ταινία τη χαρακτηριστική της

αλλόκοσμη αύρα – και χαρίζει έναν ακόμη λόγο για να μην εμπιστεύεστε τίποτα και κανέναν σε αυτό το γήπεδο. Αιχμηρή, σιλά-τη και βουτηγμένη στο κόκκινο ταρτάν και σε κάτι πολύ χειρότερο, του ίδιου χρώματος, η ταινία αποδεικνύει ότι τα ανταγωνιστικά αθλήματα ήταν ανέκαθεν γεμάτα σεκάνς τρόμου, αλλά με πιο γενναιώδη χορηγία.

Love means nothing in tennis, and apparently neither does mercy. An elite academy tucked away in Southern Europe promises champions; what it actually produces is something closer to a cult. Sophie arrives ready to compete, only to discover her fiercest opponents are not across the net but beside her – teammates whose brutality has been quietly cultivated by a school that treats “competitive excellence” as a license for anything. Nikias Chryssos directs with gleeful, unsettling precision, turning backhands and bootcamp drills into instruments of institutional horror, until the line between training and torment disappears entirely. Think *Whiplash* restrung with genuine menace, or a haunted house that just happens to have a dress code and a ranking system. Elina Löwensohn lends the ensemble her signature chill, one more reason to trust nothing and no one on this court. Sharp, stylish, and drenched in red clay and something considerably worse, the film proves competitive sports were always just horror with better sponsorship.

ON-SITE 12/11 Marketaki 23:59 &
13/11 Zannas 23:00

COLONY ΑΠΟΙΚΙΑ

Γιον Σανγκ-χο Sang-ho Yeon
Νότια Κορέα South Korea
2026, 123’

Δέκα χρόνια αφότου το *Εξηρές* των ζω-ντανών νεκρών άλλαξε ριζικά το τοπίο του κορεατικού σινεμά με ζόμπι, ο κορυφαίος αρχιτέκτονας του είδους επιστρέφει για να το ανατρέψει ξανά. Σε έναν ουρανοξύστη της Σεούλ, μια επιδημία μεταλλάσσει τους μολυσμένους σε κάτι παινωργιο: όχι σε αργόκίνητα πλάσματα-μονάδες, αλλά σε έναν ενιαίο δικτυωμένο οργανισμό που μαθαίνει, προσαρμόζεται και ενημερώνεται σε πραγματικό χρόνο. Η εξέλιξη παίρνει τη μορφή μιας ομαδικής συνομιλίας από την οποία κανείς δεν μπορεί να βγει. Ένας καθηγητής βιοτεχνολογίας καθοδηγεί τους παγιδευμένους επιζώντες σε ένα παινωργίο στρατηγικής που κλιμακώνεται διαρκώς, απέναντι σε μια απειλή που σκέφτεται και δρα συλλογικά,

ενώ οι ίδιοι διχάζονται από τον πανικό και το ατομικό συμφέρον. Ωστόσο, σε αυτή την ανατριχιαστική παραβολή για μια εποχή όπου κυριαρχούν οι αλγόριθμοι της μαζικής σκέψης και η ατομικότητα χάνεται, το πραγματικό αντικείμενο μελέτης του σκηνοθέτη είμαστε εμείς οι ίδιοι οι θεατές. Η εξάπλωση της μόλυνσης είναι ήσσονος σημασίας μπροστά στο μεγάλο ερώτημα του καιρού μας: τι απομένει από τον άνθρωπο όταν όλοι οι άνθρωποι σκέφτονται σαν ένας; Μεταμεσονύχτια προβολή, Φεστιβάλ Καννών.

Ten years after *Train to Busan* redrew the map of Korean zombie cinema, the genre’s reigning architect returns to demolish it again. In a sealed Seoul high-rise, an outbreak turns the infected into something new: not shambling individuals but a single networked organism, learning, adapting, and updating itself in real time – evolution as a group chat nobody can leave. A biotech professor leads the trapped survivors in a game of escalating wits against a threat that thinks collectively even as they themselves fracture under panic and self-interest. Yeon’s real subject is us: a chilling parable for an age of hive-mind algorithms and vanishing individuality, less interested in biting than in asking what’s left of “human” once everyone thinks as one. Midnight Screening, Cannes.

ON-SITE 6/11 Marketaki 23:59

FAMILY MOVIE

Κέβιν Μπέικον Kevin Bacon
ΗΠΑ USA
2026, 87’

Μια οικογένεια κινηματογραφιστών στον αμερικανικό Νότο γυρίζει ταινίες τρόμου με πενιχρό προϋπολογισμό σε μια φάρμα του Τέξας, ταινίες που φορτώνουν χρέη, απειλούν το σπίτι τους και υποσχονται μηδενικές φεστιβαλικές προοπτικές. Ο μπαμπάς σκηνοθετεί, η μαμά πρωταγωνιστεί, η κόρη είναι η μόνη scream queen και ο γιος κρατά την κάμερα. Ενώ ετοιμάζουν την τελευταία τους ταινία, ανάμεσα σε πιστωτικές κάρτες που απορρίπτονται και σκυλιά που γαβγίζουν στη μέση του γυρίσματος, εμφανίζεται ένα ακόμα πρόβλημα: ένα πτώμα στον αχυρώνα. Η μαμά κρύβει ένα μυστικό, και όποιος τα βάζει με την οικογένεια δεν έχει καλό τέλος. Ο Κέβιν Μπέικον, που σκηνοθετεί και παίζει μαζί με τη σύζυγό του Κάιρα Σέτζγουικ και τα πραγματικά τους παιδιά, υπογράφει μια ζεστή, αυτοσαρκαστική μαύρη κομεντί με άφθονο ψεύτικο αίμα. Αν το σινεμά είναι οικογενειακή επιχείρηση, εδώ οι συντελεστές το παίρνουν κυριολεκτικά: το σόσι δου-

λεύει τζάμπα, οι πιστωτές χτυπούν την πόρτα, ο αγενής γείτονας (ο «Ζόντιακ» του Φίντσερ, για όσους θυμούνται) δεν προλαβαίνει να το μετανιώσει, και τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει ένας θρυμματιστής κλαδιών. Το αίμα, βέβαια, είναι σιρόπι καλαμποκιού, αλλά νερό δεν γίνεται! Την ώρα που ο νεποτισμός συνεχίζει να κυριαρχεί σε πολιτιστικές βιομηχανίες και θεσμούς, μια από τις πιο πρωτότυπες δημιουργίες των τελευταίων ετών μάς θυμίζει πως, καμιά φορά, η τέχνη είναι και η οικογένεια που διαλέγουμε.

A filmmaking family in the American South shoots low-budget horror movies on a Texas farm – movies that rack up debts, threaten their home, and promise zero festival prospects. Dad directs, Mom stars, their daughter is the resident scream queen, and their son is behind the camera. As they prepare their latest film, amid declined credit cards and barking dogs interrupting the shoot, yet another problem crops up: a dead body in the barn. Mom is hiding a secret, and anyone who messes with this family is in for an unhappy ending. Kevin Bacon, directing and starring alongside his wife Kyra Sedgwick and their real-life children, delivers a warm, self-deprecating black comedy with fake blood aplenty. If cinema is a family business, this crew takes the idea literally: relatives work for free, creditors come knocking, the rude neighbor (Fincher's "Zodiac," for those who remember) doesn't live to regret it, and a woodchipper takes care of the rest. Sure, the blood is corn syrup – but blood is still thicker than water! At a time when nepotism still reigns supreme across cultural industries and institutions, one of the most original films of recent years reminds us that, sometimes, art is the family we choose.

ON-SITE 14/11 Marketaki 23:59

HOT SPOT

Αγνιέσκα Σμοτσίνσκα Agnieszka Smoczyńska
Σουηδία, Ελλάδα, Νορβηγία, Πολωνία
Sweden, Greece, Norway, Poland
2026, 101'

Σε ένα μέλλον στο οποίο ο πολιτισμός όπως τον ξέραμε έχει καταρρεύσει, η τροφή, το νερό και η στέγη παρέχονται υπό έναν μόνο όρο: την πλήρη σύνδεση με την Κεφαλή, μια τεχνητή νοημοσύνη με συνείδηση που κυβερνά από ένα μοναχικό συγκρότημα στην άμμο. Ο ντετέκτιβ Γιαν είναι ένα από τα πιο πιστά της όργανα – ώσπου καταφθάνει μια ομάδα προσφύγων που αρνούνται να υποταχθούν στον έλεγχο της Κεφαλής και τον παρασύρουν στην εξιχνίαση μιας τελετουργικής δολοφονίας. Παράλληλα, όμως, τον οδηγούν και προς τη Ράνα,

μια σαγηνευτική «κυβερνομάγισσα» που ίσως είναι ακριβώς ο κίνδυνος για τον οποίο τον είχε προειδοποιήσει η Κεφαλή. Η Πολωνή σκηνοθέτρια του (θρυλικού πια) *The Lure* μετατρέπει τον ρετροφουτουρισμό σε πυρετώδες όνειρο: τραγούδια synth-pop της δεκαετίας του '80, μεταμορφώσεις à la Κρόνενμπεργκ, παραισθησιογόνα rave και μια οπτική φαντασία που αναπηδά από το *Mπλέιντ Ράινερ* στον Γκασπάρ Νοέ, χωρίς να σταματά ποτέ για να πάρει ανάσα. Εστιάζοντας λιγότερο στις απαντήσεις και περισσότερο στην ανησυχία που μπορεί να προκαλέσει, το *Hot Spot* «γκλιτσοάρει» με στίλ, μένοντας υπερβολικό, παραληρηματικά ζωντανό – μια προειδοποίηση για το πόσο εύκολα αφηγημάστε στην άνεση, μεταμφιεσμένη σε ένα από τα πιο παράξενα πειράματα κινηματογράφου είδους που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια από στούντιο. Η Νούμι Ραπάε βρίσκεται στην καρδιά όλων αυτών, με ένα βλέμμα που σε στοιχειώνει πολύ αφότου καταλαγιάσει το χάος.

Somewhere in a collapsed future, food, water, and shelter come with one condition: total connection to the Head, a sentient AI running civilization from a single compound in the sand. Detective Jan is one of its most loyal enforcers – right up until a group of refugees arrives, refusing the Head's control and pulling him toward a ritual murder investigation, and toward Rana, a beguiling "cyberwitch" who may be exactly the kind of danger the Head warned him about. From the Polish director of *The Lure*, this is retrofuturism as fever dream: 1980s synth-pop needle drops, Cronenberg-style transformations, hallucinatory rave sequences, and a visual imagination that ricochets from *Blade Runner* to Gaspar Noé without ever slowing down to catch its breath. Less concerned with answers than with the unease it can conjure, *Hot Spot* is glitchy, excessive, and deliriously alive – a warning about surrendering the self to easy comfort, dressed up as one of the strangest studio-scale genre experiments in recent memory. Noomi Rapace anchors it all with a stare that lingers long after the chaos fades.

ON-SITE 6/11 Marketaki 21:15 &
13/11 Marketaki 23:59

RIVER

Τζόσουα Τζουλιάνο Joshua Giuliano
ΗΠΑ USA
2026, 92'

Τρία αδέρφια ανεβαίνουν σε μια βάρκα και βγαίνουν στο ποτάμι για να σκορπίσουν τις στάχτες του πατέρα τους, όταν αντιλαμβάνονται πως ένας άνδρας χωρίς πρόσωπο τούς

παρακολουθεί από την όχθη. Σύντομα, η βόλτα τους θα μετατραπεί σε έναν εφιάλτη χωρίς διέξοδο. Όταν ένα slasher καταφέρνει να τιμήσει ταυτόχρονα τη *Νύχτα με τις μάσκες* και το *Παρασκευή και 13*, δεν είναι υπερβολή να πούμε πως πρόκειται όχι απλώς για το slasher της χρονιάς, αλλά για ένα από τα κορυφαία του αιώνα που διανύουμε. Και αυτό μετράει ακόμη περισσότερο αν αναλογιστούμε πως μιλάμε για ένα σκηνοθετικό ντεμπούτο: με το *River*, ο Τζόσουα Τζουλιάνο συστήνεται στο κοινό με τον πιο εμφατικό τρόπο, αφήνοντας μεγάλες υποσχέσεις για το μέλλον. Υποδειγματική διαχείριση του σασπένς, αιματηρές σκηνές που μένουν ανεξίτηλες, αδιανόητες κορυφώσεις, καθηλωτική ατμόσφαιρα ως το τελευταίο λεπτό και μια απειλή ικανή να λυγίσει ακόμη και τους πιο μπαρουτοκαπνισμένους οπαδούς του horror.

Three siblings set out by boat on a river to scatter their father's ashes when they realize that a faceless man is watching them from the bank. Soon, their trip will turn into a nightmare with no escape. When a slasher manages to pay homage to both *Halloween* and *Friday the 13th*, it is no exaggeration to call it not only the slasher of the year, but one of the finest of the century so far. All the more so considering this is a debut: with *River*, Joshua Giuliano introduces himself in the most emphatic way, leaving us with high hopes for what comes next. Masterful suspense, gory set pieces that stay etched in the memory, astonishing climaxes, a gripping atmosphere right up to the final minute and a menace capable of rattling even the most seasoned horror aficionados.

ON-SITE 11/11 Marketaki 23:59

SENDER

ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ

Ράσελ Γκόλντμαν Russell Goldman

ΗΠΑ USA

2026, 94'

Τι θα γινόταν αν τα πράγματα που φτάνουν στην πόρτα σου σε ήξεραν καλύτερα απ' όσο ξέρεις εσύ τον ίδιο σου τον εαυτό; Στον Αποστολέα του Ράσελ Γκόλντμαν, μια συνηθισμένη πράξη κατανάλωσης γίνεται η αρχή μιας ολοένα βαθύτερης βουτιάς στην παράνοια. Πρόσφατα απεξαρτημένη από το αλκοόλ, η Τζούλια προσπαθεί να ξαναχτίσει τη ζωή της, όταν αρχίζει να λαμβάνει μια σειρά από δέματα που δεν παρήγγειλε ποτέ, με αντικείμενα άρρηκτα δεμένα με το παρελθόν της. Καθώς ο μυστηριώδης αποστολέας παραμένει αόρατος, το κυνήγι

των απαντήσεων την παρασέρνει σε έναν λαβύρινθο καχυποψίας, αναμνήσεων και αυτοαμφισβήτησης, όπου τα όρια ανάμεσα στην απειλή και στην εμμονή αρχίζουν να θολώνουν. Συνδυάζοντας το ψυχολογικό θρίλερ, το μαύρο χιούμορ και μια διάχυτη ατμόσφαιρα κοινωνικής δυσφορίας, ο Γκόλντμαν μετατρέπει μια ιστορία για ανεπιθύμητα δέματα σε έναν υποβλητικό στοχασμό πάνω στην ιδιωτικότητα, στον εθισμό και στα εύθραυστα αφηγήματα που χτίζουμε για να επιβιώσουμε. Ο Αποστολέας εξερευνά έναν κόσμο όπου είμαστε διαρκώς υπό παρακολούθηση, χωρίς όμως να γινόμαστε ποτέ πραγματικά κατανοητοί – έναν τόπο όπου οι πιο τρομακτικές ανακαλύψεις μπορεί να έρχονται από μέσα μας.

What if the things that find their way to your door know you better than you know yourself? In Russell Goldman's *Sender*, an ordinary act of consumption becomes the beginning of a disorienting descent into paranoia. Recently sober and trying to rebuild her life, Julia begins receiving a series of unsolicited packages containing objects intimately connected to her past. As the mysterious sender remains hidden, her search for answers leads her into a labyrinth of suspicion, memory and self-doubt, where the boundaries between threat and obsession begin to dissolve. Blending psychological thriller, dark humor and social unease, Goldman turns a story about unwanted deliveries into a haunting reflection on privacy, addiction and the fragile narratives we construct to survive. *Sender* explores a world where we are constantly watched, yet never fully understood – a place where the most frightening discoveries may come from within.

ON-SITE 7/11 Marketaki 23:59 &

8/11 Makedonikon 17:00

SPECIES

ΠΟΡΦΥΡΕΣ ΦΛΕΒΕΣ

Μαριόν Λε Κορολέρ Marion Le Coroller

Γαλλία France

2026, 103'

Κάπου ανάμεσα στο βίαιο σωματικό σινεμά της Ζιλιά Ντικουρνό, τον πρώιμο Κρόνενμπεργκ και το pop body horror του *The Substance*, η Μαριόν Λε Κορολέρ υπογράφει ένα αιματοβαμμένο, διεστραμμένα απολαυστικό ντεμπούτο. Η Μαργκό είναι μια φιλόδοξη μα «αργή» ειδικευόμενη στα πιο ανταγωνιστικά Επείγοντα του Παρισιού – εκεί όπου κάθε γιατρός οφείλει να ξεμπερδέει με 25 ασθενείς τη μέρα, αλλιώς περισσεύει. Όταν όλο και περισσότεροι

συνομηλικοί της ασθενείς καταφθάνουν μ' αλλόκοτα συμπτώματα - εξανθήματα, σπυράκια, ξαφνικές εκρήξεις βίας -, το ίδιο της το σώμα αρχίζει να ματώνει χωρίς εξήγηση. Κι όσο η «επιδημία» απλώνεται, η Μαργκό διακρίνει ένα μοτίβο που δείχνει κάτι παραπάνω από απειλητικό. Με μια παλέτα που θυμίζει Κοραλί Φαρζά κι ένα χιούμορ τόσο μαύρο όσο άφθονο είναι το αίμα, το *Πορφυρές φλέβες* είναι σπλάτερ με μυαλό: μια καυστική σάτιρα για τη σύγχρονη εργασία - τους εξοντωτικούς ρυθμούς, τις απάνθρωπες νόρμες παραγωγικότητας, την πίεση να αποδίδεις μέχρι (κυριολεκτικά) να ματώσεις - χωρίς ποτέ να σου τη σερβίρει διδακτικά στο πιάτο.

Somewhere between the visceral body cinema of Julia Ducournau, early Cronenberg, and the pop body horror of *The Substance*, Marion Le Coroller delivers a blood-drenched, deliciously

perverse feature debut. Margot is an ambitious but "slow" resident in Paris's most competitive ER, where every doctor must get through 25 patients a day or be deemed surplus to requirements. As more and more patients her own age arrive with strange symptoms - rashes, pimples, sudden outbursts of violence - her own body begins to bleed for no apparent reason. And as the "epidemic" spreads, Margot starts to see a pattern that looks like something more than a threat. With a palette that recalls Coralie Fargeat and humor as black as the blood is plentiful, *Species* is splatter with a brain: a caustic satire of modern work - the punishing pace, the inhumane productivity targets, the pressure to perform until you (quite literally) bleed - that never spoon-feeds its message.

ON-SITE 9/11 Marketaki 23:59

S7

Smart7

THE DASHED LINES

ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Άντος Φαζάνς Anxos Fazáns

Ισπανία Spain

2025, 88'

Μια 50χρονη γυναίκα που βρίσκεται στη διαδικασία ενός διαζυγίου γνωρίζει, κάτω από περίεργες συνθήκες, έναν 28χρονο τρανς άνδρα, μέλος μιας παρέας νεαρών που έχει διαρρήξει το σπίτι της για να οργανώσει ένα ξέφρενο πάρτι. Όταν τον βρίσκει να κοιμάται εκεί, αρχικά αιφνιδιάζεται και αντιδρά επιθετικά, αποφασίζει όμως να μην τον παραδώσει στην αστυνομία. Σύντομα αναπτύσσεται ανάμεσά τους μια απρόσμενη οικειότητα, καθώς ανακαλύπτουν ότι μοιράζονται το ίδιο πάθος για τη μουσική. Μια βαθιά ανθρώπινη, διαπεραστικά τρυφερή και γλυκά μελαγχολική ταινία για τα ανεκπλήρωτα όνειρα, το πέρασμα του χρόνου και τη διαρκή δυνατότητα μιας νέας αρχής, οι *Διακεκομμένες γραμμές* χαρτογραφούν, μέσα από σιωπές και βλέμματα, την αχανή απόσταση που χωρίζει τους ανθρώπους - μια απόσταση που, κάποιες φορές, μπορεί να εξαφανιστεί μέσα σε λίγες μόνο στιγμές, ίσως όσο διαρκεί ένα όμορφο τραγούδι. Φωτίζοντας τις αδιόρατες γραμμές της επιθυμίας, που εκτείνονται ελεύθερα προς απρόσμενες

κατευθύνσεις, αυτό το χαμηλότονο κομψοτέχνημα από την Ισπανία εκφράζει μια βαθιά πίστη στη δυνατότητα της σύνδεσης και της αγάπης, υπό οποιεσδήποτε συνθήκες.

A 50-year-old woman in the midst of a divorce meets, under unusual circumstances, a 28-year-old trans man who is part of a group of young people who have broken into her home to throw a wild party. When she finds him asleep there, she is initially shocked and reacts with hostility, but ultimately decides not to turn him over to the police. Soon, an unexpected bond forms as they discover a shared passion for music. Deeply humane, piercingly tender, and gently melancholic, *The Dashed Lines* is a film about unrealized dreams, the passage of time, and the ever-present possibility of beginning again. Through silences and glances, it maps the immense distance that separates people - a distance that can sometimes disappear in just a few fleeting moments, perhaps no longer than a beautiful song. Illuminating the subtle lines of desire that stretch freely in unexpected directions, this understated gem from Spain affirms the possibility of connection and love under any circumstances.

ON-SITE 5/11 Makedonikon 17:00

ETERNAL FLAME

ΑΣΒΕΣΤΗ ΦΛΟΓΑ

Πέντρου Ραμαλχέτε Pedro Ramalhete
Πορτογαλία Portugal
2025, 72'

Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι συναντιούνται τυχαία στον δρόμο: ο Ζοάου είναι άνεργος, ενώ η Κλάρα εργάζεται ως βοηθός παραγωγής σε μια ταινία. Σύντομα ανακαλύπτουν πως γνωρίζονται ήδη από τη σχολή κινηματογράφου. Η Κλάρα τον προσκαλεί να συμμετάσχει στην παραγωγή όπου εργάζεται, και kāπως έτσι ξεκινά μια γλυκόπικρη κωμωδία για την ιδιαίτερη χημεία ενός κινηματογραφικού συνεργείου, αλλά και για την αναζήτηση της προσωπικής μας θέσης μέσα στον κόσμο. Με σκηνοθετικό μπρίο, ρομαντική στην πανέμορφη λιασβόνα. Ένας αξιολάτρευτος φόρος τιμής στην έβδομη τέχνη – και στους ανθρώπους που αφοσιώνονται ολόψυχα στην περιπέτεια της δημιουργίας μιας ταινίας-, αυτό το υπέροχο πορτογαλικό φιλμ μάς υπενθυμίζει πως ο κόσμος γύρω μας είναι ήδη γεμάτος κινηματογραφικές στιγμές: πολλές φορές αρκεί απλώς να σηκώσεις μια κάμερα και να την αφήσεις να... μιλήσει, με τον μοναδικό τρόπο που μόνο εκείνη γνωρίζει.

A boy and a girl cross paths by chance: João is unemployed, while Clara works as a production assistant on a film. They soon realize they know each other from film school. Clara invites João to join the production she is working on, and so begins a bittersweet comedy about the unique chemistry of a film crew – and about the search for one's own place in the world. With directorial flair, a romantically playful spirit, and irresistible style, *Eternal Flame* channels the spirit of François Truffaut for the present day while offering a love letter to the breathtaking city of Lisbon. A charming tribute to cinema itself – and to the people who wholeheartedly surrender to the adventurous undertaking of making a film – this delightful Portuguese feature reminds us that the world outside is already profoundly cinematic. Sometimes, all it takes is picking up a camera and allowing it to... speak, in the only way it truly knows how.

ON-SITE 8/11 Makedonikon 19:45

THE FIRES

ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ

Ούγκλα Χάουκντοτίρ Ugly Hauksdóttir
Ισλανδία, Πολωνία Iceland, Poland
2025, 107'

Κάπου στην Ισλανδία, μια επιστήμονας προσπαθεί να πείσει τους συναδέλφους της ότι μια σειρά από επαναλαμβανόμενους και κλιμακούμενους σεισμούς που έχουν καταγραφεί προειδοποιούν την ανθρωπότητα για μια ηφαιστειακή έκρηξη. Παρά τις επανειλημμένες της προειδοποιήσεις, τα ευρήματα της έρευνάς της αποκρύπτονται για να μην προκαλέσουν πανικό στους πολίτες. Ταυτόχρονα φτάνει στο νησί ένας χαρισματικός Δανός φωτογράφος, ο οποίος αναστατώνει τη στάσιμη ερωτική ζωή της. Έχοντας ήδη σημειώσει μεγάλη εισπρακτική επιτυχία στην Ισλανδία, οι συναρπαστικές Φωτιές ξεχειλίζουν από σασπένς και ερωτισμό, καθώς αφηγούνται ταυτόχρονα την ανατροπή μιας φυσικής τάξης πραγμάτων και μιας οικογενειακής κανονικότητας, ενώ συνδυάζουν αρμονικά τις αισθητικές αρετές του ευρωπαϊκού σινεμά με την αγωνία και τη δράση μιας παραδοσιακής ταινίας καταστροφής. Βασισμένο στο ομότιτλο προφητικό μυθιστόρημα της Σίγκριντορ Χαγκαλίν Μπιόρνσοντορ –την έκδοση του οποίου ακολούθησαν ηφαιστειακές εκρήξεις στη χώρα-, το φιλμ είναι αφιερωμένο στους ανθρώπους που έχασαν τα σπίτια τους κατά τη διάρκεια των καταστροφών. Σινεμά που γοητεύει και μαγνητίζει, εκρηκτικό από κάθε άποψη.

Somewhere in Iceland, a scientist tries to convince her colleagues that a series of recurring, escalating earthquakes that have been recorded are preparing humanity for a volcanic eruption. Despite her repeated warnings, the findings of her research are suppressed so as not to cause panic among the public. At the same time, a charismatic Danish photographer arrives on the island, throwing her stagnant love life into disarray. Having already achieved major box-office success in Iceland, the gripping film *The Fires* overflows with suspense and eroticism, simultaneously narrating the upheaval of a natural order and of family normalcy, while harmoniously combining the aesthetic virtues of European cinema with the tension and action of a traditional disaster movie. Based on the prophetic novel of the same name by Sigríður Hagalín Björnsdóttir – whose publication was followed by real volcanic eruptions in the country – the film is dedicated to the people who lost their homes during the disasters. Cinema that fascinates and captivates, explosive in every sense.

ON-SITE 12/11 Makedonikon 20:00

NO GHOSTS ON GOOD STREET

**Η ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ****Έμι Μπούχβαλντ** Emi Buchwald
Πολωνία Poland
2025, 90'

Τι σημαίνει να στοιχειώνεσαι από το φάντασμα της επερχόμενης ενήλικης ζωής; Πώς μπορείς να διατηρήσεις ως κινητήρια δύναμη την ανεμελιά, όταν σε έχει καταλάβει ο «δαιμόνας» των προσδοκιών των άλλων; Αποτυπώνοντας με ηγηγία αυθεντικότητα και γοητευτικό κινηματογραφικό ύψος τις ανησυχίες, τις αγωνίες, αλλά και τον παλμό, την ενέργεια και τη μελαγχολία της Generation Z, μια απρόσμενη δραμεντί από την Πολωνία μάς συστήνει τέσσερα αδέρφια στα πρόθυρα της ενηλικίωσης, καθώς αυτά προσπαθούν να χτίσουν τη ζωή τους ανεξάρτητα, χωρίς να χάσουν τους δεσμούς που τα συνδέουν. Ένα θαυμάσιο ντεμπούτο που ξεχειλίζει από τρυφερότητα, συναισθηματική ειλικρίνεια, τόλμη στις αισθητικές του επιλογές και φορμαλιστική φρεσκάδα. Αντλώντας στοιχεία από τη λαϊκή παράδοση της Πολωνίας, παντρεύοντας τον μύθο με τη ρεαλιστική αποτύπωση της κοινωνικής πραγματικότητας, αποφεύγοντας τον διδακτισμό και τις εύκολες κρίσεις, η ταινία μάς καλεί να κοιτάξουμε προσεκτικά μια γενιά που αναζητά κι η ίδια, εδώ και καιρό, να δει το αληθινό της πρόσωπο στον κινηματογραφικό καθρέφτη.

What does it feel like to be haunted by the looming specter of adulthood? How do you hold on to carefree abandon when you're already possessed by the demon of other people's expectations? This unexpected Polish dramedy captures Generation Z's anxieties, restlessness, and melancholy with disarming authenticity and real cinematic flair, introducing us to four siblings teetering on the edge of grown-up life as they try to carve out independent futures without losing what binds them together. Emi Buchwald's wonderful debut is tender, emotionally candid, aesthetically fearless, and formally alive. Weaving Polish folk tradition into a grounded, realistic portrait of social life – myth and reality hand in hand – and steering well clear of moralizing or easy verdicts, it asks us to look closely at a generation that has long been searching for its own true reflection on screen.

ON-SITE 5/11 Makedonikon 22:30

PATTY IS SUCH A GIRLY NAME

ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ**Γιώργος Γεωργόπουλος** Giorgos Georgopoulos
Ελλάδα Greece
2025, 113'

Η Πάττυ, μια 18χρονη αθλήτρια του τζούντο από ένα ακριτικό ελληνικό νησί, αποφασίζει να

ανοίξει τα φτερά της και να ακολουθήσει τον sensei Γιούρι στην Αθήνα για να κυνηγήσει το όνειρο των Ολυμπιακών Αγώνων. Στην πορεία της θα έρθει αντιμέτωπη με την ερωτική επιθυμία, την προδοσία και κάποιες οδυνηρές αλήθειες που είτε θα τη σπάσουν είτε θα την κάνουν πιο δυνατή.

Patty, an 18-year-old judo athlete from a remote Greek island, decides to spread her wings and follow Sensei Yuri to Athens in pursuit of her Olympic dream. Along the way, she will face desire, betrayal, and painful truths that could either break her or make her stronger.

ON-SITE 9/11 Makedonikon 19:30

A RIVER'S GAZE

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ**Άντρεα Κριστίνα Μπορτσούν**
Andreea Cristina Borțun**Ρουμανία, Γαλλία, Σλοβενία**
Romania, France, Slovenia

2026, 92'

Ένα φιλμ τόσο αληθινό, τόσο τρυφερό, τόσο ανθρώπινο όσο και η ιστορία της ηρωίδας του: μιας μητέρας με εγνωσμένα ελαττώματα και παράφορα πάθη, που προσπαθεί να αγαπήσει σωστά – και δεν τα καταφέρνει πάντα. Σε μια ρουμανική ύπαιθρο που έχει ερημώσει, καθώς σχεδόν όλοι οι κάτοικοι έχουν μεταναστεύσει στη Γερμανία, η Λαβίνια επιστρέφει με τον δεκαεπτάχρονο γιο της, τον Ντάνι. Η ίδια είναι μια θυελλώδης προσωπικότητα: παρορμητική, απρόβλεπτη, αδέξια με τα συναισθήματα. Κι όμως, του υπόσχεται μια καλύτερη ζωή, έναν ουρανό πιο γαλάζιο. Καθώς διαδέχονται η μία την άλλη οι τέσσερις εποχές, η σχέση μάνας και γιου άλλοτε τους φέρνει κοντά κι άλλοτε τους απομακρύνει, ενώ δίπλα τους το ποτάμι κυλά παράλληλα με τις ζωές τους. Η ανεπίλυτη σχέση της Λαβίνια με τον πρώην σύντροφό της καθορίζει όχι μόνο τις δικές της επιλογές, αλλά και το μέλλον του Ντάνι – κι ανάμεσά τους πολλά μένουν ανεπίλυτα, καθώς το πένθος σιγοκαίει κάτω από την επιφάνεια.

A film every bit as real, as tender, as human as the story of the main character herself: a flawed, intense mother trying to love in the right way – though not always succeeding. In a Romanian countryside devoid of people – seeing as most of them have migrated to Germany –, Lavinia returns with her 14-year-old son, Dani, in tow. She's a tempest: capricious, misguided, and emotionally inept. And still, she promises him a better life, a bluer sky. As the four seasons pass by, mother and son find themselves in a relationship that ebbs and flows, not unlike the river beside them, running parallel to their lives. Lavinia's unresolved love

affair with her ex-partner ends up shaping not just the choices she makes, but also Dani's future – and between them, many things remain unsaid while grief smolders beneath the surface.

ON-SITE 14/11 Makedonikon 17:00

THE VISITOR

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ

Βιτάουτας Κάτκους Vytautas Katkus

Λιθουανία, Νορβηγία, Σουηδία

Lithuania, Norway, Sweden

2025, 115'

Μετά τον θάνατο του πατέρα του, ο τριανταπεντάρης Ντανιέλιους, ο οποίος ζει από χρόνια στη Νορβηγία, επιστρέφει στη Λιθουανία για να πουλήσει το πατρικό του. Σταδιακά, αυτή η προσωρινή επιστροφή εξελίσσεται σε ένα εσωτερικό ταξίδι επανασύνδεσης με ανθρώπους, τόπους και συναισθήματα που έμοιαζαν ξεχασμένα. Ανάμεσα σε συναντήσεις, σιωπές και απρόσμενες φιλίες, ο Ντανιέλιους περιπλανιέται σε μια καθημερινότητα όπου το παρελθόν και το παρόν γίνονται τελικά ένα. Δίκαια τιμημένος με το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Κάρλοβι Βάρι, Ο *Επισκέπτης*, ντεμπούτο του Λιθουανού Βιτάουτας Κάτκους, είναι μια ταινία σπάνιας λεπτότητας, χτισμένη πάνω στις μικρές κινήσεις και τις ανεπαίσθητες μεταβολές της ανθρώπινης ζωής. Η τρυφερή αίσθηση μοναξιάς που διαποτίζει την ταινία δεν απολγίζει στην αποξένωση – αντίθετα, λειτουργεί ως αφετηρία για νέες σχέσεις,

αλλά και για στιγμές άφατης εγγύτητας. Με όπλα του τη ζεστή φωτογραφία – η ταινία είναι γυρισμένη σε 16άρι φιλμ – που μεταμορφώνει κάθε πλάνο σε φορέα συγκίνησης και μια σκηνοθεσία που θυμίζει χορογραφία της καθημερινότητας, ο Κάτκους συνθέτει μια ποιητική σπουδή στη μνήμη και στις διακριτικές χειρονομίες που δίνουν νόημα στη ζωή.

After his father's death, thirty-five-year-old Danielius, who has been living in Norway for years, returns to Lithuania to sell the family home. Gradually, this temporary return becomes an inner journey of reconnection with people, places, and feelings long forgotten. Amid encounters, silences and unexpected friendships, Danielius drifts through an everyday life in which past and present finally become one. Deservedly awarded Best Director at Karlovy Vary, *The Visitor*, the debut feature by Lithuanian filmmaker Vytautas Katkus, is a film of rare delicacy, built on small movements and the imperceptible shifts of human life. The tender sense of loneliness that pervades the film never leads to alienation – instead, it becomes a starting point for new relationships and for moments of ineffable closeness. Armed with warm cinematography – the film is shot on 16mm – that turns every frame into a vessel of emotion, and a mise en scène that feels like a choreography of everyday life, Katkus crafts a poetic study of memory and of the discreet gestures that give life its meaning.

ON-SITE 15/11 Makedonikon 19:30

SS

Special Screenings

Ειδικές Προβολές

BACK TO BUENOS AIRES!

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΪΡΕΣ

Μάρκο Μπέκις Marco Bechis

Ιταλία, Βραζιλία Italy, Brazil

2026, 104'

Πριν από πενήντα χρόνια, ο σκηνοθέτης Μάρκο Μπέκις απήχθη από τη στρατιωτική δικτατορία της Αργεντινής, κρατήθηκε σ' ένα μυστικό στρατόπεδο και στην πορεία απελάθηκε. Δεν έφτιαξε αυτή την ταινία για τον εαυτό του, αλλά για όσους κουβαλούν το ίδιο φορτίο μ' εκείνον. Στο σύμπαν αυτής της συγκλονιστικής λοξής αυτοβιογραφίας, ο

κεντρικός χαρακτήρας έχει περάσει τριάντα τρία χρόνια χιτίζοντας μια νέα πραγματικότητα στην Ιταλία ως διασώστης πρώτων βοηθειών, οδηγώντας αγνώστους με το ασθενοφόρο, και περνώντας μοναχικά τις ώρες του, παρά με τον σκύλο του. Διάγει έναν βίο όλο γαλήνη: ώπου φτάνει μια επιστολή που τον καλεί πίσω στο Μπουένος Άιρες, ώστε να κατεθεί εναντίον των αξιωματικών που κάποτε τον βασάνισαν. Φτάνοντας μαζί με άλλους επιζώντες στο Υπουργείο Δικαιοσύνης, βρίσκεται πρόσωπο με πρόσωπο με ανθρώπους που δεν τον έχουν δει εδώ και δεκαετίες, και έρχεται αντιμέτωπος με μια αλήθεια που

προσπαθεί όλη του τη ζωή να απωθήσει (όπως προσπάθησε να ξεχάσει τον «Δρ Κ.», τον ίδιο άνθρωπο που τον κρατούσε ζωντανό μόνο και μόνο για να συνεχίσει να τον κακοποιεί). Επι-στρέφοντας μισό αιώνα αργότερα στο δικό του θρυλικό φιλμ *Garage Olimpo*, ο Μπέκις σκη-νοθετεί με απαράμιλλη δωρικότητα, αφήνοντας τη σωπή και ένα μουσικό θέμα (σαν σφυγμός) να μεταφέρει, ότι δεν μπορεί να μεταφέρει ο διάλογος. Ο Αντριάνο Τζανίνι παραδίδει μια ερμηνεία συντριπτικής ανθρωπιάς φορτισμένης με ενοχή: αυτή είναι η καρδιά μιας ταινίας που δεν ενδιαφέρεται τόσο για την καταδίκη όσο για την ασύδοτη γεωμετρία της επιβίωσης.

Fifty years ago, Marco Bechis was abducted by Argentina's military dictatorship, held in a secret detention camp, and deported. He didn't make this film about himself, but about everyone who carries what he does. Mariano Guerra has spent thirty-three years building a quiet new life in Italy as a first responder, saving strangers by ambulance, living alone but for his dog – until a letter arrives summoning him back to Buenos Aires to testify against the officers who once tortured him. Housed along- side other survivors in the Ministry of Justice, he finds himself face to face with people who haven't seen him in decades, and with a truth he's spent a lifetime trying not to fully remember: including "Doctor K," the very man who kept him alive only to keep abusing him. Bechis, revisiting the world of his own legendary *Garage Olimpo* half a century later, directs with unflinching restraint, letting silence and a puls- ing, heartbeat-like score carry what dialogue cannot. Adriano Giannini gives a performance of devastating, guilt-ridden humanity, at the center of a film less interested in verdicts than in the impossible arithmetic of having survived. In Competition at Venice.

ON-SITE 10/11 Marketaki 19:30

BEHEMOTH!

ΒΕΕΜΩΘ!

Τόνι Γκίλροϊ Tony Gilroy

ΗΠΑ USA

2026, 127'

Κάθε σάουντρακ διηγείται δύο ιστορίες: αυτή που ξετυλίγεται στην οθόνη κι εκείνη που ο συνθέτης ακούει μέσα στο κεφάλι του χωρίς σταματημό. Ύστερα από είκοσι χρόνια στο ελεύθερο επάγγελμα, ως μουσικός που πληρώνεται με το κομμάτι και από ζωντανές εμφανίσεις, περνώντας από τη μία δουλειά στην άλλη χωρίς ποτέ να εξηγεί τον λόγο που φεύγει, ένας τσελίστας, άλλοτε παιδι-θαύμα, επιστρέφει στο Λος Άντζελες και ξαναπαίρνει στο στούντιο – μόνο που η ίδια η μουσική

αρχίζει να φέρνει το παρελθόν του στην επιφάνεια. Ο Πέδρο Πασκάλ πρωταγωνιστεί στη νέα δουλειά του πολυβραβευμένου Τόνι Γκίλροϊ (σεναριογράφου του franchise του *Bourne*, αλλά και των *Μάικλ Κλέιτον* και *Rogue One: A Star Wars Story*), πλάι στην Ολίβια Γουάιλντ και τον Γουίλ Άρνετ, σε μια ταινία που χτίζεται γύρω από μια εντυπωσιακή κολε-κτίβα ενένια συνθετών. Η μουσική που ακούν οι ήρωες και η μουσική που ακούμε εμείς λειτουργούν αντιστικτικά, ώσπου ενώνονται σε μια ενιαία σύνθεση, επική με έναν απροσ-δόκητο τρόπο – άλλωστε, ο ίδιος ο τίτλος της ταινίας αποτελεί δάνειο από ένα επινοημένο blockbuster, τη μουσική του οποίου βλέπου-με να γράφεται στην τελευταία πράξη της ιστορίας. Μα βιαθιά προωθητική ταινία για τη μουσική του σινεμά, από έναν δημιουργό που ήταν μουσικός πολύ πριν καταπιαστεί με τη συγγραφή σεναρίων.

Every score tells two stories: the one on screen and the one the composer can't stop hearing in their own head. After twenty years spent drifting from gig to gig as a musician-for-hire, without ever explaining why he left, a cellist and former prodigy returns to Los Angeles and starts recording again – and the music itself starts dragging his past back to the sur- face. Pedro Pascal stars in the new film from award-winning Tony Gilroy (screenwriter of the *Bourne* franchise, *Michael Clayton* and *Rogue One: A Star Wars Story*), alongside Olivia Wilde and Will Arnett in a film built around an extraordinary collective of nine composers. The music the characters hear and the music we hear play in counterpoint until they merge into a single composition that is epic in an unexpected way – after all, the film's very title is borrowed from a fictional blockbuster whose score we watch being written in the story's final act. A deeply personal film about movie music, from a filmmaker who was a musician long before he turned to screenwriting.

ON-SITE 14/11 Olympion 19:30

COWARD

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ

Λούκας Ντοντ Lukas Dhont

Βέλγιο, Γαλλία, Ολλανδία Belgium, France, The Netherlands

2026, 125'

Είναι δειλός ένας νεαρός άντρας που κου-ράστηκε να πολεμάει και θέλει να ζήσει, να ερωτευτεί, να ξεφύγει από τη δυστυχία και τις κακουχίες; Έχει δικαίωμα να ονειρεύεται μια σχέση με τον εξωστρεφή εμψυχωτή της ομάδας των καλλιτεχνών που έχουν ως καθη-κον να ψυχαγωγούν τους στρατιώτες; Πόσο

ρεαλιστικά μπορεί να είναι όλα αυτά, όταν βρισκόμαστε στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, στα χαρακώματα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου; Μετά το *Κορίτσι και το Κοντά*, και έχοντας αναδειχθεί σε μία από τις πιο ασυμβίβαστες φωνές του ευρωπαϊκού σινεμά, ο Βέλγος Λούκας Ντοντ αποφασίζει να τοποθετήσει μια ελεγεία για τον έρωτα δύο αντρών μέσα σε ένα απόλυτα μάτσο περιβάλλον, υπογράφοντας την πιο κουίρ αντιπολεμική ταινία που έγινε ποτέ και ένα από τα πιο emphatic αντιηρωικά σχόλια της πρόσφατης κινηματογραφικής ιστορίας. Οι καταπληκτικοί πρωταγωνιστές Βαλεντέν Καμπάν και Εμανουέλ Μακιά μοιράστηκαν δικαίως το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

Can a young man who has grown weary of fighting, and who longs to live, to fall in love and to escape misery and hardship, be called a coward? Does he even have the right to dream of a relationship with the exuberant leader of the theater troupe whose mission is to boost the soldiers' morale? And how plausible is any of this in the trenches of World War I? After *Girl and Close*, Belgian filmmaker Lukas Dhont, now widely regarded as one of the most unconventional voices in European cinema, sets an elegy to love between two men in a thoroughly macho environment, delivering the queerest anti-war film ever made, as well as one of the most emphatic anti-heroic statements in recent film history. This year's Best Actor Award at the Cannes Film Festival, bestowed jointly on its two outstanding leads, Emmanuel Macchia and Valentin Campagne, is well deserved.

ON-SITE 7/11 Olympion 23:00

DAU

Ίλια Χραζανόφσκι Ilya Khrzhanovsky
Γερμανία, Γαλλία, Σουηδία Germany,
France, Sweden
2026, 216'

Δύο δεκαετίες αφότου το πρότζεκτ DAU ξεκίνησε ως ένα από τα πιο φιλόδοξα πειράματα στην ιστορία του κινηματογράφου – μια κολοσσιαία, εν μέρει αυτοσχεδιαστική αναπαράσταση της σοβιετικής ζωής από το σημείο μηδέν–, ο Ίλια Χραζανόφσκι παραδίδει αυτό που ίσως είναι τελικά η πραγματική του κορύφωση: ένα ολοκληρωμένο βιογραφικό πορτρέτο του Λεβ Λάνταου, του λαμπρού, αυτοκαταστροφικού φυσικού του οποίου η ζωή ενέπνευσε όλο το εγχείρημα. Καλύπτοντας σαράντα χρόνια, από το μωρό-έμικο Λένινγκραντ της δεκαετίας του 1920 ως ένα άκρως απόρρητο ινστιτούτο πυρηνι-

κών ερευνών που μετατρέπεται σε ένα κλειστοφοβικό σύμπαν ιδιοψυχίας, παράνοιας και πόθου, η ταινία ακολουθεί την άνοδο του Λάνταου ως ενός μυαλού που το σοβιετικό κράτος δεν μπορεί ούτε να στερηθεί ούτε να ελέγξει πλήρως. Ο μάεστρος Θεόδωρος Κουρεντζής, σε ένα εκπληκτικό υποκριτικό ντεμπούτο, τον ενσαρκώνει με μανική ένταση, ενώ η Ραντμίλα Στσιογόκολεβα αποτελεί τον συναισθηματικό πυρήνα της ιστορίας, ως η σύζυγος που τον βλέπει να χάνεται στην απιστία και την εμμονή. Χτισμένη με την ίδια καθηλωτική μέθοδο κατασκευής ενός ολόκληρου κόσμου που χαρακτηρίζει πάντα το DAU, η ταινία είναι το πιο πυκνό, οπερατικό έργο του Χραζανόφσκι μέχρι σήμερα: το πορτρέτο ενός μυαλού στην υπηρεσία ενός συστήματος που τελικά θα το καταβροχθίσει. Αργυρός Λέων Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας 2026.

Two decades after the DAU project began as one of cinema's most ambitious experiments – a sprawling, semi-improvised recreation of Soviet life built from the ground up – Ilya Khrzhanovsky delivers what may be its true culmination: a full biographical portrait of Lev Landau, the brilliant, self-destructive physicist whose life inspired the entire undertaking. Spanning forty years, from bohemian 1920s Leningrad to a top-secret nuclear research institute that becomes its own claustrophobic universe of genius, paranoia and appetite, the film traces Landau's rise as a mind the Soviet state can neither live without nor fully control. Conductor Teodor Currentzis, in a startling acting debut, embodies him with wild-eyed intensity, while Radmila Shchogolieva anchors the story's emotional core as the wife who watches him unravel into infidelity and obsession. Built with the same immersive, world-constructing method that has always defined DAU, this is Khrzhanovsky's densest and most operatic work yet: a portrait of a mind in the service of a system that will ultimately consume it. Winner of the Silver Lion for Best Director at the 2026 Venice Film Festival.

ON-SITE 13/11 Olympion 19:00

DESERT HEARTS

ΚΑΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Ντόνα Ντεις Donna Deitch
ΗΠΑ USA
1985, 92'

Βρισκόμαστε στο Ρένο της Νεβάδα, το 1959: η Βίβιαν Μπελ, μια αυστηρή, συγκρατημένη καθηγήτρια, φτάνει σε έναν σιδηροδρομικό σταθμό σκονισμένο από την άμμο της ερήμου

για να πάρει ένα γρήγορο διαζύγιο. Αντ' αυτού, βρίσκεται κάτι που δεν ζήτησε ποτέ, όταν η Κέι Ρίβερς, ένα ελεύθερο πνεύμα από ένα ράντσο της περιοχής, κάνει όπισθεν με το καμπριολέ της στη μέση του αυτοκινητόδρομου, μόνο και μόνο για να τη δει καλύτερα. Αυτό που ακολουθεί θα γινόταν η πρώτη μεγάλη λεσβιακή ιστορία αγάπης του σινεμά με μάλλον αίσιο τέλος - χωρίς τραγωδία, χωρίς τιμωρία - έναν καταρχήν ανδροκρατούμενο χώρο στον αμερικανικό κινηματογράφο - σε ένα αδιαμφισβήτητο queer έδαφος, που η ταινία επαναδιεκδικεί με χαρά. Δεκαετίες αργότερα, η ταινία παραμένει ακριβώς αυτό που τόλμησε να είναι στην εποχή της: μνημειώδης, αμετανόητη και ολοζώντανη.

Reno, 1959: uptight professor Vivian Bell arrives at a dusty train station seeking a quickie divorce, and finds instead something she never asked for, when free-spirited rancher Cay Rivers throws her convertible into reverse on the highway just to get a better look at her. What follows would become cinema's first great lesbian love story with a happy ending - no tragedy, no punishment, no fade-out into shame. Donna Deitch mortgaged her own house to license a jukebox soundtrack of Patsy Cline and Kitty Wells, stretched an \$800,000 budget into something that looks and moves like a proper studio picture, and staged a hotel-room love scene so unguarded it left 1986 audiences gasping out loud. Vast desert skies do the emotional heavy lifting throughout, turning Nevada's open road - usually male territory in American cinema - into unmistakably queer, joyously reclaimed space. Decades on, *Desert Hearts* remains exactly what it dared to be at the time: monumental, unapologetic, and gloriously alive.

ON-SITE 7/11 Tornes 19:30

THE ECHO CHAMBER

Αντρέα Παλαόρο Andrea Pallaoro
Ιταλία, Βέλγιο Italy, Belgium
2026, 123'

Ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι αναθεωρούσε ακόμη αυτό το σενάριο όταν έφυγε από τη

ζωή το 2018, και το φάντασμα του μαέστρου στοιχειώνει κάθε δωμάτιο του κομψού διαμερίσματος όπου εκτυλίσσεται ολόκληρη η ταινία. Ο Λέο, ένας γοητευτικός μουσικός παραγωγός, νηφάλιος εδώ και ογδόντα επτά μέρες και βασανισμένος από χρόνιους πόνους στην πλάτη, δέχεται κατ' οίκον επισκέψεις από την Άν, μια γιατρός της οποίας η φροντίδα σιγά σιγά εξελίσσεται σε κάτι πιο δύσκολο να οριστεί. Ανάμεσά τους πλανάται η Έιβα, μια τραγουδοποιός με βραχνή φωνή και μακροχρόνια συνεργάτιδα του Λέο, την οποία υποδύεται η Σούζαν Σαρφάντον σε έναν από τους καλύτερους ρόλους της των τελευταίων χρόνων. Σκηνοθετώντας για πρώτη φορά ένα σενάριο που δεν έγραψε ο ίδιος, ο Αντρέα Παλαόρο παρατηρεί τον Λούκα Μαρινέλι και την Αλίσια Βικάντερ με μια εγκράτεια σαν βγαλμένη από πίνακα του Βερμέερ, αφήνοντας την τρυφερότητα να γλιστρήσει στην κτητικότητα και τον πόθο στην εξάρτηση. Μια ιστορία αγάπης για τα ίχνη που αφήνουν οι άνθρωποι ο ένας μέσα στον άλλον, σε δωμάτια όπου κάθε τοίχος επιστρέφει την ηχώ όσων ειπώθηκαν κάποτε.

Bernardo Bertolucci was still revising this screenplay when he died in 2018, and the maestro's ghost lingers in every room of the elegant apartment where the entire film unfolds. Leo, a charming music producer eighty-seven days sober and tormented by chronic back pain, receives house calls from Anne, a doctor whose care slowly turns into something harder to name. Between them drifts Ava, a husky-voiced singer-songwriter and Leo's longtime collaborator, played by Susan Sarandon in one of her finest roles in years. Directing for the first time from a script he did not write, Andrea Pallaoro observes Luca Marinelli and Alicia Vikander with a cool, almost Vermeer-like restraint, letting tenderness curdle into possessiveness and longing into dependency. A love story about the traces people leave inside one another, in rooms where every wall sends back an echo of what was once said.

ON-SITE 8/11 Marketaki 19:00

THE END OF IT ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΤΕΛΟΣ

Μαρία Μαρτίνεθ Μπαγιόνα

Maria Martínez Bayona

Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Νορβηγία UK, Spain, Norway

2026, 101'

Διακόσια χρόνια από σήμερα, η ανθρωπότητα έχει τελειώσει με το ζήτημα του θανάτου: με λίγη καλή αιμοκάθαρση σε καθημερινή βάση και μια γρήγορη αντικατάσταση οστού αραιά και πού, η νεότητα έχει γίνει ένα δημοφιλέστα-

το αγοραστικό προϊόν, διαθέσιμο σε όσους μπορούν να τη συντηρήσουν. Έτσι, όταν μια καταξιωμένη εικαστικός ανακοινώνει τη μέρα που κλείνει τα... 250 της ότι έχει πια βαρεθεί αυτή τη ζωή, ο περίγυρος της δεν ξέρει πώς να αντιδράσει – ούτε ο σύζυγός της, ούτε η κόρη της, ούτε καν η άψογα προγραμματισμένη βοήθης τεχνητής νοημοσύνης, που συνήθως έχει μια απάντηση για οτιδήποτε. Μια ευφάνταστη και άκρως επίκαιρη ταινία μετατρέπει την αθανασία σε ένα ιδιαίτερο είδος κρίσης μέσης ηλικίας, αξιοποιώντας ιδιοφυώς την ενέργεια του λαμπερού καστ (οι Ρεμπέκα Χολ, Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ και Νούμι Ραπάς στους πιο τολμηρούς ρόλους της καριέρας τους) καύσιμη ύλη για ένα *Gesamtkunstwerk* στα όρια του καλτ: ένα «ολικό έργο τέχνης» που άλλοτε σχολιάζει καυστικά την εταιρική κουλτούρα και την εμμονή του καπιταλισμού με το καινούργιο και άλλοτε περιπλανιέται σιωπηλά στο βαθύτερο σκοτάδι που ενώνει όλους τους θνητούς μπροστά στον θάνατο – αλλά πάντα με κομψότητα, ζεστασιά και υποδόριο χιούμορ. Και όλα αυτά μέσα από ένα βαθιά γυναικείο βλέμμα στα γηραιά, στη φιλοδοξία και στο τίμημα του να μη σου επιτρέπεται ποτέ να σταματήσεις να παίζεις έναν ρόλο – ακόμη κι αν πρόκειται για τον τελευταίο σου.

Two hundred years from now, humanity has cracked the code on death: a daily blood cleanse here, a same-day bone replacement there, and youth becomes a permanent, purchasable commodity – at least for those who can afford it. So when a celebrated artist announces at her 250th birthday party that she's finally done with all of it, no one quite knows what to do with her – not her husband, not her daughter, not even her impeccably programmed AI assistant, who has an answer for everything except this. This imaginative and remarkably timely film turns immortality into a very particular kind of midlife crisis, ingeniously channeling the energy of its luminous cast (Rebecca Hall, Gael García Bernal and Noomi Rapace, all in the boldest roles of their careers) into a *Gesamtkunstwerk* verging on cult status. This "total work of art" moves between biting commentary on corporate culture and capitalism's obsession with the new, and quiet excursions into the deeper darkness that unites all mortals in the face of death – always with elegance, warmth and understated deadpan humor. All of it is filtered through a distinctly female gaze on aging, ambition, and the cost of never being allowed to stop performing a role – even when it's your last.

ON-SITE 14/11 Liappa 17:00

GHOST SONG
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Φατίχ Ακίν Fatih Akin
Γερμανία Germany
2026, 110'

Η νέα ταινία του Φατίχ Ακίν φτάνει στο Φεστιβάλ σαν γράμμα από έναν παλιό φίλο που ξέρει ακόμη ακριβώς πώς να σου ραγίσει την καρδιά. Ο Φάρις και η Φαράσα, δύο χαρισματικοί έφηβοι από οικογένειες μεταναστών, γνωρίζονται σε ένα πάρτι αποφοίτησης και κάνουν μια ήσυχη αλλά φορτισμένη κουβέντα, πριν εκείνος προσφερθεί να την πάει σπίτι. Η διαδρομή, όμως, καταλήγει σε ένα μοιραίο δυστύχημα: εκείνος επιζεί, εκείνη όχι. Σύμφωνα με μια πεποίθηση της ισλαμικής παράδοσης, οι νεκροί μπορούν να επισκέπτονται τους ζωντανούς στα όνειρά τους για σαράντα μέρες, πριν φύγουν οριστικά, και ο Ακίν χτίζει πάνω σε αυτή την πεποίθηση μια ολόκληρη μεταθανάτια ζωή: η διαδρομή στρέφει κάθε βράδυ στα όνειρα του Φάρις και οι δυο τους σχεδιάζουν σιγά σιγά ένα κοινό μέλλον που μόνο ο ένας θα ζήσει για να το δει. Πλασιωμένο από μινιατούρες που μοιάζουν βγαλμένες από τις *Χίλιες και μία νύχτες* και γυρισμένο σε ασπρόμαυρο που σταδιακά παραχωρεί τη θέση του στο χρώμα, καθώς το πνεύμα της Φαράσα βρίσκει τη δική του παράξενη απελευθέρωση, το *Το τελευταίο μας τραγούδι* αποτυπώνει το πένθος ως παραμύθι: αργό, σπαρακτικό και, όταν φτάνει στο τέλος του, υπόκωφα συντριπτικό.

Fatih Akin's new film arrives at the festival like a letter from an old friend who still knows exactly how to break your heart. Faris and Farasha, two bright teenagers from immigrant families, meet at a graduation party and share one quietly charged conversation before he offers her a ride home. The ride ends in a fatal accident: he survives; she doesn't. According to a belief rooted in Islamic tradition, the dead may visit the living in dreams for forty days before finally moving on, and Akin builds an entire afterlife out of it, as Farasha returns night after night to Faris's sleep and the two slowly plan a future only one of them will live to see. Framed by miniatures straight out of *One Thousand and One Nights*, and shot in black and white that gradually gives way to color as Farasha's spirit finds its own strange liberation, *Ghost Song* is grief rendered as a fairy tale: unhurried, aching and quietly devastating by the time it lets go.

ON-SITE 8/11 Olympion 22:00

A GOOD LITTLE SOLDIER
Η ΜΙΚΡΗ ΚΑΛΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
Στεφάν Μπριζέ Stéphane Brizé
Γαλλία France
2026, 102'

Κάπου ανάμεσα σε εταιρικό εκπαιδευτικό βίντεο και σε ταινία τρόμου εκτείνεται το περιβάλλον εργασίας του σήμερα, και ο Στεφάν Μπριζέ ξέρει ακριβώς πού να εντοπίσει τη ραφή που τα ενώνει. Η Κάρλα Μορέτι μόλις ανέλαβε την πρώτη της μεγάλη αποστολή ως νέο στέλεχος Ανθρώπινου Δυναμικού στον γαλλικό ασφαλιστικό κολοσσό Amali και είναι αποφασισμένη να τα καταφέρει: να ανανεώσει το βίντεο προσέλκυσης προσωπικού της εταιρείας, να αναδείξει τις πρωτοβουλίες της για τη διαφορετικότητα και να κρατήσει ευχарιστημένο τον διευθύνοντα σύμβουλο. Αυτό που θα έπρεπε να είναι μια εταιρική ρουτίνα μετατρέπεται σε κάτι πιο κοντά σε έναν παράλογο τρόπο, καθώς η ίδια η γλώσσα αρχίζει να αποκόπτεται από το νόημά της και ένα «εργαστήριο ευτυχίας» πυροδοτεί μια διαμάχη ανάμεσα σε τμήματα της εταιρείας που η Κάρλα δεν είχε δει να έρχεται. Επιτρέφοντας στο πεδίο του ύστερου καπιταλισμού που αποτέλεσε θέμα και σκηνικό στις καλύτερες ταινίες του (*Ο νόμος της αγοράς*, *At War*), ο Μπριζέ δίνει στην Άλμπα Ρορβάγερ έναν ρόλο σιωπηλής, κλιμακούμενης απελπισίας, ακολουθώντας τη ζωή της μέσα από τρένα, λάπτοπ και βιντεοκλήσεις, ώπου ακόμη και ο έφηβος γιος της υπάρχει μόνο ως ένα θολό πρόσωπο από πίσω σε μια οθόνη – άλλος ένας υπάλληλος χαμηλής απόδοσης που πρέπει να διαχειριστεί, και όχι ένα παιδί που πρέπει να αγαπήσει. Ο Βενσάν Λιντόν δίνει σάρκα και οστά στην ηθική δυσφορία της ταινίας ως ο διευθύνων σύμβουλος που την οδηγεί από συμβιβασμό σε συμβιβασμό, σε μια σάτιρα του εργασιακού χώρου που, σκηνή με τη σκηνή, μετατρέπεται σε κάτι πολύ πιο ανατριχιαστικό: στην απόδειξη ότι, στη σημερινή οικονομία, η αρετή δεν ήταν ποτέ το ζητούμενο.

Somewhere between a corporate training video and a horror film lies the modern workplace, and Stéphane Brizé knows exactly where to find the seam between them. Carla Moretti has just landed her first major assignment as the new HR executive at French insurance giant Amali, and she intends to nail it: refresh the company's recruitment video, showcase its diversity initiatives, keep the CEO happy. What should be routine corporate housekeeping spirals into something closer to absurdist horror, as language itself starts to detach from meaning and a single "happiness workshop" cracks open a departmental feud Carla never saw

coming. Returning to the late-capitalist terrain of his best work (*The Measure of a Man*, *At War*), Brizé gives Alba Rohrwacher a role of quiet, mounting desperation, tracking her across trains, laptops and video calls until even her teenage son exists only as a pixelated face on a screen – one more underperforming employee to be managed rather than a child to be loved. Vincent Lindon anchors the film's moral unease as the CEO steering her toward compromise after compromise, in a workplace satire that curdles, scene by scene, into something far more chilling: proof that in today's economy, virtue was never really the point.

