

tidf



28

05-15.03.

2026

thessaloniki international
documentary
festival



A - Z



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



www.filmfestival.gr

#tidf28



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΠΛΑΝΟ
ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΘΡΩΠΙΝΗ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού

EPT

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
OFFICIAL MEDIA SPONSOR



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επικέντρο ο άνθρωπος | humanity at the core

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ
OUTREACH SUPPORTER



ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ACCESSIBILITY SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARDS SPONSOR



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
OFFICIAL AIR CARRIER

JAMESON
IRISH WHISKEY

ΕΚΚΟΜΕΔ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ
VOLUNTEERING SPONSOR



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ | CREATIVE PARTNERS



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

Η βασική αρχή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η ακλόνητη πεποίθηση ότι κάθε άτομο αξίζει σεβασμό, καθώς και δίκαιη και ίση μεταχείριση από τους άλλους. Ως εκ τούτου, το Φεστιβάλ δεσμεύεται να προσφέρει ένα ασφαλές και χωρίς αποκλεισμούς περιβάλλον για όλους τους/τις συμμετέχοντες/ -ουσες, προσκεκλημένους/-ες, θεατές/-άτριες, επισκέπτες/-έπτριες, εθελοντές/-όντριες και μέλη του προσωπικού. Η ομάδα μας εργάζεται με αφοσίωση για τη διατήρηση του επαγγελματισμού και τη διασφάλιση ενός εργασιακού χώρου απαλλαγμένου από παρενόχληση, προσφέροντας ταυτόχρονα μια εποικοδομητική και απολαυστική εμπειρία για όλους. Η προσβλητική γλώσσα, ο εκφοβισμός, η κακομεταχείριση ή οποιαδήποτε μορφή βίας (λεκτικής, σωματικής, σεξουαλικής ή άλλης) που βασίζεται στην ταυτότητα του ατόμου –είτε αυτή αφορά τη φυλή, το φύλο, την εθνικότητα, τη θρησκεία, την καταγωγή, τη σεξουαλικότητα, την κοινωνικοοικονομική τάξη, την αναπηρία ή την ηλικία- δεν θα είναι ανεκτή. Ενθαρρύνουμε και υποστηρίζουμε μια κουλτούρα συνεργασίας και συμπερίληψης.

A cornerstone of the Thessaloniki International Film Festival's belief system is that everyone has the right to respect, as well as fair and equitable treatment from others. Therefore, the Thessaloniki International Film Festival is committed to providing safe and inclusive environments for all participants, guests, audience members, attendees, volunteers or staff members. Our team is eager to maintain professionalism and ensure a workplace free from harassment, and in extension, a fruitful, rewarding experience of a collective event. Hurtful language, bullying, mistreatment, or any form of violence (verbal, physical, sexual, or otherwise) based on one's identity - including race, gender, ethnicity, religion, background, sexuality, socioeconomic class, disability, or age - will not be tolerated. We encourage a culture of collaboration and inclusion for everyone involved.



Norwegian Embassy
Athens



Australian Embassy
Athens



Τον Ιούνιο του 2022, με αφετηρία τον πόλο δράσεων του Evia Film Project, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανέλαβε τη δέσμευση να ακολουθήσει μια προσέγγιση «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας. Υιοθετώντας μια ολιστική στρατηγική δράσης με γνώμονα το κοινό συμφέρον, αλλά και με την ελπίδα πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης, το Φεστιβάλ ενσωμάτωσε μια σειρά βέλτιστων πρακτικών για τη διεξαγωγή μιας πολιτιστικής διοργάνωσης με το ελάχιστο δυνατό αποτύπωμα (σ. 22-25), παροτρύνοντας τους επισκέπτες του να ακολουθήσουν συγκεκριμένα βήματα προς μια κοινή κατεύθυνση βιωσιμότητας. Στην εποχή μας έχουμε συναισθανθεί όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας τον αντίκτυπο που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Στο πλαίσιο της δέσμευσής του να διευρύνει τον βιώσιμο και πράσινο χαρακτήρα του και αναγνωρίζοντας τον περιβαλλοντικό του αντίκτυπο, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προχωρά στη δραστηκή μείωση της παραγωγής και διάθεσης των έντυπου υλικού του, και ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά προωθητικές ενέργειες. Ο ανά χείρας χρηστικός οδηγός A-Z, ο οποίος περιέχει το πρόγραμμα της 28ης διοργάνωσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και άλλες βασικές πληροφορίες, τυπώνεται σε περιορισμένο tiráž και διατίθεται προς πώληση στην ενιαία τιμή των τριών ευρώ (3€).

Σκοπός αυτής της ενέργειας παραμένει η ευαισθητοποίηση γύρω από τη συχνά αλόγιστη χρήση του χαρτιού, ενώ τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για την ανάπτυξη περισσότερων δράσεων βιωσιμότητας. Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές.

In June 2022, starting off with the core actions of the Evia Film Project, the Thessaloniki Film Festival committed to follow an approach of "green" development and sustainability. Implementing a holistic strategy of action in the light of the common good and in the hope that it will function as a source of inspiration and information, the Festival integrated a series of best practices for organizing a cultural event with the minimum footprint possible (p. 22-25), encouraging its guests to follow certain steps towards a common direction of sustainability. Nowadays, we have all come to realize how important it is for each one of us to contribute personally to the protection of not only the environment, but also our fellow citizens, by minimizing the impact that our lifestyle and habits may have.

Within the context of its commitment to enrich its sustainable and green character, and acknowledging its environmental impact, the Thessaloniki Film Festival is taking a step towards the active reduction of the production and distribution of its printed matter, especially when it comes to promotional actions. This useful A-Z guide, which includes the program of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival and other essential information, is printed in a print run reduced by a half, and is available for sale at the standard price of three euros (€3).

This initiative continues to aim at raising awareness around the often excessive use of paper, while the profits from sales will be allotted for the development of more green actions. Even the smallest steps can lead to big changes.

1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
GENERAL INFO

2 ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

3 ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

4 ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ONLINE SCREENINGS

5 ΑΓΟΡΑ
AGORA

6 ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ
JURIES & AWARDS

7 ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
SIDEBAR EVENTS

ISSN 2585-3023



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος **Άκης Σακελλαρίου**
 Αντιπρόεδρος **Κατερίνα Μπέη**
 Μέλη **Πηνελόπη Βαλιτή, Σπύρος Βούγιας, Μαρία Κριράρα, Θέμις Μπαζάκα**
 Νομική Σύμβουλος **Μαριάννα Παπαδοπούλου**
 Γραμματεία **Μαρία Παπασωτήρη**

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **Ελιζ Ζαλαντό**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 Ορέστης Ανδρεαδάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επικεφαλής Προγράμματος **Πώργος Κρυσσακόπουλος**
 Επικεφαλής Συντονισμού Διεθνούς Προγράμματος **Αγγελική Πέτρου**
 Επικεφαλής Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερώματος «Βουβούλα Σκούρα» **Ελένη Ανδρουτσοπούλου**
 Επικεφαλής Αφιερωμάτων **Δημήτρης Κερκινός**
 Συντονισμός Ελληνικού Προγράμματος / Αφιερώματος «Βουβούλα Σκούρα» **Βασίλης Τερζόπουλος**
 Συνεργάτης Ελληνικού Προγράμματος / Αφιερώματος «Βουβούλα Σκούρα» **Νικολέττα Χάρου**
 Συνεργάτης Προγράμματος **Γιάννης Παλαβός, Γιάννης Σμοίλης, Άρτεμις Δουκέλη, Νεκτάριος Σάκκας, Λήδα Γαλανού, Αλέξανδρος Διακασάββας, Γκέλυ Μαδεμλή, Νικολέττα Χάρου**
 Ομάδα Προεπιλογής Ταινιών **Γιάννης Παλαβός, Γιάννης Σμοίλης, Άρτεμις Δουκέλη, Νεκτάριος Σάκκας, Λήδα Γαλανού, Αλέξανδρος Διακασάββας, Γκέλυ Μαδεμλή, Πάνος Αχτσιόγλου, Γιώργος Παπαδημητρίου, Βασίλης Σερβετάς, Βαλεντίνα Τσαλαμπούνη, Laurien ten Houten, Νεφέλη Γκαμπάντ, Ραχίλ Σαμουήλ**
 Πρακτική Άσκηση **Janika Tasi**
 Πρόγραμμα NextGen **Αγγελική Πέτρου, Μαρία Παπασωτήρη, Ειρήνη Δελιδάκη**
 Πρόγραμμα XR Immersive-All Around Cinema **Λάζαρος Μπουδακίδης** (Επικεφαλής), **Νίκος Βάρλας** (Συντονισμός)
 Podcast **Δήμητρα Νικολοπούλου** (Επικεφαλής), **Τίνα Αντωνάκου** (Συντονισμός), **Αγγελική Στελλάκη, Γιώργος Παπαδημητρίου, Βασίλης Σερβετάς, Χάρης Παγωνίδου**

ΑΓΟΡΑ

Επικεφαλής **Αγγελική Βέργου**
 Manager **Θάνος Σταυρόπουλος**
 Συντονισμός **Έλενα Γαϊτανάρου, Έρρικα Ζαχαροπούλου**
 Συνεργάτιδες **Ραφαέλα Καραγιάννη, Δήμητρα Καψάλα, Άννα Χρυσανθακοπούλου**
 Συντονισμός Thessaloniki Pitching Forum **Έρρικα Ζαχαροπούλου**
 Συμβουλευτική Επιτροπή Thessaloniki Pitching Forum **Ove Rishaj Jensen, Brigid O' Shea**
 Επιτροπή Thessaloniki Pitching Forum **Αγγελική Βέργου, Έρρικα Ζαχαροπούλου, Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Βασίλης Τερζόπουλος, Νικολέττα Χάρου, Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης,**

Babette Dieu, Gugi Gumilang, Mitchell Harper, Tassos Mallios, Thu Ha Nguyen Thi, Dumitrita Raciovnschi, Laurien Ten Houten
 Συντονισμός AGORA Docs in Progress **Έλενα Γαϊτανάρου**
 Συμβουλευτική Επιτροπή AGORA Docs in Progress **Rohan Berry Crickmar, Malin Hüber**
 Επιτροπή AGORA Docs in Progress **Αγγελική Βέργου, Θάνος Σταυρόπουλος, Έλενα Γαϊτανάρου, Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Βασίλης Τερζόπουλος, Νικολέττα Χάρου, Carmina Orozco Lopez**
 AGORA XR Lab **Vassiliki Khonsari, Ραφαέλα Καραγιάννη, Λάζαρος Μπουδακίδης**
 AGORA Boost **Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης, Δήμητρα Καψάλα**
 Doc Counseling / Delegations **Δήμητρα Καψάλα**
 AGORA Talks **Θάνος Σταυρόπουλος**
 AGORA Doc Market **Ραφαέλα Καραγιάννη, Άννα Χρυσανθακοπούλου**
 Συμβουλευτικές υπηρεσίες και δικτύωση **Χριστίνα Λιάπη, Ερμιόνη Ευστρατιάδου, Ραφαέλα Καραγιάννη**
 Παραγωγή AGORA **Παναγιώτης Γκάλιος, Κωνσταντίνος Σέμκου, Αντώνης Μπούρας**
 AGORA Info Desk **Άννα Χρυσανθακοπούλου**
 Επιμέλεια AGORA Mag **Βασίλεια Καλαφάτη**
 Σχεδιασμός AGORA Mag **Δήμητρα-Νταίζη Δαριώτη**
 Πρακτική Άσκηση **Lilith Amelie Krausz**
 Συνεργάτης **DAE Documentary Association of Europe**
 Οι δράσεις εξωστρέφειας του Φεστιβάλ πραγματοποιούνται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μαρία Παπασωτήρη (Επικεφαλής),
Ειρήνη Δελιδάκη, Γιώργος Ραπτόπουλος, Τάσος Ατματζίδης

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Παυλίνα Βοσινάκη (Επικεφαλής),
Πάνος Αχτσιόγλου, Στέλλα Βλαχομήτρου

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Πρόγραμμα κινηματογραφικών αισθουσών ετήσιας δραστηριότητας **Πάνος Αχτσιόγλου, Βαλεντίνα Τσαλαμπούνη**

Γενικός συντονισμός καλλιτεχνικής διεύθυνσης
Αλέξανδρος Διακασάββας

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ

Δήμητρα Νικολοπούλου (Επικεφαλής), **Τίνα Αντωνάκου, Αγγελική Στελλάκη, Γιώργος Παπαδημητρίου, Βασίλης Σερβετάς, Χάρης Παγωνίδου**

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης **Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου** (Επικεφαλής), **Ηλιάννα Κυρίτση**
 Marketing **Νατάσσα Πανδή** (Επικεφαλής)
 Βοηθός **Ελισάβετ Πανατζίδου**
 Γραφίστας **Μενέλαος Γεωργίου**

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Τίνα Αντωνάκου (Επικεφαλής), **Δημήτρης Αποστόλου**, **Βασιλική Γεωργισούδη**

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ»

Διευθύντρια Έκδοσης **Ορέστης Ανδρεαδάκης**
 Αρχισυντάκτρια **Δήμητρα Νικολοπούλου**
 Επιμέλεια Έγλης **Γιώργος Παπαδημητρίου**
 Καλλιτεχνική επιμέλεια τεύχους / Σχεδιασμός / Σελιδοποίηση **Γιάννης Καρλόπουλος**
 Εκτύπωση **Πλέτσας | Κάρδαρη**

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Στέλλα Σταυρινιάδου (Επικεφαλής), **Σοφία Τιμηλαλέη**, **Κιάρα Παπαδάκη**, **Νεφέλη Βλαχογιάννη**, **Κλέλια Αρπιιλία**
 Κίνηση φιλοξενούμενων **Λευτέρης Καζαντζίδης**
 Πρακτορεία ταξιδιών **GS Travel**, **Dion Tours & Red Elephant**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Λάζαρος Μπουδακίδης (Επικεφαλής), **Γιώργος Στούνος**, **Ανέστης Σιδηρόπουλος**, **Νίκος Βάρλας**, **Ιωάννης Βαφειάδης-Μπαλάσης**
 Συντονισμός Website **Ανέστης Σιδηρόπουλος**, **Ιωάννης Βαφειάδης-Μπαλάσης**
 Σύστημα Έκδοσης Εισιτηρίων **Λάζαρος Μπουδακίδης**, **Βαγγέλης Βαλαμπούς**
 Online Πλατφόρμα Προβολών **Ανέστης Σιδηρόπουλος**

ΧΩΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επίβλεψη χώρων **Δάνης Κόκκινος**, **Ηρακλής Σακκαλής**
 Τεχνικός **Λάζαρος Σειτανίδης**
 Υπεύθυνος κινηματογραφικών αιθουσών **Πάνος Αχτσιόγλου**
 Συντονισμός κινηματογραφικών αιθουσών **Νίκος Αλκαίος Λαδάς**
 Υπεύθυνος τεχνικής υποστήριξης και μηχανικών προβολής **Άκης Σταυρόπουλος**
 Υπεύθυνος οπτικοακουστικών **Νίκος Μπατέκας**
 Κίνηση ταινιών / Film Traffic **Ανδρέας Θωμόπουλος**
 Υπεύθυνη Συντονισμού Προβολών / Digital Projection Coordinator **Χρύσα Παλαιοχωρινού**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Επικεφαλής Οικονομικού και Διοικητικού Τμήματος **Απόστολος Παπασωτηρίου**
 Συνεργάτις Γενικής Διευθύντριας **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Συνεργάτις Καλλιτεχνικού Διευθυντή **Στέλλα Καραγιαννίδου**
 Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού **Μαρία Τζιώρα** (Επικεφαλής), **Βασίλης Ζιώρας**
 Τμήμα Λογιστηρίου **Αλεξάνδρα Σολτάτου**, **Θεοδώρα Καφτηράνη**, **Πέτρος Κουφουνάκης**, **Κάλλη Γκανούδη**, **Χρήστος Βλασσακίδης**
 Τμήμα Μισθοδοσίας **Νίκη Χουλιάρα** (Επικεφαλής), **Μαρία Σαπουντζόγλου**
 Νομικό Τμήμα **Μαριάννα Παπαδοπούλου** (Νομική Σύμβουλος), **Κωνσταντίνος Χουλιάρας**, **Βασιλική Αλιμπέρτη**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μαρία Πολυβίου (Επικεφαλής), **Γιάννης Φουρκιώτης**, **Λεώνη Κιρκίνη**
 Συντονίστρια Masterclass **Λήδα Γαλανού**
 Συντονισμός Festival Spots **Λεώνη Κιρκίνη**, **Γιάννης Φουρκιώτης**

Συντονισμός Info Desks / Festival Shops **Γιάννης Τικτόπουλος**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Δάνης Κόκκινος (Επικεφαλής), **Αντιγόνη Μιχαελένη**
 Βοηθεί παραγωγής **Ηρακλής Σακκαλής**, **Κωνσταντίνος Βελénης**
 Βραβείο Κοινού **Μαρία Τζιώρα**, **Ευδοκία Ιωαννίδου**
 Γραμματεία **Ελένη Γιαννούδη**, **Δημήτρης Σάννας**, **Στέλλα Βλαχομήτρου**
 Κλητήρες **Δημήτρης Βαγγέλης**, **Κώστας Δημητρακόπουλος**
 Σύμβουλοι ευρωπαϊκών προγραμμάτων **Αλέξης Φραγκιάδης**, **Ελένη Ανδρουτσόπουλου**, **Ελένη Ράμμου**, **Αγγελική Βέργου**, **Θοδωρής Κουσαφάτης**
 Πράσινο Δωμάτιο **Γιώργος Βλυσίδης** (Επικεφαλής)

ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Υπεύθυνη **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Σύμβουλος **Ιφιγένεια Ταξοπούλου**
 Παραγωγή **Κωνσταντίνος Βελένης**

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Στέλλα Καραγιαννίδου (Επικεφαλής), **Νίκη Ρουσομάνη**

