

Τεκμηρίωση: Βλάσης Κομνηνός

Τίτλος σειράς: **Ντοκιμαντέρ στο πέρασμα του χρόνου**

Τίτλος επεισοδίου: **Τρία ντοκιμαντέρ του μεσοπολέμου**

Έτος παραγωγής: **2009**

Σκηνοθεσία - σενάριο: **Λάκης Παπαστάθης**

Παραγωγοί: **Λάκης Παπαστάθης - Τάκης Χατζόπουλος**

Διεύθυνση φωτογραφίας: **Γιώργος Πουλίδης**

Μοντάζ: **Μιχάλης Παπαδογιάννης**

Εκτέλεση παραγωγής: **Cinetic**

Παραγωγή: **ΕΡΤ**

Περιγραφή περιεχομένου

Ένα ντοκιμαντέρ πάνω στο ελληνικό ντοκιμαντέρ είναι η σειρά «**Ντοκιμαντέρ στο πέρασμα του χρόνου**». Πρόκειται για μια «μελέτη» όχι μόνο για την ιστορία του ελληνικού ντοκιμαντέρ, αλλά και για τα πρωτογενή θεματικά και υφολογικά στοιχεία του, για τις συνθήκες παραγωγής, το κλίμα της εποχής, για την περιρρέουσα πολιτική και κοινωνική ατμόσφαιρα. Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει τρία ντοκιμαντέρ από την περίοδο του **Μεσοπολέμου**, μέσα από τα οποία καταγράφονται σημαντικές πλευρές του κοινωνικού, καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τοπίου της συγκεκριμένης περιόδου στην Ελλάδα.

Η αφήγηση περιλαμβάνει τρεις ενότητες οι οποίες ξεκινούν με φωτογραφίες πολιτών από τα μέρη που καταγράφονται στα ντοκιμαντέρ, ακολουθεί το αρχαιακό οπτικοακουστικό υλικό με πλάνα των ντοκιμαντέρ, αλλά και από άλλο συναφές υλικό, ενώ πλαισιώνεται από το χαρακτηριστικό σχόλιο και την περιγραφή του **Λάκη Παπαστάθη**.

Φωτογραφίες από επισκέψεις στην Επίδαυρο κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου. Πλάνα από το ιδιότυπο ντοκιμαντέρ του **Α. Μελετόπουλου** από την **πρώτη παράσταση αρχαίας τραγωδίας στο αρχαίο θέατρο Επιδαύρου στις 11 Σεπτέμβρη του 1938**, ημέρα Κυριακή, με την **Ηλέκτρα του Σοφοκλή**, σε σκηνοθεσία του **Δημήτρη Ροντήρη**, και με τους ηθοποιούς Κατίνα Παξινού, Ελένη Παπαδάκη, Τιτίκα Νικηφοράκη, Μάνο Κατράκη. Βλέπουμε αποσπασματικά πλάνα με λήψεις από το θέατρο, τους **Αλέξη Μινωτή και τον διευθυντή του Βασιλικού Θεάτρου, Γιάννη Μπαστιά**, πλάνα των θεατών κοντά στη σκηνή, ο προσωπάρχης του Βασιλικού θεάτρου **Μιλτιάδης Λιδωρίκης** εκφωνεί λόγο πριν την έναρξη της παράστασης. Ακούγεται μεταγενέστερη ηχογράφηση της Παξινού ενώ βλέπουμε πλάνα από στιγμιότυπα της παράστασης όπου διακρίνεται η **Κατίνα Παξινού** και ο **Μάνος Κατράκης**, ο χορός, αλλά δεν υπάρχει κανένα πλάνο της **Ελένης Παπαδάκη**, όπως σημειώνει ο Παπαστάθης. Η αφήγηση διαβάζει σημειώσεις του Ροντήρη πάνω στη σκηνοθεσία του χορού για την Ηλέκτρα. Ακούγεται μεταγενέστερη ηχογράφηση της μουσικής του **Μητρόπουλου** για το συγκεκριμένο αρχαίο δράμα. Προβάλλονται πλάνα μετά την παράσταση «**Οιδίπους επί Κολωνών**» του **1977** στην **Επίδαυρο** με τον **Αλέξη Μινωτή** στον πρωταγωνιστικό ρόλο και στη σκηνοθεσία, ο οποίος μιλάει για την παράδοση του **Εθνικού Θεάτρου** στο αρχαίο δράμα μετά το τέλος της παράστασης.

Πλάνα από την πρώτη κινηματογραφική λήψη από αέρος πάνω από την Αθήνα - Ακρόπολη το 1918, με πιλότο τον **Θάνο Βελούδιο**. Φωτογραφίες πολιτών που επισκέπτονται την ακρόπολη κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου. Πλάνα της ταινίας της **Nelly's**, «**Ο Μητρόπουλος στην Ακρόπολη**» (**1938**),

διαφημιστική ταινία-πορτρέτο του μαέστρου **Δημήτρη Μητρόπουλου** για την προβολή του στο διεθνές κοινό. Ο Μητρόπουλος περπατάει πάνω στην **Ακρόπολη**, στον **Παρθενώνα**, κάθεται ανάμεσα στους κίονες και μελετάει την παρτιτούρα που θα διευθύνει λίγο αργότερα, στον ίσκιο των μνημείων. Οι λήψεις περιλαμβάνουν και ενδιαφέροντα πλάνα της Αθήνας της περιόδου εκείνης. Αναφέρονται στην αφήγηση οι συναυλίες που έδωσε ο Μητρόπουλος στο **Ηρώδειο το 1938 και 1939** αλλά και οι επισκέψεις του ξανά το 1955 και 1958. Ακολουθούν πλάνα από το **Ηρώδειο** με τον ίδιο να διευθύνει και να καταγράφεται η κίνηση των χεριών του.