ON-SITE 10/11 Marketaki 22:30

I IS ANOTHER
ΕΓΩ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ
Φέλιξ Ράνταου Felix Randau
Γερμανία, Αυστρία Germany, Austria
2026, 93'

Φθινόπωρο του 1952. Ο Φέλιξ Κέρστεν, άλλοτε προσωπικός μασέρ του διαβόητου υψηλόβαθμου Ναζί –και εκ των «εγκεφάλων» του Ολοκαυτώματος– Χάινριχ Χίμλερ, κερδίζει σταθερά φήμη, ισχυριζόμενος πως χάρη σε δικές του ενέργειες χιλιάδες αιχμάλωτοι κατάφεραν να γλιτώσουν από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Ωστόσο, μια Γερμανίδα δημοσιογράφος που θεωρεί τον Σουηδό μασέρ έναν μυθομανή που επαναλανσάρει τον εαυτό του επειδή εφοφθαλμιά το Νόμπελ Ειρήνης, σχεδιάζει να τον «στριμώξει» σε ένα τρένο για το Όσλο ζητώντας του συνέντευξη, με την προσδοκία να εκθέσει το αφήγημά του. Ανέναντι στη μεθοδική επιμονή της δημοσιογράφου, ο Κέρστεν έχει να αντιπαραθέσει ευφράδεια, περισσή αυτοπεποίθηση και αδιάψευστα (σύμφωνα με τον ίδιο πάντα) στοιχεία. Ο Κλάες Μπαγκκ (*Τετράγωνο*, *Ο άνθρωπος από τον βορρά*) ηγείται ενός κλειστοφοβικού δράματος με ισχυρές νότες θρίλερ, υποδυόμενος μια άκρως αμφιλεγόμενη προσωπικότητα. Ένα κλασικό παιχνίδι της γάτας με το ποντίκι για παρατηρητικούς παίκτες, το οποίο κλείνει συνωμοτικά το μάτι στο *Frost/Nixon*, και ανά στιγμές μοιάζει να λειτουργεί όπως το άγγιγμα του κακού. Όσο πιο κοντά, τόσο πιο ανατριχιαστικό.

Autumn, 1952. Felix Kersten, former personal masseur to the notorious high-ranking Nazi – and one of the architects of the Holocaust – Heinrich Himmler, is steadily building a reputation for himself, claiming that thanks to his own actions, thousands of prisoners managed to escape the concentration camps. A German journalist, however, sees the Swedish masseur as a fabulist reinventing himself because he

covets the Nobel Peace Prize, and plans to corner him on a train to Oslo under the pretext of an interview: she hopes to expose his story for the fiction she believes it to be. Against the journalist's methodical persistence, Kersten has only eloquence, no shortage of self-confidence, and irrefutable evidence – according to him, at least. Claes Bang (*The Square, The Northman*) leads this claustrophobic drama shot through with real thriller tension, playing a figure as controversial as they come. A classic cat-and-mouse game for attentive viewers, one that gives a knowing wink to *Frost/Nixon* and, at moments, plays almost like the touch of evil itself. The closer it gets, the more unsettling it becomes.

ON-SITE 7/11 Olympion 20:00

IT WILL HAPPEN TONIGHT

ΘΑ ΣΥΜΒΕΙ ΑΠΩΣΕ

Νάνι Μορέτι Nanni Moretti

Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία Italy, France, Spain
2026, 103'

Ο Νάνι Μορέτι παραλίγο να φύγει από τα εγκόσμια προτού ολοκληρώσει αυτή την ταινία: μια καρδιακή προσβολή επιβράδυνε δραματικά την παραγωγή της, και το αποτέλεσμα είναι, όπως ίσως ήταν αναμενόμενο, ο πιο ανοιχτός και ευάλωτος σιωχασμός του ως σήμερα, τώρα πάνω στον χρόνο που τελειώνει και στον έρωτα που έρχεται παρ' όλα αυτά. Ο Λουί Γκαρέλ υποδύεται τον Ματέο, ένα alter ego με κατσαρά μαλλιά και Βέσπα, μια γενιά νεότερο από τον ίδιο τον Μορέτι, μπλεγμένο στον έρωτα όπως μόνο κάποιοι που τρέμει μήπως τα καταφέρει να μπορούσε να είναι: δεμένος με την Τέα, τη μητέρα του παιδιού του, που δεν είναι σίγουρη ότι θέλει να γίνει μέρος της πολυμελούς ιταλικής οικογένειάς του· ανήμπορος να αντισταθεί στην Γκρέτα, που εμφανίζεται στην άκρη του γηπέδου με το νυφικό της λίγες ώρες αφότου παντρεύτηκε κάποιον άλλον· και τελικά παντρεμένος με την Κριστίνα, που παίρνει τη θέση την οποία άφησε η Τέα, μόνο για να δει την Γκρέτα να επιστρέφει μόλις ο γάμος βρει τον ρυθμό του. Η Τζάσμιν Τρίνκα, που υποδύθηκε την έφηβη κόρη του Μορέτι στο *Δωμάτιο του γιου* πριν από ένα τέταρτο του αιώνα, επιστρέφει ενήλικη πια στον κόσμο του ως η μόνη γυναίκα ικανή να γκρεμίσει όλα όσα ο Ματέο έχει χτίσει με τόσο προσοχή. Βασισμένη στα διηγήματα του Εσκόλ Νεβό και πιο τρυφερή από την πολιτική σάτιρα για την οποία είναι περισσότερο γνωστός ο Μορέτι, η ταινία είναι μια ρομαντική κομεντί με

την αρχετυπική, σπουδαία έννοια του όρου: μπερδεμένη, αστεία και οδυνηρά συνειδητοποιημένη ότι τόσο στον έρωτα όσο και στη ζωή, η σωστή στιγμή είναι το παν.

Nanni Moretti nearly didn't live to finish this film: a heart attack slowed its production to a crawl, and what emerged on the other side is, fittingly, his most unguarded meditation yet on time running out and love arriving anyway. Louis Garrel plays Matteo, a curly-haired, Vespa-riding alter ego a generation younger than Moretti himself, tangled up in love the way only someone terrified of getting it right ever could be: bound to Thea, the mother of his child, who isn't sure she wants any part of his sprawling Italian family; helplessly drawn to Greta, who turns up courtside in her wedding dress hours after marrying someone else; and eventually married to Cristina, who steps into the role Thea walked away from, only to watch Greta come circling back the moment the marriage settles. Jasmine Trinca, who played Moretti's teenage daughter in *The Son's Room* a quarter of a century ago, returns to his world fully grown, as the one woman capable of unraveling everything Matteo has so carefully built. Adapted from Eshkol Nevo's interlocking short stories, and gentler than the political satire Moretti is best known for, this is a romantic comedy in the grand old sense: messy, funny and achingly aware that timing, in love as in life, is everything.

ON-SITE 11/11 Olympion 20:00

LA BOLA NEGRA

Η ΜΑΥΡΗ ΜΠΑΛΑ

Χαβιέρ Κάλβο, Χαβιέρ Αμπρόσι

Javier Calvo, Javier Ambrossi

Ισπανία, Γαλλία Spain, France

2026, 155'

Γρανάδα του Μεσοπολέμου, Ισπανικός Εμφύλιος, σημερινή Αθήνα: από τρεις διαφορετικές χωροχρονικές αφητηρίες ξεκινά η κοίρη εποποιία που αποτελεί τη μεγαλύτερη κινηματογραφική έκκληση της χρονιάς. Το ομώνυμο ημιτελές έργο του Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα και η σύντομη ζωή του σπουδαίου Ισπανού δραματουργού εμπνέουν στο δημιουργικό δίδυμο των Χάβις ένα εξαιρετικά φιλόδοξο και εικαστικά μεγαλειώδες πορτρέτο της ισπανικής ταυτότητας του 20ού αιώνα, που πλέκει αριστοτεχνικά την ιστορική καταγραφή, τη μνήμη και τη μυθοπλασία, τις πληγές του Εμφυλίου που μένουν ανοιχτές ύστερα από τόσες δεκαετίες και τους αποσιωπημένους κοίρη έρωτες που άνθισαν μέσα σε μερικές από τις πιο

σκοτεινές στιγμές της σύγχρονης ιστορίας. Ο τραγουδοποιός Guitarricadelafuente, star της ισπανόφωνης μουσικής σκηνής, εντυπωσιάζει με την ερμηνευτική του ωριμότητα, ενώ η Πενέλοπε Κρουζ και η Γκλεν Κλόουζ δίνουν δύο στιβαρές ερμηνείες σε δευτέρους ρόλους, σε μια ταινία – από τις πιο πολυαναμενόμενες της χρονιάς, και δικαίως! – που πήρε φόρα με το Βραβείο Σκηνοθεσίας στις φετινές Κάννες και αναμένεται να πρωταγωνιστήσει στην επερχόμενη κούρσα των Όσκαρ.

Interwar Granada, the Spanish Civil War, present-day Athens: from three different points in time and space begins the queer epic that is this year's biggest cinematic surprise. Federico García Lorca's unfinished play of the same name and the short life of the great Spanish playwright inspire the creative duo Los Javis to craft a hugely ambitious, visually monumental portrait of 20th-century Spanish identity, masterfully weaving together historical record, memory and fiction, and the wounds of the Civil War, still open after so many decades, with the silenced queer love stories that unfolded amid some of the darkest moments of modern history. Singer-songwriter Guitarricadelafuente, a star of the Spanish-language music scene, impresses with the maturity of his performance, while Penélope Cruz and Glenn Close deliver two strong supporting turns in a film – one of the year's most anticipated, and rightly so! – that gathered momentum with the Best Director award at this year's Cannes and is expected to be a major contender in the upcoming Oscar race.

ON-SITE 6/11 Olympion 19:00

THE LONELIEST MAN IN TOWN
Ο ΠΙΟ ΜΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
Τίτσα Κόβι, Ράινερ Φρίμελ
Tizza Covi, Rainer Frimmel
Αυστρία
2026, 86'

Βιβλία ως το ταβάνι, βιντεοκασέτες, βινύλια σε κάθε γωνιά: στο βιεννέζικο διαμέρισμα του Αλ Κουκ, κάθε αντικείμενο είναι ένα θαύσμα από μια ζωή που κάποτε ήταν γεμάτη μουσική, λέξεις κι όνειρα. Εκεί μέσα ο χρόνος έχει σταματήσει, ενώ απέξω ο κόσμος προχωρά χωρίς αυτόν και η απουσία της αγαπημένης του Σίλβια βαραίνει ακόμη την καρδιά του. Όταν μια αδίστακτη εταιρεία ακινήτων αποφασίζει να γκρεμίσει το κτίριο, ο Αλ θα χάσει το καταφύγιο και τους θησαυρούς του και θα αναρωτηθεί τι κάνει όταν οι αναμνήσεις είναι ό,τι σου έχει απομείνει. Ο πραγματικός Αλ Κουκ, ένας από τους σημαντικότερους μουσικούς της μπλουζ στην Αυστρία, που δεν πάτησε

ποτέ το πόδι του στην Αμερική, υποδύεται μια μυθοπλαστική εκδοχή του εαυτού του σε αυτή την τρυφερή και απρόσμενα αστεία ταινία των Τίτσα Κόβι και Ράινερ Φρίμελ. Ένα μεγαλογκόμα βαθιά αισιόδοξο μπλουζ, γυρισμένο σε φιλμ Super 16mm, για όσα χάνονται και για όλα όσα προσπαθούμε να κρατήσουμε ζωντανά μέσα ή γύρω μας.

Books stacked to the ceiling, VHS tapes, vinyl records in every corner: in Al Cook's Viennese apartment, every object is a fragment of a life once full of music, words and dreams. Inside, time has stopped; outside, the world moves on without him, and the absence of his beloved Sylvia still weighs on his heart. When a ruthless property developer decides to demolish the building, Al stands to lose both his refuge and his treasures, and is left wondering what you do when memories are all you have left. The real Al Cook, one of Austria's most important bluesmen, who never set foot in America, plays a fictional version of himself in this tender and unexpectedly funny film by Tizza Covi and Rainer Frimmel. Shot on Super 16mm, it is a melancholy yet deeply hopeful blues about everything that is lost, and everything we try to keep alive within us or around us.

ON-SITE 6/11 Tornes 17:00

LA PERRA
Η ΣΚΥΛΑ
Ντομίνγκα Σοτομαγιόρ Dominga Sotomayor
Χιλή, Βραζιλία Chile, Brazil
2026, 113'

Σε ένα νησί στην άκρη του κόσμου, ένα αδέσποτο σκυλί φτάνει σαν πλάσμα από μια άλλη ζωή, κουβαλώντας μαζί του τα φαντάσματα όλων αυτών που χάθηκαν. Στην τελευταία της, συναρπαστική, ταινία η Ντομίνγκα Σοτομαγιόρ μεταμορφώνει την εύθραυστη συνάντηση ανάμεσα σε μια γυναίκα και ένα ζώο σε μια ανησυχνητική διερεύνηση της επιθυμίας, της μοναξιάς και των ενστικτών που επιβιώνουν κάτω από την επιφάνεια της καθημερινότητας. Η Σιλβία, απομονωμένη σε ένα ανεμοδαρμένο τοπίο, αφήνεται σε μια σχέση ταυτόχρονα τρυφερή κι απρόβλεπτη, που ξυπνά θαμμένες μνήμες και συναισθήματα. Ανάμεσα στον ρεαλισμό και στο παραμύθι, με το ξεχωριστό, ευαίσθητο εικαστικό της ύφος, η σκηνοθέτρια πλάθει με τα πιο ταπεινά υλικά έναν κόσμο όπου η φύση, το σώμα και η μνήμη φαίνεται να μιλούν την ίδια γλώσσα. Ένα στοιχειωμένο πορτρέτο δεσμού κι εγκατάλειψης, η Σκύλα ιχνηλατεί τη λεπτή μεθόριο ανάμεσα στη φροντίδα και στην κτήση, ανάμεσα σε αυτό που επιλέγουμε να προστατεύσουμε και σε αυτό που αδυνατούμε να αφήσουμε να φύγει.

On an island at the edge of the world, a stray dog arrives like a creature from another life – carrying with it the ghosts of everything that was lost. In *La Perra*, Dominga Sotomayor transforms a fragile encounter between a woman and an animal into an unsettling exploration of desire, loneliness and the instincts that survive beneath the surface of everyday life. Silvia, isolated in a wind-swept landscape, finds herself drawn into a bond that is both tender and unpredictable, awakening memories and emotions she has kept buried. Moving between realism and fable, with her distinct, delicate visual style, Sotomayor creates a world where nature, the body, and memory seem to speak the same language. A haunting portrait of attachment and abandonment, *La Perra* explores the thin line between caring and possessing, between what we choose to protect and what we are unable to let go.

ON-SITE 10/11 Tornes 23:00

OPENING FILM ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

MINOTAUR ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ Andrey Zvyagintsev
Γαλλία, Λετονία, Γερμανία France, Latvia, Germany
2026, 140'

Σύμφωνα με τον μύθο, ο Μινώταυρος στον λαβύρινθό του έτρωγε επτά νέους κι επτά νέες, 14 θυσίες. Στη Ρωσία του 2022, καθώς οι πρώτες βόμβες πέφτουν στην Ουκρανία, ο Γκλεμπ Μοροζόφ, ένας σύγχρονος ολιγάρχη καλείται να επιλέξει από τον θρόνο του 14 εργάτες του για να επιστρατευτούν – να θυσιαστούν στον πόλεμο. Ο Γκλεμπ θα υποκούσει, την ίδια ώρα που θα διαπιστώσει ότι η γυναίκα του τον απατά μ' έναν νεότερό του φωτογράφο. Ο Γκλεμπ έχει πολλά ν' αντιμετωπίσει, αλλά ευτυχώς έχει και τις σωστές γνωριμίες. Διασκευή της Άπιστης συζύγου του Κλοντ Σαμπρόλ (και της Άπιστης του Έιντριαν Λάιν), η ταινία κρατά τον σκελετό της ιστορίας άθικτο αλλά τον μετατρέπει από ερωτικό θρίλερ σ' ένα αμείλικτο «κατηγορώ» εναντίον της Ρωσίας του Πούτιν, της ατιμωρησίας και της ύβρεως χωρίς τίμημα. Πιο πολιτικός από ποτέ και εξίσου ατρόμητος, ο πολυβραβευμένος Ρώσος σκηνοθέτης του *Λεβιάθαν* και του *Χωρίς αγάπη* κερδίζει το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στις Κάννες, χωρίς την παραμικρή θυσία της αισθητικής ή των πιστεύω του.

According to the myth, the Minotaur in his

labyrinth devoured seven young men and seven young women – fourteen sacrifices. In Russia in 2022, as the first bombs rain down on Ukraine, Gleb Morozov, a contemporary oligarch, is called upon from his throne to choose fourteen of his workers to be drafted – to be sacrificed to the war. Gleb obeys, while also discovering that his wife is having an affair with a younger photographer. Gleb has a great deal to contend with, but fortunately, he also has the right connections. An adaptation of Claude Chabrol's *La Femme infidèle* (and Adrian Lyne's *Unfaithful*), the film keeps the arc of the original story intact, but turns it from an erotic thriller into a merciless indictment of Putin's Russia, impunity, and hubris that faces no consequences. More political than ever and just as fearless, the multi-award-winning Russian director of *Leviathan* and *Loveless* wins the Grand Prix at Cannes, without sacrificing his aesthetic vision or his convictions.

ON-SITE 5/11 Olympion 19:00 &
6/11 Tornes 14:00

NOBODY'S VIOLENCE ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ Ντενί Κοτέ Denis Côté **Καναδάς** Canada **2026**, 118'

Η Μίρα, μια μυστηριώδης και λιγομίλητη γυναίκα φιγούρα με απόκοσμο παρουσιαστικό και μηχανικές κινήσεις, επισκέπτεται εξαντλημένους, δυστυχώς και βαριά ασθενείς «πελάτες», προσφέροντάς τους γρήγορες και ανώδυνες υπηρεσίες ευθανασίας. Ωστόσο η συνάντησή της με έναν χειμαρρώδη και αυθόρμητο άνδρα, όπως και η ενστικτώδης αμοιβαία έλξη μεταξύ τους, θα ανοίξει μια πρώτη, ανεπαίσθητη ρωγμή σε μια φαινομενικά αδιαπέραστη πανοπλία αμοραλισμού. Λίγο αργότερα, σε ένα παρατεταμένο (και υπόγειο ηδονοθηρικό) γεύμα που οργανώνει ο σκιώδης και υψηλά διαπλεκόμενος «εργοδότης» της, η Μίρα βρίσκεται σε ευθεία σύγκρουση όχι μόνο με τις επιλογές της αλλά και με μια ολοκληρωτική κοσμοθεωρία. Κινούμενος στη γνώριμη τροχιά ενός σύμπατος αχαρτογράφητου και αταξινόμητου, έτοιμου να αγκαλιάσει το εγγενές παράλογο και με την απωθημένη αμηχανία της ανθρώπινης συνθήκης, ο δεξιόστροφος Καναδός δημιουργός Ντενί Κοτέ αναζητά εκείνες τις λανθάνουσες δυνάμεις που μας αγκιστρώνουν –όλους περιέργως– στη ζωή. Ένα ετερόκλητο και μεθυστικό κοκτέιλ πειραγμένης γκανγκστερικής ταινίας, φιλοσοφικής πραγματείας και κατάμαυρου

ρομαντισμού, από έναν μάστορα των ενδιάμεσων αποχρώσεων.

Mira, an enigmatic and taciturn female figure with an otherworldly countenance and mechanistic mannerisms, visits weary, miserable, and gravely ill "clients," offering swift and painless euthanasia services. But a chance encounter with a vibrant, uninhibited man, as well as the visceral attraction between them, will open the first imperceptible fissure in her seemingly impenetrable armor of amorality. Soon, over an extended (and hedonistic) dinner hosted by her shady and highly corrupt "employer," Mira will find herself on a collision course not only with her own choices, but also with an entire worldview. Moving along the familiar trajectory of an uncharted, unclassified universe, primed to embrace the intrinsic absurdity and the repressed awkwardness of the human condition, skillful Canadian filmmaker Denis Côté seeks those dormant forces that – oddly enough – anchor us to life. An eclectic, intoxicating cocktail of a gangster film with a twist, a philosophical treatise, and pitch-black romanticism, crafted by a master of intermediate values.

ON-SITE 6/11 Liappa 20:00 &
8/11 Marketaki 16:00

PAPER TIGER

ΧΑΡΤΙΝΗ ΤΙΓΡΗ

Τζέιμς Γκρέι James Gray

ΗΠΑ USA

2026, 114'

Ο Έργουνι, η Λίντα και τα δύο παιδιά τους ζουν μια χαρούμενη μικροαστική ζωή στο Κουίνς – μακάρι να είχαν και περισσότερα λεφτά. Να, όμως, που ο πάντα εντυπωσιακός αδελφός του Έργουνι, ο Γκάρι, πρώην αστυνομικός με το περίστροφο ακόμα κρυμμένο στην κάλτσα, έχει μια πρόταση που υπόσχεται ευμάρεια: να συνεργαστούν με κάποιους Ρώσους μετανάστες σε οικοδομές. Η δουλειά θα ξεκινήσει κι η αθωότητα του Έργουνι θα γκρεμιστεί με εκκωφαντικό, μοιραίο τρόπο. Ο Τζέιμς Γκρέι, συνεχίζοντας να καταγράφει την ιστορία της σύγχρονης Αμερικής, αντλεί απροκάλυπτα από την αρχαία ελληνική τραγωδία, φτιάχνοντας ένα νούαρ μελόδραμα με μεγαλοπρεπή φόρμα. Οι ήρωές του (οι Μάιλς Τέλερ, Άνταμ Ντράιβερ και Σκάρλετ Γκόχανσον σε ρόλους ζωής) είναι οι μικροί άνθρωποι που κυνηγούν το μεγάλο αμερικανικό όνειρο: η προσήλωση του είναι στον τόπο, στην οικογένεια, στην Αμερική του '80 και του Ρέιγκαν, η ψυχή του στο θράσος και στην ύβρη – και, φυσικά, στην τιμωρία.

Irwin, Linda, and their two children lead a hap-

py lower-middle-class life in Queens – if only they had a little more money. But then Irwin's ever-impressive brother Gary, a former cop who still keeps a revolver tucked into his sock, comes along with a proposition that promises prosperity: teaming up with some Russian immigrants in the construction business. The work begins, and with it Irwin's innocence shatters with deafening, fatal finality. Continuing his chronicle of modern America, James Gray draws openly on ancient Greek tragedy, crafting a noir melodrama of grand, majestic form. His characters (Miles Teller, Adam Driver, and Scarlett Johansson in the roles of their lives) are the little people chasing the great American Dream; his devotion is to place, to family, to the America of the 1980s and Reagan, and his soul lies in audacity and hubris – and, of course, in punishment.

ON-SITE 10/11 Olympus 20:00

SHEEP IN THE BOX

ΓΟΝΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

Χιροκάζου Κόρε Έντα Hirokazu Koreeda

Ιαπωνία Japan

2026, 126'

Όταν ο Μικρός Πρίγκιπας του Σεντ-Εξιπερί ζητά από τον Πιλότο να του ζωγραφίσει ένα αρνάκι, εκείνος σχεδιάζει ένα κουτί: το αρνάκι είναι μέσα, και ο μικρός θα το δει με τη φαντασία του. Ένα παραμύθι επιστημονικής φαντασίας για την απώλεια και το πένθος υπογράφει ο Ιάπωνας μετρ. Σε ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον, η αρχιτέκτονας Οτόνε και ο ξυλουργός Κενσούκε, έχοντας χάσει πρόσφατα τον επτάχρονο γιο τους, νοικιάζουν ένα ανθρωποειδές, φτιαγμένο με τεχνητή νοημοσύνη και ρομποτική, που του μοιάζει απόλυτα, στην εμφάνιση και στη συμπεριφορά – με μόνη διαφορά ότι χρειάζεται φόρτιση. Θα καλύψει, όμως, το κατασκευασμένο αγόρι το κενό που οι γονείς λαχταρούν αλλά δεν μπορούν να γεμίσουν; Ο Κόρε-έντα δεν γυρίζει μια ταινία-κριτική της τεχνητής νοημοσύνης: αντίθετα, εστιάζει στον άνθρωπο, στην τεχνολογία ως συναισθηματικό δεκανίκι και στη φαντασία ως υπερδύναμη, με την πραότητα και την έμπνευση που χαρακτηρίζουν όλο του το έργο. Και με μια διαρκή υπενθύμιση για τη ζωή και το σινεμά: όπως το αρνάκι του Μικρού Πρίγκιπα, την ουσία δεν τη βλέπουν τα μάτια.

When Saint-Exupéry's Little Prince asks the Aviator to draw him a sheep, the Aviator draws a box instead: the sheep is inside, left for the boy to imagine. With this sci-fi fable about loss and grief, the Japanese master returns to that box. In a not-so-distant future, architect Otone and carpenter Kensuke, still reeling from the death

of their seven-year-old son, rent a humanoid built with artificial intelligence and robotics, modeled on him in both appearance and behavior – the only difference being that it needs recharging. But can this manufactured boy fill a void the parents long to fill but cannot? Kore-eda is not making a critique of AI; instead, he turns his attention to the human: to technology as an emotional crutch, and to imagination as a superpower, with the gentleness and inspiration that define his entire body of work. And with an ever-present reminder, about both life and cinema: like the Little Prince's sheep, what is essential is invisible to the eye.

ON-SITE 13/11 Marketaki 21:30

TENDER LOVING CARE

Μάικ Λι Mike Leigh

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2026, 108'

Κάποιοι σκηνοθέτες μάς μαθαίνουν πώς να παρατηρούμε τους καθημερινούς ανθρώπους: ο Μάικ Λι έχει περάσει μισό αιώνα μαθαίνοντάς μας να τους αγαπάμε. Στο Δυτικό Λονδίνο, η Έιμι και η Ρόζι, κολλητές φίλες, περνούν τις μέρες τους ως κοινωνικές λειτουργοί, επισκεπτόμενες παιδιά σε ανάδοχες οικογένειες και οργισμένους ερμηίτες, και τα βράδια τους στο πατρικό της Έιμι, όπου οι γονείς της, παντρεμένοι εδώ και πενήντα χρόνια και ακόμη οι καλύτεροι φίλοι, πλένουν τα πιάτα και ξεσπούν σε τραγούδι. Η Ρόζι δεν είναι συγγενής εξ αίματος, κι όμως είναι κι εκείνη μια κόρη. Το *Tender Loving Care* είναι μια κωμωδία γεμάτη αυτοσαρκασμό, μικρές στιγμές καλοσύνης και παράλογες παρεξηγήσεις ανάμεσα σε ανθρώπους που απασιούνται με υπερβολική προσοχή, ενώ η θνητότητα κάθεται σιωπηλά στο ίδιο τραπέζι. Βραβευμένη με το Χρυσό Κοχύλι στο Σαν Σεμπαστιάν, είναι μια ζεστή, γενναιοδωρή ταινία και μια τρυφερή υπενθύμιση ότι ο χρόνος με τους ανθρώπους που αγαπάμε είναι πολύτιμος ακριβώς επειδή τελειώνει.

Some filmmakers teach us how to look at ordinary people; Mike Leigh has spent half a century teaching us to love them. In West London, best friends Amy and Rosie spend their days as social workers, visiting foster children and furious recluses, and their evenings at Amy's childhood home, where her parents, married for fifty years and still the best of friends, wash the dishes and burst into song. Rosie isn't family by blood, yet she is a daughter all the same. *Tender Loving Care* is a comedy full of self-deprecating humor, small kindnesses and absurd misun-

derstandings between people who love each other far too carefully, with mortality sitting quietly at the table. Winner of the Golden Shell at San Sebastián, it is a warm, generous film, and a gentle reminder that our time with the people we love is precious precisely because it ends.

ON-SITE 12/11 Olympion 20:15

CLOSING FILM

ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ

WOMAN UNKNOWN

ΑΓΝΩΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μάι ελ-Τούκι May El-Toukhy

Δανία, Σουηδία, Λετονία Denmark,

Sweden, Latvia

2026, 126'

Η Μαρί ετοιμάζεται να γίνει η «κυρία του σπιτιού». Από τότε που πέθανε η πρώτη σύζυγος του πλούσιου εμπόρου Κρίστιαν, επιβλέπει το υπόλοιπο προσωπικό του σπιτιού και φροντίζει τη μικρή του κόρη. Και τώρα, λίγες μόλις μέρες μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και την αποκατάσταση της δημοκρατίας στη Δανία, ήρθε η στιγμή να βγάλει οριστικά από πάνω της τη στολή της υπηρέτριας. Όμως μια τυχαία συνάντηση στο λεωφορείο, καθώς πηγαίνει στον ράφτη για να μεταποιήσει το νυφικό της, θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της. Η Μάι ελ-Τούκι σχολιάζει με εντυπωσιακή ψυχραιμία το σύνθετο ζήτημα των γυναικών που συνδέθηκαν με τους Ναζί και της αντιμετώπισης που υπέστησαν μεταπολεμικά από τα μέλη της αντίστασης – εν προκειμένω της δανικής –, μιας αντιμετώπισης συχνά πολύ σκληρότερης και πιο βάνουσης από εκείνη των ανδρών που είχαν αναπτύξει ανάλογες σχέσεις μαζί τους, εμπορικές ή άλλης φύσης. Όσο περνά η ώρα, η κάμερα πλησιάζει όλο και περισσότερο τη φαινομενικά αδιαπέραστη ηρωίδα, σφίγγοντας ασφυκτικά τον κλοιό γύρω της. Η πορεία του χαρακτήρα της, όμως, κάθε άλλο παρά «ηρωική» είναι: γεμάτη ρωγμές και τραύματα. Η ερμηνεία της Ματίλντε Αρσέλ, βραβευμένης με το Κόπα Βόλπι Καλύτερης Ηθοποιού, είναι μελετημένη ως το παραμικρό βλέμμα και την πιο ανεπαίσθητη σύσπαση του προσώπου. Μια ταινία εποχής με λόγο ύπαρξης και ένας Χρυσός Λέων της Βενετίας με ηχηρό πολιτικό αποτύπωμα.

Marie is preparing to become the "lady of the house." Ever since the death of wealthy merchant Christian's first wife, she has managed the rest of the household staff and looked after his young daughter. And now, just days af-

ter the end of World War II and the restoration of democracy in Denmark, the time has come for her to shed her maid's uniform for good. But a chance encounter on the bus, on her way to the tailor to have her wedding dress altered, will turn her life upside down. May el-Toukhy reflects with remarkable composure on the complex issue of women associated with the Nazis and the treatment they received after the war from members of the resistance – in this case, the Danish one – which was often far harsher and more brutal than that of men who had formed

similar ties with them, whether commercial or otherwise. As time passes, the camera moves ever closer to its seemingly impenetrable heroine, tightening the noose around her. Yet her arc is anything but "heroic": it is riddled with cracks and trauma. Volpi Cup winner Mathilde Arcel delivers a meticulously studied performance, down to the slightest glance and the most imperceptible facial twitch. A period piece with a genuine reason to exist, and a Venice Golden Lion winner with a resounding political charge.

ON-SITE 15/11 Olympia 19:00

SSS

Series Special Screenings
Ειδικές Προβολές: Σειρές

ΒΟΗΘ

Ολύμπια Άλερτ Olympia Allaert
Βέλγιο Belgium
2026, 70'

Η Κίμα είναι γύρω στα 35, ζει στην Αμβέρσα και προέρχεται από μια αραβική οικογένεια, στοργική αλλά συντηρητική. Περνά τον χρόνο της με την αδελφή της, τη Γουάλι, και την κολλητή της, τη Ναγουάλ. Όμως ξαφνικά η Κίμα απολύεται και βρίσκεται άνεργη, χωρίς σύντροφο και σίγουρα χωρίς το μέλλον που θα ήθελαν οι γονείς της για εκείνη. Κι αποφασίζει να μην είναι τύπος «one day» – «κάποτε θα το κάνω κι αυτό» –, αλλά «day one»: «σήμερα ξεκινά η νέα μου ζωή». Και θέλει να γίνει χορεύτρια! Μια μίνι σειρά με πολλή μουσική, πολλή αγάπη για κάθε σώμα και κάθε ηλικία, παιχνιδιάρικο χιούμορ, ευπρόσδεκτο αυτοσαρκασμό και υψηλή ενέργεια. Γιατί, ναι, μπορείς να κυνηγήσεις το όνειρό σου, ακόμα κι αν έχεις κλείσει τα 35 και δεν είσαι το πρότυπο κανενός. Σύγχρονη, ευρωπαϊκή, πολιτική και αισιόδοξη.

Kima is in her mid-thirties, lives in Antwerp and comes from a loving but conservative Arab family. She spends her time with her sister, Wali, and her best friend, Nawal. But when Kima suddenly loses her job, she finds herself unemployed, single and certainly without the future her parents had envisioned for her. So she decides she won't be a "one day" kind of person – "one day I'll do that too" – but a "day one" kind of person: "today my new life begins." And she wants to become a dancer! A mini-series bursting with music, love for every body and every age, playful humor, a welcome dose of self-irony and high energy.

Because yes, you can chase your dream even if you're past 35 and nobody's idea of a role model. Contemporary, European, political and optimistic.

ON-SITE 6/11 Liappa 14:00

DEAR ENGLAND

Ρούπερτ Γκούλντ, Πολ Γουίτινγκτον
Rupert Goold, Paul Whittington
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 118'

Υπό το βάρος αποτυχιών που μετρούν πλέον μισό αιώνα, γενικευμένης απογοήτευσης και αφόρητης εσωστρέφειας, ο Γκάρεθ Σαουθγκέιτ αναλαμβάνει τον Σεπτέμβριο του 2016 να καθίσει στον «ηλεκτρικό» πάγκο της εθνικής Αγγλίας, εκεί όπου ο προκάτοχός του άντεξε μόλις 67 ημέρες. Δίχως σοβαρές περπατητές στην προπονητική, κανείς δεν πιστεύει ότι ο συμπαθής Γκάρεθ θα μακροημερεύσει, πόσο μάλλον ότι έχει τα φόντα να μεταμορφώσει μια παροιμιώδως λούζερ ομάδα σε αξιόπιστο διεκδικητή τίτλων. Κι όμως, ο άνθρωπος που είκοσι χρόνια νωρίτερα είχε χάσει το μοιραίο πέναλτι στον ημιτελικό του Euro 96 με τη Γερμανία, και μάλιστα μέσα στο Γουέμπλεϊ, είναι έτοιμος να αλλάξει τα πάντα για να οδηγήσει ένα ολόκληρο έθνος – και μαζί του τον ίδιο του τον εαυτό – στην απόλυτη ποδοσφαιρική λύτρωση. Βασισμένο στο επιτυχημένο θεατρικό έργο του Τζέιμς Γκρέιαμ, το *Dear England* ξετυλίγει τη μυθιστορηματική πορεία του Σαουθγκέιτ στον πάγκο της εθνικής Αγγλίας, με τον Τζόζεφ Φάινς να κερδίζει τις καρδιές μας στον ρόλο του απρόσμενου αναμορφωτή μιας

ομάδας που είχε ξεχάσει να πιστεύει στον εαυτό της.

Weighed down by half a century of failure, widespread disillusionment, and a stifling insularity, Gareth Southgate takes over as manager of the England national team in September 2016, in a hot seat his predecessor managed to hold for just 67 days. With no serious coaching credentials, no one expects the amiable Gareth to last, let alone to turn a proverbial team of losers into a credible contender for titles. And yet the man who, twenty years earlier, missed the decisive penalty against Germany in the Euro 96 semi-final – at Wembley, no less – is ready to change everything to lead an entire nation, and himself along with it, to ultimate footballing redemption. Based on James Graham's hit play, *Dear England* traces Southgate's storybook journey as England manager, with Joseph Fiennes winning our hearts as the unlikely reformer of a team that had forgotten how to believe in itself.

ON-SITE 10/11 Tornes 17:00

LORD OF THE FLIES

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΜΥΓΩΝ

Μαρκ Μάντεν Marc Munden

Ηνωμένο Βασίλειο, Μαλαισία UK, Malaysia

2026, 114'

Μια χούφτα σχολιαρόπαιδα ξεβράζονται σε ένα τροπικό νησί, έχοντας μόλις επιζήσει από ένα τρομερό αεροπορικό δυστύχημα. Χωρίς ενήλικες και χωρίς τρόπο να επικοινωνήσουν με τον έξω κόσμο, τα παιδιά αναγκάζονται να οργανωθούν και να στήσουν μια αυτοσχέδια κοινωνία, με τον ώριμο και συγκρατημένο Ραλφ να μοιάζει ο κατάλληλος για να αναλάβει την ηγεσία. Όμως οι εντάσεις που πυροδοτεί ο παρορμητικός Τζακ απειλούν να οδηγήσουν τα πάντα στο χάος. Ο συνδημιουργός της δημοφιλούς *Εφηβείας*, Τζακ Θορν, υπογράφει την πρώτη τηλεοπτική μεταφορά του κλασικού μυθιστορήματος του Γουίλιαμ Γκόλντινγκ, έχοντας ως εχέγγυο τη στιβαρή σκηνοθεσία του Μαρκ Μάντεν (*Utopia, Help, The Sympathizer*), ενός από τους κορυφαίους σκηνοθέτες της βρετανικής τηλεόρασης, αλλά και ένα νεαρό καστ που εντυπωσιάζει. Έτσι, ο *Άρχοντας των μυγών* αποκτά μια υποδειγματική διασκευή για τη μικρή οθόνη, τη στιγμή που η διαχρονική αλληγορική του δύναμη μοιάζει πιο αναγκαία από ποτέ.

After surviving a terrifying plane crash, a handful of schoolboys wash up on a tropical island. With no adults and no means of communicating with the outside world, the children are forced to organize and build a makeshift society, led by the mature, lev-

el-headed Ralph, who seems a good fit for the role. But the upheavals sparked by Jack's impulsiveness threaten to tip everything into chaos. Jack Thorne, co-creator of the acclaimed series *Adolescence*, presents the first TV adaptation of William Golding's classic novel, backed by the powerful direction of one of Britain's top television directors, Marc Munden (*Utopia, Help, The Sympathizer*), and an impressive young cast. The result is an exemplary adaptation of *Lord of the Flies* for the small screen, at a time when its allegorical resonance feels more necessary than ever.

ON-SITE 7/11 Zannas 22:00

PROJECT ODYSSEUS

ΣΧΕΔΙΟ ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Γιώργος Γκικαπέππας Yorgos Gkikapeppas

Ελλάδα Greece

2026, 95'

2015. Σαράντα χρόνια μετά τη δημιουργία του απόρρητου προγράμματος «Οδυσσέας» που στρατολόγισε ορφανά παιδιά ως μελλοντικούς πληροφοριοδότες, δύο ανεξήγητες δολοφονίες οδηγούν έναν αστυνόμο και μια αξιωματικό της Αντιτρομοκρατικής σε μια επικίνδυνη έρευνα γεμάτη γρίφους. Η αναζήτηση της αλήθειας τούς οδηγεί σε έναν σκοτεινό λαβύρινθο γεμάτο μυστήριο και αντεστραμμένες αλήθειες, αποκαλύπτοντας πως πίσω από τις δολοφονίες κρύβεται ένα ισχυρό και βαθύτερο κίνητρο.

Παραγωγή της Magenta TV.

2015. Forty years after the creation of "Odysseus," a classified program that recruited orphaned children as future informants, two unexplained murders draw a police detective and a counterterrorism officer into a dangerous investigation riddled with clues. Their search for the truth leads them into a dark labyrinth of mystery and distorted truths, revealing a powerful and far deeper motive behind the killings.

A production by Magenta TV.

Προβολή σε συνεργασία με την Magenta TV της TELEKOM

Screening in collaboration with TELEKOM's Magenta TV

ON-SITE 9/11 Marketaki 21:30

RAVALEAR: NOT FOR SALE

ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛ ΡΑΒΑΛ

Πολ Ροντρίγκες, Ισάκι Λακουέστα

Pol Rodríguez, Isaki Lacuesta

Ισπανία Spain

2026, 96'

Ένα πολυσύγχαστο εστιατόριο με παράδοση

εκατό χρόνων στην ιστορική συνοικία Ελ Ραβάλ της Βαρκελώνης απειλείται με κλείσιμο, όταν το κτίριο που το στεγάζει περνά στην κυριότητα ενός επενδυτικού ομίλου. Οι επενδυτές επιπνεύδουν τις διαδικασίες για να αδειάσουν το ακίνητο και να προωθήσουν τα σχέδιά τους για τη γειτονιά, όμως η οικογένεια στην οποία ανήκει το εστιατόριο δεν είναι διατεθειμένη να παραδοθεί αμαχητί. Κάποια από τα μέλη της, μάλιστα, είναι αποφασισμένα να κάνουν τα πάντα για να κρατήσουν ζωντανά ένα τοπόσημο της περιοχής και τους κόπους τριών γενεών. Εμπνευσμένος από ανάλογες περιπέτειες που έζησε το εστιατόριο της δικής του οικογένειας, ο Καταλανός σκηνοθέτης Πολ Ροντρίγκες συνεργάζεται ξανά με τον Ισάκι Λακουέστα για να συνθέσουν ένα ανησυχνητικό επίκαιρο πορτρέτο των επιπτώσεων του εξευγενισμού στις πόλεις και στον κοινωνικό ιστό. Γυρισμένη με την αμεσότητα ντοκιμαντέρ και με ρυθμό ταινίας δράσης α λα Πολ Γκρίνγκρας, η σειρά *Κάτω τα χέρια από το El Raval* στρέφεται θαρραλέα στο πεδίο μιας άνισης μάχης, όπου τα όρια ανάμεσα στο νόμιμο και το ηθικό θολώνουν επικίνδυνα.

A bustling, century-old restaurant in Barcelona's historic El Raval district faces closure when the building that houses it is bought by an investment group. The investors rush to clear the property and push ahead with their plans for the neighborhood, but the family that owns the restaurant isn't going down without a fight. Some of its members are determined to do whatever it takes to keep a local landmark, and the labor of three generations, alive. Drawing on similar ordeals faced by his own family's restaurant, Catalan director Pol Rodríguez reunites with Isaki Lacuesta for an alarmingly timely portrait of gentrification's impact on cities and their social fabric. Shot with the immediacy of a documentary and the pace of a Paul Greengrass action film, the series *Ravalear: Not For Sale* boldly takes on an unequal battle, in a world where the line between legal and ethical becomes dangerously blurred.

ON-SITE 6/11 Tornes 23:00

SEAS BETWEEN US

ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΑΝ

Χρήστος Δήμας Christos Dimas

Ελλάδα Greece

2026, 80'

Η περιπετειώδης ιστορία μιας οικογένειας, που έχει στον πυρήνα της τα πάθη και τις τραγικές επιλογές δύο γυναικών με δύσκολη αδελφική σχέση, καθώς και την αξία της αληθινής αγάπης που εμπιστεύεται, ελπίζει και ξέρει να συγχωρεί. Στο φόντο, η διαβίωση κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου στη Σύμη των Δωδεκανήσων, με

την Ιταλοκρατία, τον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης και της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου εν μέσω ταραχών, στη σκιά ιστορικών γεγονότων κατά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, την άνοδο του Νάσσερ και τα Σεπτεμβριανά του 1955.

The adventurous story of a family holds at its heart the passions and tragic choices of two women whose sisterly relationship is fraught with difficulty, and the value of true love, which trusts, hopes, and knows how to forgive. Against the backdrop of life during the inter-war period in Symi, in the Dodecanese under Italian rule, and among the Greek communities of Constantinople and Alexandria, Egypt, amid social unrest, the story unfolds in the shadow of historical events during World War II, the rise of Nasser, and the September Events of 1955.

Προβολή σε συνεργασία με την EPT

Screening in collaboration with the

Hellenic Broadcasting Corporation (ERT)

ON-SITE 9/11 Marketaki 18:30

SHEEP

ΠΡΟΒΑΤΟ

Άλεξ Ράινμπεργκ, Λένι Γκρούμπερ Alex Reinberg, Leni Gruber

Αυστρία, Γερμανία Austria, Germany

2026, 91'

Σε μια φάρμα της Αυστρίας, ένα κοπάδι προβάτων πιστεύει πως έχει «εξημερώσει» τον άνθρωπο που το περιποιείται, το ταΐζει και το υπηρετεί καθημερινά. Όλα, εκτός από έναν: τον δυναμικό νεαρό Όλιβερ, ο οποίος ανακαλύπτει την αλήθεια πίσω από αυτή την αβίαστη αυταπάτη – πως η μοίρα τους δεν είναι άλλη από το σφαγείο– και αναλαμβάνει να οργανώσει την επανάσταση. Γυρισμένη με αληθινά πρόβατα, στα οποία προστίθεται ψηφιακά η ομιλία μέσω CGI, με κάθε χαρακτήρα να διαθέτει τη δική του, ξεχωριστή ταυτότητα και αξεσουάρ, η σειρά αναπτύσσεται ταυτόχρονα ως φιλοζωικό παραμύθι και ως πολιτική αλληγορία ενάντια στην αυταρχική εξουσία και τους μηχανισμούς ελέγχου. Με γερές δόσεις μαύρου χιούμορ, χαρακτήρες που κερδίζουν αμέσως τη συμπάθεια του κοινού και πέντε μικρά επεισόδια που ανοίγουν έναν μαγικό καινούργιο κόσμο, το *Πρόβατο* μας αφήνει με ένα αλλιώτικο επιμύθιο για το τέλος των ψευδαισθήσεων και τα όρια της αυτοθυσίας. Μια εντελώς ξεχωριστή *Φάρμα των ζώων* για τον 21ο αιώνα.

On an Austrian farm, a flock of sheep believes it has domesticated the humans who feed, shelter, and tend to them every day. All except one: the spirited young Oliver, who uncovers the truth behind this comfortable delusion – that their fate is nothing other than

the slaughterhouse – and sets out to organize a revolution. Shot with real sheep and digitally added speech through CGI, each character carries a distinct identity and accessories, and the series unfolds as both an animal-loving fable and a political allegory against authoritarian power and mechanisms of control. With healthy doses of black hu-

mor, instantly endearing characters, and five short episodes that open up a magical new world, *Sheep* leaves us with an unexpected parable about the end of illusions and the limits of self-sacrifice. A wonderfully unique *Animal Farm* for the 21st century.

ON-SITE 13/11 Makedonikon 17:00

TT

Taming Time

Δαμάζοντας τον χρόνο

THE DATE

TO PANTEBOY

Άλεξ Μπάρετ Alex Barrett

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2026, 81'

Τι είναι, σ' αλήθεια, ο χρόνος για κάποιον που τελεί εν αναμονή; Αυτό που τον χωρίζει από τον εαυτό του στο τώρα (σ' ένα παρόν εκκρεμότητας, όπου όλα μπορούν –έχουν τη δυνατότητα– να αλλάξουν) και τον εαυτό του στο μετά, όταν τα πράγματα, νομίζουμε, θα είναι όπως τα θέλουμε. Ο χρόνος είναι ένα ραντεβού που δίνουμε μ' εμάς τους ίδιους σε μια επόμενη, καλύτερη στιγμή, κατά την οποία θα είμαστε επιτέλους ολοκληρωμένοι, απαλλαγμένοι απ' αυτή την έλλειψη που θέτει σε κίνηση και ταλανίζει τις ζωές μας. Παρακολουθώντας τη Χασμίν, μια μόνη μητέρα που ετοιμάζεται γεμάτη ενθουσιασμό για το πρώτο της ραντεβού μετά από χρόνια, αυτό το ξεχωριστό φιλμ φέρνει τον ίδιο τον χρόνο στο προσκήνιο: ως καταιδίκη και υπόσχεση, τιμωρία και λύτρωση. Θυμίζοντας το *Περιμένοντας τον Γκοντό* του Μπέκετ, όπου το νόημα δεν βρίσκεται στον Γκοντό αλλά στην αναμονή (που είναι η ουσία της ανθρώπινης κατάστασης), και φέρνοντας στον νου τα φιλικά πειράματα του Άντι Γουόρχολ και της Σαντάλ Άκερμαν, το *The Date* μετατρέπει αβίαστα τα μόλις 80 λεπτά της διάρκειάς του σ' έναν βαθύ φιλοσοφικό στοχασμό πάνω στη μεταφυσική συνθήκη της προσμονής – δηλαδή την αναπόδραστη μοίρα κάθε ανθρώπινου όντος.

What, truly, is time for someone who is waiting? It is what separates our self in the now (in a present of suspension, where everything can – has the potential to – change) from our self in the after, when, we imagine, things will be as we want them. Time is a date we make with ourselves for a later, better

moment, when we will finally be whole, free from the sense of lack that both drives and torments our lives. Following Jazmín, a single mother excitedly preparing for her first date in years, this singular film brings time itself to the fore: as condemnation and promise, punishment and absolution. Recalling Beckett's *Waiting for Godot*, in which the point lies not in Godot but in the waiting (the very essence of the human condition), and evoking the cinematic experiments of Andy Warhol and Chantal Akerman, *The Date* effortlessly turns its mere 80 minutes into a profound philosophical meditation on the metaphysical condition of anticipation – that is, the incapable fate of every human being.

ON-SITE 7/11 Kanellopoulos 19:00

FAR FROM THE TREES

ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ

Μεριτσέλ Κολέλ Απαρίσιο

Meritxell Colell Aparicio

Ισπανία, Περού, Ιταλία Spain, Peru, Italy

2026, 121'

Κάθε γλώσσα είναι ένας τρόπος να κρατάμε τους νεκρούς μέσα στο δωμάτιο. Η Αντέλα, μια Μεξικανή καλλιτέχنيδα του ήχου που ζει στη Βιέννη και εγγονή Καταλανών εξόριστων της Δημοκρατίας, διασχίζει το Περού, από τη Ζούγκλα ως τις Άνδεις, με ένα μικρόφωνο και τον οδηγό της, τον Λούτσο, για να συνεχίσει ένα πρότζεκτ που είχε ξεκινήσει ο παππούς της: έναν ηχητικό χάρτη των γλωσσών που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν. Φωνές, τραγούδια και το βουητό του τοπίου γεμίζουν το μαγνητόφωνό της, και μαζί τους έρχονται και οι σιωπές της δικής της οικογενειακής ιστορίας: μια δικτατορία που προσπάθησε να φιώσει τα καταλανικά και

μία γιαγιά που η ζωή της σβήνει κάπου μακριά. Δανειζόμενη τον τίτλο της από ένα κλασικό ντοκιμαντέρ, η Μεριτσέλ Κολέλ Απαρίσιο αφηγείται τη μυθοπλασία και την παρατήρηση να συγχωνευτούν σε ένα φωτεινό, δοκιμιακό road movie, όπου τα ζωγραφικά τοπία και ο εξαιρετικός ήχος κουβαλούν το συναίσθημα. Μια ωδή στην ομορφιά των γλωσσών και στην ακρόαση ως μορφή μνήμης.

Every language is a way of keeping the dead in the room. Adela, a Mexican sound artist living in Vienna and granddaughter of Catalan Republican exiles, crosses Peru from the jungle to the Andes with a microphone and a guide, Lucho, to continue a project her grandfather began: a sound map of languages on the verge of vanishing. Voices, songs, and the hum of the landscape fill her recorder, and with them come the silences of her own family history: a dictatorship that tried to silence Catalan and a grandmother whose life is fading far away. Meritxell Colell Aparicio, who takes her title from a classic documentary, lets fiction and observation blur into a luminous, essayistic road movie, where painterly landscapes and exquisite sound design carry the emotion. An ode to the beauty of languages, and to listening as a form of remembering.

ON-SITE 10/11 Kanellopoulos 19:00

HEARING ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ

Λε Μπάο Βάο Λέ

Βιετνάμ, Σγκαπούρη, Νορβηγία, Γαλλία, Ινδονησία, Σαουδική Αραβία, Καμπότζη, Ταϊλάνδη, Ταϊβάν Vietnam, Singapore, Norway, France, Indonesia, Saudi Arabia, Cambodia, Thailand, Taiwan
2026, 128'

Πώς ακούγεται μια οικογένεια όταν έχει πάψει να μιλά; Ο Νιν περνά τις μέρες του εγκαθιστώντας ηχόμετρα σε σπίτια, δρόμους και δημόσιους χώρους –μία ήσυχη δουλειά για έναν ήσυχο άνθρωπο–, ώπου μια μέτρηση ξεπερνά ένα όριο και ένα εκτυφλωτικό μωβ-μπλε φως πλημμυρίζει το δωμάτιο. Γύρω του, δύο γενιές απομακρύνονται η μία από την άλλη: μια μητέρα που χάνει σιγά σιγά τη μνήμη της, ένας πατέρας που δουλεύει στα χωράφια με το σανό μακριά από την πόλη, και μια πρώην σύζυγος και παιδιά που κρατιούνται σε προσεκτική απόσταση. Μετά το βραβευμένο στην Μπερλινάλε *Taste*, ο Βιετναμέζος σκηνοθέτης Λε Μπάο χτίζει ένα υπνωτικό σινεμά από σκοτεινά, σπηλαιώδη εσωτερικά και άψογα, υπομονετικά κάδρα, όπου ο ήχος γίνεται χρώμα και ο θόρυβος ένα είδος εξομολόγησης. Ο ήχος Dolby Atmos και ο παλμός μιας νορβηγικής techno μουσικής οδηγούν την ταινία σε

ένα συγκλονιστικό φινάλε, καθώς οι αισθήσεις παίρνουν το πάνω χέρι και η μοναξιά, για μια στιγμή, ξεπλένεται μέσα στο φως.

What does a family sound like when it has stopped speaking? Ninh spends his days installing decibel meters in homes, streets, and public places, a quiet job for a quiet man, until one reading crosses a threshold and a blinding purple-blue light floods the room. Around him, two generations drift apart: a mother whose mind is fading, a father who works the hay fields far from the city, and an ex-wife and children kept at a careful distance. Following his Berlinale prizewinner *Taste*, Vietnamese director Lê Bảo builds a hypnotic cinema of dark, cavernous interiors and pristine, patient frames, in which sound turns into color and noise into a kind of confession. A Dolby Atmos mix and the pulse of a Norwegian techno score carry the film toward an overwhelming finale, as the senses take over and loneliness, for a moment, is washed away in the light.

ON-SITE 9/11 Kanellopoulos 19:00

JACKRABBIT

Τζάρεντ Χόγκαν Jared Hogan

ΗΠΑ USA

2026, 99'

Αν αφαιρέσεις από έναν άντρα τη δουλειά του, θα πρέπει να συναντήσει όποιον έχει απομείνει. Στη Γιούτα της δεκαετίας του 1930, ένας ανθρακωρύχος χάνει τη δουλειά του μετά από έναν τραυματισμό και δεν το λείει σε κανέναν – ούτε στη γυναίκα του ούτε στις κόρες του. Κάθε πρωί φεύγει από το σπίτι σαν να μην έχει αλλάξει τίποτα και περιπλανιέται, αντί για τη δουλειά, σε ένα απέραντο, οδιάφορο τοπίο: ένας ενήλικος άντρας στον οποίο επιστρέφεται μια παιδική ελευθερία που είχε ξεχάσει και μια έλλειψη σκοπού που δεν είχε γνωρίσει ποτέ. Ύστερα από χρόνια ταινιών μικρού μήκους και μουσικών βίντεο, ο Τζάρεντ Χόγκαν γυρίζει την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους στο τετράγωνο κάδρο της αναλογίας Academy, με μια υπομονή που δεν αφήνει σχεδόν καθόλου χώρο στους διαλόγους, αφήνοντας μια θλιμμένη μουσική για πνευστά και το βάρος της απέραντης Δύσης να οδηγήσουν σιγά σιγά μια οικογένεια στην κατάρρευση. Ένα βραδυφλεγές παραμύθι για το καθήκον και την ταυτότητα, και για το πώς αυτό ακριβώς που μας περιορίζει μπορεί να είναι και αυτό που δίνει νόημα στη ζωή μας.

Take away the work, and a man has to meet whoever is left. In 1930s Utah, a coal miner loses his job after an injury and tells no one – not his wife, not his daughters. Each morning, he leaves home as if nothing has changed and drifts instead through a vast, indifferent

landscape, a grown man handed back a boyhood freedom he had forgotten and an aimlessness he had never known. After years of making shorts and music videos, Jared Hogan shoots his debut feature in the boxy Academy ratio, with a patience that leaves almost no room for dialogue, letting a plaintive woodwind score and the weight of the open West carry a family slowly toward collapse. A slow-burning fable about duty and identity, and about how the very thing that confines us can also be what gives us purpose.

ON-SITE 13/11 Kanellopoulos 19:00

LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS
ΠΡΟΓΟΝΟΙ, ΑΦΗΣΤΕ ΜΑΣ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ

Λαβ Ντίαζ Lav Diaz
Φιλιππίνες Philippines
2026, 151'

Ο χρόνος κυλά αλλιώς στις ταινίες του Λαβ Ντίαζ. Λιμνάζει, χρονοτριβεί, περιμένει να αλλάξει το φως σε ένα ξέφωτο της ζούγκλας, και μέσα σε αυτή την αναμονή η ιστορία αρχίζει να μιλά. Εδώ, σε ασπρόμαυρο και με ευρέα, αβίαστα πλάνα, επιστρέφει στο 1617, όταν στα νησιά των Φιλιππίνων υψώθηκε, πέτρα πέτρα, μια εκκλησία στο όνομα της σωτηρίας, ενώ η ίδια η γη μοιάζει να παρακολουθεί, σαν μια συμπρωταγωνίστρια παλαιότερη από κάθε αυτοκρατορία. Όσοι μοχθούν, όσοι αντιστέκονται, όσοι προσεύχονται σε άλλους προγόνους περνούν μέσα από το κάδρο σαν μορφές ενός μισοξεχασμένου έπους. Ο Ντίαζ εμπιστεύεται την υπομονή όπως άλλοι εμπιστεύονται την πλοκή: αρκεί να αφήσεις το πλάνο να κρατήσει αρκετά, και τα φαντάσματα έρχονται από μόνα τους. Ένας ύμνος στους νεκρούς και μια υπενθύμιση ότι όσα χτίστηκαν στις πλάτες τους στέκουν ακόμη.

Time moves differently in Lav Diaz's films. It lingers, it dawdles, it waits for the light to change in a jungle clearing, and in that waiting history begins to speak. Here, in black and white and with wide, unhurried shots, he returns to 1617, when a church was raised stone by stone in the Philippine islands in the name of salvation, while the land itself seems to look on, like a co-star older than any empire. Those who toil, those who resist, those who pray to other ancestors pass through the frame like figures from a half-forgotten epic. Diaz trusts patience the way others trust plot: let the shot hold long enough, and the ghosts arrive on their own. A hymn to the dead, and a reminder that

what was built on their backs still stands.

ON-SITE 11/11 Kanellopoulos 17:00

SALÓN DE BELLEZA
ΣΑΛΟΝΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Νατάλια Ασεβέδο Nathalia Acevedo
Μεξικό, Γαλλία Mexico, France
2026, 110'

Κάθε σαλόνι ομορφιάς υπόσχεται μια μεταμόρφωση, αλλά αυτό εδώ προσφέρει την τελευταία και πιο τρυφερή απ' όλες. Στο συγκλονιστικό ντεμπούτο της Ναταλία Ασεβέδο, βασισμένο στη νουβέλα του Μάριο Μπενιατίν, ένα σαλόνι ομορφιάς στο Μεξικό των αρχών της δεκαετίας του 1990 έχει μετατραπεί σε καταφύγιο για γκέι άντρες, των οποίων τα σώματα φθίνουν από μια ασθένεια που δεν κατονομάζεται. Ο ιδιοκτήτης του τους φροντίζει έναν έναν και, ανάμεσα στις αργυρνιές, ταΐζει τα ψάρια των ενυδρείων του, περιπλανιέται σε σάουνες, πάρτι και μπαρ, και αναρωτιέται αν η ψυχή παραμένει στις ιστορίες όσων έφυγαν. Ο διάλογος σπανίζει: η αφήγηση, η εικόνα και ο ήχος συνθέτουν ένα κολλάζ που κινείται ανάμεσα στο θλιμμένο παρόν και στους χορούς και τα τραγούδια του παρελθόντος, δεμένο με έναν ηχητικό σχεδιασμό όπου κάθε ψίθυρος έχει βάρος. Τρυφερή και απελπισμένη στον ίδιο βαθμό, αλλά ποτέ μελοδραματική, η ταινία είναι μια ελεγεία για μια γενιά της οποίας οι ιστορίες έμειναν κρυμμένες για πάρα πολύ καιρό, και μια υπενθύμιση ότι η συμπόνια ίσως είναι η έσχατη και οριστική ομορφιά που μπορεί να προσφέρει ένας τόπος.

Every beauty salon promises a transformation, and this one offers the last and gentlest of them. In Nathalia Acevedo's staggering debut, adapted from Mario Bellatin's novella, a salon in early 1990s Mexico has become a refuge for gay men whose bodies are wasting away from an unnamed disease. Its former owner tends to them one by one, and between the vigils feeds his aquariums, drifts through saunas, parties and bars, and wonders whether the soul lingers in the stories of the departed. Dialogue is rare. Narration, image and sound form a collage that moves between the sorrowful present and the dances and songs that came before, held together by a sound design in which every whisper carries weight. Tender and despairing in equal measure, never sentimental, it is an elegy for a generation whose stories stayed hidden far too long, and a reminder that compassion may be the last beauty a place can offer.