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ

Νεανικό Πλάνο Subtitles

ΕΝΤΥΠΑ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Επιμέλεια (Ακατάλογος, Ειδική έκδοση) **Ορέστης Ανδρεαδάκης**
 Συντονισμός Έγλης **Γκέλυ Μαδεμλή** (ΑΖ, Ακατάλογος, Ειδική έκδοση), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Βοηθός συντονισμού ΑΖ **Βαρβάρα Σαββίδη**
 Μεταφράσεις **Ρόζμαρι Τζανάκη**, **Μαρία-Μίλτα Θεμελή**, **Αποστόλης Βασιλόπουλος**, **Βαρβάρα Σαββίδη**, **Κυριάκος Καρσεράς**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**
 Γλωσσική Επιμέλεια / Διορθώσεις **Κώστας Κωνσταντίνος** (Ακατάλογος), **Λένια Μαζαράκη**, **Νερίνα Κιοσέογλου** (Ειδική Έκδοση), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Υπεύθυνος γενικού σχεδιασμού **Γιάννης Καρλόπουλος**
 Σχεδιασμός εκδόσεων **Δήμητρα-Νταίζη Δαριώτη** (Α-Ζ, Agora Mag), **Καροπούλος & Associates** [**Γιάννης Καρλόπουλος**, **Βιργινία Χριστάκου**, **Λάιος Παπάζογλου**] (Ειδική Έκδοση, Ακατάλογος)
 Εκτύπωση **ΕΝ ΤΥΠΩ - Καλογερόγιαννης Γραφικές Τέχνες** (Α-Ζ), **Future Format** (Ειδική Έκδοση, Ακατάλογος)
 Δημιουργικό **Αλέξανδρος Ψυχούλης**

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ

Μενέλαος Γεωργίου

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το πρόγραμμα Eventival για τη διαχείριση και οργάνωση πληροφοριών.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εφοπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού

BOARD OF DIRECTORS

President **Akis Sakellariou**
 Vice President **Katerina Bei**
 Members **Themis Bazaka, Maria Kriara, Penelope Valti, Spyros Vougias**
 Legal Advisor **Marianna Papadopoulou**
 Secretariat **Maria Papisotiris**

FESTIVAL STAFF

GENERAL DIRECTOR **Elise Jalladeau**

ARTISTIC DIRECTION

ARTISTIC DIRECTOR **Orestis Andreadakis**

PROGRAM

Head of Program **Yorgos Krassakopoulos**
 International Program Coordination **Angeliki Petrou**
 Head of Tributes & Survey Expanded **Dimitris Kerkinos**
 Head of Greek Film Festival / Vouvoula Skoura Tribute **Eleni Androutsopoulou**
 Greek Film Festival / Vouvoula Skoura Tribute Associate **Vasilis Terzopoulos**
 Greek Film Festival / Vouvoula Skoura Tribute Assistant **Nicoletta Harou**
 Program Associates **Yannis Palavos, Yannis Smoilis, Nektarios Sakkas, Geli Mademli, Artemis Doukeli, Leda Galanou, Alexandros Diakosavvas, Nicoletta Harou**
 Film Pre-selection Team **Yannis Palavos, Yannis Smoilis, Artemis Doukeli, Nektarios Sakkas, Leda Galanou, Alexandros Diakosavvas, Geli Mademli, Panos Achtsioglou, Yorgos Papadimitriou, Vassilis Servetas, Valentina Tsalambouni, Laurien ten Houten, Nepheli Gambade**
 Internship **Janka Tasi**
 NextGen Program **Angeliki Petrou, Maria Papisotiri, Irini Delidaki**
 Immersive / XR Program - All Around Cinema **Lazaros Boudakidis** (Immersive Program Manager - All Around Cinema), **Nikos Varlas** (Coordination)
 Podcast Section **Dimitra Nikolopoulou** (Head), **Tina Antonakou** (Coordination), **Angeliki Stellaki, Yorgos Papadimitriou, Vassilis Servetas, Charis Pagonidou**

AGORA

Head **Angeliki Vergou**
 Manager **Thanos Stavropoulos**
 Coordination **Elena Gaitanarou, Errika Zacharopoulou**
 Associates **Rafaela Karagianni, Dimitra Kapsala, Anna Chrysanthakopoulou**
 Coordination - Thessaloniki Pitching Forum **Errika Zacharopoulou**
 Advisory Committee - Thessaloniki Pitching Forum **Ove Rishoj Jensen, Brigid O'Shea**
 Committee - Thessaloniki Pitching Forum **Angeliki Vergou, Errika Zacharopoulou, Eleni Androutsopoulou, Vassilis Terzopoulos, Nikoletta Charou, Konstantinos Aivaliotis,**

Babette Dieu, Gugi Gumilang, Mitchell Harper, Tassos Mallios, Thu Ha Nguyen Thi, Dumitrita Pacicovschi, Laurien Ten Houten
 Coordination - AGORA Docs in Progress **Elena Gaitanarou**
 Advisory Committee - AGORA Docs in Progress **Rohan Berry Crickmar, Malin Hüber**
 Committee - AGORA Docs in Progress **Angeliki Vergou, Thanos Stavropoulos, Elena Gaitanarou, Eleni Androutsopoulou, Vassilis Terzopoulos, Nikoletta Charou, Carmina Orozco Lopez**
 AGORA XR Lab **Vassiliki Khonsari, Rafaela Karagianni, Lazaros Boudakidis**
 AGORA Boost **Konstantinos Aivaliotis, Dimitra Kapsala**
 Doc Counseling / Delegations **Dimitra Kapsala**
 AGORA Talks **Thanos Stavropoulos**
 AGORA Doc Market **Rafaela Karagianni, Anna Chrysanthakopoulou**
 Consulting and Networking Services **Christina Liapi, Hermione Efstratiadou, Rafaela Karagianni**
 AGORA Production **Panagiotis Gallios, Konstantini Semkou, Antonis Bouras**
 AGORA Info Desk **Anna Chrysanthakopoulou**
 AGORA Mag Editor **Vasileia Kalafati**
 Graphic Designer **Dimitra-Daisy Darioti**
 Internship **Lilith Amelie Krausz**
 Associates **DAE - Documentary Association of Europe**

Extroversion Activities The Festival's extroversion activities are carried out with the donation granted by the Stavros Niarchos Foundation

THESSALONIKI CINEMA MUSEUM

Team **Maria Papisotiri** (Head), **Irini Delidaki, George Raptopoulos, Tasos Atmatzidis**

JURIES

Pavlina Vosinaki (Head), **Panos Achtsioglou, Stella Vlachomitrou**

ANNUAL ACTIVITY

Annual Activity Film Theater Program **Panos Achtsioglou, Valentina Tsalambouni**

Artistic Direction Coordination **Alexandros Diakosavvas**

PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE

Team **Dimitra Nikolopoulou** (Head), **Tina Antonakou, Angeliki Stellaki, George Papadimitriou, Haris Pagonidou, Vassilis Servetas, Leda Galanou**
 Social Media **Ifigenia Konstantinidou** (Head), **Iliana Kyritsi**
 Head of Marketing **Natassa Pandi**
 Graphic Designer **Menelaos Georgiou**

PUBLIC RELATIONS

Team **Tina Antonakou** (Head), **Dimitris Apostolou, Vasiliki Georgisoudi**

“FIRST SHOT” NEWSPAPER

Publishing Director **Orestis Andreadakis**
 Editor-in-Chief **Dimitra Nikolopoulou**
 Copy Editor **George Papadimitriou**
 Creative Director **Yannis Karlopoulos**
 Printing **Pletsas | Kardari**

HOSPITALITY

Team **Stella Stavrinodaki** (Head), **Sofia Timblalexi**, **Kiara Papadaki**, **Nefeli Vlachouli**, **Clelia Arbilias**
 Guest Transportation **Lefteris Kazantzidis**
 Travel Agencies **GS Travel**, **Dion Tours & Red Elephant**

INFORMATION TECHNOLOGY & TELECOMMUNICATIONS

Team **Lazaros Boudakidis** (Head), **George Stounos**, **Anestis Sidiropoulos**, **Nikos Varlas**, **Ioannis Vafeiadis-Balasis**
 Website **Anestis Sidiropoulos**, **Ioannis Vafeiadis-Balasis**
 Ticketing System **Lazaros Boudakidis**, **Vangelis Valampous**
 Online Screening Platform **Anestis Sidiropoulos**

FESTIVAL VENUES

Venues Supervision **Danis Kokkinos**, **Iraklis Sakkalis**
 Technician **Lazaros Seitaniades**
 Head of Venues **Panos Achtsioglou**
 Film Venue **Nikos Alkaios Ladas**
 Head of Technical Support & Projection Engineering **Akis Stavropoulos**
 Head of Audiovisuals **Nikos Batekas**
 Film Traffic **Andreas Thomopoulos**
 Digital Projection Coordinator **Chrysa Paleochorinou**

ADMINISTRATION

Head of Financial and Administrative Department **Apostolos Papisotiriou**
 Assistant to the General Director **Maria Naltsatziadou**
 Assistant to the Artistic Director **Stella Karagiannidou**
 Head of Human Resources **Maria Tziola**, **Vasilis Ziogas**
 Accounting Department **Alexandra Soltatou**, **Theodora Kaftirani**, **Petros Koufounakis**, **Kalli Ganoudi**, **Christos Vlasakidis**
 Payroll Department **Niki Chouliara** (Head), **Maria Sapountzoglou**
 Legal Department **Marianna Papadopoulou** (legal advisor), **Konstantinos Chouliaras**, **Vasiliki Aliberti**

EVENT ORGANIZATION

Team **Maria Polyviou** (Head), **Yannis Fourkiotis**, **Leoni Kirkini**
 Masterclass Coordinator **Leda Galanou**
 Festival Spots Coordination **Yannis Fourkiotis**, **Leoni Kirkini**
 Info Desk / Festival Shop Coordination **Yannis Tiktopoulos**

Production Organization **Danis Kokkinos** (Head), **Antigone Mixafenti**
 Production Assistants **Iraklis Sakkalis**, **Konstantinos Velenis**
 Audience Award **Maria Tziola**, **Evdokia Ioannidou**
 Secretariat **Eleni Giannoudi**, **Dimitris Sannas**, **Stella Vlachomitrou**
 Runners **Dimitris Vangelis**, **Kostas Dimitrakopoulos**
 European Program Consultants **Alexis Fragkiadis**, **Eleni Androutopoulou**, **Eleni Rammou**, **Angeliki Vergou**, **Theodore Koutsafitis**
 Green Room **George Vlisidis** (Head)

ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY TEAM

Head **Maria Naltsatziadou**
 Advisor **Ifigenia Taxopoulou**
 Production **Konstantinos Velenis**

VOLUNTEERING

Team **Stella Karagiannidou** (Head), **Niki Rousomani**

SUBTITLING

Provider **Neaniko Plano Subtitles**

PUBLICATIONS

Editorial Supervision (Non-Catalog, Special Edition) **Orestis Andreadakis**
 Content Coordination **Geli Mademli** (A-Z, Non-Catalog, Special Edition), **Vasileia Kalafati** (AGORA Mag)
 Assistant Coordinator **Varvara Savvidi**
 Translations **Rosemary Tzanaki**, **Maria-Milta Themeli**, **Apostolis Vassilopoulos**, **Varvara Savvidi**, **Kyriakos Karseras**, **Giorgos Papadimitriou**
 Copy Editing **Kostas Konstantinou** (Non-Catalog), **Lenia Mazaraki**, **Nerina Kioseoglou** (Special Edition), **Vasileia Kalafatis** (AGORA Mag)
 Design Supervision **Yannis Karlopoulos**
 Publication Design **Dimitra-Daisy Darioti** (A-Z, AGORA Mag), **Karlopoulos & Associates [Yannis Karlopoulos, Virginia Christakos, Laios Papazoglou]** (Special Edition, Non-Catalog)
 Printing **EN TYPO - Kalogerogiannis Graphic Arts** (A-Z), **Future Format** (Special Edition, Non-Catalog)
 Artwork **Alexandros Psychoulis**

ADAPTATIONS

Menelaos Georgiou

The Thessaloniki Film Festival uses the Eventival platform for information management and organization.

The Thessaloniki Film Festival operates under the supervision of the Hellenic Ministry of Culture

Σε έναν κόσμο που βρίσκεται σε συνεχή περιδίνηση ανάμεσα στον κυνισμό και στην ανθρωπιά, στο συμφέρον και στα ιδανικά, στο καλό και στο κακό, υπάρχει πάντοτε ένας ασφαλής «σταθμός» που καθησυχάζει, αφυπνίζει και ενθαρρύνει τον βαθύ, ψύχραιμο στοχασμό...

Σε μια Ελλάδα πρωταγωνιστή και μάρτυρα αυτού του κόσμου, θα δεσπόζει πάντα ένα υψηλό καλλιτεχνικό «παρτηρητήριο», όπως αυτό που χτίζεται συστηματικά από το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Εκεί που η πραγματικότητα περνά από ένα και μόνο φίλτρο: αυτό της Τέχνης, με μοναδικό σκοπό να αποκαλύψει την αλήθεια της ζωής σε όλες τις διαστάσεις.

Φέτος η Βουλή των Ελλήνων, επιστρέφοντας στο αυθεντικό πνεύμα και στην αποστολή της, επενδύει στις ανθρώπινες αξίες – όπως ακριβώς οφείλει και όπως ακριβώς αγωνιζόμαστε να πετύχουμε. Και αυτό γιατί ο θεσμός της έχει ουσιαστικά αφετηρία τον άνθρωπο και τις επιλογές του, για να καταλήξει στις αξίες και τις προεκτάσεις τους...

Με αυτή τη γνήσια αποστολή, η οποία επανοηματοδοτείται φέτος, η Βουλή μας υιοθετεί και απονέμει το βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες», συμμετέχοντας με τους ανθρώπους της στην επιτροπή απονομής, για να τιμήσουμε όλοι μαζί το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ: με τους δημιουργούς και συνεργάτες της Τηλεόρασης της Βουλής, κ.κ. Άρη Φατούρο, Κώστα Δήμο και Βασίλη Δούβλη, του οποίου το ιστορικό ντοκιμαντέρ *Στοργή στο Λαό* (2013) θα προβληθεί στο πλαίσιο της διοργάνωσης.

Με τις ολόθερμες ευχαριστίες μας προς όλα τα άτομα που συμμετέχουν, η Βουλή των Ελλήνων και εγώ προσωπικά στέλνουμε μια ευχή: με τη βεβαιότητα ότι το 28ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης αυτό τον Μάρτιο, θα συνεχίσει να προβάλλει ταινίες που προωθούν τις αξίες της οικουμενικής αλήθειας, της ανθρωπιάς, της αλληλεγγύης και της παρηρησίας, σε έναν κόσμο που διαρκώς αλλάζει και που –ολοένα και περισσότερο– θα έχει την ανάγκη να «διαδηλώνει» τολμηρά τη μαρτυρία και το βίωμα, με οδηγό και μόνιμο συμπαράστατή την Τέχνη.

Νικήτας Κακλαμάνης

Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

In a world that is doing a constant balancing act between cynicism and humanity, interests and ideals, good and evil, there is always a safe “harbor” that soothes, awakens, and encourages a profound, calm reflection...

In a country that is at once the main character, as well as this world’s witness, a prominent artistic “observatory,” such as the one being systematically constructed by the Thessaloniki International Documentary Festival, will always hold a place of prominence. At a place where reality is refracted through a single prism: that of Art, whose sole purpose is to reveal the truth of life in all of its dimensions.

This year, the Hellenic Parliament, returning to its authentic spirit and mission, is investing in Human Values – as it ought to, and as we keep striving to accomplish. Because it starts with people and their choices, and culminates in their Values and their broader implications...

In line with this genuine mission, as redefined this year, our Parliament adopts and bestows the “Human Values” Award, with its representatives taking part in the selection committee, to honor the Festival’s International competition section together with the creators and collaborators of the Parliament’s TV station, Mr. Aris Fatouros, Mr. Kostas Dimos, and Mr. Vassilis Douvlis, whose historical documentary, *Affection to the People* will be screened within the framework of this year’s edition.

Expressing our heartfelt gratitude to all participants, the Hellenic Parliament and I personally extend our wishes, certain that, this March, the 28th Thessaloniki International Documentary Festival will continue to convey the values of universal truth, humanity, solidarity, and parhresia, in a world that is constantly changing and – increasingly – in need of boldly “demonstrating” testimony and lived experience, with Art as its guide and steadfast companion.

Nikitas Kaklamanis

President of the Hellenic Parliament

Το 28ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, έχοντας πίσω του μακρά ιστορία 28 χρόνων, αποτελεί σημείο αναφοράς για αυτή την ιδιαίτερη μορφή κινηματογραφικής τέχνης. Ως δυναμικός θεσμός, ανοίγει και πάλι τις πύλες του, έτοιμος να υποδεχθεί στη Θεσσαλονίκη όχι μόνο το πιστό του κοινό αλλά και τους νέους φίλους του, φέρνοντας κοντά δημιουργούς και κινηματογραφόφιλους από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το θεματικό αφιέρωμα, με τον νοσταλγικό και άκρως σινεφίλ τίτλο «Όλη η μνήμη του κόσμου» δεν αποτελεί μόνον ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των τεκμηρίων (γραπτών και μη) που συγκροτούν τα αρχαιολογικά σώματα, αλλά και μια ώριμη αφορμή αναστοχασμού για τον σύγχρονο ρόλο τους. Με θεματικό πυρήνα τα αρχεία και τη σημασία του αρχαιολογικού υλικού, λειτουργεί ως κιβωτός της ζώσας ιστορίας και πολύτιμος οδηγός στην εποχή μας όπου στις παλαιές και επίμονες προκλήσεις επισημαίνονται νέες, καινοφανείς και άδηλες.

Το 28ο Φεστιβάλ υποδέχεται ως επίσημη προσκεκλημένη τη Ζιλίετ Μπινόε, η οποία συμμετέχει με τριπλή ιδιότητα: ως παγκοσμίως καταξιωμένη ηθοποιός, ως πρωτοεμφανιζόμενη σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ σε συνεργασία με τον Άκραμ Καν, και ως πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ενόψει και της τελετής απονομής των βραβείων της Ακαδημίας που θα πραγματοποιηθεί το 2027 στην Αθήνα.

Φέτος ο τιμητικός Χρυσός Αλέξανδρος θα απονεμηθεί στον σπουδαίο Αμερικανό σκηνοθέτη Μπιλ Μόρισον, έναν από τους πιο ξεχωριστούς δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου, με χαρακτηριστικό του ύψους του την ευρηματική αξιοποίηση σπάνιου αρχαιολογικού υλικού. Αυτές είναι δύο από τις πολλές επιμέρους ενότητες του Φεστιβάλ, οι οποίες καταδεικνύουν την εξωστρέφειά του και την εδραϊκάσή του ως σημείου αναφοράς για την τέχνη του ντοκιμαντέρ σε παγκόσμια κλίμακα.

Είμαι βέβαιη ότι και η φετινή διοργάνωση, που προετοιμάστηκε άρτια, με μεράκι και επαγγελματισμό, θα στεφθεί από απόλυτη επιτυχία, αφήνοντας ανεξίτηλες εντυπώσεις στους συμμετέχοντες και το κοινό της.