Φωτογραφίες πολιτών με φόντο το **Ηρώδειο** κατά την περίοδο του μεσοπολέμου. Ακολουθούν πλάνα από την ταινία Βιλλάρ, «**Γάμος Κάτω από την Ακρόπολη**» (1925), η οποία είχε ενταχθεί στην ταινία τού Γιόζεφ Χεπ, «**Οι περιπέτειες του Βιλλάρ**». Στο τελευταίο μέρος της εκπομπής ο δημοσιογράφος και κριτικός κινηματογράφου, **Βασίλης Ραφαηλίδης**, μιλάει για την πρωτότυπη ιδέα του να τοποθετηθεί η συγκεκριμένη σκηνή κάτω από την Ακρόπολη και τα στοιχεία σουρεαλισμού που διακρίνονται σε αυτή, την επιλογή του θέματος, τον τρόπο απόδοσης, την επιλογή των προσώπων και τα πιθανά κριτήρια για τις συγκεκριμένες επιλογές.



Τεκμηρίωση: όπως εμφανίζεται στο αρχείο British Pathé
Ορισμένες μπομπίνες έχουν μονταριστεί σε συντομευμένες εκδοχές για τη συλλογή «Rewind».
Για την αδειοδότηση αυτού του υλικού, παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη British Pathé στο eric@britishpathe.com

1. Θεσσαλονίκη και τα περίχωρά της, 1915, 02:26 (film ID 2466.24)

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Άνθρωποι κάνουν περίπατο σε πάρκο δίπλα στο λιμάνι, με μεγάλα σπίτια στο βάθος. Άλλη λήψη με αρχαίο φρούριο στο φόντο. Πλάνο νεαρών ανδρών κάτω από μεγάλη αψίδα, η κάμερα ανεβαίνει για να δείξει την κορυφή της. Μια άλλη τεράστια αψίδα πάνω από δρόμο, με ηλεκτρικό τραμ και πεζούς. Άγνωστοι στρατιώτες (στολές παρόμοιες με γαλλικές αλλά με φέσι) παρελαύνουν σε στενό δρόμο.

Πολυσύχναστη σκηνή δρόμου με πολλούς πεζούς, ανάμεσά τους στρατιώτες του ελληνικού στρατού. Πλάνο φαρδύτερου δρόμου με μεγάλες λευκές κατοικίες πίσω από φράχτες, στρατιώτης με ποδήλατο και άνθρωποι που ανηφορίζουν πεζή. Επιπλέον πλάνα εργατικής συνοικίας: χαμηλή γωνία σε στραβό λιθόστρωτο δρόμο, όροφοι κτιρίων προεξέχουν πάνω από τον δρόμο, παιδιά και στρατιώτες περνούν στο προσκήνιο.

Πανοραμική κίνηση από κτίρια σε μεγάλο οικοδόμημα στο βάθος - πιθανόν εκκλησία ή τζαμί. Σέρβοι στρατιώτες και πολίτες σε στοά με καμάρες. Πολλοί άνδρες και αγόρια σε αγορά, ένας άνδρας μεταφέρει μεγάλο δέμα. Μεσαίο πλάνο δύο Γάλλων στρατιωτών σε πάγκο αγοράς, μαζί με Έλληνες άνδρες και αγόρια. Πλάνο εσωτερικού αγοράς. Εργατική κατοικημένη οδός: γυναίκα και παιδί βιάζονται

να περάσουν, άνδρες περπατούν. Εκτός πόλης, πανοραμικό πλάνο αρχαίου τείχους που περιβάλλει ανοιχτό χώρο με λίγα κτίρια.

2. Ο Βενιζέλος σε ελληνορθόδοξη τελετή, 1910, 00:29 (film ID 3473.17)

Ο Έλληνας πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος παρίσταται σε ελληνορθόδοξη εκκλησιαστική τελετή. Ορθόδοξος ιερέας με μεγάλη λευκή γενειάδα και επίσημα άμφια βαδίζει προς την κάμερα. Ο βοηθός του τον συνοδεύει κρατώντας μικρό φιαλίδιο και κεραμικό δοχείο· ο ιερέας βυθίζει κουτάλι στο δοχείο και ραντίζει στον αέρα (αγιασμός;).

Ακολουθεί δεύτερη ομάδα ανθρώπων, με τον Βενιζέλο ανάμεσα στους πρώτους. Όλοι σταματούν, ο βοηθός απομακρύνεται. Ο ιερέας μιλά - πιθανόν προσεύχεται - και κάνει ελαφριά υπόκλιση προς τον Βενιζέλο, ο οποίος ανταποδίδει. Τέλος.