ON-SITE 14/11 Kanellopoulos 19:00

WtD

Welcome to the Desert | Curated by Oliver Laxe

Καλώς ήρθατε στην έρημο | Επιμέλεια αφιερώματος: Όλιβερ Λάσε

143 SAHARA STREET

ΟΔΟΣ ΣΑΧΑΡΑ 143**Χασέν Φερανί** Hassen Ferhani**Αλγερία, Γαλλία, Κατάρ** Algeria, France, Qatar
2019, 104'

Στη μέση ακριβώς του πουθενά η Μαλικά έχει χτίσει ένα ολόκληρο σύμπαν μέσα σε λίγα τετραγωνικά: ένα μικρό μαγαζί που πουλάει τσάι, αυγά και σιγάρα, στημένο προκλητικά στην ερημιά της Σαχάρας στην Αλγερία. Νταλκέρηδες, ταξιδευτές και τουρίστες περνούν μπροστά από τα παράθυρα της Μαλικά και όλοι τους έχουν την ίδια απορία: γιατί μια γυναίκα μόνη, γιατί εδώ, γιατί έτσι. Και κάθε φορά που εκείνη απαντάει, η ιστορία της αλλάζει λιγάκι, καθώς η Μαλικά την κάνει πιο ήπια ή πιο σκληρή λόγω επαναληπτικότητας, βαρεμάρας ή απλώς λόγω διάθεσης. Η υπομονετική κάμερα του Χασέν Φερανί τής ζητά μόνο να συνεχίσει να μιλάει, και στη διάρκεια αυτής της αβίαστης κουβεντούλας με πολύ τσάι και πολλή σκόνη αποκαλύπτεται ο εσωτερικός της κόσμος. Κι όμως, ακόμη και σε αυτή την εσχάτη, φαινομενικά μετέωρη στον γεωλογικό χρόνο, η Μαλικά δεν μπορεί να ξεφύγει για πάντα από το παρόν: δίπλα στο μαγαζί της υψώνεται ένα πρατήριο καυσίμων, λαμπρό και μοντέρνο, ένας σιωπηλός αιώνος του κλοιού που σφίγγει ξανά. Η ταϊνία είναι μια ωδή στη μοναξιά που επιλέγεται ελεύθερα, δείχνοντας πόση ζωή μπορεί να χωρέσει μέσα σε ένα και μοναδικό, ακίνητο σημείο στην άμμο.

In the middle of nowhere, a woman named Malika has built a whole world out of a few square meters: a shop selling tea, eggs, and cigarettes, planted defiantly in the emptiness of the Algerian Sahara. Truckers, drifters, and travelers pass through her square windows like weather, each one curious about the same thing – why a woman alone, why here, why like this – and each time she answers, the story shifts slightly, worn smooth or sharpened by repetition, boredom, or simple mood. Hassen Ferhani's patient camera asks nothing more of her than to keep talking, and in that unhurried accumulation of tea, dust, and conversation, an entire interior life gradually comes into focus. Yet even Malika's outpost, suspended in what feels like geological time, cannot outrun the present forever: a gas station rises beside her shop, glossy and modern, a quiet omen of the world closing back in. A monument to solitude chosen freely, and to how much life can fit

inside a single, unmoving point in the sand.

ON-SITE 12/11 Makedonikon 14:00

BEAU TRAVAIL

ΟΙ ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΙ**Κλερ Ντενί** Claire Denis**Γαλλία** France**1999, 92'**

Με αυτή τη σαγγενετικά αισθησιακή απόδοση του *Μπίλι Μπαντ*, ναύτης του Χέρμαν Μέλβιλ, η Κλερ Ντενί αυτοσυστήθηκε ως μία από τις μεγάλες ποιήτριες της εικόνας στην εποχή μας. Μέσα στην απέραντη, ηλιοκαμένη έκταση του Τζίμπουτι – μια έρημο τόσο ανελέητη που μοιάζει να απογυμνώνει τους άντρες, ωθώντας τους να υπακούνε στο ένστικτο και όχι στην προσωπικότητα – ένας λοχίας της γαλλικής Λεγεώνας των Ξένων (Ντενί Λαβάν) καλλιεργεί τους σπόρους της καταστροφής του καθώς κορυφώνεται η εμμονή που αναπτύσσει με έναν εκθαμβωτικής ομορφιάς νεαρό εκπαιδευόμενο. Δυο γυναίκες – η Ντενί και η διευθύντρια φωτογραφίας Ανιές Γκοντάρ – αφήνουν την ίδια την έρημο να γίνει ένας θάλαμος πίεσης, με τη ζέστη και το κενό της να τυλίγουν τους ανδρικούς κώδικες τιμής, την κληρονομιά της αποικιοκρατίας, την παράφορη ζήλια και την καταπιεσμένη επιθυμία σε παλλόμενες, υπνωτικές εικόνες που τελικά εκρήκνυνται σε ένα από τα εκπληκτικότερα και πιο αξέχαστα φινάλε του σύγχρονου κινηματογράφου.

With her ravishingly sensual take on Herman Melville's *Billy Budd, Sailor*, Claire Denis firmly established herself as one of the great visual tone poets of our time. Amid the sunbaked expanse of Djibouti – a desert so vast and merciless it seems to strip men down to something closer to instinct than personality – a French Foreign Legion sergeant (Denis Lavant) sows the seeds of his own ruin as his obsession with a striking young recruit takes hold. Denis and cinematographer Agnès Godard let the desert itself become a kind of pressure chamber, its heat and emptiness folding military and masculine codes of honor, colonialism's legacy, destructive jealousy, and repressed desire into shimmering, hypnotic images that ultimately explode in one of the most startling and unforgettable endings in all of modern cinema.

ON-SITE 11/11 Makedonikon 17:00

THE BIG TRAIL
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ
Ραούλ Γουόλς Raoul Walsh
ΗΠΑ USA
1930, 120'

Πριν από το CinemaScope, πριν ανακαλυφθούν καν οι δυνατότητες του ήχου, ο Ραούλ Γουόλς έστρεψε μια πειραματική κάμερα 70mm στην άγρια φύση της Αμερικής, την οποία άφηνε να καταβροχθίζει τα πάντα σε κάθε πλάνο. Ο νεαρός Τζον Γουέιν, στον πρώτο πρωταγωνιστικό του ρόλο, οδηγεί ένα καραβάνι με άμαξες προς τα δυτικά της χώρας, διασχίζοντας τοπία τόσο αχανή, που επισκιάζουν οποιοδήποτε ανθρώπινο δράμα εκτυλίσσεται μπροστά τους - σε μια εντυπωσιακή σκηνή, άμαξες και ζώα καταβγαίνουν με σχοινιά την απότομη πλαγιά ενός γκρεμού, χωρίς να υπηρετούν μια αφηγηματική ανάγκη, αλλά σαν να συνθέτουν έναν πίνακα με υπομονετικότητα και δέος. Πολλά χρόνια πριν γυρίσει τα γουέστερν που βασιζόνταν στους ήρωες και τα οποία καθόρισαν το είδος, ο Γουόλς μάς δίνει το καθαρό τοπίο ως υφή: οι πραγματικοί πρωταγωνιστές είναι η σκόνη, τα βράχια και ο ορίζοντας, η άγρια φύση την οποία μπορείς να διασχίσεις, αλλά δεν θα την κάνεις ποτέ κτήμα σου. Παρότι η αυθεντική κινηματογραφική της κόπια ήταν ξεχασμένη επί δεκαετίες, η ταινία παραμένει μία από τις πιο αλλόκοτες και αφηρημένες εικόνες της αμερικανικής ερήμου στο πρώιμο σινεμά του Χόλιγουντ.

Before CinemaScope, before sound even knew what to do with itself, Raoul Walsh pointed an experimental 70mm camera at the open American wilderness and let it swallow everything in frame. A young John Wayne, cast in his first leading role, guides a wagon train west through landscapes so vast they dwarf every human drama unfolding in front of them - a genuinely spectacular set piece finds wagons and livestock lowered down a sheer cliff face by rope, filmed with no safety net of narrative urgency, just patient, tableau-like awe. Walsh, still years from the tighter, character-driven Westerns that would define the genre, gives us something closer to pure landscape as texture: dust, rock, and horizon as the real protagonists, a wilderness that can be crossed but never truly possessed. Largely unseen for decades in its original widescreen version, the film remains one of early Hollywood's strangest, most abstract visions of the American desert.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 17:00

EASY RIDER
ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ
Ντένις Χόπερ Dennis Hopper
ΗΠΑ USA
1969, 96'

Ο αμερικανικός κινηματογράφος χωρίστηκε σε ένα «πριν» και ένα «μετά» την ημέρα που αυτοί οι δύο μηχανόβιοι πήραν τους δρόμους. Ο Γουάιτ και ο Μπίλι ταξιδεύουν από το Λος Άντζελες στη Νέα Ορλεάνη, έχοντας κρύψει λεφτά από πώληση ναρκωτικών σε ένα ντεπόζιτο βενζίνης διακοσμημένο με την αμερικανική σημαία, και κάπου στην εθνική το ντεμπούτο του Ντένις Χόπερ στη σκηνοθεσία μετατρέπει μια περιθωριακή ταινία για μηχανόβιους σε ιδρυτικό κείμενο του Νέου Χόλιγουντ: πρωτοποριακό μοντάζ με jump-cut, σάουνττρακ από τους Steppenwolf και τον Τζίμι Χέντριξ αντί για ορχήστρα, ιστορία που κρατάει τα ελάχιστα, ήρωες που παρাসύρονται σαν πουλιά στον άνεμο από μια αόρατη ροή της ερμηνείας του, η οποία ωστόσο οριοθετεί έναν σκελετό. Ο Τζακ Νίκολσον, κακομοίρης δικηγόρος της επαρχίας που κολλάει μαζί τους για τη βόλτα, κλέβει την παρόρρηση και η ερμηνεία του αποτελεί προάγγελο μιας λαμπρής καριέρας. Ο μύθος της ελευθερίας του ξένοιαστου καβαλάρη, όμως, κρύβει κάτι πιο θλιβερό: οι δύο ήρωες είναι στην παρανομία, έχουν ξεπουλήσει τα ιδανικά τους, και το ξέρουν. Η ταινία δεν απαθανάτισε απλώς μια φάση της αντικουλτούρας: επινόησε το ιδίωμα με το οποίο ο κινηματογράφος ακόμα αποτυπώνει την εικόνα της Αμερικής.

American cinema split into a before and after on the day these two bikers hit the road. Wyatt and Billy ride from Los Angeles to New Orleans with drug money hidden in a gas tank bearing the American flag, and somewhere along that highway, Dennis Hopper's directorial debut turns the disreputable biker movie into the founding text of New Hollywood - radical jump-cut editing, a soundtrack built from Steppenwolf and Hendrix instead of an orchestra, a story stripped down to almost nothing, letting its heroes drift like falcons on a current of plot you can't quite see, but that holds the whole film up. Jack Nicholson, as a doomed small-town lawyer who tags along for the ride, steals the picture and announces a career in the process. Beneath the freedom-of-the-road mythology lies something sadder: two outlaws who've already sold out, and know it. The film didn't just capture a counterculture moment - it invented the vocabulary movies still use to talk about America.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 22:30

FATA MORGANA

ΦΑΤΑ ΜΟΡΓΚΑΝΑ**Βέρνερ Χέρτσογκ** Werner Herzog**Δυτική Γερμανία** West Germany
1971, 77'

Κατά πολλούς το απόλυτο αριστούργημα της πρώιμης φιλμογραφίας του Βέρνερ Χέρτσογκ, η ταινία είναι μια συναρπαστική συλλογή εικόνων που γυρίστηκαν στη Σαχάρα και τις γύρω περιοχές, συνδυασμένων με ποιητική αφήγηση και μουσική, ανάμεσά της και τραγούδια του Λέοναρντ Κόεν: όλα μαζί συνθέτουν ένα απόκοσμο σύμπαν, που στην πραγματικότητα είναι το δικό μας. Ο Χέρτσογκ γύρισε την ταινία το 1968 και το 1969 σε εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες - ταλαιπωρήθηκε από ασθένεια και πέρασε ακόμη και ένα σύντομο διάστημα σε φυλάκη του Καμερούν - χωρίς να έχει ακόμη ξεκάθαρη εικόνα για το τι ταινία θα έκανε: μόνο στο μοντάζ το υλικό άρχισε να αποκτά μορφή, χωρισμένο σε τρία κεφάλαια - «Δημιουργία», «Παράδεισος» και «Χρυσή Εποχή» -, που βασίζονται χαλαρά στον μύθο της δημιουργίας των Μάγια όπως παρουσιάζεται στο *Πόπολ Βου*. Το αποτέλεσμα αφορά λιγότερο έναν τόπο και περισσότερο την ίδια την πράξη της θέασης: Φάτα Μοργκάνα ονομάζεται ο αντικατοπτρισμός όπου η ακτίνα φωτός λυγίζει ώπου το αντικείμενο μοιάζει να αιωρείται, και γίνεται για τον Χέρτσογκ η μεταφορά ενός κόσμου που διαρκώς απειλεί να καταρρεύσει. «Παρόλο που είναι προφανές ότι η ταινία γυρίστηκε στη Γη, δεν δείχνει απαραίτητα την ομορφιά, την αρμονία και τον τρόπο του κόσμου μας, αλλά μάλλον ένα είδος ουτοπίας (ή δυστοπίας) ομορφιάς, αρμονίας και τρόμου» (Βέρνερ Χέρτσογκ).

Considered by many to be the quintessential masterpiece among Werner Herzog's early works, the film is an absorbing collection of images shot in and around the Sahara Desert, combined with poetic voice-over and music including songs by Leonard Cohen, all coming together to evoke an alien world that is actually our own. Herzog shot the footage in 1968 and 1969 under grueling conditions - surviving illness and even a brief stint in a Cameroonian jail - with no clear sense yet of what film he was making; only in the editing room did the material find its shape, structured into three chapters - "Creation," "Paradise," and "The Golden Age" - loosely following the Mayan creation myth of the *Popol Vuh*. The result is less a documentary about a place than a documentary about seeing itself: Fata Morgana, the superior mirage that bends light until solid ground appears to hover in mid-air, becomes Herzog's guiding metaphor for a world per-

petually on the verge of dissolving into illusion. "Even though obviously shot on Earth, the film does not necessarily show the beauty and harmony and horror of our world, rather some kind of a utopia (or dystopia) of beauty and harmony and horror." - Werner Herzog

ON-SITE 9/11 Makedonikon 22:30

HIGHWAY

ΔΡΟΜΟΣ**Σεργκέι Ντβορτσεβόι** Sergei Dvortsevov**Γαλλία, Γερμανία** France, Germany

1999, 52'

Πάνω από 3.000 χιλιόμετρα χωματόδρομος, ένα λεωφορείο με χειροκίνητη μανιβέλα και μια οικογένεια που έχει μετατρέψει την ίδια της την επιβίωση σε νούμερο τσίρκου: αυτό είναι το σύμπαν της ταινίας όπως το παρατηρεί υπομονετικά ο Σεργκέι Ντβορτσεβόι, παρουσιάζοντας την πορεία των Τατζικμπάγεφ στις γεμάτες σκόνη στέπες του μακρινού Καζακστάν ώπου να βρουν ένα χωριό όπου κάποιοι μπορεί να πληρώσουν για να δουν την παρδαστή τους. Ένας γιος σηκώνει με τα δόντια του έναν αλτήρα 30 κιλών, τον οποίο ο πατέρας χτυπάει με μια βαριοπούλα: νήπια περπατούν πάνω σε σπασμένα γυαλιά για να κερδίσουν λίγα κέρματα: ένας τραυματισμένος αετός, τον οποίο περιθάλπουν και ξαναβρίσκει τις δυνάμεις του, γίνεται το μοναδικό πραγματικό μέτρο του χρόνου που περνά. Ο Ντβορτσεβόι, ακολουθώντας την παράδοση του Φλάερτι στο πρώιμο εθνογραφικό σινεμά, δεν κρίνει ποτέ και παρεμβαίνει σπάνια: απλώς περιμένει μέχρι το ναούρισμα της μάνας να σπαλύνει τα βόσσανα της μέρας και να φέρει κάτι σαν γαλήνη. Αβίαστα και χωρίς συναισθηματισμούς, η ταινία καθλώνει καθώς αποτυπώνει ποιητικά ένα βάνανσο τοπίο και μια εύθραυστη οικογένεια.

Two thousand miles of dirt road, one hand-cranked bus, and a family who has turned survival itself into a circus act: this is the world Sergei Dvortsevov patiently observes in this film, tracing the Tadjibajevs as they rattle across the dusty steppes of remote Kazakhstan toward whatever village might pay to watch them perform. A son holds seventy pounds of iron by his teeth while his father swings a sledgehammer; toddlers walk across broken glass for a smattering of coins; a wounded eagle, nursed back to health along the way, becomes the journey's only real marker of time. Dvortsevov, working in the tradition of Flaherty's earliest ethnographic camera, never judges and rarely intervenes, simply lingering until a mother's lullaby dissolves the day's hardship into something like peace. Unhurried,

unsentimental, and quietly transporting, the film turns a punishing landscape and a fragile, makeshift family into pure, observational poetry.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 17:00

LAWRENCE OF ARABIA Ο ΛΟΡΕΝΣ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ

Ντέιβιντ Λιν David Lean
Ηνωμένο Βασίλειο UK
1962, 227'

Καμία ταινία γυρισμένη στην έρημο δεν αξίζει τον χαρακτηρισμό «έπος» περισσότερο από αυτή. Στον ορίζοντα εμφανίζεται μια κουκκίδα που αχνοφαίνεται στην αχλή της ζέστης, και ο Ντέιβιντ Λιν δαπανά σχεδόν ένα ολόκληρο λεπτό κινηματογραφικού χρόνου μέχρι να φανεί ότι η κουκκίδα είναι ένας άντρας: αυτό το μοναδικό πλάνο προαναγγέλλει τη χρήση της κλίμακας και της υπομονής στην ταινία, καθώς και την έννοια της ερήμου ως ενός τόπου στον οποίο η ταυτότητα αποδομείται και ανασυντίθεται. Ο Τ.Ε. Λόρενς, εκκεντρικός Βρετανός αξιωματικός, ενώνει τις αντιμαχόμενες αραβικές φυλές εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας χωρίς να χρησιμοποιήσει βία, αλλά επινοώντας θρασύτητα και παράτολμο τον ρόλο του, καθώς ερωτεύεται έναν τόπο που του προσφέρει το μόνο πράγμα που δεν θα μπορούσε να έχει ποτέ στη χώρα του. «Γιατί σου αρέσει η έρημος, Λόρενς;» τον ρωτά ένας συναδέλφος αξιωματικός. «Γιατί είναι καθάρη», απαντά. Γυρισμένη στην αυθεντική, ανελέητη άμμο της Ιορδανίας, με τον Πίτερ Ο'Τουλ ως γοητευτικό παράφρονα στο επίκεντρό της, η ταινία παραμένει η απόλυτη κινηματογραφική απεικόνιση της ερήμου: απέραντη, αμείλικτη και απόλυτα μεθυστική.

No desert film has ever earned the word "epic" more honestly than this one. A speck appears on the horizon, wavering in the heat, and takes David Lean nearly a full minute of screen time to resolve into a man – a single shot that announces everything this film believes about scale, patience, and the desert as a place where identity itself can dissolve and reform. T.E. Lawrence, a misfit British officer, unites warring Arab tribes against the Ottoman Empire not through force but through sheer, reckless self-invention, falling in love with a landscape that offers him the one thing his own country never could. "Why do you like the desert, Lawrence?" a fellow officer asks. "Because it's clean," he replies. Shot in genuine, blistering Jordanian sand, Peter O'Toole radiant and

unhinged at its center, the film remains cinema's definitive desert: vast, merciless, and completely intoxicating.

ON-SITE 15/11 Makedonikon 12:30

MEEK'S CUTOFF

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚ

Κέλι Ράικαρντ Kelly Reichardt
ΗΠΑ USA
2010, 102'

Η Ιστορία έδωσε στο γουέστερν το μεγάλο κάδρο: η Κέλι Ράικαρντ του ξαναδίνει τη γυναικεία οπτική με την ιδιαίτερα στενή εστίασή της. Τρεις οικογένειες και ένας φαφλατάς οδηγός, που μπορεί να τους πηγαίνει στη μέση του πουθενά, περιπλανιούνται στην έρημο του Όρεγκον το 1845, ενώ το νερό τους λιγοστεύει και η εμπιστοσύνη τους στον Μικ κλονίζεται όσο προχωρούν. Η Ράικαρντ χρησιμοποιεί το σχεδόν τετράγωνο κάδρο του βωβού κινηματογράφου για να εγκλωβίσει εσκεμμένα τους ήρωες, παρότι η έρημος που τους περιβάλλει εκτείνεται στην απεραντοσύνη της – και επικεντρώνεται στην Έμιλι, την οποία ενσαρκώνει η Μισέλ Γουίλιαμς, η οποία σχεδόν δεν βλέπει με το καπέλο, ενώ από την άλλη η αντίληψή της οξύνεται όλο και πιο πολύ. Τελικά, είναι η μόνη που αποφασίζει αν είναι άξιος εμπιστοσύνης ο ατύχχωναν τον οποίο έχουν αιχμαλωτίσει. Δεν υπάρχει σάουντρακ που να σηματοδοτεί κάποια λύτρωση, δεν υπάρχει πιστολίδι, δεν υπάρχει ο θρίαμβος του αμερικανικού περπατήματος – μόνο η ζέστη, η αμφιβολία και η υπόρρητη συνειδητοποίηση ότι εδώ η επιβίωση εξαρτάται από τις γυναίκες τις οποίες η ιστορία συνήθως αφήνει έξω από το κάδρο. Τόσο αμείλικτη όσο και ο τόπος τον οποίο απεικονίζει, η ταινία απογυμνώνει τον μύθο της Αμερικής.

History gave the Western its wide-open frame; Kelly Reichardt gives it back a woman's narrow, bonnet-shadowed view. Three families, guided by a blowhard scout who may be leading them nowhere, wander the Oregon desert in 1845, their water dwindling, their trust in Meek collapsing with each passing mile. Reichardt shoots in the boxy, near-square frame of silent-era cinema, deliberately caging her characters even as the desert around them stretches on forever – and centers Michelle Williams's Emily, whose sunbonnet blinds her literally even as her judgment sharpens, until she alone decides whether to trust the Indigenous man they've taken captive. There's no score urging you toward relief, no shootout, no manifest destiny triumphant – only heat, doubt, and

the quiet realization that survival here depends on the women history usually writes out of the frame. As uncompromising as the land it depicts, the film strips the American myth down to thirst.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 22:30

MIMOSAS

Όλιβερ Λάσε Oliver Laxe

Μαρόκο, Ισπανία, Γαλλία, Κατάρ

Morocco, Spain, France, Qatar

2016, 96'

Ένα καραβάνι συνοδεύει έναν ετοιμοθάνατο σείχη ο οποίος διασχίζει την οροσειρά του Άτλαντα στο Μαρόκο. Η τελευταία του επιθυμία είναι να τον θάψουν δίπλα στους δικούς του ανθρώπους – όμως ο θάνατος δεν περιμένει. Φοβούμενα το ορεινό πέρασμα, τα μέλη του καραβανιού αρνούνται να μεταφέρουν τη σορό. Ο Αχμέντ και ο Σαϊντ, δύο απατεώνες που ταξιδεύουν μαζί τους, λένε ψέματα ότι ξέρουν τον δρόμο να απόσχονται να οδηγήσουν τον νεκρό στον προορισμό του. Σε έναν παράλληλο κόσμο ο Σακίμπ επιλέγεται για μια αποστολή: να ταξιδέψει στα βουνά και να βοηθήσει αυτό το αυτοσχέδιο καραβάνι. Βραβευμένη με το Μεγάλο Βραβείο της Εβδομάδας Κριτικής στις Κάννες, η δεύτερη ταινία του Όλιβερ Λάσε κινείται στα όρια μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, ανάμεσα στο γουέστερν και στη σουφί προσευχή, που της δίνει και τη δομή της. Υπαρξιακό road movie με απόηχους από την *Οδύσσεια* και το θέατρο του παραλόγου, το φιλμ αυτό είναι πάνω απ' όλα μια ταινία για το ταξίδι – και για όσα είναι διατεθειμένος να αφήσει κανείς για να φτάσει σε μια Γη της Επαγγελίας που ίσως υπάρχει μόνο στους μύθους.

A caravan escorts a dying Sheikh through Morocco's Atlas Mountains. His last wish is to be buried with his loved ones – but death does not wait. Fearing the mountain pass, the caravaneers refuse to carry the body any further. Ahmed and Said, two rogues traveling with them, pretend to know the way and promise to deliver the corpse to its destination. In a parallel world, Shakib is chosen for a mission: to travel to the mountains and help this improvised caravan. Winner of the Grand Prize at Cannes Critics' Week, Oliver Laxe's second feature moves between fiction and documentary, between the western and the Sufi prayer that gives the film its structure. An existential road movie with echoes of the *Odyssey* and the theater of the absurd, the film is above all a film about the journey – and about everything one is willing to defy to reach a Promised Land that may only exist in myths.

ON-SITE 8/11 Olympion 19:00

THE NAKED ISLAND

ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΝΗΣΙ

Κανέτο Σίντο Kaneto Shindô

Ιαπωνία Japan

1960, 96'

Έρμος δεν σημαίνει απαραίτητα άμμος. Σε ένα άγονο, άνυδρο νησί της Εσωτερικής Θάλασσας της Ιαπωνίας μια μητέρα και ένας πατέρας κουβαλούν με κουβάδες το νερό που χρειάζονται για την επιβίωσή τους, ανεβαίνοντας μια εξουθενωτική πλαγιά μέρα παρά μέρα, με κυρίαρχη μια σιωπή τόσο απόλυτη, που μετατρέπεται μάλιστα σε μια ιδιότυπη γλώσσα. Ο Κανέτο Σίντο, που χαρακτήρισε την ταινία «ένα κινηματογραφικό ποίημα όπου οι άνθρωποι αγωνίζονται ενάντια στη φύση σαν τα μυρμήγκια», την απογύμνωσε σχεδόν εντελώς από τον διάλογο και άφησε την κάμερα να αποκαλύψει αυτό που δεν μπορούσαν τα λόγια: την επιβίωση μιας οικογένειας σε ένα τοπίο αμείλικτο, με τον δικό του τρόπο, σαν μια θάλασσα από αμμόλοφους. Η Νομπούκο Οτόβα, εξαιρετική στον ρόλο της μητέρας, μετατρέπει την ανάβαση στον λόφο σε μια πράξη αβάσταχτη, γεμάτη ένταση σαν θρίλερ, καθώς ο ζυγός με τους κουβάδες νερό μοιάζει με σταυρό που τον κουβαλάει αγόγγυστα. Γυρισμένη σε φτωινό ασπρόμαυρο CinemaScope, η ταινία εμπιστεύεται απόλυτα το βλέμμα, πράγμα που επαληθεύεται στο συνταρακτικό βουβό τέλος. Εδώ το νερό είναι το σπάνιο αγαθό για το οποίο αγωνίζονται όλοι απελπισμένα.

Not every desert is made of sand. On a barren, waterless island in Japan's inland sea, a mother and father carry every drop they need for survival, pail by pail, up the same punishing hillside, day after day, in a silence so complete it becomes its own kind of language. Kaneto Shindô, who called this film "a cinematic poem to capture human beings struggling like ants against nature," strips away nearly all dialogue and lets his camera do what words can't: watch a family survive in a landscape as unforgiving, in its own way, as any dune sea. Nobuko Otowa, magnificent as the mother, turns the simple act of climbing a hill into something as tense and unbearable as any thriller, her yoke of water buckets resembling nothing so much as a cross she carries without complaint. Shot in luminous black-and-white CinemaScope, this is a film that trusts the eye completely – and by its shattering, wordless final act, proves that trust was never misplaced. Water, here, is the rarest, most desperately fought-for thing of all.

ON-SITE 8/11 Zannas 22:30

SIMON OF THE DESERT
Ο ΣΙΜΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ
Λουίς Μπουνιουέλ Luis Buñuel
Ισπανία, Μεξικό Spain, Mexico
1965, 46'

Επί 37 χρόνια τον 5ο αιώνα ένας πραγματικός άγιος ζούσε πάνω σε έναν στύλο στην έρημο και αρνούσαν να κατέβει, ότι κι αν του πρόσφερε ο υπόλοιπος κόσμος. Ο Σίμων του Μπουνιουέλ κάνει το ίδιο, και ο κόσμος τού στέλνει τον Διάβολο σε μορφή γυναίκας για να τον δοκιμάσει. Στην κορυφή του στύλου, ενώ κάνει θαύματα που ουδείς εκτιμά ιδιαίτερα -ξανακολλάει κομμένα χέρια, τα οποία όμως χρησιμοποιούνται αμέσως για να χαστουκίσουν ένα παιδί, ενώ το πλήθος δεν εντυπωσιάζεται-, ο Σίμων έρχεται αντιμέτωπος με τον πειρασμό της Σιλβία Πινάλ που αλλάζει συνεχώς μορφές: μαθητριάδα, ο ίδιος ο Χριστός ή μια ημί-γυμνη αισθησιακή γόρσα που βγαίνει από το φέρετρό. Κατά την Πολίν Κέλ, αυτή είναι η επίθεση του Μπουνιουέλ «στην Εκκλησία ως φορέα εκφυλισμού και ματαίωσης του ανθρώπου» - η αγιότητα καταπιέζει τη σεξουαλικότητα και το ένστικτο. Η ταινία, διάρκειας μόλις 45 λεπτών, γυρισμένη με ασκητική λιτότητα στην έρημο του Μεξικού, με το αλυσμόντο φινάλε σε μια νεοϋορκέζικη ντίσκο της δεκαετίας του 1960, παραμένει μια από τις πιο αλλόκοτες, αστείες και βλάσφημες στην ιστορία του σινεμά, ένας στοχασμός για το ανέφικτο της αγνότητας.

For thirty-seven years, a real fifth-century saint stood atop a column in the desert, refusing to come down for anything the world could offer him; Buñuel's Simon does the same, and the world sends the Devil herself to test his resolve. Perched on his pillar, performing miracles nobody quite appreciates - restored hands immediately used to slap a child, a "not bad" from an unimpressed crowd - Simon faces temptation in the shapeshifting form of Silvia Pinal, at once schoolgirl, Christ in drag, or a half-naked seductress astride a coffin. Pauline Kael called it Buñuel's attack on "the Church as the perverter and frustrater of man" - sexuality and instinct held down by sanctity itself. Barely forty-five minutes long, shot with ascetic simplicity in the Mexican desert, and ending, notoriously, in a 1960s New York disco, the film remains one of cinema's strangest, funniest, and most blasphemous meditations on the impossibility of purity.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 17:00

SIRĀT
Όλιβερ Λάσε Oliver Laxe
Ισπανία, Γαλλία Spain, France
2025, 115'

Ένας πατέρας και ο μικρός του γιος φτάνουν σε ένα γανε στα βουνά του νότιου Μαρόκου ψάχνοντας τη Μαρ -κόρη και αδερφή, αντίστοιχα- που εξαφανίστηκε πριν από μήνες σε ένα από αυτά τα ατελείωτα πάρτι όπου κανείς δεν κοιμάται. Καθώς η ελπίδα σβήνει, αρνούνται να γυρίσουν πίσω και ακολουθούν μια μικρή ομάδα γανερ προς ένα τελευταίο πάρτι στην έρημο, ενώ αποσπασματικές ειδήσεις από το ραδιόφωνο αφήνουν να εννοηθεί ότι ο κόσμος πέρα από αυτήν ίσως καταρρέει. Όσο βαθύτερα προχωρούν στην πυρωμένη ερημιά, τόσο το ταξίδι τούς κάνει να χάνουν κάθε βεβαιότητα. Με τίτλο μια αραβική λέξη που σημαίνει «μονοπάτι» -και είναι επίσης το όνομα της πάρα πολύ λεπτής γέφυρας που κατά την ισλαμική παράδοση πρέπει να διαβεί κάθε ψυχή-, η τέταρτη ταινία του Όλιβερ Λάσε μετατρέπει την έρημο σε τόπο δοκιμασίας. Με την εκκωφαντική τέκνο μουσική του Καντίνγκ Ρέι, η ταινία είναι ταυτόχρονα road movie, πνευματική οδύσσεια και αποκαλυπτικό θέαμα: ένα ταξίδι σε ένα τοπίο που δεν προσφέρει κανένα καταφύγιο, αλλά γεννά μόνο το ερώτημα τι χρωστάμε ο ένας στον άλλο. Η ταινία κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών το 2025.

A father and his young son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco, searching for Mar - daughter and sister - who vanished months ago at one of these endless, sleepless parties. As hope fades, they refuse to turn back, joining a small band of ravers on their way to one last party in the desert, while fragmentary radio reports hint that the world beyond may be coming apart. The further they venture into the burning wilderness, the more the journey strips them of certainty. Its title an Arabic word for "path" and the name of the hair-thin bridge that, in Islamic tradition, every soul must cross, Oliver Laxe's fourth feature turns the desert into a place of trial. Carried by Kangding Ray's thundering techno score, the film is at once a road movie, a spiritual odyssey, and an apocalyptic spectacle: a journey into a landscape that offers no shelter, only the question of what we owe one another. The film won the Jury Prize at the Cannes Film Festival in 2025.

ON-SITE 7/11 Liappa 14:00

STALKER

ΣΤΑΛΚΕΡ

Αντρέι Ταρκόφσκι Andrei Tarkovsky

Σοβιετική Ένωση USSR

1979, 162'

Ο Ταρκόφσκι αρχικά οραματίστηκε αυτό το ταξίδι στις ερήμους της Σοβιετικής Κεντρικής Ασίας, ώπου ένας σεισμός ακύρωσε το σχέδιο του λίγες μέρες πριν από το γύρισμα και τον έστειλε στους μολυσμένους βάλτους της Εσθονίας, όπου οι συντελεστές επί μήνες δούλευαν βουτηγμένοι ως το γόνατο σε βιομηχανικά απόβλητα. Ίσως η έρμος τελικά είναι όντως παρούσα στην ταινία, ως απόλυτη απουσία: η Ζώνη, μια περιοχή αποκλεισμένη μετά από μια ανεξήγητη επίσκεψη εξωγήινων, υπόσχεται έναν χώρο όπου εκπληρώνεται η ενδόμυχη επιθυμία του ταξιδιώτη που θα τολμήσει να τη διασχίσει. Ένας κουρασμένος ξεναγός, ένας Συγγραφέας και ένας Καθηγητής ξεκινούν μαζί, όμως διαφωνούν όχι για τον προορισμό αλλά για την πραγματική επιθυμία του ανθρώπου όταν έχει αρθεί οποιοδήποτε εμπόδιο για να την πραγματοποιήσει. Ο Ταρκόφσκι βλέπει τα πρόσωπα όπως άλλοι απεικονίζουν τα τοπία -απέραντα, αρχαία, απροσπλάστα- μετατρέποντας τη γαλήνη σε αποκάλυψη. Η ταινία -αργή, ιερή και τρομακτική στην υπομονετικότητα της- αντιπροσωπεύει ακόμα την αγνότητα του σινεμά στην προσκυνηματική του πορεία προς το νόημα και την ελκρινή του άρνηση να φτάσει σε αυτό.

Tarkovsky originally envisioned this journey unfolding in the deserts of Soviet Central Asia - until an earthquake forced him to abandon that plan days before shooting began, sending him instead to the poisoned marshes of Estonia, where the crew stood knee-deep in industrial runoff for months on end. Perhaps the desert found its way into the film anyway, as pure absence: the Zone, an area cordoned off after an unexplained alien visitation, promises a room that grants one's deepest wish to any traveler brave enough to cross it. A weary guide, a Writer, and a Professor set out together, their argument less about the destination than about what a person actually wants once every obstacle between them and their desire has vanished. Tarkovsky films faces the way others film landscapes - vast, ancient, unknowable - turning stillness itself into revelation. Slow, sacred, and terrifying in its patience, the film remains cinema's purest pilgrimage toward meaning and its most honest refusal to arrive.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 13:00

VANISHING POINT

ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ: ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ

Ρίτσαρντ Κ. Σαραφιάν Richard C. Sarafian

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK

1971, 99'

Η έρμος δεν ρωτά «γιατί». Ο Κοβάλσκι, μεταφορέας αυτοκινήτων με μια προθεσμία που δεν επεξηγείται και μια επιθυμία θανάτου που δεν εκφράζεται ρητά, έχει να μεταφέρει ένα λευκό Dodge Challenger από το Ντένβερ στο Σαν Φρανσίσκο σε λιγότερες από δύο μέρες. Κάπου στα σύνορα με τη Νεβάδα, το ριψοκίνδυνο ταξίδι του μετατρέπεται σε θρόλο που μεταδίδεται ζωντανά χάρη σε έναν τυφλό ραδιοφωνικό DJ ο οποίος τον αποκαλεί «τελευταίο ήρωα της Αμερικής». Στην υπαρξιακή καταδίωξη του Ρίτσαρντ Κ. Σαραφιάν δεν εξηγείται ποτέ από τι προσπαθεί να ξεφύγει ο Κοβάλσκι ή προς τα πού θέλει να διαφύγει, αλλά μέσω φλας μπακ υπονοείται ότι είναι στρατιώτης, φτασμένος αστυνομικός, ένας άνθρωπος που έχει χάσει ήδη οτιδήποτε σημαντικό - ελεύθερος με την πιο ζοφερή έννοια, επειδή δεν έχει τίποτα πλέον να προστατεύσει. Στο λιούρι της έρμης Δύσης της Αμερικής, με γητευτές φιδιών, γυμνούς μηχανόβιους και μια γυναίκα που μπορεί να είναι ο άγγελος του θανάτου, ο δρόμος γίνεται ο μύθος: δεν είναι οδός διαφυγής, αλλά μια ευθεία γραμμή προς αυτό που περιμένει στην άλλη πλευρά της ελευθερίας. Η ταινία είναι μια φλογερή ελεγεία που υμνεί την ταχύτητα, το να φεύγεις απλώς και μόνο επειδή μπορείς.

The desert doesn't ask why. Kowalski, a car delivery driver with an unexplained deadline and an unspoken death wish, just needs to get a white Dodge Challenger from Denver to San Francisco in under two days - and somewhere near the Nevada state line, his reckless dash becomes a legend broadcast live, courtesy of a blind radio DJ who nicknames him "the last American hero." Richard C. Sarafian's existential car chase never explains what Kowalski is running from, or toward, letting flashbacks hint at a soldier, a disgraced cop, a man who's already lost everything worth losing - free, in the bleakest sense, because there's nothing left to protect. Across an empty, sun-blasted American West that swallows snake charmers, naked bikers, and a woman who may be an omen of death, the road itself becomes myth: not a getaway, but a straight line toward whatever waits on the other side of freedom. A blazing, elegiac hymn to speed, and to running simply because you can.

ON-SITE 14/11 Makedonikon 14:00

WAKE IN FRIGHT

ΕΥΠΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΜΟ

Τεντ Κότσεφ Ted Kotcheff

Αυστραλία, ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο

Australia, USA, UK

1971, 109'

«Τα διαολάκια χαίρονται την κόλαση». Ο δάσκαλος Τζον Γκραντ είναι διορισμένος κάπου στη μέση του πουθενά στην ενδοχώρα της Αυστραλίας. Στο τέλος της σχολικής χρονιάς επιστρέφει στο Σίδνεϊ για τις διακοπές του, αλλά υποχρεώνεται να κάνει μια ανεπιθύμητη στάση στην Τιμπούντα, μια πόλη μεταλλωρύχων ξεχασμένη απ' τον Θεό. Η θεωρητικώς απλή διανυκτέρευση μετατρέπεται σε εφιάλτη με ποτά, σκόνη, ζέστη και κυνήγι καγκουρό. Πρόκειται για μια αναμέτρηση με τον κίνδυνο που παραμονεύει στις παρυφές της ερήμου, μια σκοτεινή ιστορία για την υπερβολή της λευκής αντρικής εξουσίας. Η ταινία συχνά αναφέρεται ως ο Απολεσθείς Παράδεισος του αυστραλιανού σινεμά: ένας παράδεισος και η πτώση από αυτόν, τυλιγμένα σε μια αχλή μπίρας και αιματοχυσίας. Το πρωτότυπο φιλμ, που θεωρούνταν χαμένο εδώ και δεκαετίες, διασώθηκε από έναν κάδο που προοριζόταν για καταστροφή σε κάποιο κινηματογραφικό αρχείο του Πίταμπεργκ, αποκαταστάθηκε και παρουσιάστηκε ξανά στις Κάννες το 2009, όπου θριάμβευσε ως η πρώτη ταινία από την Αυστραλία που επιλέχθηκε για το πρόγραμμα Cannes Classics.

"All the little devils are proud of hell": Schoolteacher John Grant plies his trade in the middle of nowhere in the heart of the Australian outback. At the end of term, he makes his way back to Sydney for his vacation when he is saddled with an unwelcome layover in the godforsaken mining town of Tibboonda. What should be a night's stay turns into a nightmare of drinking, dust, heat, and kangaroo killing. A descent into the shadow lurking at the desert fringe; a dark tale about overexposure to white masculinity, often described as Australian cinema's own Paradise Lost – a paradise, and a fall from it, glimpsed through a haze of beer and blood. Believed lost for decades, the original negative was eventually rescued from a bin marked for destruction in a Pittsburgh film vault, restored, and triumphantly relaunched at Cannes in 2009 – the first Australian film ever selected for Cannes Classics.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 17:15

WALKABOUT

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Νίκολας Ρεγκ Nicolas Roeg

ΗΠΑ, Αυστραλία USA, Australia

1971, 100'

Κάποια ταξίδια ξεκινούν με έναν πυροβολισμό. Ένας πατέρας πηγαίνει τα δύο παιδιά του στην ενδοχώρα της Αυστραλίας, φαινομενικά για πικνίκ, μετά στρέφει το όπλο του καταπάνω τους και τελικά αυτοκτονεί. Έπειτα από αυτό το βαρύ ξεκίνημα, το ντεμπούτο του Νίκολας Ρεγκ στη σκηνοθεσία εξελίσσεται πρώτα σε παραίσθηση και μετά σε ιστορία επιβίωσης. Η έφηβη και ο μικρός αδερφός της, που έχουν διαφύγει στην έρημο, συναντούν έναν Αβορίγινα νεαρό κατά την τελετουργική του μετάβαση στην ενηλικίωση. Περιπλανιούνται και οι τρεις μαζί σε ένα τοπίο αδυσώπητο, ανελέητο και ταυτόχρονα συγκλονιστικό. Ο Ρεγκ είχε θητεύσει ήδη ως διευθυντής φωτογραφίας και γύριζε τις σκηνές πολλούς μήνες σε ερημικές περιοχές της Αυστραλίας, καθώς οι σαύρες και η σκόνη είχαν γοητεύσει την κάμερά του όσο και οι ηθοποιοί του – μάλιστα, γύρισε από απόσταση τη σκηνή με το κολύμπι, επιτρέποντας στη διακριτικότητα να γίνει μέρος της εικόνας. Εδώ συναντιούνται δύο πολιτισμοί και, αθόρυβα, δεν καταφέρνουν να επικοινωνήσουν. Η ταινία, σαγηνευτική, ωμή και ζοφερή σε ίσες δόσεις, παραμένει μία από τις σπουδαιές ωδές του σινεμά στην έρημο, που απεικονίζεται τόσο ως παράδεισος όσο και ως τάφος.

Some journeys begin with a gunshot. A father drives his two children into the Australian outback for what looks like a picnic, then turns his rifle on them, and finally on himself – and from that unbearable opening, Nicolas Roeg's solo directorial debut becomes first a hallucination and then a survival story. Stranded, the teenage girl and her young brother are found by an Aboriginal boy midway through his own ritual passage into manhood, and together the three drift through a landscape that is indifferent, merciless, and breathtaking in the same unblinking gaze. Roeg, a former cinematographer, shot for months across genuinely remote Australian terrain, his camera as fascinated by lizards and dust as by his actors – famously placing it far in the distance for one unguarded swimming scene, letting privacy itself become part of the image. Two civilizations meet here and fail, quietly, to translate each other. Ravishing, elemental, and desolate in equal measure, the film remains one of cinema's great monuments to the desert as both paradise and grave.

ON-SITE 5/11 Makedonikon 19:30

ZABRISKIE POINT**Μικελάντζελο Αντονιόνι**

Michelangelo Antonioni

ΗΠΑ USA**1970, 114'**

«Ο έρωτας» τον ρωτάει εκείνη, μετά. «Η έρμος», της απαντάει, και με αυτήν και μόνο τη συνομιλία ο Αντονιόνι αποκαλύπτει την παράξενη λογική του πιο παρεξηγημένου αριστουργήματός του. Ένας απογοητευμένος επαναστάτης φοιτητής κλέβει ένα μικρό αεροσκάφος και πετάει στην Κοιλάδα του Θανάτου, όπου συναντά μια νεαρή γυναίκα που οδηγεί μόνη προς την έπαυλη ενός ζήλουτου κτηματομεσίτη, και μαζί περιπλανιούνται ως τη Ζαμπρίσκι Πόιντ, το πιο απόκοσμο τοπίο στην Αμερική. Ακολουθεί το πλέον διαβόητο όργιο στην ιστορία του κινηματογράφου: δεκάδες κορμιά που ξεπροβάλλουν από το χώμα και σπαρταρούν στους αμμόλοφους, σε μια φαντασίωση όπου η σάρκα και η σκόνη γίνονται ένα. Η κατά Αντονιόνι Αμερική είναι μια οπτασία που ξεκινάει από τον θορυβώδη καταναλωτισμό του αυτοκινητόδρομου και της διαφημιστικής γιγαντοσφίσας, αλλά τον εγκαταλείπει για ένα τοπίο που αδιαφορεί τόσο για την επανάσταση όσο και για τον καπιταλισμό και τον έρωτα, για να κατακρημνιστεί με υπέροχο τρόπο στην καθαρή γεωλογική

επιφάνεια. Όταν πρωτοπροβλήθηκε η ταινία, θεωρήθηκε εξαιρετικά αμφιλεγόμενη, αλλά με την καταπληκτική φωτογραφία της παραμένει ένα εμπύρετο όνειρο που μόνο η έρμος θα μπορούσε να προκαλέσει.

"Love?" she asks him, much later. "The desert," he replies - and in that one exchange, Antonioni's most maligned masterpiece reveals its whole strange logic. A disillusioned campus radical steals a small plane and flies out over Death Valley, where he meets a young woman driving alone toward a real estate mogul's desert mansion, and together they wander into Zabriskie Point itself, the most otherworldly landscape in America. What follows is cinema's most notorious orgy: dozens of bodies materializing from the dust to writhe across the dunes in a fantasy that fuses flesh and sand until neither is distinguishable from the other. Shot amid billboards and freeways that scream consumerist noise, then abandoned entirely for a landscape indifferent to revolution, capitalism, and love alike, Antonioni's vision of America collapses beautifully into pure geology. Wildly divisive on release, gorgeously photographed, and unmistakably a fever dream only the desert could produce.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 19:30**SE****Survey Expanded: Balkan Horror**

Όλες οι ταινίες του αφιερώματος **Balkan Horror** είναι αυστηρώς ακατάλληλες για ανηλίκους.
All films from the Balkan Horror tribute are strictly unsuitable for minors.

BE MY CAT: A FILM FOR ANNE**ΓΙΝΕ Η ΓΑΤΑ ΜΟΥ: ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝ****Αντριάν Τσοφεί Adrian Tsofei****Ρουμανία Romania****2015, 88'**

Μια εξομολόγηση κινηματογραφημένη με κάμερα στο χέρι, που ξεκινά σαν αμήχανη κασέτα για κάποια οντιόν και καταλήγει σε μια από τις πιο ανησυχαστικές μελέτες χαρακτήρα που έχει δώσει το είδος του τρόμου εδώ και χρόνια. Ο Αντριάν, ένας ερασιτέχνης Ρουμάνος σκηνοθέτης, γυρίζει ένα βίντεο για τη νέα του ταινία με αποδέκτη τη χολιγουντιανή star Αν Χάθαγουεϊ, ελπίζοντας ότι εκείνη θα δεχτεί να πρωταγωνιστήσει. Αυτό που ακολουθεί είναι μια αγνή, σχολαστικά σκηνοθετημένη κατακρήμνιση: η κολακεία δίνει τη θέση της στην απόγνωση,

η απόγνωση στην παραίτηση, και η κάμερα μετατρέπεται ταυτόχρονα σε εξομολογητήριο και σε όπλο. Γυρισμένη με ελάχιστο μπάτζετ και στηριγμένη σχεδόν αποκλειστικά στο πρόσωπο και στη φωνή ενός ανθρώπου, η ταινία έγινε καλτ φαινόμενο από στόμα σε στόμα, ακριβώς επειδή αρνείται το δίκτυ ασφαλείας που θα πρόσφερε μια μεγαλύτερη παραγωγή. Ο Τσοφεί απέσπασε το βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Νάσβιλ, ενώ η ταινία τιμήθηκε με το βραβείο Καλύτερης Ταίνιας στο A Night of Horror International Film Festival στο Σίδνεϊ, και παραμένει ως σήμερα απόδειξη ότι η αγωνία δεν χρειάζεται μπάτζετ - χρειάζεται αφοσίωση.

This camcorder confessional starts as an awkward audition tape and ends as one of the

most unsettling character studies horror cinema has produced in years. Adrian, an amateur Romanian filmmaker, records himself pitching his dream project directly to Anne Hathaway, certain that if he can only make his case with enough sincerity, she'll agree to star in it. What follows is a slow, meticulously staged collapse: flattery gives way to desperation, desperation gives way to delusion, and the camera becomes both confessional booth and weapon. Shot on a shoestring and built almost entirely out of one man's face and voice, the film has become a word-of-mouth cult object precisely because it refuses every safety net a bigger production would offer. Having won Best Actor for Tofei at the Nashville Film Festival and Best Film at A Night of Horror International Film Festival in Sydney, it remains proof that dread doesn't need a budget - it needs conviction.

ON-SITE 11/11 Makedonikon 22:30

EVIL

ΤΟ ΚΑΚΟ

Γιώργος Νούσιας Yorgos Noussias

Ελλάδα Greece

2005, 80'

Σκάβοντας σε ένα εργοτάξιο στο κέντρο της Αθήνας, οι μπουλντόζες βρίσκουν μια σπηλιά. Μια σπηλιά που δεν αναφέρεται σε κανένα σχέδιο. Καλύτερα να μην την έβρισκαν όμως, καθώς μια αρχαία δύναμη είναι κρυμμένη εκεί μέσα... Το Κακό ξυπνάει και με ρυθμό επιδημίας μετατρέπει τους ανυποψίαστους πολίτες σε λυσσασμένα ζόμπι. Σε διάστημα μόλις λίγων ωρών έχουν μεταμορφωθεί σε αιμοβόρα ζόμπι και απειλούν να μεταδώσουν τη δίψα τους σε ολόκληρη την πόλη. Όσοι επιβιώνουν πρέπει να παλέψουν για τη ζωή τους. Μέχρι θανάτου... Αγωνία, τρόμος, συναίσθημα, αλλά και πολύ γέλιο. Όλα συνυπάρχουν σ' αυτό το πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα εγχείρημα.

Bulldozers digging at a construction site in the heart of Athens uncover a cave - a cave that appears on no blueprint or map. But perhaps it would have been better left undiscovered, for an ancient force lies hidden within... Evil awakens, spreading like an epidemic and transforming unsuspecting citizens into ravenous zombies. Within just a few hours, the infection has swept through the city, turning ordinary people into bloodthirsty creatures bent on spreading their insatiable hunger to every corner of Athens. Those who survive will have to fight for their lives. To the death... Suspense, horror, emotion - and plenty of laughter. Everything

comes together in this unprecedented genre adventure for Greek cinema.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 22:30

IDYLL

ΕΙΔΥΛΛΙΟ

Τομάς Γκόρκιτς Tomaž Gorkič

Σλοβενία Slovenia

2015, 84'

Η πρώτη γνήσια ταινία τρόμου της Σλοβενίας ξεκινά σαν φωτογράφιση μόδας και καταλήγει σαν εφιάλτης βγαλμένος από τη λαϊκή παράδοση. Δύο μοντέλα, η Ζίνα και η Μία, η απαθής φίλη τους Ντράγκιτσα και ένας απίστευτα σνομπ φωτογράφος κατευθύνονται προς την ύπαιθρο των Βαλκανίων για μια δουλειά που θα έπρεπε να είναι παιχνιδάκι, ώσπου συναντούν μια φυλή παραμορφωμένων, άγριων ανθρώπων που ζουν στα βουνά, που έχουν βρει μια πολύ πιο σκοτεινή χρήση για το φρέσκο αίμα: το χρησιμοποιούν για να παρασκευάσουν το «Ειδύλλιο», ένα τοπικό ποτό που, απ' ό,τι φαίνεται, το λατρεύουν στις παμπ σε ακτίνα χιλιομέτρων. Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης Τομάς Γκόρκιτς αφήνει στην άκρη τα αμερικανικά κλισέ της άγριας ενδοχώρας και τα αντικαθιστά με κάτι απόλυτα και ανατριχιαστικά βαλκανικό - αρχαία πέτρινα ερείπια πνιγμένα στη βλάστηση, κοιλάδες καλυμμένες από ομίχλη που μετατρέπουν χωρίς προειδοποίηση το ειδυλλιακό σε αλλόκοτο. Ισορροπώντας ανάμεσα στην ατμοσφαιρική διάθεση του art-house και στο ωμό σοκ μιας μεταμεσονύκτιας cult ταινίας, η ταινία αποδεικνύει ότι η ύπαιθρος μπορεί να είναι πανέμορφη και απολύτως δολοφονική μέσα στο ίδιο ακριβώς πλάνο.

Slovenia's first true horror film opens like a fashion shoot and ends like a folk nightmare. Two models, Zina and Mia, their apathetic friend Dragica, and an exceptionally snobby photographer head into the Balkan countryside for what should be an easy gig, until they stumble into a clan of deformed, feral hillfolk who have found a much darker use for fresh blood: turning it into "Idyll", a local liquor apparently beloved in every pub for miles. Writer-director Tomaž Gorkič trades American backwoods clichés for something distinctly, hauntingly Balkan - ancient stone ruins swallowed by overgrowth, mist-heavy valleys that turn from gorgeous to grotesque without warning. Equal parts art-house mood piece and pulpy midnight-movie shocker, the film proves the countryside can be beautiful and absolutely murderous in the very same frame.

ON-SITE 14/11 Makedonikon 22:30

JINN: EVIL EYE

ΟΞΑΠΟΔΩ: ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΑΤΙ**Μελοντί Τεζίμ** Melodi Tözüm**Τουρκία** Türkiye**2024, 98'**

Στην τουρκική λαογραφία το πραγματικό τους όνομα δεν το προφέρεις ποτέ δυνατά: τα αποκαλείς «αυτοί με τα τρία γράμματα», από σεβασμό, από φόβο ή και από τα δύο. Λαχταρώντας να αποκτήσει εγγόνι, η Ζελιχά κάνει μια συμφωνία μαζί τους: θα της χαρίσουν ένα παιδί με αντάλλαγμα την ψυχή του όταν ενηλικιωθεί. Όταν έρχεται η ώρα να εξοφληθεί το χρέος και ο γιος και η νύφη της αρνούνται να το πληρώσουν, αυτοί με τα τρία γράμματα απαιτούν ένα εντελώς διαφορετικό τίμημα, αφήνοντας τη Ζελιχά να μεγαλώσει μόνη της την εγγονή της Ναζάρ. Η κατάρρα μοιάζει να έχει λυθεί, το χρέος να έχει ξεχαστεί. Όμως δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο. Όταν η Ναζάρ δολοφονείται στα δεκαεπτά της, το πένθος της Ζελιχά μετατρέπεται σε κάτι αρχαιότερο, κάτι που δεν συγχωρεί. Έτσι, η Ζελιχά επιστρέφει στις ίδιες δυνάμεις που κάποτε είχε απαρνηθεί, αυτή τη φορά όχι για να ζητήσει χάρη, αλλά εκδίκηση. Βουτηγμένη στην αυθεντική ατμόσφαιρα του τουρκικού folk horror – το κακό μάτι, τα τελετουργικά της μαύρης μαγείας, το υπερφυσικό, οι συμφωνίες που καλύτερα να μην είχαν γίνει ποτέ–, η ταινία αναθεωρεί τους μηχανισμούς των jump scares και επιλέγει μια ανάπτυξη πιο αργή, πιο τελετουργική και βαθιά ριζωμένη στη λαϊκή παράδοση: μια αρχαία προειδοποίηση για το τι συμβαίνει όταν επιχειρείς να κάνεις συμφωνία με τον ίδιο τον θάνατο.

In Turkish folklore, you never say their real name out loud: you call them “the three-lettered ones” instead, out of respect, or fear, or both. Desperate for a grandchild, Zeliha strikes a bargain with them: a child, in exchange for that child’s soul once she comes of age. When the debt comes due, and her son and daughter-in-law refuse to pay it, the three-lettered ones collect a different price entirely, leaving Zeliha to raise her granddaughter Nazar herself, spell broken, debt seemingly forgotten. It isn’t. When Nazar is murdered at seventeen, grief curdles into something older and far less forgiving in Zeliha, who turns back to the very forces she once renounced, this time asking not for a favor, but for vengeance. Steeped in genuine Turkish folk-horror texture – evil eyes, unspeakable names, deals better left unstruck – the film revises the mechanisms of jump scares for something slower and more folkloric: an ancient warning about what happens when you try to bargain with death itself.

ON-SITE 12/11 Makedonikon 22:30

MOTHERWITCH

ΔΩΔΕΚΑΜΕΡΟΝ**Μίνως Παπάς** Minos Papas**Κύπρος, Βόρεια Μακεδονία, ΗΠΑ****Cyprus, North Macedonia, USA****2026, 104'**

Στην Κύπρο του 1882 η ζωγράφος Ελένη ζει σε ένα απομακρυσμένο ορεινό χωριό με τα τρία παιδιά της, στα οποία μεταδίδει την τέχνη της. Όταν τα παιδιά της σκοτώνονται σε ένα τραγικό δυστύχημα, επιχειρεί να τα επαναφέρει στη ζωή. Αντί όμως γι’ αυτά, ξυπνά τους Καλικαντζάρους της κυπριακής παράδοσης και βυθίζει το χωριό της στον τρόμο. Καθώς η δαιμονική Λάμια τρέφεται από το πένθος και την οργή της Ελένης, αυτή καλείται να συμφιλωθεί με την απώλειά της και να λυτρώσει τον τόπο της. Μέσα από τη δύναμη της τέχνης και της δημιουργίας, ανακαλύπτει πως η αληθινή λύτρωση δεν βρίσκεται στην αναστάση των νεκρών, αλλά στην αποδοχή και την ελπίδα.

Cyprus, 1882. Painter Eleni lives in a remote mountain village with her three children, whom she teaches her craft. After her children are killed in a tragic accident, she attempts to bring them back to life, but instead, she awakens the Kalikantzari of Cypriot folklore, plunging her village into terror. As the demon Lamia feeds on Eleni’s grief and rage, Eleni must come to terms with her loss and save her community. Through the power of art and creation, Eleni discovers that true redemption lies in healing, rather than destruction.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 19:45

POST MORTEM

ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ**Πέτερ Μπέργκεντι** Péter Bergendy**Ουγγαρία** Hungary**2020, 115'**

Ανασυρμένος από έναν ομαδικό τάφο, από του λανθασμένα θεωρήθηκε νεκρός, σε ένα πεδίο μάχης του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, ο Τόμας Ξυπνά έχοντας αποκτήσει ένα παράξενο χάρισμα: μπορεί να αισθανθεί την παρουσία όσων μόλις έχουν πεθάνει. Έξι μήνες αργότερα έχει μετατρέψει το χάρισμά του σε επίγγραφο. Περιπλανιέται σε χωριά της Ουγγαρίας που μαστίζονται από πανδημία ως «φωτογράφος πνευμάτων»: ποζάρει μαζί με τις οικογένειες των νεκρών, στηρίζοντας τα άψυχα σώματα των αγαπημένων τους για ένα τελευταίο οικογενειακό πορτρέτο. Σε μια απομονωμένη κωμόπολη, γεμάτη πτώματα θυμάτων της ισπανικής γρίπης, τόσο παγωμένα που δεν μπορούν να ταφούν, ο Τόμας

συναντά την Άννα, μια ορφανή κοπέλα με μια απόκοσμη ηρεμία, η οποία φαίνεται πως έχει το ίδιο χάρισμα. Αποφασίζουν να αναζητήσουν μαζί τα φαντάσματα που όλοι οι υπόλοιποι φοβούνται ακόμη και να κατονομάσουν. Αυτό που ακολουθεί είναι ένα απολαυστικό ανθολόγιο από κλασικά τεχνάσματα ταινιών στοιχειωμένων σπιτιών: αλεύρι σκορπισμένο στα πατώματα για να αποκαλύπτει τα βήματα των φαντασμάτων, κουδούνια για να εντοπίζουν τους ανήσυχους νεκρούς και εξερευνήσεις υπό το φως των πυρών σε αχυρώνες όπου κανείς δεν τολμά να ξαναμπει.

Rescued from a mass grave after being mistaken for dead on a WWI battlefield, Tomás wakes with a strange gift: the ability to sense the recently deceased. Six months later, he's turned that gift into a trade, touring plague-ravaged Hungarian villages as a "spirit photographer," posing grieving families alongside their propped-up deceased loved ones for one last portrait. In a remote town overwhelmed by bodies from the Spanish flu too frozen to bury, Tomás meets Anna, an eerily calm orphan who seems to share his gift, and together they decide to go looking for the ghosts everyone else is too terrified to name. What follows is a gleeful buffet of old-school haunted-house tricks: floor dusted on floors to catch phantom footprints, bells rigged to catch the restless dead, torch-lit expeditions into barns nobody dares enter twice.