Το Υπουργείο Πολιτισμού θα παραστέκεται πάντοτε, με κάθε πρόσφορο τρόπο, στο Φεστιβάλ και στους ανθρώπους του. Καλή επιτυχία.

Δρ Λίνα Μενδώνη
Υπουργός Πολιτισμού

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival, with its extensive 28-year history, is a reference point for this special form of cinematic art. As a dynamic institution, it once again opens its doors, ready to welcome not only its loyal audience but also new friends to Thessaloniki, bringing together filmmakers and film lovers from Greece and abroad. The thematic tribute, with the nostalgic and highly cinephile title "All the World's Memory," is not only a fascinating journey into the world of documents, written and otherwise, that make up archival collections, but also a mature opportunity to reflect on their contemporary role. Focusing on archives and the importance of archival material, it serves as an ark of living history and a valuable guide in our times, when old, persistent challenges are compounded by new, novel, and invisible ones.

The 28th TiDF welcomes as its official guest Juliette Binoche, who participates in three capacities: as an internationally acclaimed actress, as a documentary filmmaker for the first time in collaboration with Akram Khan, and as President of the European Film Academy, in view of the fact that the European Film Awards ceremony is to be held in Athens in 2027.

This year, the honorary Golden Alexander will be awarded to Oscar-nominated American director Bill Morrison, one of the most outstanding filmmakers of world cinema, for his inventive use of rare archival material.

These are just two of the many sections of the Festival, demonstrating its outward-looking attitude and establishing it as a reference point for the art of documentary on a global scale.

I am confident that this year's event, painstakingly prepared with passion and professionalism, will be yet another resounding success, leaving a lasting impression on participants and audiences alike.

The Ministry of Culture will always support the Festival and its people by any appropriate means. I wish the 28th TiDF every success.

Dr. Lina Mendoni
Minister of Culture

Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στηρίζει με συνέπεια τον Πολιτισμό και φυσικά έναν από τους κορυφαίους θεσμούς του στον τόπο μας: το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Όλα τα χρόνια της διοίκησής μας σταθήκαμε στο πλευρό των σύγχρονων δημιουργών, καθώς πολιτική μας ήταν όχι μόνο να διατηρήσουμε και να αναδείξουμε το πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα της Κεντρικής Μακεδονίας, αλλά και να ενισχύσουμε τους νέους δημιουργούς, τις σύγχρονες μορφές πολιτισμού, την εξωστρέφεια και την ανάπτυξη.

Σε αυτόν τον δρόμο θα συνεχίσουμε, επενδύοντας με συνέπεια σε όλους τους σημαντικούς θεσμούς σύγχρονου πολιτισμού, όπως τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου, το Φεστιβάλ Επταπυργίου, η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης και άλλες διοργανώσεις.

Έχουμε διασφαλίσει προϋπολογισμό άνω των 11 εκ. ευρώ γι' αυτό τον σκοπό. Πόροι που πίνουν τόπο και συνεισφέρουν αποφασιστικά στη διεθνή εμβέλεια της πολιτιστικής δημιουργίας του τόπου μας και στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών, στους οποίους δίνουμε κίνητρα και προοπτική.

Η επένδυση στον πολιτισμό αποτελεί διαρκή στρατηγική επιλογή μας. Απόδειξη το γεγονός ότι επιπροσθέτως, με ευρωπαϊκούς πόρους που υπερβαίνουν τα 30 εκατομμύρια ευρώ, προχωρούμε στην αποκατάσταση και ανάδειξη 22 αρχαιολογικών χώρων και μνημείων και στις επτά Περιφερειακές Ενότητες της Κεντρικής Μακεδονίας, αλλά και στο Άγιον Όρος.

Η διπλή αυτή στόχευση στην ενίσχυση του Πολιτισμού κάθε μορφής αποδείχτηκε αποτελεσματική και, κυρίως, με σπουδαίο αναπτυξιακό πρόσημο.

Ως Περιφερειάρχης θέλω να συγχαρώ τους διοργανωτές του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και όλους τους συντελεστές του θεσμού, διότι χωρίς τη δική τους άοκνη προσπάθεια τα πολύτιμα ευρωπαϊκά κονδύλια της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας δεν θα είχαν το αντίκρισμα που επιθυμούμε στον τόπο, στην κοινωνία και στον πολιτισμό.

Αθηνά Αηδονά
Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας

The Region of Central Macedonia consistently supports culture, including one of the country's leading institutions, the Thessaloniki International Documentary Festival.

Throughout all the years of our administration, we have stood by contemporary creators, as our policy has been not only to preserve and to enhance the rich cultural heritage of Central Macedonia, but also to support young creators, contemporary forms of culture, extroversion, and development.

We intend to continue along this path, consistently investing in all the important institutions of contemporary culture, including the Thessaloniki International Film and Documentary Festival, the Thessaloniki International Book Fair, the Heptapyrgion Festival, the Biennale of Contemporary Art, and many other events.

We have secured a budget of over €11 million for this purpose. These resources are put to meaningful use and contribute decisively to the international reach of our country's cultural production, and to the promotion of emerging artists, to whom we provide incentives and opportunities for growth.

Investing in culture is a long-term strategic choice for us. This is evidenced by the fact that, with European funds exceeding €30 million, we are proceeding with the restoration and enhancement of 22 archaeological sites and monuments across all seven Regional Units of Central Macedonia, as well as on Mount Athos.

This dual focus on strengthening Culture in all its forms has proven effective, and most importantly, has had a strong developmental connotation.

As the Regional Governor, I would like to congratulate the organizers of the Thessaloniki Documentary Festival and all those involved in this year's edition, because without their ceaseless efforts, the invaluable European funds allocated to the Region of Central Macedonia would not have achieved the meaningful impact we envision for our region, our society, and our culture.

Athina Aidona
Regional Governor of Central Macedonia

Για μία ακόμη χρονιά, η Θεσσαλονίκη της εξωστρέφειας και των ανοιχτών οριζόντων μετατρέπεται σε μια μεγάλη σκηνή, υποδεχόμενη έναν καταξιωμένο θεσμό που την καθιστά φωτεινό σημείο αναφοράς σε διεθνές επίπεδο. Σε μια πόλη που ορίζεται διαχρονικά από τον πολιτισμό, ένα πεδίο που καταλαμβάνει κυρίαρχη θέση στην αναπτυξιακή της προοπτική, το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καταθέτει το μοναδικό, διακριτό του αποτύπωμα: έτσι αποθεώνεται ως κορυφαίο σημείο συνάντησης για τους απανταχού φίλους της μαγείας του ντοκιμαντέρ, οι οποίοι αναμένεται να κατακλύσουν τις κινηματογραφικές αίθουσες.

Από τις 5 έως και τις 15 Μαρτίου το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, στο 28ο έτος της διαρκούς ανοδικής πορείας του μεταφέρει τη φωνή, τη δυναμική και το ταλέντο εκατοντάδων δημιουργών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, καταγράφει και παρουσιάζει την επικαιρότητα και την πραγματικότητα μέσα από τη διεισδυτική ματιά τους, δείχνει έναν κόσμο που αλλάζει με ταχύτατους ρυθμούς, σε ένα διεθνές περιβάλλον όπου η μόνη σταθερά είναι η κλιμακούμενη αστάθεια.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης υποστηρίζει έμπρακτα και ενεργά τη διοργάνωση αυτής της δημιουργικής συνάντησης που γεμίζει τις αίθουσες, αναζωογονεί τον δημόσιο χώρο μέσα από τις πολλές, παράλληλες δράσεις, ενισχύει την τοπική οικονομία και την κοινωνική συνοχή, υπηρετεί την προτεραιότητα της πόλης να εξελιχθεί σε κόμβο σύγχρονου πολιτισμού για την ευρύτερη περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Θερμά συγχαρητήρια στους διοργανωτές, καλή επιτυχία σε όλους τους συμμετέχοντες. Εύχομαι και ελπίζω να συνεχίσετε να μας προσφέρετε μοναδικές εμπειρίες και να δημιουργήσετε τις πιο όμορφες αναμνήσεις.

Καλές προβολές!

Στέλιος Αγγελούδης
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

For yet another year, Thessaloniki, famed for its outward-looking attitude and open horizons, is transformed into a grand stage, welcoming a renowned institution that has made it a shining beacon throughout the world. In a city whose development has been defined and dominated by culture down the ages, the Thessaloniki International Documentary Festival leaves its unique, distinctive mark and is celebrated as the premier meeting place for all aficionados of the magic of documentary, who are expected to flock to the movie theaters.

From March 5 to 15, the Documentary Festival, now in its 28th year of continuous growth, brings together the voices, dynamism, and talent of dozens of filmmakers from all over Greece and abroad, recording and presenting current events and reality through their penetrating gaze, revealing a rapidly changing world, in a global context where the only constant is escalating instability.

The Municipality of Thessaloniki actively and effectively supports the organization of this creative gathering, which fills theaters, revitalizes public space through numerous parallel activities, boosts the local economy, enhances social cohesion, and serves the city's key objective of becoming a hub of contemporary culture for the whole of Southeast Europe.

Warmest congratulations to the organizers and good luck to all participants, in the hope that you will continue to offer us unique experiences and create the most wonderful memories.

Happy screenings!

Stelios Angeloudis
Mayor of Thessaloniki



Το έντυπο που κρατάτε στα χέρια σας περιέχει τις βασικές πληροφορίες για τη διεξαγωγή του **28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης** (5-15 Μαρτίου 2026), το επίσημο πρόγραμμα και τις παράλληλες δράσεις της φετινής διοργάνωσης, τις επιτροπές που θα απονεύμουν τα ετήσια βραβεία στις ταινίες που θα διακριθούν, την Αγορά –το αναπτυξιακό κομμάτι του οργανισμού–, όπως και τους υποστηρικτές του Φεστιβάλ.

Πιο συγκεκριμένα, στις παρακάτω σελίδες θα βρείτε:

- Αναλυτικό **χάρτη** με τους χώρους του Φεστιβάλ
- Οδηγίες για την έκδοση **εισιτηρίων**
- Οδηγίες για την **ασφαλή διεξαγωγή** του Φεστιβάλ
- Βήματα για ένα πιο **περιβαλλοντικά βιώσιμο** Φεστιβάλ
- Ωρολόγιο **πρόγραμμα προβολών** (ανά ημέρα, αίθουσα, ώρα προβολής και τμήμα)
- Παρουσίαση των **ταινιών του προγράμματος** (ανά τμήμα και με αλφαβητική σειρά σύμφωνα με τον αγγλικό τίτλο)
- Πρόγραμμα **online** προβολών
- Περιγραφή της **Αγοράς** και των βασικών της δράσεων
- Παρουσίαση των **Επιτροπών** του Φεστιβάλ και των ανεξάρτητων επιτροπών και βραβείων
- Παρουσίαση του ημερολογίου των **παράλληλων εκδηλώσεων** και δράσεων

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους, εκτός αν υπάρχει άλλη ένδειξη.

Οι ταινίες του προγράμματος απευθύνονται σε άτομα άνω των 18 ετών (με εξαίρεση τις ταινίες του προγράμματος NextGen, που είναι κατάλληλες για ανηλίκους).

Το κάπνισμα δεν επιτρέπεται στους χώρους του Φεστιβάλ.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες του προγράμματος και τους φετινούς καλεσμένους, επισκεφτείτε το **filmfestival.gr**.

This publication contains the essential information on the **28th Thessaloniki International Documentary Festival** (March 5-15, 2026), the official selection and the sidebar events of this year's edition, the juries that will award prizes to their films of choice, the Agora – the main industry event and developmental module of the organization – as well as the Festival supporters.

The subsequent pages of this publication contain the following:

- A detailed **map** of the Festival venues
- Instructions on issuing **tickets**
- **Safety** instructions
- Steps towards a more **environmentally sustainable** festival
- A daily **screening schedule** (indicating the day, venue, and time each film is being screened, as well as the program it belongs to)
- An overview of the films of the **official selection** (listed by program and in alphabetical order)
- **Online** screenings schedule
- Presentation of the **Agora** and its main activities.
- Presentation of the Festival **Juries** and the independent juries and awards
- **Sidebar** Events calendar

All films are screened with Greek and English subtitles, unless otherwise stated.

All films in the official selection are suitable for people over 18 (except for the NextGen program, addressed to the children and youth).

Smoking is not permitted in the Festival venues.

For more information on this year's program and guests, visit **filmfestival.gr**.



All festival venues are accessible to people with disabilities except for Makedonikon Theater.



Festival Venues

- 1 OLYMPION**
 - Olympion Theater
 - Pavlos Zannas Theater
 - Green Room
 - Box Office
- 2 WAREHOUSE B**
 - MOMus-Experimental Center for the Arts
 - Main Exhibition
- 3 WAREHOUSE C**
 - Festival Center
 - Guest Office/Accreditation
 - Agora
 - Festival Shop
 - Immersive Exhibition



4 WAREHOUSE I

- John Cassavetes Theater
- Stavros Tornes Theater
- Box Office

5 WAREHOUSE D

- Frida Liappa Theater
- Tonia Marketaki Theater
- Box Office

6 WAREHOUSE A

- Cinema Museum
- Takis Kanellopoulos Theater
- Festival Shop

7 SALON DE RÉUNION

8 GUARDHOUSE

- Immersive Installation

9 CENTRAL EVENTS HALL

- OF THE MUSIC CENTER OF THE MUNICIPALITY OF THESSALONIKI
- AGORA Talks

10 FESTIVAL BOX

- Box Office
- Festival Shop

11 MAKEDONIKON THEATER

- Box Office

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

PHYSICAL SCREENINGS TICKETS

Τα εισιτήρια του Φεστιβάλ εκδίδονται ONLINE στο www.filmfestival.gr και στο www.more.com. Τιμή εισιτηρίου: 5€

Festival tickets are issued ONLINE at www.filmfestival.gr and www.more.com. Ticket price: €5

Κανονισμοί εισιτηρίων**Μετά την έναρξη της προβολής δεν επιτρέπεται η είσοδος στον κινηματογράφο.**

Κατά την είσοδο είναι απαραίτητη η επίδειξη τυπωμένου ή ηλεκτρονικού εισιτηρίου με εμφανές το barcode.

Εισιτήρια που έχουν απολεσθεί δεν αντικαθίστανται. Οι θέσεις δεν είναι αριθμημένες.

Εισιτήρια αξίας 5€ επιστρέφονται μέχρι και την προηγούμενη ημέρα της προβολής. Πληροφορίες για τη διαδικασία της επιστροφής είναι διαθέσιμες στο on.tiff.gr/refundticket.

Ticket Regulations**No admission once the screening has started.**

A printed or digital ticket with the barcode clearly visible must be presented on entry.

Lost tickets will not be replaced.

Seats are not numbered.

€5 tickets can be refunded up to the day before the screening. More information on the refund process is available at on.tiff.gr/refundticket.

Πακέτο 10 προβολών αξίας 35€

Το πακέτο προβολών διατίθεται online και ανταλλάσσεται με 10 εισιτήρια. Ισχύει αποκλειστικά για τις προβολές σε κινηματογράφους, ενώ δεν ισχύει για τις online προβολές. Για την είσοδό σας στις προβολές είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κουπόνια προβολών δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το πακέτο δεν μπορεί να εξαργυρωθεί σε τελετές έναρξης / λήξης και ειδικές προβολές.

Πληροφορίες για την αγορά και τη χρήση του πακέτου προβολών είναι διαθέσιμες στο on.tiff.gr/10pack.

€35 Ticket Package for 10 Screenings

The ticket package is available online and is exchanged for 10 tickets. Applies exclusively to physical screenings. Does not apply to online screenings.

A zero-value online ticket is required for entry. Tickets issued using screening vouchers are non-refundable and non-exchangeable. The package cannot be used for opening / closing ceremonies and special screenings.

More information on purchasing and using the ticket package is available at on.tiff.gr/10pack.

Οι προβολές του προγράμματος Kids/Teens Love Cinema έχουν εισιτήριο 3€.

Tickets to Kids/Teens Love Cinema Screenings cost €3.

Για την είσοδο στα μάστερκλας και στις ανοιχτές συζητήσεις απαιτείται έκδοση μηδενικού εισιτηρίου. Κάθε άτομο μπορεί να προμηθευτεί έως δύο μηδενικά εισιτήρια για την ίδια εκδήλωση. Admission to masterclasses and open discussions requires a zero-value ticket. Each individual may obtain a maximum of two tickets per event.

XR / Immersive

Τιμή εισιτηρίου: 3€ για κάθε προβολή, 14€ πακέτο για όλες τις προβολές.

Οι προβολές γίνονται καθημερινά από τις 13:00 έως τις 21:00 σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Εισιτήρια για τις Immersive προβολές μπορείτε να προμηθευτείτε αποκλειστικά στον χώρο των προβολών.

Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις και προσκλήσεις προβολών.

XR / Immersive

Ticket price: €3 for each screening, €14 package for all screenings.

Screenings take place daily from 13:00 to 21:00 throughout the duration of the Festival. Tickets for the Immersive screenings can be purchased exclusively at the screenings space.

Screenings are in English or with English subtitles. Accreditations and screening invitations apply.

Διαπιστεύσεις

Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης εισόδου σε προβολές. Απαραίτητη είναι η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας με τη χρήση του κωδικού διαπίστευσης. Για την είσοδο στην προβολή απαιτείται η επίδειξη του εισιτηρίου και της κάρτας διαπίστευσης. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κάρτα διαπίστευσης είναι αυστηρά προσωπικά, δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το Φεστιβάλ έχει καθιερώσει για τους διαπιστευμένους περιβαλλοντικό τέλος (green fee) 10 ευρώ και δεσμεύεται να διαθέσει το ποσό που θα συγκεντρωθεί σε δράσεις βιωσιμότητας που ήδη υλοποιεί.

Accreditation

Accredited guests have free entrance to screenings. A zero-value online ticket must be issued using the accreditation code. The ticket and accreditation card must be presented on entry to the screening. Tickets issued with an accreditation card are strictly personal, non-refundable and non-exchangeable. The Festival has established a 10-euro green fee for its accredited guests and pledges to channel the amount collected for the enhancement of sustainable actions already put into motion.

Προσκλήσεις

Για τη χρήση της πρόσκλησης, είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Η έκδοση του εισιτηρίου πραγματοποιείται αποκλειστικά online με χρήση του κωδικού που αναγράφεται στην πρόσκληση. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με πρόσκληση δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Πληροφορίες για τον τρόπο εξαργύρωσης της πρόσκλησης είναι διαθέσιμες στο on.tiff.gr/invitation.