3. Έλληνες χωρικοί μεταφέρουν εφόδια, 1916, 00:40 (film ID 1848.37)

Έλληνες χωρικοί μεταφέρουν εφόδια με διάφορα ζώα κοντά στη Θεσσαλονίκη. Πλάνο από πίσω: άνδρες με παραδοσιακούς βαρείς χιτώνες δεμένους στη μέση οδηγούν άλογα και μουλάρια φορτωμένα μέσα σε λάσπη. Δεξιά περνούν οχήματα - φορτηγά, τεθωρακισμένα και κάρρα. Μπροστινό πλάνο βοοειδών που σέρνουν κάρρα φορτωμένα βαρέλια.

4. Ο καθυστερημένος αποχαιρετισμός του Κωνσταντίνου, 1917, 00:25 (film ID 1874.52)

Αθήνα, Ελλάδα. Βασιλικά πρόσωπα, Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Ο Κωνσταντίνος Α΄ της Ελλάδας, ο οποίος είχε αντιταχθεί στους Συμμάχους, εξαναγκάστηκε σε παραίτηση. Ο δεύτερος γιος του, Αλέξανδρος, έγινε βασιλιάς. (Ο Κωνσταντίνος επανήλθε στον θρόνο το 1920 μετά τον θάνατο του Αλέξανδρου, καθαιρέθηκε ξανά το 1922 και τότε βασιλιάς έγινε ο πρωτότοκος γιος του, Γεώργιος).

Πλάνο με τους τρεις - τον πρώην, τον νυν και τον μελλοντικό βασιλιά της Ελλάδας - μαζί με μια γυναίκα, να επιβιβάζονται σε ανοιχτή άμαξα. Όλοι φορούν στρατιωτικές στολές και καπέλα με φτερά, εκτός από τη γυναίκα που φορά λευκό φόρεμα. Οι βασιλικοί επιβιβάζονται, οι αμαξάδες ανεβαίνουν στο πίσω μέρος και η άμαξα απομακρύνεται.

5. Η Ελλάδα σε χρώμα, 1921, 00:52 (film ID 1034.18)

Πρώιμο έγχρωμο υλικό - χρωματισμός με στένσιλ ή χειροχρωματισμός.

Ταξιδιωτικό φιλμ - τα αρχειακά στοιχεία αναφέρουν «Ανατολική πόλη».

Ελλάδα. Σκηνή δρόμου. Παζάρι ή υπαίθρια αγορά. Καταστήματα με τέντες και εμπορεύματα κρεμασμένα απ' έξω. Άνθρωποι κινούνται στον δρόμο πεζή. Κοντινό πλάνο αγοριού που γυρίζει παπούτσια για να τα δείξει στην κάμερα - κόκκινα, με μεγάλες φούντες (τσαρούχια). Τα στρέφει για να φανούν οι σόλες με καρδιά. Χαμογελά ντροπαλά. Μεσαίο πλάνο άνδρα με παραδοσιακή φορεσιά που εξετάζει έκθεμα παπουτσιών. Κοντινό πλάνο του παπουτσιού στα χέρια του.

Μεσαίο πλάνο καλοντυμένου άνδρα με περίτεχνη παραδοσιακή ενδυμασία. Στέκεται με το ένα πόδι σε προεξοχή, σοβαρός, με μεγάλο κερωμένο μουστάκι. Κοντινό πλάνο στο πλούσια κεντημένο σακάκι του. Χαμογελά πλατιά. Κοντινό πλάνο στα χέρια του καθώς παίζει με κομπολόι. Μεσαίο πλάνο τεσσάρων

γυναικών με παραδοσιακές φορεσιές - κεντημένα φορέματα, μαντίλες και πολλά κολιέ - κρατιούνται χέρι-χέρι. Πιο κοντινή λήψη δύο κοριτσιών. Κοντινό πλάνο γυναίκας με σοβαρή έκφραση, μαντίλα με σχέδια και κολιέ από νομίσματα.

Μεσαίο πλάνο δύο ηλικιωμένων ανδρών με παραδοσιακή ενδυμασία. Κοντινό πλάνο ενός από αυτούς - έντονα ρυτιδιασμένο πρόσωπο και κόκκινη μαντίλα - πίνει νερό και στρέφεται προς την κάμερα με εμφανή ικανοποίηση. Κοντινό πλάνο στη μέση του άλλου άνδρα - παντελόνι με πιέτες και φαρδιά δερμάτινη ζώνη με λουριά και αγκράφες. Κοντινό πλάνο τριών γυναικών που χαμογελούν στην κάμερα.

6. Διαδήλωση για τον Βενιζέλο, 1924, 01:00 (film ID 2522.38)

Συγκρούσεις διαδηλωτών στην Αθήνα, 1924. Εναρκτήριο πλάνο με πλήθος να σκαρφαλώνει πάνω από φράχτη. Ομάδα στρατιωτών του ελληνικού στρατού συνομιλεί. Γενικό πλάνο τεράστιου πλήθους με πλακάτ.