ON-SITE 8/11 Makedonikon 22:00

T.T. SYNDROME

ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΤ.

Ντέγιαν Ζέτσεβιτς Dejan Zečević

Γιουγκοσλαβία Yugoslavia

2002, 102'

Από το χαμάν δεν βγαίνει κανείς καθαρός... Μια παρέα ψάχνει χόρτο στα τουρκικά λουτρά κάτω από το αρχαίο φρούριο του Βελιγραδίου και βρίσκει έναν χώρο που δεν σκοπεύει να τους αφήσει να φύγουν. Ανάμεσα σε ατμούς, πλακάκια και κατακόμβες, έναν έναν τους κληνιάει ένας δολοφόνος με μαύρα δερμάτινα ρούχα, που φοράει γάντια και μουρμουρίζει ένα νανούρισμα - στοιχεία που παραπέμπουν στις giallo ταινίες του Αρτζέντο και στην ασφυκτική αγωνία του πρώιμου Κάρπεντερ, με μερικές ρανίδες αίματος που κάνουν την ταινία αντάξια της κληρονομιάς του Λούτσιο Φούλτσι. Η μόνη διέξοδος είναι η λύση του μυστηρίου του «συνδρόμου Τ.Τ.», μιας εξαιρετικά σπάνιας πάθησης που συνδέεται με τους φόνους,

προτού στερήσουν ο χρόνος και οι φίλοι. Ο σκηνοθέτης μετατρέπει μια ρημαγμένη δημόσια τουαλέτα και ένα ετοιμόρροπο λουτρό σε έναν λαβύρινθο καθαρού τρόμου. Η πρώτη σερβική ταινία τρόμου που δεν νιώθει ενοχές για την αισθητική της έγινε καλτ και ταξίδεψε σε διάφορα φεστιβάλ είδους, από τη Σίτζες ως τις Βρυξέλλες. Χαμηλού προϋπολογισμού αλλά υψηλών προδιαγραφών, περιέχει την πιο αξιοσημνησμένη σκηνή σε μνάνιο στην ιστορία του σινεμά μετά το *Ψυχώ*.

Nobody leaves this bathhouse clean. A group of friends goes looking for weed in the Turkish baths beneath Belgrade's ancient fortress, and finds a place with no intention of letting them go. One by one, they're hunted through steam, tile and catacombs by a killer in black leather, whose gloved hands and nursery-rhyme menace owe as much to Argento's giallo as to the airless dread of early Carpenter, with a splash of Fulci-grade gore on top. The only way out is to solve the mystery of "T.T. Syndrome," an extremely rare condition tied to the killings, before the survivors run out of time and friends. The director turns a decrepit public toilet and a crumbling bathhouse into a labyrinth of pure dread. Serbia's first horror film to make no apologies for being horror, it became a cult favorite and played genre festivals from Sitges to Brussels. Shoestring, stylish, and the most memorable use of a bathroom since *Psycho*.

ON-SITE 14/11 Zannas 22:00

YOU WON'T BE ALONE

ΔΕΝ ΘΑ 'ΣΑΙ ΜΟΝΗ

Γκόραν Στολέφσκι Goran Stolevski

Αυστραλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Σερβία

Australia, UK, Serbia

2022, 109'

Σε ένα χωριό του 19ου αιώνα, στην περιοχή που σήμερα γνωρίζουμε ως Βόρεια Μακεδονία, μια μάγισσα που έχει την ικανότητα να αλλάζει μορφή, γνωστή ως Γεροντοκόρη Μαρία, απάγει τη δεκαεξάχρονη Νεβένα που μεγάλωσε απομονωμένη σε μια σπηλιά, τη μετατρέπει σε μάγισσα και την αφήνει να εξερευνήσει μόνη της την ανθρώπινη ζωή. Όταν η Νεβένα συνειδητοποιεί ότι μπορεί να πάρει τη μορφή οποιουδήποτε ανθρώπου, ξεκινά να ζει μέσα από τις ζωές των άλλων: μιας μητέρας που υποφέρει, ενός τρυφερού εραστή, ενός νεαρού γεμάτου περιέργειας. Κάθε δανεισμένο δέρμα τής μαθαίνει κάτι καινούργιο για το τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος - και για το τίμημα που αυτό συνεπάγεται. Το εντυπωσιακό ντε-

μπούτο του Γκόραν Στολέφσκι μοιάζει σαν ο Τέρενς Μάλικ να σκηνοθέτησε ένα παραμύθι των αδελφών Γκριμ. Υπέροχα παράξενη, πραγματικά ανατριχιαστική και απρόσμενα συγκινητική, η ταινία μετατρέπει το body horror σε μια αναζήτηση της ταυτότητας – μια απόδειξη πως μερικές φορές πρέπει να φορέσεις εκατό διαφορετικά πρόσωπα για να μπορέσεις τελικά να αναγνωρίσεις το δικό σου.

In a 19th-century village in the country known today as North Macedonia, a shapeshifting witch known as Old Maid Maria abducts sixteen-year-old Nevena, who grew up isolated in a cave, and transforms her into a witch before leaving her to explore human life on her own.

When Nevena realizes that she can take the form of any human being, she sets out to experience entire lifetimes through other people's lives: a suffering mother, a tender lover, a curious young man, each borrowed skin teaching her something new about what it means to be human, and what it costs. Goran Stolevski's astonishing debut plays like a Terrence Malick-directed Brothers Grimm fairy tale. Gorgeously strange, genuinely upsetting, and unexpectedly moving, this is body horror as a search for the self – proof that sometimes you have to wear a hundred different faces before you can finally recognize your own.

ON-SITE 13/11 Makedonikon 22:30

ΕΑ

Tribute to Emin Alper

Αφιέρωμα στον Εμίν Αλπέρ

BEYOND THE HILL

ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΛΟΦΟ

Εμίν Αλπέρ Emin Alper

Τουρκία, Ελλάδα Türkiye, Greece

2012, 94'

Μια ζεστή καλοκαιρινή μέρα, ο συνταξιούχος δασοπόνος Φαϊκ υποδέχεται καλεσμένους στο εξοχικό του. Ο γιος του, ο Νουσρέτ, έχει έρθει για επίσκεψη μαζί με τους δύο εγγονούς του Φαϊκ, τον Τζανέρ και τον Ζαφέρ. Ωστόσο, παρά το καλοκαιρινό σκηνικό, η διάθεση της ομήγυρης είναι υποτονική. Ο Φαϊκ έχει προβλήματα με τους νομάδες και βρίσκεται διαρκώς σε επιφυλακή. Η παρέα συμπληρώνεται από την οικογένεια του Μεχμέτ και της Μεργιέμ, συνθέτοντας έτσι ένα μωσαϊκό διαφορετικών νοοτροπιών και κοινωνικών τάξεων. Οι συγκρούσεις είναι αναπόφευκτες: γι' αυτές όμως ευθύνεται πάντα κάποιος άλλος, στην περίπτωση μας οι νομάδες, που θα παραμείνουν αόρατοι εχθροί. Στο μεγάλο μήκος ντεμπούτο του, με το οποίο συστήθηκε στο παγκόσμιο κοινό, ο Αλπέρ αφήνει την κάμερά του να περιπλανιέται ανάμεσα σε μια σαρκαστική απόσταση και μια ανησυχητική οικειότητα, χτίζοντας την ένταση όχι μέσα από τα γεγονότα αλλά μέσα από όσα παραμένουν ανεπίτιστα, ώπου η ήρεμη αγροτική επιφάνεια ραγίζει και αποκαλύπτει κάτι που θυμίζει γουέστερν περισσότερο από οικογενειακό δράμα. Μια αλληγορική ταινία όπου, κάτω από τις λεύκες και τις πετρώδεις πλαγιές, δια-

φαίνεται το πόσο εύκολα ο φόβος επινοεί τους εχθρούς του – και με πόση άνεση μπορεί μια οικογένεια, ένα χωριό ή μια χώρα να συσπειρωθεί γύρω από μια απειλή που ενδέχεται να μην υπάρχει εξ αρχής.

It's a summer day and retired forester Faik is receiving visitors at his country home. His son Nusret has come to visit with Faik's two grandsons, Caner and Zafer. Despite the summer setting, however, the mood remains oddly muted. Faik is having problems with the nomads and is constantly on his guard. This small group is rounded out by the family of Mehmet and Meryem and brings together different temperaments and social backgrounds. But conflicts are avoided: it's all someone else's fault – that of the nomads, who remain an invisible foe. In his feature debut, which introduced him to a global audience, Emin Alper lets his camera drift between sardonic distance and uneasy intimacy, building tension not through incident but through everything left unsaid, until the placid rural surface cracks open to reveal something closer to a western than a family drama. A quiet parable-like film in which, beneath the poplar groves and stony slopes, we glimpse how easily fear invents enemies – and how comfortably a family, a village, or a country can rally around a threat that may not even exist in the first place.

ON-SITE 11/11 Makedonikon 19:30

BURNING DAYS

ΜΕΡΕΣ ΞΗΡΑΣΙΑΣ

Εμίν Αλνέρ Emin Alper

Τουρκία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελλάδα, Κροατία

Türkiye, France, Germany, The Netherlands, Greece, Croatia

2022, 131'

Σε αυτή την τολμηρά στιλιζαρισμένη ταινία που αναμειγνύει την εικονογραφία του γουέστερν και του νεο-νουάρ με την αιχμηρή κοινωνική κριτική, ο Εμρέ, ένας νέος και αφοσιωμένος εισαγγελέας, διορίζεται σε μια μικρή πόλη που μαστιάζεται από τη λειψυδρία και τα πολιτικά σκάνδαλα. Αν και στην αρχή νιώθει ευπρόσδεκτος, στην πορεία οι συναντήσεις του κινούνται σε υψηλούς τόνους και, άθελά του, εμπλέκεται στην τοπική πολιτική σκηνή. Όταν ο Εμρέ έρχεται πιο κοντά με τον ιδιοκτήτη της τοπικής εφημερίδας, οι φήμες οργιάζουν και η ένταση κορυφώνεται. Εκρηκτική από την πρώτη κιόλας σκηνή (όταν μια τρύπα στη γη μάς βυθίζει σ' ένα σύμπαν γεμάτο βία και αίμα) και καθηλωτική ως τους τίτλους τέλους, αυτή η οξυδερκής αλληγορία για την ομοκοινωνικότητα και την εξουσία επινοεί μια νέα γλώσσα για να καταδικάσει μια κοινωνία που έχει φτιαχτεί από άντρες. Κυρίως, όμως, πραγματεύεται με λεπτούς χειρισμούς τις εσωτερικές τους συγκρούσεις. Η ταινία απέσπασε το Βραβείο Κοινού του βαλκανικού τμήματος στη Θεσσαλονίκη το 2022.

In this highly stylized film blending Western and neo-noir iconography with poignant social critique, Emre, a young and dedicated prosecutor, is newly appointed to a small town hit by a water crisis and political scandals. After an initially warm welcome, he experiences an increasing number of tense interactions and is reluctantly dragged into local politics. When Emre forms a bond with the owner of the local newspaper, pressure escalates as rumors run rampant. Explosive from its very first scene, in which a vast hole in the ground plunges us into a universe of violence and blood, and gripping until the end credits, this intense allegory about homosociality and power invents a new language to decry the makings of a society dominated by men and to explore their inner conflicts. The film received the Balkan Survey Audience Award at Thessaloniki IFF in 2022.

ON-SITE 12/11 Makedonikon 17:00

FRENZY

ΥΠΟΨΙΣ

Εμίν Αλνέρ Emin Alper

Τουρκία, Γαλλία, Κατάρ Türkiye, France, Qatar

2015, 119'

Η Κωνσταντινούπολη πνίγεται στην πολιτική βία, ένοπλες ομάδες έχουν καταπιεί ολόκληρες γειτονιές και η αστυνομία απαντά με μια σκοτεινή, ιδιόφρεη ιδέα: στρέφεται στα σκουπίδια. Ο Καντίρ, άρτι αποφυλακισθείς μετά από είκοσι χρόνια, ανακτά την ελευθερία του υπό έναν όρο: να ενταχθεί σε μια μυστική μονάδα που ψάχνει τα απορρίμματα της πόλης για ίχνη κατασκευής βομβών, σακούλα τη σακούλα. Αυτό που πραγματικά αναζητά, όμως, είναι τον μικρό του αδελφό Αχμέτ – έναν άντρα που μόλις αναγνωρίζει, και που μόλις τον αναγνωρίζει κι εκείνος, πλέον υπάλληλος του δήμου, επιφορτισμένος με το κυνήγι και την εξόντωση αδέσποτων σκυλιών. Δύο αδέρφια, δύο δουλειές με στόχο την εκκαθάριση όσων το κράτος κρίνει ανεπιθύμητους: τα αδέσποτα από τη μία, τους αντιφρονούντες από την άλλη, με τη γραμμή ανάμεσά τους να λεπταίνει μέρα με τη μέρα. Όταν ο Αχμέτ δείχνει απρόθυμος να αποκαταστήσει τον αδελφικό δεσμό του με τον Καντίρ, παρά την επιμονή του τελευταίου, ο Καντίρ καταφεύγει στη λογική κάθε καλής θεωρίας συνωμοσίας: επινοεί μια ιστορία αρκετά περίπλοκη ώστε να δικαιολογήσει την ψυχρότητα του αδελφού του. Ο Εμίν Αλνέρ, μετά τον θρίαμβο του *Πέρα απ' τον λόφο*, μεταφέρει την παραβολή του για τους κατασκευασμένους εχθρούς από την ύπαιθρο σε μια σχεδόν αποκλειστική Κωνσταντινούπολη, που μοιάζει ανησυχητικά με τους αυριανούς τίτλους ειδήσεων. Η ταινία απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στη Βενετία το 2015.

Istanbul is in the grip of political violence. Hamza, a high-ranking police officer, offers Kadir conditional release from prison. To be released, he has to agree to work in the new intelligence unit of garbage collectors. Kadir accepts and starts collecting trash from the shanty towns, checking to see whether it contains material related to bomb-making. Kadir finds his younger brother Ahmet in one of those neighborhoods. Ahmet works for the municipality, as part of a team responsible for killing stray dogs. Ahmet's unwillingness to bond with Kadir as his brother, in spite of Kadir's insistence, leads Kadir to devise conspiracy theories which explain Ahmet's alienation. Following the success of *Beyond the Hill*, Emin Alper transposes his parable of manufactured enemies from the countryside

to an almost apocalyptic Istanbul, one that bears an unsettling resemblance to tomorrow's news headlines. The film received the Special Jury Prize at Venice in 2015.

ON-SITE 14/11 Makedonikon 19:30

SALVATION

ΛΥΤΡΩΣΗ

Εμίν Αλπέρ Emin Alper

Τουρκία, Γαλλία, Ολλανδία, Ελλάδα

Türkiye, France, The Netherlands, Greece

2026, 120'

Μερικά ασημάντα χωράφια αρκούν για να αναζωογονηθεί μια βεντέτα γενεών. Σε ένα απομακρυσμένο τουρκικό χωριό, η πολυαναμενόμενη επιστροφή μιας πατριάς συγκρούεται με την παρανοϊκή, τροφοδοτούμενη από προφητείες άνοδο ενός άντρα πεπεισμένου πως τα όνειρά του είναι μηνύματα από τους νεκρούς – και τα χωράφια σχεδόν περνούν σε δεύτερη μοίρα. Κατασκευασμένοι εχθροί, κλειστές κοινότητες που στρέφονται η μία εναντίον της άλλης, δεισιδαιμονία που μετατρέπεται σε βία: οι εμμονές που διατρέχουν το έργο του Αλπέρ από το *Πέρα απ' τον λόφο* και *οξύνθηκαν* στις *Υποψίες*, αποκτούν πλέον μια σχεδόν μυθική μορφή, καθώς όνειρο και πραγματικότητα συγχέονται ώσπου ούτε οι χαρακτήρες ούτε το κοινό μπορούν πια να τα ξεχωρίσουν με βεβαιότητα. Εμπνευσμένη από πραγματικά γεγονότα, η ταινία χιτίζεται με τη σκοτεινή, αμείλικτη ορμή μιας ιστορίας που γνωρίζει εξ αρχής το τέλος της, καταλήγοντας σε ένα φινάλε εξίσου συντριπτικό όσο και αναπόφευκτο. Έχοντας ήδη στις αποσκευές της την Αργυρή Άρκτο στην Μπερλινάλε του 2026, η ταινία επιβεβαιώνει τον Αλπέρ ως έναν από τους πιο ξεχωριστούς χρονικογράφους της συλλογικής αυταπάτης.

All it takes is a handful of unpromising fields to reignite a generations-old feud. In a remote Turkish village, one clan's long-awaited homecoming collides with the paranoid, prophecy-fueled rise of a man convinced his dreams are messages from the dead – and the fields become almost beside the point. Manufactured enemies, insular communities turning on themselves, superstition curdling into violence: the preoccupations that have run through Alper's work since *Beyond the Hill*, sharpened through *Frenzy*, now take on an almost mythic form, as dream and reality blur until neither the characters nor the audience can fully tell them apart. Inspired by real events, *Salvation* builds with the grim, inexorable momentum of a fable that already knows how it ends, arriving at a finale as devastating as it is inevitable. Winner of the Silver Bear Grand Jury Prize at Berlinale

2026, *Salvation* confirms Alper as one of the most distinctive chroniclers of collective delusion working today.

ON-SITE 13/11 Marketaki 18:30

A TALE OF THREE SISTERS

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΡΦΕΙΣ

Εμίν Αλπέρ Emin Alper

Τουρκία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελλάδα

Türkiye, Germany, The Netherlands, Greece

2019, 108'

Τρεις αδερφές, που είχαν σταλεί παρακώ-
ρες σε πλούσιες οικογένειες στην πόλη,
συναντιούνται ξανά μετά από χρόνια, όταν
αναγκάζονται για διαφορετικούς λόγους να
επιστρέψουν στο πατρικό τους σε ένα φτωχό
χωριό της ορεινής Ανατολίας. Στη σκιά των
χιονισμένων βουνοκορφών, υπό το βλέμμα του
αυταρχικού πατέρα, οι τρεις γυναίκες μοιάζει
να αναπαράγουν τα λάθη του παρελθόντος,
σε ένα ζοφερό υπνωτιστικό παραμύθι που
συνδυάζει Τσέχοφ και αδερφούς Γκριμ. Με
φόντο ένα μαγευτικό αλλόκοσμο τοπίο, που
τη νύχτα μεταμορφώνεται σε τρομακτικό τόπο
αθέατων κινδύνων, η ζωή αποτυπώνεται ως
αέναη κυκλική πορεία –πολλές σκηνές μάλιστα
φαίνεται να επαναλαμβάνονται–, η οποία οδη-
γεί αναπόδραστα στην καταστροφή.

After many years apart, three sisters reunite
under their father's rustic roof when returning to
their small village in the mountains of Anatolia,
each for her own reasons. Between snowy
mountain peaks, under their domineering
father's eye, the three women seem to repeat
past mistakes over and over again, in a gloomy
mesmeric tale that delicately blends Chekhov
and the Brothers Grimm. Set against a breath-
taking, unearthly landscape that turns at night
into a fearsome land of hidden dangers, life
is depicted as an eternal parade of recurring
patterns – many scenes even seem to happen
twice – which leads inescapably to disaster.

ON-SITE 13/11 Olympion 13:15

23RD AUGUST 2008

23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008

Λόρα Μάλβει, Φεϊσάλ Αμπντουλάχ,

Μαρκ Λιούις

Laura Mulvey, Faysal Abdullah, Mark Lewis

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2013, 23'

Είκοσι χρόνια μετά την συνεργασία τους για την ταινία *Disgraced Monuments*, ο Μαρκ Λιούις και η Λόρα Μάλβει επιστρέφουν με το 23 Αυγούστου 2008. Η ταινία αποτελείται από δύο πλάνα. Ένα σύντομο εισαγωγικό πλάνο της διάσημης αγοράς βιβλίων επί της οδού Αλ - Μουτανάμμι στη Βαγδάτη του Ιράκ, με τους μεσσίτιλους να παρεμβάλλονται, η οποία ακολουθείται από έναν μονόλογο διάρκειας δεκαοκτώ λεπτών, γυρισμένο από μία μόνο κάμερα σε σταθερή θέση που απλώς καταγράφει όσα λέει ο ομιλητής δίχως διακοπή. Ο Φεϊσάλ Αμπντουλάχ σταδιακά σκιαγραφεί το πορτρέτο της σχέσης του με τον αδερφό του, τον Καμέλ και στη πορεία, ανακαλεί τις ζωές των Ιρακινών διανοούμενων της Αριστεράς, οι οποίοι εξορίστηκαν στις αρχές του 1980 εξαιτίας του καθεστώτος του Σαντάμ Χουσεϊν. Ο Φεϊσάλ περιγράφει την επιστροφή του Καμέλ στο Ιράκ το 2003, την δουλειά του για το νέο Υπουργείο Πολιτισμού και τον τραγικό θάνατό του στα χέρια αγνώστων δολοφόνων στις 23 Αυγούστου 2008. Αν και η ταινία φέρνει στο φως τις γνωστές άγνωστες πτυχές της πολιτικής ιστορίας του Ιράκ, πρωτίστως παραμένει μια ιστορία για δύο αδέρφια, την αφοσίωση του Φεϊσάλ στον Καμέλ και τις άκρως αντίθετες στάσεις τους απέναντι στην εξορία, αλλά και στην ίδια τη ζωή.

Twenty years after their *Disgraced Monuments* collaboration, Mark Lewis and Laura Mulvey worked together on 23rd August 2008. The film consists of two shots. A brief opening shot, intercut with intertitles, of the famous Al-Mutanabbi Street book market in Baghdad is followed by an unbroken eighteen-minute monologue, shot from a single, still camera position and simply recording the speaker's words without interruption. In it, Faysal Abudullah gradually builds a portrait of his relationship with his younger brother, Kamel, and in the process evokes the lives of Iraqi intellectuals of the left, driven into exile in the early 1980s by Saddam Hussein's

regime. Faysal describes Kamel's decision to return to Iraq in 2003, his work for the new Ministry of Culture and his tragic death at the hands of unknown assassins on 23 August 2008. While the film throws light on little known aspects of Iraq's political history, primarily it is the story of the two brothers, of Faysal's devotion to Kamel and their contrasting attitudes to exile and to life itself.

ON-SITE 12/11 Zannas 13:30

AMY!

ΕΪΜΙ!

Λόρα Μάλβει, Πίτερ Γουόλεν

Laura Mulvey, Peter Wollen

Ηνωμένο Βασίλειο UK

1980, 33'

«[Η ταινία] σχεδιάστηκε ώστε να συμπέσει με την 50ή επέτειο της επικής μοναχικής πτήσης της Έιμι Τζόνσον προς την Αυστραλία το 1930 - για να την τιμήσει το γεγονός και να το σχολιάσει. Το *ΕΪΜΙ!* δεν είναι ούτε δράμα ούτε πορτρέτο με τη συμβατική έννοια, αλλά μια σύνθεση ήχων και εικόνων που ανακαλούν το θέμα μέσα από ιστορικά ντοκουμέντα και κειμήλια, αναπαραστάσεις και μεταφορές. Στον πυρήνα της ταινίας βρίσκεται επίσης το ερώτημα: Τι είναι μια ηρωίδα; Θέλουμε να διερευνήσουμε την ιδέα και την εικόνα της ηρωίδας, όχι με έναν ρητά θεωρητικό τρόπο - αν και η ταινία έχει θεωρητικό υπόβαθρο-, αλλά παραθέτοντας αποσπάσματα που υποδεικνύουν τις μεταιώσεις από τις οποίες γεννιέται ο ηρωισμός, και στις οποίες είναι καταδικασμένος, και ταυτόχρονα κάτι από την έξαρση που προσφέρει τόσο στην ίδια την ηρωίδα όσο και στους άλλους. Ως προς τη μορφή, σημεία αναφοράς μας είναι η Μάνια Ντέρρεν και η Γερτρούδη Στάνιν (Λόρα Μάλβει και Πίτερ Γουόλεν).

"[The film] was planned to coincide with the 50th anniversary of Amy Johnson's epic solo flight to Australia in 1930 - to commemorate it and to comment on it. *AMY!* is neither a drama nor a portrait in the conventional sense, but an assembly of sounds and images which evoke the subject through historical documents and relics, re-enactments and metaphors. The film also asks the underlying question: What is a heroine? We want to inquire into the idea and image of the heroine, not in an explicitly

theoretical way – though the film has a theoretical background – but by putting fragments on display to suggest both the frustrations from which heroism is born and to which it is condemned, and at the same time something of the exhilaration it provides for the heroine herself and for others. Formally, our points of reference are Maya Deren and Gertrude Stein" (Laura Mulvey and Peter Wollen).

ON-SITE 12/11 Zannas 13:30

FRIDA KAHLO & TINA MODOTTI

Λόρα Μάλβεϊ, Πίτερ Γουόλεν

Laura Mulvey, Peter Wollen

Ηνωμένο Βασίλειο UK

1983, 30'

Αυτό το σφιχτά δομημένο ντοκιμαντέρ ρίχνει φως στο έργο της Μεξικανής ζωγράφου Φρίντα Κάλο και της Ιταλίδας φωτογράφου Τίνα Μοντότι, δύο εμβληματικών γυναικών της Μεξικανικής Αναγέννησης. Η ταινία δεν εξερευνά μόνο το καλλιτεχνικό έργο των δύο γυναικών, αλλά περιλαμβάνει και σπάνιο υλικό της Μοντότι από τη χολιγουντιανή ταινία *The Tiger's Coat* (1920). Παρουσιάζει ακόμη υπέροχα πλάνα από ερασιτεχνικές οικογενειακές λήψεις της Φρίντα Κάλο και του Μεξικανού τοιχογράφου Ντιέγο Ριβέρα στο Γαλάζιο Σπίτι τους στην Πόλη του Μεξικού. Η ταινία συν-σκηνοθετήθηκε από τους θεωρητικούς κινηματογράφου και αβάν-γκαρντ κινηματογραφιστές Λόρα Μάλβεϊ και Πίτερ Γουόλεν, με αφορμή την έκθεση-ορόσημο που επιμελήθηκαν στην Whitechapel Gallery το 1982, η οποία έφερε επίσης τον τίτλο *Frida Kahlo and Tina Modotti*.

This tautly structured documentary sheds light on the work of Mexican painter Frida Kahlo and Italian photographer Tina Modotti, women icons of the Mexican Renaissance. The film not only explores the two women's artworks, but also includes rare footage of Modotti in the 1920 Hollywood film *The Tiger's Coat*. We are also treated to some exquisite home movie shots of Frida Kahlo and Mexican muralist Diego Rivera at their Blue House in Mexico City. The film was co-directed by film theorists and avant garde filmmakers Laura Mulvey and Peter Wollen to coincide with the landmark exhibition they curated at the Whitechapel Art Gallery in 1982, also titled *Frida Kahlo and Tina Modotti*.

ON-SITE 12/11 Zannas 13:30

RIDDLES OF THE SPHINX

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΑΣ

Λόρα Μάλβεϊ, Πίτερ Γουόλεν

Laura Mulvey, Peter Wollen

Ηνωμένο Βασίλειο UK

1977, 91'

Το οπτικά άρτιο και διανοητικά αυστηρό *Αινίγματα της Σφίγγας* της Λόρα Μάλβεϊ και του Πίτερ Γουόλεν είναι μία από τις σημαντικότερες ταινίες της πρωτοπορίας που γεννήθηκαν στη Βρετανία τη δεκαετία του 1970. Δεύτερη συνεργασία της Μάλβεϊ και του Γουόλεν, οι οποίοι θεωρούνται και οι δύο θεμελιώδεις μορφές της θεωρίας του κινηματογράφου, η ταινία εξετάζει ζητήματα αναπαράστασης της γυναίκας, τη θέση της μητρότητας στην κοινωνία και τη σχέση μητέρας και κόρης. Αποτελείται από μια σειρά διακριτών ενοτήτων, πολλές από τις οποίες είναι γυρισμένες ως συνεχή κυκλικά πανοραμικά, και εκτυλίσσεται σε ποικίλους οικιακούς και δημόσιους χώρους, ανάμεσα τους η κουζίνα του Μάλκολμ Λε Γκρις και η κρεβατοκάμαρα του Στίβεν Ντουόσκιν. Η πρωτοποριακή ηλεκτρονική μουσική της ταινίας, έργο του Μάικ Ράτλετζ των *Soft Machine*, συντέθηκε σε συνθεαίεζερ που αναπτύχθηκαν σε συνεργασία με τον Ντένις Ίρβινγκ (τον άνθρωπο πίσω από το μυστηριώδες και αμφιλεγόμενο συγκρότημα *Lucifer* της δεκαετίας του 1970).

Laura Mulvey and Peter Wollen's visually accomplished and intellectually rigorous *Riddles of the Sphinx* is one of the most important avant-garde films to have emerged from Britain during the 1970s. The second collaboration between Mulvey and Wollen, both of whom are recognized as seminal figures in the field of film theory, *Riddles of the Sphinx* explores issues of female representation, the place of motherhood within society and the relationship between mother and daughter. Composed of a number of discrete sections, many of which are shot as continuous circular pans, the film takes place in a range of domestic and public spaces, shot in locations which include Malcolm LeGrice's kitchen and Stephen Dwoskin's bedroom. The film's ground-breaking electronic score, by The *Soft Machine*'s Mike Ratledge, was composed on synthesizers which were developed in collaboration with Denys Irving (the man behind the mysterious and controversial 1970s band *Lucifer*).

ON-SITE 13/11 Zannas 17:30

Οι προβολές αποτελούν μέρος του προγράμματος για τη Λόρα Μάλβεϊ, σε επιμέλεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Γεωργίας Κορώση, Digital Content Editor του British Film Institute (BFI), ανεξάρτητης επιμελήτριας κινηματογράφου και παραγωγού.

This tribute is part of the Laura Mulvey program curated by the Thessaloniki International Film Festival and Georgia Korossi, BFI Digital Content Editor, and freelance curator and producer.

ARCHITECTS' CONGRESS
ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝΛάζλο Μόχολι-Νάγκι
László Moholy-Nagy
Γερμανία Germany
1933, 29'

Τον Αύγουστο του 1933, η ελίτ του ευρωπαϊκού μοντερνισμού επιβιβάζεται σε ένα ατμόπλοιο, μετά βίας αξιόπλοο, και αναχωρεί από τη Μασσαλία με προορισμό την Αθήνα. Ο Λάζλο Μόχολι-Νάγκι, άλλοτε πρωτοπόρος του Μπάουχαους και νυν ερασιτέχνης χρονογράφος, παίρνει μαζί του και μια κάμερα. Ο Λε Κορμπυζιέ, ο Φερνάν Λεζέ, ο Ζίγκφριντ Γκίντιον και δεκάδες από τις προσωπικότητες που διαμόρφωσαν την αρχιτεκτονική σκέψη του αιώνα περνούν τέσσερις μέρες στο Αιγαίο πέλαγος, συζητώντας για το μέλλον της πόλης, με το δικό τους πλοίο να κοντεύει να γίνει παράδειγμα προς αποφυγήν, προτού αποβιβαστούν κάτω από τα φώτα της Ακρόπολης για το συνέδριο που έμελλε να παραγάγει τη Χάρτα των Αθηνών. Το βουβό ταξιδιωτικό ημερολόγιο διάρκειας 29 λεπτών του Μόχολι-Νάγκι κινείται ανάμεσα σε νησιώτικα τοπία λουσμένα στο φως και στη συντροφικότητα των επιβατών, με την ίδια καλλιτεχνική ματιά που έφερε στα φωτογράμματα και στην τυπογραφία του – οι ένδοξες φιλοδοξίες του μοντερνισμού καταγράφονται, αθωράκιστες, στην πιο ανθρώπινη και λιγότερο μνημειώδη στιγμή τους. Ένα μήνυμα σε μπουκάλι από τη χρυσή εποχή της αβάνγκαρντ, το οποίο πάλαι ποτέ παραδόθηκε στη θάλασσα και επιτέλους ξεβράστηκε στην ακτή.

In August 1933, the elite of European modernism piled onto a barely seaworthy steamer bound from Marseille to Athens, and László Moholy-Nagy, Bauhaus pioneer turned amateur chronicler, brought a camera along for the ride. Le Corbusier, Fernand Léger, Sigfried Giedion, and dozens of the century's defining architectural minds spent four days adrift on the Aegean, debating the future of the city even as their own ship nearly became a cautionary tale, before disembarking beneath the floodlit Acropolis for the congress that would produce the Athens Charter. Moholy-Nagy's silent, 29-minute travel diary moves between sun-struck island vistas and ship-

board camaraderie with the same eye he brought to his photograms and typography – modernism's grand ambitions captured, unguarded, in their most human and least monumental hour. A message in a bottle from the avant-garde's golden age, thrown out to sea and finally washed ashore.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 13:00

BAUHAUS FOREVER.

Νίκο Βέμπερ Nico Weber
Γερμανία, Ολλανδία
Germany, The Netherlands
2026, 96'

Μέσα σε ένα ημιτελές κτίριο, το μεπτόν τελειώνει εκεί που αρχίζει το κενό. Το νερό μαζεύεται κάτω από την επιφάνεια του εδάφους. Μηχανήματα κινούνται, σταματούν, περιμένουν. Ο τόπος δεν είναι ποτέ απλώς φόντο, αλλά ούτε και το θέμα της ταινίας. Το Μπάουχαους, το αρχείο και το εργοτάξιο γίνονται υλικό για ένα κινηματογραφικό δοκίμιο που αντιμετωπίζει την αντίληψη ως πολιτικό πεδίο. Σε επτά κεφάλαια –πείραμα, Βάλτερ, χτίσει!, κατάλοιπα, στρώματα, γίνεσθαι, πνεύμα-, χώροι, σώματα, αντικείμενα, φωνές, μουσική, άνεμος και ιστορικά θραύσματα επανέρχονται σε διαρκώς μεταβαλλόμενους αστερισμούς. Ζητήματα προόδου, εργασίας, πρόσβασης, μνήμης και ορατότητας αναδύονται μέσα από αυτές τις σχέσεις και όχι μέσα από εξηγήσεις. Ένα έγγραφο μπορεί να απαντήσει σε έναν χώρο που φτιάχτηκε έναν αιώνα αργότερα. Η μουσική μπορεί να διαφωνεί με μια εικόνα. Ένα κενό μπορεί να παραμείνει κενό. Η ταινία δεν ανασυνθέτει το Μπάουχαους ούτε ακολουθεί μια γραμμική αφήγηση. Συνθέτει με θραύσματα και αφήνει ορατές τις ρωγμές τους. Η ταινία είναι ολοκληρωμένη. Τα ερωτήματά της παραμένουν ανολοκλήρωτα.

Inside an unfinished building, concrete ends in open air. Water gathers below ground. Machines move, stop, wait. The place is never simply background, but neither is it the film's subject. The Bauhaus, the archive, and the construction site become material for a cinematic essay about perception as a political field. Across seven chapters – experiment, walter, build!, remains, layers, becoming, spirit – spaces, bodies, objects,

voices, music, wind, and historical fragments recur in changing constellations. Questions of progress, labor, access, memory, and visibility emerge through those relations rather than through explanation. A document can answer a room made a century later. Music can disagree with an image. A gap can remain a gap. The film does not reconstruct the Bauhaus and does not follow a linear story. It composes with fragments and keeps their fractures visible. The film is complete. Its questions are not.

ON-SITE 9/11 Makedonikon 17:00

DESIGN WORKSHOPS
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΝΤΙΖΑΪΝ
Λάζλο Μόχολι-Νάγκι
 László Moholy-Nagy
 ΗΠΑ USA
 1944, 37'

Η ταινία αρχικά γυρίστηκε από τον Λάζλο Μόχολι-Νάγκι ως βουβή, την οποία πρόβαλλε κατά τη διάρκεια των διαλέξεών του για το πρόγραμμα του Ινστιτούτου Σχεδιασμού στο Σικάγο. Σήμερα, μετά από πολλά χρόνια, η ταινία του μπορεί να θεαθεί ξανά με πρόσθετο σχολιασμό και μουσική. Η ταινία καταγράφει φοιτητές, διδακτικό προσωπικό και πρότζεκτ του Ινστιτούτου στις αρχές της δεκαετίας του 1940. Ζωντανεύει, όπως μόνο ο κινηματογράφος μπορεί, τα δύο αγγλόγλωσσα βιβλία του, το *The New Vision* και το *Vision in Motion*, που αφορούν την εκπαίδευση στο Μπάουχαους.

László Moholy-Nagy originally made the film as a silent, which he screened during his lectures on the program of the Institute of Design in Chicago. Now, after many years, his film can be seen again with added commentary and music. The film records students, faculty, and projects of the Institute of Design in the early 1940s. It animates, as only film can, Moholy-Nagy's two English-language books on Bauhaus education, *The New Vision* and *Vision in Motion*.

ON-SITE 10/11 Makedonikon 13:00

ALEXANDER THE GREAT
AND THE ACCURED DRAGON
**Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΑΙ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ**

Δήμος Αβδελιώδης Dimos Avdelioidis
Ελλάδα Greece
2026, 62'

Στο όνειρο του Καραγκιόζη, ένας ανθρωπο-φάγος Δράκος καταλαμβάνει το υδραγωγείο. Ο Ρήγας της Πόλης, για να αποτρέψει τον πανικό, τον πείθει να δέχεται τα θύματά του με κλήρωση. Όταν ο κλήρος πέφτει στη Ρηγοπούλα του, ο 12χρονος Αλέξανδρος, ψάχνοντας το άλογο που λατρεύει, φτάνει μπρος στον Δράκο και δεν τρομάζει. Η ανιδιοτελής αγάπη νικάει παντελώς τον φόβο.

In Karagiozis's dream, a man-eating Dragon seizes control of the city's aqueduct. To prevent panic, Rigas persuades the Dragon to accept its victims by lottery. When the lot falls on Rigoroula, twelve-year-old Alexander, out searching for the horse he adores, unexpectedly comes face-to-face with the Dragon. He does not panic: selfless love conquers fear.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 22:00 &
7/11 Tornes 14:00
ONLINE 7-15/11

ANGEL DOWNTOWN

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕ

Φρέντυ Βιανέλλης Freddy Vianellis
Ελλάδα Greece
2026, 95'

Ο Άγγελος περιπλανιέται στην Αθήνα κατά τη διάρκεια μιας ημέρας γεμάτης απρόσμενες συναντήσεις και μικρές πράξεις φροντίδας. Καθ' οδόν προς την πρόβα του, συναντά ανθρώπους που τον φέρνουν αντιμέτωπο με διαφορετικές όψεις της ανθρώπινης εμπειρίας: μια νεαρή γυναίκα με οπτική αναπηρία, έναν άστεγο ζωγράφο, φίλους και καλλιτέχνες που αναζητούν τον δρόμο τους. Ένα τρυφερό οδοιπορικό που διερευνά τη λεπτή σχέση ανάμεσα στη ζωή και στην τέχνη.

The path to performance runs through life. Aggelos shares stories, encounters, and small adventures on his way to the theater. As he wanders through downtown Athens, everyday life becomes a stage, and the people he meets illuminate the delicate relationship

between art, care, and life itself.

ON-SITE 14/11 Cassavetes 19:00 &
15/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 14-15/11

APART

Στελάνια Κληρή Stelana Kliris

Κύπρος, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο
Cyprus, Greece, UK

2026, 104'

1974. Όταν η Τουρκία εισβάλλει στην Κύπρο, η νεαρή Ελένη διαφεύγει μέσω προξενίου με έναν Ελληνοκύπριο στη Νότια Αφρική την εποχή του apartheids. Αφήνει μια διαιρεμένη χώρα για να βρεθεί σε μια άλλη. Αν και αρχικά είναι ξένοι μεταξύ τους, η Ελένη και ο Νίκος ερωτεύονται και αρχίζουν να χτίζουν τη ζωή τους. Όταν όμως μια απροσδόκητη φιλία με μια ντόπια γυναίκα αποκαλύπτει ένα μυστικό από το παρελθόν της Ελένης, αυτή πρέπει να πάρει μια απόφαση που θα αλλάξει τη ζωή της για πάντα.

1974. When Turkey invades Cyprus, young Eleni escapes through an arranged marriage to a fellow Greek-Cypriot in apartheid South Africa. She leaves one divided country for another. Though strangers at first, Eleni and Nico slowly fall for each other and start to build a life together. But when an unexpected friendship with a local Black woman reveals a secret from Eleni's past, she must make a decision that could change her life forever.

ON-SITE 14/11 Cassavetes 22:00 &
15/11 Cassavetes 12:00
ONLINE 14-15/11

A DAY IN THE LIFE OF JO:

CHAPTER PHAEDRA

**ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΤΖΟ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΦΑΙΔΡΑ**

Ζακλίν Λέντζου Jacqueline Lentzou
Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία Greece,
Germany, France
2026, 88'

Η Τζο, μελαγχολική, ατίθαση και μόλις 15 χρονών, ονειρεύτηκε ότι έγινε νερό, αλλά δεν είναι βέβαιη. Μοιάζει χρυσή κοιτάζοντας το είδωλό της σε γυαλιστερό χαρτί, και κλαίει στο μάθημα ακούγοντας τη Φαίδρα να τραγουδά: φωνή αγγελική, νέα φίλη-πραγματική.

Το βράδυ, λίγο πριν την ξανασυναντήσει, της λένε ένα ανέκδοτο που δεν καταλαβαίνει, αλλά μοιραία θα της αποκαλυφθεί.

Jo, wild, melancholic, and only 15, is too shy to listen to the music she truly loves. When her classmate Phaedra performs an ethereal song that makes Jo's heart skip a beat, everything suddenly shifts. Between one breath and the next, Jo writes a poem and cuts a rose as an apology for her moody mother. The details of last night's dream slip from her mind. A day of changes.

ON-SITE 10/11 Olympion 17:00 &
11/11 Cassavetes 16:00

DON'T FORGET THE SUNSHINE

Ο ΗΛΙΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΕΣ

Μάρκος Παπαδόπουλος

Marco Papadopoulos

Γερμανία, Ελλάδα Germany, Greece

2026, 97'

Μετά από έξι χρόνια στη Γερμανία, η Μαρία αισθάνεται σταδιακά να χάνει τον εαυτό της, εγκλωβισμένη στη ρουτίνα της εργασίας της και την ένταση της νύχτας στην τέκνο σκηνή. Η πρώτη επίσκεψη της άρρωστης μητέρας και του μεγαλύτερου αδελφού της από την Ελλάδα ξανανοιγεί παλιές πληγές και φέρνει στην επιφάνεια συγκρούσεις. Μεταξύ της ζωής της στην περιοχή του Ρουρ και των δεσμών της με τη Θεσσαλονίκη, η Μαρία αναγκάζεται να έρθει αντιμέτωπη με το παρελθόν της οικογένειάς της και να αναζητήσει την ταυτότητά της.

After six years in Germany, Maria gradually loses touch with who she is, trapped between the routine of her work and the intensity of her nights in the techno scene. When her ailing mother and older brother come to visit from Greece for the first time, old wounds reopen and long-suppressed conflicts rise to the surface. Caught between her life in the Ruhr region and her ties to Thessaloniki, Maria is forced to confront her family's past and search for her own identity.

ON-SITE 8/11 Cassavetes 22:30 &

10/11 Liappa 13:00

ONLINE 9-15/11

ELENA'S SHIFT

Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ

Στέφανος Τσιβόπουλος Stefanos Tsiropoulos

Ελλάδα Greece

2025, 102'

Η Έλενα, Ρουμάνια μετανάστρια και μητέρα ενός εννιάχρονου αγοριού, κρίνεται «όχι αρκετά Ελληνίδα» για να πάρει την ελληνική ιθαγένεια και όταν, μέρες μετά, απολύεται άδικα και από τη δουλειά της ως καθαρίστρια, η ζωή

που χτίζει στην Αθήνα αρχίζει να καταρρέει.

Αναζητώντας μια λύση, γνωρίζει τη Γιώτα, τη δικηγόρο του σωματείου καθαριστριών. Καθώς οι δυο τους προσπαθούν να αποκαλύψουν την παράνομη πρακτική πίσω από το λεγόμενο «λευκό συμβόλαιο» που οδήγησε στην απόλυσή της, έρχονται όλο και πιο κοντά και ερωτεύονται. Όταν όμως οι αποκαλύψεις φέρνουν απειλές και η Γιώτα ζητά να κόνουν πίσω, η Έλενα έρχεται αντιμέτωπη με το δίλημμα του συμβιβασμού για την αγάπη και τη ζωή που διεκδικεί ή της απόλυτης ρήξης με όλους και με όλα. Μια ιστορία για το τίμημα του να διαλέγεις πού και πώς ανήκεις.

Elena, a Romanian immigrant and mother of a nine-year-old boy, is deemed "not Greek enough" to be granted Greek citizenship, and when, days later, she is unfairly dismissed from her job as a cleaner, the life she is building in Athens begins to fall apart. Seeking a solution, she meets Yota, the lawyer for the cleaners' union. As the two women try to expose the illegal practice behind the so-called "white contract" that led to Elena's dismissal, they grow closer and fall in love. But when their revelations bring threats and Yota asks her to back down, Elena is faced with a choice between compromising for the love and life she is fighting for, or breaking with everyone and everything. A story about the price of choosing where and how you belong.

ON-SITE 9/11 Cassavetes 19:00 &

10/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 10-15/11

THE FLAW

ΤΟ ΛΑΘΟΣ

Θεόφιλος Παπαστυλιανός

Theophilos Papastylíanos

Ελλάδα, Λετονία Greece, Latvia

2026, 94'

Σε έναν ζοφερό κόσμο όπου το Καθεστώς αποφασίζει ποιος ανήκει και ποιος όχι, η Γραμμή χωρίζει τους ανθρώπους. Ένας αδιστακτός Ανακριτής αναλαμβάνει να αποδείξει την ενοχή ενός Υπόπτου. Ξεκινά μια ανελέητη ψυχολογική μάχη. Κάθε λέξη ή πράξη αποκτά νέο νόημα. Η ίδια η πραγματικότητα καταρρέει. Το Σχέδιο προχωρά με ακρίβεια χρονομέτρου, μέχρι που ένα και μόνο λάθος τα ανατρέπει όλα. Όταν ένα όπλο υψώνεται, το ερώτημα δεν είναι πλέον ποιος θα τραβήξει τη σκανδάλη, αλλά αν οι δύο άνδρες μπορούν να περάσουν τη Γραμμή που πάντα τους χωρίζει. Βασισμένο στο διεθνώς αναγνωρισμένο έργο του Αντώνη Σαμαράκη.

In a bleak future where the Regime decides who belongs and who doesn't, the Line divides

everyone. Now, a ruthless Interrogator is ordered to prove a Suspect's guilt. A game of psychological manipulation unfolds as the Plan advances with cold precision. Every word or action is cast in a new light. Reality itself becomes twisted. But just as the puzzle seems complete, a single flaw changes everything. When a gun is drawn, the question is no longer who will pull the trigger – but whether either man can cross the Line that has always divided them. Based on the global bestseller by Antonis Samarakis.

ON-SITE 13/11 Cassavetes 19:00 &
14/11 Cassavetes 13:00

FOREIGN BLOOD

ΞΕΝΟ ΑΙΜΑ

Τώνης Λυκουρέσσης Tonis Lykouressis
Ελλάδα, Κύπρος Greece, Cyprus
2026, 94'

Ο Ντένης, σχεδόν 60 ετών, ζει ήρεμα στη Ζάκυνθο, όπου διατηρεί τουριστικό μπαρ με τη Βέρα και τον 20χρονο γιο της, τον Άλεξ, τον οποίο μεγάλωσε σαν δικό του παιδί. Ένα χειμωνατικό βράδυ, ο Άλεξ φεύγει κρυφά με μια άγνωστη νεαρή. Όταν εκείνη τραυματίζεται σοβαρά, ο Ντένης τη μεταφέρει στο νοσοκομείο, αλλά εκεί ανακαλύπτει πως είναι η κόρη του, χαμένη από χρόνια. Καθώς η κατάσταση της επιδεινώνεται και ο Άλεξ εξαφανίζεται, ο Ντένης πρέπει να επιλέξει ανάμεσα στην εκδίκηση και τη συγχώρεση.

Dennis, a man in his late fifties, leads a quiet life in Zakynthos, running a bar with Vera, his Bulgarian partner, and her 20-year-old son, Alex, whom he regards as his own. One winter night, Alex takes a mysterious foreign girl on a ride and causes an accident. Dennis rushes her to hospital, only to discover she is his estranged daughter. As her condition worsens and Alex disappears, Dennis must confront his past and choose between protecting him and seeking justice.

ON-SITE 10/11 Cassavetes 19:00 &
12/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 11-15/11

GAME THEORY

ΘΕΩΡΙΑ ΠΑΙΓΝΙΩΝ

Κάρολος Ζωναράς Karolos Zonaras
Ελλάδα Greece
2026, 99'

Ο Τομ είναι ο 40χρονος γιος του Μισέλ Κορμανού, μεγαλωμένος στη σκιά ενός πατέρα που ποτέ δεν πίστεψε σε εκείνον. Σε υπαρξιακή κρίση, στρέφεται στην Τεχνητή Νοημοσύνη, η οποία αρχίζει να επηρεάζει

τις αποφάσεις του. Διατηρεί κρυφή σχέση με τη Βέρα, τη σύζυγο του πατέρα του, ενώ ο ιδιοφυής αδελφός της, ο Τζόνι, καταλαμβάνει όλο και περισσότερο τη θέση που ο Μισέλ πάντα αρνήθηκε στον Τομ. Όταν ο μαφιόζος Σταμούλης ζητά από τον Μισέλ να πληρώσει το τίμημα του σκοτεινού του πατέρα, ο Τομ παρσάσεται σε ένα παιχνίδι όπου οι κανόνες αλλάζουν με κάθε κίνηση.

Tom, the 40-year-old only son of businessman Michel Kormanos, has spent his life longing for the love and recognition of a father who never believed in him. In an existential crisis, he turns to an AI whose guidance shapes his choices. Secretly involved with Vera, his father's wife, he becomes obsessed with keeping her to himself and increasingly jealous as her brilliant brother Johnny takes the place Michel has always denied Tom. When mobster Stamoulis demands that Michel pay for their dark shared past and orders Johnny's death, Tom is drawn into a game whose rules change with every move.

ON-SITE 9/11 Zannas 22:00 &
11/11 Marketaki 13:00
ONLINE 10-15/11

THE GLEANER

Η ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΑ

Παναγιώτης Ράππας Panagiotis Rappas
Ελλάδα Greece
2025, 73'

Παραμονή Χριστουγέννων, σε ένα μικρό χιονισμένο νησί του Αιγαίου στα τέλη του 19ου αιώνα: η Αχτίτσα, μια φτωχή ηλικιωμένη γυναίκα, αγωνίζεται να μεγαλώσει τα δύο ορφανά εγγόνια της, με τη βοήθεια της καλής της γειτόνισσας Ζερμπινιώς. Μόλις όμως η απόγνωση ετοιμάζεται να την κυριεύσει, μια επιταγή από τον χαμένο της γιο στην Αμερική φέρνει μαζί της την ελπίδα. Όταν ο παντοπώλης του χωριού επιχειρεί να εκμεταλλευτεί την άγνοια της για την πραγματική της αξία, η τυχαία παρέμβαση ενός εμπόρου από τη Σύρο χαρίζει στην Αχτίτσα ένα καλύτερο μέλλον.

On Christmas Eve, on a small snow-covered Aegean island in the late 19th century, Ahtitsa, a poor elderly woman, struggles to raise her two orphaned grandchildren, with the help of her kind neighbor Zerbinio. Just as despair is about to consume her, a check from her long-lost son in America brings hope. When the village grocer attempts to exploit her ignorance of its true value, a

chance intervention by a stranded merchant from Syros gifts Ahtitsa a brighter future.

ON-SITE 7/11 Zannas 17:00 &
8/11 Makedonikon 14:00
ONLINE 8-15/11

HOLD ONTO ME

ΚΡΑΤΑ ΜΕ

Μυρσίνη Αριστείδου Myrsini Aristidou
Κύπρος, Ελλάδα, Δανία Cyprus, Greece,
Denmark
2026, 102'

Όταν η εντεκάχρονη Ίρις μπλέκει με την αστυνομία, έρχεται αντιμέτωπη με τον αποξενωμένο πατέρα της, Άρη, ο οποίος έχει επιστρέψει για την κηδεία του δικού του πατέρα. Αποφασισμένη να τον γνωρίσει, εισβάλλει στον απομονωμένο κόσμο του, όπου αρχίζει να ξεδιπλώνεται η εύθραυστη σχέση τους.

When 11-year-old Iris gets into trouble with the police, she comes face-to-face with her estranged father, Aris, who has returned for his father's funeral. Determined to know him, she pushes into his isolated world, where a fragile relationship begins to form.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 19:00 &
9/11 Cassavetes 13:00

THE LION AT MY BACK

Τώνια Μισιαλή Tonia Mishiali
Κύπρος, Λουξεμβούργο, Ελλάδα Cyprus,
Luxembourg, Greece
2026, 106'

Η Μαριάμα, μια έφηβη αιτήτρια ασύλου από τη Σενεγάλη, και η Στέλλα, μια Κύπρια πρώην τοξικομανής, παλεύουν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους. Όταν οι δρόμοι τους διασταυρώνονται, αρχικά εκμεταλλεύονται η μία την άλλη, όμως ο κοινός αγώνας τους για επιβίωση, σ' έναν κόσμο που τις αδικεί και τις περιθωριοποιήσει, γεννά έναν απρόσμενο δεσμό. Μαζί, επαναπροσδιορίζουν την αληθινή έννοια της αγάπης και της οικογένειας, σε μια ιστορία θυσίας, γυναικείας αλληλεγγύης και ενδυνάμωσης.

Mariama, a teenage Senegalese asylum seeker, and Stella, a Cypriot recovering drug addict, are striving to rebuild their lives. When their paths first cross, they use each other, but their shared struggle for survival in a world that failed them both sparks an unexpected bond. Together, they redefine the true meaning of love and family, in a heartwarming tale of sacrifice, female solidarity and empowerment.

ON-SITE 10/11 Cassavetes 22:00 &
11/11 Zannas 13:00
ONLINE 11-15/11

THE MEGALOMANIACS

Σπύρος Σταθουλόπουλος

Spiros Stathouloupoulos

Ελλάδα, Κύπρος, Κολομβία Greece, Cyprus,
Colombia
2025, 105'

Μια αρχαιολόγος ξεκινά μια ριζοσπαστική αποστολή: να αποδείξει ότι πάνω σε αρχαία κεραμικά έχουν καταγραφεί ήχοι, χαραγμένοι σαν σε ένα πρωτόγονο βινύλιο. Πριν μπει να δοκιμάσει τη θεωρία της πάνω σε αρχαίους αμφορείς, πρέπει να κατασκευάσει αντίγραφα για τα πειράματά της. Επιστρατεύει τον κυνικό πρώην γαμπρό της, έναν αποτυχημένο γλύπτη που λατρεύει το κρασί, και απεχθάνεται τους ήχους - ιδίως τον σματά του αθυρόστομου παπαγάλου της. Ανάμεσα σε συγκρουόμενα εγώ και σουρεαλιστικές ανατροπές, οδηγούνται σε μια ανακάλυψη που υπερβαίνει τους αιώνες.

A marine archaeologist embarks on a radical mission: to prove that ancient pottery once captured sound, etched like a primitive vinyl record. Before she can test ancient amphoras, she must sculpt replicas to experiment with. Reluctantly, she enlists the help of her cynical ex-brother-in-law, a failed sculptor drowning in wine and resentment toward sound itself - especially the racket of her foul-mouthed cockatoo. Amid clashing egos and surreal twists, the journey leads to a discovery that transcends centuries.

ON-SITE 11/11 Cassavetes 22:00 &
12/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 12-15/11

PARTICLES OF DUST

ΤΑ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ

Αργύρης Γερμανίδης Argyris Germanidis
Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany
2026, 78'

Το πτώμα ενός νεαρού άντρα εμφανίζεται στις ακτές της Αταλάντης σηματοδοτώντας την επιστροφή του Ισιντόρ στην επικράτεια των ζωντανών. Καθώς ακολουθεί τα ίχνη των περασμένων του ζωών σε αναζήτηση ενός παρελθόντος, ο Ισιντόρ βρίσκεται παγιδευμένος σε ένα δίκτυο από ιστορίες μέσα σε ιστορίες, σε έναν κόσμο όπου πρωταγωνιστούν Ταξιδιώτες του Χρόνου και Σωσίες, Εικονοφάγοι και Υφασματέμποροι, Φαντάσματα Φίλων και Εραστών.

The corpse of a young man washes up on the shores of Atalante, marking Isidore's return to the land of the living. As he follows the traces of his past lives in search of lost memories, Isidore finds himself caught in a deceptive web of stories within stories - a world of Time Travelers and Doppelgängers, Picture Eaters

and Textile Merchants, Phantom Friends and Phantom Lovers.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 22:00 &
8/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 8-15/11

RECRUCIFIED

ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ

Θοδωρής Παπαδουλάκης

Theo Papadoulakis

Ελλάδα, Λουξεμβούργο, Ιταλία, Κύπρος
Greece, Luxembourg, Italy, Cyprus
2026, 135'

Σε ένα κοντινό μέλλον, στο κατεχόμενο νησί της Λυκόβρυσης, ζει ο Μανώλης, ένας απείθαρχος νεαρός street artist με διαταραχή ομιλίας. Μια νύχτα μαζί με τους φίλους του βεβηλώνουν το άγαλμα του Χριστού. Λυγίζοντας στην προοπτική της βάνουσης τιμωρίας, προδίδει τους φίλους του, υποχρεώνεται να ενταχθεί στο Σώμα Ασφαλείας και να υποδυθεί τον Χριστό στην Αναπαράσταση των Παθών. Όταν όμως γίνεται μάρτυρας και συμμετόχος της σκληρής μεταχείρισης κατατρεγμένων προσφύγων, ακροβατεί ανάμεσα στην ενοχή και την αφύπνιση. Θα καταφέρει να βρει τη φωνή του και να αντισταθεί στην αδικία;

In the near future, on a Greek island under foreign occupation, Manolis, a rebellious young street artist with a speech disorder, desecrates the statue of Christ with his friends. Faced with brutal punishment, he betrays them and is forced to join the Security Corps and portray Christ in the annual Passion Play. When he becomes witness to the cruel treatment of persecuted refugees, he is torn between guilt and awakening. Will he find his voice and resist injustice?

ON-SITE 12/11 Cassavetes 22:00 &
13/11 Cassavetes 12:15

TITANIC OCEAN

ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ

Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

Konstantina Kotzamani

Ελλάδα, Γερμανία, Ρουμανία, Ισπανία, Ιαπωνία
Greece, Germany, Romania, Spain, Japan
2026, 131'

Στο σαγηνευτικό ποπ σύμπαν μιας ιαπωνικής σχολής επαγγελματιών γοργόνων, η Ακάμε μαθαίνει να κρατά την ανάσα της, να μαγεύει τα πλήθη και να κολυμπά με καρχαρίες. Μεταξύ άνοιξας και εξαντλητικής χορογραφίας, η Ακάμε ανακαλύπτει τον πρώτο έρωτα και απελευθερώνει την κρυμμένη της φωνή, δυνατή όσο εκείνη της μυθικής σει-

ρήνας, μεταλλάσσοντας το κυνήγι της επιτυχίας σε βαθιά προσωπική μεταμόρφωση.

In the scintillating, pop-infused world of a Japanese boarding school that trains teenage girls to become professional mermaids, 17-year-old Akame learns to hold her breath, perform for adoring crowds, and swim alongside sharks. Under her silicone mermaid tail, Akame will find her siren voice, discover first love and experience a metamorphosis, turning performance into transformation.

ON-SITE 12/11 Olympion 17:00 &
13/11 Cassavetes 15:45

UNDER THE JUDAS TREE

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ

Χρήστος Χουλιάρας Christos Houliaras

Ελλάδα, Κύπρος
Greece, Cyprus
2026, 96'

Σε ένα απομονωμένο χωριό της βόρειας Ελλάδας, κοντά στα σύνορα με την Αλβανία, ο Ηλίας, ένας αυτοεξόριστος πατέρας, επανασυνδέεται με τον Κώστα, παιδικό του φίλο και αστυνομικό, και τη γυναίκα του, τη Βίτω. Όταν μια νεαρή γυναίκα βρίσκεται δολοφονημένη έξω από το χωριό, η εξιχνίαση του εγκλήματος του γίνεται έμμονη ιδέα, ένας σκοπός που γεμίζει το ψυχικό του κενό και τον άδειο του χρόνο.

In a remote village in northern Greece near the Albanian border, Elias, a self-exiled father, reconnects with his best friend, local police officer Kostas, and Kostas's wife, Vito. When a young woman is found murdered outside the village, solving the crime becomes an obsession for him, a purpose that fills his emotional void and his empty days.

ON-SITE 9/11 Cassavetes 22:00 &
11/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 10-15/11

A WHOLE PERSON ALMOST

ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΧΕΔΟΝ

Ευθύμης Κοσεμούντ-Σανιδής

Efthimis Kosemund-Sanidis

Ελλάδα, Βουλγαρία, Γερμανία, Κύπρος, Ρουμανία
Greece, Bulgaria, Germany, Cyprus, Romania
2026, 111'

Ο Ηλίας, νέος και χρωμένος, φτάνει σε ένα απομακρυσμένο νησί προσδοκώντας την κληρονομιά του πατέρα του, ενός γιατρού με τον οποίο υπήρξε για χρόνια αποξενωμένος. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με μια μικρή κοινότητα, κέντρο της οποίας ήταν ο πατέ-

ρας του, και γνωρίζει την Καλλιόπη, μια ντόπια με όνειρα φυγής από το νησί. Καθώς ανεξήγητες ασθένειες εξαπλώνονται με ανησυχητικό ρυθμό, γεννιέται αγάπη.