Invitations

To use a festival invitation, you must issue a zero-value online ticket. Tickets are issued exclusively online using the code on the invitation. Tickets issued with an invitation are non-refundable and non-exchangeable. More information on redeeming your invitation is available at on.tiff.gr/invitation.

Μεσημεριανή ζώνη προβολών

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Aegean προσφέρει σε φοιτητές, ανέργους, πολύτεκνους, ΑμεΑ και θεατές άνω των 65 ετών δωρεάν εισιτήρια για τις προβολές του Φεστιβάλ με ώρα έναρξης έως τις 15:30. Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να αποκτήσει δωρεάν ένα πακέτο πέντε (5) εισιτηρίων προσκομίζοντας το αντίστοιχο αποδεικτικό (ελληνική ακαδημαϊκή ταυτότητα ή κάρτα ISIC / πρόσφατη βεβαίωση ανεργίας που έχει ισχύ 30 ημέρες από την έκδοσή της ή αποδεικτικό ανανέωσης ανεργίας ή ψηφιακή κάρτα ΔΥΠΑ / κάρτα πολυτέκνων / αστυνομική ταυτότητα / Κάρτα μετακινήσεων ΟΑΣΘ ΑμεΑ ή Δελτίο Κυκλοφορίας Πολιτικού Αναπήρου ή Γνωμάτευση ΚΕΠΑ/ΑΣΥΕ/ΑΝΥΕ/ΑΑΥΕ ή Κάρτα στάθμευσης ΑμεΑ ή ψηφιακή κάρτα αναπηρίας). Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται.

Η παραλαβή του δωρεάν πακέτου πέντε (5) εισιτηρίων μπορεί να γίνει μόνο από το ταμείο 1 του Ολύμπιον. Απαιτείται έκδοση μηδενικού εισιτηρίου online.

Matinée Screenings

The Thessaloniki International Film Festival in collaboration with Aegean Airlines offers free tickets to festival screenings starting up to 15:30, to students, the unemployed, parents of large families, and persons with disabilities. Applicants will receive a free package of five (5) tickets on presentation of the appropriate documentation (Greek academic ID or ISIC card / recent unemployment certificate valid for 30 days from date of issue or proof of unemployment renewal or digital unemployment card / large family status card / police ID card / Thessaloniki Urban Transport Organization disability card or Civil Disabled Persons Travel Card or certificate issued by KEPA Disability Certification Center / ASYE / ANYE / AAYE Armed Forces Health Committees or disability parking card or digital disability card). Tickets are non-refundable and non-exchangeable.

The free package of five (5) tickets is exclusively issued by ticket office 1 at the Olympion.

A zero-value ticket must be issued online for each screening.

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες.

We are available online every day to answer any questions on live chat.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ACCESSIBILITY

Οι αίθουσες Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας, Τώνια Μαρκετάκη, Φρίντα Λιάππα, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές και Τάκης Κανελλόπουλος είναι προσβάσιμες σε άτομα με κινητικές βλάβες. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη της Alpha Bank έχει διασφαλίσει και φέτος τις συνθήκες προσβασιμότητας στο φεστιβάλ. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν σε δομημένο περιβάλλον, σε συνδυασμό με την προετοιμασία δύο καθολικά προσβάσιμων προβολών με ακουστική περιγραφή και υπότιτλους SDH, έχουν ως στόχο να προσφέρουν σε όλους ισότιμη πρόσβαση στον κινηματογράφο.

The venues Olympion, Pavlos Zannas, Tonia Marketaki, Frida Liappa, John Cassavetes, Stavros Tornes, and Takis Kanellopoulos are accessible by disabled persons. For yet another year, the Thessaloniki International Film Festival, with the support of Alpha Bank have ensured full access conditions to the festival. Interventions on the built environment and two fully accessible film screenings featuring audio description and SDH subtitles, aim to facilitate equal access to cinema for all.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ TICKETS (ONLINE SCREENINGS)

Οι ONLINE προβολές του Φεστιβάλ διεξάγονται στη διεύθυνση online.filmfestival.gr.
The Festival's ONLINE screenings are available through the website online.filmfestival.gr.

Δημιουργείτε λογαριασμό, αν δεν έχετε ήδη, επιλέγοντας «Create account» στο επάνω δεξιά μέρος της οθόνης. Συμπληρώνετε το ονοματεπώνυμο, το email και τον κωδικό που επιθυμείτε. Μπορείτε τώρα να παρακολουθήσετε τις διαθέσιμες προβολές!

Create an account if you don't already have one, by selecting "Create account" located top right. Fill in your name, email and passcode. You can now watch the films that are available!

Βρείτε την ταινία που σας ενδιαφέρει είτε μέσω αναζήτησης είτε από τις λίστες ανά τμήμα που βρίσκονται στο κεντρικό μενού. Κάθε ταινία θα είναι διαθέσιμη για συγκεκριμένες ημέρες και για περιορισμένο αριθμό θεάσεων.

Find the movie that you are interested in through search or through the lists in every section of the main menu. Every movie will be available for a limited number of screenings.

Μπορείτε να αγοράσετε το εισιτήριό σας για όσες προβολές επιθυμείτε από την αρχή του Φεστιβάλ, όμως μπορείτε να δείτε κάθε ταινία μόνο την ημέρα ηλεκτρονικής προβολής της. You can purchase your ticket for all screenings before the Festival starts, but you can watch each film only on the day(s) it is screened online!

Επιλέγοντας να δείτε μια ταινία, εμφανίζεται η τιμή του εισιτηρίου (4€) και μπορείτε να εισαγάγετε τα στοιχεία της κάρτας σας προκειμένου να ολοκληρωθεί η πληρωμή. Θα λάβετε επιβεβαίωση της συναλλαγής και μέσω email.

When you select a film to watch, the ticket price (€4) is shown, and you can enter your credit or debit card info in order to complete the purchase. You will receive confirmation of payment via email.

Την ημέρα της προβολής της, η ταινία είναι διαθέσιμη από τις 10:00 το πρωί.
On the screening day, each movie is available from 10:00 a.m.

Πατήστε «Play Now» ώστε να ξεκινήσει η προβολή. Από τη στιγμή που θα πατήσετε «Play» έχετε 24 ώρες να δείτε την ταινία.

Press "Play Now" to start the screening. From that moment onwards, you have 24 hours to watch the film.

Σε περίπτωση που δεν ολοκληρώσετε την προβολή σε διάστημα των 24 ωρών, το εισιτήριο λήγει. In case you don't complete the viewing within 24 hours, your ticket expires.

Μείνετε συντονισμένοι καθημερινά για τη διαθεσιμότητα των ταινιών.
Stay tuned daily to check the availability of the festival movies.

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες.

We are at your disposal daily through live chat, to answer your questions.

* Τα εισιτήρια για τις online προβολές δεν ανταλλάσσονται, δεν επιστρέφονται και δεν ακυρώνονται.

* Tickets to online screenings cannot be exchanged, returned or cancelled.

IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA

- Οι προβολές γίνονται εξ ολοκλήρου στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους.
- Άτομα που εγκυμονούν, ζουν με καρδιολογικές, οπτικές, νευρολογικές ή άλλες σοβαρές ιατρικές παθήσεις και βλάβες, όπως η επιληψία, καθώς και άτομα που χρησιμοποιούν συσκευές υποβοήθησης ακοής, βηματοδότη ή τυχόν άλλη εμφυτευμένη ιατρική συσκευή, συνιστάται να συμβουλευτούν τον γιατρό τους προτού χρησιμοποιήσουν το VR headset.
- Η χρήση του VR headset επιτρέπεται σε ανηλίκους άνω των 13 ετών εφόσον συνοδεύονται από ενήλικα.
- Το Φεστιβάλ ουδεμία ευθύνη φέρει για αποκατάσταση πάσης φύσεως ζημίας που μπορεί να επέλθει στον χρήστη του VR headset εξαιτίας παραβίασης των ανωτέρω οδηγιών.
- Screenings are exclusively in English or with English subtitles.
- Pregnant women, people with heart disease, eye conditions, neurological disorders, such as epilepsy, or other major medical issues, and people with hearing aids, pacemakers, or other implanted medical devices, are advised to consult their doctor before using the VR headset.
- The VR headset can be used by children over 13 if accompanied by an adult.
- The Festival bears no responsibility for any damage incurred by VR headset users resulting from violation of the above instructions.

FESTIVAL SHOPS

- **Box στην Πλατεία Αριστοτέλους**
Box at Aristotelous Square
5/3-15/3
10:00-23:00
- **Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Thessaloniki Cinema Museum
5/3-15/3
10:00-21:00
- **Λιμάνι (είσοδος Αποθήκη Γ)**
Pier (Entrance of Warehouse C)
5/3-15/3
10:00-23:00

Για αγορές 24/7, επισκεφτείτε το e-shop του Φεστιβάλ filmfestival.gr με δυνατότητα παραλαβής από το Ολύμπιον (κατόπιν ραντεβού)
24/7 online purchases are possible via the Festival's e-shop.
filmfestival.gr with the possibility of order receipt from Olympion (upon scheduled appointment).

Οι ώρες λειτουργίας των πωλητηρίων ενδέχεται να αλλάξουν.
The Festival Shops' opening hours are subject to change.



28ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναγνωρίζει το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κι έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική. Η πολιτική αυτή αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες:

Οι άνθρωποί μας. Η αρχική ομάδα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας συγκροτήθηκε, μια σειρά από συμβουλευτικά και εκπαιδευτικά εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν και άλλα δρομολογούνται. Στέλεχος του Φεστιβάλ ανέλαβε το ρόλο του υπευθύνου περιβαλλοντικής πολιτικής, και το Φεστιβάλ συνεργάζεται με ειδικό σύμβουλο σε θέματα βιώσιμης πολιτιστικής διαχείρισης και ειδικούς συνεργάτες (greenteam@filmfestival.gr).

Κτίρια και καθημερινές λειτουργίες. Εκπονήθηκε μελέτη ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος, σε συνδυασμό με ενεργειακό έλεγχο και προτάσεις ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων και των δραστηριοτήτων του οργανισμού, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, αλλά και των διοργανώσεων. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν τον Φεβρουάριο 2026. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης σε κτίρια, και άλλες έχουν σχεδιαστεί, ενώ, παράλληλα, άλλες πράσινες πρωτοβουλίες, σχετικές με τις καθημερινές δραστηριότητες και συνήθειες, έχουν ήδη αναληφθεί.

Υλικά και προμήθειες. Επανεξετάζουμε και αναθεωρούμε την πολιτική προμηθειών υλικών και υπηρεσιών, με σκοπό να καταστήσουμε την εφοδιαστική μας αλυσίδα κατά το δυνατόν πιο πράσινη, κι έχουμε ήδη λάβει μέτρα προς αυτή την κατεύθυνση

Μετακινήσεις και φιλοξενία. Λαμβάνοντας υπόψιν τη γεωγραφική τοποθεσία του Φεστιβάλ και τις περιορισμένες δυνατότητες για πιο βιώσιμες επιλογές μετακίνησης, επιδιώκουμε μια πολιτική μετακινήσεων πιο βιώσιμη, χωρίς να υπονομεύεται η καλλιτεχνική και κοινωνική υπόσταση των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ και της Αγοράς.

Διαχείριση απορριμμάτων. Έχουμε ήδη κάνει πολλά βήματα ώστε να περιορίσουμε την παραγωγή απορριμμάτων, αλλά και να μειώσουμε τα απορρίματα που καταλήγουν στους χώρους υγειονομικής ταφής, συνάπτοντας συνεργασίες με ειδικούς και βελτιώνοντας συνεχώς τις διαδικασίες εσωτερικής συλλογής και διαλογής, καθώς και του συνολικού συστήματος διαχείρισης αποβλήτων.

Περιεχόμενο. Το Φεστιβάλ στοχεύει πάντα να φιλοξενεί ιστορίες που αφορούν επείγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα με παγκόσμιο αντίκτυπο, και το αναπτυξιακό τμήμα του, η ΑΓΟΡΑ, υποστηρίζει πράσινες πρωτοβουλίες στην οπτικοακουστική βιομηχανία.

Πράσινη Χάρτα. Το Φεστιβάλ έχει συνυπογράψει το Green Charter for Film Festivals, μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του Δικτύου Φεστιβάλ Moving Images - Open Borders. Η Χάρτα περιλαμβάνει ένα εργαλείο υπολογισμού του ανθρακικού αποτυπώματος, στο οποίο τα δεδομένα σχετικά με την ενέργεια, τις μεταφορές, τα τρόφιμα, τα απορρίματα κ.ά. μετρούνται και υποβάλλονται για κάθε διοργάνωση, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παρακολούθησης των επιδόσεων και της προόδου των διοργανώσεων από χρόνο σε χρόνο. Το Φεστιβάλ λαμβάνει από το Charter Πιστοποιητικό Περιβαλλοντικής Ευθύνης για κάθε Φεστιβάλ.

Μέτρηση ΑΑ. Το Φεστιβάλ συνεργάζεται με τη VIRA ΕΛΛΑΣ ΑΕ, για την εκπόνηση μελετών ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος για τα επιμέρους Φεστιβάλ/Αγορές.

Πιστοποίηση. Το Φεστιβάλ κάλεσε φορέα πιστοποίησης να ελέγξει το σύστημα περιβαλλοντικής διαχείρισής του σε σχέση με τις απαιτήσεις του EN ISO 14001:2025, και προετοιμάζεται για το δεύτερο στάδιο του ελέγχου.

Επικοινωνία και συνεργασίες. Στόχος μας είναι να επικοινωνούμε σε τακτική βάση τις πράσινες πρωτοβουλίες μας και να μοιραζόμαστε τις γνώσεις που αποκτούμε με το κοινό μας, τους συνεργάτες μας, πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την ευρύτερη κοινωνία που υπηρετούμε. Σε αυτό το πλαίσιο και με στόχο να υποστηρίξει τις δεσμεύσεις





που απορρέουν από την περιβαλλοντική πολιτική του, το Φεστιβάλ καθιέρωσε –από τον Νοέμβριο του 2023– ένα «πράσινο τέλος» ύψους δέκα ευρώ για τους διαπιστευμένους καλεσμένους και διαβεβαίωσε ότι το χρηματικό ποσό θα επανεπενδύεται στο σχέδιο δράσης του για τη βιωσιμότητα. Η πρωτοβουλία έτυχε θερμής υποδοχής από τους διαπιστευμένους καλεσμένους, οι οποίοι –όπως και όλοι οι συμμετέχοντες και το κοινό– είναι πάντα στο πλευρό μας στην προσπάθεια να είμαστε όσο το δυνατόν πιο πράσινοι και βιώσιμοι γίνεται.

*Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ:
<https://www.filmfestival.gr>*

The Thessaloniki Film Festival acknowledges its environmental impact and has adopted a comprehensive environmental policy, which is being detailed and systematized into an action plan, meant to constitute an integral part of our administration, daily operations and overall organizational culture. The action plan, which is regularly revised and re-evaluated, focuses on:

Our people. A green team was formed, a series of workshops took place and more are scheduled. A Festival executive has been assigned with the role of green officer and the Festival teamed up with a specialized advisor and specialized collaborators (greenteam@filmfestival.gr).

Buildings & Operations. A carbon footprint analysis and energy audit for the entire organization, on a year-long based operation, were conducted. The results and recommendations, which will further enrich the Festival's strategy, were presented in February 2026. Energy upgrade works have already been realized and others are planned, while other green initiatives, regarding the daily operations and behavioural measures, were also implemented.

Materials & Procurement. We are revising our procurement policy, with the aim to explore possibilities to green our supply chain, and we have already taken measures towards this direction.

Travel & Hospitality. Taking into account the geographical location of the Festival and the limited opportunities for more sustainable travel choices, TFF is pursuing a greener travel policy, without undermining the artistic and social dimension of the Festival's and AGORA's events.

Waste Management. We have already taken many steps towards reducing waste and diverting as much waste as possible from landfill, by working with experts and constantly learning how to optimize our waste management system.

Content. The Festival always aims to host stories that address urgent environmental issues of global impact, and our industry event AGORA is taking steps in supporting green initiatives in the film industry.

Green Charter. TIFF is also a co-signatory of the Green Charter for Film Festivals, a European initiative of the Festival Network MIOB. The Charter includes a carbon assessment tool, through which data on energy, transportation, food, waste, etc. is submitted and measured for each festival event, with the possibility to compare environmental performance over time. For each event, the Festival receives an Environmental Responsibility Certificate from the Charter.



Reports. Additionally, the Festival assigned VIPA GREECE S.A. to conduct carbon footprint reports for each Festival/AGORA.

Certification. TFF has invited a private company to audit its environmental management system against EN ISO 14001:2025 requirements, and is preparing for the second stage of the audit.

Communication & Collaboration. We strive to communicate our green initiatives and share knowledge with our audiences, partners, collaborators, the cultural sector in Greece and abroad and the wider community we serve. In this frame and in order to support the commitments of our environmental policy, we established – since November 2023 – a 10-euro “green fee” for accredited guests and pledged to reinvest the collected amount towards our sustainability action plan. The initiative was warmly embraced by accredited guests, who – like all the participants and the audiences – are always on our side in our efforts to be as green and sustainable as possible.

Additional information is available through TFF's website: <https://www.filmfestival.gr>

ΔΕΙΤΕ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ 28ου ΔΦΝΤΩ:
HERE ARE SOME THINGS WE CAN DO TOGETHER DURING THE 28th TiDF:



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Σκεφτείτε την άφιξη σας στο Φεστιβάλ και την αποχώρησή σας. Όταν είναι εφικτό, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο ή με κοινή χρήση οχημάτων μπορεί να είναι πιο γρήγορη, πιο πρακτική, πιο ευχάριστη, αλλά και πιο ωφέλιμη για την υγεία και με μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Μπορείτε επίσης να μετακινηθείτε με μέσα μαζικής μεταφοράς.

Think about your arrival to and departure from the Festival. When you can, opt for walking, cycling or car-pooling, which can be quicker, more practical, and beneficial for our health. It will also lower our carbon emissions. Mass transportation options are available too.



ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΕΡΟΥ & ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ
WATER CONSUMPTION & SINGLE-USE PLASTICS

Συνεχίζουμε την προσπάθεια να αποφεύγουμε τα πλαστικά μίας χρήσης και σας ενθαρρύνουμε να χρησιμοποιείτε το δικό σας επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι. Θα βρείτε ψύκτες νερού σε εμφανή σημεία σε όλους τους χώρους της διοργάνωσης. Μπορείτε επίσης να προμηθευτείτε το επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι του Φεστιβάλ, διαθέσιμο στα πωλητήριά μας. Σε κάθε περίπτωση, αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μίας χρήσης μαζί σας, μπορείτε να το ανακυκλώσετε στα σημεία ανακύκλωσης πλαστικού του Φεστιβάλ.