Πιο κοντινό πλάνο ανδρών που ανεμίζουν καπέλα. Λήψη από ψηλά πλήθους γύρω από ανοιχτό αυτοκίνητο όπου στο πίσω κάθισμα είναι τοποθετημένος μεγάλος πίνακας με πορτρέτο του πρώην πρωθυπουργού. Αντιδιαδήλωση διαμαρτύρεται για την εξορία του βασιλιά Γεωργίου Β'. Οι δύο ομάδες φωνάζουν η μία προς την άλλη. Νέο πλήθος διαδηλωτών στον δρόμο φωνάζει προς στρατιώτες και αντίπαλη ομάδα. Ένοπλοι στρατιώτες στέκονται απέναντί τους. Η ένταση κλιμακώνεται. Στο προσκήνιο στρατιώτης κατευθύνει δύο γυναίκες να απομακρυνθούν. Το πλήθος σπρώχνει προς τα εμπρός.

Όχλος τρέχει στον δρόμο. Λήψη από ψηλά: ο κόσμος διαλύεται στα πλάγια καθώς έφιππη αστυνομία διαλύει τη συμπλοκή.

7. Εξέγερση στην Ελλάδα, 1926, 03:52 (film ID 644.06)

Η πρωτεύουσα θυμίζει ένοπλο στρατόπεδο καθώς πιστά στρατεύματα της νέας κυβέρνησης Κονδύλη φυλάνε τους δρόμους από επιθέσεις ανταρτών.

Αθήνα. Γενικό πλάνο πλήθους που προκαλεί αναταραχές σε κεντρικό δρόμο. Ποικίλα πλάνα ένοπλων στρατιωτών που προσπαθούν να ελέγξουν την κατάσταση. Γενικό πλάνο μεγάλου σύγχρονου κτιρίου με κίονες - πιθανό κυβερνητικό μέγαρο. Λήψη από κινούμενο αυτοκίνητο που περνά δίπλα από συγκεντρωμένα στρατεύματα έξω από την πόλη. Νέα πλάνα ταραχών.

Μεσαίο πλάνο ναυτικών τμημάτων που παρελαύνουν μπροστά από ανώτατο αξιωματικό (πιθανόν τον στρατηγό Θεόδωρο Πάγκαλο). Παλαιότερο υλικό στρατιωτικής παρέλασης πριν την εξέγερση.

Περισσότερα πλάνα ταραχών - ένοπλοι πολίτες διασχίζουν τους δρόμους ενθαρρύνοντας τον κόσμο να συμμετάσχει. Πανοραμική λήψη γεμάτων κερκίδων σταδίου. Μεσαίο πλάνο του Πάγκαλου που διασχίζει τον χώρο χαιρετώντας, πλαισιωμένος από αξιωματικούς και επισήμους. Μεγάλη ελληνική σημαία υψώνεται μπροστά στις κερκίδες.

Μεσότιτλος: «Οι Ευζώνοι, επίλεκτο ορεινό σώμα πεζικού, ηγούνται της πορείας».

Μεσαίο πλάνο Ευζώνων με χαρακτηριστικές στολές και τσαρούχια σε πορεία. Πλάνα στρατιωτών στους δρόμους.

Μεσότιτλος: «Έξω από την πόλη, η Δημοκρατική Φρουρά συγκεντρώνεται για την αποτυχημένη απόπειρα κατάληψης της κυβέρνησης».

Λήψεις από κινούμενο όχημα δίπλα σε στρατεύματα. Έφιπποι στρατιώτες καλπάζουν στους δρόμους - ορισμένα άλογα πέφτουν.

Μεσότιτλος: «Δημόσιοι υπάλληλοι ορκίζονται πίστη στη νέα Δημοκρατία - ο επίσκοπος Αθηνών τελεί τον όρκο». Πλήθος στρατιωτών συγκεντρωμένο σε ανοιχτό χώρο. Ορθόδοξος επίσκοπος διαβάζει από το Ευαγγέλιο ενώ οι παριστάμενοι υψώνουν το δεξί τους χέρι. Πανοραμικά πλάνα συγκεντρωμένων γύρω από πρόχειρο βωμό με ελληνικές σημαίες.

Μεσότιτλος (στιγμιαίος): «Αιώνια πίστη στην Ελληνική Δημοκρατία».

Πλάνα πλήθους με υψωμένα χέρια, κυβερνητικού κτιρίου, νέων ταραχών και διαδηλώσεων. Στρατεύματα παρελαύνουν μπροστά από τον Πάγκαλο. Πλάνα Ευζώνων - περιλαμβάνεται και παραδοσιακός χορός. Μεγάλη διαδήλωση με πορτρέτο άνδρα που μεταφέρεται πάνω σε αυτοκίνητο.

8. Η επανάσταση στην Ελλάδα, 1935, 00:58 (film ID 821.1)

Πλήρης τίτλος: «Η επανάσταση στην Ελλάδα - ενισχύσεις φεύγουν από την Αθήνα προς την περιοχή μάχης».

Αθήνα, Ελλάδα. Ο Ελληνικός Στρατός κατευθύνεται να καταπνίξει την εξέγερση στη Μακεδονία.