Ilias, a young man in debt, arrives on a remote island to claim the inheritance of his estranged father, a doctor. There he has to confront a small community centered around his late father, and meets and develops a connection with Kalliope, a local woman with dreams of fleeing the island. While inexplicable illnesses begin to spread at an alarming rate, love grows.

ON-SITE 9/11 Olympion 17:00 &
10/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 10-15/11

WORTHY

ΑΞΙΟΣ

Χρίστος Γεωργίου Christos Georgiou
Κύπρος, Ελλάδα Cyprus, Greece
2026, 100'

Η εύρεση μιας εικόνας που ο Ηλίας πιστεύει ότι δακρύζει, τον ταξιδεύει από επιστάτη νεκροταφείου σε επίλεκτο της εικόνας. Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, παρακολουθούμε και άλλες τρεις ιστορίες ανθρώπων της μικρής πόλης, που νιώθουν την ανάγκη να ζητήσουν από την εικόνα να πραγματοποιήσει και τις δικές τους ευχές.

The discovery of an icon, which Ilias believes to be crying, sets him on his journey from cemetery caretaker to the chosen one. While he is on his quest to bring the icon to the people of the small town, we also follow three other stories of people who could do with a little help from a miraculous icon.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 19:00 &
8/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 7-15/11

SV

Greek Film Festival: Second Viewing
ΦΕΚ: Μια Δεύτερη Ματιά

LAST CALL

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ

Sherif Francis

Ελλάδα Greece

2026, 91'

Παραμονή Πρωτοχρονιάς του 2000. Μια κλοπή όπλων από ένα στρατόπεδο. Ένας γνωστός εγκληματίας κρατά όμηρο μια οικογένεια στο Παγκράτι και απειλεί να την ανατινάξει αν δεν βγει ζωντανά στην τηλεόραση. Ένα τηλεοπτικό κανάλι σε αναβρασμό και μια αστυνομία που βλέπει, για πολλοστή φορά, έναν δραπετή να την εκθέτει. Όλοι τους νήματα ενός ιστού που κάποιος υφαίνει στο παρασκήνιο. Μια ταινία μυθοπλασίας εμπνευσμένη από διάφορα πραγματικά περιστατικά.

New Year's Eve, 1999. Weapons are stolen from an army camp. A notorious criminal takes a family hostage in Pangrati and threatens to blow them up unless he is put on live television. A TV channel in turmoil, and a police force forced to watch, yet again, as a fugitive makes a fool of it. All of them threads in a web being

spun by unseen hands. A work of fiction inspired by several real events.

ON-SITE 7/11 Marketaki 15:45
ONLINE 8-15/11

MARALINGA MANINGRIDA MANTAMARU
ΜΑΡΑΛΙΝΓΚΑ ΜΑΝΙΝΓΚΡΙΝΤΑ
ΜΑΝΤΑΜΑΡΟΥ

Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy)

Alexandros Voulgaris (The Boy)

Ελλάδα Greece

2026, 75'

Ένα μεσημέρι που δεν τελειώνει ποτέ. Μια λούπα μυστικών. Η Μιράντα, η Μάριον, η Σάρα, η Ίρμα και η Τζόαν. Κολλημένες στον χρόνο και ταξιδιώτισσες του χρόνου. Μπορεί να είναι και οι μοναδικοί ζωντανοί άνθρωποι πάνω στη Γη. Μαρτυρίες, τραγούδια και τραύματα από την Αυστραλία.

A neverending noon. A loop of secrets. Miranda, Marion, Sarah, Irma, and Joan. Stuck in time and time travelers. They may be the only

living people left on Earth. Testimonies, songs, and traumas from Australia.

ON-SITE 9/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 10-15/11

UCHRONIA

Φιλ Ιερόπουλος Fil Ieropoulos
Ελλάδα, Ολλανδία Greece, The Netherlands

2026, 97'

Το *Uchronia* είναι ένα ψυχεδελικό ντοκιμα-

ντέρ-δοκίμιο εμπνευσμένο από το πρωτοποριακό ποίημα του Άρθουρ Ρεμπώ «Μια εποχή στην κόλαση». Το φάντασμα του Ρεμπώ ταξιδεύει μέσα στην ιστορία για να συναντήσει επαναστάτες και κουίρ φρικιά.

Uchronia is a psychedelic docu-essay inspired by Arthur Rimbaud's visionary poem "Une Saison En Enfer." Rimbaud's ghost travels through history to encounter revolutionaries and queer freaks.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 8-15/11

DISFF

Greek Film Festival: DISFF Awarded Films

ΦΕΚ: Βραβευμένες ταινίες DISFF

(HOME)

(ΑΝ)ΟΙΚΙΑ

Νέλλυ Ευαγγελίδου Nellie Evaggelidou
Ελλάδα Greece

2025, 5'

Μια διστακτική εξερεύνηση της σχέσης ενός τρανς, μη δυαδικού ατόμου με το σώμα του. Μια ταινία-ποίημα που συσχετίζει το σώμα με έναν χώρο: ένα σπίτι που απαιτεί την απαραίτητη φροντίδα για να λειτουργήσει.

A hesitant exploration of a trans, non-binary person's relationship with their body. A film-poem that draws a parallel between the body and a space: a home that requires care in order to function.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-15/11

AMARANTH

ΑΜΑΡΑΝΤΗ

Ανθή Δαουτάκη Anthie Daoutaki
Ελλάδα Greece

2026, 17'

Κάθε βράδυ, η Άννα εξαφανίζεται σταγόνα σταγόνα, τόσο από τον κόσμο όσο και από τις αναμνήσεις της μητέρας της.

Every night, Anna disappears drop by drop, fading from both the world and her mother's memories.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-15/11

ARKANSAS

ΑΡΚΑΝΣΑΣ

Γιάννης Καρπούζης Yannis Karpouzis
Ελλάδα Greece

2026, 28'

Η Μπέτυ, μια βοηθός λογιστή σε μια μικρή μονάδα επεξεργασίας μαρμάρων, επισκέπτεται το νυχτερινό κέντρο «Αρκάνσας» για να δει τον αγαπημένο της τραγουδιστή. Καθώς οι ώρες περνούν και ο τραγουδιστής δεν εμφανίζεται, ένα μικροσύμπαν αδικιών και ανεκπλήρωτων πόθων ξεδιπλώνεται γύρω της.

Betty, an assistant accountant working at a small marble workshop, heads to the *Arkansas* nightclub to see her favorite singer perform. As the hours pass and the singer fails to appear, a microcosm of injustices and unfulfilled desires gradually unfolds around her.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00

ONLINE 6-15/11

BEFORE THE MEAL GOT COLD

ΠΡΙΝ ΚΡΥΩΣΕΙ ΤΟ ΓΕΥΜΑ

Άλκηστις Καφετζή Alkistis Kafetzi
Ελλάδα Greece

2025, 18'

Μέσα από τη ρουτίνα μιας οικογενειακής συνάντησης ξεδιπλώνεται η ιστορία μιας γυναίκας που έζησε ενάντια στις έμφυλες νόρμες της εποχής της: ανεξάρτητη, αντιφαστική, τολμηρή. Ένα πορτρέτο που αναδύεται μέσα από τις σιωπές και τις λεπτές εντάσεις ενός οικογενειακού γεύματος.

Through the routine of a family gathering, the story of a woman who lived against the gender norms of her time unfolds: independent, contradictory, and bold. A portrait that emerges through silences and the subtle tensions of a family meal.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00
ONLINE 6-15/11

DESERT, SHE

Η ΕΡΗΜΟΣ

Ιωάννα Διγενάκη Ioanna Digenaki

Ελλάδα Greece

2025, 14'

Ένα σκυλάκι χάθηκε μέσα στον καύσωνα της Αθήνας. Η Κλέα και τα συγκάτοικά της περιπλανιούνται ασταμάτητα, μιλούν, ιδρώνουν (και μυρίζουν), σε μια πόλη που σιγά σιγά στερεύει.

A little dog has gone missing in the heatwave sweeping Athens. Klea and her flatmates wander endlessly, talking, sweating (and smelling), through a city that is slowly running dry.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00
ONLINE 6-15/11

THE DOG

Ο ΣΚΥΛΟΣ

Κωνσταντίνος Δέμης Konstantinos Demis

Ελλάδα Greece

2026, 12'

Πεινάει. Μια νύχτα με πανσέληνο βγαίνει από το διαμέρισμά του για να ψάξει τροφή. Εμπόδια και συναντήσεις τον οδηγούν από κάδο σε κάδο. Όσο η ώρα περνά, τόσο παραδίνεται στα ένστικτά του.

He is hungry. On a full-moon night, he leaves his apartment in search of food. Obstacles and encounters lead him from bin to bin. As the hours pass, he surrenders more and more to his instincts.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 6-15/11

FIND FENIA

Λίλα Μπάρμπα Lila Barba

Ελλάδα Greece

2026, 20'

Η Φένια εξαφανίζεται και η Νίκη χάνει την καλύτερή της φίλη. Μέσα από ένα φανταστικό ταξίδι αναζήτησης, η Νίκη προσπαθεί να καταλάβει τι έχει συμβεί. Τα σενάρια στο μυαλό της εκτροχιάζονται, αλλά η απάντηση είναι πιθανότατα πολύ πιο απλή.

Fenia disappears, and Niki loses her best friend. Through an imagined journey of search

and discovery, Niki tries to understand what has happened. The scenarios she constructs in her mind spiral out of control, yet the answer is probably far simpler than she imagines.

ON-SITE 8/11 Liappa 14:00
ONLINE 6-15/11

FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)

Αλεξάνδρα Ματθαίου Alexandra Matheou

Κύπρος, Ελλάδα, Γαλλία Cyprus, Greece, France

2026, 20'

Η Ελίζα δεν μπορεί να χαμογελάσει. Ωστόσο, η δουλειά της σε ένα ξενοδοχείο την υποχρεώνει να δείχνει συνεχώς χαρούμενη. Σε έναν κόσμο που έχει θέσει τη θετικότητα ως αυταρχικό αυτοσκοπό, θα καταφέρει να επιβιώσει παραμένοντας πιστή στον εαυτό της;

Eliza is unable to smile. Yet her job at a hotel requires her to appear cheerful at all times. In a world obsessed with toxic positivity, Eliza must decide whether to change herself to fit in, or to resist by remaining exactly who she is.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 13:00

FROM 1 TO BLUE

ΑΠΟ ΤΟ 1 ΣΤΟ ΜΠΛΕ

Σοφία Πριόβολου Sofia Priovolou

Ελλάδα Greece

2026, 14'

Λίγο πριν από το «game over», ο Σάκης, ένας νεαρός ταχυδρόμος, καλείται να ακολουθήσει μια διαδρομή από το 1 μέχρι το 5 με σκοπό να δημιουργήσει ένα αντίγραφο του εαυτού του.

Just before “game over,” Sakis, a young postman, must follow a route marked from 1 to 5 in an attempt to create a duplicate of himself.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00
ONLINE 6-15/11

GAME FARM

ΕΚΤΡΟΦΕΙΟ ΘΗΡΑΜΑΤΩΝ

Βασίλης Γεωργουλός Vasilis Georgoulas

Ελλάδα Greece

2025, 13'

Με αφορμή μια οικογενειακή απώλεια, μια παρέα επανενώνεται στην επαρχία όπου μεγάλωσε. Μέσα από διάσκοπες, καθημερινές διαδρομές και μια διαρκή, εγκλωβισμένη κίνηση, οι ήρωες αναζητούν διέξοδο σε ένα ιδιότυπο, ακίνητο road movie.

Following a family loss, a group of friends reunites in the rural town where they grew up. Through aimless everyday journeys and a

sense of perpetual suspension, they search for a way out in an unusual road movie that never quite moves.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 6-15/11

GOOD FRIDAY

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Λουκία Τζωρτζοπούλου

Loukia Tzortzopoulou

Ελλάδα Greece

2026, 18'

Μεγάλη Εβδομάδα, Απρίλιος 1944, ελληνική επαρχία. Η εξάχρονη Αναστασία πιάνει φιλίες με έναν κρατούμενο της Αντίστασης ενώ μαζεύει λουλούδια για τα έθιμα του Πάσχα. Καθώς ξημερώνει η Μεγάλη Πέμπτη, η παιδική αθωότητα συγκρούεται με τον πόλεμο, τη θυσία και μια ανείπωτη τραγωδία που πλησιάζει.

Holy Week, April 1944, rural Greece. Six-year-old Anastasia befriends a Resistance prisoner while gathering flowers for Orthodox rituals. As Holy Thursday unfolds, childhood innocence collides with war, sacrifice, and an approaching, unspoken tragedy.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00

ONLINE 6-15/11

THE GREAT ORGAN

Ρωξάνη Κριμίτζι, Μιχάλης Κίμωνας

Roxanne Krimizi, Michalis Kimonas

Ελλάδα Greece

2025, 32'

Ένας εργάτης εργοστασίου με αυτισμό και μια κοπέλα με σύνδρομο Τουρέτ ανακαλύπτουν έναν εξωγήινο οργανισμό που τους βοηθάει να δραπετεύσουν από την κακοκαρία του κόσμου. Μια ταινία για τις συχνότητες που ενώνουν όσα φαίνονται ασύμβατα.

A factory worker with autism and a young woman with Tourette syndrome discover an alien organism that helps them escape the world's turbulence. A film about the frequencies that connect seemingly incompatible worlds.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00

ONLINE 6-15/11

HOLTERLINE

Αλεξάνδρα Ντεληθέου Alexandra Ntelitheou

Ελλάδα Greece

2026, 20'

Μετά τον θάνατο του αγαπημένου της πατέρα, η κλονισμένη Αγγελική κερδίζει ένα μοναδικό εικοσιτετράωρο ταξίδι στον κόσμο

του ασυνείδητου, φορώντας τη συσκευή μέτρησης παλμών Holter.

After the death of her beloved father, devastated Angeliki is given the opportunity to embark on a unique 24-hour journey into the unconscious, while wearing a Holter heart monitor.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-15/11

HORIZON

ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ

Αφροδίτη Ταυρή Afroditi Tavri

Ελλάδα Greece

2026, 20'

Στον ανοιχτό ορίζοντα του καλοκαιριού, ένας πατέρας και ο γιος του ταξιδεύουν με ιστιοπλοϊκό. Όσο οι μέρες περνούν, η τρυφερότητα και η βία συνυπάρχουν σε μια σχέση που δοκιμάζεται διαρκώς.

Against the vast horizon of summer, a father and his son set sail on a yacht. As the days pass, tenderness and violence coexist within a relationship that is constantly put to the test.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-15/11

HOT WAX

ΤΟ ΚΕΡΙ

Χρυσιάννα Παπαδάκη Krysianna Papadakis

Ελλάδα Greece

2026, 23'

Όταν μια νύχτα η Εύα βλέπει τη γυναίκα που στοιχειώνει τη μνήμη της, καταλήγει να την ακολουθεί σε έναν χώρο περιποίησης. Εκεί ο καλλωπισμός μετατρέπεται σε ένα τελετουργικό ερωτισμού και θυσίας.

One night, when Eva catches sight of the woman who haunts her memory, she follows her to a wellness salon where beauty rituals take on the form of desire and sacrifice.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 6-15/11

LOUTROPOLIS

ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΙΣ

Άννα Παπαδοπούλου Anna Papadopoulou

Ελλάδα Greece

2026, 14'

Όταν το έργο αστικής ανάπλασης του πρώην αεροδρομίου του Ελληνικού ξεκινάει μπροστά από την πόρτα του, ο Βάσος, ένας από τους παλαιότερους κατοίκους της περιοχής, καλείται να προσαρμοστεί σε έναν τόπο που μοιάζει να μην τον χωράει πια.

When the urban regeneration project of the former Ellinikon International Airport begins right outside his door, Vasos, one of the area's oldest residents, struggles to adjust to a place that no longer feels like home.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 6-15/11

MELTDOWN

Ευγενία Παπαζήση Evgenia Papazisi
Ελλάδα Greece
2026, 10'

Μέσα σε έναν αδιάκοπο καύσωνα στην Αθήνα, τρεις νεαροί ηθοποιοί που εργάζονται ως κλόουν αρχίζουν να παρατηρούν ανησυχητικές αλλαγές στο σώμα τους. Αυτό που ξεκινά ως δυσφορία γίνεται σταδιακά αδύνατο να αγνοηθεί, καθώς το όριο ανάμεσα στην εργασία και στην πραγματικότητα θολώνει.

Amid an unrelenting heatwave in Athens, three young actors working as clowns begin to notice unsettling changes in their bodies. What begins as a sense of discomfort soon becomes impossible to ignore, as the boundary between work and reality steadily dissolves.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 6-15/11

A MOMENT IN HER LIFE

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ
Νικόλας Κωστής Nicolas Costes
Ελλάδα Greece
2026, 14'

Μια νεαρή ηθοποιός ετοιμάζεται για μια σημαντική οντισιόν, ενώ φροντίζει τον πατέρα της που πάσχει από Πάρκινσον. Καθώς η κατάσταση του επιδεινώνεται, το όριο ανάμεσα στην προσωπική επιθυμία και στο καθήκον αρχίζει να θολώνει.

A young actress is preparing for an important audition while caring for her father, who suffers from Parkinson's disease. As his condition deteriorates, the line between desire and duty begins to blur.

ON-SITE 8/11 Liappa 14:00
ONLINE 6-15/11

THE MONSTERS OF THE CITY ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Γιώργος Βλάχσης Yorgos Vlassis
Ελλάδα Greece
2026, 7'

Στην πόλη εμφανίζονται παράξενα τέρατα που προσπαθούν να εξουσιάσουν τους κατοίκους της μέσω της επιτήρησης. Εμπνευσμένη από το «Πανοπτικόν» του Μισέλ Φουκό, η ταινία

εξερευνά πώς αλλάζει η συμπεριφορά των ανθρώπων όταν η αίσθηση ότι παρακολουθούνται γίνεται μόνιμη.

Strange monsters appear in the city, seeking to dominate its inhabitants through constant surveillance. Inspired by Michel Foucault's concept of the Panopticon, the film explores how human behavior changes when the feeling of being watched becomes a permanent condition.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 6-15/11

MULTI FAMILY GARAGE SALE

Ζακ Σιμγά Jacques Simha
Ελλάδα Greece
2026, 28'

Ψηφιακό (και μη) ζωάκιο παντού, κι ένα παιδικό τουρνουά τένις στα σκαριά. Μεγαλώνοντας ακόμα υπό το «μυωπικό» βλέμμα του πατέρα τους, η Δάφνη και τα αδέρφια της ανακαλύπτουν ξανά και ξανά πως η ενηλικίωση δεν κερδίζεται ποτέ, μα μόνο χαρίζεται.

Digital and non-digital creatures are everywhere, and a children's tennis tournament is in the making. Growing up under their father's "myopic" gaze, Daphne and her siblings discover time and again that adulthood is never earned, only bestowed.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 6-15/11

MY COUSIN'S WEDDING

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΞΑΔΕΡΦΗΣ ΜΟΥ
Σιλβα Τσουμάνα Silva Tsoumpana
Ελλάδα Greece
2026, 18'

Σε μια ξεχασμένη βιντεοκασέτα γάμου βρίσκεται η ιστορία ενηλικίωσης ενός κοριτσιού μέσα από τις αποσπασματικές στιγμές της οικογένειάς της, στην ελληνική επαρχία των 00s. Στο διάστημα που μεσολαβεί από το γλέντι την παραμονή γάμου έως και την έξοδο του ζευγαριού από την εκκλησία, παρεμβάλλονται παιδικές αναμνήσεις και σύγχρονες καταγραφές του ενήλικου πλέον εαυτού της.

A forgotten wedding videotape holds the coming-of-age story of a girl, pieced together through fragments of family life in provincial Greece during the 2000s. From the wedding festivities before the ceremony to the couple's exit from the church, childhood memories intertwine with contemporary recordings of her adult self.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00
ONLINE 6-15/11

REMEMBER JULIA
ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ.
ΙΟΥΛΙΑ ΜΠΙΜΠΑ
Διαμαντής Αναστασιάδης
Diamantis Anastasiadis
Ελλάδα Greece
2026, 12'

Θραύσματα από τη ζωή της ηρωικής αγωνίστριας Ιουλίας Μπίμπα, η οποία έδρασε στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της κατοχής και πάλεψε μέχρι τέλους ενάντια στην απάνθρωπη μανία του ναζισμού.

Fragments from the life of Julia Biba, a heroic resistance fighter active in occupied Athens, who fought until the very end against the brutal violence of Nazism.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00
ONLINE 6-15/11

THE ROOSTER'S GOSPEL
ΤΟ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΑΛΕΚΤΟΡΟΣ
Θάνος Τοκάκης Thanos Tokakis
Ελλάδα Greece
2026, 29'

Η ευαγγελική παραβολή ενός εντεκάχρονου Υιού που, με τις ευλογίες του Πατέρα του, αναγκάζεται την τελευταία στιγμή στην παράσταση του σχολείου του, να παίξει αντί για το ρόλο του Πετεινού, αυτόν του Χριστού μπροστά σε ένα άρτι νεοπλουτισθέν, αδηφάγο κοινό.

The Gospel parable of an eleven-year-old Son who, with the blessings of his Father, is compelled at the eleventh hour, during his school play, to exchange the role of the Rooster for that of Christ before a newly affluent and insatiable audience.

ON-SITE 8/11 Liappa 14:00
ONLINE 6-15/11

SHIFT
Ιωάννα Σκυλογιάννη Ioanna Skylogianni
Ελλάδα Greece
2026, 23'

Όταν αναγκάζεται να καλύψει εκτάκτως τη νυχτερινή βάρδια στο μπαρ όπου εργάζεται, η Νίνα παλεύει να βρει τρόπο να γυρίσει σπίτι χωρίς να ξεodέψει, για ακόμη μία φορά, το μισό της μεροκάματό σε ταξί.

When Nina is unexpectedly asked to cover the night shift at the bar where she works, she struggles to find a way home without spending, yet again, half her pay on a taxi.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00
ONLINE 6-15/11

SOLOUNTRANIA
ΣΟΛΟΥΝΤΡΑΝΙΑ
Άκης Σταυρόπουλος Akis Stavropoulos
Ελλάδα Greece
2026, 24'

Ένας ντόπιος που τα καλοκαίρια μετατρέπει το σπίτι του σε Airbnb κι ένα κορίτσι από την Αθήνα που δουλεύει σεζόν στο νησί προσπαθούν να ερωτευτούν έναν Αύγουστο στη Ρόδο.

A local man who rents out his home on Airbnb every summer and a young woman from Athens working a seasonal job on the island try to fall in love over the course of an August in Rhodes.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00
ONLINE 6-15/11

STRAYS
ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ
Αναστασία Γκιβαλου Anastasia Gkivalou
Ελλάδα Greece
2026, 20'

Ο Ορέστης, ένας άντρας γύρω στα τριάντα, είναι αντιρρησίας συνείδησης και κινδυνεύει να χάσει το πατρικό του σπίτι εξαιτίας των προστίμων που του έχουν επιβληθεί για την άρνησή του να υπηρετήσει. Καθώς η πίεση εντείνεται, βρίσκεται διχασμένος ανάμεσα στις αρχές του, στη σχέση με τον πατέρα του και στην ευθύνη απέναντι στους φίλους του.

Orestis, in his early thirties, is a conscientious objector facing the loss of his family home due to fines imposed for refusing military service. As the pressure mounts, he finds himself torn between his principles, his relationship with his father, and his responsibility towards his friends.

ON-SITE 8/11 Liappa 14:00
ONLINE 6-15/11

WHEEL TO LIVE
Βίκυ Αναστασιάδου Vicky Anastasiadou
Ελλάδα Greece
2026, 26'

Ένα ατύχημα οδηγεί τον Νίκο σε ένα κέντρο αποκατάστασης, όπου έρχεται αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα. Καθώς οι άνθρωποι γύρω του προχωρούν, καλείται να επαναπροσδιορίσει τη σχέση με το σώμα του, τα όριά του και την ίδια του την πορεία.

After an accident, Nikos finds himself in a rehabilitation center, confronted with a new reality. While the world around him keeps moving, he is called upon to redefine his relationship with his body, his boundaries and the course of his own life.

ON-SITE 8/11 Liappa 14:00
ONLINE 6-15/11

NG

Greek Film Festival: Tribute to Nikos Grammatikos

ΦΕΚ: Αφιέρωμα στον Νίκο Γραμματικό

ABACUS

ΑΒΑΞ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1989, 23'

Ένας αεροπόρος βρίσκεται απομονωμένος μετά από ένα ατύχημα σε ένα ισόγειο διαμέρισμα. Εκεί ανακαλύπτει ένα παλιό σκάκι και ξεκινά μια παράξενη παρτίδα με τον ίδιο του τον εαυτό. Καθώς το παιχνίδι εξελίσσεται, η πραγματικότητα διαταράσσεται και τον οδηγεί σε φαντάσματα. Η θυσία της βασίλισσας πλησιάζει.

An aviator, injured in an accident, isolates himself in a ground-floor apartment. There, he discovers an old chessboard and begins a strange game against himself. As the game unfolds, reality begins to unravel, leading him into a world of ghosts. The queen's sacrifice is drawing near.

ON-SITE 6/11 Zannas 19:00

CHAOS

ΧΑΟΣ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1994, 12'

Δύο άντρες συναντιούνται τυχαία σε ένα βαγόνι τρένου και ένα παιχνίδι γάτας και ποντικιού αρχίζει, με τους ρόλους να εναλλάσσονται. Παίζει ο Θεός ζάρια ή βασιλεύει η απόλυτη τάξη; Την απάντηση δίνει ένας απάντεχος από μηχανής Θεός.

Two men meet by chance on a train, and a game of cat and mouse begins, with the roles constantly shifting. Does God play dice, or is everything governed by absolute order? The answer comes from an unexpected *deus ex machina*.

ON-SITE 10/11 Zannas 19:00

DANGER ZONE

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΖΩΝΗ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1988, 18'

Ένας άντρας φτάνει σε ένα απόμερο ξενοδοχείο, όπου ακούει μια απόκοσμη μουσική να έρχεται από τη σοφίτα. Εκεί γνωρίζει έναν άντρα μεγάλης ηλικίας, που παίζει τη μελωδία

σε ένα βιολοντσέλο. Η μουσική κρύβει ένα τρομακτικό μυστικό. Αναζητώντας την αλήθεια, ο άντρας διαπράττει ύβρη και εισέρχεται στο βασίλειο του Εφιάλητη.

A man arrives at a secluded hotel, where he hears a strange melody coming from the attic. There, he meets an older man playing the tune on a cello. The music conceals a terrifying secret. In his search for the truth, the man commits an act of hubris and enters the realm of Nightmare.

ON-SITE 7/11 Zannas 19:30

EXODOS

ΕΞΟΔΟΣ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1995, 55'

Αμέσως μετά την αποφυλάκισή του, ένας άντρας καταδικασμένος για ληστεία συναντά την πρώην ερωμένη του. Κατά την παραμονή του στη φυλακή, γράφει ένα βιβλίο που αποκαλύπτει την αλήθεια για τη δολοφονία του.

Immediately after his release from prison, a man convicted of robbery meets his former lover. During his time in prison, he writes a book that reveals the truth about his murder.

ON-SITE 7/11 Zannas 19:30

FROM FAR AWAY

ΜΑΚΡΟΘΕΝ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1987, 13'

Αναζητείται ένας δολοφόνος. Ποιος είναι; Οι ρόλοι αντιστρέφονται.

Looking for the killer – but who is the killer, in this story of role reversal?

ON-SITE 12/11 Cassavetes 19:00

THE KING

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

2002, 130'

Μια ταινία βασισμένη στην πραγματικότητα αφηγείται την ιστορία του Βαγγέλη: ενός

35χρονου άντρα, αποφασισμένου να ξεκόψει από το σκοτεινό παρελθόν και να αλλάξει τη ζωή του. Έτσι δοκιμάζει να κάνει μια καινούρια αρχή στο κτήμα του πατέρα του στην Πελοπόννησο. Οι κάτοικοι της περιοχής τον υποδέχονται αρχικά με καχυποψία που μετατρέπεται γρήγορα σε απροκάλυπτη εχθρότητα. Μόνος υποστηρικτής του είναι ο αστυνόμες της γειτονικής κωμόπολης. Η απόφαση του Βαγγέλη να ξαναχτίσει τη ζωή του και η προσπάθειά του να αντιμετωπίσει το εχθρικό περιβάλλον εξομαλύνουν την κατάσταση και ο Βαγγέλης μοιάζει να εντάσσεται στην τοπική κοινωνία. Μέχρι τη στιγμή που φτάνει η Μαρία, γυναίκα της ζωής του και σύνδεσμος με το παρελθόν, το οποίο κάνει μοιραία την εμφάνισή του και η ρήξη του ήρωα με το περιβάλλον είναι πλέον αναπόφευκτη. Ο Βαγγέλης βρίσκεται μπροστά σε ένα ηθικό δίλημμα: αξιοπρέπεια ή θάνατος;

The film is based on a true story: Vangelis is a 35-year-old man who has decided to make a clean break with his shady past and change his life. So he attempts to make a new start on his father's estate in the Peloponnese. At first the inhabitants of the region welcome him with suspicion, which soon turns to overt hostility. His only supporter is the police captain in the neighboring town. Vangelis' determination to rebuild his life and his attempt to come to terms with the hostile environment smooth things over, and it appears that he is becoming accepted by the local community... Until the moment that Maria arrives. She is the woman in his life and a link to his past, which intrudes lethally into the present. The hero's clash with his environment is now inevitable. Vangelis is faced with a moral dilemma: dignity or death?

ON-SITE 11/11 Cassavetes 19:00

MEDEA...LOUDER THAN MY THOUGHTS ΜΗΔΕΙΑ...ΚΡΕΙΣΣΩΝ ΤΩΝ ΕΜΩΝ ΒΟΥΛΕΥΜΑΤΩΝ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos
Ελλάδα Greece
2014, 97'

Μια κινηματογραφική περιπέτεια βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Ευριπίδη. Εκτυλίσσεται στους δρόμους της σύγχρονης Αθήνας, παίρνοντας τη μορφή μιας συναρπαστικής αστυνομικής έρευνας, στη διάρκεια της οποίας γινόμαστε μάρτυρες συζητήσεων με θεωρητικούς, σκηνοθέτες και ηθοποιούς, ενώ δίνουμε το «παρών» σε ακρόασεις και πρόβες. Το σημαντικότερο, όμως, είναι ότι συναντάμε μέσω συνεντεύ-

ξεων ανθρώπους στο δρόμο που προκαλούν δέος. Σκοπός αυτής της περιπέτειας είναι να βρούμε τον Ιάσονα, τον θρυλικό σύζυγο της Μήδειας, και να αναλογιστούμε ποιος θα μπορούσε να είναι η ενσάρκωσή του στον σύγχρονο κόσμο, τι ήγνε στραβά με αυτόν και γιατί δεν πέτυχε τους αρχικούς του στόχους.

A cinematic adventure inspired by Euripides's *Medea*, reimagined in the streets of contemporary Athens as a gripping detective story. The investigation unfolds through dialogues with theorists, directors, and actors, as well as auditions and rehearsals – but most strikingly, through awe-inspiring interviews with everyday people. This journey aims to track down Jason, Medea's legendary husband, and reflect on who he might be in today's world, what went wrong, and why he failed to achieve his original objective.

ON-SITE 13/11 Cassavetes 22:00

NIGHT FLOWERS ΝΥΧΤΟΛΟΓΟΥΣΔΑ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos
Ελλάδα Greece
1999, 90'

Η ιδιαίτερη, άκρως ενδιαφέρουσα, και άγνωστη σε μας εκπαίδευση των παιδιών με προβλήματα όρασης αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο στην προσπάθειά τους να ενταχθούν σε μια κοινωνία – για την οποία μαθαίνουν ότι στηρίζεται, κυρίως, στην αίσθηση της όρασης. Ένα δωδεκάχρονο αγόρι, ο Μανώλης, μαζί με τους φίλους του, όλα παιδιά εκ γενετής τυφλά, μας παρασύρουν στον δικό τους κόσμο, όπου όλες οι αισθήσεις τους, κατ' ανάγκη, οξύνονται. Στη διαδρομή τους, μας δείχνουν πώς συλλαμβάνουν και εκτιμούν τις λεπτομέρειες ενός εξωτερικού κόσμου που δεν είδαν ποτέ, τον τρόπο με τον οποίο ξεπερνούν τα εμπόδια που τους βάζει, και εντέλει πώς, με τις αισθήσεις τους σε διαρκή επαγρύπνηση, τον γνωρίζουν.

It is a unique and, to most, an unfamiliar process through which visually impaired children are trained, in an effort to adapt to and become members of a society which, as they learn, is structured around the sense of vision. Manolis, a twelve-year-old boy, and his friends, all of them born blind, carry us away into their own world, where all the other senses become, through necessity, much sharper. During our journey, they show us the ways in which they conceive of and appreciate an outside world which they have never seen; how they over-

come the obstacles put in their path; and how, in the end, with all their senses fully and constantly alert, they get to know this world.

Προβολή σε συνεργασία με την Alpha Bank

Screening in collaboration with Alpha Bank

ON-SITE 8/11 Zannas 17:30

ONLINE 9-15/11



A TIME TO KILL

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα, Γαλλία Greece, France

1993, 118'

Ο Νίκος και ο Κώστας είναι δυο φίλοι με το ίδιο χόμπι: τη σκοποβολή. Στο σκοπευτήριο ο Νίκος συναντά έναν παράξενο άντρα, τον Αντρέα, που του προτείνει να κάνει φόνους με αντάλλαγμα πολλά χρήματα. Εκείνος αρχικά αρνείται, στη συνέχεια όμως δέχεται προκειμένου να βοηθήσει τον φίλο του να ξεχρεώσει ένα μεγάλο χαρτοπαικτικό χρέος. Καθώς πλησιάζει όμως η μεγάλη μέρα, ο Νίκος αντιλαμβάνεται ότι δεν μπορεί να σκοτώσει. Τον φόνο διαπράττει τελικά μία γυναίκα, η Δάφνη. Οι σχέσεις μεταξύ των τεσσάρων ηρώων θα αναπτυχθούν μέσα από την αναζήτηση του εύκολου κέρδους, τον εκβιασμό και την ερωτική επιθυμία.

Nikos and Kostas, friends who share their love of shooting sports, meet Andreas, a strange man who offers Nikos big money to carry out contract killings. Nikos initially refuses but eventually agrees so as to help his friend pay off a mounting gambling debt. As the big day draws near, Nikos realizes he cannot pull the trigger; the murder is ultimately committed by a woman, Daphne. The four characters become further entangled as they pursue easy money, resort to blackmail, and give in to desire.

ON-SITE 10/11 Zannas 19:00

TRUANTS

ΑΠΟΝΤΕΣ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1996, 115'

Η ταινία παρακολουθεί τις σποραδικές συνεντεύξεις έξι φίλων στη διάρκεια μιας επταετίας που συμπίπτει με τα κρίσιμα χρόνια της κοινωνικής τους ένταξης, καταγράφοντας τις σποραδικές συναντήσεις τους στο νησί της καταγωγής τους, το σκηνικό του κοινού τους παρελθόντος. Κάθε φορά που επιστρέφουν στο νησί, κουβαλάνε αναπόφευκτα τα ίχνη των προσωπικών επιλογών τους, αλλά και της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας: μιας πραγματικότητας που -αργά αλλά σταθερά-

τους αλλάζει και τους διαβρώνει χαλαρώνοντας τους δεσμούς τους, με αποτέλεσμα τη σταδιακή απώλεια της επικοινωνίας ανάμεσά τους. Το τέλος της εποχής των συλλογικών πραγμάτων θα τους βρει σκορπισμένους, ανιμέτωπους με την αυγή μιας εποχής στην οποία κυριαρχούν οι ατομικές λύσεις και επιδιώξεις.

The film follows the scarce gatherings of six friends over a seven-year period that coincides with the critical years of their social integration, documenting their occasional meetings on the island of their origin, the backdrop of their shared past. Each time they return to the island, they inevitably carry the traces of their personal choices, as well as the realities of contemporary Greek life: a reality that slowly but steadily changes them and erodes them, loosening their bonds and gradually diminishing communication between them. The end of the era of collective matters will find them scattered, facing the dawn of a time dominated by individual solutions and pursuits.

Προβολή σε συνεργασία με την Alpha Bank

Screening in collaboration with Alpha Bank

ON-SITE 9/11 Olympion 20:00



U-TURN

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

1991, 85'

Ο Ανδρέας είναι ένας κλέφτης αυτοκινήτων. Παραδίδει τα κλεμμένα αυτοκίνητα σε συσκευριμένα πρόσωπα, με τα οποία έχει ελάχιστες σχέσεις. Η μοναδική του φίλη είναι μια σεξεργάτρια που τον βοηθά στις «επιχειρήσεις» του. Κάποια μέρα συναντά τυχαία την Ισμήνη, η οποία εισβάλλει στη ζωή του κάτω από παράξενες συνθήκες και τον παρασύρει σ' ένα επικίνδυνο παιχνίδι.

Andreas is a car thief. He delivers the stolen cars to specific people with whom he has minimal contact. His only friend is a sex worker who helps him with his "operations." One day, he unexpectedly meets Ismene, who enters his life under strange circumstances and drags him into a dangerous game.

ON-SITE 6/11 Zannas 19:00

THE WAKE

ΑΓΡΥΓΝΙΑ

Νίκος Γραμματικός Nikos Grammatikos

Ελλάδα Greece

2005, 102'

Ο Ανδρέας, ένας διεφθαρμένος αστυνομικός, καταζητείται. Η ζωή του έχει φτάσει σε αδιέ-

ξοδο. Μόλις πυροβόλησε τη γυναίκα του και προσπαθεί να φύγει από τη χώρα. Ο Νίκος, ένας ιερέας, είναι ο αποξενωμένος μικρότερος αδελφός του. Έχουν να μιλήσουν εδώ και μια δεκαετία. Ο Ανδρέας χρειάζεται κάποιον να τον βοηθήσει να διαφύγει και ο Νίκος είναι η τελευταία του λύση. Μαζί περνούν μια περιπετειώδη νύχτα, στη διάρκεια της οποίας ο Ανδρέας επιστρατεύει όλες τις υπόγειες επαφές του για να οργανώσει την απόδρασή του. Αυτή η νύχτα είναι η αγρύπνια για το παρελθόν τους και για τη γυναίκα του Ανδρέα.

Andreas, a corrupt police officer, is on the run. His life has hit a dead end – he has just shot his wife and is now trying to flee the country. His only hope is Nikos, his estranged younger brother, a priest. The two haven't spoken in over a decade. Over the course of one turbulent night, Andreas calls on all his underworld contacts to plan his escape. But this night becomes more than a getaway – it is a reckoning with their shared past and a wake for Andreas's wife.

ON-SITE 12/11 Cassavetes 19:00

GSS

Greek Film Festival: Special Screenings
ΦΕΚ: Ειδικές Προβολές

THE CLASSIC MASTERPIECE
ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
Ρένος Χαράλαμπιδης Renos Haralambidis
Ελλάδα Greece
2026, 88'

Ένας κριτικός κινηματογράφου στη δύση της καριέρας του αποκτά απρόσμενα την ευκαιρία να γυρίσει το μοναδικό σενάριο που έγραψε όταν ήταν νέος – τότε που πίστευε πως θα γινόταν σπουδαίος σκηνοθέτης, προτού εγκαταλείψει το όνειρό του ταπεινωμένος από την πραγματικότητα. Υπάρχει μόνο ένας όρος από τους παραγωγούς: πρέπει να είναι ένα κλασικό αριστούργημα. Δέχεται. Μια υπαρξιακή κωμωδία για τον κινηματογράφο, τη ματαιοδοξία, τον χρόνο και την αδυναμία μας να ξεφύγουμε από τον άνθρωπο που κάποτε πιστεύαμε ότι θα γίνουμε.

In the twilight of his career, a film critic unexpectedly gets the chance to direct the only screenplay he ever wrote – conceived in his youth, when he still believed he would become a great filmmaker, before reality forced him to abandon that dream. There is only one condition from the producers: the film must be a classic masterpiece. He accepts. An existential comedy about cinema, vanity, time, and the impossibility of escaping the person we once believed we would become.

ON-SITE 9/11 Ciné Apollon, 19:00

HAPPY BEGINNING
ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ
Ντίνος Δημόπουλος Dinos Dimopoulos
Ελλάδα Greece
1954, 91'

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Αθήνας προκηρύσσει διαγωνισμό για διαφημιστικές εκπομπές. Συμμετοχή δηλώνουν δύο τριάδες: τρεις άνδρες συνθέτες και τρεις γυναίκες στιχουργοί. Κι ενώ αρχικά ανταγωνίζονται και υπονομεύουν ο ένας τον άλλον με στόχο το βραβείο, τελικά καταλήγουν να συνδεθούν τόσο επαγγελματικά όσο και συναισθηματικά.

Athens Radio announces a competition for commercial broadcasts. Two trios enter: three male composers and three female lyricists. Though they begin by undermining each other in pursuit of the prize, they eventually bond – professionally and emotionally.

Προβολή σε συνεργασία με τη Finos Film
Screening in collaboration with Finos Film

ON-SITE 11/11 Zannas 17:00

REMBETIKO
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
Κώστας Φέρρης Costas Ferris
Ελλάδα Greece
1983, 107'

Η ζωή της ρεμπέτισσας Μαρίκας Νίνου, από τη γέννησή της στη Σύμωρη του 1919

ως και τον θάνατό της στην Αθήνα του 1955. Μεγαλωμένη από πατέρα ρεμπέτη, που σκότωσε κατά λάθος τη γυναίκα του πάνω σ' έναν καβγά, η Μαρίκα κάνει με τη σειρά της παιδί με έναν άντρα που την εγκαταλείπει. Επιστρέφει στον Πειραιά όπου μεγάλωσε, και πάνει δουλειά στην κομπανία του Μπάμπη. Αφού διαγράψει μια σημαντική καλλιτεχνική πορεία και εκποίσει κάθε άλλη τραγουδίστρια του είδους, θα παρακμάσει μαζί με το ρεμπέτικο και θα βρει τραγικό θάνατο από έναν τρελό. Παράλληλα με την αφήγηση της ιστορίας της Μαρίκας, παρακολουθούμε την ιστορία της Ελλάδας από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως την κυβέρνηση του Παπάγου και την επικράτηση της Δεξιάς.

The life of the rembetiko singer Marika Ninou, from her birth in Smyrna in 1919 up to her death in Athens in 1955. Raised by her father, a rembetiko musician who accidentally killed her mother during an argument, Marika later has a child with a man who abandons her. She returns to Piraeus where she grew up, and starts working for Babis's band. After forging a remarkable path as an artist and eclipsing every other singer of the genre, she falls into obscurity along with the rembetiko genre, and ultimately, meets her death at the hands of a madman. Alongside Marika's story, we also observe Greece's history, from the Asia Minor

Catastrophe up to the Papagos Government and the rise of the Right.

ON-SITE 7/11 Olympion 17:15

SEA OF GLASS

ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ

Αλέξης Αλεξίου Alexis Alexiou

Ελλάδα, Βουλγαρία, Κύπρος, Σερβία Greece, Bulgaria, Cyprus, Serbia
2026, 129'

Η 65χρονη Βαγγελιώ αποφασίζει να πάει διακοπές μετά τον θάνατο του συζύγου της. Σε ένα έρημο τουριστικό θέρετρο γνωρίζει τη Βίκυ, ένα νέο κορίτσι που παλεύει να διαχειριστεί τον αλκοολικό πατέρα της. Όταν η Βαγγελιώ παρεμβαίνει σε ένα βίαιο του ξέσπασμα, οι συνέπειες θα είναι ανεξέλεγκτες.

Η ταινία περιέχει σκηνές ρεαλιστικής απεικόνισης βίας, λεκτικής και οπτικής.

65-year-old Vangelio decides to go on vacation after her husband's death. In a run-down off-season seaside resort she meets Vicky, a young woman caring for her alcoholic father. When Vangelio protects Vicky from her father's violence, chaos erupts in their seaside town.

The film contains scenes of graphic verbal and visual violence.

ON-SITE 8/11 Cassavetes 18:45

CR

Greek Film Festival: Classics Revisited ΦΕΚ: Επαναπροσεγγίσεις

EVE

ΕΥΑ

Μαρία Πλυτά Maria Plyta

Ελλάδα Greece

1953, 91'

Κατά τη διάρκεια των θερινών της διακοπών, μια παντρεμένη γυναίκα, η Εύα, γνωρίζει έναν νεαρό με τον οποίο ζει μια εφήμερη ερωτική σχέση, προκαλώντας την οργή του συζύγου της και τα επικριτικά σχόλια της μικρής κοινωνίας του νησιού. Πρόκειται για τη μοναδική ταινία της εταιρείας Κομίνης Φιλμ, ενώ στους τίτλους της ταινίας εμφανίζεται για πρώτη φορά το όνομα του Μίκη Θεοδωράκη στον κινηματογράφο. Η Εύα είναι η πρώτη αποκατεστημένη ελληνική ταινία που προβλήθηκε ποτέ στο πρόγραμμα Cannes Classics του Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών 2026.

Την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση («Η διαδρομή μιας αποκατάστασης: Η Εύα της Μαρίας Πλυτά στις Κάννες και την Μπολόνια», βλ. σ. 207)

During her summer holiday on an island, a married woman, Eve, has a fleeting love affair with a younger man. But her actions provoke the fury of her husband and the judgment of the small local community. This is the only film produced by the company Kominis Film while Mikis Theodorakis marked his debut film score. Eve was the first restored Greek film ever screened in the Cannes Classics section at the Cannes Film Festival 2026. The screening will be followed by the discussion "The Journey of a Restoration: Maria Plyta's Eve at Cannes and Bologna," see p. 207).

ON-SITE 12/11 Zannas 16:00

AUTOKAR (Age 12+)

ΠΟΥΛΜΑΝ

Σίλβια Σκιουάντς Sylwia Szkiłqdź

Βέλγιο, Γαλλία Belgium, France
2025, 18'

Βρισκόμαστε στην ήδη μακρινή δεκαετία του 1990 και η οχτάχρονη Αγκάτα φεύγει από την Πολωνία για το Βέλγιο, μόνη και τρομαγμένη, κρατώντας σφιχτά ένα γράμμα για τον πατέρα που αφήνει πίσω της. Όταν το μολύβι της κυλά κάτω από τα καθίσματα του λεωφορείου, η προσπάθειά της να το ακολουθήσει τη μεταφέρει σε έναν παραμυθένιο κόσμο ζωγραφισμένο στο χέρι, όπου οι συνεπιβάτες μεταμορφώνονται σε πλάσματα μισά άνθρωποι και μισά ζώα – άλλα καθησυχαστικά και άλλα τρομακτικά. Αντλώντας έμπνευση από τα δικά της παιδικά χρόνια, όταν μετανάστευσε και η ίδια, η σκηνοθέτρια προσεγγίζει την εμπειρία μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, χρησιμοποιώντας 2D animation με ζεστή αισθητική και διαφορετικές υφές, που μοιάζει βγαλμένο από τις σελίδες ενός εικονογραφημένου βιβλίου. Ένα μικρό, τρυφερό ταξίδι που μεταμορφώνει τον φόβο σε θαυμασμό, απόδειξη πως το θάρρος μπορεί να χωρέσει μέσα στην παιδική φαντασία.

In the 1990s, eight-year-old Agata leaves Poland for Belgium, alone and terrified, clutching a letter meant for the father she's left behind. When her pencil rolls away under the bus seats, chasing it pulls her into a hand-drawn, storybook world where fellow passengers become half-human, half-animal creatures, some comforting, some frightening. Drawing on her own childhood as a young immigrant, director Sylwia Szkiłqdź paints migration through a child's eyes, using warm, textured 2D animation that feels lifted straight from a picture book. A small, tender journey that turns fear into wonder – proof that courage can fit inside a child's imagination.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 5-15/11

BRAVE CAT (Age 8+)

Η ΑΤΡΟΜΗΤΗ ΓΑΤΑ

Γκαμπριέλ Οσόριο Gabriel Osorio

Χιλή Chile

2026, 92'

Η Κόνα, μια έφηβη αγριόγατα, ζει με τη μαμά και τη γιαγιά της στο δάσος – στο ίδιο δάσος

όπου ο Άνθρωπος, μοναχικός, μαυροντυμένος και εκδικητικός, χρησιμοποιεί εκπαιδευμένα και άγρια σκυλιά για να παγιδεύει ζώα και να τα εκμεταλλεύεται στο πλωτό τσίρκο που διατηρεί για όσους μπορούν να πληρώσουν το θέαμα. Όταν η μαμά της πέφτει στην παγίδα του, η Κόνα ξεκινά να τη βρει, με συμμάχους ένα τρίποδο κουτάβι και μια αρκούδα που το έχει σκάσει από το τσίρκο. Η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους του βραβευμένου με Όσκαρ Χιλιανού Γκαμπριέλ Οσόριο μπορεί να ακούγεται σαν μια γνώριμη παιδική περιπέτεια, όμως είναι ταυτόχρονα μια αλληγορία για τις απαγωγές, τις εξαφανίσεις και τις δολοφονίες που σημάδεψαν τη Χιλή και την υπόλοιπη Λατινική Αμερική. Ένα λυρικό animation για μικρούς και μεγάλους, για την αγάπη, τη διεκδίκηση και τη συγχώρεση, απαλό και αιχμηρό σαν αγριόγατα.

Kona, a teenage wildcat, lives with her mother and grandmother in the forest – the same forest where the Man, a solitary, black-clad and vengeful figure, uses trained and feral dogs to trap animals and exploit them in the floating circus he runs for those who can afford the spectacle. When Kona's mother falls into his trap, Kona sets out to find her, joined by a three-legged puppy and a bear who has escaped the circus. The first feature by Oscar-winning Chilean filmmaker Gabriel Osorio may sound like a familiar children's adventure, but it is also an allegory for the abductions, disappearances and killings that have scarred Chile and the rest of Latin America. A lyrical animation for children and adults about love, resistance, and forgiveness, as gentle and as sharp as a wildcat.

ON-SITE 15/11 Olympion 14:00

BYTES AWAY FROM HOME (Age 14+)

Νικόλας Θεόφιλος Τσιρώνης

Nickolas Theofilos Tsironis

ΗΠΑ USA

2026, 6'

Μια νεαρή γυναίκα περιπλανιέται ανάμεσα στον θόρυβο του ψηφιακού κόσμου και τη σιωπή της φύσης, παρασυρμένη σε μια σουρεαλιστική συνάντηση που την αναγκάζει να αναρωτηθεί τι είναι πραγματικό, τι είναι ψεύτικο και πού ανήκει ο αληθινός της εαυτός.

A young woman drifts between the noise of the digital world and the silence of nature,

drawn into a surreal encounter that forces her to question what is real, what is 'made up,' and where her true self belongs.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

CONCRETE KIDS (Age 14+)

ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ

Σαούλιους Μπαραντίνσκας

Saulius Baradinskas

Λιθουανία Lithuania

2026, 20'

Ο Ρόκας μεγάλωσε σε μια πολυκατοικία-απομεινάρι της σοβιετικής εποχής και ποτέ δεν περπάτησε ήρεμα μέχρι το σπίτι του – έπρεπε να μάθει να επιβιώνει από καβγάδες και απειλές από τις συμμορίες της περιοχής. Η μοναδική του διέξοδος, το μόνο πράγμα που είναι πραγματικά δικό του, είναι η φωνή του: τραγουδά σε μια χορωδία. Όμως σε μια γειτονιά όπου η διαφορετικότητα σε κάνει κινούμενο στόχο, η φωνή του είναι αυτό που τον στιγματίζει ως «καρφί», και κάνει τα ίδια παιδιά με τα οποία μεγάλωσε να τον πάρουν στο κυνήγι. Ο Λιθουανός σκηνοθέτης Σαούλιους Μπαραντίνσκας διοχετεύει τις δικές του εφηβικές αναμνήσεις σε ένα μιούζικαλ που δεν έχει όμοιο του στην ιστορία του σινεμά, χρησιμοποιώντας τον μεθυστικό ρυθμό του Μπολερό του Ραβέλ για μετρονόμο της έντασης, καθώς ο Ρόκας βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα ακραίο δίλημμα: να συνεχίσει να τραγουδά ή να απαντήσει με βία. Εξίσου σκληρή όσο και όμορφη, αυτή είναι μια ιστορία ενηλικίωσης για παιδιά που δεν γνώρισαν ποτέ την παιδική χαρά.

Growing up in a Soviet-era housing block, Rokas never really walked home – he survived it, one street fight and gang threat at a time. His only way out is his voice: he sings in a choir, the one thing that's truly his. But in a neighbourhood where being different makes you a target, that same voice gets him branded a snitch, hunted by the very kids he grew up with. Lithuanian director Saulius Baradinskas turns his own teenage memories into a musical drama unlike any other, building tension to the swelling rhythm of Ravel's *Bolero* as Rokas faces one impossible choice: keep singing, or fight back. Equal parts brutal and beautiful, it's a coming-of-age story for kids who never got a playground.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

ONLINE 5-15/11

EENY, MEENY, MINY, MOE! (Age 8+)

Α ΜΠΕ ΜΠΑ ΜΠΛΟΜ

Αντρέα Σελεσοβά Andrea Szelesová

Τσεχία, Σλοβακία

Czech Republic, Slovakia

2026, 13'

Στα σύννεφα, ψηλά πάνω από τη Γη, βρίσκεται

μια μυθική παιδική χαρά όπου η νέα γενιά των θεών και τεράτων της ελληνικής μυθολογίας συγκεντρώνεται για να παίξει. Ανάμεσά τους και ο Υίός, ένα μικρό αγόρι με έναν λαμπερό ήλιο στο κεφάλι, κληρονομιά από τον πατέρα του, τον θεό Ήλιο. Όμως, ενώ το στέμμα του πατέρα του σχηματίζει τα πιο όμορφα μοτίβα, ο Υίός δυσκολεύεται να τιθασεύσει τη λάμψη του. Οι ακτίνες του ξεπετάγονται απρόβλεπτα προς κάθε κατεύθυνση, προκαλώντας μελάδες και κάνοντας τα άλλα παιδιά να τον αποφεύγουν. Όσο κι αν λαχταρά να γίνει ένας από αυτούς, οι αναποδιές πληθαίνουν και η κατάσταση ξεφεύγει: τα άλλα παιδιά σκαρφίζονται μια σκληρή φάρσα, που έχει ως αποτέλεσμα ο Υίός να πέσει από τα σύννεφα και να σωριαστεί στη Γη. Σε αυτόν τον παράξενο, άγνωστο τόπο, ο Υίός θα συναντήσει κάποιον εντελώς απροσδόκητο.

In the clouds high above Earth lies a mythical playground where the young generation of Greek goddesses, gods, and monsters come together to play. Among them is Yíos, a little boy with a shining sun on his head, inherited from his father, the god Helios. While his father's crown creates beautiful patterns, Yíos is struggling to control his shine. His rays explode in unexpected directions, creating trouble and making the other youngsters avoid him. Despite his eagerness to belong, the mishaps keep piling up and the situation escalates: the other kids devise a mean prank that leads to Yíos falling from the clouds, all the way down to Earth. In this strange and unfamiliar place, Yíos meets someone entirely unexpected.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

ONLINE 5-15/11

A FAMILY (Age 16+)

ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Μέες Πέινινγκμπορχ Mees Peijnenburg

Ολλανδία, Βέλγιο The Netherlands, Belgium

2026, 89'

Περνούν το ίδιο καλοκαίρι, ζουν στην ίδια δι-αλυμένη οικογένεια, βιώνουν τη θλίψη με δύο εντελώς διαφορετικούς τρόπους. Η δεκαεξάχρονη Νίνα πέφτει με τα μούτρα στον χορό, προσκολλάται στις φίλες της, μένει κοντά σε οτιδήποτε δεν θυμίζει την οικογενειακή εστία, αναζητώντας απεγνωσμένα διαφυγή από ό,τι καταρρέει γύρω της. Ο Έλι, ο μικρότερος, εσωστρεφής αδερφός της, το ρίχνει στο κολύμπι – κι όμως πελαγοδρομεί, διατηρώντας μια ελπίδα που η αδερφή του έχει ήδη αποχαιρέτισε και δεν είναι άλλη από το να ξαναγίνουν τα πράγματα όπως ήταν. Η ταινία αφηγείται την ιστορία τους δύο φορές, πρώτα μέσα από τα μάτια της Νίνα κι έπειτα μέσα από τα μάτια του Έλι, έτσι ώστε κάθε στιγμή που νόμιζες πως είχες καταλάβει να αποκαλύπτει αβίαστα μια δεύτε-

ρη, πιο τρυφερή αλήθεια· να φανερώνει το πρόσωπο ενός αδερφού που δεν ήταν ποτέ τόσο αόρατος όσο έμοιαζε, και μιας αδερφής της οποίας η απόσταση δεν εξέφραζε ποτέ αδιαφορία. Λουσμένη με δεισιδαιμονίες αποχρώσεις που φωτίζουν για ώρα κάθε ανείπωτο συναίσθημα, αυτή η ταινία δεν μας ζητά να διαλέξουμε πλευρά· δείχνει απλώς πώς η αγάπη μπορεί να δοκιμάζει την ανθεκτικότητά της, λυγίζοντας με φόβο να σπάσει, και παρ' όλα αυτά να βρει τον δρόμο της για το σπίτι. Παγκόσμια πρεμιέρα στην Μπερλινάλε, όπου διακρίθηκε με Ειδική Μνεία στο τμήμα Generation 14plus.

Same summer, same broken family, two very different ways of hurting. Sixteen-year-old Nina throws herself into dance, her friends, anything that isn't home, desperate to outrun what's falling apart around her. Her quieter younger brother Eli swims lap after lap, holding on to a hope his sister has already let go of: that maybe, somehow, things could go back to how they were. The film tells their story twice, first through Nina's eyes, then Eli's, so that every moment you thought you understood gently reveals a second, softer truth – a brother who was never as invisible as he seemed, a sister whose distance was never really about not caring. Shot in warm, golden light that lingers on every unspoken feeling, *A Family* doesn't ask you to choose a side; it simply shows how love can bend nearly to breaking, and still find its way home. World premiere at Berlinale, Special Mention in Generation 14plus.

ON-SITE 8/11 Tornes 17:00

GUGU'S WORLD (Age 15+)

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΚΟΥΓΚΟΥ

Άλαν Ντέμπερτον Allan Deberton

Βραζιλία Brazil

2026, 93'

Ο δωδεκάχρονος Γκουγκού ονειρεύεται να γίνει ποδοσφαιριστής και ζει υπό την προστασία της ανοιχτόμυαλης και πληθωρικής γιαγιάς του. Δυναμική και αθεράπευτα αισιόδοξη προσωπικότητα κι ο ίδιος, διεκδικεί αποφασιστικά τον προσωπικό του δρόμο προς την εφηβεία, πέρα από στερεότυπα. Ωστόσο, όταν η υγεία της γιαγιάς αρχίζει να κλονίζεται, ο Γκουγκού υποχρεώνεται να μετακομίσει με τον πατέρα του, ο οποίος, παρά την αγάπη του, δυσκολεύεται να τον καταλάβει, και η ένταση ανάμεσά τους θα οδηγήσει το παιδί σε μια πρόωγη ενηλικίωση. Τιμημένος με την Κρυστάλλινη Άρκτο Καλύτερης Ταινίας για Νέους στη φετινή Μπερλινάλε, διαποτισμένος από σπάνια

τρυφερότητα και ανθρωπιά, ο *Κόσμος του Γκουγκού* ισορροπεί θαυμαστά ανάμεσα στην πνευματώδη κωμωδία και το οικογενειακό δράμα, συστήνοντάς μας δυο αλησμόνητους, larger-than-life χαρακτήρες – τον Γκουγκού και τη γιαγιά του. Εξίσου ταινία ενηλικίωσης και διακριτικό κοινωνικο-πολιτικό σχόλιο για τη σημερινή Βραζιλία, ο *Κόσμος του Γκουγκού* είναι πρωτίστως το έργο πορτρέτο ενός παιδιού που ζητά το αυτονόητο: να του επιτραπεί να είναι ο εαυτός του.

Twelve-year-old Gugu dreams of becoming a footballer and lives under the loving protection of his open-minded, larger-than-life grandmother. A spirited and irrepressibly optimistic boy himself, he fiercely claims his own path into adolescence, refusing to be confined by stereotypes. But when his grandmother's health begins to deteriorate, Gugu is forced to move in with his father. Despite loving his son, his father struggles to understand him, and the growing tension between them pushes Gugu into an early coming-of-age. Winner of the Crystal Bear for Best Film in the Generation Kplus section at this year's Berlinale, *Gugu's World* is infused with rare tenderness and humanity, striking a wonderful balance between witty comedy and family drama. At its heart are two unforgettable, larger-than-life characters: Gugu and his grandmother. Part coming-of-age story, part subtle social and political portrait of contemporary Brazil, *Gugu's World* is above all a beautiful portrait of a child asking for something utterly simple: to be allowed to be himself.

ON-SITE 13/11 Zannas 15:00 &
15/11 Zannas 13:00

HOTEL OBLIQUE (Age 12+)

Μέρλιν Φλούγκελ Merlin Flügel

Γερμανία Germany

2026, 8'

Ένα παπαγαλάκι βρίσκεται σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο ευεξίας που υπόσχεται στα στρεσαρισμένα πουλιά γαλήνη και χαλάρωση. Όμως ανάμεσα στον ναυουριστικό ήχο των συντριβανιών και τα καταπραυντικά μασάζ, το μόνο που λαχταρά είναι να επιστρέψει στην ασφάλεια του κλουβιού του. Το *Hotel Oblique* πραγματεύεται την ένταση ανάμεσα στην αυτονομία και στο αίσθημα του ανήκειν, ανάμεσα στην εγκατάλειψη των γνώριμων δομών και στην αναζήτηση προσανατολισμού σε ένα άγνωστο περιβάλλον.