We are continuing our effort to avoid single-use plastic and we encourage you to use your own reusable water bottle. Across the Festival venues you will find installed several water coolers. You can also buy the Festival's reusable bottle, available at the Festival shops. Still, if you have a single-use plastic water bottle, you can recycle it at our plastic recycling stations.



ΠΡΩΩΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ PROMOTIONAL MATERIALS

Έχουμε μειώσει τα υλικά προώθησης, δεδομένης της κατανάλωσης ενέργειας που απαιτεί η ανακύκλωσή τους και το συνολικό περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα. Όπως και στην προηγούμενη διοργάνωση, υπάρχει και φέτος η επιλογή του «merch drop-off» στην Αποθήκη Γ. Αν δεν το θέλετε, το επιστρέφετε!

Όλο και περισσότερα έντυπα μας τυπώνονται σε χαρτί φιλικό προς το περιβάλλον με πιστοποίηση FSC, και τα υλικά ανακυκλώνονται ή αποκτούν άλλη χρήση στο τέλος των δραστηριοτήτων μας. Αντί να πετάξετε το χαρτί, ανακυκλώστε το!

We have limited our promotional materials, mindful of the energy consumption required to recycle them, and the environmental footprint they entail. A “merch drop-off” option will be available this year, as well as last year, at Warehouse C. If you don't want it, return it!

More and more of our printed materials are printed on FSC certified environmentally friendly paper, and will be recycled or repurposed at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it!





ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΡΟΦΗΜΑΤΑ FOOD AND BEVERAGE

Οργανώνουμε τις δράσεις μας με όσο περισσότερα επαναχρησιμοποιούμενα προϊόντα σερβιρίσματος και συσκευασίας μπορούμε.

Προτιμήστε την τοπική κουζίνα καθώς και εποχικά τρόφιμα και ποτά, που είναι διαθέσιμα σε όλες τις αίθουσες του Φεστιβάλ και παντού στην πόλη, κατά τη διάρκεια της διαμονής σας στη Θεσσαλονίκη. Μπορείτε έτσι να συμβάλλετε στη μείωση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε την εμπειρία σας!

We are relying as much as possible on reusable cutlery and products.

Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at all venues for the duration of your stay in Thessaloniki. This action will help minimizing the energy spent on transporting materials, as well as strengthen the local economy and diversify your experience!



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Το 28ο Φεστιβάλ συνεχίζει την προσπάθεια κυκλικής διαχείρισης των απορριμμάτων που θα παραχθούν στη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε συνεργασία με τη VIPA GREECE S.A, την AMKE InCommOn και τη Cigaret Cycle AMKE, θα υπάρχει καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των απορριμμάτων σε κάθε χώρο εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Θα βρείτε ξεχωριστούς κάδους ανακύκλωσης για χαρτί, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο, αποτσίγαρα και οργανικά απόβλητα. Επιπλέον, θα συλλεχθούν τα υπολείμματα καφέ από όλα τα κυλικεία της διοργάνωσης σε ειδικούς κάδους, ενώ υπολείμματα γευμάτων θα συγκεντρωθούν σε κάδο κομποστοποίησης. Όλα τα υλικά που θα συλλεχθούν θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης αποβλήτων των εταιρειών, όπου θα ζυγιστούν και θα καταγραφούν και, στη συνέχεια, θα ανακυκλωθούν, θα κομποστοποιηθούν, θα αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή.

The 28th TiDF continues its efforts towards the goal of zero-waste management. In collaboration with VIPA GREECE S.A., InCommOn, and Cigaret Cycle, there will be a daily collection, sorting, and circular management of the waste generated from all the event across the Festival venues. You will find separate recycling bins for paper, plastic, glass, aluminum, cigarette butts and organic waste. Additionally, all coffee residue from the canteens and any food leftovers from the AGORA lunches will be collected daily and placed into special storage bins. Along with the rest of the produced refuse, these materials will be transferred to each company's waste management facilities to be weighed, recorded and will then be responsibly recycled, composted or gain a second life.

Συνεργάτες βιώσιμης διαχείρισης αποβλήτων
Sustainable Waste Management Collaborators



IC	International Competition
NEW	"Newcomers" International Competition
FFC	Film Forward International Competition
TD	Top Docs
OH	Open Horizons
OHSh	Open Horizons - Shorts
SS	Special Screenings
AWM	All the World's Memory: Tribute to Archives
BM	Spotlight to Bill Morrison
GSS	Greek Documentaries: Special Screenings
VS	Tribute to Vouvoula Skoura
BIE	"Anarchiving change": The Biennale 9 View
NxG	NextGen
PC	Podcast Competition
NX	Podcast Nexus: Out of Competition
XR	Immersive - All Around Cinema
PE	Parallel Events



Τα παιδιά/οι έφηβοι αγαπούν το σινεμά
Kids/Teens Love Cinema



Προβολή με παρουσίαση
Screening with an Introduction



Παρουσία συντελεστών
Questions & Answers



Ακουστική περιγραφή για άτομα
με προβλήματα όρασης
Greek Audio Description



SDH Υπότιτλοι για κωφούς και άτομα με
προβλήματα ακοής
Greek Subtitles for the Deaf
and Hard of Hearing



Ταυτόχρονη διερμηνεία
στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
Greek Sign Language

Διεθνές Διαγωνιστικό	IC
Διεθνές Διαγωνιστικό «Newcomers»	NEW
Διεθνές Διαγωνιστικό Film Forward	FFC
Top Docs	TD
Ανοιχτοί Ορίζοντες	OH
Ανοιχτοί Ορίζοντες – Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους	OHSh
Ειδικές Προβολές	SS
Όλη η μνήμη του κόσμου: Αφιέρωμα στα Αρχεία	AWM
Αφιέρωμα στον Μπιλ Μόρισον	BM
Ελληνικά Ντοκιμαντέρ: Ειδικές προβολές	GSS
Αφιέρωμα στη Βουβούλα Σκούρα	VS
«Αναρχιοθετώντας την αλλαγή»: Η θέα της Μπιενάλε 9	BIE
NextGen	NxG
Διαγωνιστικό Podcast	PC
Podcast Nexus: Εκτός συναγωνισμού	NX
Immersive – All Around Cinema	XR
Παράλληλες Εκδηλώσεις	PE



Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας
 Free admission on a first-come-first-served basis



Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου
 Admission is free on issue of a zero-value ticket



Προσαρτημένοι ενδογλωσσικοί υπότιτλοι
 Off-screen Subtitles

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
<p>19:00 ✪ ΟΗ</p> <p>ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY</p> <p>ΡΩΤΑ ΤΗΝ Ι ΤΖΙΝ ASK E. JEAN, 91' Ivy Meeropol USA OV English σ./ρ. 86</p> <p>Είσοδος μόνο με προσκλήσεις Admission by Invitation only</p>		<p>19:00 ΟΗ</p> <p>ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ 2m², 83' Volkan Üce Belgium 2026 OV Dutch, Turkish σ./ρ. 84</p>	
	<p>21:00 ΟΗ</p> <p>ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ BARBARA FOREVER, 103' Brydie O'Connor USA 2026 OV English σ./ρ. 86</p>		<p>20:00 SS</p> <p>ΣΚΙΑΧΤΡΑ SCARECROWS, 91' Laila Pakalnina Latvia, Lithuania 2025 OV Latvian, English σ./ρ. 82</p>

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
21:00 OH NxG SUNO ΘΑ ΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ I SAW A "SUNO," 92' Katalin Bársony Hungary 2025 OV Romany, German, English, Serbo-Croatian, Hungarian α./p. 95, 143	20:00 OH ΦΙΜΩΜΕΝΕΣ SILENCED, 97' Selina Miles Australia 2026 OV English, Spanish α./p. 108	20:30 TD ΡΙΜΕΪΚ REMAKE, 116' Ross McElwee USA 2025 OV English α./p. 77
	22:30 OH ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΟΣ NO MERCY, 105' Isa Willinger Germany, Austria 2025 OV English, French, German, Russian, Persian α./p. 102	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
<p>14:00 Q&A OH</p> <p>ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗΣ MENOPAUSE MYSTERY, 74' Louise Unmack Kjeldsen Denmark, Germany, Norway 2026 OV English, Danish, German, Norwegian, French, Spanish, Portuguese σ./p. 101</p>	<p>13:00 AWM</p> <p>ΜΑΝΑ ΝΤΑΟ, Η ΧΕΛΩΝΟΜΟΡΦΗ MOTHER DAO, THE TURTLELIKE, 87' Vincent Monnikendam The Netherlands 1995 OV Indonesian σ./p. 121</p>		
	<p>15:00 Q&A OH</p> <p>ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΡΙΑ REBEL, 79' Anna M. Bofarull Slovenia, Spain 2026 OV Catalan, Spanish σ./p. 107</p>	<p>15:30 Q&A OH</p> <p>ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ EYES OF THE MACHINE, 76' Daya Cahen The Netherlands 2025 OV Uyghur, Chinese, English σ./p. 93</p>	
<p>17:00 Q&A OH</p> <p>ΙΧΝΗ TRACES, 82' Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk Ukraine, Poland 2026 OV Ukrainian σ./p. 111</p>	<p>18:00 Q&A VS</p> <p>Tribute to V. Skoura Program #1 ΣΚΟΡΙΑ ΦΩΤΟΣ SKORIA FOTOS, 7' 1989 ΜΗΔΕΙΑ - NO COMMENT MEDEA - NO COMMENT, 8' 2001 ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ - Η ΠΛΗΓΗ PHILOKLETES - THE WOUND, 15' 2000 ΣΙΒΥΛΛΕΣ SIBYLS, 17' 2002 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ INNER MIGRATION, 21' 1984 Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura OV Various σ./p. 136, 135, 134</p>	<p>19:00 Q&A TD</p> <p>ΤΗ ΘΕΛΩ ΝΕΚΡΗ I WANT HER DEAD, 85' Gianluca Matarrese Italy, Switzerland 2025 OV Italian σ./p. 75</p>	<p>17:00 Q&A OH</p> <p>ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΑΖΑ GAZA GRAD, 77' Sawsan Qaoud Palestine 2025 OV Arabic, Russian σ./p. 94</p>
<p>20:00 Q&A OH</p> <p>ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ THE MARBLES, 113' David Wilkinson UK 2025 OV English σ./p. 100</p>	<p>21:00 Q&A FFC</p> <p>DEAR FUTURE, 79' Χριστιάννα Χειραναγνώστακη Christianna Cheiranagnostaki Greece, Switzerland 2025 OV English, French, Norwegian, Dutch, Italian σ./p. 63</p>	<p>21:45 Q&A OH</p> <p>ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ LUST FOR LIFE, 87' Viktor Nordenskiöld Sweden, Germany 2026 OV Arabic, German, English σ./p. 100</p>	<p>19:30 Q&A OH</p> <p>ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ SHELTER, 92' Adrián Silvestre Spain 2026 OV Spanish σ./p. 108</p> <p>22:15 Q&A OH</p> <p>SYNTHETIC SINCERITY, 71' Marc Isaacs UK 2025 OV English σ./p. 110</p>
<p>23:00 TD</p> <p>ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ BELOW THE CLOUDS, 114' Gianfranco Rosi Italy 2025 OV Italian, Arabic, Japanese, English σ./p. 74</p>			

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
	14:00 OH ΜΑΪΛΙΝ MAILIN, 89' María Silvia Esteve Argentina, France, Romania 2025 OV Spanish σ./p. 100	
15:00 TD ΡΙΜΕΪΚ REMAKE, 116' Ross McElwee USA 2025 OV English σ./p. 77		15:00 AWM TERRA FEMME , 62' Courtney Stephens USA 2021 OV English σ./p. 125
	17:00 Q&A NEW HEX , 92' Maja Holand Norway 2026 OV Norwegian σ./p. 57	17:30 OH ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΟΣ NO MERCY, 105' Isa Willinger Germany, Austria 2025 OV English, French, German, Russian, Persian σ./p. 102
18:00 Q&A OH ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ, 21 ΧΛΜ. SACRED WAY, 21 KM, 73' Νικολέτα Παράσχη Nikoleta Paraschi Greece 2026 OV Greek σ./p. 108		
	20:00 Q&A NEW ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ ΚΙ ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ IN COD WE TRUST, 84' Guro Saniola Bjerk Norway, Finland 2026 OV Norwegian, Finnish, Arabic, Lithuanian, Russian σ./p. 58	20:30 SS ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟ TIME AND WATER 93' Sara Dosa USA, Iceland 2026 OV English, Icelandic σ./p. 82
21:00 Q&A OH ΒΙΛΜΑ: ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ VILMA: THE LAST GOODBYE, 81' Κώστας Μπακιρτζής, Κωστής Σταμούλης Costas Bakirtzis, Kostis Stamoulis Greece 2026 OV Greek σ./p. 112	22:30 Q&A OH ΚΙΤΚΑΤΚΛΟΥΒ - ΤΑ ΦΕΤΙΧ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ KITKATCLUB - KINKS OF BERLIN, 96' Philipp Fussenegger Germany 2026 OV German, English σ./p. 97 Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαισθητην επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy	23:00 AWM FILM IST. ENA KOPITSI ΚΙ ΕΝΑ ΟΠΛΟ FILM IST. A GIRL & A GUN, 97' Gustav Deutsch Austria 2009 OV German σ./p. 119

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	13:00 Q&A OH SYNTHETIC SINCERITY , 71' Marc Isaacs UK 2025 OV English σ./p. 110	13:00 Q&A NEW ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ ΚΙ ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ IN COD WE TRUST, 84' Guro Saniola Bjerk Norway, Finland 2026 OV Norwegian, Finnish, Arabic, Lithuanian, Russian σ./p. 58	
14:00 Q&A OH ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ LUST FOR LIFE, 87' Viktor Nordenskiöld Sweden, Germany 2026 OV Arabic, German, English σ./p. 100	15:15 Q&A OH ΡΩΤΑ ΤΗΝ Ι ΤΖΙΝ ASK E. JEAN, 91' Ivy Meeropol USA OV English σ./p. 86		14:00 Q&A OH ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ SHELTER, 92' Adrián Silvestre Spain 2026 OV Spanish σ./p. 108
	18:00 Q&A VS Tribute to V. Skoura Program #2 ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ... IN MEMORY OF..., 3' 2012 ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ II IN MEMORY OF II, 4' 2012 ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ NANOS VALAORITIS, 6' 2014 ΑΚΟΥΩ ΕΝΑ ΣΤΡΑΤΟ I HEAR AN ARMY, 7' 2022 EVELINE 2020 , 13' 2020 ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑΣ - ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΟΝΙΝ ARTAUD THE FOUR STAGES OF CRUELTY - FOR ANTONIN ARTAUD, 14' 2008 ΤΗΡΕΔ ΒΑΝΚ. ΤΖΕΪΜΣ ΤΖΟΥΣ: ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ THE RED BANK. JAMES JOYCE: HIS GREEK NOTEBOOKS, 27' 2013 Βουβούλα Σκούρα Vouvoula Skoura OV Various σ./p. 134, 135, 133, 136	16:00 Q&A NEW HEX , 92' Maja Holand Norway 2026 OV Norwegian σ./p. 57	
17:00 Q&A OH Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ REALITY IS NOT ENOUGH, 88' Paul Sng UK 2025 OV English σ./p. 107			17:00 Q&A GSS ΖΟΥΜΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ WE LIVE AMONG YOU, 54' Μαρία Κατσιαδακού (aka Maria Cyber) Greece, Norway, Germany 2025 OV Greek, English σ./p. 132 ZERO
19:45 Q&A IC ΣΩΝΙΕΡΟΥ 4 THE GOLDEN GRIP, 94' Φωκίων Μπόγγρης Fokion Bogris Greece 2026 OV Greek σ./p. 54		19:00 Q&A GSS ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΒΟΥΝΑ: ΤΕΛΕΤΑΣ WHY THE MOUNTAINS ARE BLACK: RITUALS, 50' Φοίβος Κοντογιάννης Foivos Kontogiannis Greece 2026 OV Greek, English σ./p. 132, 145 Screening by COSMOTE TV ZERO	19:45 Q&A OH Ο ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ THE OLDEST PERSON IN THE WORLD, 87' Sam Green USA 2026 OV English, Italian, French, Japanese, Spanish σ./p. 104
22:30 Q&A OH ΜΗΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΤΕ ΠΑΝΩ DON'T COME UPSTAIRS, 85' Mike Lobel Canada 2026 OV English σ./p. 91	21:00 Q&A FFC Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ - ΤΟ ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ ΤΟΥ ΣΑΝ ΡΑ THE MAGIC CITY - BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA, 97' Guillaume Maupin, Pablo Guarise Belgium, Italy, France 2025 OV English σ./p. 64		22:45 Q&A OH ΚΙΤΚΑΤΚΛΟΥΒ - ΤΑ ΦΕΤΙΧ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ KITKATCLUB - KINKS OF BERLIN, 96' Philipp Fussenegger Germany 2026 OV German, English σ./p. 97 Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαίσθητης επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETESΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNESΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

13:00 Q&A GSS

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ
ΚΑΙ Η ΠΑΓΙΑ ΜΟΥHERACLES, ACHELOOS
AND MY GRANNY, 29'

Δημήτρης

Κουτσιαμπασάκος

Dimitris Koutsiasbasakos

Greece 1997

OV Greek

σ./p. 131

ZERO

AD

SDH

6g

14:00 Q&A OH

ΙΧΝΗ TRACES, 82'

Alisa Kovalenko,
Marysia Nikitiuk

Ukraine, Poland 2026

OV Ukrainian

σ./p. 111

15:00 Q&A OHSh

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΟΡΑΤΩΝ

SQUARE OF THE

UNSEEN, 31'

Θεόδωρος Σελέκος

Theodore Selekos

Greece 2025

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

REPRESENTATIONS, 42'

Νικολέτα Λεοσύη,

Ειρήνη Στείρου

Nikoleta Leousi, Eirini Steirou

Greece 2025

OV Greek

σ./p. 117

18:00 Q&A OH

BITTER CHOCOLATE, 86'

Αλέξανδρος Σκούρας

Alexandros Skouras

Greece 2026

OV English, Asante Twi

σ./p. 88

21:00 Q&A OH

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ

ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ

BORN TWICE, 75'

Στέλιος Κούλογλου

Stelios Kouloglou

Greece 2025

OV French, English

σ./p. 89

17:00 Q&A OH

Ο ΑΚΡΑΙΟΣ ΕΑΥΤΟΣ

THE RADICAL SELF, 122'