Διάφορα πλάνα στρατιωτών, πυροβολικού, πυρομαχικών και οχημάτων του Ελληνικού Στρατού να κινούνται στους δρόμους της πόλης. Διάφορα πλάνα πεζικού και αξιωματικών που συγκεντρώνονται, επιβιβάζονται σε φορτηγά μαζί με τις τσάντες εξοπλισμού τους. Κοντινό πλάνο στρατιωτών γύρω από γραφείο (για συλλογή μισθών;). Κοντινό πλάνο στρατιωτών που εξασκούνται στη φόρτωση πυροβόλων. Γενικό πλάνο ομάδας ναυτών που παρελαύνει μπροστά από ανώτατο αξιωματικό - πιθανόν τον στρατηγό Κονδύλη.

9. Ελλάδα: Πραξικόπημα, 1935, 00:34 (film ID 2088.03)

Πραξικόπημα στην Ελλάδα. Πανοραμική λήψη της Αθήνας με την Ακρόπολη στο φόντο. Διάφορα πλάνα στρατηγού (πιθανόν Μεταξά). Διάφορα πλάνα στρατιωτών που παρελαύνουν και κάθονται καθαρίζοντας τα όπλα τους. Μεσαίο πλάνο πρίγκιπα Γεωργίου της Ελλάδας (πιθανόν) σε πλοίο. Μεσαίο πλάνο στρατευμάτων που προετοιμάζονται για παρέλαση.

10. Βρετανοί στρατιώτες στην Ελλάδα, 1940, 01:08 (film ID 1954.09)

Πάτρα, Ελλάδα. Διάφορα πλάνα ανθρώπων που κρατούν ελληνικά λάβαρα. Μεσαίο πλάνο Βρετανού στρατιώτη που κρατά λουλούδια, γύρω του συγκεντρώνονται πολίτες και παιδιά κοιτάζουν την κάμερα. Γενικό πλάνο πλήθους στην πλατεία. Μεσαίο πλάνο πλήθους που περπατά κρατώντας ελληνικές σημαίες. Πανοραμικό πλάνο σκεπών πόλης. Μεσαίο πλάνο πλήθους που περπατά. Διάφορα πλάνα της πόλης. Μεσαίο πλάνο Βρετανών στρατιωτών σε επιθεώρηση. Αξιωματικός μιλά σε στρατιώτες καθισμένους στο έδαφος. Γενικό πλάνο πλήθους συγκεντρωμένου.

11. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως επισκέπτεται την Ελλάδα, 1947, 01:14

(film ID 2379.03)

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Μάξιμος Ε΄ επισκέπτεται την Ελλάδα. Διάφορα πλάνα του Μάξιμου να συνομιλεί με τον Αρχιεπίσκοπο Δαμασκηνό, επικεφαλής της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας. Διάφορα πλάνα Μάξιμου, Δαμασκηνού και άλλων εκκλησιαστικών αξιωματούχων. Γενικό πλάνο θερινής κατοικίας Δαμασκηνού. Διάφορα πλάνα Μάξιμου, Δαμασκηνού και συνοδείας επισκέπτονται πλοίο του πολεμικού ναυτικού αγκυροβολημένο στον Πειραιά. Η ομάδα περπατά κατά μήκος του λιμανιού, περνώντας από στρατιώτες σε θέση προσοχής. Ο Μάξιμος επιβιβάζεται σε αυτοκίνητο.

12. Ελληνικά στρατεύματα μεταβαίνουν στο μέτωπο, 1948, 01:13 (film ID 2206.23)

Ο ελληνικός εμφύλιος πόλεμος συνεχίζεται. Μεσαία πλάνα φορτηγών και πυροβολικού σε δρόμο. Διάφορα πλάνα πεζικού να κινείται σε ανοιχτή χώρα με θάμνους. Γενικό πλάνο στρατευμάτων που εισέρχονται σε αποβατικό σκάφος. Γενικό πλάνο στρατευμάτων σε παράταξη. Μεσαία πλάνα γυναικών που παραδίδουν δέματα στους στρατιώτες. Μεσαία πλάνα στρατιωτών που ανοίγουν δέματα με πλεκτές κάλτσες και άλλα δώρα. Περισσότερα πλάνα επιβίβασης σε αποβατικά. Διάφορα πλάνα πεζικού που κινείται σε ανοιχτό χώρο και κατηφορίζει σε λόφο, ξεκουράζεται πριν συνεχίσει.

Γενικό πλάνο τάξης κοριτσιών στη Θεσσαλονίκη που πλέκουν δώρα για στρατιώτες. Διάφορα πλάνα νοικοκυρών καθισμένων στη σκάλα σπιτιού, πλέκοντας.

Περισσότερα πλάνα επιβίβασης. Γάιδaros σπρώχνεται σε σκάφος. Μεσαία πλάνα κομμουνιστών κρατουμένων που τους αφαιρούν τις χειροπέδες. Περισσότερα πλάνα επιβίβασης. Αρκετά πλάνα αποβατικών σκαφών εν πλω. Γενικό πλάνο λιμανιού. Διάφορα πλάνα συγκεντρωμένων ανδρών σε συνάντηση, σκοτεινά πλάνα, ασαφές πού και γιατί.