A budgie finds itself in a luxurious wellness hotel that promises stressed birds peace and

relaxation. But, between the lulling sound of the fountains and the soothing massages, it longs only to return to the safety of its cage. *Hotel Oblique* deals with the tension between autonomy and belonging, between leaving familiar structures behind and searching for orientation in unfamiliar surroundings.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 5-15/11

I MATTER (Age 15+)

ΜΕΤΡΑΩ

Αλίνα Σερμπάν Alina Șerban
Ρουμανία, Γερμανία, Βέλγιο
Romania, Germany, Belgium
2026, 100'

Τα δεκαοκτώ υποτίθεται πως είναι μια αρχή· για τη Ρεμπέκα έρχονται με μια ειδοποίηση έξωσης. Μετά από επτά χρόνια σε ένα ρουμανικό παιδικό ίδρυμα, όπου την άφησε η φυλάκιση του πατέρα της, είναι η χαρούμενη καρδιά του, μια ταλαντούχα τραγουδίστρια και χορεύτρια που έχει βρει κάτι σαν οικογένεια. Οι κανόνες όμως είναι σαφείς: στα δεκαοκτώ, όλοι φεύγουν. Το σχέδιό της είναι απλό: να περιμένει τον πατέρα της να γυρίσει σπίτι. Η αποφυλάκισή του όμως συνεχώς μετατίθεται, και ο μόνος άλλος τρόπος να μείνει είναι μια θέση στο πανεπιστήμιο, πιο δύσκολη απ' όσο φανταζόταν. Οι προκαταλήψεις την ακολουθούν ως κορίτσι Ρομά, όμως η ταινία αποφεύγει τα στερεότυπα και τα κηρύγματα. Η Αλίνα Σερμπάν, ηθοποιός που στρέφεται στη σκηνοθεσία, αντλεί από τη δική της ζωή, και το *Μετράω* έρχεται με μουσικά ιντερλούδια, αστεία και ένα ζεστό σύνολο ερμηνευτών, πολλοί από τους οποίους είναι πραγματικά παιδιά από αντίστοιχα ιδρύματα. Ανάλαφρο, γενναιοδωρο και ήσυχα σθεναρό, είναι ένα ντεμπούτο για το πώς κρατάς τις ρίζες σου ενώ ανακαλύπτεις ποιος είσαι.

Turning eighteen is supposed to be a beginning; for Rebeca, it's an eviction notice. After seven years in a Romanian children's home, where her father's prison sentence left her, she is its cheerful heart, a gifted singer and dancer who has found something like family. But the rules are clear: at eighteen, everyone leaves. Her plan is simple: wait for her father to come home. His release keeps slipping, and the only other way to stay is a university place that proves harder to reach than she imagined. Prejudice shadows her as a Romani girl, yet the film steers clear of stereotype and sermon. Drawn from her own life by actress-turned-director Alina Șerban, *I Matter* arrives with musical interludes, flashes of comedy and a warm ensemble, many of them real children from

similar institutions. Buoyant, generous and quietly fierce, it is a debut about keeping hold of your roots while you work out who you are.

ON-SITE 13/11 Tornes 20:00 &
14/11 Marketaki 15:30

IRON BOY (Age 12+)

ΑΓΟΡΙ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ

Λουί Κλισί Louis Clichy
Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium
2026, 90'

Στην επαρχία της Γαλλίας, ο εντεκάχρονος Κριστόφ θέλει απλώς να κάνει τον αυστηρό, απόμακρο πατέρα του περήφανο, συνεισφέροντας με κάθε τρόπο στην οικογενειακή φάρμα ώσπου το ίδιο του το σώμα αρχίζει να τον προδίδει – να καταρρέει αναπάντεχα την ώρα του δείπνου, στο σχολείο, ακόμη και πάνω στο τρακτέρ. Η λύση του γιατρού είναι να φορέσει έναν άκαμπο σιδερένιο κορσέ για δύο χρόνια ώστε να διατηρηθεί η σπονδυλική του στήλη ίσια. Αυτό που όμως δεν μπορεί να ισιώσει τόσο εύκολα είναι όλα αυτά που έχουν πάει στραβά στο σπίτι. Εξδριστός από τα χωράφια, βυθίζεται σε έναν νέο κόσμο: αυτόν της μουσικής, της φιλίας και της πρώτης του αυθεντικής αταξίας, κι έτσι ο Κριστόφ ανακαλύπτει σιγά σιγά μια εκδοχή του εαυτού του που κανένας κηδεμόνας (ορθοπαιδικός ή μη) δεν μπορεί να συγκρατήσει. Αντλώντας έμπνευση από τη δική του παιδική ηλικία και τον δικό του κορσέ, ο πρώην animator της Pixar, ο Λουί Κλισί, αφήνει πίσω το αψεγάδιαστο 3D για να πιάσει το μελάνι, να υιοθετήσει τις πιο ελεύθερες γραμμές και τις ακουαρέλες που μοιάζουν να ανασαίνουν με κάθε παραπάτημα ή πτώση. Ένα animation τόσο τρυφερό, που σε κάνει να νιώθεις όλο το φάσμα των συναισθημάτων ενός αγοριού μέσα από τη στάση του σώματός του. Μια ανάμνηση ζωγραφισμένη στο χέρι, τόσο εύθραυστη και γλυκιά όσο το παιδί που έχει στο επίκεντρό της.

In rural France, eleven-year-old Christophe just wants to make his rigid, distant father proud on the family farm – until his body starts betraying him, buckling without warning at the dinner table, at school, on the tractor. The doctor's solution is a rigid iron corset, worn for two years to keep his spine straight; what it can't fix so easily is everything else bent out of shape at home. Exiled from farm work and thrown instead into a new world of music, friendship, and his first real mischief, Christophe slowly discovers a version of himself no brace could ever hold down. Former Pixar animator Louis Clichy, drawing from his own childhood and his own corset, abandons slick 3D for loose ink lines and watercolor washes that seem to breathe

with every stumble and slump – animation so tender it makes even a boy's posture feel like a whole emotional weather system. A hand-painted memory as fragile and lovely as the child at its center.

ON-SITE 15/11 Marketaki 13:00

LEARNING TO BREATHE UNDER WATER (Age 10+)

ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΕΙΣ

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ

Ρεμπέκα Φόρτσουν Rebekah Fortune
Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ολλανδία
Ireland, UK, The Netherlands
2026, 95'

«Μακάρι να μπορούσα να βγάλω τη μαύρη τρύπα από το μυαλό του», λέει ο οκτάχρονος Λίο, με την ειλικρίνεια που μόνο ένα παιδί φαίνεται να διαθέτει. Ο καλύτερός του φίλος είναι ένας τεράστιος μεταλλικός καρχαρίας, μισός γλυπτό και μισός πλάσμα του μύθου, τον οποίο ο βαθιά θλιμμένος πατέρας του, ο Πίτερ, έχτισε κυριολεκτικά μέσα στην οροφή του σπιτιού τους κάποια νύχτα αϋνίας. Πέντε χρόνια μετά τον θάνατο της συζύγου του, ο Πίτερ ταλανίζεται ανάμεσα σε εκρήξεις μανιώδους καλλιτεχνικής δημιουργίας και σιωπές που ούτε ο ίδιος ούτε ο Λίο μπορούν να σπάσουν: ο Λίο εκμυστηρεύεται στον καρχαρία όλες τις ερωτήσεις του, αφού εκείνος ποτέ δεν καταρρέει και ποτέ δεν τον διακόπτει. Τότε εμφανίζεται η Άνια, μια ζωηρή Βουλγάρα οικονόμος που δεν πολυσανέχεται τη θλίψη. Αναστατώνει την εύθραυστη ησυχία του σπιτιού, φέρνοντας ξανά κοντά πατέρα και γιο, αλλά και τον κόσμο έξω από το μυαλό τους. Γραμμένη με τρόπο που αναδεικνύει την προσωπική εμπειρία της νευροδιαφορετικότητας, η Ρεμπέκα Φόρτσουν μάς χαρίζει μια ταινία που εμπιστεύεται περισσότερο την οπτική ενός παιδιού από την ανάγκη κάθε ενήλικα να εξηγήσει τα πάντα.

"I wish I could pull the black hole out of his brain," says eight-year-old Leo, with the plainspoken honesty only a child seems able to afford. His best friend is a massive metal shark, half sculpture and half myth – inspired by the real Headington Shark that once burst through an English roof as an act of protest – which his grieving father Peter built straight through their own ceiling one sleepless night. Five years after his wife's death, Peter drifts between manic bursts of art and silences neither he nor Leo can break, so Leo whispers his questions to the shark instead, since it never falls apart and never

interrupts. Then Anya, a spirited Bulgarian au pair with little patience for sorrow, bursts into their careful quiet, coaxing father and son back toward each other and the world outside their own heads. Written through Rebekah Fortune's own neurodivergent lens, this is a film that trusts a child's way of seeing over any adult's need to explain things away.

ON-SITE 14/11 Tornes 17:00

THE LITTLE HOTEL DETECTIVE (Age 8+)

Η ΜΙΚΡΗ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ

ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Γιούλια φαν Μπράακ Julia van Braak
Ολλανδία The Netherlands
2025, 21'

Η εντεκάχρονη Μπίλι έχει κάνει μια ευχή για τις διακοπές της: να περάσει επιτέλους λίγο χρόνο με τη μαμά της, την Εστέλα, που είναι πάντα πνιγμένη στις δουλειές του ξενοδοχείου. Όμως όταν κάνει check-in ένας μυστηριώδης επισκέπτης – ένας μυστικός επιθεωρητής που κανείς δεν μπορεί να αναγνωρίσει – τα σχέδια της Μπίλι για τις διακοπές παίρνουν μια απροσδόκητη τροπή. Οπλισμένη με οξυδερκές βλέμματα, αποφασιστικότητα και μηδενική ανοχή στα μυστικά των μεγάλων, αποφασίζει να λύσει η ίδια το μυστήριο. Μήπως είναι ο σεφ; Ο γκρουμ; Η επισκεπτρία του δωματίου 12 που δεν βγάζει ποτέ τα γυαλιά ηλίου της; Ένα είναι σίγουρο: η εξιχνίαση αυτού του μυστηρίου μπορεί να είναι ο μόνος τρόπος να λυθεί και το πραγματικό μυστήριό: πώς θα ξαναβρεί τη μαμά της! Μια ζεστή και αστεία μικρή περιπέτεια γεμάτη χρώμα και μια δόση μαγείας, μας θυμίζει πόσο σημαντικό είναι να προσέχουμε τους ανθρώπους που έχουμε δίπλα μας. Φορέστε το καπέλο του ντετέκτιβ: η υπόθεση του χαμένου χρόνου με τη μαμά είναι ανοιχτή, και η Μπίλι αναλαμβάνει δράση.

Eleven-year-old Billie has one holiday wish: to finally spend some time with her mum, Estella, who's always buried in hotel business. But when a mystery guest checks in – a secret inspector nobody can identify – Billie's holiday plans take a sharp detour. Armed with sharp eyes, determination, and zero patience for grown-up secrets, she sets out to crack the case herself. Could it be the chef? The bellboy? The guest in Room 12 who never takes off her sunglasses? One thing's for sure: solving the mystery might be the only way to unravel the real one: how to get her mum back! Full of colorful, slightly magical mischief, this is a warm and funny little caper about noticing the people right in front of

you. Grab your detective hat: the case of the missing mum-time is open, and Billie's on it.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 5-15/11

SABA (Age 8+)

ΣΑΜΠΑ

Λιρόν Τοπάξ Liron Topaz

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK
2026, 10'

Σε έναν αφηρημένο, συμβολικό κόσμο όπου η βαρύτητα έχει αντιστραφεί, ένας παππούς και ο εγγονός του δένονται με έναν μοναδικό δεσμό. Καθώς ο Σάμπα, ο παππούς, οδηγεί το αγόρι μέσα σε αυτή τη σουρεαλιστική πραγματικότητα, ξεσπά μια βίαιη καταιγίδα που σπάει ένα από τα σχοινιά που κρατούν το σπίτι τους δεμένο στη γη – και μαζί του, την κοινή τους ζωή. Όπως λέει ο δημιουργός του, πρόκειται για «ένα ποιητικό animation μικρού μήκους για έναν κόσμο όπου ό,τι ζει μένει στο έδαφος, ενώ όλα τα υπόλοιπα αιωρούνται σιγά σιγά προς τα πάνω, προς την άλλη πλευρά. Στον πυρήνα της, η ταινία μιλά για τη λαχτάρα όλων μας να έχουμε δίπλα μας, για μία ακόμη στιγμή, τους ανθρώπους που μας διαμόρφωσαν και μας έκαναν αυτό που είμαστε. Εξερευνά τον τρόπο με τον οποίο η επιρροή τους συνεχίζει να ζει μέσα μας, ακόμη και όταν εκείνοι έχουν φύγει. Τελικά, το *Σάμπα* μιλά για την αποδοχή ότι δεν μπορούμε να κρατήσουμε κανέναν για πάντα, και για την ανάγκη να βρούμε έναν τρόπο να κουβαλάμε αυτούς τους δεσμούς μαζί μας, καθώς συνεχίζουμε τον δικό μας δρόμο».

In an abstract, symbolic world where gravity is reversed, a unique bond forms between a grandfather and his grandson. As Saba, the grandfather, guides the boy through this surreal reality, a violent storm strikes, snapping one of the ropes that anchor their home to the ground – and with it, their life together. In the words of its creator, this is “a poetic animated short about a world where everything alive remains grounded, while everything else slowly drifts upward, toward the other side. At its heart, the film is about our shared longing for one more moment with the people who shaped us and made us who we are. It explores how their influence remains part of us, even after they are gone. Ultimately, *Saba* is about accepting that we cannot hold on forever, while finding a way to carry those connections forward as we continue our own journey.”

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 5-15/11

SPLISH SPLASH FOREVER! (Age 8+)

ΣΠΛΙΣ ΣΠΛΑΣ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Νατάσα Μπέλερ Natascha Beller

Ελβετία Switzerland
2026, 87'

Η καλύτερη –και μοναδική– φίλη της εντεκάχρονης Πόλα είναι η Πόλυ. Στην υπαίθρια πισίνα της γειτονιάς, τη Σπλις Σπλας, όπου οι γονείς της Πόλυ διατηρούν μια καφετέρια, τα δύο κορίτσια νιώθουν σαν στο σπίτι τους. Όταν το δημοτικό συμβούλιο αποφασίζει να κλείσει την πισίνα για οικονομικούς λόγους, η οικογένεια της Πόλυ μεταναστεύει. Η Πόλα δεν μπορεί να δεχτεί ότι η φίλη της έφυγε για πάντα και πεισμώνει να σώσει την πισίνα, πιστεύοντας ότι η επαναλειτουργία της θα φέρει πίσω και την Πόλυ. Ενώνει τις δυνάμεις της με τη Ρόζαλι, μια έξυπνη καινούργια συμμαθήτρια που ελπίζει ότι το εγχείρημα θα τις κάνει και φίλες. Τα κορίτσια ξεκινούν μια καμπάνια ευαισθητοποίησης ενάντια στο κλείσιμο και αμφισβητούν δημόσια την απόφαση. Η προσωπική τους αποστολή μετατρέπεται σε πράξη ενεργής συμμετοχής στα κοινά: μαζεύουν υπογραφές, τα βάζουν με ενήλικες που έχουν την εξουσία και καταφέρνουν να σταθρξουν την προσοχή του δημάρχου. Όμως, καθώς πλησιάζει η προθεσμία, συνειδητοποιούν ότι χρειάζονται ευρύτερη υποστήριξη. Μια ταινία ίδια με τις ηρωίδες της: γεμάτη δημιουργικότητα, ενέργεια και μια δόση αυθάδειας.

Eleven-year-old Pola's best – and only – friend is Polly. At the local outdoor pool, Splish Splash, where Polly's parents run a café, the two girls feel at home. When the municipal council decides to close the pool for financial reasons, Polly's family emigrates. Unable to accept that her friend is gone for good, Pola becomes determined to save the pool, convinced that its reopening will bring Polly back. She joins forces with Rosalie, a clever new classmate who hopes the campaign will also lead to friendship. The girls launch a petition against the closure and begin to challenge the decision publicly. What starts as a personal mission becomes an act of civic engagement: they gather signatures, confront adults in positions of power, and catch the mayor's attention. But as the deadline approaches, they realize they need broader support. A film just like its heroines: full of creativity, energy and a touch of cheek.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

TUTTI (Age 8+)

Ρονγκ-Τσουό Τζουάνγκ Rong-Zuo Zhuang

Ταϊβάν Taiwan
2026, 19'

Στο εύθραυστο μεταίχμιο ανάμεσα στην

πειθαρχία και στο παιχνίδι, δύο νεαροί μουσικοί ανακαλύπτουν μια απρόσμενη μορφή σύνδεσης. Όταν η Ρονγκ-Τσεν, μέλος του σχολικού συνόλου φλογέρας, δυσκολεύεται να ακολουθήσει τους υπόλοιπους και κινδυνεύει να μείνει εκτός της τελικής παράστασης, στρέφεται στον Σάο-Ϊου, έναν συμμαθητή της που έχει κι εκείνος μια δύσκολη σχέση με τη μουσική, σηματοδεδιμένη από απουσία και αβεβαιότητα. Κάτι που ξεκινά με μερικές απλές συμβουλές μετατρέπεται σταδιακά σε ένα κοινό τελετουργικό εξάσκησης, εμπιστοσύνης και συντροφικότητας. Μέσα από ένα χαμηλότονο πορτρέτο της ενηλικίωσης, το *Tutti* διερευνά την επιθυμία του ανήκειν, την πίεση των συλλογικών προσδοκιών και τις αθόρυβες μορφές αλληλεγγύης που γεννιούνται ανάμεσα σε όσους νιώθουν στο περιθώριο. Προσεγγίζοντας τους νεαρούς ήρωές της με βαθιά ευαισθησία, η ταινία μας επιτρέπει μια φαινομενικά συνηθισμένη σχολική εμπειρία σε έναν τρυφερό στοχασμό για τη φιλία, την ευαλωτότητα και τις μικρές πράξεις θάρρους που μας επιτρέπουν να βρούμε τη φωνή μας.

In the fragile space between discipline and play, two young musicians discover an unexpected form of connection. When Rong-Chen, a member of her school's recorder ensemble, struggles to keep up and risks being left out of the final performance, she turns to Shao-Yu, a classmate whose own relationship with music is marked by absence and uncertainty. What begins as a simple exchange of advice gradually becomes a shared ritual of practice, trust and companionship. Through an understated portrait of growing up, *Tutti* explores the desire to belong, the pressure of collective expectations and the quiet forms of solidarity that emerge between outsiders. With remarkable sensitivity to its young characters, the film turns a seemingly ordinary school experience into a tender reflection on friendship, vulnerability and the small acts of courage that allow us to find our own voice.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 5-15/11

WILL YOU CARE IF I DIE? (Age 13+)

ΘΑ ΣΕ ΝΟΙΑΞΕΙ ΑΝ ΠΘΑΝΩ;

Ρόζντα Σεκέρσετζ Rojda Sekersöz

Σουηδία Sweden

2026, 113'

Κάποιοι άνθρωποι μαθαίνουν να βοηθούν χωρίς να επιτρέπουν στον εαυτό τους να νοιαστεί υπερβολικά. Ο Νικ είναι ένας από αυτούς: δουλεύει με νέους σε μια σουηδική

πόλη που πληττεται από μερικά από τα υψηλότερα ποσοστά ένοπλης βίας στην Ευρώπη, όπου παιδιά σκοτώνουν παιδιά, και έχει εκπαιδευτεί να κρατά αυστηρά όρια ανάμεσα στον εαυτό του και τα παιδιά που καλείται να βοηθήσει. Όσοπου γνωρίζει τον Ελάιτζα, έναν χαρισματικό και απειθαρχο έφηβο με πραγματικό ταλέντο στο μπάσκετ, που απειλεί να ανατρέψει κάθε κανόνα που ο Νικ έχει χτίσει για να θωρακίσει την καρδιά του. Αναγνωρίζοντας στο αγόρι μια εκδοχή του εαυτού του και των δυσκολιών που έζησε κι ο ίδιος, ο Νικ παραβιάζει κάθε πρωτόκολλο: παίρνει τον Ελάιτζα στο σπίτι του και, σύντομα, στη ζωή του. Κάτι που ξεκινά ως πράξη προστασίας εξελίσσεται σε κάτι πολύ πιο περίπλοκο: έναν δεσμό για τον οποίο κανείς από τους δύο δεν είναι πραγματικά έτοιμος, και που αναγκάζει τον Νικ να αναμετρηθεί με το δικό του παρελθόν την ίδια στιγμή που προσπαθεί να διαμορφώσει το μέλλον του Ελάιτζα. Βασισμένη στα μπεστ σέλερ απομνημονεύματα του Νικολάς Λουνάμπα, η ταινία ξεδιπλώνεται με μια ψύχραιμη, αντισυναισθηματική καθαρότητα, αποφεύγει την εύκολη λύτρωση και επιλέγει κάτι που κατακτάται πιο δύσκολα: ένα πορτρέτο του πραγματικού κόστους του να είσαι παρών για έναν άλλον άνθρωπο.

Some people are taught to help without letting themselves care too much. Nic is one of them: a youth worker in a Swedish city scarred by some of the worst gun violence in Europe, where children are killing children, trained to keep firm boundaries between himself and the kids he is meant to help. Then he meets Elijah, a gifted, unruly teenager with real talent on the basketball court, who threatens to undo every rule Nic has built around his own heart. Recognizing in the boy a version of the trouble he himself once lived through, Nic breaks protocol entirely, taking Elijah into his home and, before long, into his life. What begins as an act of protection becomes something far more complicated: a bond neither of them is fully prepared for, and one that forces Nic to confront his own past as much as he is trying to shape Elijah's future. Adapted from Nicolas Lunabba's bestselling memoir, the film unfolds with unsentimental clarity, refusing easy uplift in favor of something harder-won: a portrait of what it truly costs to be present for another human being.

ON-SITE 14/11 Liappa 14:00

ONLINE 5-15/11



ΤΑ ΤΡΕΪΛΕΡ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ THE FESTIVAL'S TRAILERS

Τα τρέιλερ του 67ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υπογράφει ο σκηνοθέτης Σταύρος Μαρκουλάκης, εμπνευσμένος από την Έρημο, το φετινό θέμα του Φεστιβάλ. Τέσσερις έρημοι –από χώμα, νερό, αέρα και φωτιά– και τέσσερα μυθικά πλάσματα που γεννιούνται μέσα από αυτές, ο Πήγασος, η Γοργόνα, ο Πάνθηρας κι ο Φοίνικας, συνθέτουν τέσσερα θραύσματα μιας ιστορίας για ουράνια σώματα που περιπλανιούνται γύρω από τον ήλιο, χάνονται και ξαναβρίσκονται, ένα εκατομμύριο χρόνια αργότερα. Όπως εξηγεί ο σκηνοθέτης: «Λένε πως μπορείς να συναντήσεις τέσσερις ερήμους στη Γη. [...] Τέσσερις τόπους όπου, αν βρεθείς ποτέ, ο χρόνος κυλά διαφορετικά. Εκεί, όσοι χάθηκαν συνεχίζουν να περιπλανιούνται, αναζητώντας κάτι που δεν θυμούνται πια, κάτι που εξακολουθεί να τους περιμένει. [...] Θέλησα να μοιραστώ τέσσερα θραύσματα μιας ιστορίας, όπως τη θυμάμαι από ένα όνειρο που κάποτε έζησα. Ίσως το να αγαπάς μοιάζει με το να είσαι εκείνος που αναμένει. Σε μια στιγμή όπου το παρελθόν δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί και το μέλλον έχει ήδη υπάρξει. Σαν σινεμά».

The trailers of the 67th Thessaloniki International Film Festival are directed by Stavros Markoulakis, inspired by "Desert," this year's Festival theme. Four deserts – of earth, water, air, and fire – and four mythical creatures born from them, Pegasus, the Mermaid, the Panther, and the Phoenix, make up four fragments of a story about heavenly bodies that drift around the Sun, lose and find each other again, a million years apart. As Stavros Markoulakis explains: "They say that there are four deserts on Earth that you can encounter... Four places where, if you ever find yourself there, time flows differently. Those who have been lost in one of them continue to wander, searching for something they can no longer remember, something that is still waiting for them. I wanted to share four fragments of a story, as I remember it from a dream I once experienced. Perhaps, to love is to be the one who waits. In a moment when the past has yet to unfold, and the future has already occurred. Just like cinema."

Σκηνοθεσία, Σενάριο, Καλλιτεχνική διεύθυνση Direction, Screenplay, Art Direction **Σταύρος Μαρκουλάκης** Stavros Markoulakis **Παραγωγή** Production **Open Borders Productions**
Παραγωγός Producer **Αλέξανδρος Τηλιόπουλος** Alexandros Tiliopoulos **Ηθοποιοί** Cast
Πιούλικα Σκαφιδά, Ορόρα Μάριον Αρζόγλου, Μυρτώ Μπλάνα, Νίκος Κουκάς, Θάνος Κόνιαρης, Ευθαλία Παπακώστα, Αναστασία Γαλερού-Βλάσση, Ορέστης Σίνης Youlika Skafida, Aurore Marion, Myrto Blana, Nikos Koukas, Thanos Koniaris, Efthalia Papacosta, Anastasia Galerou-Vlassi, Orestis Sinis **Διεύθυνση φωτογραφίας** Director of Photography **Γιώργος Βαλασμάς** GSC Giorgos Valsamis **Μοντάζ** Editing **Σμαρώ Παπαευαγγέλου** GFE Smaro Papaevangelou **Μουσική** Music **Μαριλένα Ορφανού** Marilena Orfanou

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ SPECIAL SCREENING

ΣΧΕΔΙΟ ΟΔΥΣΣΕΑΣ

PROJECT ODYSSEUS

Γιώργος Γκικαπέππας

Yorgos Gkikapeppas

Ελλάδα Greece

2026, 95'

ΠΑΡΑΓΩΓΗ PRODUCTION

**T MAGENTA
TV**



Το 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Magenta TV, παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα τα δυο πρώτα επεισόδια της μίνι σειράς μυστηρίου *Σχέδιο Οδυσσέας* του Γιώργου Γκικαπέππας. 2015. Σαραντά χρόνια μετά τη δημιουργία του απόρρητου προγράμματος «Οδυσσέας» που στρατολογούσε ορφανά παιδιά ως μελλοντικούς πληροφοριοδότες, δύο ανεξήγητες δολοφονίες οδηγούν έναν αστυνόμο και μια αξιωματικό της Αντιτρομοκρατικής σε μια επικίνδυνη έρευνα γεμάτη γρίφους. Η αναζήτηση της αλήθειας τους οδηγεί σε έναν σκοτεινό «λαβύρινθο», γεμάτο μυστήρια και αντεστραμμένες αλήθειες, αποκαλύπτοντας πως πίσω από τις δολοφονίες κρύβεται ένα ισχυρό και βαθύτερο κίνητρο.

The 67th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with Magenta TV, presents the world premiere of the two first episodes of the mystery limited series *Project Odysseus* by Yorgos Gkikapeppas. 2015. Forty years after the creation of "Odysseus," a classified program that recruited orphaned children as future informants, two unexplained murders draw a police detective and a counterterrorism officer into a dangerous investigation riddled with clues. Their search for the truth leads them into a dark labyrinth of mystery and distorted truths, revealing a powerful and far deeper motive behind the killings.

Σενάριο Scriptwriter Γιώργος Γκικαπέππας

Yorgos Gkikapeppas

Διεύθυνση φωτογραφίας Cinematography

Ραμόν Μαλαπέτσας Ramon Malapetsas

Μοντάζ Editing Λάμπης Χαραλαμπίδης GFE

Lambis Charalambidis GFE

Ήχος Sound Θεόφιλος Μποτονάκης Theofilos

Botonakis

Μουσική Music Δημήτρης Φριτζαλάς Dimitris

Fritzas

Ηθοποιοί Cast Θάνος Τοκάκης, Στεφάνια

Γουλιώτη, Γιώργος Κέντρος, Χρήστος

Κοντογιώργης, Σίσσυ Τουμάση, Βασίλης

Δογάνης, Άρης Λεμπεσόπουλος, Γιώργος

Γάλλος, Άννα Μενενάκου, Μάρθα Λαμπίρη

Φεντόρουφ, Όλγα Μιχαλοπούλου, Οδυσσέας

Πετράκης, Γιώργος Κωνσταντινίδης, Λευτέρης

Πολυχρόνης, Χρήστος Σαπουντζής, Φιντέλ

Ταλαμπούκας, Άρης Τρουπάκης, Αργύρης

Γκαγκάνης, Νάνσυ Μπούκλη, Μαρία

Αποστολακέα, Μαρία Καλλιμάνη Thanos

Tokakis, Stefania Goulioti, Yorgos Kentros,

Christos Kontogiorgis, Sissy Toumasi, Vassilis

Doganis, Aris Lembessopoulos, Yorgos Gallos,

Anna Menenakou, Martha Lambiri Fedorouf,

Olga Michalopoulou, Odysseas Petrakis, Yorgos

Konstantinides, Lefteris Polychronis, Christos

Sapountzis, Fidel Talaboukas, Aris Troupakis,

Argyris Gkagkanis, Nancy Boukli, Maria

Apostolakea, Maria Kallimani

Κοστούμια Costume design Βάνα Γιαννουλά

Vana Giannoula

Μακιγιάζ Makeup Κατερίνα Βαρθαλίτου

Katerina Varthalitou

Παραγωγή Production Magenta TV

Εκτέλεση Παραγωγής Production Execution

Tanweer Productions

Executive Producers Φαίη Τσιτσιπή, Νίκος

Καλλιάνης Faye Tsitsipi, Nikos Kallianis

Παραγωγός Producer Διονύσης Σαμιώτης

Dionyssis Samiotis

Line Producer: Πάνος Πετρόπουλος Panos

Petropoulos

Σκηνικά Production Designer: Μιχάλης Σαμιώτης

Michalis Samiotis

Φορμάτ Format DCP

Χρώμα Color Έγχρωμο Color

ON-SITE 9/11 Marketaki 21:30

Ελεύθερη είσοδος για το κοινό με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου από τα εκδοτήρια του Φεστιβάλ.

Free admission by issuing zero-value ticket at the Festival's box office.

THURSDAY 5 NOVEMBER -
SUNDAY 15 NOVEMBER
**ΠΕΜΠΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

AUTOKAR
ΠΟΥΛΜΑΝ
σ./p. 163

CONCRETE KIDS
ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
σ./p. 164

THE DASHED LINES
**ΔΙΑΚΕΚΟΜΜΕΝΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ**
σ./p. 108

EENY, MEENY, MINY, MOE!
Α ΜΠΕ ΜΠΑ ΜΠΛΟΜ
σ./p. 164

ETERNAL FLAME
ΑΣΒΕΣΤΗ ΦΛΟΓΑ
σ./p. 109

THE FIRES
ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ
σ./p. 109

HOTEL OBLIQUE
σ./p. 166

THE LITTLE HOTEL
DETECTIVE
**Η ΜΙΚΡΗ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ**
σ./p. 167

NO GHOSTS ON GOOD
STREET
**Η ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ**
σ./p. 110

PATTY IS SUCH A GIRLY
NAME
**ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ
ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ**
σ./p. 110

A RIVER'S GAZE
**ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ
ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ**
σ./p. 110

SABA
ΣΑΜΠΑ
σ./p. 168

TUTTI
σ./p. 169

WILL YOU CARE IF I DIE?
**ΘΑ ΣΕ ΝΟΙΑΞΕΙ
ΑΝ ΠΕΘΑΝΩ;**
σ./p. 169

FRIDAY 6 NOVEMBER -
SUNDAY 15 NOVEMBER
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

AMARANTH
ΑΜΑΡΑΝΘΗ
σ./p. 153

ARKANSAS
ΑΡΚΑΝΣΑΣ
σ./p. 153

BEFORE THE MEAL
GOT COLD
ΠΡΙΝ ΚΡΥΩΣΕΙ ΤΟ ΓΕΥΜΑ
σ./p. 153

DESERT, SHE
Η ΕΡΗΜΟΣ
σ./p. 154

THE DOG
Ο ΣΚΥΛΟΣ
σ./p. 154

FIND FENIA
σ./p. 154

FROM 1 TO BLUE
ΑΠΟ ΤΟ 1 ΣΤΟ ΜΠΛΕ
σ./p. 154

GAME FARM
ΕΚΤΡΟΦΕΙΟ ΘΗΡΑΜΑΤΩΝ
σ./p. 154

GOOD FRIDAY
ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
σ./p. 155

THE GREAT ORGAN
σ./p. 155

HOLTERLINE
σ./p. 155

(HOME)
(ΑΝ)ΟΙΚΙΑ
σ./p. 153

HORIZON
ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ
σ./p. 155

HOT WAX
ΤΟ ΚΕΡΙ
σ./p. 155

LOUTROPOLIS
ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΙΣ
σ./p. 155

MELTDOWN
σ./p. 156

A MOMENT IN HER LIFE
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ
σ./p. 156

THE MONSTERS
OF THE CITY
ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
σ./p. 156

**MULTI FAMILY GARAGE
SALE**
σ./p. 156

MY COUSIN'S WEDDING
**Ο ΓΑΜΟΣ
ΤΗΣ ΞΑΔΕΡΦΗΣ ΜΟΥ**
σ./p. 156

REMEMBER JULIA
**ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ.
ΙΟΥΛΙΑ ΜΠΙΜΠΑ**
σ./p. 157

THE ROOSTER'S GOSPEL
**ΤΟ ΚΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΛΕΚΤΟΡΟΣ**
σ./p. 157

SHIFT
σ./p. 157

SOLOUNTRANIA
ΣΟΛΟΥΝΤΡΑΝΙΑ
σ./p. 157

STRAYS
ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ
σ./p. 157

WHEEL TO LIVE
σ./p. 157

SATURDAY 7 NOVEMBER
- SUNDAY 15 NOVEMBER
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ALEXANDER THE GREAT
AND THE ACCURSED
DRAGON
Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΑΙ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ
ΔΡΑΚΟΣ
σ./p. 147

WORTHY
ΑΞΙΟΣ
σ./p. 152

SUNDAY 8 NOVEMBER -
SUNDAY 15 NOVEMBER
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

THE GLEANER
Η ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΑ
σ./p. 149

LAST CALL
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ
σ./p. 152

PARTICLES OF DUST
ΤΑ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ
σ./p. 63, 150

UCHRONIA
σ./p. 153

MONDAY 9 NOVEMBER -
SUNDAY 15 NOVEMBER
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

DON'T FORGET
THE SUNSHINE
Ο ΗΛΙΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΕΣ
σ./p. 148

NIGHT FLOWERS
ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ
σ./p. 159

TUESDAY 10 NOVEMBER -
SUNDAY 15 NOVEMBER
ΤΡΙΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ELENA'S SHIFT
Η ΑΠΟΦΑΣΗ
ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ
σ./p. 57, 148

GAME THEORY
ΘΕΩΡΙΑ ΠΑΙΓΝΙΩΝ
σ./p. 149

MARALINGA
MANINGRIDA
MANTAMARU
ΜΑΡΑΛΙΝΓΚΑ
ΜΑΝΙΝΓΚΡΙΝΤΑ
ΜΑΝΤΑΜΑΡΟΥ
σ./p. 152

UNDER THE JUDAS TREE
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ
σ./p. 65, 151

A WHOLE PERSON
ALMOST
ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΧΕΔΟΝ
σ./p. 55, 151

WEDNESDAY 11 NOVEMBER
- SUNDAY 15 NOVEMBER
ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- **ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

FOREIGN BLOOD
ΞΕΝΟ ΑΙΜΑ
σ./p. 149

THE LION AT MY BACK
σ./p. 58, 150

THURSDAY 12 NOVEMBER
- SUNDAY 15 NOVEMBER
ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- **ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

THE MEGALOMANIACS
σ./p. 150

SATURDAY 14 NOVEMBER
- SUNDAY 15 NOVEMBER
ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ANGEL DOWNTOWN
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕ
σ./p. 147

APART
σ./p. 147

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
FESTIVAL JURIES**Διεθνές Διαγωνιστικό Arrivals**
Arrivals International Competition

Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Arrivals διαγωνίζονται για τα εξής βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους «Θόδωρος Αγγελόπουλος» (**Χρυσός Αλέξανδρος** - 10.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (**Αργυρός Αλέξανδρος** - 5.000 ευρώ)
- Βραβεία Καλύτερου Ηθοποιού & Καλύτερης Ηθοποιού
- Βραβείο Καλύτερου Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος ή Καλύτερου Σεναρίου.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Arrivals διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι ο πεζογράφος, μεταφραστής, θεωρητικός κινηματογράφου, σεναριογράφος και σκηνοθέτης ταινιών μικρού μήκους **Αχιλλέας Κυριακίδης**, ο παραγωγός **Τζακ Τάρλινγκ** και η επιμελήτρια και προγραμματίστρια κινηματογραφικών προγραμμάτων **Γκάια Φούρρερ**.

Ο Μεγάλος Χορηγός του Φεστιβάλ **TELEKOM** υποστηρίζει το βραβείο «Αργυρός Αλέξανδρος» με χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ.

The films of the Arrivals International Competition program are eligible for the following awards:

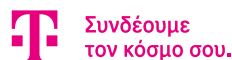
- Best Feature Film Award "Theo Angelopoulos" (**Golden Alexander** - 10,000 euros)
- Best Director Award (**Silver Alexander** - 5,000 euros)
- Best Actor & Actress Awards
- Best Artistic Achievement or Screenplay Award.

The Arrivals International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the Arrivals International Competition Jury are: **Gaia Furrer**, film curator and programmer;

Achilleas Kyriakidis, writer, translator, film theorist, screenwriter, and short film director, and **Jack Tarling**, producer.

TELEKOM, the Festival Major Sponsor, supports the Silver Alexander award with a cash prize of 5,000 euros.

**Διεθνές Διαγωνιστικό Meet the Neighbors+**
Meet the Neighbors+ International Competition

Το διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Meet the Neighbors+ περιλαμβάνει πρώτες ή δεύτερες ταινίες από τις 36 χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης, της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής. Ο Χρυσός Αλέξανδρος του Τμήματος μετονομάστηκε το 2023 σε «Χρυσός Αλέξανδρος - Μισέλ Δημόπουλος», τιμώντας τη μνήμη του διευθυντή του Φεστιβάλ (1991-2005) που οδήγησε τον θεσμό στη διεθνοποίησή του.

Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Meet the Neighbors+ διαγωνίζονται για τα εξής βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους «Μισέλ Δημόπουλος» (**Χρυσός Αλέξανδρος** - 10.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (**Αργυρός Αλέξανδρος** - 5.000 ευρώ)
- Βραβεία Καλύτερου Ηθοποιού & Καλύτερης Ηθοποιού
- Βραβείο Καλύτερου Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος ή Καλύτερου Σεναρίου.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Meet the Neighbors+ διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι η σεναριογράφος και σκηνοθέτρια **Σοφία Εξάρχου**, η μοντέζ **Άνε Έστερουεν** και η Υπεύθυνη Προώθησης του Σύγχρονου Ιταλικού Κινηματογράφου στην Cinecittà S.p.A. **Κριστίνα Κασάνο**.

The Meet the Neighbors+ competition section includes first or second films from the 36 countries of South-Eastern Europe, the Mediterranean, and the Middle East. At the same time, in 2023, the section's Golden Alexander was renamed into "Golden Alexander - Michel Demopoulos," honoring the memory of the former Festival director (1991-2005) who led the institution to gain an international scope.

The films of the Meet the Neighbors+ are eligible for the following awards:

- Best Feature Film Award "Michel Demopoulos" (**Golden Alexander** - 10,000 euros)
- Best Director Award (**Silver Alexander** - 5,000 euros)
- Best Actor & Actress Awards
- Best Artistic Achievement or Screenplay Award

The Meet the Neighbors+ International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the jury are: **Cristina Cassano**, Head of Contemporary Italian Cinema Promotion at Cinecittà S.p.A.; **Sofia Exarchou**, screenwriter and director; and **Anne Østerud**, film editor.

Διεθνές Διαγωνιστικό Film Forward Film Forward International Competition

Το διαγωνιστικό τμήμα Film Forward παρουσιάζει το έργο νέων, τολμηρών σκηνοθετών που, μέσα από την πρώτη ή τη δεύτερη ταινία τους, αμφισβητούν τη σχέση μας με την πραγματικότητα και επιχειρούν να την αναδιαπραγματευτούν πέρα από τις συμβάσεις των κινηματογραφικών ειδών. Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward διαγωνίζονται για τα εξής βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους Film Forward (**Χρυσός Αλέξανδρος** - 10.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (**Αργυρός Αλέξανδρος** - 5.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού & Καλύτερης Ηθοποιού
- Βραβείο Καλύτερου Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος ή Καλύτερου Σεναρίου.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της Επιτροπής του Διαγωνιστικού Film Forward του 67ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η εργαζόμενη στον πολιτισμό (ερευνήτρια, συγγραφέας, δραματογράφος και λέκτορας) **Άνα Βουγιάνοβιτς**, ο σκηνοθέτης **Γιώργος Ζώης** και ο διευθυντής του D'A - Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βαρκελώνης **Κάρλος Ροντριγκέθ Ρίος**.

The Film Forward International Competition Section features the work of new, daring filmmakers who, with their first or second film, challenge our relationship with storytelling and aspire to renegotiate it, beyond the boundaries of film genres. The films of the Film Forward International Competition are eligible for the following awards:

- Best "Film Forward" Feature Film Award (**Golden Alexander** - 10,000 euros)
- Best Director Award (**Silver Alexander** - 5,000 euros)
- Best Actor & Actress Awards
- Best Artistic Achievement or Screenplay Award

The Film Forward International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the Film Forward Jury are: **Carlos Rodríguez Ríos**, director of D'A - Barcelona Film Festival; **Ana Vujanović**, cultural worker: researcher, writer, dramaturge, and lecturer; and **Yorgos Zois**, filmmaker.

Βραβείο Podcast Podcast Award

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ένα από τα πρώτα κινηματογραφικά φεστιβάλ στον κόσμο που διερεύνησε τις εκλεκτικές συγγένειες ανάμεσα στα πόντκαστ και τον κινηματογράφο, παρουσιάζει και φέτος το Τμήμα Podcast. Το Τμήμα Podcast αποτελείται από το Διαγωνιστικό Podcast και την Ενότητα Podcast: Nexus. Το Βραβείο Καλύτερου Podcast συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 2.000 ευρώ. Τα μέλη της φετινής κριτικής επιτροπής είναι οι: **Λίνα Γιάνναρου** (δημοσιογράφος), **Γιάννης Θ. Διαμαντής** (δημοσιογράφος - podcaster, ηθοποιός) και **Ορέστης Μήλιος** (Voice Actor, Voice-Over Artist).

One of the first festivals worldwide to explore the affinities between podcasts and cinema, the Thessaloniki International Film Festival hosts once again its Podcast Section. The Podcast Section includes the Podcast Competition and the Podcast: Nexus sub-section. The Best Podcast Award is accompanied by a 2,000-euro cash prize. The members of this year's Podcast Competition jury are: **Giannis Th. Diamantis** (journalist - podcaster, actor), **Lina Giannarou** (journalist), and **Orestis Milios** (Voice Actor, Voice-Over Artist).

Βραβείο Immersive: All Around Cinema Immersive: All Around Cinema Award

Το διαγωνιστικό τμήμα «Immersive: All Around Cinema» αγκαλιάζει δημιουργίες που αξιοποιούν τις πιο σύγχρονες νέες τεχνολογίες για να παρουσιάσουν διαφορετικές όψεις μιας εκτεταμένης πραγματικότητας, προσφέροντας μια συναρπαστική διαδραστική εμπειρία θέασης, ξεπερνώντας τα κινηματογραφικά είδη και βυθίζοντας τον θεατή στο περιβάλλον της κάθε δημιουργίας. Ο **Χρυσός Αλέξανδρος** για την καλύτερη ταινία του τμήματος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Τα μέλη της Επιτροπής είναι οι: **Τσέμα Γκονθάλεθ**, προγραμματιστής και επιμελητής, **Αντρέι Λούνεφ**, innovation leader, και **Πόλυ Λυκούργου**, κριτικός κινηματογράφου και δημοσιογράφος.

The competition section "Immersive: All Around Cinema" embraces creations that make use of high-end technologies to present different views of extended reality. The Immersive competition section of the 67th Thessaloniki International Film Festival showcases new films that offer an exciting interactive viewing experience, transcending film genres and immersing the viewer in each artwork's unique environment. The **Golden Alexander awarded** to the best film of the section is accompanied by a monetary award of 2,000 euros. The members of the Immersive Jury of the 67th Thessaloniki International Film Festival are: **Chema González**, programmer and curator; **Andrey Lunev**, innovation leader; and **Poly Lykourgou**, film critic and journalist.

Βραβείο Mermaid Award Mermaid Award

Το Mermaid Award είναι ένα βραβείο για την καλύτερη ταινία ΛΟΑΤΚΙΑ+ θεματικής του επίσημου προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ. Τα μέλη της Επιτροπής του Mermaid Award του 67ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης **Μάικ Γκίλμπερτ**, ο συγγραφέας, σεναριογράφος και σκηνοθέτης **Νταβίντ Μοράγας**, και η μοντέλ και ντοκιμαντέριστρια **Σμαρώ Παπαεγγέλου**.

The Mermaid Award is a prize for the best LGBTQIA+-themed film from the official selection of the Thessaloniki International Film Festival. The award is accompanied by a monetary prize of 3,000 euros. The members of the Mermaid Jury of the 67th Thessaloniki International Film Festival are: **Mike Gilbert**, screenwriter and director; **David Moragas**, writer, screenwriter, and film director; and **Smaro Papaevangelou**, film editor and documentary filmmaker.

Βραβείο Προσβασιμότητας Alpha Bank Alpha Bank Accessibility Award

Το Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 3.000 ευρώ και απονέμεται είτε σε μια προσωπικότητα είτε σε μια ταινία που αναδεικνύει ζητήματα προσβασιμότητας στις τέχνες.

This year's Alpha Bank Accessibility Award is accompanied by a cash prize of 3,000 euros and is awarded to either an individual or a film that highlights accessibility issues in the arts.



Βραβεία Κοινού Fischer Fischer Audience Awards

Η Fischer, επίσημος χορηγός των Βραβείων Κοινού επί σειρά ετών, θα απονείμει πέντε βραβεία στις ταινίες που θα συγκεντρώσουν τις περισσότερες ψήφους των θεατών: τέσσερα για διεθνείς παραγωγές που κάνουν ελληνική πρεμιέρα στο Φεστιβάλ (στις ενότητες «Διεθνές Διαγωνιστικό Arrivals», «Meet the Neighbors+», «Film Forward» και «Επίσημο πρόγραμμα»), και το βραβείο «Μιχάλης Κακογιάννης» στην ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ.

Fischer, the official sponsor of the Festival's Audience Awards for a number of years, will give five prizes to films that have their first public screening in Greece at the Thessaloniki International Film Festival and gather the most positive votes from the audience: four prizes will be awarded to international productions from the Festival's Official Program (the Arrivals International Competition, Meet the Neighbors+, Film Forward, and Official Selection sections) premiering in Greece, as well as the "Michalis Cacoyannis" award to a Greek film premiering at the Festival.



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ INDEPENDENT JURIES

Βραβεία FIPRESCI The FIPRESCI Awards

Η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου **FIPRESCI**, που αποτελείται από καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο της κινηματογραφικής κριτικής, θα απονείμει δύο βραβεία: ένα στην καλύτερη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Arrivals και ένα στην καλύτερη ελληνική ταινία που πραγματοποιεί πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Η φετινή τριμελής επιτροπή αποτελείται από τα εξής μέλη: **Μπασάντ Μοχάμεντ Χασάν Αμπντελρεχίμ** (Αίγυπτος), **Δημοσθένης Ξιφιλίνος** (Ελλάδα) και **Σεμπαχτιν Σεν** (Τουρκία).

This year, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), comprising distinguished film critics, presents two awards: one for the best film in the Arrivals International Competition section and another for the best Greek film that has its premiere at the Festival. This year's jury members are **Basant Mohamed Hassan Abdelrehim** (Egypt), **Sebahattin Şen** (Türkiye), and **Dimosthenis Xifilinos** (Greece).



Βραβείο Smart7 Smart7 Award

Στοχεύοντας στην ενίσχυση και προώθηση της διεθνούς κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών ταινιών, η συμμαχία κινηματογραφικών φεστιβάλ Smart7 φιλοξενεί διαγωνιστικό τμήμα, όπου επτά ταινίες (μία από κάθε συμμετέχουσα χώρα) διεκδικούν το βραβείο Smart7, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ. Το δίκτυο απαρτίζεται από τα: Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Ελλάδα), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου New Horizons (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου IndieLisboa (Πορτογαλία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τρανσυλβανίας (Ρουμανία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου FILMADRID (Ισπανία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρέικιαβικ (Ισλανδία) και Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βίλνιους Κινο Pavasaris (Λιθουανία).

Aiming to foster the transnational circulation of European titles, the Smart7 film festival cooperation network features a Competition Section, presenting a selection of seven national films (one from each member country). One film will win the Smart7 Award, accompanied by a prize of 5,000 euros. The network is composed of the following film festivals: New Horizons International Film Festival (Poland), IndieLisboa International Film Festival (Portugal), Thessaloniki International Film Festival (Greece), Transilvania International Film Festival (Romania), FILMADRID International Film Festival (Spain), Reykjavik International Film Festival (Iceland), and Vilnius International Film Festival Kino Pavasaris (Lithuania).

Βραβείο ΚΟΘ Thessaloniki State Symphony Orchestra (TSSO) Award

Το Φεστιβάλ συνεχίζει τη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μέσα από το Βραβείο ΚΟΘ. Το βραβείο απονέμεται σε συνθέτη/τρια ταινίας, ελληνικής ή διεθνούς, που κάνει πρεμιέρα σε ένα από τα διαγωνιστικά τμήματα του Φεστιβάλ και διαθέτει πρωτότυπη ορχηστρική μουσική. Δίνει τη δυνατότητα στον/ην συνθέτη/τρια που θα το κερδίσει να ηχογραφήσει το σάουντρακ της επόμενης ταινίας του/της με την ΚΟΘ. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι οι: **Μίλτος Λογιάδης**, μαέστρος και Καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, **Αντώνης Σουσαμόγλου**, εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνθέτης, και **Λάζαρος Τσαβδαρίδης**, συνθέτης.

TIFF continues its collaboration with the Thessaloniki State Symphony Orchestra through the TSSO Award. The award honors a Greek or international film composer whose work, premiering in one of the Festival's competition sections, features original orchestral music. The recipient will have the unique opportunity to record the soundtrack of their next film with the Thessaloniki State Symphony Orchestra. The members of the jury are: **Miltos Logiadis**, conductor and Professor of Orchestral Conducting at the Ionian University; **Antonios Sousamoglou**, concertmaster of the Thessaloniki State Symphony Orchestra and composer; and **Lazaros Tsavdaridis**, composer.

Βραβεία Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης Hellenic Broadcasting Corporation Awards

Το πρώτο βραβείο της EPT, αξίας 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ελληνική ταινία που επιλέγει η **Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)**, ενώ από το 2023 θεσπίστηκε το **Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής EPT**, με χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής που θα απονείμουν το βραβείο είναι οι: **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** (υποδιευθυντής του ΚΟΣΜΟΣ 93.6), **Μαργαρίτα Μυτιληναίου** (διευθύντρια μουσικών ραδιοφώνων της EPT) και **Τάσος Ρωσόπουλος** (συνθέτης, υποδιευθυντής Τρίτου Προγράμματος 90.9). Επίσης, η EPT απονέμει βραβείο αξίας 2.000 ευρώ σε ελληνικό πρότζεκτ που συμμετέχει στο AGORA Works in Progress.

The First Prize of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT), a cash prize of 3,000 euros, is awarded to the Greek film selected by the **International Federation of Film Critics (FIPRESCI)**,

while since 2023 the **ERT Original Music Award** has been established, accompanied by a cash prize of 2,000 euros. The members of the jury that will present the award are: **Leonidas Antonopoulos** (deputy director of KOSMOS 93.6), **Margarita Mytilinaiou** (head of ERT's music radio stations), and **Tassos Rossopoulos** (composer, deputy director of Third Programme 90.9). Additionally, the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT) bestows an award, accompanied by a cash prize of 2,000 euros, to a Greek project participating in the AGORA Works in Progress.

EPT

Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» της Βουλής των Ελλήνων “Human Values” Award of the Hellenic Parliament

Η Βουλή των Ελλήνων απονέμει το καθιερωμένο βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος Arrivals. Τα μέλη της επιτροπής του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής είναι οι: **Άρης Φατούρος** (σκηνοθέτης, σύμβουλος προγράμματος), **Βασίλης Δούβλης** (σκηνοθέτης, προϊστάμενος Τομέα Προγράμματος) και **Άννα Κοτζιά** (επιλογή προγράμματος).

The Hellenic Parliament presents its “Human Values” award to a film from the Arrivals International Competition section. The members of the Jury of the Hellenic Parliament TV are: **Aris Fatouros**, director-producer, Program Consultant; **Vasilis Douvlis**, director, Head of the Program Department; and **Anna Kotzia**, Program Selection.



Βραβεία Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας Hellenic Film and Audiovisual Center Awards

Στο πλαίσιο του 67ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ) θα απονέμει τρία βραβεία. Πιο συγκεκριμένα: Το Βραβείο του «New Vision Award by ΕΚΚΟΜΕΔ», αξίας 6.000 ευρώ, σε **πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενη σκηνοθέτρια**, σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα («Επίσημη Πρώτη») και το **Location Award** by ΕΚΚΟΜΕΔ αξίας 2.000 ευρώ, σε location manager (ή σκηνοθέτη/σκηνοθέτιδα, σε περίπτωση που δεν υπάρχει location manager) ταινίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτριας, σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα, καθώς και το AGORA Works in Progress Award by ΕΚΚΟΜΕΔ αξίας 3.000 ευρώ σε ελληνικό πρότζεκτ που συμμετέχει στο πρόγραμμα AGORA Works in Progress.

The Hellenic Film and Audiovisual Center will award three prizes in the 67th Thessaloniki International Film Festival. More specifically, the awards are the following: New Vision Award by ΕΚΚΟΜΕΔ, accompanied by a 6,000 euros cash prize, **granted to a debutant director**, in a Greek production having its premiere in the official selection (“First Run”) and the **Location Award** by ΕΚΚΟΜΕΔ, accompanied by a 2,000 euros prize, bestowed by the Hellenic Film Commission of the Hellenic Film and Audiovisual Center, to a location manager (or the director, if no location manager is credited) of a film by a debutant director in a Greek production premiering in the official selection as well as the AGORA Works in Progress Award by ΕΚΚΟΜΕΔ, accompanied by a 3,000 euro cash prize, to a Greek project participating in the AGORA Works in Progress.

ΕΚΚΟΜΕΔ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Βραβείο Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου The J. F. Costopoulos Foundation Award

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, με αφορμή την 40ή επέτειο από την ίδρυσή του, θέσπισε το 2019 το Βραβείο Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το Βραβείο Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου απονέμεται στην ταινία που συμβάλλει στην εξέλιξη της ελληνικής κινηματογραφίας, αναδεικνύει σύγχρονους προβληματισμούς και τροφοδοτεί τον διάλογο μέσα από μια ολοκληρωμένη δημιουργική πρόταση. Υποψήφιος είναι οι ταινίες του ελληνικού προγράμματος που κάνουν πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Η φετινή επιτροπή αξιολόγησης αποτελείται από την Καθηγήτρια ΑΠΘ **Μπέτυ Κακλαμανίδου**, τον σκηνοθέτη **Χάρη Λαγκούση** και τη σκηνοθέτιδα **Αμέρισα Μπάστα**.

The J. F. Costopoulos Foundation, on the occasion of its 40th anniversary, instituted in 2019 the J. F. Costopoulos Foundation Award in the context of the Thessaloniki Film Festival. The J. F. Costopoulos Foundation Award is given to the film that contributes to the development of Greek cinema, highlights contemporary concerns, and fuels dialogue through a fully realized creative vision. Eligible films are those in the Greek program that premiere at the Festival. The members of this year's committee are: **Amerissa Basta**, filmmaker; **Betty Kaklamanidou**, Professor at the Aristotle University of Thessaloniki; and filmmaker **Harry Lagoussi**.



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βραβείο της Φίνος Φιλμ Finos Film Award

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η Φίνος Φιλμ απονέμει βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ξεχωρίζοντας μια ελληνική ταινία που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Ελληνικού κινηματογράφου. Τα μέλη της επιτροπής της 67ης διοργάνωσης είναι οι: **Βαρβάρα Δούκα**, σκηνοθέτρια και επικεφαλής του Pitching Lab DISFF, **Σπύρος Ιακωβίδης**, σκηνοθέτης και σεναριογράφος, και **Χάρης Μαζαράκης**, σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Ακόμα, η Φίνος Φιλμ απονέμει το βραβείο Finos Film Award, 3.000 ευρώ σε ελληνικό πρότζεκτ που συμμετέχει στο πρόγραμμα Crossroads Co-production Forum.

For yet another year, Finos Film bestows an award at the Thessaloniki International Film Festival, distinguishing a Greek film that premieres at the Greek Film Festival section. The members of the committee of the 67th edition are: **Barbara Dukas**, Director, Conductor of DISFF Pitching Lab; **Spyros Iakovidis**, director and screenwriter; and **Haris Mazarakis**, director and screenwriter. Additionally, Finos Film bestows the Finos Film Award, 3,000 euros to a Greek project participating in the Crossroads Co-production Forum.



Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης Youth Jury Awards by the Students of the Thessaloniki Universities

Η Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας, η οποία αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα απονεμίσει το Βραβείο **Καλύτερης Ταινίας** και το **Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής**. Υποψήφιος είναι ελληνικές ταινίες που κάνουν την πρεμιέρα τους στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου. Επιμέλεια Επιτροπής Βραβείου Νεότητας: **Απόστολος Καρακάσης**, Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η φετινή πενταμελής επιτροπή απαρτίζεται από τους/τις: **Ελένη Κώττα**, **Ευάγγελο Μπίσμπα**, **Ελένη Ξενίδου**, **Αικατερίνη Τζοϊτή** και **Ραφαηλία Χουλιάρα**.

The Youth Jury, comprising students from the School of Film at the Aristotle University of Thessaloniki, will present the **Best Film Award** and the **Special Jury Award**. Eligible for these awards are Greek films premiering at the Greek Film Festival. Youth Jury supervisor: **Apostolos Karakasis**, Professor in Film and Television Theory & History, Aristotle University of Thessaloniki. This year's jury members are: **Evangelos Bismpas**, **Rafailia Chouliara**, **Eleni Kotta**, **Aikaterini Tzoiiti**, and **Eleni Xenidou**.



Βραβείο WIFT GR WIFT GR Award

Το βραβείο του ελληνικού τμήματος του **WIFT (Women in Film & Television)** απονέμεται σε ταινία του του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος Arrivals, του Τμήματος Meet the Neighbors+ ή του Τμήματος Film Forward για την καλύτερη γυναίκαει συνεισφορά και παρουσία μπροστά ή πίσω από την κάμερα. Η επιτροπή της φετινής διοργάνωσης αποτελείται από τις **Μαριάννα Καπλατζή**, επιμελήτρια/ερευνήτρια κινηματογράφου και πολιτιστική διαχειρίστρια, **Ζωή Μαντά**, διευθύντρια φωτογραφίας, και **Μαρία Ντούζα**, σκηνοθέτρια/σεναριογράφος και μέλος ΔΣ του WIFT GR.

The WIFT GR Award is presented by the Greek Chapter of **WIFT (Women in Film & Television)** to a film from the Arrivals International Competition, Meet the Neighbors+ or Film Forward Competition for the best woman's contribution and presence in front of or behind the camera. The members of this year's committee are: **Maria Douza**, director/scriptwriter, board member of WIFT GR; **Marianna Kaplatzi**, film curator/film researcher, cultural project manager; and **Zoe Manta**, cinematographer.



Βραβείο της ΠΕΚΚ Greek Association of Film Critics (PEKK) Award

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και στο 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η **Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ)** απονέμει το βραβείο της Ένωσης στην καλύτερη ταινία του Ελληνικού Προγράμματος. Το βραβείο απονέμεται μετά από απόφαση της ειδικής Γενικής Συνέλευσης όλων των μελών της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου που έχουν παρακολουθήσει το Φεστιβάλ. Το βραβείο της ΠΕΚΚ θα δοθεί σε ελληνική ταινία του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 2026.

The **Greek Association of Film Critics (PEKK)** awards, as every year, the Best Greek Film that is screened in the official selection of the 67th Thessaloniki International Film Festival. The decision is made by the General Assembly of the members that have attended the Festival. PEKK's award will be given to a Greek film from the Greek Film Festival 2026 program.



Βραβείο Δήμου Θεσσαλονίκης Municipality of Thessaloniki Award

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης στηρίζει με ενθουσιασμό τη σχέση της πόλης με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, τον μεγαλύτερο κινηματογραφικό θεσμό της χώρας. Στο πλαίσιο ενός πρόσφατου συμφώνου συνεργασίας, θεσμοθετήθηκαν δύο βραβεία του Δήμου, ύψους 5.000 ευρώ το καθένα, για ταινίες του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

The Municipality of Thessaloniki wholeheartedly supports the city's bond with the Thessaloniki International Film Festival, the country's leading film institution. A recent cooperation agreement established two Municipality of Thessaloniki Awards, each worth €5,000, for films at the Thessaloniki International Film Festival and the Thessaloniki International Documentary Festival.



ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ AGORA: WHAT WE DO

Η Αγορά είναι το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το οποίο συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών και προσφέρει τον χώρο, αλλά και τις συνθήκες, για συναντήσεις, συζητήσεις και επαγγελματικές συμφωνίες. Στο πλαίσιο της Αγοράς κυκλοφορεί ψηφιακά το AGORA Mag, με αναλυτικές πληροφορίες για τις δράσεις της. Η Αγορά είναι **υβριδική**, πραγματοποιώντας εκδηλώσεις και στη Θεσσαλονίκη και online. Ο φετινός πρέσβης της Αγοράς είναι ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός **Χριστόφορος Παπακαλιάτης**.

The AGORA is the main industry event of the Thessaloniki International Film Festival, offering various networking opportunities for the global film industry. An international meeting and trading event, the AGORA presents a variety of industry activities which focus on the countries of South-eastern Europe and the Mediterranean region. All necessary information for the AGORA can be found in the digital AGORA Mag. This year, the AGORA is taking place as a **hybrid** event in physical spaces as well as online. This year's AGORA Ambassador is director, screenwriter, and actor **Christopher Papakaliatis**.

Οι φετινές αναπτυξιακές δράσεις της ΑΓΟΡΑΣ είναι οι εξής:

This year, AGORA includes the following activities:

CROSSROADS CO-PRODUCTION FORUM

Το **Crossroads Co-production Forum** παρέχει σε παραγωγούς και σκηνοθέτες τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τα πρότζεκτ τους στο στάδιο της ανάπτυξης σε διεθνείς παραγωγούς και επαγγελματίες του χώρου. Φέτος συμμετέχουν **δεκατέσσερα (14)** πρότζεκτ. Η είσοδος στις παρουσιάσεις του Crossroads Co-production Forum επιτρέπεται μόνο σε διαπιστευμένους της Αγοράς.

Crossroads Co-production Forum offers producers and directors an opportunity to present their projects-in-development to international producers and industry professionals. This year, **fourteen (14) projects** take part in the Crossroads Co-production Forum. Only AGORA-accredited guests have access to the Crossroads Co-production Forum presentations.

FOCUS SESSIONS

Στο πλαίσιο της διαρκούς στήριξης προς τον ελληνικό κινηματογράφο, η Αγορά παρουσιάζει για δεύτερη συνεχή χρονιά την πρωτοβουλία **FOCUS sessions**. Η Αγορά υποστηρίζει **τρία (3) ελληνικά πρότζεκτ** που κατατέθηκαν, αλλά δεν επιλέχθηκαν στο φετινό Crossroads Co-production Forum, προσκαλώντας τα να συμμετάσχουν στα FOCUS sessions. Με τον τρόπο αυτό δίνεται στους δημιουργούς η ευκαιρία για περαιτέρω δικτύωση και ανάπτυξη των πρότζεκτ τους. Οι επιλεγμένες ομάδες θα έχουν συμβουλευτικές συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι θα προσφέρουν πρακτικές συμβουλές για το πώς μπορούν να παρουσιάσουν καλύτερα την ταινία τους στις διεθνείς αγορές, αναζητώντας παράλληλα πιθανούς συνεργάτες και συμβάλλοντας στην περαιτέρω ανάπτυξη του πρότζεκτ.

As part of its ongoing support for Greek cinema, AGORA presents for the second consecutive year, the **FOCUS sessions**. AGORA supports **three (3) shortlisted Greek projects** from this year's Crossroads Co-production Forum, inviting them to participate in the FOCUS sessions, giving them an opportunity for further networking and development of their projects. The selected teams will have consultation meetings with experienced industry film professionals from Greece and abroad, who will offer practical advice on how to best position their film within international co-production markets, while scouting for future partners and further developing their project.

AGORA WORKS IN PROGRESS

Τα **AGORA Works in Progress** παρουσιάζουν σε επιλεγμένους επαγγελματίες ταινίες που βρίσκονται στο στάδιο πριν από την ολοκλήρωσή τους. Φέτος παρουσιάζονται **έντεκα (11) ταινίες**. Η είσοδος στις παρουσιάσεις των AGORA Works in Progress επιτρέπεται μόνο σε διαπιστευμένους της Αγοράς.

The **AGORA Works in Progress** presents films just before completion to invited industry professionals. **Eleven (11) films** have been selected this year. Only AGORA-accredited guests have access to the AGORA Works in Progress presentations.

AGORA FILM MARKET

Το **AGORA Film Market**, σε συνεργασία με το Cinando, συμπεριλαμβάνει **πάνω από 130 ταινίες και σειρές** που είναι διαθέσιμες online για διαπιστευμένους της Αγοράς και δημοσιογράφους.

The **AGORA Film Market** includes **more than 130 completed films and series** in its digital video library (in collaboration with Cinando) that are available online for AGORA-accredited guests and press professionals.

AGORA SHORT FILM LAB

Το **AGORA Short Film Lab** είναι μια πρωτοβουλία της Αγοράς, σε συνεργασία με τα Διεθνή Φεστιβάλ Μικρού Μήκους του Κλερμόν-Φεράν και της Δράμας. Ένα εργαστήριο που απευθύνεται σε βραβευμένους σκηνοθέτες μικρού μήκους ταινιών με στόχο τη μετάβασή τους στον κόσμο των ταινιών μεγάλου μήκους. Συμμετέχουν **εννιά (9)** σκηνοθέτες/-ριες. Στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας BRIDGE TO: AUSTRIA, στους φετινούς συμμετέχοντες προτίθενται δύο ανερχόμενα ταλέντα, τα οποία απέσπασαν το Αυστριακό Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Vienna Shorts 2026.

An AGORA initiative, co-organized by the Clermont-Ferrand and the Drama International Short FFs, the **AGORA Short Film Lab** brings together directors of award-winning short films to facilitate their acclimatization to the feature-filmmaking industry. **Nine (9)** filmmakers comprise this year's line-up. As part of the BRIDGE TO: AUSTRIA initiative, this year's participants are joined by two up-and-coming talents who won the Austrian Award for Best Short Film at Vienna Shorts 2026.

THESSALONIKI LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

Το **Thessaloniki Locarno Industry Academy**, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, είναι μια tailor-made εκπαιδευτική πλατφόρμα για νέους επαγγελματίες του χώρου στους τομείς των διεθνών πωλήσεων, του μάρκετινγκ, της διανομής και του προγραμματισμού ταινιών. Φέτος οι συμμετέχοντες/-ουσες είναι **δέκα (10)**.

In collaboration with the Locarno FF, the **Thessaloniki Locarno Industry Academy** is a tailor-made training program for young professionals – sales agents, distributors, and new media professionals. **Ten (10)** young professionals participate this year.

AGORA SERIES

Το **AGORA Series**, το τμήμα της Αγοράς του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που επικεντρώνεται στην παραγωγή σειρών, έχει στόχο να δημιουργήσει ένα δίκτυο επικοινωνίας με τους επαγγελματίες του χώρου των οπτικοακουστικών παραγωγών και να αποτελέσει ένα σταθερό σημείο συνάντησης και σταθερό βήμα για κινήσεις ανάπτυξης του κλάδου. Θα πραγματοποιηθεί μια σειρά από ανοιχτές συζητήσεις, δύο masterclasses και παρουσίαση περίπτωσης ευρωπαϊκής συμπαραγωγής.

Τα **Series Masterclasses** θα γίνουν στα αγγλικά και θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά.

AGORA Series, the TIFF AGORA section focusing on series production, aims to create a communication network with professionals in the field of audiovisual productions and become an annual meeting point for the support and development of this sector. We'll present a series of insightful talks on trend topics of the audiovisual industry, two masterclasses, and a case study presentation.

The **Series Masterclasses** are delivered in English with simultaneous interpretation in Greek.

AGORA SERIES TALENTS

Το **AGORA Series Talents** είναι ένα πρόγραμμα δικτύωσης και ανάπτυξης ταλέντων, σχεδιασμένο τόσο για ανερχόμενους όσο και για εδραιωμένους σεναριογράφους σειρών που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εργαστήρια, masterclasses, εξατομικευμένες συναντήσεις ανατροφοδότησης one-to-one από καταξιωμένους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου, καθώς και εξειδικευμένο coaching τόσο για την προσωπική παρουσίαση όσο και για την παρουσίαση των projects των συμμετεχόντων. Οι επιλεγμένοι σεναριογράφοι θα έχουν την ευκαιρία να δικτυωθούν με ηγετικές προσωπικότητες του κλάδου, να ανταλλάξουν ιδέες και να παρουσιάσουν τη δουλειά τους σε κορυφαίους/-ες προσκεκλημένους/-ες της βιομηχανίας στο τέλος του εργαστηρίου.

Τα εργαστήρια των AGORA Series Talents, AGORA Short Film Lab και Thessaloniki Locarno Industry Academy είναι κλειστά και απευθύνονται μόνο στους συμμετέχοντες επαγγελματίες.

AGORA Series Talents is a talent development and networking program tailored for both emerging and established screenwriters based in Greece and serves as a vibrant incubator for creative voices. It features hands-on workshops, masterclasses, personalized one-on-one feedback from acclaimed audiovisual professionals, and expert coaching on both personal and project presentation. Participants will have the opportunity to connect with industry leaders, exchange ideas, and present their work to top-tier guests at the end of the program.

The AGORA Series Talents, AGORA Short Film Lab and Thessaloniki Locarno Industry Academy workshop sessions are closed and addressed only to the participating professionals.

TIFF Talks^{AGORA}

Τα **TIFF Talks^{AGORA & AGORA Series}** παρουσιάζουν επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα οι οποίοι μοιράζονται την εμπειρία τους και πρακτικές συμβουλές για θέματα που αφορούν την ανάπτυξη τηλεοπτικών σειρών, την πνευματική ιδιοκτησία, τις ευρωπαϊκές και διεθνείς συμπαραγωγές, καθώς και ζητήματα ψυχικής υγείας στον κινηματογραφικό χώρο. Τα **TIFF Talks^{AGORA Series}** είναι ανοιχτά στο κοινό, εκτός κι αν υπάρχει διαφορετική επισήμανση.

The **TIFF Talks^{AGORA & AGORA Series}** presents film professionals who share practical info and the tools they use. This year we talk about topics related to the development of television series, intellectual property, European and international co-productions, as well as mental health issues in the film sector. **TIFF Talks^{AGORA Series}** are open to the public, unless stated otherwise.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / PARALLEL EVENTS

Εργαστήρια, σεμινάρια, εκπαιδευτικές εκδηλώσεις και παρουσιάσεις από επαγγελματίες του χώρου σε μια πληθώρα θεμάτων που αφορούν τους δημιουργούς ταινιών.

Workshops, seminars, training days, and presentations from industry professionals on a variety of topics and concerns for filmmakers.

BRIDGE TO: AUSTRIA

Η Αγορά εγκαινίασε το 2023 μια νέα γέφυρα συνεργασίας που φέρνει κοντά τον Νότο και τον Βορρά της Ευρώπης, φιλοξενώντας κάθε χρόνο μια διαφορετική προσκεκλημένη χώρα από τις περιοχές της Βαλτικής και της Σκανδιναβίας. Η νέα πρωτοβουλία του Φεστιβάλ επεκτείνεται πλέον σε χώρες της κεντρικής Ευρώπης και φέρνει στο προσκήνιο τις ευκαιρίες και δυνατότητες στους τομείς της χρηματοδότησης και των καλλιτεχνικών συνεργασιών, καλλιεργώντας παράλληλα γόνιμο έδαφος για συμπαραγωγές, συνέργειες και πολιτιστικές συναλλαγές. Φέτος με μεγάλη χαρά υποδεχόμαστε την **Αυστρία ως φιλοξενούμενη χώρα** σε συνεργασία με το AUSTRIAN FILMS. Μια αντιπροσωπεία από Αυστριακούς παραγωγούς και εκπροσώπους κινηματογραφικών φορέων θα παρακολουθήσει όλες τις δράσεις της Αγοράς.

AGORA introduced in 2023 a new collaborative bridge between the South and the North of Europe by hosting each year a different guest country from the Baltic and Nordic region. The Festival's new initiative now extends to countries in Central Europe and highlights opportunities and possibilities in the areas of funding and artistic collaborations, while fostering fertile ground for co-productions, collaborations, and cultural exchanges. This year, we are delighted to welcome **Austria as a guest country**, in collaboration with AUSTRIAN FILMS. A delegation of Austrian producers and film industry representatives will attend all the AGORA activities.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 - ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ FRIDAY, NOVEMBER 6 - SUNDAY, NOVEMBER 15

**ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ II WELCOME TO THE DESERT II
ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΟΥΝ; WILL THEY FIND US NOT?**

ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ MULTIMEDIA INSTALLATION

**Δυτικό Φυλάκιο Εισόδου, Πύλη 1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
West Guardhouse, Gate 1, Port of Thessaloniki**

Στην είσοδο του λιμανιού, το Φυλάκιο μεταμορφώνεται για να φιλοξενήσει την πολυμεσική εγκατάσταση-εμπειρία με τίτλο «Δεν θα μας βρουν;», που καλεί το κοινό να καταδυθεί σε ένα περιβάλλον ερήμου. Άμμος στο δάπεδο και άλλα αναπάντεχα αντικείμενα, χάρτες μερικών από τις πιο αχανείς ερημικές εκτάσεις του πλανήτη, δύο έργα εκτεταμένης πραγματικότητας, slide-show με εμβληματικές εικόνες από τις ταινίες του αφιερώματος αλλά και ατάκες, ρητά, στίχοι, εδάφια και λέξεις που συνδέονται με τα πολλαπλά νοήματα του αφιερώματος υποδέχονται τους επισκέπτες στην πρώτη τους στάση στην προβλήτα του Φεστιβάλ, υπό τους συναρπαστικούς ηλεκτρονικούς ήχους που συνέθεσε ο Kangding Ray για το soundtrack του *Sirāt*.

At the entrance to the port, the Guardhouse is transformed to host "Will They Find Us Not?", a multimedia installation and immersive experience that invites audiences to descend into a desert-like environment. Sand covering the floor, unexpected objects, maps of some of the planet's most vast desert landscapes, two extended reality works, a slideshow with iconic images from the films featured in the tribute, as well as quotes, sayings, lyrics, passages and words connected to the tribute's many layers of meaning, welcome visitors to their first stop on the Festival's pier, all accompanied by the captivating electronic sounds composed by Kangding Ray for the *Sirāt* soundtrack.

Πολυμεσική εγκατάσταση, 2026: άμμος, στοίβες σανού, εικόνες και χάρτες ερήμων, slideshow, XR έργα, ψηφιακός ήχος Multimedia installation, 2026: sand, haystacks, images and maps of deserts, slideshow, XR works, digital sound

Σύλληψη-επιμέλεια Conceived & curated by **Ορέστης Ανδρεάδακης** Orestis Andreadakis, **Μουσική** Music **Kangding Ray**, **Επιμέλεια XR έργων** XR works curation **Λάζαρος Μπουδακίδης** Lazaros Boudakidis, **Επιμέλεια slides** Slides curation **Ειρήνη Πετράκη** Irini Petraki, **Γενικός συντονισμός** General coordination **Αλέξανδρος Διακοσάββας** Alexandros Diakosavvas, **Υποστήριξη συντονισμού** Coordination support **Νατάσσα Πανδή** Natasha Pandi, **Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός** Exhibition design **Ειρήνη-Δάφνη Σάπκα** Irini-Dafni Sapka, **Παραγωγή** Production **Δάνης Κόκκινος** Danis Kokkinos, **Διαχείριση οπτικοακουστικών** Audiovisual management **Άκης Σταυρόπουλος** Akis Stavropoulos, **Γραφιστική επιμέλεια** Graphic design **Μενέλαος Γεωργίου** Menelaos Georgiou, **Εκτύπωση slides** Slides printing **Photodigitalweb**

Καθημερινά 13:00-21:00, καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ
Daily 13:00-21:00, throughout the Festival

Εγκαίνια Opening **Σάββατο 7 Νοεμβρίου** Saturday, November 7, 18:00

Είσοδος ελεύθερη Free entrance



ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ III WELCOME TO THE DESERT III
ΟΛΙΒΕΡ ΛΑΞΕ: HU/ 𐤇𐤃 – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
OLIVER LAXE: HU/ 𐤇𐤃 – AUDIOVISUAL INSTALLATION

MOMUS–Πειραματικό Κέντρο Τεχνών
(Αποθήκη B1, Προβλήτα Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης)
MOMUS–Experimental Center for the Arts
(Warehouse B1, Pier A, Port of Thessaloniki)

Η εγκατάσταση *HU/ 𐤇𐤃* σχεδιάστηκε από τον **Όλιβερ Λάσε** για το Museo Reina Sofía και παρουσιάζεται για πρώτη φορά εκτός Ισπανίας, προσαρμοσμένη στον χώρο του MOMUS–Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, σε συνομιλία με το αφιέρωμα «Καλώς ήρθατε στην έρημο», με ταινίες που επέλεξε ο Γαλικιανός σκηνοθέτης. Το έργο ηγάζει από τη δημιουργική διαδικασία, την έρευνα και τις καταγραφές που κατέληξαν στο *Sirāt* (Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών το 2025). Στην ισλαμική παράδοση, *sirāt* είναι η γέφυρα που διασχίζει την κόλαση προς τον παράδεισο, μια εικόνα πνευματικού περάσματος: το *HU/ 𐤇𐤃*, «Αυτός», θεωρείται η πρώτη ηχητική εκδήλωση του θείου, μια θείκη πνοή από την οποία γεννιέται η δημιουργία. Η εγκατάσταση μάς οδηγεί σε ένα πνευματικό σύμπαν, όπου η αναζήτηση της υπέρβασης ξεκινά από το σώμα που χορεύει και θυμάται και από την εμφάνιση του ιερού μέσα στο φυσικό, αρχιτεκτονικό και ηχητικό τοπίο. Το αποτέλεσμα είναι μια σωματική, αισθητηριακή και συναισθησιακή εμπειρία που παραπέμπει σε μια επαναμάγευση του κόσμου.

HU/ 𐤇𐤃 is an installation conceived by **Oliver Laxe** for the Museo Reina Sofía and presented for the first time outside Spain, configured for the space of the MOMUS–Experimental Center for the Arts in dialogue with the tribute “Welcome to the Desert,” featuring films selected by the Galician filmmaker. The work is anchored in the creative process, research and recordings that culminated in *Sirāt*, winner of the Jury Prize at Cannes in 2025. In the Islamic tradition, *sirāt* is the bridge that crosses hell towards paradise, an image of spiritual transit; *HU/ 𐤇𐤃*, “He,” is regarded as the first sonic manifestation of the deity, a divine breath that gives rise to creation. The installation guides us into a spiritual universe where the search for transcendence begins with the dancing, remembering body and with the appearance of the sacred within the natural, architectural and sonic landscape. Immanence, all that is here, material and mundane, becomes a vehicle towards transcendence. The result is a physical, sensorial and synaesthetic experience that gestures towards a re-enchantment of the world.

***HU/ 𐤇𐤃*, οπτικοακουστική εγκατάσταση, 2025: στοίβα ηχείων, πολυκαναλική προβολή 16mm μεταφερμένη σε ψηφιακό μέσο, έγχρωμη, με ήχο, 18'**

***HU/ 𐤇𐤃*, audiovisual installation, 2025, speaker stack, multi-channel 16mm projection transferred to digital, color and sound, 18'**

Σκηνοθεσία Direction **Oliver Laxe**, **Παραγωγή** Production **Xavi Font**, **Μουσική** Music **Kangding Ray**, **Διεύθυνση φωτογραφίας** Cinematography **Mauro Herce**, **Ολiver Laxe**, **Μοντάζ** Editing **Cristóbal Fernández**, **Post-production** Post-production **Pablo Lamosa**, **CUBE**

Σύλληψη Conceived by **Oliver Laxe**, **Ηχητικός σχεδιασμός** Sound design **Kangding Ray**, **Διοργάνωση** Organized by **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** Thessaloniki Film Festival, **Επιμέλεια** Curated by **Julia Morandeira Arrizabalaga**, **Chema González** [Σε συνομιλία με το αφιέρωμα «Καλώς ήρθατε στην έρημο» In dialogue with the tribute “Welcome to the Desert” σε επιμέλεια Ορέστη Ανδρεαδάκη curated by Orestis Andreadakis], **Γενικός συντονισμός** General coordination **Xavi Font**, **Αλέξανδρος Διακοσάββας** Alexandros Diakosannas, **Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός** Exhibition design **Ειρήνη-Δάφνη Σάπκα** Irini-Dafni Sapka
Καθημερινά 10:00–22:00, καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ
Daily 10:00–22:00, throughout the Festival

Εγκαίνια Opening **Σάββατο 7 Νοεμβρίου** Saturday, November 7, **18:00**

Είσοδος ελεύθερη Free admission



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



MOMUS
Πειραματικό
Κέντρο Τεχνών
Experimental
Center for the Arts

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SATURDAY, JUNE 13 – SUNDAY, NOVEMBER 15

ΛΑΣΖΛΟ ΜΟΧΟΛΥ-NAGY. LIGHT PLAY

MOMUS–Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
MOMUS–Thessaloniki Museum of Photography

Η φωτογραφία και οι πειραματισμοί του **Λάσλο Μοχόλι-Νάγκι** (1895-1946) παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Με φωτομοντάζ, ασυνήθιστες γωνίες λήψης και πειράματα με το φως και τον σκοτεινό θάλαμο, ο Ούγγρος πρωτοπόρος διαμόρφωσε μια νέα αντίληψη για την εικόνα, που σημάδεψε τη σύγχρονη φωτογραφία, το design, τη γραφιστική και τον κινηματογράφο. Μια θεματική ξενάγηση ακολουθεί το νήμα που συνδέει τον Λάσλο Μόχολι-Νάγκι με το Bauhaus. Ξεναγεί ο ιστορικός αρχιτεκτονικής **Λουκάς Μπαρτατίλας**, διδάκτωρ του Bauhaus-Universität Weimar, που σχεδιάζει και πραγματοποιεί ξεναγήσεις για το Ίδρυμα Bauhaus Dessau.

The photography and experiments of **László Moholy-Nagy** (1895-1946) are presented in Greece for the first time. Through photomontage, unusual camera angles and experiments with light and the darkroom, the Hungarian pioneer shaped a new understanding of the image that left its mark on modern photography, design, graphic arts and cinema. This thematic guided tour (in Greek) follows the thread connecting him with the Bauhaus. It will be led by architectural historian **Loukas Bartatilas** (PhD, Bauhaus-Universität Weimar), who designs and conducts tours for the Bauhaus Dessau Foundation. Pre-booking required.

Συνδιοργάνωση Co-organised by **MOMUS–Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης** MOMUS–Thessaloniki Museum of Photography, **Fotografiska, The Moholy-Nagy Estate**

Θεματική ξενάγηση Thematic Guided Tour **Κυριακή 8 Νοεμβρίου** Sunday, November 8, 13:00

Με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
With the Support of the Thessaloniki Film Festival.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



MOMUS
Μουσείο Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης
Thessaloniki Museum
of Photography

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2026 – ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2027 THURSDAY, OCTOBER 1, 2026 – SUNDAY, JANUARY 31, 2027

Κ.ΒΗΤΑ: ΜΟΝΟ Η ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ ΜΕΝΕΙ K.BHTA: ONLY THE COASTLINE REMAINS

MOMUS–Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Case Studio (εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Εγνατίας 154)
MOMUS–Museum of Contemporary Art, Case Studio (TIF-HELEXPO grounds, 154 Egnatia St)

Χωρίς γωνίες, Αδιέξοδο στο καλοκαίρι, Μέχρι να γυρίσεις, Το μπλε δέντρο: τίτλοι ζωγραφικών έργων που ακούγονται και σαν στίχοι, όπως και ο τίτλος της έκθεσης. Γνωστός κυρίως ως μουσικός και στιχουργός, ο **Κ.ΒΗΤΑ** έχει ακολουθήσει παράλληλα μια εικαστική διαδρομή, με σπουδές ζωγραφικής και ιστορίας της τέχνης στη Μελβούρνη. Είκοσι περίπου χρόνια μετά την πρώτη ατομική του έκθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, επιστρέφει στην πόλη με ζωγραφικά έργα από το 2019 έως σήμερα, που παρουσιάζονται για πρώτη φορά.

Without Corners, Midsummer Impasse, Until You Come Back, Blue Tree: titles of paintings that also read like song lyrics, as does the title of the exhibition itself. Best known as a musician and lyricist, **K.BHTA** has also followed a parallel path in the visual arts, having studied painting and art history in Melbourne. Some twenty years after his first solo show at the Contemporary Art Center of Thessaloniki, he returns to the city with paintings made from 2019 to the present, shown for the first time.

Καλλιτεχνική διεύθυνση Artistic direction **Θούλη Μισιρλόγλου** Thouli Misirloglou, **Επιμέλεια** Curated by **Θοδωρής Μάρκογλου** Thodoris Markoglou, **Παραγωγή** Production **Δήμος Θεσσαλονίκης** Municipality of Thessaloniki & **MOMUS–Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** MOMUS–Museum of Contemporary Art, **στο πλαίσιο των 61ων Δημητηρίων** as part of the 61st Dimitria Festival.

Με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
With the Support of the Thessaloniki Film Festival.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



MOMUS
Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Museum of
Contemporary Art



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

THURSDAY, OCTOBER 22 – SUNDAY, NOVEMBER 22

DESERT NOW: ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΜΑΡΑΤΗ

DESERT NOW: A SOLO EXHIBITION BY ALEXANDRA MARATI

Γκαλερί Donopoulos IFA [Αγίας Θεοδώρας 3]
Donopoulos IFA Gallery [3 Agias Theodoras St]

Η ατομική έκθεση της **Αλεξάνδρας Μαρατή** παρουσιάζει ζωγραφικά έργα και μια επιδαπέδια διαδραστική εγκατάσταση, εμπνευσμένα από προσωπικά οδοιπορικά στις ερήμους και από την ταινία *Sirāt* του **Όλιβερ Λάσε**. Η καλλιτέχνης μεταφέρει στον καμβά την ιδιαίτερη ατμόσφαιρά της με σκοτεινές αποχρώσεις και εναλλασσόμενες εντάσεις φωτός και σκιάς. Η ζωγραφική έρμος γίνεται εδώ μακρινός, συχνά κινούμενος χερσότοπος, ένα νυχτερινό όραμα που αχνοφαίνεται μέσα από σχισμές κτιρίων και σκόρπια αντικείμενα.

Alexandra Marati's solo exhibition brings together paintings and an interactive floor installation inspired by her personal journeys through the desert and by *Sirāt*, the film by **Oliver Laxe**. The artist translates its singular atmosphere onto canvas through dark tones and shifting intensities of light and shadow. Her painted desert becomes a distant, often moving wasteland, a nocturnal vision glimpsed through cracks in buildings and scattered objects.

Εγκαίνια Opening Πέμπτη 22 Οκτωβρίου Thursday, October 22 19:00



ΚΥΡΙΑΚΗ 1 – ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

SUNDAY, NOVEMBER 1 – SUNDAY, NOVEMBER 8

DNA THESSALONIKI: DESIGN DIALOGUE DAYS #1 –
POP-UP ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN & DESIGN ROUTEΠλατεία Αριστοτέλους & ιστορικό κέντρο
Aristotelous Square & historic city centre

Η **DNA Thessaloniki / Design. Narratives. Artifacts** είναι μια νέα πρωτοβουλία που θέλει να φέρει το design εκεί που ανήκει: μέσα στην πόλη και στην καθημερινή ζωή. Στην Πλατεία Αριστοτέλους στήνεται ένα pop-up μουσείο design σε τρία θεματικά containers. Από εκεί ξεκινά μια διαδρομή όπου 30 επιλεγμένες βιτρίνες καταστημάτων γίνονται μικρά σημεία αφήγησης, ενώ ένα ακόμη pop-up σημείο στον χώρο των Minas Kosmidis Architects φέρνει σε διάλογο designer υφάσματα με αντικείμενα design.

DNA Thessaloniki / Design. Narratives. Artifacts is a new initiative that aims to bring design where it truly belongs: into the city and into everyday life. The first Design Dialogue Days invite us to take a fresh look at objects we use every day and ask who designed them, why they take the shape they do and how their design affects the way we live. A pop-up design museum set up in Aristotelous Square unfolds across three themed containers. From there, a route turns 30 selected shop windows into small storytelling stations, while an additional pop-up at Minas Kosmidis Architects sets designer textiles in dialogue with design objects.

Με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
With the Support of the Thessaloniki Film Festival

Πάρτι έναρξης Opening Party (Street Outdoors DJ Set) Κυριακή 1 Νοεμβρίου
Sunday, November 1 Πλατεία Αριστοτέλους, Aristotelous Square, 18:00



ΠΕΜΠΤΗ 5 – ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**THURSDAY, NOVEMBER 5 – SUNDAY, NOVEMBER 15****ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ: ΠΑΡΟΥΣΑ. Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΡΙΑ – POP-UP ΕΚΘΕΣΗ**
MARIA PLYTA: PRESENT. GREECE'S FIRST WOMAN DIRECTOR – POP-UP EXHIBITION**Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Thessaloniki Cinema Museum

«Οι Σταχτοπούτες πέθαναν, Αλέξη. Εγώ στηρίζομαι στα δικά μου χέρια». Η φράση της Γιάννας στον *Ανήφορο* (1964), σε σενάριο και σκηνοθεσία της Μαρίας Πλυτά (1915–2006), δείχνει πόσο μπροστά από την εποχή της βρισκόταν η πρώτη Ελληνίδα σκηνοθέτρια, που υπέγραψε 17 ταινίες μεταξύ 1950 και 1970. Παρά την επιτυχία των περισσότερων, το όνομά της έμεινε εκτός συλλογικής μνήμης και ακαδημαϊκής έρευνας. Η έκθεση αντλεί υλικό από το ερευνητικό πρόγραμμα «Plyta's Unknown Cinema» (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) και υπογραμμίζει την έμφυλη διάκριση της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, φέρνοντας στο φως προσωπικά αντικείμενα, τα μυθιστορήματά της, κριτικές της εποχής και νέα βιογραφικά στοιχεία. Πρόκειται για μια πράξη έμφυλης ιστορικής αποκατάστασης, που εντάσσει την Πλυτά και το έργο της στην ελληνική κινηματογραφική κληρονομιά. Επιμέλεια: Μπέτυ Κακλαμανίδου (Καθηγήτρια ΑΠΘ).

"Cinderellas are dead, Alexis. I rely on my own hands." This line, spoken by Yanna in *Uphill* (1964), written and directed by Maria Plyta (1915–2006), shows how far ahead of her time Greece's first woman director was. Plyta directed 17 feature films between 1950 and 1970, yet despite the success of most of them, her name has remained outside collective memory and academic research. Drawing on material from the research programme "Plyta's Unknown Cinema" (H.F.R.I.), the exhibition exposes the gender bias of film historiography, bringing to light Plyta's personal belongings, her novels, contemporary reviews and newly discovered biographical details. The exhibition is an act of gendered historical restoration, placing Plyta and her work firmly within Greek film heritage. Curated by: Betty Kaklamani (Professor AUTH).

Καθημερινά 10:00–21:00 Daily 10:00–21:00.**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ PARALLEL EVENTS****ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ****WEDNESDAY, NOVEMBER 4 – SUNDAY, NOVEMBER 8****1ο MASTERCLASS ΣΥΝΘΕΣΗΣ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ****ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ LWI ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****1ST THESSALONIKI LWI COMPOSITION MASTERCLASS & COMPETITION FOR FILM MUSIC****Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας - Χορτιάτη (Πανόραμα) & Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Θεσσαλονίκης****Municipal Conservatory of Pylaia – Chortiatis (Panorama) & Guard Officers Club of Thessaloniki**

Η Θεσσαλονίκη υποδέχεται το 1ο **LWI [Learn and Win International]**, μια νέα διεθνή διοργάνωση αφιερωμένη στη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο, η οποία φέρνει κοντά νέους δημιουργούς, καταξιωμένους συνθέτες, ανθρώπους του κινηματογράφου και σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς της πόλης. Για πέντε ημέρες, νέοι και ανερχόμενοι συνθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα έχουν την ευκαιρία να εργαστούν εντατικά πάνω στη σχέση μουσικής και κινούμενης εικόνας, να αναπτύξουν πρωτότυπες συνθέσεις για κινηματογραφικό υλικό και να παρακολουθήσουν masterclasses, workshops, ατομικές και ομαδικές συνεδρίες, προβολές και ηχογραφήσεις.

The 1st Thessaloniki **LWI [Learn and Win International]** Composition Masterclass & Competition for Film Music brings together emerging composers from Greece and abroad for an intensive five-day programme dedicated to the art and practice of composing music for film. Through masterclasses, workshops, individual mentoring, working sessions, screenings and recording sessions, participants will have the opportunity to develop original scores for selected film scenes under the guidance of distinguished professionals from the fields of composition, film music and cinema.

Με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.*With the Support of the Thessaloniki Film Festival.***Πληροφορίες Info tyo.gr**

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ THURSDAY, NOVEMBER 5

22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΝΑΡΞΗΣ: ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ LIVE

OPENING PARTY: PAVLOS PAVLIDIS LIVE

Αποθήκη Γ Warehouse C

Ο **Παύλος Παυλίδης** επιστρέφει στην αγαπημένη του Θεσσαλονίκη ακριβώς την ημέρα έναρξης του 67ου Φεστιβάλ, για να ανοίξει την αυλαία της μεγάλης γιορτής του σινεμά με μια συναυλία στο λιμάνι. Η μουσική και οι στίχοι του συναντούν τις εικόνες των αισθουσών και τα όνειρα κινηματογραφιστών και θεατών. Με ηλεκτρικό σέτ και full band, παρουσιάζει ένα 90λεπτο μουσικό ταξίδι στους σημαντικότερους σταθμούς της διαδρομής του, από τα Ξύλινα Σπαθιά έως σήμερα, μαζί με τραγούδια από τον νέο του δίσκο *Πανσέληνος*, που κυκλοφορεί στις 27 Νοεμβρίου.

Pavlos Pavlidis returns to his beloved Thessaloniki on the very day the 67th Festival begins, raising the curtain on the city's great celebration of cinema with a concert by the port. His music and lyrics meet the images on screen and the dreams of filmmakers and audiences alike. With an electric set and a full band, he takes the audience on a 90-minute journey through the milestones of his career, from Xylina Spathia to the present day, including songs from his new album *Panselinos* (Full Moon), out on November 27.

Μουσικοί Musicians **Αλέκος Γεωργουλόπουλος** Alekos Georgouloupoulos (κιθάρα, synthesizers, φωνητικά guitar, synthesizers, vocals), **Αλέξης Σταυρόπουλος** Alexis Stavropoulos (τύμπανα, sample pads drums, sample pads), **Θανάσης Τζιγγκοβίτης** Thanasis Tzingovits (μπάσο bass), **Χρήστος Λαϊνός** Christos Lainas (κιθάρα, πλίκτρα, φωνητικά guitar, keyboards, vocals), **Εύα Ντούρου** Eva Dourou (keyboards, vocals), Παραγωγή Production Novel Vox & Fine Records.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.



Φωτογραφία Photo
Γιάννης Μπουρνιάς
Giannis Bournias

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ FRIDAY, NOVEMBER 6

10:00-14:00

THE ACTORS' SPACE – ΕΘΝΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ, ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΡΟΛΟΙ:

Η ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

THE ACTORS' SPACE – LOCAL ROOTS, GLOBAL ROLES: VISIBILITY OF GREEK TALENT

Odyssea (Φράγκων & Βίκτωρος Ουγκό 9A Fragkon & Viktoros Ougko 9A)

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και οι Filmmakers Europe υποδέχονται επαγγελματίες ηθοποιούς από την Ελλάδα ή με βάση την Ελλάδα σε ένα διήμερο εξειδικευμένο εργαστήριο casting, με στόχο να τους ανοίξουν τον δρόμο προς τις διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές. Οι συμμετέχοντες/-ουσες επιλέχθηκαν από τους/τις casting directors μέσω ανοιχτής πρόσκλησης και γνωρίζουν από κοντά τις διαφορετικές πτυχές της διαδικασίας του casting. Casting Directors: **Λάνα Βένκερ** (ΗΠΑ), **Άκης Γουρζουλίδης** (Ελλάδα), **Σταύρος Ράπτης** (Ελλάδα), **Παουλίνε Χάνσον** (Σουηδία).

TIFF and Filmmakers Europe host professional actors from or based in Greece for an exclusive two-day casting workshop, aimed at opening the way to international film productions. Participants were selected by the casting directors through an open call and get a close look at the different aspects of the casting process. Casting Directors: **Akis Gourzoulidis** (GR), **Pauline Hansson** (SE), **Stavros Raptis** (GR), **Lana Veenker** (US).

Κλειστό εργαστήριο για επιλεγμένους/-ες ηθοποιούς. Closed workshop for selected actors.



11:00-13:00

TLK^{AGORA SERIES} WORKSHOP

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ – Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ

IT WAS BETTER IN THE BOOK – THE FINE ART OF TV ADAPTATION

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Πριν από δέκα χρόνια, η διασκευή υπάρχοντος υλικού για την τηλεόραση ήταν σχετικά σπάνια· σήμερα, όλοι θέλουν IP. Πώς μετατρέπεις όμως στην πράξη ένα μυθιστόρημα, μια ταινία, ένα podcast, ένα παιχνίδι, ένα φορμάτ ή μια αληθινή ιστορία σε τηλεοπτική σειρά; Ο σεναριογράφος και story editor **Γκιόργκι Μπαράτι** εξετάζει τι κάνει μια τηλεοπτική διασκευή ξεχωριστή, τι πρέπει οπωσδήποτε να κρατηθεί από το πρωτότυπο και τι πρέπει να αλλάξει για να λειτουργήσει ως σειρά. Μέσα από παραδείγματα πολύ διαφορετικών διاسκευών, το masterclass προσομοιώνει τη διαδικασία ανάπτυξης και δείχνει πώς το ίδιο πρωτογενές υλικό μπορεί να καταλήξει σε εντελώς διαφορετικές σειρές.

Ten years ago, adapting existing material for television was relatively rare; today, everyone wants IP. But how do you actually turn a novel, film, podcast, game, format or true story into a TV show? Writer and story editor **György Baráthy** looks at what makes a television adaptation different, what you absolutely need to keep from the original and what you have to change to make it work as a series. Using examples from very different adaptations, the masterclass simulates the development process and shows how the exact same source material can end up as completely different shows.

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

Σε συνεργασία με το MIDPOINT Institute. In partnership with MIDPOINT Institute.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Free admission on a first-come-first-served basis.

MIDPOINT
INSTITUTE

16.30-18.30

TLK ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: FUTURE FRAMES

SCREENING AND OPEN DISCUSSION: FUTURE FRAMES

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Το Future Frames είναι ένα ετήσιο πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι, σε συνεργασία με το δίκτυο European Film Promotion. Κάθε χρόνο επιλέγει δέκα υποσχόμενους νέους σκηνοθέτες και αποφοίτους σχολών κινηματογράφου από όλη την Ευρώπη και παρουσιάζει τις μικρού ή μεσαίου μήκους ταινίες αποφοίτησής τους. Μέντορας των δέκα δημιουργών του 2026 ήταν ο **Χρήστος Νίκου**, ο οποίος έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να μιλήσει για την εμπειρία του προγράμματος. Μαζί του ο **Ντέιβιντ Σαμπέιν**, σκηνοθέτης του *Self-Sown*, που παρουσιάστηκε φέτος στο Future Frames, καθώς και οι **Δημήτρης Τσακαλέας** και **Λήδα Βαρτζιώτη**, η ταινία των οποίων *Sad Girl Weekend* συμμετείχε στο πρόγραμμα το 2020.

Future Frames is an annual program hosted by the Karlovy Vary International Film Festival in collaboration with European Film Promotion. Each year it selects ten promising young directors and film school graduates from across Europe and presents their short or medium-length graduation films. In 2026, acclaimed Greek director **Christos Nikou** served as mentor to the ten selected filmmakers, and he comes to Thessaloniki to discuss his experience of the program. He is joined by **David Champaigne**, director of *Self-Sown*, presented at Future Frames this year, and by **Dimitris Tsakaleas** and **Lida Vartzioti**, whose film *Sad Girl Weekend* was featured in 2020.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

Με την υποστήριξη της Allwyn, σε συνεργασία με το European Film Promotion.

With the support of Allwyn, in collaboration with European Film Promotion.



17:00-18:30

TLK THE ACTORS' SPACE – ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

CASTING – ΤΕΧΝΗ, ΕΝΣΤΙΚΤΟ Ή ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ; ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

THE ACTORS' SPACE – OPEN DISCUSSION:

CASTING – ART, INSTINCT OR PROCESS? THE FACE OF THE STORY

Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater

Μια ανοιχτή συζήτηση για την τέχνη του casting. Πέντε casting directors μοιράζονται το βλέμμα, το ένστικτο και την εμπειρία πίσω από την επιλογή των ηθοποιών. Μιλούν για τα πρόσωπα που δίνουν ζωή στους χαρακτήρες και για τη στιγμή που ο ηθοποιός συναντά τον ρόλο. Ακολουθεί ανοιχτό Q&A με το κοινό. Η συζήτηση απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς, σπουδαστές/-στριες δραματικών σχολών, σκηνοθέτες και άλλους επαγγελματίες του κινηματογράφου. Ομιλητές/-ήτριες: **Άκης Γουρζουλίδης**, **Σοφία Δημοπούλου**, **Σωτηρία Μαρίνη**, **Φραγκίσκος Ξυδιανός**, **Σταύρος Ράπτης**

An open discussion on the art of casting. Five casting directors share the vision, instinct, and experience behind choosing actors, talking about the faces that bring characters to life and the moment an actor meets the role. An open Q&A with the audience will follow. The discussion is addressed to professional actors, drama-school students, directors and other film professionals. Speakers: **Akis Gourzoulidis**, **Sofia Dimopoulou**, **Sotiria Marini**, **Fragkiskos Xydianos**, **Stavros Raptis**.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά *The discussion will be conducted in Greek.*

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

18:00

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: «ΟΣΚΑΡ» ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΙΜΟΓΙΑΝΝΑΚΗ
 BOOK PRESENTATION: «OSCAR» BY PANAGIOTIS TIMOGIANNAKIS

Πράσινο Δωμάτιο Green Room

Ιστορία, αναλύσεις, παρασκήνια, κριτικές... Τα πάντα για τα Όσκαρ μέσα από τη σπουδαία πένα του Παναγιώτη Τιμογιαννάκη, του μοναδικού Έλληνα που έχει παρευρεθεί 21 φορές στην απονομή της Ακαδημίας! Τα Όσκαρ δεν είναι απλώς βραβεία. Το ορόσημο βιβλίο (εκδ. Πεδίο) ξετυλίγει, με γνώση και καθαρή ματιά, το νήμα του πιο εμβληματικού θεσμού της έβδομης τέχνης και λειτουργεί ταυτόχρονα ως πολύτιμος οδηγός κατανόησης και ως ένα ταξίδι αγάπης προς το σινεμά. Συντονίζει ο **Αλέξανδρος Διακοσάββας**, Γενικός Συντονιστής Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

History, analysis, behind-the-scenes stories, reviews... everything about the Oscars, brought to life through the brilliant writing of Panagiotis Timogiannakis, the only Greek journalist to have attended the Academy Awards ceremony 21 times! The Oscars are more than just awards. This book unravels, with deep knowledge and a discerning eye, the story of the most iconic institution in the seventh art, and serves both as an invaluable guide to understanding the Oscars and as a heartfelt journey celebrating the love of cinema. Moderator: **Alexandros Diakosavvas**, General Coordinator of the Thessaloniki Film Festival Artistic Direction.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά. The discussion will be conducted in Greek.

Είσοδος ελεύθερη Free admission.

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πεδίο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SATURDAY, NOVEMBER 7

10:00-14:00

THE ACTORS' SPACE - ΕΘΝΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ, ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΡΟΛΟΙ:
Η ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΗΘΩΠΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

THE ACTORS' SPACE - LOCAL ROOTS, GLOBAL ROLES: VISIBILITY OF GREEK TALENT

(σ.192/ρ.192)

12:00-13:00

TLK AGORA SERIES

IP - ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ
 IP - THE ORIGINS OF IDEAS

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Πότε μια ιδέα γίνεται πνευματική ιδιοκτησία; Δύο παραγωγοί, ένας σεναριογράφος και μια δικηγόρος συνδυάζουν την εμπειρία τους στην παραγωγή ταινιών, στην αφήγηση ιστοριών και στο δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας, για να εξετάσουν πώς αναπτύσσονται οι ιδέες, πώς μετατρέπονται σε δημιουργικά έργα και πώς προστατεύονται. Η συζήτηση εστιάζει στα συχνά σύνθετα ζητήματα δημιουργού, κυριότητας και συνεργασίας που προκύπτουν στην πορεία. Ομιλητές/-ήτριες: **Λαρς Μπλόμγκρεν** (παραγωγός), **Γκιόργκι Μπαράτι** (σεναριογράφος/story editor), **Ευαγγελία Βαγενά** (δικηγόρος, ειδικός σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας) και **Τζόελ Γουίλσον** (σεναριογράφος, σκηνοθέτης, executive producer). Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Γάννης Καντέα - Παπαδόπουλος**.

When does an idea become intellectual property? Two producers, a writer and a lawyer bring together their experience in film production, storytelling and copyright law to explore how ideas are developed, transformed into creative works and protected. The discussion looks at the often complex questions of authorship, ownership and collaboration that arise along the way. Speakers: **Lars Blomgren** (producer), **György Baráthy** (writer/story editor), **Evangelia Vagena** (lawyer & IP expert), and **Joel Wilson** (screenwriter, director, executive prod Moderator: **Yannis Kantea-Papadopoulos** (journalist).

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.
The discussion will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας.
Free admission on a first-come-first-served basis.

13:00–15:00

ΜΑΤΙΝΕΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΗ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ
MATINÉE WITH KOSTIS MARAVEYAS

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater

Ο Κωστής Μαραβέγιας αφηγείται την αγάπη του για τον κινηματογράφο μέσα από μουσική και τραγούδια. Σε αυτή τη διαδραστική συνάντηση θα παρουσιάσει τις αγαπημένες του κινηματογραφικές στιγμές, καθώς και την πρώτη του μικρού μήκους ταινία με τίτλο *Εκτός υπηρεσίας*, στην οποία πρωταγωνιστούν επίσης περιπλανώμενοι μουσικοί αναζητώντας τον δρόμο τους. Ένα shuffle playlist χωρίς σύνορα, που περιλαμβάνει από τζαζ και Σούμπερτ μέχρι ινδικό Qawwali.

Kostis Maraveyas shares his love of cinema through music and songs. An interactive encounter in which he presents his favorite cinematic moments and his first short film titled *Out of Service*, also featuring wandering musicians in search of their own path. A borderless shuffle playlist, ranging from jazz and Schubert to Indian Qawwali.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά. The discussion will be conducted in Greek.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.
Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

14:30–16:00

**THE ACTORS' SPACE – Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΠΕΔΟ:
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΑΪΛΣ ΦΟΡΜΑΝ**
THE ACTORS' SPACE – THE CHALLENGE OF ACTING INTERNATIONALLY:
A Q&A WITH GILES FOREMAN

Odyssea (Φράγκων & Βίκτωρος Ουγκό 9Α Fragkon & Viktoros Ougko 9A)

Ο **Τζαΐλς Φόρμαν**, ένας από τους πιο αναγνωρισμένους acting coaches της Ευρώπης, μιλά για τις τεχνικές και τις προκλήσεις μιας επιτυχημένης υποκριτικής πορείας στη διεθνή σκηνή. Απόφοιτος του Drama Centre του Λονδίνου, έχει αφιερώσει την πορεία του στην εκπαίδευση ηθοποιών και στη μέθοδο Ανάλυσης Χαρακτήρα των Yat Malmgren και Christopher Fettes. Το 2008 ίδρυσε το Caravanseraï, που εξελίχθηκε στο Giles Foreman Centre for Acting, με παραρτήματα στο Παρίσι και τη Νέα Υόρκη. Έχει δουλέψει ως acting coach σε παραγωγές όπως τα *Tár*, *Killing Eve* και *Freud*, ενώ στους μαθητές και συνεργάτες του συγκαταλέγονται οι Γκουέντολιν Κρίστι, Μπεν Γουίshaw και Νίνα Χος. Το 2023 τιμήθηκε με ειδικό βραβείο από την Ελβετική Ακαδημία Κινηματογράφου.

Renowned acting coach **Giles Foreman** discusses the techniques and challenges of building a successful acting career on the international circuit. Trained at London's Drama Centre, he has dedicated his career to actor training and to the Character Analysis method pioneered by Yat Malmgren and Christopher Fettes. In 2008 he founded The Caravanseraï, which evolved into the Giles Foreman Centre for Acting, with sister centres in Paris and New York. He has coached actors on productions including *Tár*, *Killing Eve* and *Freud*, and his students and collaborators include Gwendoline Christie, Ben Whishaw and Nina Hoss. In 2023 he received a special Swiss Academy Award for his contribution to cinema.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά. The discussion will be conducted in English.

Κλειστή εκδήλωση για τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες του εργαστηρίου υποκριτικής.
Closed event for actors' workshop participants.

15:00-16:00

TLK AGORA SERIES

CASE STUDY: BROTHERS

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Μια μελέτη περίπτωσης για το *Brothers*, ένα θρίλερ έξι επεισοδίων με φόντο την ενεργειακή κρίση στην Κύπρο: δύο ντετέκτιβ από τις αντίθετες πλευρές του νησιού ερευνούν μια δολοφονία που φέρνει στο φως ένα ευρύτερο δίκτυο πολιτικής διαφθοράς. Οι συντελεστές της σειράς συζητούν την ανάπτυξη της, την πορεία της διεθνούς συμπαραγωγής και τις δημιουργικές και πρακτικές προκλήσεις της μεταφοράς του πρότζεκτ στην οθόνη. Ομιλήτριες: **Φένια Κοσοβίτσα** (παραγωγός, Blonde), **Αλεξάντρα Χόεσντορφ** (παραγωγός, Deal Productions), **Φαίη Τσιτσιπί** (Magenta TV). Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Γιάννης Καντέα - Παπαδόπουλος**.

A case study on *Brothers*, a six-episode thriller set against an energy crisis in Cyprus, in which two detectives from opposite sides of the island investigate a murder that uncovers a wider network of political corruption. The series' creative team discusses its development, its international co-production journey, and the creative and practical challenges of bringing the project to the screen. Speakers: **Fenia Cossovitsa** (producer, Blonde), **Alexandra Hoesdorff** (producer, Deal Productions), **Faye Tsitsipi** (Magenta TV). Moderator: **Yannis Kantea-Papadopoulos** (journalist).

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The discussion will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας.

Free admission on a first-come-first-served basis.

17:15

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ ΞΑΡΧΑΚΟ & ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO STAVROS XARCHAKOS & SPECIAL SCREENING OF THE FILM REMBETIKO

Ολύμπιον Olympion

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης απονέμει τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο στον κορυφαίο Έλληνα συνθέτη, μάεστρο και ενορχηστρωτή, **Σταύρο Ξαρχάκο**, στη διάρκεια της 67ης διοργάνωσης. Ο σπουδαίος δημιουργός θα βραβευτεί με τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο για το σύνολο της προσφοράς του στον Ελληνικό Πολιτισμό. Τη βράβευση θα ακολουθήσει η προβολή της εμβληματικής ταινίας *Ρεμπέτικο* (1983) του σκηνοθέτη Κώστα Φέρρη, για τις ανάγκες της οποίας ο Σταύρος Ξαρχάκος δημιούργησε νέα τραγούδια φτιαγμένα με τρόπο που δίνουν την αίσθηση πως πρόκειται για παλιά ρεμπέτικα.

The 67th Thessaloniki International Film Festival will bestow an honorary Golden Alexander to the renowned composer **Stavros Xarchakos** for his overall contribution to the Greek arts and culture, before the screening of the legendary film *Rembetiko* (1983) by Costas Ferris. Stavros Xarchakos composed new songs for the purposes of the film that were crafted to evoke the feel of old rembetiko music.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

The event will be held in Greek with simultaneous interpretation into English.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

18:00-24:00

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ IV

OPEN AIR PARTY ΣΤΟ ΚΑΠΑΝΙ w/ STREET OUTDOORS

WELCOME TO THE DESERT IV

OPEN AIR PARTY at KAPANI w/ STREET OUTDOORS

Κάπανι (Οδός Σπανδωνή) Kapani Market (Spandoni St)

Με αφορμή το αφιέρωμα «Καλώς ήρθατε στην έρημο» και την ταινία *Sirāt* του Όλιβερ Λάσε, το Φεστιβάλ συνδιοργανώνει με τους Street Outdoors ένα μεγάλο open air πάρτι στην Αγορά Καπάνι του Ιστορικού Κέντρου της Θεσσαλονίκης. Έξι ώρες ηλεκτρονικής μουσικής από τους **DJ-HOTLINE 333** (vinyl set), **Street Outdoors Soundsystem**, **Gaston NPR & Bighi**.

Inspired by the tribute Welcome to the Desert and Oliver Laxe's film *Sirāt*, the Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with Street Outdoors, presents an open-air party at Kapani Market, in Thessaloniki's historical city centre. Six hours of electronic music featuring **DJ-HOTLINE 333** (vinyl set), **Street Outdoors Soundsystem**, **Gaston NPR & Bighi**.

Με την υποστήριξη του Σωματείου Εμπόρων και Επαγγελματιών «Αγορά Ιστορικού Κέντρου».
Supported by the Association of Merchants and Professionals of the Historical Centre Market.

Με την υποστήριξη της Allwyn *Supported by Allwyn.*

Είσοδος ελεύθερη *Free admission.*



ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SUNDAY, NOVEMBER 8

11:00-12:15

TLK AGORA SERIES MASTERCLASS

ΤΟΜ ΡΟΜΠ ΣΜΙΘ – ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

TOM ROB SMITH – WRITING BEYOND THE PAGE

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Πώς μεταμορφώνεται μια ιστορία όταν περνά από τη σελίδα στην οθόνη; Ο σεναριογράφος, showrunner και παραγωγός **Τομ Ρομπ Σμιθ** εξετάζει τις δημιουργικές διαφορές ανάμεσα στη συγγραφική λογοτεχνία και στη δημιουργία μιας σειράς: από τους χαρακτήρες και τη δομή μέχρι το σασπένς και τη λεπτή τέχνη της μεταφοράς πραγματικών γεγονότων στη σελίδα και στην οθόνη. Συγγραφέας των μυθιστορημάτων *Παιδί 44*, *Ο Μυστικός Λόγος*, *Πράκτορας 6* και *Η Φάρμα* και σεναριογράφος των σειρών *London Spy*, *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* και *MotherFatherSon*, ο Σμιθ φέρνει μια ξεχωριστή ματιά στη δημιουργία ιστοριών σε διαφορετικά μέσα. Συντονίζει ο παραγωγός **Λαρς Μπλόμγκρεν**.

How does a story transform when it moves from the page to the screen? Writer, showrunner and producer **Tom Rob Smith** explores the creative differences between writing literature and building a series, from character and structure to suspense and the delicate art of turning real-life source material into page and screen. Author of the novels *Child 44*, *The Secret Speech*, *Agent 6* and *The Farm*, and writer of *London Spy*, *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* and *MotherFatherSon*, Smith brings a unique perspective on storytelling across mediums. Moderator: **Lars Blomgren**, producer.

Το masterclass θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.
The masterclass will be held in English with simultaneous interpretation into Greek.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας.

Free admission on a first-come-first-served basis.

12:00–13:30

TLK AGORA SERIES

**ΜΑΕΣΤΡΟ: ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΗΣΙ ΣΤΟ NETFLIX –
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗ**
MAESTRO IN BLUE: FROM A GREEK ISLAND TO NETFLIX –
A CONVERSATION WITH CHRISTOPHER PAPAKALIAS

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Από την ομορφιά ενός ελληνικού νησιού μέχρι τη διεθνή επιτυχία στο Netflix, το Maestro έχει βάλει την ελληνική αφήγηση στον παγκόσμιο χάρτη. Πώς μπορούν οι τοπικές ιστορίες να ξεπερνούν τα σύνορα και να συναρπάζουν το κοινό σε όλο τον κόσμο; Ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός Χριστόφορος Παπακαλιάτης σε μια συζήτηση με τον Ορέστη Ανδρεαδάκη, Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, για τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που διαμορφώνουν το μέλλον της ελληνικής τηλεοπτικής παραγωγής σειρών. Ομιλητής: **Χριστόφορος Παπακαλιάτης**. Σε συζήτηση με τον **Ορέστη Ανδρεαδάκη**.

From the beauty of a Greek island to a global Netflix success, Maestro in Blue has put Greek storytelling on the international map. How can local stories travel across borders and captivate audiences worldwide? Join director and screenwriter Christoforos Papakaliatis in conversation with Orestis Andreadakis, Artistic Director of the Thessaloniki International Film Festival, to explore the challenges and opportunities shaping the future of Greek series production. Speaker: **Christopher Papakaliatis**, director, screenwriter and actor. In conversation with **Orestis Andreadakis**, Artistic Director – Thessaloniki International Film Festival.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.
The event will be held in Greek with simultaneous interpretation into English.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.
Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

17:00–19.00

TLK **MASTERCLASS: ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ –
Ο ΑΝΑΛΟΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ**

MASTERCLASS: RENOS HARALAMBIDIS – THE ANALOG WORLD STRIKES BACK

Ύψιλον Ypsilon (Εδέσσης 5 ισόγειο 5 Edessis St ground floor)

Σε μια εποχή όπου οι εικόνες γεννιούνται με την ταχύτητα της σκέψης και η τεχνολογία υπόσχεται να πραγματοποιήσει κάθε φαντασία, ο **Ρένος Χααραλαμπιδης** προτείνει μια επιστροφή στο αναλογικό βλέμμα. Ο αναλογικός κόσμος δεν επιστρέφει από νοσταλγία· αντεπιτίθεται από ανάγκη. Στο masterclass αυτό, ο σκηνοθέτης καλεί το κοινό σε μια αναζήτηση της δημιουργικής ελευθερίας μέσα από το σινεμά. Ποια είναι σήμερα η αξία του λάθους, της ατέλειας, της αναμονής και της τυχαιότητας; Μήπως η αληθινή επανάσταση βρίσκεται στο χειροποίητο σινεμά, σε μια εικόνα που γεννιέται από την ανάγκη και όχι από την ευκολία; Με όχημα την προσωπική του κινηματογραφική διαδρομή, μιλά για την τεχνολογία, τη δημιουργία και τη γοητεία του απρόβλεπτου. Γιατί το σινεμά δεν είναι μόνο τεχνική· είναι βλέμμα, ρίσκο και προσωπική έκφραση.

At a time when images are born at the speed of thought and technology promises to bring every fantasy to life, **Renos Haralambidis** proposes a return to the analog gaze. The analog world is not making a comeback out of nostalgia; it is striking back out of necessity. In this masterclass, the filmmaker invites audiences to explore creative freedom through cinema. What is the value of mistakes, imperfection, waiting and chance today? Could the real revolution lie in handmade filmmaking, in an image born of necessity rather than convenience? Drawing on his own filmmaking journey, he reflects on technology, creativity and the allure of the unpredictable. Because cinema is not just about technique; it is about perspective, risk and personal expression.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά. The event will be held in Greek.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Free admission on a priority basis.

Με την υποστήριξη του Φυσικού Αερίου With the support of Fysiko Aerio.



17:00–18:30

MANGA CUT! ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
MANGA CUT! WORKSHOP FOR CHILDREN

Αποθήκη Γ, 1ος όροφος Warehouse C, 1st floor

Με αφορμή την επίσημη αφίσα του TIFF67, που φιλοτέχνησε η **Σοφία Ροζάκη**, και με έμπνευση από τα δημοφιλή manga, τα παιδιά απαντούν στο ερώτημα «Τι σημαίνει σινεμά για εμένα;» φτιάχνοντας τα δικά τους comics. Παρατηρώντας την αφίσα, αναζητούμε μαζί τις απαντήσεις: το σινεμά ως όνειρο, ως συναίσθημα, ως παράδοξο τοπίο, ως πύλη. Στη συνέχεια, κάθε παιδί σχεδιάζει το δικό του υβριδικό πλάσμα-σύμβολο, που εκφράζει τη δική του σχέση με το σινεμά, αξιοποιώντας βασικά στοιχεία της manga τεχνολογίας, όπως τα μεγάλα εκφραστικά μάτια, αλλά και στοιχεία από τη φύση και τη φαντασία. Τέλος, σε τέσσερα καρτέ, αποτυπώνει έναν φανταστικό διάλογο ανάμεσα στον εαυτό του και στο πλάσμα που δημιούργησε. Εμπυχώνουν η **Λήδα Τσενέ**, ιδρύτρια της Athens Comics Library, και η **Μαρία Όλια Ντακογιάννη**, μουσειοπαιδαγωγός και δημιουργός comics. Επιμέλεια: **Comicdom** και **Athens Comics Library**.

Inspired by the official TIFF67 poster, created by **Sofia Rozaki**, and by the world of popular manga, children answer the question “What does cinema mean to me?” by making their own comics. Looking closely at the poster, we explore possible answers together: cinema as a dream, an emotion, a surreal landscape, a portal. Each child then designs a hybrid creature-symbol representing their own relationship with cinema, drawing on key features of manga, such as large expressive eyes, along with elements from nature and the imagination. Finally, in four panels, they create an imaginary dialogue between themselves and their creature. Led by **Leda Tsene**, founder of Athens Comics Library, and **Maria-Olia Dakogianni**, museum educator and comics creator. Curated by **Comicdom** and **Athens Comics Library**.