Johann Feindt,
Tamara Trampe

Germany, Switzerland

2026

OV Arabic, French, English,

German, Italian

σ./p. 106

20:00 Q&A OH

ΠΑΤΡΙΚΑ ΓΟΝΙΔΙΑ

DAD GENES, 62'

Craig Downing

USA 2026

OV English

σ./p. 90

22:00 Q&A OH

ΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ EYES OF

THE MACHINE, 76'

Daya Cahen

The Netherlands 2025

OV Uyghur, Chinese,

English

σ./p. 93

15:00 Q&A OH

ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΑΖΑ

GAZA GRAD, 77'

Sawsan Qaoud

Palestine 2025

OV Arabic, Russian

σ./p. 94

17:30 Q&A OH

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

ΤΗΣ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗΣ

MENOPAUSE MYSTERY, 74'

Louise Unmack Kjeldsen

Denmark, Germany,

Norway 2026

OV English, Danish,

German, Norwegian,

French, Spanish,

Portuguese

σ./p. 101

20:30 Q&A OH

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΡΙΑ

REBEL, 79'

Anna M. Bofarull

Slovenia, Spain 2026

OV Catalan, Spanish

σ./p. 107

23:00 OH

ΦΙΜΩΜΕΝΟΣ

SILENCED, 97'

Selina Miles

Australia 2026

OV English, Spanish

σ./p. 108

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα

Τάκης Κανελλόπουλος

Takis Kanellopoulos

Theater

11:00 - 13:00

REWIND

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ

ΤΑΙΝΙΩΝ

ARCHIVAL FILM

PROGRAM

σ./p. 164

OPEN

13:00, 16:00, 19:00

Q&A

ΤΡΙΤΟ

(ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟ)

ΠΡΟΣΩΠΟ

THIRD PERSON

(PLURAL), 66'

Αικατερίνη Γεγισιάν

Aikaterini Gegisian

σ./p. 165

OPEN

<p>ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION</p>	<p>ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS</p>	<p>ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI</p>	<p>ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA</p>
<p>14:00 Q&A OH Ο ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ THE OLDEST PERSON IN THE WORLD, 87' Sam Green USA 2026 OV English, Italian, French, Japanese, Spanish σ./p. 104</p>	<p>12:30 Q&A BM Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑ THE GREAT FLOOD, 78' Bill Morrison USA 2013 OV No Dialogue σ./p. 128</p>	<p>13:00 TD ΤΗ ΘΕΛΩ ΝΕΚΡΗ I WANT HER DEAD, 85' Gianluca Matarrese Italy, Switzerland 2025 OV Italian σ./p. 75</p>	<p>14:15 Q&A FFC Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ - ΤΟ ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ ΤΟΥ ΣΑΝ ΡΑ THE MAGIC CITY - BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA, 97' Guillaume Maupin, Pablo Guarise Belgium, Italy, France 2025 OV English σ./p. 64</p>
<p>17:00 Q&A OH ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΝΟΥΜΑΚΑΓΚΕ NUMAKAGE PUBLIC POOL, 80' Shingo Ota Japan 2025 OV Japanese σ./p. 103</p>	<p>15:00 AWM ΤΣΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΡΑΝ IRANI BAG, 8' Maryam Tafakory Iran, UK, Singapore 2020 ΡΟΥΖ ΧΟΜΠΑΡΤ ROSE HOBART, 20' Joseph Cornell USA 1936 Q&A ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΟΑΝΤ ΧΟΣΝΙ THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI, 68' Rania Stephan Lebanon 2020 OV Various σ./p. 121, 124, 125</p>	<p>16:00 AWM Η ΔΙΝΗ: ΕΝΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ THE MAELSTROM: A FAMILY CHRONICLE, 60' Péter Forgács The Netherlands 1997 ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΝΙΑ NIGHT AND FOG, 33' Alain Resnais France 1955 OV French / Dutch σ./p. 121, 122</p>	<p>17:15 Q&A OH ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΣ - ΜΕΡΟΣ Γ' 1960-1974 WOMEN FIGHTERS - 3rd PART 1960-1974, 80' Λεωνίδας Βαρδαρός Leonidas Vardaros Greece 2026 OV Greek σ./p. 114</p>
<p>20:00 Q&A IC Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΥΚΝΟΣ THE GOLDEN SWAN, 91' Anette Ostrø Norway, Sweden, Denmark, The Netherlands 2026 OV Norwegian, English, Hindi σ./p. 54</p>	<p>18:00 Q&A VS Tribute to V. Skoura Program #3 ΕΤΕΛ ΑΝΤΑΝ: ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ETEL ADNAN: UNDYING COLOURS, 8' 2026 Γιώργος Σάιμπ Yorgo Scheib ΕΤΕΛ ΑΝΤΑΝ: ΕΞΟΡΙΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ETEL ADNAN: WORDS IN EXILE, 52' 2007 Βουβούλα Σκούρα Vouvoula Skoura OV Greek, English, French, Arabic σ./p. 133, 132</p>	<p>19:00 Q&A OH ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ ΝΥΝΣ VS. ΤΗ ΒΑΤΙΚΑΝ, 92' Lorena Luciano Italy, USA 2025 OV Italian, English, Slovenian σ./p. 103</p>	<p>20:00 Q&A OH Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ REALITY IS NOT ENOUGH, 88' Paul Sng UK 2025 OV English σ./p. 107</p>
<p>22:45 SS ΟΡΓΩΥΕΛ: 2+2=5 ORWELL: 2+2=5, 119' Raoul Peck France, USA 2025 OV English, Burmese, Russian, French, Spanish, Mandarin Chinese σ./p. 81</p>	<p>21:00 Q&A FFC ΣΤΑΘΜΗ LEVEL, 79' Carlos Mora Fuentes, Anna Berkhof Spain 2026 OV English, Dutch, Spanish σ./p. 64</p>	<p>22:00 Q&A OH ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ, ΣΑΡΙ! DON'T WORRY SARII!, 82' Sári Haragonics Hungary, Bulgaria 2025 OV Hungarian σ./p. 91</p>	<p>22:45 SS Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΙΑΣΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS, 93' Howard Brookner USA, Germany, UK 1985 OV English, German, Italian, Japanese σ./p. 81</p>

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETES

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNES

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

15:00 **Q&A** **FFC**
DEAR FUTURE, 79'
Χριστιάνα
Χειραναγνωστάκη
Christiana
Cheiranagnostaki
Greece, Switzerland 2025
OV English, French,
Norwegian, Dutch, Italian
σ./p. 63

18:00 **Q&A** **OH**
WHERE SHADOWS REST,
87'
Μαριάννα Οικονόμου
Marianna Economou
Greece, Canada 2025
OV Greek
σ./p. 113

21:00 **Q&A** **NEW**
EXILE(S), ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ
ΝΗΣΙΟΥ EXILE(S), TALES
FROM AN ISLAND, 119'
Γιώργος Ηλιόπουλος
Yorgos Iliopoulos
Greece 2025
OV English, Greek, Turkish
σ./p. 57

14:00 **Q&A** **OH** **NxG**
COOKIE
QUEENS, 91'
Alysa Nahmias
USA 2026
OV English
σ./p. 89, 142

17:00 **Q&A** **NxG**
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ
ΠΑΚΕΤΟ
THE MYSTERY PACKAGE,
80'
Silje Evensmo Jacobsen
Norway 2026
OV Norwegian
σ./p. 144

20:00 **Q&A** **NEW**
ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ
REPLICA, 91'
Chouwa Liang
Australia, France, China
2026
OV Mandarin, English
σ./p. 60

22:30 **Q&A** **OH**
80 ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΙ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
80 ANGRY JOURNALISTS,
95'
András Földes, Anna Kis
Hungary, Germany,
Czech Republic, Norway,
Denmark 2026
OV Hungarian
σ./p. 84

17:30 **Q&A** **OH**
ΜΗΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΤΕ ΠΑΝΩ
DON'T COME UPSTAIRS,
85'
Mike Lobel
Canada 2026
OV English
σ./p. 91

20:30 **OH**
FLANA, 85'
Zahraa Ghandour
Iraq, France 2025
OV Arabic
σ./p. 94

23:00 **OH**
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ
ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
BARBARA FOREVER, 103'
Brydie O'Connor
USA 2026
OV English
σ./p. 86

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα
Τάκης Κανελλόπουλος
Takis Kanellopoulos
Theater

11:00 - 13:00
REWIND
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ARCHIVAL FILM
PROGRAM
σ./p. 164

OPEN

2

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

92026.03.2026

<p>ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION</p>	<p>ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS</p>	<p>ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI</p>	<p>ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA</p>
			<p>09:00-13:00 Q&A NxG Είσοδος μόνο για σχολεία Schools only σ./p. 141-144</p>
<p>14:00 Q&A OH ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ NUNS VS. THE VATICAN, 92' Lorena Luciano Italy, USA 2025 OV Italian, English, Slovenian σ./p. 103</p>	<p>13:15 Q&A NEW ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ REPLICA, 91' Chouwa Liang Australia, France, China 2026 OV Mandarin, English σ./p. 60</p> <p>15:45 OH ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΑ ΠΑΤ WE ARE PAT, 87' Rowan Haber USA 2025 OV English σ./p. 112</p>	<p>13:00 Q&A IC Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΥΚΝΟΣ THE GOLDEN SWAN, 91' Anette Ostrø Norway, Sweden, Denmark, The Netherlands 2026 OV Norwegian, English, Hindi σ./p. 54</p> <p>16:00 OHSh Q&A ΕΛΛΗΝΙΚΟ ELLINIKO, 30' Joséphine Faisant France, Greece 2025 ΑΓΝΟΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ SEABLINDNESS, 31' Tereza Smetanová Slovakia 2025 OV Various σ./p. 116, 117</p>	
<p>17:00 Q&A IC ΝΤΕΡΕΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΕΡΕΚ DEREK VS DEREK, 88' James Dawson United Kingdom 2026 OV English σ./p. 54</p>			<p>17:00 Q&A SS ΨΥΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΙΟΝΙ ΚΑΙ ΠΑΓΟ FROST WITHOUT SNOW AND ICE, 95' Asgeir Helgestad Norway, Germany 2026 OV Norwegian σ./p. 79</p>
	<p>18:30 Q&A BM DECASIA, 67' Bill Morrison USA 2002 OV No Dialogue σ./p. 128</p> <p>Απονομή Χρυσού Αλέξανδρου στον Μπιλ Μόρισσον Tribute Event to Bill Morrison</p>	<p>18:30 Q&A NxG ΤΑ ΜΠΙΤ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ BELLEVILLE BEATS, 88' Hugo Sobelman France 2025 OV French σ./p. 141</p>	
<p>20:00 Q&A IC ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ AROUND PARADISE, 122' Yulia Lokshina Germany 2026 OV German, English, Spanish, Guarani σ./p. 51</p>			<p>20:00 Q&A OH ΠΡΟΧΩΡΩΝΤΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ LEFT LANE STRAIGHT, 81' Caroline Kaye USA 2026 OV English, Greek, Ladino σ./p. 98</p>
	<p>21:30 Q&A FFC ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΜΑΡΙΑ MUMMY'S BOYS, 103' Jesper Dalgaard Denmark 2025 OV Danish σ./p. 65</p>	<p>21:30 OH ΜΕΤΑΞΥ ΑΔΕΡΦΩΝ BETWEEN BROTHERS, 106' Tom Fassaert The Netherlands, Belgium 2026 OV Dutch σ./p. 87</p>	
<p>23:00 TD ΝΟΒΑ '78, 81' Aaron Brookner, Rodrigo Areias UK, Portugal 2025 OV English σ./p. 77</p>			<p>22:45 OH BLACK IS BEAUTIFUL: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΑΜΕ ΜΠΡΑΘΓΟΥΕΪΤ BLACK IS BEAUTIFUL: THE KWAME BRATHWAITE STORY, 99' Yemi Bamiro USA, UK 2025 OV English σ./p. 88</p>

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	
			ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ PARALLEL EVENTS
15:00 Q&A IC ΣΩΝΙΕΡΟΥ 4 THE GOLDEN GRIP, 94' Φωκίων Μπόργης Fokion Bogris Greece 2026 OV Greek σ./p. 54	14:00 Q&A FFC ΣΤΑΘΜΗ LEVEL, 79' Carlos Mora Fuentes, Anna Berkhof Spain 2026 OV English, Dutch, Spanish σ./p. 64	15:00 TD ΠΟΙΟΣ ΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ WHO IS STILL ALIVE, 115' Nicolas Wadimoff Switzerland, France, Palestine 2025 OV Arabic σ./p. 78	Αίθουσα Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater 11:00 - 12:30 ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ: ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ GENEALOGY OF THE FUTURE: ARCHIVES AND FILM Ανοιχτή συζήτηση Open Discussion σ./p. 168
	17:00 Q&A NEW ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ WE ARE STARDUST, 101' Elisabeth Rasmussen Norway, Denmark 2026 OV Norwegian, English σ./p. 62	17:30 AWM Η ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΛΙΜΙΕΡ WORKERS LEAVING THE FACTORY 36' Harun Farocki Germany 1995 ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ RECOLLECTION, 68' Kamal Aljafari Palestine, Germany, Lebanon 2015 OV Various σ./p. 127, 123	Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater 11:00 - 13:00 17:00 - 20:00 REWIND ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ARCHIVAL FILM PROGRAM σ./p. 164
18:00 Q&A OH Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΟΙΚΙΑ - 9 ΣΤΡΟΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ THE PUBLIC PRIVATE HOUSE - 9 STANZAS FOR ATHENS, 115' Τάσος Λάγγης Tassos Langis Greece 2025 OV Greek, German σ./p. 105	20:00 Q&A NEW ΞΕΝΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥΣ INNER EMIGRANTS, 93' Lena Karbe Germany, France 2026 OV Russian σ./p. 58	20:30 OH Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΙΧΑΜ LIFE AFTER SIHAM, 80' Namir Abdel Messeeh France, Egypt 2025 OV French, Arabic σ./p. 98	Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater 11:00 - 13:00 17:00 - 20:00 REWIND ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ARCHIVAL FILM PROGRAM σ./p. 164
21:00 Q&A OH ΜΑΙΡΗ MARY, 70' Γιάννης Γαϊτανίδης, Περσεφόνη Μήλιου Yannis Gaitanidis, Persefoni Miliou Greece 2026 OV Greek σ./p. 101	22:30 OH ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΕΝΜΙΟΥΡ! EVERYBODY TO KENMURE STREET, 98' Felipe Bustos Sierra UK 2026 OV English, Urdu, Punjabi σ./p. 93		OPEN

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
<p>14:00 TD</p> <p>ΚΟΥΒΑ ΚΑΙ ΑΛΑΣΚΑ CUBA & ALASKA, 93' Yegor Troyanovsky Ukraine, France, Belgium 2025 OV Ukrainian, Russian, French, Spanish, English σ./p. 75</p>	<p>13:00 Q&A NEW</p> <p>ΞΕΝΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥΣ INNER EMIGRANTS, 93' Lena Karbe Germany, France 2026 OV Russian σ./p. 58</p> <p>15:30 Q&A BM</p> <p>ΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΑΚΩΡΥΧΩΝ THE MINERS' HYMNS, 52' Bill Morrison USA, UK 2011</p> <p>ΣΠΙΘΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΕΞ SPARK OF BEING, 67' USA 2010 OV No Dialogue σ./p. 129</p> <p>Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαίσθητης επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy</p>	<p>13:00 Q&A IC</p> <p>ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ AROUND PARADISE, 122' Yulia Lokshina Germany 2026 OV German, English, Spanish, Guarani σ./p. 51</p>	<p>14:45 Q&A OH</p> <p>ΛΕΥΚΑ ΨΕΜΑΤΑ WHITE LIES, 98' Alba Zari Italy 2025 OV Italian, English σ./p. 113</p>
<p>16:30 Q&A IC</p> <p>ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ BIRDS OF WAR, 85' Janay Boulos, Abd Alkader Habak UK, Syria, Lebanon 2026 OV Arabic, English σ./p. 52</p> <p>Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαίσθητης επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy</p>	<p>18:30 Q&A VS</p> <p>Tribute to V. Skoura Program #4</p> <p>ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ. Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ + ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ GIORGOS SEFERIS: POET AND CITIZEN. THE EXPERIENCE OF LOVE + WAR AND DECAY, 9' 2000</p> <p>ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ. ΔΙΠΛΟ ΤΑΞΙΔΙ - ΤΟΠΟΣ ΧΡΟΝΟΣ GIORGOS SEFERIS: POET AND CITIZEN. A JOURNEY IN SPACE AND TIME, 11' 2000</p> <p>ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ - ΗΟΜΑΓΕ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ WATER ON TABLE - HOMAGE TO ODYSSEAS ELYTIS, 20' 2010</p> <p>Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura OV Greek σ./p. 133, 134, 137</p>	<p>16:00 OHS</p> <p>Μ' ΑΚΟΥΣ; CAN YOU HEAR ME?, 15' Anastazja Naumenko Poland 2025</p> <p>ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ, ΟΧΙ ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΙ Q&A</p> <p>NOT SCARED, JUST SAD, 18' Isabelle Mecattaf Lebanon, Bulgaria 2025</p> <p>ΕΝ ΚΡΥΠΤΩ Q&A</p> <p>HIDDEN, 20' Monika Kotecka Poland 2026 OV VA σ./p. 115, 116</p>	<p>17:30 Q&A OH</p> <p>Η ΓΗ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΑΣ THE GROUND BENEATH OUR FEET, 82' Yrsa Roca Fannberg Iceland, Poland 2025 OV Icelandic σ./p. 94</p>
<p>19:15 Q&A SS</p> <p>IN-1 IN MOTION, 135' Juliette Binoche France 2025 OV English, French σ./p. 79</p>	<p>21:00 Q&A FFC</p> <p>ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ STORIES OF A LIE, 75' Όλια Βερριοπούλου Olia Verriopoulou Greece, France 2025 OV Greek σ./p. 66</p>	<p>19:00 Q&A IC</p> <p>ΝΤΕΡΕΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΕΡΕΚ DEREK VS DEREK, 88' James Dawson UK 2026 OV English σ./p. 54</p>	<p>20:15 Q&A OH</p> <p>67 ΒΟΜΒΕΣ ΣΤΟ ΙΝΙΝΤ 67 BOMBS TO ENID, 89' Kevin Ford, Ty McMahon USA 2025 OV English σ./p. 84</p>
<p>23:00 TD</p> <p>BROKEN ENGLISH, 99' Iain Forsyth, Jane Pollard UK 2025 OV English σ./p. 74</p>	<p>21:00 Q&A FFC</p> <p>ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ STORIES OF A LIE, 75' Όλια Βερριοπούλου Olia Verriopoulou Greece, France 2025 OV Greek σ./p. 66</p>	<p>22:00 Q&A AWM</p> <p>ΤΡΕΝΑ TRAINS, 80' Maciej J. Drygas Poland, Lithuania 2024 OV No Dialogue σ./p. 126</p>	<p>23:15 TD</p> <p>ΠΟΙΟΣ ΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ WHO IS STILL ALIVE, 115' Nicolas Wadimoff Switzerland, France, Palestine 2025 OV Arabic σ./p. 78</p>

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETES

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNES

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

13:00 Q&A NEW

ΕΧΙΛΕ(S), ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ
ΝΗΣΙΟΥ EXILE(S), TALES
FROM AN ISLAND, 119'

Γιώργος Ηλιόπουλος

Yorgos Iliopoulos

Greece 2025

OV English, Greek, Turkish

σ./p. 57

09:00-13:00 Q&A NxG

Είσοδος μόνο για σχολεία

Schools only

σ./p. 141-144

15:30 Q&A FFC

ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΤΟΥΣ ΚΑΜΑΡΙΑ

MUMMY'S BOYS, 103'

Jesper Dalgaard

Denmark 2025

OV Danish

σ./p. 65

16:30 Q&A OHS

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

- ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ

ΠΕΜΠΤΗ ACHILLEAS

ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ - UNTIL

THURSDAY DAWNS, 37'

Αγγελική Φλωράκη

Angeliki Floraki

Greece 2026

OV Greek

σ./p. 115

18:00 Q&A OH

Η ΑΝΟΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ

EVA'S IMMUNITY, 91'

Γιάννης Μισουρίδης

Yannis Misouridis

Greece 2025

OV Greek

σ./p. 92

18:30 Q&A NEW

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ

TIRENICA TIRRENICA, 61'

Rosario Minervini

Italy, Spain 2026

OV Italian

σ./p. 62

21:00 Q&A OH

ΤΟ ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΣΟΥ

ΕΙΔΩΛΟ. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ

ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ MULTIPLE

REFLECTIONS OF YOU.