Μεσαία πλάνα στρατιωτών φορτωμένων με εξοπλισμό να περνούν μπροστά από την κάμερα. Επιβιβάζονται σε φορτηγό. Διάφορα πλάνα στρατιωτών που φορτώνονται σε φορτηγά. Γενικό πλάνο γραμμής φορτωμένων φορτηγών. Γενικό πλάνο φορτηγών σε δρόμο. Γενικό πλάνο πεζικού σε ύπαιθρο. Περισσότερα πλάνα επιβίβασης σε αποβατικά. Φορτηγό εισέρχεται σε αποβατικό. Πλήρωμα πυροβόλου σε δράση σε χωριό. Στρατεύματα επιβιβάζονται. Πεζικό προελαύνει σε χωράφι. Κρατούμενοι κομμουνιστές παρελαύνουν. Άνδρες σε φορτηγά. Πλάνα της υπαίθρου, άρμα, μοτοσυκλέτα και φορτηγά που μεταφέρουν όπλα.

13. Η Ολυμπιακή Φλόγα φεύγει από την Ελλάδα, 1948, 00:59 (film ID 1434.12)

Η Ολυμπιακή φλόγα, σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων, φεύγει από την Ελλάδα και ξεκινά το ταξίδι προς το Γουέμπλεϊ.

Γενικό πλάνο των ερειπίων του αρχαίου σταδίου της Ολυμπίας. Ελληνίδα ντυμένη με αρχαιοελληνική ενδυμασία κρατά ένα δοχείο για να ανάψει τη φλόγα. Έλληνας αθλητής παρακολουθεί. Ο πρώτος δρομέας με τη δάδα ξεκινά το ταξίδι του. Δύο άνδρες παίρνουν λίγο χώμα και το βάζουν σε μικρό σακουλάκι – το χώμα θα αναμειχθεί τελετουργικά με το χώμα του Γουέμπλεϊ. Ο πρώτος δρομέας φτάνει στον δεύτερο, ανάβει τη δάδα του και ο δεύτερος ξεκινά τη διαδρομή του.

Λιμάνι Κατάκολου, Ελλάδα. Δρομέας ανάβει δάδα που κρατά ανώτερος ναύαρχος. Ο αξιωματικός κρατά ψηλά τη δάδα και περπατά προς το πλοίο. Πλάνο από πίσω, αξιωματικός με δάδα ενώ το πλοίο φεύγει

από το λιμάνι. Πλάνο πλάγιας όψης, αξιωματικός κρατά ψηλά τη δάδα στο πλοίο. Αξιωματικός ναυτικού κρατά τη δάδα ψηλά καθώς το πλοίο κινείται προς το αντιτορπιλικό.

14. 25η επέτειος της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, 1948, 01:29 (film ID 2479.16)

25η επέτειος της ελληνικής ανεξαρτησίας. Σημειώνεται ότι οι μαθητές παραδίδουν συνεισφορά στο Παγκόσμιο Ταμείο για τα παιδιά.

Μεσαίο πλάνο ανδρών και γυναικών μαθητών σε παράταξη. Μεσαίο πλάνο, Έλληνας Υπουργός Εθνικής Παιδείας περιμένει να παραλάβει χρήματα από μαθητές. Μεσαίο πλάνο κοριτσιού σε εθνική ενδυμασία κρατώντας πορτοφόλι με χρήματα. Διαβάζει λόγο στον Υπουργό και παραδίδει χρήματα. Διάφορα πλάνα μαθητών παρέλασης.

Γενικό πλάνο κατεβαίνει από Ακρόπολη προς μαθητές που συγκεντρώνονται. Μεσαία πλάνα μαθητών παρελαύνουν μπροστά από Υπουργό Παιδείας. Μηχανοκίνητη φρουρά προηγείται του αυτοκινήτου του Βασιλιά Παύλου προς τον Καθεδρικό της Αθήνας για την τελετή Te Deum.

Μεσαία πλάνα Βασιλιά Παύλου κατεβαίνοντας από το αυτοκίνητο, ακολουθούμενος από τον διάδοχο Κωνσταντίνο και τις πριγκίπισσες Σοφία και Ειρήνη. Περπατά προς τα σκαλιά και χαιρετά Υπουργό. Εισέρχονται στον καθεδρικό, προπορεύεται ο Αρχιεπίσκοπος Δαμασκηνός. Γενικά πλάνα στρατιωτικών παρατάξεων και πλήθους στην πλατεία του Καθεδρικού.

Διάφορα πλάνα παρέλασης με Εύζωνες, γυναίκες σε εθνικές ενδυμασίες, στρατιωτική μπάντα, θωρακισμένα οχήματα, άρματα, πυροβολικό, πεζικό, σκύλους Αλσατίας. Αεροπλάνα πετούν σε σχηματισμό. Σκηνές με παράδοση στεφάνων στον Άγνωστο Στρατιώτη και χαιρετισμό του Βασιλιά.

15. Σεισμός στη Λευκάδα (Αγία Μαύρα), 1948, 01:02 (film ID 2437.12)

Μεσαία πλάνα πόλης Λευκάδας, κατεστραμμένα κτίρια.

Μεσαία πλάνα Ελλήνων χωρικών που ψάχνουν τα ερείπια των σπιτιών τους. Γενικά πλάνα αποβάθρας και λιμανιού, σπασμένος τοίχος. Γενικό πλάνο ελληνικών ναυτικών αποβατικών που ξεφορτώνουν τρόφιμα και ρούχα.