Για παιδιά 8-14 ετών, έως 25 συμμετοχές. For children aged 8-14 · up to 25 participants.

Συμμετοχή με φόρμα εγγραφής. Participation upon registration.



17:30–19:30

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ: ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
NIGHT FLOWERS: FULLY ACCESSIBLE SCREENING

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Με όρους καθολικής προσβασιμότητας, με την υποστήριξη της Alpha Bank, θα προβληθεί η ταινία *Νυχτολούλουδα*, στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος του Φεστιβάλ στο έργο του **Νίκου Γραμματικού**. Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί την άγνωστη σε μας εκπαίδευση των παιδιών με προβλήματα όρασης, η οποία αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο στην προσπάθειά τους να ενταχθούν σε μια κοινωνία, για την οποία μαθαίνουν ότι στηρίζεται, κυρίως, στην αίσθηση της όρασης. Ένα δωδεκάχρονο αγόρι, ο Μανώλης, μαζί με τους φίλους του, όλα παιδιά εκ γενετής τυφλά, μας παρασύρουν στο δικό τους κόσμο, όπου όλες οι αισθήσεις τους, κατ' ανάγκη, οξύνονται. Στη διαδρομή τους, μας δείχνουν πώς συλλαμβάνουν και εκτιμούν τις λεπτομέρειες ενός εξωτερικού κόσμου που δεν είδαν ποτέ, τον τρόπο με τον οποίο ξεπερνούν τα εμπόδια που τους βάζει, και εν τέλει πώς, με τις αισθήσεις τους σε διαρκή επαγρύπνηση, τον γνωρίζουν.

The film *Night Flowers* will be a universally accessible screening, with the support of Alpha Bank, as part of the Festival's tribute to the work of **Nikos Grammatikos**. The documentary traces the unique and, to most, unfamiliar process through which visually impaired children are trained, in an effort to adapt to and become members of a society which, as they learn, is structured around the sense of vision. Manolis, a twelve-year-old boy, and his friends, all of them born blind, carry us away into their own world, where all the other senses become, through necessity, much sharper. During our journey, they show us the ways in which they conceive of and appreciate an outside world which they have never seen; how they overcome

the obstacles put in their path; and how, in the end, with all their senses fully and constantly alert, they get to know this world.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.



18:45–22:00

AVANT-PREMIÈRE: ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΑΛΕΞΙΟΥ

AVANT-PREMIÈRE: SEA OF GLASS BY ALEXIS ALEXIOU

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater

Στη νέα ταινία του Αλέξη Αλεξίου *Θάλασσα από Γυαλί*, που θα παρουσιαστεί σε Avant-première στο 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η 65χρονη Βαγγελιώ αποφασίζει να πάει διακοπές μετά τον θάνατο του συζύγου της. Σε ένα έρημο τουριστικό θέρετρο γνωρίζει τη Βίκυ, ένα νέο κορίτσι που παλεύει να διαχειριστεί τον αλκοολικό πατέρα της. Όταν η Βαγγελιώ παρεμβαίνει σε ένα βίαιο του ξέσπασμα, οι συνέπειες θα είναι ανεξέλεγκτες.

Η ταινία περιέχει σκηνές ρεαλιστικής απεικόνισης βίας, λεκτικής και οπτικής.

Η ταινία θα προβάλλεται στις κινηματογραφικές αίθουσες από τη Weird Wave, από τις 12 Νοεμβρίου.

Μετά την προβολή της ταινίας θα πραγματοποιηθεί συζήτηση με αφετηρία την ταινία και με θέμα «Γυναίκες, φιλικά είδη και αιχμηρά αντικείμενα». Στη συζήτηση θα λάβουν μέρος η **Άννα Πούπου** (Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ) και οι συντελεστές της ταινίας. Συντονίζει η **Ελένη Ανδρουτσόπουλου** (Υπεύθυνη Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου).

In Alexis Alexiou's new film *Sea of Glass*, which will be presented in Avant-première at the 67th Thessaloniki International Film Festival, 65-year-old Vangelio decides to go on holiday after her husband's death. In a run-down off-season seaside resort she meets Vicky, a young woman caring for her alcoholic father. When Vangelio protects Vicky from her father's violence, chaos erupts in their seaside town.

The film contains scenes of graphic verbal and visual violence.

The film will be released in cinemas by Weird Wave on November 12. Following the screening, a discussion inspired by the film will take place on the topic "Women, Film Genres and Sharp Objects," with the participation of **Anna Poupou** (Assistant Professor in the Department of Digital Arts and Cinema at the National and Kapodistrian University of Athens) and members of the film's creative team. The discussion will be moderated by **Eleni Androutsopoulou** (Head of the Greek Film Festival).

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

The discussion will be conducted in Greek with simultaneous interpretation into English.

Θα ακολουθήσει party στο Ύδρο (22:30) με DJ τον Νίκο Πάστρα.

A party will follow at Ydro (22:30) with Nikos Pastras as DJ.

20:00-22:00

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: ΟΒΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

SPECIAL SCREENING: OVOLOS BY KOSTAS HARALAMBOUS

Αίθουσα Odeon Πλατεία Odeon Plateia Theater

Αθήνα, 2014. Στη σκιά ενός νέου μνημονίου, πέντε απολυμένοι συνάδελφοι βρίσκονται μπροστά στο όνειρο: ένα νικηφόρο δελτίο Τζόκερ. Η τύχη, όμως, μετατρέπεται γρήγορα σε δοκιμασία. Σε μια κοινωνία που διαλύεται, το χρήμα γίνεται ο απόλυτος καταλύτης που ξεγυμνώνει προθέσεις, σαμποτάρει συναισθήματα και μετατρέπει τη φιλία σε πεδίο μάχης. Πόσο απέχει η φιλία από την προδοσία, όταν το μερίδιο αγοράζει μια ανάσα αξιοπρέπειας;

Πρωταγωνιστούν: **Πάνος Βλάχος, Κωνσταντίνος Μπιμπής, Βάλια Παπακωνσταντίνου, Κώστας Αρζόγλου, Βιργινία Ταμπαροπούλου** κ.ά. Μια παραγωγή της EYESIN Productions, με την υποστήριξη του ΕΚΚΟΜΕΔ. Η ταινία θα προβάλεται στις κινηματογραφικές αίθουσες από τη TFG στις αίθουσες από 3 Δεκεμβρίου.

Athens, 2014. In the shadow of yet another bailout memorandum, five laid-off colleagues find themselves holding the dream: a winning lottery ticket. But luck soon turns into an ordeal. In a society falling apart, money becomes the ultimate catalyst, laying bare intentions, sabotaging feelings and turning friendship into a battlefield. How far is friendship from betrayal, when a share of the prize buys a breath of dignity?

Starring: **Panos Vlachos, Konstantinos Bibis, Valia Papakonstantinou, Kostas Arzoglou, Virginia Tabaropoulou** et al. A production by EYESIN, with the support of EKKOMED. The film will be released in cinemas by TFG on 3 December.

Είσοδος με προσκλήσεις *Invitations only*



ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ MONDAY, NOVEMBER 9

11:00-12:30

TLK ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ V

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΟΛΙΒΕΡ ΛΑΞΕ - ΑΙΣΘΗΣΗ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

WELCOME TO THE DESERT V

OPEN DISCUSSION: OLIVER LAXE - A SENSE OF DIRECTION

Αίθουσα Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Ένας σκηνοθετικός οδηγός για τη δύναμη της διαίσθησης: εκεί όπου η εμπειρία υπερτερεί της εξήγησης και οι εικόνες υπερτερούν του κανόνα. Ο **Όλιβερ Λάσε**, δημιουργός ταινιών όπως τα *Mimosas*, *Θα έρθει η φωτιά* και *Sirāt*, μιλά για το πώς οι ταινίες του γεννιούνται μέσα από τοπία, ανθρώπους, ήχους και συναντήσεις, και για το πώς μια ξεκάθαρη αίσθηση κατεύθυνσης μπορεί να αφήνει χώρο στο απρόβλεπτο. Συντονιστής: **Γιώργος Κρασσακόπουλος**, Επικεφαλής Προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

A filmmaker's guide to intuition: experience over explanation, and images over formulas. **Oliver Laxe**, director of *Mimosas*, *Fire Will Come* and *Sirāt*, discusses how his films grow out of landscapes, people, sounds and encounters, and how a clear sense of direction can still leave room for the unexpected. Moderator: **Yorgos Krassakopoulos**, Head of Programming, Thessaloniki Film Festival.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The discussion will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

15:00-16:00

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΚΚΟΜΕΔ

EKKOMED ANNUAL REVIEW / FORWARD PLANNING EVENT

Αποθήκη Γ (Περίπτερο ΕΚΚΟΜΕΔ) Warehouse C (EKKOMED Stand)

Παρουσίαση του απολογισμού δράσεων και των αποτελεσμάτων του ΕΚΚΟΜΕΔ, καθώς και των στρατηγικών προτεραιοτήτων και του προγραμματισμού του για την επόμενη περίοδο, με στόχο την ανάπτυξη, την ανταγωνιστικότητα και τη διεθνή εξωστρέφεια του ελληνικού οπτικοακουστικού τομέα. Στην παρουσίαση συμμετέχουν οι **Λεωνίδας Χριστόπουλος** (ΕΚΚΟΜΕΔ), **Αθηνά Καρτάλου** (ΕΚΚΟΜΕΔ), **Γκιγιόμ Εσνιόλ** (Marché du Film).

Presentation of EKKOMED's activities and achievements, along with its strategic priorities and plans for the upcoming period, aimed at fostering the growth, competitiveness, and international outreach of the Greek audiovisual sector. With the participation of: **Leonidas Christopoulos** (EKKOMED), **Athena Kartalou** (EKKOMED), **Guillaume Esmiol** (Marché du Film).

EKKOMEΔ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΟΪΓΙΑΣ

19:00-21:00

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

SPECIAL SCREENING: THE CLASSIC MASTERPIECE BY RENOS HARALAMBIDIS

Ciné Απόλλων (Σαρανταπόρου 4) Ciné Apollon (4 Sarantaporou St)

Μετά τις προβολές της καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, η πρεμιέρα της ταινίας *Το κλασικό αριστούργημα* (2026) του Ρένου Χαραλαμπίδη θα γίνει στον θερινό κινηματογράφο Απόλλωνα. Στην ταινία, ένας κριτικός κινηματογράφου στη δύση της καριέρας του αποκτά απρόσμενα την ευκαιρία να γυρίσει το μοναδικό σενάριο που έγραψε όταν ήταν νέος - τότε που πίστευε πως θα γινόταν σπουδαίος σκηνοθέτης, προτού εγκαταλείψει το όνειρό του ταπεινωμένος από την

πραγματικότητα. Υπάρχει μόνο ένας όρος από τους παραγωγούς: πρέπει να είναι ένα κλασικό αριστούργημα. Δέχεται. Μια υπαρξιακή κωμωδία για τον κινηματογράφο, τη ματαιοδοξία, τον χρόνο και την αδυναμία μας να ξεφύγουμε από τον άνθρωπο που κάποτε πιστεύαμε ότι θα γίνουμε.

After its screenings during the summer at open-air theaters in Greece, the premiere of the film *The Classic Masterpiece* (2026) by Renos Haralambidis will take place at the open-air theater Apollon in Thessaloniki. At the twilight of his career, a film critic unexpectedly gets the chance to direct the only screenplay he ever wrote – conceived in his youth, when he still believed he would become a great filmmaker, before reality forced him to abandon that dream. There is only one condition from the producers: the film must be a classic masterpiece. He accepts. An existential comedy about cinema, vanity, time, and the impossibility of escaping the person we once believed we would become.

Έκδοση εισιτηρίων από [Tickets from: more.com/gr-el/tickets/cinemas/therina-cinema/apollon/](https://more.com/gr-el/tickets/cinemas/therina-cinema/apollon/)

20:00

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ & ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: ΑΠΟΝΤΕΣ
HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO NIKOS GRAMMATIKOS &
FULLY ACCESSIBLE SCREENING: *TRUANTS*

Ολύμπιον Olympion

Το 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τιμά για το σύνολο της προσφοράς του στο σινεμά τον σπουδαίο δημιουργό **Νίκο Γραμματικό**, έναν από τους πιο αγαπημένους Έλληνες σκηνοθέτες και σεναριογράφους. Ο δημιουργός θα βραβευτεί με τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο, πριν από την προβολή της ταινίας *Απόντες*, μία από τις πιο εμβληματικές ταινίες του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου, σε μια επετειακή προβολή 30 χρόνια μετά την πρεμιέρα της, παρουσία πρωταγωνιστών και συντελεστών. Η ταινία θα προβληθεί με όρους καθολικής προσβασιμότητας, με την υποστήριξη της Alpha Bank. Κατά τη διάρκεια του Αφιέρωματος θα προβληθούν όλες οι μεγάλοι μήκους, αλλά και οι μικρού μήκους ταινίες του, δύο εκ των οποίων με όρους καθολικής προσβασιμότητας, ενώ θα έχουμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε σε μία ανοιχτή συζήτηση, και μια ειδική έκδοση του *Πρώτου Πλάνου*.

The 67th Thessaloniki International Film Festival will bestow an honorary Golden Alexander to the renowned filmmaker **Nikos Grammatikos** for his overall contribution to the art of cinema, before the screening of the film *Truants*, one of the defining films of contemporary Greek cinema, presented in a special anniversary screening 30 years after its premiere, with members of the cast and crew in attendance. The screenings will be held with the support of accessibility sponsor Alpha Bank. During the tribute, all of his feature-length and short films will be screened, two of them will be showcased under fully accessible terms. Audiences will also have the opportunity to take part in an open discussion with the filmmaker, and the Festival's special edition *First Shot Magazine*.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.
Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.



22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ VOLUNTEER PARTY
ΤΖΕΛΑ ΔΕΛΤΑ (Σπανδώνη 5) TZELA DELTA (5 Spondoni St)

ΤΡΙΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ TUESDAY, NOVEMBER 10

16:45-19:00

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΠΟΝΤΕΣ, ΜΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
 OPEN DISCUSSION: AN AFTERNOON WITH NIKOS GRAMMATIKOS & BOOK PRESENTATION OF *TRUANTS, AN ORAL HISTORY*

Αίθουσα Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος στο έργο του Νίκου Γραμματικού, που διοργανώνεται κατά την 67η διοργάνωση, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να συναντήσει τον δημιουργό σε μια ανοιχτή συζήτηση, όπου θα μιλήσει για τη δημιουργική του διαδικασία και τους σημαντικότερους σταθμούς της κινηματογραφικής του διαδρομής. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου *Απόντες, μια προφορική ιστορία* του Θεοδόση Μίχου, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αντίποδες. Τριάντα χρόνια μετά την πρώτη προβολή της ταινίας *Απόντες*, ο συγγραφέας, ο Νίκος Γραμματικός και άλλοι συντελεστές της ταινίας συνομιλούν και αφηγούνται την ιστορία της ταινίας, αναπολούν την εποχή των γυρισμάτων, τις αστείες και τις δύσκολες στιγμές, σκέφτονται το χρόνο που πέρασε και θυμούνται τους δικούς τους απόντες. Συντονίζει ο **Γιάννης Παλαβός**, μέλος της ομάδας του Διεθνούς Προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

As part of the major retrospective dedicated to the work of Nikos Grammatikos at the 67th edition of the Festival, audiences will have the opportunity to meet the filmmaker for an open discussion about his creative process and the key milestones of his career. The event will conclude with the first presentation of *Truants, An Oral History* by Theodosios Michos, published by Antipodes. Thirty years after the film's premiere, the author, Nikos Grammatikos and other members of the film's cast and crew come together to revisit the story behind *Truants*. They look back on the filming, recalling the funny and difficult moments, reflect on the passage of time and remember those who are absent from their lives. Moderator: **Yannis Palavos**, collaborator of the Thessaloniki International Film Festival Program team.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.
The discussion will be conducted in Greek with simultaneous interpretation into English.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.
Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

17:30-19:00

ΕΚΚΟΜΕΔ: SEE you for coffee EKKOMED: SEE you for coffee

Αποθήκη Γ (Περίπτερο ΕΚΚΟΜΕΔ) Warehouse C (EKKOMED Stand)

Συνάντηση γνωριμίας και δικτύωσης με το See Cinema Network
 Networking and introductory session with See Cinema Network



22:00

ΠΑΡΤΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ INTERNATIONAL PROGRAM PARTY
ARCADE (Βηλαρά 2) ARCADE (2 Vilara St)

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ WEDNESDAY, NOVEMBER 11

10:00-13:00

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ & PHYGITAL ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ANIMATION ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΥΡΟ ΣΙΑΚΑ**INTERACTIVE SCREENING & PHYGITAL ANIMATION WORKSHOP WITH SPYROS SIAKAS****Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος** Takis Kanellopoulos Theater

Μπορεί μια κινηματογραφική ιστορία να συνεχιστεί από τους ίδιους τους θεατές της; Αμέσως μετά την προβολή της μεγάλου μήκους ταινίας animation «*Η σκιά του καλικάντζαρου*» του Σπύρου Σιάκα, οι θεατές δημιουργούν νέους ήρωες, τους δίνουν ζωή στο φυσικό χώρο και συνεχίζουν την ιστορία αξιοποιώντας το phygital σύστημα της ταινίας, μια καινοτόμο ψηφιακή εφαρμογή που αναπτύχθηκε ειδικά για αυτή τη διαδραστική εμπειρία. Μια πρόταση επαναπροσδιορισμού της σχέσης κινηματογραφικού έργου και κοινού: η δημιουργία περνά από την οθόνη στον πραγματικό κόσμο και ο θεατής γίνεται συνδημιουργός της αφήγησης. Ένα εργαστήριο για μαθητές και εκπαιδευτικούς!

Can a film's story continue through the imagination of its audience? Following the screening of the film *The Shadow of the Kallikantzaros*, an animated feature film by Spyros Siakas, participants will create new characters, bring them to life in the physical world and continue the story using the film's phygital system, an innovative digital application developed specifically for this interactive experience. A new way to explore the relationship between cinema and its audience, taking the creative process beyond the screen and turning viewers into co-creators of the story.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά. *The event will be held in Greek.***Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας.** *Free admission on a first-come first served basis.*

11:00-12:30

TLK ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ: AN ODD ENCHANTMENT
CASE STUDY: AN ODD ENCHANTMENT**Αίθουσα Παύλος Ζάννας** Pavlos Zannas Theater

Μια σκηνοθέτρια και καλλιτέχνις από την Αμερική. Ένας παραγωγός από την Ελλάδα ένας από την Τουρκία κι ένας από την Πορτογαλία. Μια πρωταγωνίστρια από τη Δανία. Ένας Έλληνας μοντέρ. Κινηματογραφιστές από όλο τον κόσμο, που στην πλειονότητά τους γνώριστσαν τυχαία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης· από αυτή τη συνάντηση γεννήθηκε μια ταινία, που βρίσκεται ήδη στο στάδιο του post-production. Πώς βοηθούν τα φεστιβάλ στη δικτύωση και πώς η πολυπολιτισμική συνεργασία βοηθά μια ταινία να αναπτυχθεί; Ομιλητές/-ήτριες: **Σάρα Ντράιβερ** (σκηνοθέτις), **Τρίνε Ντίρχολμ** (ηθοποιός), **Κωνσταντίνος Κοντοβράκης** (παραγωγός), **Ροντρίγκου Αρέιας** (παραγωγός), **Γιώργος Μαυροψαρίδης** (μοντέρ). Συντονιστής: **Γιώργος Κρασσάκοπουλος**, Επικεφαλής Προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

An American director and artist. A Greek producer a Turkish producer and a Portuguese producer. A Danish lead actress. A Greek editor. Filmmakers from around the world, most of whom met by chance at the Thessaloniki Film Festival; from that encounter a film was born, now already in post-production. How do festivals facilitate networking, and how can multicultural collaboration help a film grow? Speakers: **Sara Driver** (director), **Trine Dyrholm** (actor), **Konstantinos Kontovrakis** (producer), **Rodrigo Areias** (producer), **Yorgos Mavropsaridis** (editor). Moderator: **Yorgos Krassakopoulos**, Head of Programming, Thessaloniki Film Festival.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.*The discussion will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.***Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.***Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.*

14.30-15.30**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΚΚΟΜΕΔ** EKKOMED STUDY PRESENTATION**Αποθήκη Γ (Περίπτερο ΕΚΚΟΜΕΔ)** Warehouse C (EKKOMED Stand)Εκδήλωση Παρουσίασης Μελέτης για λογαριασμό του ΕΚΚΟΜΕΔ από τον **Λίον Φόρντε (Olsberg Spi)**Study Commissioned by EKKOMED, Presented by **Leon Forde (Olsberg SPI)****17:00-19:00****ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ: ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ****FINOS FILM SPECIAL SCREENING: HAPPY BEGINNING****Αίθουσα Παύλος Ζάννας** Pavlos Zannas Theater

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης διοργανώνει σε συνεργασία με τη Φίνος Φιλμ την προβολή της ταινίας *Χαρούμενο ξεκίνημα* (1954) του Ντίνου Δημόπουλου. Στην ταινία, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Αθήνας προκηρύσσει διαγωνισμό για διαφημιστικές εκπομπές. Συμμετοχή δηλώνουν δύο τριάδες, τρεις άνδρες συνθέτες και τρεις γυναίκες στιχουργοί. Κι ενώ αρχικά ανταγωνίζονται και υπονομεύουν ο ένας τον άλλον με στόχο το βραβείο, τελικά καταλήγουν να συνδεθούν τόσο επαγγελματικά όσο και συναισθηματικά. Η Φίνος Φιλμ παρουσιάζει στην 67η διοργάνωση μία από τις πρωτότυπες κωμωδίες της σε μια σπάνια προβολή. Η ταινία αποτελεί την πρώτη κινηματογραφική εμφάνιση της αγαπημένης ηθοποιού, Μάρως Κοντου.

The Thessaloniki Film Festival is organizing in collaboration with Finos Film, a special screening of the film *Happy Beginning* (1954) by Dinos Dimopoulos. In the film, Athens Radio announces a competition for commercial broadcasts. Two trios enter: three male composers and three female lyricists. Though they begin by undermining each other in pursuit of the prize, they eventually bond, professionally and emotionally. Finos Film presents one of its original comedies at the Festival's 67th edition in a rare screening. The film marks the big-screen debut of beloved Greek actress Maro Kontou.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.*Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.***22:00****ΠΑΡΤΙ AGORA AGORA PARTY****HE.ART (Λεόντος Σοφού 1, 1 Leontos Sofou St)****ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ THURSDAY, NOVEMBER 12****10:00-12:00****BREAKFAST "ΜΕΕΤ ΕΚΚΟΜΕΔ" BREAKFAST "MEET EKKOMED"****Αποθήκη Γ (Περίπτερο ΕΚΚΟΜΕΔ)** Warehouse C (EKKOMED Stand)

Πρωινή συνάντηση γνωριμίας και δικτύωσης με το ΕΚΚΟΜΕΔ

A morning networking and introductory session with EKKOMED



11:00-12:30

TLK MASTERCLASS ΜΕ ΤΗ ΛΟΡΑ ΜΑΛΒΕΪ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ
MASTERCLASS WITH LAURA MULVEY: THE POLITICS OF LOOKING

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Η διακεκριμένη σκηνοθέτρια, συγγραφέας, θεωρητικός και ακαδημαϊκός **Λόρα Μάλβει**, μία από τις σημαντικότερες φωνές της φεμινιστικής θεωρίας του κινηματογράφου, συμμετέχει σε μια συζήτηση που επανέρχεται σε ζητήματα οπτικής απόλαυσης, επιθυμίας και θέασης, τα οποία έχουν επηρεάσει γενιές δημιουργών, κριτικών και θεατών. Επιστρέφει στην εμβληματική έννοια του «ανδρικού βλέμματος» (male gaze), εξετάζοντας πώς ο κινηματογράφος διαμορφώνει τις αντιλήψεις για το φύλο και την εξουσία και αναλογίζεται τη διαχρονική επίδραση των κινούμενων εικόνων στον τρόπο που βλέπουμε και κατανοούμε τον κόσμο. Η συζήτηση εντάσσεται στο πρόγραμμα για τη Λόρα Μάλβει, σε επιμέλεια του Φεστιβάλ και της **Γεωργίας Κορώσης** (Digital Content Editor, BFI, ανεξάρτητη επιμελήτρια και παραγωγός). Συντονίζει η **Γκέλυ Μαδεμλή**, ερευνήτρια / συντονίστρια των εκδόσεων του Φεστιβάλ.

Influential filmmaker, author, theorist and academic **Laura Mulvey**, one of the most important voices in feminist film theory, engages in a conversation revisiting questions of visual pleasure, desire and spectatorship that have shaped generations of filmmakers, critics and audiences. She returns to her pioneering concept of the “male gaze,” explores how cinema shapes perceptions of gender and power, and reflects on the enduring influence of moving images on the way we see and understand the world. The conversation is part of the Laura Mulvey programme curated by the Festival and **Georgia Korossi** (BFI Digital Content Editor, freelance curator and producer). Moderator: **Geli Mademli**, film researcher / managing editor of the publications.

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.*The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.***Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.***Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.*

16:00-18:30

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ - Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΙΑΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
Η ΕΥΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΛΥΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΠΟΛΟΓΝΙΑ**
SCREENING AND OPEN DISCUSSION - THE JOURNEY OF A RESTORATION:
MARIA PLYTA'S EVE (EVA) AT CANNES AND BOLOGNA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Η *Εύα* (1953) της **Μαρίας Πλυτά**, της πρώτης Ελληνίδας σκηνοθέτριας, είναι η πρώτη αποκατεστημένη ελληνική ταινία που προβλήθηκε στο πρόγραμμα Cannes Classics, το 2026. Η αποκατάσταση ξεκίνησε ως ακαδημαϊκό εγχείρημα και συνδέεται με το τριετές ερευνητικό πρόγραμμα «Plyta's Unknown Cinema» (PUC, 2025-2028), που διευθύνει η καθηγήτρια του Α.Π.Θ. **Μπέτυ Κακλαμανίδου**. Την προβολή συνοδεύει συζήτηση για τη διαδικασία της αποκατάστασης, σε συντονισμό της Μπέτυς Κακλαμανίδου, με εκπροσώπους του Φεστιβάλ Καννών (Gérald Duchaussoy), της Cineteca di Bologna (Cecilia Cenciarelli) και του εργαστηρίου L'Immagine Ritrovata (Elena Tammaccaro). Η αποκατάσταση πραγματοποιήθηκε από το World Cinema Project του The Film Foundation και την Cineteca di Bologna στο L'Immagine Ritrovata, σε συνεργασία με την Alatas Films και την Μπέτυ-Δέσποινα Κακλαμανίδου και με τη συνεργασία της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Χρηματοδότηση: Hobson/Lucas Family Foundation.

Eve (1953) by **Maria Plyta**, Greece's first female director, is the first restored Greek film ever screened at Cannes Classics, in 2026. The restoration began as an academic recovery project linked to the three-year research project “Plyta's Unknown Cinema” (PUC, 2025-2028), directed by Aristotle University film professor **Betty Kaklamanidou**. The screening is followed by a discussion on the restoration process, moderated by Professor Kaklamanidou, with representatives of Cannes Classics (Gérald Duchaussoy), Cineteca di Bologna (Cecilia Cenciarelli) and the L'Immagine Ritrovata laboratory (Elena Tammaccaro). Restored by The

Film Foundation's World Cinema Project and Cineteca di Bologna at L'Immagine Ritrovata, in association with Alatas Films and Betty-Despoina Kaklamanidou and in cooperation with the Greek Film Archive. Funding provided by the Hobson/Lucas Family Foundation.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά και στα αγγλικά, με ταυτόχρονη διερμηνεία και από τις δύο γλώσσες.

The discussion will be conducted in Greek and English with simultaneous interpretation into both languages

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.

18:00-20:00

**ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΛΕΚΤΙΒΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ (ADCG)**

IN CONVERSATION WITH THE ART DEPARTMENT COLLECTIVE GREECE (ADCG)

Πράσινο Δωμάτιο Green Room

Η Κολεκτίβα Ελλήνων Σκηνογράφων Οπτικοακουστικών Μέσων (ADCG) συστήνεται και ανοίγει έναν διάλογο γύρω από τη σκηνογραφία και τους ανθρώπους που εργάζονται πίσω από αυτήν. Μια συνάντηση με το νέο επαγγελματικό, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό σωματείο, το οποίο δημιουργήθηκε από και για επαγγελματίες σκηνογράφους και βοηθούς σκηνογράφων που εργάζονται στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και τη διαφήμιση στην Ελλάδα και αριθμεί 71 μέλη. Σε αυτή τη συνάντηση θα γίνει μια σύντομη αναφορά στους στόχους και τις δράσεις της Κολεκτίβας, με χώρο για συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων. Ομιλητές: **Έλενα Βαρδαβά, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Χρύσα Κουτρούμη, Ιωάννα Σουλελέ, Πολυτίμη Τρανιδού.**

The Art Department Collective Greece (ADCG) introduces itself and opens up a dialogue about production design and the people working behind the scenes. An opportunity to meet this new professional, cultural, and educational association, founded by and for production designers and assistant production designers working in film, television, and advertising in Greece. The association currently has 71 members. The meeting will include a brief presentation of the Collective's goals and activities, followed by an opportunity for discussion and the exchange of ideas. Speakers: **Elena Vardava, Konstantinos Zamanis, Chrysa Koutroumi, Ioanna Soulele, and Polytimi Tranidou.**

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά. The event will be held in Greek.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Free admission on a first-come first served basis.



21:00

CANDLELIGHT CONCERT

Αποθήκη Γ Warehouse C

Μουσική και κινηματογράφος συναντιούνται σε μια ξεχωριστή συναυλία. Η Fischer φέρνει στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τη μοναδική εμπειρία του Candlelight. Ταλαντούχοι μουσικοί θα ερμηνεύσουν ένα ειδικά διαμορφωμένο πρόγραμμα βασισμένο σε διάσημα κινηματογραφικά soundtracks υπό το φως εκατοντάδων κεριών.

Music and cinema meet in a special concert. Fischer brings the unique Candlelight experience to the 67th Thessaloniki International Film Festival. Talented musicians will perform a specially curated program of famous film soundtracks by the light of hundreds of candles.

Είσοδος ελεύθερη. Free admission.



21:30

ΕΝΑ ΣΙΝΕΦΙΛ ΠΑΡΤΙ: 30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ PARALLAXI

A CINERPHILE PARTY: 30 YEARS OF THE PARALLAXI FILM SCHOOL

Café MOMUS–Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
MOMUS–Museum of Contemporary Art Café

Πριν από 30 χρόνια, η Parallaxi δημιούργησε την πρώτη σχολή κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Από εκεί αποφοίτησαν σημαντικά μέλη της κινηματογραφικής κοινότητας της πόλης και εκεί δίδαξαν εξαιρετικοί άνθρωποι του σινεμά. Ένα πάρτι προς τιμήν τους, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Thirty years ago, Parallaxi founded the first film school in Thessaloniki. Many key members of the city's film community graduated from it, and remarkable people of cinema taught there. A party in their honour, in collaboration with the Thessaloniki Film Festival.

*parallaxi

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ FRIDAY, NOVEMBER 13

11:00–12:30

TLK ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ (GSC) – ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ
OPEN DISCUSSION: GREEK SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS (GSC) – CINEMATOGRAPHERS SPOTLIGHT GREEK CINEMA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Η Ένωση Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC) συνεχίζει τη συνεργασία της με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και μας προσκαλεί σε μια ανοιχτή συζήτηση που αποσκοπεί να προσκαλέσει το κοινό πίσω από τις κάμερες και να προσφέρει μια ευκαιρία για διάλογο και αλληλεπίδραση με τους ίδιους τους δημιουργούς της εικόνας. Γνωρίζουμε πράγματι ποιος είναι ο καθοριστικός ρόλος του Διευθυντή Φωτογραφίας (DoP) στη δημιουργία μιας ταινίας; Ποιες καλλιτεχνικές αποφάσεις καλείται να πάρει και με ποιον τρόπο το φως, η κίνηση της κάμερας, οι σκιές και η αισθητική προσέγγιση συνθέτουν και διαμορφώνουν τη μαγεία της μεγάλης οθόνης; Στο πάνελ θα βρεθούν καταξιωμένοι επαγγελματίες Κινηματογραφιστές, οι ταινίες των οποίων συμμετέχουν στο επίσημο πρόγραμμα του φετινού 67ου ΦΚΘ. Την ανοιχτή συζήτηση με το κοινό θα συντονίσει η κριτικός κινηματογράφου **Πόλυ Λυκούργου** (flix.gr)

The **Greek Society of Cinematographers (GSC)** continues its collaboration with the Thessaloniki International Film Festival and invites the audience to an open discussion. The event aims to invite the public behind the cameras, offering an opportunity for dialogue and interaction with the creators of the imagery themselves. Do we truly understand the pivotal role of the Cinematographer (DoP) in the creation of a film? What artistic decisions must they make, and how do lighting, camera movement, shadows, and other aesthetic choices come together to shape the magic of the big screen? The panel will feature accomplished professional Cinematographers whose films are included in the official program of this year's TIFF67. The open discussion with the audience will be moderated by film critic **Poly Lykourgu** (flix.gr).

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

The discussion will be conducted in Greek with simultaneous interpretation into English.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Free admission on a first-come first served basis.

Greek Society of
Cinematographers

12:00-13:00

ΕΚΚΟΜΕΔ: ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ 2027

EKKOMED: OPEN DISCUSSION: EFA AWARDS ATHENS 2027

Αποθήκη Γ (Περίπτερο ΕΚΚΟΜΕΔ) Warehouse C (EKKOMED Stand)

Ομιλητές: Λεωνίδας Χριστόπουλος (ΕΚΚΟΜΕΔ), Ματάις Βάουτερ Κνολ (EFA)

Speakers: Leonidas Christopoulos (EKKOMED), Matthijs Wouter Knol (EFA)



13:00-14:30

TLK ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
REDISCOVERING ANDREAS VELISSAROPOULOS'S OPERA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Χαμένη εδώ και τρεις δεκαετίες, και θεωρούμενη όχι άδικα «το ιερό δισκοπότηρο του ελληνικού queer σινεμά», η *Όπερα* (1976) του **Ανδρέα Βελισσαρόπουλου** έρχεται στο προσκήνιο μέσα από υλικό γυρισμάτων σε Super 8 που βρέθηκε πρόσφατα. Μια ιδανική ευκαιρία να αναζητήσουμε ξανά τις διαδρομές μιας ταινίας που δεν έχουμε δει και να ανακαλύψουμε από την αρχή έναν σκηνοθέτη που το αξίζει. Μετά την πρώτη προβολή του υλικού, άνθρωποι που δούλεψαν στην ταινία, συνεργάτες και φίλοι του Βελισσαρόπουλου και θεωρητικοί του queer σινεμά ανασυνθέτουν την *Όπερα*, μιλούν για τη θέση της στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, συστήνουν έναν δημιουργό που έφυγε νωρίς και αναλογίζονται τις ταινίες που χάνονται αλλά επιμένουν να διεκδικούν την ύπαρξή τους. Ομιλητές/-ήτριες: **Γάννης Δασκαλοθανάσης** (διευθυντής φωτογραφίας), **Δημήτρης Ξανθούλης** (συλλέκτης) **Τάκης Σπετσιώτης** (σκηνοθέτης), **Ιρίς Ζαχμανίδη** (σκηνοθέτρια), **Κωνσταντίνος Κυριακός** (καθηγητής Ιστορίας του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου), **Ελένη Ανδρουτσόπουλου** (Υπεύθυνη Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου). Συντονίζει ο κριτικός κινηματογράφου **Μανώλης Κρανάκης**.

Lost for three decades and widely regarded, not without reason, as “the holy grail of Greek queer cinema,” Andreas Velissaropoulos’s *Opera* (1976) comes back into focus through recently discovered Super 8 footage from its shoot. It is an ideal opportunity to retrace the paths of a film we have never seen and to rediscover a director whose work deserves a fresh look. Following the first-ever screening of the footage, people who worked on the film, collaborators and friends of **Andreas Velissaropoulos**, and queer cinema scholars piece *Opera* back together, discuss its place in the history of Greek cinema, introduce a filmmaker who died too soon, and reflect on films that disappear yet keep insisting on their right to exist. Speakers: **Yannis Daskalothanas** (cinematographer), **Dimitris Xanthoulis** (collector), **Takis Spetsiotis** (film director), **Iris Zachmanidi** (film director), **Konstantinos Kyriakos** (Theater History and Greek Cinema professor), **Eleni Androutsopoulou** (Head of Greek Film Festival). Moderator: **Manolis Kranakis**, film critic.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.*The discussion will be conducted in Greek with simultaneous interpretation in English.***Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.***Admission is free, on the issue of a zero-value ticket.*

22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ GREEK PROGRAM PARTY

ΥΦΗΛΙΟΣ BAR NATIONALE (Προξένου Κορομηλά 1)

YFILOS BAR NATIONALE (1 Proxenou Koromila St)

DJ Γιώργος Βλυσίδης DJ Yorgos Vlissidis

Γιορτάζουμε το ελληνικό σινεμά και τους ανθρώπους του! Το πάρτι του Ελληνικού Προγράμματος συναντά στην 67η διοργάνωση τον κινηματογραφικό και μουσικό κόσμο του Νίκου Γραμμα-

τικού μέσα και έξω από τις κινηματογραφικές αίθουσες. Από Joy Division και Τρύπες μέχρι The Who, οι μουσικές αναφορές των ταινιών του αγαπημένου δημιουργού συνθέτουν το soundtrack της βραδιάς. Post-punk (και όχι μόνο) διαθέσεις και τραγούδια που κουβαλούν κάτι από την ατμόσφαιρα, τους χαρακτήρες και τις ιστορίες των ταινιών του. Το ελληνικό σινεμά δε σταματά ποτέ στους τίτλους τέλους.

A celebration of Greek cinema and the people who bring it to life! At the Festival's 67th edition, the Greek Program Party celebrates the cinematic and musical universe of Nikos Grammatikos, both on and off the screen. From Joy Division and Trypes to The Who, the music that runs through the films of this much-loved filmmaker sets the tone for the night. Expect post-punk and more, with songs that evoke the atmosphere, characters and stories of his films. Because Greek cinema doesn't end when the credits roll.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SATURDAY, NOVEMBER 14

12:00

39^Α ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

39TH EUROPEAN FILM AWARDS: NOMINATIONS ANNOUNCEMENT

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Η τελετή απονομής των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου ταξιδεύει για πρώτη φορά στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και θα διεξαχθεί στην Αθήνα, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), στις 16 Ιανουαρίου 2027. Συνολικά 68 μεγάλου μήκους ταινίες περιλαμβάνονται στη βραχεία λίστα, διεκδικώντας μια πιθανή υποψηφιότητα για τα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, οι νικητές των οποίων θα αναδειχθούν μέσα από την ψηφοφορία των μελών της Ακαδημίας. Οι ταινίες εκπροσωπούν 40 ευρωπαϊκές χώρες και φέρνουν κοντά καταξιωμένους και ανερχόμενους δημιουργούς, ενώ 25 από αυτές έχουν σκηνοθετηθεί ή συνσκηνοθετηθεί από γυναίκες. Οι υποψηφιότητες θα ανακοινωθούν σε βίντεο-σύνδεση από το εμβληματικό τέμενος Χαμζά Μπέη «Αλκαζάρ» που πρόσφατα παραδόθηκε ξανά στο κοινό.

For the first time traveling to Southeastern Europe, the ceremony of the European Film Awards will take place in Athens, at the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SN-FCC), on January 16, 2027. A total of 68 feature films are shortlisted, competing for a nomination for the European Film Awards, the winners of which will be chosen by the members of the European Film Academy. Representing 40 European countries, the films bring together the work of established and emerging filmmakers, including directors active beyond national borders. Of these, 25 films have been directed or co-directed by women. The nominations will be announced via video link from the iconic Hamza Bey Mosque, known as the "Alcazar," which has recently reopened to the public.

Παρουσίαση Κλέλια Ανδριολάτου & Γιους Μπράουερς **Hosted by** Klelia Andriolatou & Joes Brauers

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Free admission on a first-come first served basis.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΜΟΥΣΕΙΑ
MOMUS
MUSEUMS



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και
Πολιτισμικών Κληρονομιάς
Ενότητα Αρχαιοτήτων Παλαιο, Βυζαντινών και
Οθωμανικών Αρχαιοτήτων
General Directorate of Antiquities and
Cultural Heritage
Ensemble of Antiquities, Theatrical

ΕΚΚΟΜΕΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΣΙΑ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SUNDAY, NOVEMBER 15**22:00****ΠΑΡΤΙ ΛΗΞΗΣ CLOSING PARTY****Ύψιλον Upsilon (Εδέσσης 5 ισόγειο 5 Edessis St ground floor)****ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ****MONDAY NOVEMBER 9 – FRIDAY NOVEMBER 13****NEXTGEN – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ****NEXTGEN – PERIPHERAL SCREENINGS FOR THE CHILDREN AND YOUTH****Δημοτικό Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης»
& Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών****“Christos Tsakiris” Municipal Theater & Closed Municipal Theater of Sykies**

Το 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον Δήμο Παύλου Μελά και τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, παρουσιάζει ταινίες του εκπαιδευτικού προγράμματος NextGen για τα σχολεία της περιοχής.

The 67th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with the Municipality of Pavlos Melas and the Municipality of Neapoli-Sykies, presents films from the educational program NextGen.





ΟΙ ΑΦΙΣΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Οι αφίσες του 67ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης βασίζονται στο έργο *spatial affects* της εικαστικού Σοφίας Ροζάκη, η οποία άντλησε έμπνευση από την κινηματογραφική αίσθηση, καθώς και από το φετινό αφιέρωμα του Φεστιβάλ στην έρημο. Όπως σημειώνει η ίδια: «στην κινηματογραφική αίσθηση / έναν τόπο ανάμεσα σε κόσμους / μαζί στη σιωπή και στο σκοτάδι / σε μια παράδοση μαζική οικειότητα / στην κινηματογραφική αίσθηση οι κώδικες ανακατεύονται / στην έρημο / το απόλυτο “έξω” για την ισοπεδωτική δυτική κατανόηση / άγονο έδαφος για άκαμπτες κοινωνικές κατασκευές και γεωγραφικές αξιώσεις / εύφορο κατ’ επέκταση για περιπλάνηση, ανόηματα και επαναπροσδιορισμούς / στην έρημο οι κώδικες καταρρέουν / σε αυτό το έργο συναντιούνται βιώματα και αναμνήσεις διαφορετικών ατόμων που δέχτηκαν να μοιραστούν μαζί μου την αγάπη τους για τον κινηματογράφο σε μία διαδικασία συλλογικής ευαλωτότητας / ένα από τα άτομα μου έγραψε “επειδή το μαζί είναι πάντα καλύτερο” και συνοψίζω με αυτό προσθέτοντας: / με ριζοσπαστική ευθύνη απέναντι στο “άλλο”».

The posters of the 67th Thessaloniki International Film Festival are based on the artwork *spatial affects* by visual artist Sofia Rozaki, who drew inspiration from the movie theater, as well as from this year's Festival tribute to the desert. In her own words: "in the movie theater / a place between worlds / together silent in the dark / a paradoxical mass intimacy / in the movie theater, codes are scrambled / in the desert / the absolute 'outside' for the totalizing western comprehension / barren ground for rigid social constructs and geographical claims / fertile, by extension, for wandering, openings, and redefinitions / in the desert, codes crumble / in this work, experiences and memories of different individuals come together - people who agreed to share their love of cinema with me in a process of collective vulnerability / one of them wrote 'because together is always better' and I'll sum it up with that, adding: / with radical responsibility toward the 'other'."

Το πρωτότυπο έργο *spatial affects* (2026, ακρυλικά, μολύβια ακουαρέλας σε καμβά, 150 x 180 εκ.) θα εκτίθεται στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καθόλη τη διάρκεια της 67ης διοργάνωσης.

The original artwork spatial affects (2026, acrylic paint, watercolor pencils on canvas, 150 x 180 cm) will be exhibited at the Thessaloniki Cinema Museum throughout the 67th TIFF.



PUSH BOUNDARIES



#CreativeEurope

169 χρόνια

δίνουμε την
ενέργειά μας
για να προχωράει
μπροστά κάθε γενιά

Το 1857 ανάψαμε τα πρώτα φώτα της χώρας και από τότε δεν σταματήσαμε ποτέ να δίνουμε ενέργεια σε όλα όσα καθορίζουν την ιστορία μας και διαμορφώνουν το μέλλον. Με Ρεύμα και Φυσικό Αέριο καλύπτουμε καθημερινά τις ανάγκες του σπιτιού και της επιχείρησής, με σταθερότητα και εμπιστοσύνη. Για εμάς, στο Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, το φως, η ζεστασιά και η φροντίδα που μοιραζόμαστε είναι πάνω από όλα. 169 χρόνια δίνουμε την ενέργειά μας για εσάς.

fysikaenoellados.gr

φυσικό αέριο
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΔΕΠΑ
MEMBER OF ORASCOM
ALSTOM ENERGY

Θάλασσες μας Χώρισαν



ΠΡΕΜΙΕΡΑ 10/11

ERT·FLIX

ertflix.gr

ONASSIS FILM AWARDS

ONASSIS CULTURE



**ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ
ΤΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ**

ONASSIS.ORG

THESSALONIKI
 **TiFF67**
05-15.11.2026

MUST BE A
JAMESON®



EAT LIKE A
GREEK

EST.

1947

ΣΑΒΒΙΚΟΣ

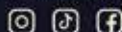
Great Greek Grill

Μηνες στο αγγ
και κέρσιζε!



Πλ. Αριστοτέλους
Λαδάδικα, Πολυτεχνείου 12
One Salonica
Πραξιτέλους 43, Αθήνα

www.savvikos.com



Χορηγός Εθελοντισμού
THESSALONIKI
TiFF67
05-15.11.2026

We Support Creativity

Greece On Screen

AV FUSION

€750 million for 2026–2030

40% Cash Rebate

Selective Funding Programs

Extroversion Incentives

Education,

Innovation

& Audiovisual

Heritage

**Let's
build
the next
story
together**

EKKOMEΔ

WILLIAM TAYLOR & ASSOCIATES LTD



Ένα
**Τρελό
Τρελό
Φεστιβάλ**



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου έχει ως στόχο του την ενδυνάμωση και την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού εντός και εκτός Ελλάδος.



ΧΑΜΖΑ ΜΠΕΗ ΤΖΑΜΙ

"ALCAZAR"

HAMZA BEY MOSQUE

"ALCAZAR"

Η ΝΕΑ ΑΦΙΞΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ THE NEW ARRIVAL IN THESSALONIKI

μέρες & ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-18:00
opening days & hours: Tuesday-Sunday 10:00-18:00

MOMUS.GR



MOMUS

Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων
Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

Metropolitan Organisation of Museums
of Visual Arts of Thessaloniki



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



28/11
5/12
2026

26th CAMERA ZISANIO

29th OLYMPIA IFF

FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE 2026

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

EPT



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΚΚΟΜΕΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

DISFF49

Drama
International
Short Film
Festival

DISFF

49th
International Short Film
Festival



MEDITERRANEAN PALACE
THESSALONIKI



Inspired by the past, designed for the future



MANOLIIOUDAKIS

WE CREATE
YOU COMMUNICATE



contemporary art & craft | interactive art workshops | cultural events

m-art.gr



Timeless elegance

Discover the ultimate luxury address
in Thessaloniki's glittering promenade



Leoforos Nikis 5, Thessaloniki, Greece
onresidence.gr



TiFF Agora Crossroads Co-Production
Forum AWARD sponsor

FRENEL

POST LAB

FRENEL.GR

· Color Grading · Online · Deliveries
· LTO Archiving · Sales Agent Support



Μια ανθρώπινη αλυσίδα που ξεκίνησε από μια χειτονιά και κατέκτησε την κορυφή.

Η Διαμαντής Μασούτης Α.Ε. γιορτάζει το 2026 πενήντα χρόνια συνεχούς παρουσίας στο ελληνικό λιανεμπόριο. Από το πρώτο κατάστημα σε μια γειτονιά της Θεσσαλονίκης έως το εκτεταμένο δίκτυο καταστημάτων που διαθέτει σήμερα, η πορεία της αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα ελληνικής επιχειρηματικότητας με συνέπεια, όραμα και διαρκή εξέλιξη.

Όλα ξεκίνησαν το 1976 από το όραμα του ιδρυτή της, Διαμαντή Μασούτη, για μια επιχείρηση με επίκεντρο τον άνθρωπο, την ποιότητα και τη σχέση εμπιστοσύνης με τον καταναλωτή. Οι ίδιες αρχές εξακολουθούν να καθοδηγούν τη Διαμαντής Μασούτης Α.Ε. μέχρι σήμερα και αποτελούν το θεμέλιο της ανάπτυξης της.

Κατά τη διάρκεια αυτών των πέντε δεκαετιών, η εταιρεία Μασούτης εξελίχθηκε δυναμικά, ανταποκρίθηκε στις νέες ανάγκες

της αγοράς και παρέμεινε πιστή στις αξίες της: την ποιότητα, την αξιοπιστία, τον σεβασμό προς τον καταναλωτή και τη στήριξη της ελληνικής παραγωγής.

Πίσω από αυτή την πορεία βρίσκονται οι άνθρωποι της. Οι εργαζόμενοι, οι παραγωγοί, οι συνεργάτες και οι προμηθευτές της αποτελούν τους κρίκους μιας ισχυρής αλυσίδας που ενώνει την ελληνική παραγωγή με το καθημερινό τραπέζι χιλιάδων οικογενειών και καλύπτει τις ανάγκες κάθε νοικοκυριού. Μαζί, δημιουργούν αξία για τις τοπικές κοινωνίες, την οικονομία και το μέλλον της χώρας.

Πενήντα χρόνια μετά, η Διαμαντής Μασούτης Α.Ε. συνεχίζει να κοιτάζει μπροστά με τις ίδιες σταθερές αρχές που τη συνόδευσαν από την πρώτη ημέρα: εμπιστοσύνη, υπευθυνότητα και σεβασμό στον άνθρωπο.





Allwyn Care



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ



Νέα εποχή με περισσότερο φως και ελπίδα. Η εποχή της Allwyn.

Η πρόληψη είναι ένα δώρο ζωής που οφείλεις να είναι προσβάσιμο σε όλους. Με το πρόγραμμα Allwyn Care, τη φέρνουμε σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, προσφέροντας πολύτιμη βοήθεια όπου υπάρχει ανάγκη.

- Δωρεάν προληπτικοί έλεγχοι σε συνεργασία με την Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία
- Άμεση πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας για τους κατοίκους απομακρυσμένων περιοχών.
- Έμπρακτη στήριξη της υγείας σε κάθε τοπική κοινωνία.

 **allwyn**

Εταιρική Υπευθυνότητα



18: ΕΠΙΓΕΙΟ
21: ΨΗΦΙΑΚΟ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ |
ΕΟΠΕ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ: 1114 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Proudly offering our wines at

THESSALONIKI
 **TiFF67**
05-15.11.2026



POURING
**SENSE
OF PLACE**
INTO YOUR GLASS

ENJOY RESPONSIBLY



KIR-YIANNI

VISIT OUR ESTATES IN NAOUSSA & AMYNDEON

www.kiryianni.gr



BEYOND THE HILL



BURNING DAYS



SALVATION

THESSALONIKI
 **TiFF67**
05 - 15.11.2026

EMIN ALPER
DIRECTOR TRIBUTE

235

two thirty-five sa analog.digital.cinema www.235.gr

cineuropa.org



THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews, and festival
reports, updated daily

 facebook.com/cineuropa

 x.com/cineuropa



Creative
Europe
MEDIA



THESSALONIKI | SKG



Subtitled films, series
and documentaries
Free, unlimited streaming

**TV5
MONDE+**

ALWAYS MORE TO DISCOVER



tv5mondeplus.com



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

The New York Times

Η μεγάλη εικόνα της έγκυρης ενημέρωσης.

Δύο εμβληματικά μέσα.

ΜΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ.



Με κάθε ετήσια συνδρομή στην kathimerini.gr,
αποκτάς πρόσβαση στους New York Times για 1 χρόνο



Απόκτησε τη συνδρομή

*Ισχύει για νέα ετήσια Digital, eReplica ή Digital + Έντυπο συνδρομή στην Καθημερινή. Η πρόσβαση στους New York Times αφορά το πλάνο All Access.



A COMMITMENT THAT GOES THE DISTANCE

14



ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

9



ΧΡΟΝΙΑ

280 ΕΚΑΤ.

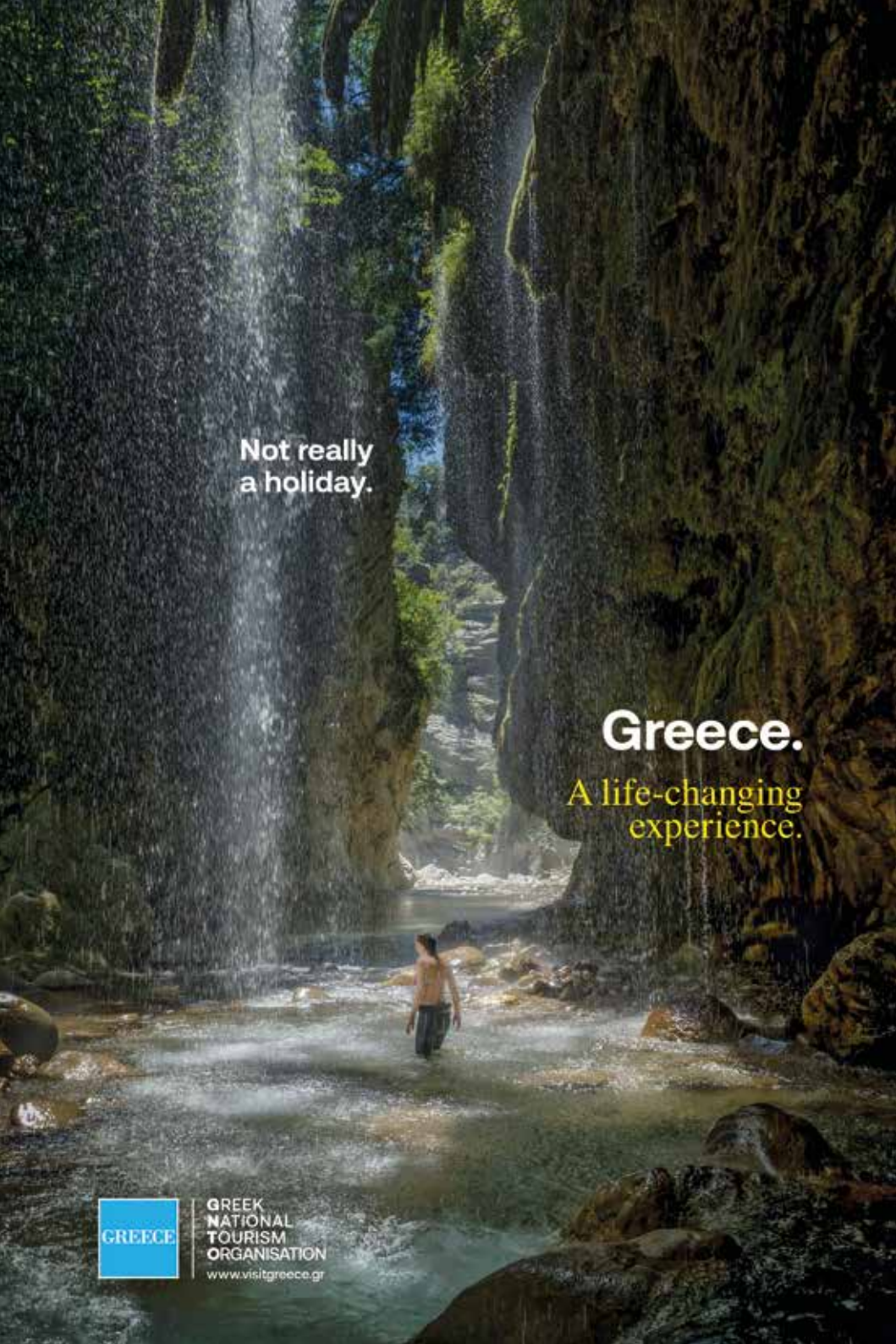


ΕΠΙΒΑΤΕΣ

Εδώ και εννέα χρόνια, η Fraport Greece συμβάλλει στη διαμόρφωση ενός ισχυρότερου περιφερειακού δικτύου αεροδρομίων, μέσα από επενδύσεις, ανάπτυξη νέων αεροπορικών συνδέσεων και σύγχρονων, αξιόπιστων υποδομών.

Στο επίκεντρο αυτής της πορείας βρίσκονται οι άνθρωποι και οι συνεργάτες της Fraport Greece, που εργάζονται καθημερινά για να διασφαλίζουν υψηλού επιπέδου υπηρεσίες και να συμβάλλουν στις τοπικές κοινωνίες.

Γιατί η ανάπτυξη έχει αξία όταν δημιουργεί νέες ευκαιρίες και αφήνει ένα διαρκές αποτύπωμα.

A full-page photograph of a man standing in a pool of water at the base of a large waterfall inside a cave. The water is cascading down a rocky wall on the left, creating a misty spray. The cave walls are dark and textured, with some green moss or vegetation visible. The man is standing in the center of the pool, looking towards the waterfall. The lighting is dramatic, with bright light coming from the opening of the cave in the background.

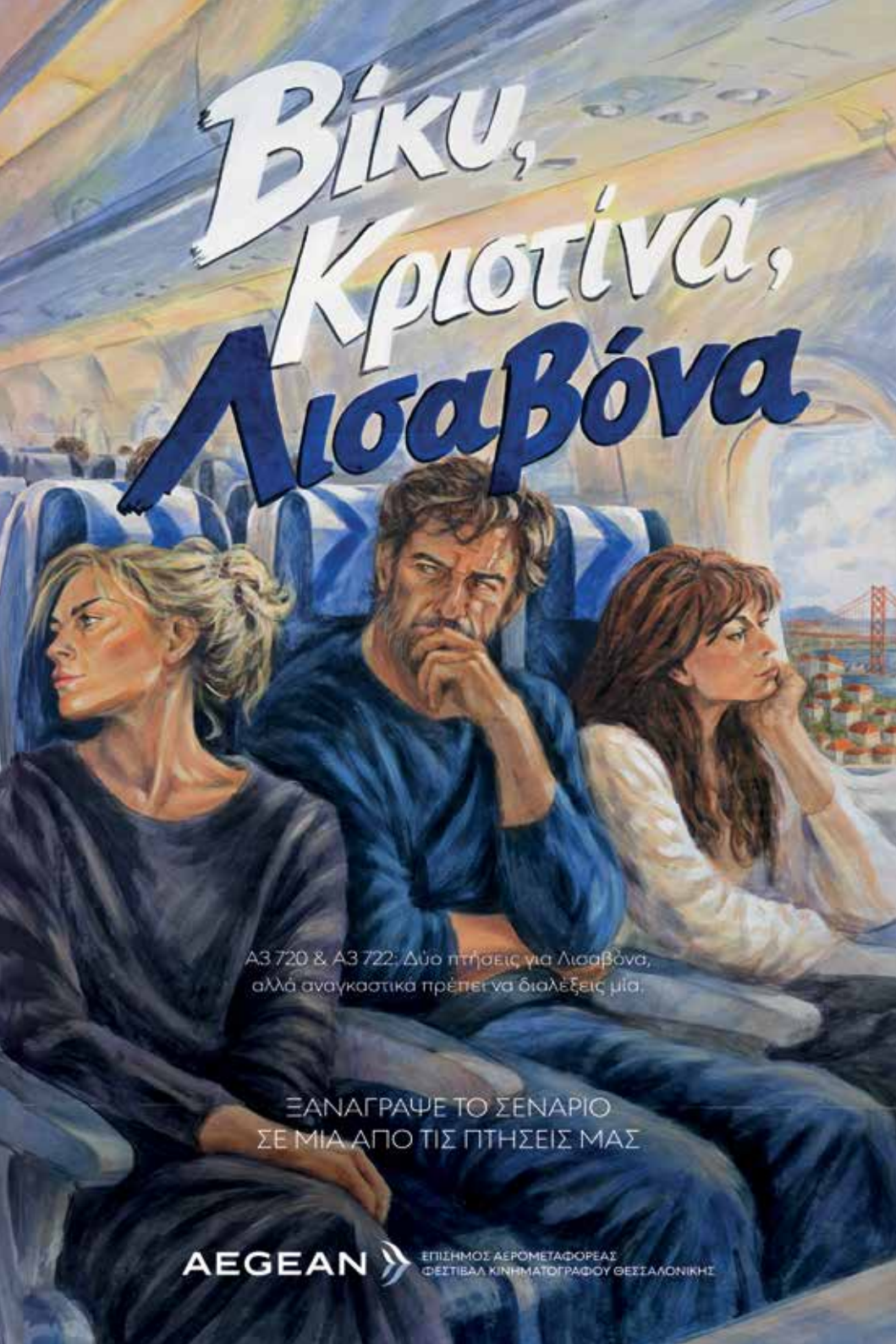
Not really
a holiday.

Greece.

A life-changing
experience.



GREEK
NATIONAL
TOURISM
ORGANISATION
www.visitgreece.gr



Βίκυ, Κριστίνα, Λισαβόνα

A3 720 & A3 722: Δύο πτήσεις για Λισαβόνα,
αλλά αναγκαστικά πρέπει να διαλέξεις μία.

ΞΑΝΑΓΡΑΨΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ

ΑΕΓΕΑΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TASTE THE
EXPERIENCE
OF CINEMA



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



THESSALONIKI
FF  **GR**
FILM FESTIVAL

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

WHERE STORIES COME TO LIGHT

Συνδέοντας δημιουργούς,
κοινό και πολιτισμό.