WINTER SWIMMERS, 105'

Γιάννης Αγγελάκης,

Ανδρέας Σιαδήμας

Yannis Angelakis,

Andreas Siadimas

Greece 2026

OV Greek

σ./p. 102

20:30 Q&A NEW

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ

WE ARE STARDUST, 101'

Elisabeth Rasmussen

Norway, Denmark 2026

OV Norwegian, English

σ./p. 62

17:00 AWM

ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ

RECOLLECTION, 68'

Kamal Aljafari

Palestine, Germany,

Lebanon 2015

OV Arabic, English

σ./p. 123

19:00 OH

ESTADOS GENERALES,

76'

Mauricio Freyre

Peru, Spain 2025

OV Spanish, English

σ./p. 92

22:00 SS

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟ

TIME AND WATER, 93'

Sara Dosa

USA, Iceland 2026

OV English, Icelandic

σ./p. 82

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα

Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas

Theater

11:00 - 12:30

ΜΑΣΤΕΡΚΛΑΣ

ΜΠΙΛ ΜΟΡΙΣΟΝ:

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ

ΤΟ ΚΡΥΜΜΕΝΟ

ΚΑΔΡΟ

MASTERCLASS

BILL MORRISON -

UNCOVERING THE

HIDDEN FRAME

σ./p. 169

ZERO

Αίθουσα

Τάκης Κανελλόπουλος

Takis Kanellopoulos

Theater

11:00 - 13:00

17:00 - 20:00

REWIND

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ

ΤΑΙΝΙΩΝ

ARCHIVAL FILM

PROGRAM

σ./p. 164

OPEN

2

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

10.03.2026

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
			09:00-13:00 Q&A NxG Είσοδος μόνο για σχολεία Schools only σ./p. 141-144
14:00 TD Ο ΜΠΟΥΡΜΑΝ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ BOORMAN AND THE DEVIL, 112' David Kittredge USA 2025 OV English σ./p. 74	13:00 Q&A NEW ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ ΤΙΡΕΝΙΚΑ TIRRENICA, 61' Rosario Minervini Italy, Spain 2026 OV Italian σ./p. 62	13:00 Q&A OH 67 ΒΟΜΒΕΣ ΣΤΟ ΙΝΙΝΤ 67 BOMBS TO ENID, 89' Kevin Ford, Ty McMahan USA 2025 OV English σ./p. 84	14:00 TD BROKEN ENGLISH , 99' Jane Pollard, Iain Forsyth UK 2025 OV English σ./p. 74
	15:00 Q&A BM ΝΤΟΣΟΝ ΣΙΤΙ: ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ DAWSON CITY: FROZEN TIME, 120' Bill Morrison USA 2016 OV English σ./p. 128		
17:00 Q&A IC ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ CANDIDATES OF DEATH, 96' Maciej Cuske Poland 2026 OV Polish σ./p. 53		16:00 Q&A OH ΣΤΑΧΤΗ PEPEL (ASHES), 91' Oier Plaza Spain, Czech Republic, France 2025 OV Spanish, French, Basque, German, Czech σ./p. 105	17:00 Q&A OH ΑΜΙΑΚΑΡ AMÍLCAR, 88' Miguel Eek Spain, Portugal, France, Sweden, Cape Verde 2025 OV Portuguese, French, Creole, Spanish σ./p. 85
	18:00 Q&A VS ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΝΤΟ: ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΛΠΩ CONTRABANDO: SEEKING MELPO, 71' Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura Greece, France, Germany 2023 OV Greek σ./p. 132		
19:45 Q&A IC ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ALL ABOUT THE MONEY, 95' Sinéad O'Shea Ireland 2026 OV English σ./p. 51		19:00 Q&A IC ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ BIRDS OF WAR, 85' Janay Boulos, Abd Alkader Habak UK, Syria, Lebanon 2026 OV Arabic, English σ./p. 52 Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαίσθητης επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy	20:00 Q&A OH ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ WE HAVE TO SURVIVE, 99' Τομάς Κρυπα Slovakia, Austria, France 2026 OV English, German σ./p. 113
	21:00 Q&A FFC Η ΤΡΙΝΕ ΦΛΕΓΕΤΑΙ TRINE ON FIRE, 94' Alexander Lind Denmark 2025 OV Danish σ./p. 66		22:00 Q&A OH Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΤΟΥ ΝΤΟΝΜΠΑΣ THE LAST PROMETHEUS OF DONBAS, 104' Anton Shtuka Ukraine 2025 OV Russian, Ukrainian σ./p. 98
22:30 Q&A IC ΛΥΤΡΩΣΗ CLOSURE , 106' Michał Marczak Poland, France 2026 OV Polish σ./p. 53			22:45 OH ΚΡΕΑΤΟΡ: ΜΙΣΟΣ ΚΙ ΕΛΠΙΔΑ KREATOR - HATE & HOPE, 110' Cordula Kablitz-Post Germany 2025 OV English, German σ./p. 97 Η προβολή δεν συνιστάται σε θεατές με ιστορικό φωτοευαίσθητης επιληψίας The screening is not recommended to viewers with a history of photosensitive epilepsy

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON	
			ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ PARALLEL EVENTS
15:00 Q&A OH ΧΑΡΙΠΕΟ JARIPEO, 71' Efraín Mojica, Rebecca Zweig Mexico, USA, UK 2026 OV Spanish, English σ./p. 95		15:00 OH ΜΑΪΛΙΝ MAILIN, 89' María Silvia Esteve Argentina, France, Romania 2025 OV Spanish σ./p. 100	Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater 11:00 - 12:15 ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΖΙΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ - ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ: ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΜΟΥ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ OPEN DISCUSSION JULIETTE BINOCHE - IN FRONT OF AND BEHIND THE CAMERA: MY DIRECTORIAL DEBUT IN DOCUMENTARY FILMMAKING σ./p. 170 ZERO
	17:00 NEW ΜΙΑ ΣΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ONE IN A MILLION, 102' Jack MacInnes, Itab Azzam UK, Germany 2026 OV Arabic, German σ./p. 60	17:30 OH ΛΟΝΔΙΝΟ LONDON, 122' Sebastian Brameshuber Austria 2026 OV German, English, Romanian σ./p. 99	
18:00 Q&A OH Η ΝΥΧΤΑ ΜΥΡΙΖΕΙ ΠΙΑΣΕΜΙ THE NIGHT SMELLS OF JASMINE, 70' Αντώνης Κόκκινος Antonis Kokkinos Greece 2025 OV Greek σ./p. 102			13:00 - 14:30 ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ, ΡΙΣΚΟ ΚΑΙ ΕΥΓΥΝΗ OPEN DISCUSSION: HELLAS DOC THE FUTURE OF EUROPEAN DOCUMENTARY BEYOND GREECE: FUNDING, RISK AND RESPONSIBILITY σ./p. 171 ZERO
	20:00 Q&A NEW ΜΟΤΕΛ ΠΑΡΑΪΣΟ MOTEL PARAISO, 89' José Eduardo Castilla Ponce Mexico 2026 OV Spanish σ./p. 59	20:30 OH ΤΟ ΕΛΑΤΟΔΑΣΟΣ THE SPRUCE FOREST, 74' Tudor Giurgiu Romania, Moldova 2025 OV Romanian σ./p. 109	
21:00 Q&A NEW ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΘΕΟΙ TINY GODS, 82' Πάνος Δελιγιάννης Panos Deligiannis Greece 2026 OV Greek σ./p. 61			Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanelloropoulos Theater 11:00 - 13:00 17:00 - 20:00 REWIND ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ARCHIVAL FILM PROGRAM σ./p. 164 OPEN
	22:30 Q&A OH Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΚΕΪΝ THE CURSE OF KANE, 87' Even G. Benestad, August Baugstø Hanssen Norway, Finland, Denmark 2026 OV English, Norwegian, Spanish σ./p. 90	23:00 AWM ΤΩΡΑ! NOW! , 5' Santiago Álvarez Cuba 1965 ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΕΓΡΟΣ ΣΟΥ I AM NOT YOUR NEGRO, 93' Raoul Peck France, USA, Belgium, Switzerland 2016 OV Various σ./p. 123, 120	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
			12:30 Q&A AWM Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΕ ΤΣΑΟΥΣΕΣΚΟΥ THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUȘESCU, 188' Andrei Ujică Romania 2010 OV Romanian σ./p. 118
14:00 TD ΚΕΡΙ & ΧΡΥΣΟΣ WAX & GOLD, 97' Ruth Beckermann Austria, Italy 2026 OV German, English, Amharic, Italian σ./p. 78	13:00 Q&A NEW ΜΟΤΕΛ ΠΑΡΑΪΣΟ MOTEL PARAISO, 90' Jose Eduardo Castilla Ponce Mexico 2026 OV Spanish σ./p. 59	13:00 Q&A IC ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ALL ABOUT THE MONEY, 95' Sinéad O'Shea Ireland 2026 OV English σ./p. 51	
	15:30 NEW ΜΙΑ ΣΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ONE IN A MILLION, 102' Jack MacInnes, Itab Azzam UK, Germany 2026 OV Arabic, German σ./p. 60	16:00 Q&A OHSh NxG ΒΙΧ'ΕΒΙ [ΑΓΟΡΙΑ] BICH'EBI [BOYS], 17' Ellen Gustavsson, Nathalié Williamsdotter Sweden 2025 14 ΣΤΑ 15 14 GOING ON 15, 21' Victor Bonnel France 2026 ΚΙ ΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ AND IF THE BODY, 27' Toby Lee USA 2025 OV Various σ./p. 115, 114	17:00 Q&A OH ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ A BETTER TRUTH, 85' Lorenza Indovina Italy 2025 OV Italian σ./p. 87
17:00 Q&A IC Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ THE BEAUTY OF ERRORS, 94' Jukka Kärkkäinen Finland, Norway, Sweden 2026 OV Finnish σ./p. 52			
	18:30 Q&A FFC ΦΤΑΙΧΤΡΕΣ THE CULPRITS, 85' Marta Duran Lozano Spain 2026 OV Catalan σ./p. 63	19:00 Q&A IC ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ CANDIDATES OF DEATH, 96' Maciej Cuske Poland 2026 OV Polish σ./p. 53	20:00 Q&A IC ΛΥΤΡΩΣΗ CLOSURE, 108' Michał Marczak Poland, France 2026 OV Polish σ./p. 53
20:00 Q&A IC BUGΒΟΥ, 88' Λουκάς Παλαιοκρασσάς Lucas Paleocrassas Greece, Denmark, France 2026 OV Greek σ./p. 52			
	21:30 Q&A FFC ΦΩΤΩΨΙΑ PHOSPHENE, 74' Miguel Filgueiras Portugal 2026 OV Portuguese, English, French, Japanese σ./p. 65	22:00 Q&A OH ΧΑΡΙΠΕΟ JARİPEO, 71' Efraín Mojica, Rebecca Zweig Mexico, USA, UK 2026 OV Spanish, English σ./p. 95	
22:30 Q&A SS ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ: ΔΕΣΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΛΙΓΤΟΥ KIM NOVAK'S VERTIGO, 76' Alexandre O. Philippe USA 2025 OV English σ./p. 80			22:45 TD IMAGO, 109' Déni Oumar Pitsaev France, Belgium 2025 OV Chechen, Russian, Georgian σ./p. 76

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETES

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNES

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

12:30 **Q&A** **FFC**
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ
STORIES OF A LIE, 75'
Όλια Βερροιοπούλου
Olia Verriopoulou
Greece, France 2025
OV Greek
σ./p. 66

09:00-13:00 **NxG**
Είσοδος μόνο για σχολεία
Schools only
σ./p. 141-144

14:00 **Q&A** **FFC**
Η ΤΡΙΝΕ ΦΛΕΓΕΤΑΙ
TRINE ON FIRE, 94'
Alexander Lind
Denmark 2025
OV Danish
σ./p. 66

15:00 **Q&A** **NEW**
ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΘΕΟΙ
TINY GODS, 82'
Πάνος Δεληγιάννης
Panos Deligiannis
Greece 2026
OV Greek
σ./p. 61

15:00 **Q&A** **OH**
Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΚΕΪΝ
THE CURSE OF KANE, 87'
August Baugstø Hanssen,
Even G. Benestad
Norway, Finland, Denmark
2026
OV English, Norwegian,
Spanish
σ./p. 90

17:00 **Q&A** **OH**
Ο ΘΕΙΟΣ ΡΟΪ
UNCLE ROY, 87'
Keri Pickett
USA 2026
OV English
σ./p. 111

18:00 **Q&A** **OH**
ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΑΓΠΙΞΑΝ
ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ
THOSE WHO TOUCHED
WAR, 73'
Μιχάλης Καστανίδης,
Ηώ Χαβιαρά
Michalis Kastanidis,
Io Chaviara
Greece 2026
OV Greek, English
σ./p. 110

17:30 **✪** **BIE**
witch hunts
ΟΙ ΣΙΒΥΛΛΕΣ
THE SIBYLS, 26'
Lina Mangiacapre
Italy 1977
ΚΥΝΗΓΙ ΜΑΓΙΣΣΩΝ
WITCHHAMMER, 107'
Otakar Vánra
Czechoslovakia 1969
OV Various
σ./p. 139, 140

20:00 **Q&A** **NEW**
ΚΟΙΤΑΖΕΤΕ ΠΑΝΩ
JUST LOOK UP, 94'
Emma Wall,
Betsy Hershey
USA, Denmark 2026
OV English
σ./p. 58

21:00 **Q&A** **NEW**
ΔΕΝ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ
AT NO COST, 79'
Μαίρη Μπουλή
Mary Bouli
Greece 2025
OV Greek
σ./p. 57

20:30 **Q&A** **BM**
Ο ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ: ΕΝΑΣ
ΚΥΚΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
THE VILLAGE DETECTIVE:
A SONG CYCLE, 81'
Bill Morrison
USA 2021
OV English, Russian,
Icelandic
σ./p. 130

23:00 **AWM**
ΤΟ ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΟ
ΜΠΡΕΤΣΕΛ ΜΟΥ
MY MEXICAN BRETZEL, 74'
Nuria Giménez
Spain 2019
OV No Dialogue
σ./p. 122

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα
Τάκης Κανελλόπουλος
Takis Kanellopoulos
Theater

11:00 - 13:00
17:00 - 20:00
REWIND
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ARCHIVAL FILM
PROGRAM
σ./p. 164

OPEN

2

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

12.03.2026

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
<p>14:00 TD</p> <p>ΝΑΤΣΕΖ NATCHEZ, 88' Suzannah Herbert USA 2025 OV English σ./p. 76</p>	<p>13:00 Q&A NEW</p> <p>ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΑΝΩ JUST LOOK UP, 94' Emma Wall, Betsy Hershey USA, Denmark 2026 OV English σ./p. 58</p>	<p>13:00 Q&A IC</p> <p>Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ THE BEAUTY OF ERRORS, 94' Jukka Kärkkäinen Finland, Norway, Sweden 2026 OV Finnish σ./p. 52</p>	<p>14:00 Q&A FFC</p> <p>ΦΤΑΙΧΤΡΕΙΣ THE CULPRITS, 85' Marta Duran Lozano Spain 2026 OV Catalan σ./p. 63</p>
<p>16:30 Q&A IC</p> <p>Η ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ NUISANCE BEAR, 91' Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden USA, Canada 2026 OV English, Inuktitut σ./p. 55</p>	<p>16:00 Q&A SS</p> <p>ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ: ΔΕΣΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΛΓΟΥΥ KIM NOVAK'S VERTIGO, 76' Alexandre O. Philippe USA 2025 OV English σ./p. 80</p>	<p>16:00 OH</p> <p>ΤΟ ΕΛΑΤΟΔΑΣΟΣ THE SPRUCE FOREST, 74' Tudor Giurgiu Romania, Moldova 2025 OV Romanian σ./p. 109</p>	<p>17:00 Q&A OH</p> <p>Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE, 66' Iga Lis Poland 2025 OV Polish σ./p. 106</p>
<p>19:30 Q&A IC</p> <p>LA PIETÀ, 82' Rafa Molés, Pepe Andreu Spain, Iceland, Lithuania 2026 OV Icelandic, English σ./p. 55</p>	<p>18:15 Q&A VS</p> <p>Tribute to V. Skoura Program #5 ΝΙΚΗ ΜΑΡΑΓΚΟΥ: ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΝΕΡΟΥ NIKI MARANGOU: WATER SURFACES, 14' 2012 ΥΤΟΡΙΑ. Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ: ΒΕΡΟΛΙΝΟ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΥΤΟΡΙΑ. THE POETICS OF BORDERS: BERLIN - NICOSIA, 46' 2026 Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura OV Greek σ./p. 137</p> <p>Απονομή Χρυσού Αλέξανδρου στη Βουβούλα Σκούρα Tribute Event to Vounoula Skoura</p>	<p>19:00 Q&A OH</p> <p>ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΓΟΝΟ ΒΡΑΧΟ ON THE DRY ROCK, 82' Yeşim Ustaoglu, Jasmin Selen Heinz Türkiye 2026 OV Turkish σ./p. 104</p>	<p>19:30 Q&A OH</p> <p>ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ PAINTING WITH FIRE, 71' Mark Jones UK 2026 OV Arabic, English σ./p. 105</p>
<p>22:00 Q&A SS</p> <p>Ο ΝΤΕΣΜΟΝΤ ΤΣΑΪΛΑΝΤ ΡΟΚΑΡΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ DESMOND CHILD ROCKS THE PARTHENON, 97' Heather Winters USA, Greece 2026 OV English σ./p. 79</p>	<p>21:00 Q&A OH</p> <p>ΒΑΓΟΝΙΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ RAILCARS IN THE RAIN, 80' Θωμάς Σιδερής Thomas Sideris Serbia, Bulgaria, Greece 2026 OV Greek, Romany, Serbian σ./p. 106</p>	<p>22:00 Q&A OH</p> <p>ΘΕΕ ΜΟΥ, ΠΑΡΕ ΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ LORD, TAKE ME SOON, 71' Guillermo F. Flórez Spain, France 2025 OV Spanish σ./p. 99</p>	<p>22:30 Q&A FFC</p> <p>ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗΣ HORSE AND RIDER, 79' Παναγιώτης Ευαγγελίδης Panayotis Evangelidis Greece 2026 OV Greek σ./p. 63</p>