Μεσαία πλάνα ανθρώπων που αναζητούν βοήθεια κάτω από σκηνή στην αγορά. Κοντινά πλάνα τραυματιών και Ερυθρού Σταυρού μέσα στη σκηνή. Μεσαία πλάνα καταστροφών και ηλικιωμένων ανδρών κουρασμένων. Κοντινά πλάνα οικογένειας στήνει πρόχειρη σκηνή. Γενικά πλάνα αγοράς, κουρέας κάτω από πρόχειρη σκηνή. Γενικό πλάνο ανθρώπων που έχουν μείνει άστεγοι από την καταστροφή και έχουν κατασκηνώσει κάτω από δέντρα.

16. Ελληνικές εκλογές, 1951, 00:49 (film ID 2571.14)

Αθήνα, Ελλάδα. Εκλογές. Γενικό πλάνο Αθήνας από Ακρόπολη. Μεσαία πλάνα ψηφοφόρων στην ουρά. Μεσαία πλάνα Ν. Πλαστήρα, Προέδρου του Υπουργικού Συμβουλίου, ψηφίζει. Μεσαία πλάνα τραυματιών ελληνικού τάγματος από τον πόλεμο στην Κορέα ψηφίζουν. Γενικά πλάνα ψηφοφόρων στην ουρά. Μεσαία πλάνα Παπάγου, Μαρκεζίνη, Μ. Βενιζέλου σε εκλογικά κέντρα.

17. Αφιέρωμα στην Ελλάδα, 1961, 01:41 (film ID 1724.15)

Πανοραμικές λήψεις της Αθήνας, Ακρόπολης, Θεάτρου Ηρώδου Αττικού. Πλάνα της πόλης.

18. Αθήνα, 1961, 01:18 (film ID 159.09)

Γενικά πλάνα νεαρής γυναίκας, Γκέι Άσγουντ, ανεβαίνει σκαλιά Ακροπόλεως. Μεσαία και κοντινά πλάνα της περνώντας κίονες, με γαλάζιο ουρανό στο φόντο. Κοντινά πλάνα ερειπωμένων κίωνων. Χαμηλή γωνία πλάνα ναών, Παρθενώνα. Πανοραμικές λήψεις κυκλοφορίας, αεροπλάνων, παραδοσιακών καταστημάτων, ταβέρνας, λιμανιού Πειραιά, Βουλιαγμένης, παραλίας, αθλητικών δραστηριοτήτων, αρχαιοτήτων εντός και γύρω από την πόλη.

19. Κέρκυρα, 1962, 01:44 (film ID 171.04)

Κέρκυρα. Σκηνές αστικής κίνησης με λεωφορεία. Αεροπλάνο πετά για Κέρκυρα. Σκηνές στην ύπαιθρο και πόλη: γυναίκα σε γάιδαρο, άνδρας χτυπά καμπάνες, γυναίκα γνέθει μαλλί, κάκτοι, συγκομιδή φραγκόσκυων. Παραλίες, ξενοδοχεία, αγορά, Fiat 600 Jolly.

20. Ελλάδα - Πριν την επίσκεψη του Ντε Γκολ, 1963, 01:39 (film ID 2687.03)

Πανοραμικά πλάνα ακτογραμμής και νησιών. Κτηνοτρόφοι, ψαράδες, εργασίες σε χωριό. Γενικά πλάνα μνημείων και εκκλησιών. Στρατιώτες σε εκπαίδευση. Πλάνα Βασιλιά Παύλου με στρατό. Αστικό τοπίο, σύγχρονη Αθήνα, κυκλοφορία, εστιατόρια, αστυνομία, νυχτερινές λήψεις, ηλιοβασίλεμα, φωτισμένη Ακρόπολη.

21. Νομπελίστες επισκέπτονται την Ακρόπολη, 1964, 01:17 (film ID 2687.03)

Γενικά πλάνα Ακροπόλεως. Βασιλιάς Κωνσταντίνος και Διαδόχος Ειρήνη υποδέχονται τους Νομπελίστες, μεταξύ των οποίων ο Άγγλος Λόρδος Έντγκαρ Ντάγκλας Έιντριαν. Γενικά πλάνα συγκεντρωμένων, πιθανώς ο Μπέρτραντ Ράσελ μιλά σε μικρόφωνο, Βασιλική οικογένεια στην πρώτη σειρά.

22. Κρήτη, 1964, 01:12 (film ID 259.01)

Κρήτη, Ελλάδα. Μια ματιά στις πολλές ατραξιόν του νησιού της Κρήτης. Διάφορα πλάνα με τουρίστες που κάνουν θαλάσσιο σκι ή ξαπλωμένοι στην παραλία με μαγιό και τρώνε σε εστιατόρια. Διάφορα πλάνα από τις παραθαλάσσιες σπηλιές όπου ζουν οι ντόπιοι το καλοκαίρι. Πλάνα από τη συγκομιδή των σιτηρών, το ψήσιμο του ψωμιού και την ύφανση έξω. Υπάρχουν επίσης πλάνα με ανεμόμυλους στα χωράφια και άνδρες να αρμέγουν κατσίκες. Οι άνθρωποι παίζουν λύρα και χορεύουν σε κύκλο. Διάφορα πλάνα από τα ερείπια του παλατιού της Κνωσού, συμπεριλαμβανομένων των αγγείων και των ζωγραφικών στους τοίχους. Αρκετά ακόμη πλάνα με διακοπές στην παραλία.

23. Ελληνικό νησί - Θάσος, 1965, 02:27 (film ID 307.05)

Νησί Θάσος, Ελλάδα. Παραλίες και γραφικές εικόνες του νησιού. Ο αφηγητής αναφέρει ότι το νησί έχει «παρακαμφθεί από τα πλήθη των τουριστών» και τονίζεται η ηρεμία του νησιού. Ο αφηγητής μιλά για το πώς πολλά άλλα ελληνικά νησιά έχουν ανοιχτεί στους τουρίστες. Ωστόσο, η Θάσος αλλάζει: «οι τουρίστες την έχουν ανακαλύψει επιτέλους». Σκηνές από χωριά. Γαϊδουράκια στους δρόμους, κατσίκες που οδηγούνται κατά μήκος ενός επαρχιακού δρόμου, άνδρας που πλένει ένα καρπούζι σε βρύση, κυψέλες φτιαγμένες από καλάθια. Υπάρχει ένα αεράκι αλλαγής στον αέρα του νησιού. Μια νέα βιομηχανία έχει έρθει στη Θάσο. Τούβλα κατασκευάζονται με πρωτόγονους τρόπους. Διάφορες

διαδικασίες που αφορούν την κατασκευή νέων βιλών και ξενοδοχείων για τους τουρίστες. Ο αφηγητής αναρωτιέται αν πρόκειται για πρόοδο ή ιεροσυλία. Φτάνει αεροσκάφος της Sabena και οι τουρίστες μπαίνουν στο αεροδρόμιο. Πλάνα με κατοικίες δίπλα στην παραλία, όπως φαίνονται από βάρκα. Ντόπιοι και επισκέπτες κατεβαίνουν από το φέρι. Τα αυτοκίνητα οδηγούνται έξω. Τα ζώα βγαίνουν από το πλοίο. Οι ψαράδες φτιάχνουν τα δίχτυα στην αποβάθρα. Γραφικά πλάνα του νησιού και πλάνα με σκηνές κοντά στην παραλία. Διάφορα πλάνα με διακοπές στην παραλία. Πλάνα κοριτσιών. Μ/Κ πλάνα κοριτσιών που παίζουν και πιτσιλάνε στο νερό της θάλασσας. Καλό υλικό από τις διακοπές. Κορίτσι στέκεται στην κορυφή μιας αμμουδιάς και καλεί τον φίλο της. Μετά εξαφανίζονται πίσω από την κορυφή και περπατούν στην παραλία. «Δεν έχει καταστραφεί - είναι ακόμα παράδεισος», μας διαβεβαιώνει ο αφηγητής.

24. Ελληνικοί χοροί, 1962, 02:00 (film ID 177.04)

Κέρκυρα, Ελλάδα. Μ/Κ πλάνα μιας ομάδας νεαρών γυναικών με παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές και κεφαλόδεσμους που περνούν μπροστά από την κάμερα, χαμογελούν. Μ/Κ πλάνα καθώς τα κορίτσια μπαίνουν σε ένα μεγάλο λευκό κτήριο, τουρίστες στέκονται δίπλα τους και χειροκροτούν. Μ/Κ πλάνα του τετράγωνου πύργου του κτηρίου, που είναι το Κάστρο Μιμπέλλι, καλοκαιρινό καταφύγιο του Γεωργίου Β΄ της Ελλάδας που μετατράπηκε σε ξενοδοχείο. Μ/Κ πλάνα του κτηρίου από άλλη γωνία.

Μ/Κ πλάνα του πύργου ξανά, η κάμερα κινείται προς το έδαφος όπου τα κορίτσια χορεύουν σε κύκλο μπροστά από μερικούς τουρίστες. Κ/Υ πλάνα των κοριτσιών καθώς περιστρέφονται. Μ/Κ πλάνα του πέτρινου κύκλου όπου χορεύουν, με πολλά δέντρα στο βάθος. Κ/Υ πλάνα του προσώπου ενός κοριτσιού, φοράει ένα περίτεχνο κεφαλόδεσμο με λουλούδια και δαντέλα στο πίσω μέρος. Μ/Κ πλάνα μιας γυναίκας τουρίστριας που παρακολουθεί τα κορίτσια να χορεύουν. Διάφορα πλάνα των χορευτών και του κοινού τους μπροστά στο Κάστρο Μιμπέλλι. Κ/Υ πλάνα ενός άνδρα που παίζει βιολί. Κ/Υ πλάνα της διακοσμητικής μπλούζας και γιλέκου μιας από τις χορεύτριες. Μ/Κ πλάνα των χορευτών με τη μουσική μπάντα στη μέση.

Μ/Κ πλάνα ενός άνδρα που ξεκινάει να χορεύει στη μέση του κύκλου, τον ακολουθεί ένας άλλος άνδρας και κάνουν έναν ενεργητικό χορό. Κ/Υ πλάνα ενός από τους βιολιστές. Μ/Κ πλάνα καθώς τα κορίτσια χορεύουν γύρω απ' έξω και ο άνδρας χορεύει στη μέση. Μ/Κ πλάνα των χορευτών στον κύκλο τους, με τα βουνά και τα ποτάμια στο βάθος.