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETES

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNES

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

12:30 Q&A NEW

ΔΕΝ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ

AT NO COST, 79'

Μαίρη Μπουλί

Mary Bouli

Greece 2025

OV Greek

σ./p. 57

09:00-11:00 NxG

Είσοδος μόνο για σχολεία

Schools only

σ./p. 141-144

14:00 Q&A FFC

ΦΩΣΦΗΝΙΑ

PHOSPHENE, 74'

Miguel Filgueiras

Portugal 2026

OV Portuguese, English,

French, Japanese

σ./p. 65

14:00 Q&A OH

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ

WE HAVE TO SURVIVE,

99'

Τομάς Κρυπα

Slovakia, Austria, France

2026

OV English, German

σ./p. 113

15:00 Q&A IC

BUGBOY, 88'

Λουκάς Παλιοκρασάς

Lucas Paleocrassas

Greece, Denmark, France

2026

OV Greek

σ./p. 52

17:00 Q&A OH

ΜΑΡΙΝΚΑ ΜΑΡΙΙΝΚΑ, 94'

Pieter-Jan De Pue

Belgium, The Netherlands,

Germany, Sweden 2026

OV English, Ukrainian,

Russian

σ./p. 101

17:30 BIE

counter-culture

«Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ

ΕΧΕΙ ΠΙΑΤΡΕΙΑ»: ΠΑΝΟΣ

ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ

"THE DISEASE THAT

HAS NO CURE": PANOS

ΚΟΥΤΡΟΒΟΥΣΣΗΣ, 23'

Ηρακλής &

Γιώργος Μαυροειδής

Iraklis & Giorgos Mavroidis

Greece 1982

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΕΣ

FOLLOW THEM, 25'

Εύη Καλογηροπούλου

Evi Kalogieropoulou

Greece 2020

ΚΟΥΡΣΑΛ

KOURSAL, 62'

Νίκος Θεοδοσίου

Nikos Theodosiou

Greece 2006

OV Greek

σ./p. 140, 138

18:00 Q&A OH

SURVIVORS -

ΞΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ

ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ

SURVIVORS - RECLAIMING

HER MYTH, 76'

Μαρία Λούκα,

Νίνα Μαρία Πασχαλίδου

Maria Louka,

Nina Maria Paschalidou

Greece 2025

OV Greek

σ./p. 109

20:00 Q&A NEW

Η ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ

THE SMUGGLER, 80'

Sylvelin Måkestad

Sweden, Finland, Norway

2026

OV Swedish

σ./p. 61

20:30 Q&A OH

Ο ΘΕΙΟΣ ΡΟΪ

UNCLE ROY, 87'

Keri Pickett

USA 2026

OV English

σ./p. 111

21:00 Q&A OH

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΣΑΝ ΠΗΓΑ ONCE UPON

A TIME I REACHED

AMERICA, 94'

Άγγελος Κοβάτσος

Angelos Konotsos

Greece 2026

OV Greek, English

σ./p. 104

22:30 Q&A OH

ΣΕΣΤΟ ΚΡΥΟ ΥΓΡΟ ΞΗΡΟ

HOT COLD WET DRY, 90'

Μάριος Κλεφτάκης,

Κλέαρχος Εδουάρδο

Παπανικολάου

Klearjos Eduardo

Papanicolaou,

Marios Kleftakis

Switzerland, Greece 2026

OV English

σ./p. 95

23:00 AWM

B-MOVIE: ΛΑΓΝΕΙΑ &

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ B-MOVIE:

LUST & SOUND IN WEST

BERLIN, 96'

Jörg A. Hoppe, Klaus

Maeck, Heiko Lange

Germany 2015

OV German, English

σ./p. 119

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα

Πάυλος Ζάννας

Pavlos Zannas

Theater

11:00 - 12:30

ΠΡΩΤΗ

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ

FILMOGRAPHY.GR

FIRST

INTRODUCTION TO

FILMOGRAPHY.GR

σ./p. 173

ZERO

Αίθουσα

Τάκης Κανελλόπουλος

Takis Kanellopoulos

Theater

11:00 - 13:00

17:00 - 20:00

REWIND

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ

ΤΑΙΝΙΩΝ

ARCHIVAL FILM

PROGRAM

σ./p. 164

OPEN

2

ΠΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

13.03.2026

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	13:00 Q&A NEW Η ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ THE SMUGGLER, 80' Sylvelin Måkestad Sweden, Finland, Norway 2026 OV Swedish σ./p. 61	13:00 Q&A IC LA RIETÀ , 82' Rafa Molés, Pepe Andreu Spain, Iceland, Lithuania 2026 OV Icelandic, English σ./p. 55	
14:00 SS ΤΡΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ TRILLION, 80' Victor Kossakovsky Norway, USA 2025 OV No Dialogue σ./p. 83			14:00 Q&A FFC ΑΛΛΟΓ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗΣ HORSE AND RIDER, 79' Παναγιώτης Ευαγγελίδης Panayotis Evangelidis Greece 2025 OV Greek σ./p. 63
	15:15 Q&A AWM ΣΤΟΡΓΗ ΣΤΟ ΛΑΟ AFFECTION TO THE PEOPLE, 91' Βασίλης Δούβλης Vasilis Douvlis Greece 2013 OV Greek, English σ./p. 118		
17:00 Q&A IC ΣΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ ΤΗΣ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑΣ SOAP FEVER, 78' Inka Achte Finland, Sweden 2026 OV Finnish, English σ./p. 56		16:00 Q&A OH ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ECHOES OF BENEATH, 56' Βασίλης Μπαραχάνος Vasilis Barachanos Greece 2026 OV Greek, English σ./p. 92	
	18:00 Q&A GSS ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ RUNNING ON WAVES, 98' Γιάννης Καραπιπερίδης Yannis Karapiperidis Greece 2026 OV Greek, English, French σ./p. 131		17:00 Q&A OH ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ DREAM OF ANOTHER SUMMER, 70' Irene Bartolomé Spain, Lebanon 2026 OV English, Arabic, Spanish, Catalan σ./p. 91
20:00 Q&A IC ΑΛΛΟΥ Ο ΔΡΟΜΟΣ THE WAY ELSEWHERE, 82' Ειρήνη Βουρλούμη Eirini Vourloumis Greece 2026 OV Greek, English σ./p. 56	Τιμητικός Χρυσός Αλέξανδρος στον Γιώργο Παπαλιό Tribute Event to Yorgos Papaliou	19:00 Q&A OH ... ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ ... ONE ROAD THE SEA, 81' Βούλα Κωστάκη Voula Kostaki Greece 2025 OV Greek σ./p. 83	20:00 Q&A IC Η ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ NUISANCE BEAR, 91' Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden USA, Canada 2026 OV English, Inuktitut σ./p. 55
	21:00 FFC ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΙΧΩΣ ΣΠΙΤΙ A SONG WITHOUT HOME, 75' Rati Tsiteladze Georgia, USA, Denmark 2026 OV Georgian, German, English σ./p. 66	Screening by Hellenic Broadcasting Corporation ERT ZERO	
22:30 OH ΔΟΛΟΦΟΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ANNA KILLING ANNA, 77' Sam Benstead UK 2026 OV English, Arabic σ./p. 96		22:00 OH ΤΡΙΣΤΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ TRISTAN FOREVER, 90' Tobias Nülle, Loran Bonnardot (co-direction) Switzerland 2026 OV English, French σ./p. 111	22:45 OH ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ AMERICAN DOCTOR, 93' Poh Si Teng USA, Malaysia, Qatar, Denmark, Palestine 2026 OV English, Arabic σ./p. 85

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
12:30 Q&A OH NxG SUNO ΘΑ ΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ I SAW A "SUNO," 92' Katalin Bársony Hungary 2025 OV Romany, German, English, Serbo-Croatian, Hungarian α./p. 95, 143	13:00 OH ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗ ΓΡΟΙΛΑΝΔΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΞΑΝΑ JASON'S BOX, 88' Michael Strassburger Germany 2026 OV English, Danish, Greenlandic α./p. 96	12:00 AWM ΚΗΔΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ STATE FUNERAL, 135' Sergei Loznitsa The Netherlands, Lithuania 2019 OV Russian α./p. 124
15:30 AWM PALSCORECORE , 6' Dana Dawud Palestine 2023 ΕΥΤΥΧΙΑ HAPPINESS, 18' Fırat Yücel The Netherlands, Türkiye 2025	15:00 Q&A OH Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE, 66' Iga Lis Poland 2025 OV Polish α./p. 106	15:00 NxG Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ THE FABULOUS TIME MACHINE, 70' Eliza Carai Brazil 2026 OV Portuguese α./p. 143
24 ΟΦΕΙΣ ΜΙΑΣ ΠΥΛΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ 24 CINEMATIC POINTS OF VIEW OF A FACTORY GATE IN CHINA, 25' Rui An Ho Singapore, Spain 2023 ΤΡΑΝΣΦΟΡΜΕΡΣ: ΤΟ ΠΡΙΜΕΪΚ TRANSFORMERS: THE PREMAKE, 25' Kevin B. Lee USA 2014 OV Various α./p. 123, 120, 118, 126	17:00 Q&A NxG Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ BELLEVILLE KITCHEN, 72' Marine Gautier France 2026 OV French α./p. 142	17:30 Q&A BIE city hauntings ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝ ΝΟΥΖΑΪΜ FILMS BY VALENTIN NOUJAJİM ΟΡΕΡΑ ΟΜΝΙΑ , 12' France 2025 PACIFIC CLUB , 17' France, Qatar 2023 ΠΡΟΤΟΥ ΞΕΧΑΣΤΕΙ Η ΗΛΙΟΠΟΛΙΣ BEFORE SHE FORGETS HELIOPOLIS, 22' France, Egypt 2018 OV Various α./p. 139, 138
18:00 Q&A OH ΑΕΝΑΑ ΚΥΜΑΤΑ WAVES WON'T STOP, 75' Ιωάννης Παπαλοΐζου Ioannis Papaiozou Cyprus 2025 OV Greek, Turkish α./p. 112	19:30 Q&A NEW ΟΝΤΑ ΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ SENTIENT, 105' Tony Jones Australia 2026 OV English α./p. 60	20:30 OH ΠΟΡΦΥΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ SCARLET GIRLS, 70' Paula Cury Dominican Republic, Mexico, Germany 2026 OV Spanish α./p. 108
21:00 Q&A OH ΠΕΣ ΜΟΥ TELL ME, 71' Νίκος Μεγγρέλις Nikos Megrelis Greece, Germany 2026 OV Greek α./p. 110	22:30 Q&A GSS ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ ΚΟΥΖΙΝ THRAX PUNKS KUZIN, 61' Γιώργος Σπυριδής Giorgio Spyridis Greece 2026 OV Greek α./p. 131 Την προβολή θα ακολουθήσει Live Performance	23:00 OH ΜΑΥΡΟ ΖΟΜΠΙ BLACK ZOMBIE, 91' Maya Annik Bedward Canada 2026 OV French, English, Haitian Creole α./p. 88

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS**
Αίθουσα
Τάκης Κανελλόπουλος
 Takis Kanelloropoulos
 Theater

17:00 - 20:00
REWIND
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
 ARCHIVAL FILM
 PROGRAM
 α./p. 164
OPEN

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
14:00 SS ΣΚΙΑΧΤΡΑ SCARECROWS, 91' Laila Pakalnia Latvia, Lithuania 2025 OV Latvian σ./p. 82	13:00 FFC ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΙΧΩΣ ΣΠΙΤΙ A SONG WITHOUT HOME, 75' Rati Tsiteladze Georgia, USA, Denmark 2026 OV Georgian, German, English σ./p. 66	13:00 OH ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ AMERICAN DOCTOR, 93' Poh Si Teng USA, Malaysia, Qatar, Denmark, Palestine 2026 OV English, Arabic σ./p. 85	14:00 OH NxG COOKIE QUEENS , 91' Alysa Nahmias USA 2026 OV English σ./p. 89, 142
	15:00 Q&A NEW ΟΝΤΑ ΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ SENTIENT, 105' Tony Jones Australia 2026 OV English σ./p. 60	16:00 Q&A IC ΣΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ ΤΗΣ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑΣ SOAP FEVER, 78' Inka Achte Finland, Sweden 2026 OV Finnish, English σ./p. 56	17:00 TD Ο ΜΠΟΥΡΜΑΝ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ BOORMAN AND THE DEVIL, 112' David Kittredge USA 2025 OV English σ./p. 74
	18:00 OH ΠΟΡΦΥΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ SCARLET GIRLS, 70' Paula Cury Dominican Republic, Mexico, Germany 2026 σ./p. 108	19:00 OH ΜΕΤΑΞΥ ΑΔΕΡΦΩΝ BETWEEN BROTHERS, 106' Tom Fassaert The Netherlands, Belgium 2026 OV Dutch σ./p. 87	20:00 OH ΜΑΥΡΟ ΖΟΜΠΙ BLACK ZOMBIE, 91' Maya Annik Bedward Canada 2026 OV French, English, Haitian Creole σ./p. 88
20:00 SS ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY Ο Κ. ΚΑΝΕΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥΤΙΝ MR. NOBODY AGAINST PUTIN, 90' David Borenstein, co-director: Pavel "Pasha" Talankin Denmark, Czech Republic 2025 OV Russian, English σ./p. 80 Είσοδος με προσκλήσεις και περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων Admission by Invitation and Limited Ticket Sale 65+		22:00 OH ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ 2m ² , 83' Volkán Üce Belgium 2026 OV Dutch, Turkish σ./p. 84	22:45 TD NATΣΕΖ NATCHΕΖ , 88' Suzannah Herbert USA 2025 OV English σ./p. 76

ΤΖΟΝ
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
JOHN
CASSAVETES

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΡΝΕΣ
STAVROS
TORNES

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

13:00 NxG
**ΤΟ ΑΓΟΡΙ
ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ**
CIRCUSBOY, 86'
Julia Lemke, Anna Koch
Germany 2025
OV German
σ./p. 142

14:00 Q&A OH
**ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΓΟΝΟ
ΒΡΑΧΟ**
ON THE DRY ROCK, 82'
**Yeşim Ustaoglu,
Jasmin Selen Heinz**
Türkiye 2026
OV Turkish
σ./p. 104

15:00 Q&A IC
ΑΛΛΟΥ Ο ΔΡΟΜΟΣ
THE WAY ELSEWHERE,
82'
Ειρήνη Βουρλούμη
Eirini Vourloumis
Greece 2026
OV Greek, English
σ./p. 56

17:00 Q&A OH
**ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ
ΑΛΛΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ**
DREAM OF ANOTHER
SUMMER, 70'
Irene Bartolomé
Spain, Lebanon 2026
OV English, Arabic,
Spanish, Catalan
σ./p. 91

15:00 OH
ΤΡΙΣΤΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
TRISTAN FOREVER, 90'
**Tobias Nölle, Loran
Bonnardot (co-direction)**
Switzerland 2026
OV English, French
σ./p. 111

18:00 OH
**ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΤΗ ΓΡΟΙΛΑΝΔΙΑ
ΠΡΑΣΙΝΗ ΞΑΝΑ**
JASON'S BOX, 88'
Michael Strassburger
Germany 2026
OV English, Danish,
Greenlandic
σ./p. 96

20:00 OH
**ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ
ΚΕΝΜΙΟΥΡ!**
EVERYBODY TO
KENMURE STREET, 98'
Felipe Bustos Sierra
UK 2026
OV English, Urdu, Punjabi
σ./p. 93

17:30 OH
**ΔΟΛΟΦΟΝΩΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΑΝΝΑ**
KILLING ANNA, 76'
Sam Benstead
UK 2026
OV English Arabic
σ./p. 96

22:30 TD
ΚΟΥΒΑ ΚΑΙ ΑΛΑΣΚΑ
CUBA & ALASKA, 93'
Yegor Troyanovsky
Ukraine, France, Belgium
2025
OV Ukrainian, Russian,
French, Spanish
σ./p. 75

22:30 TD
ΚΟΥΒΑ ΚΑΙ ΑΛΑΣΚΑ
CUBA & ALASKA, 93'
Yegor Troyanovsky
Ukraine, France, Belgium
2025
OV Ukrainian, Russian,
French, Spanish
σ./p. 75

11:00 - 20:00
**REWIND
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ**
ARCHIVAL FILM
PROGRAM
σ./p. 164

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
PARALLEL
EVENTS

Αίθουσα
Τάκης Κανελλόπουλος
Takis Kanellopoulos
Theater

11:00 - 20:00
**REWIND
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ**
ARCHIVAL FILM
PROGRAM
σ./p. 164

OPEN

2

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

15.03.2026



ALL ABOUT THE MONEY

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑ

Σινέντ Ο'Σι Sinéad O'Shea

Ιρλανδία Ireland

2026, 95'

Το σύστημα, τελικά, όντως ανατρέπεται από μέσα; Ποιος καταλληλότερος απ' τον Φέργκι Τσέιμπερς για να δώσει απάντηση στο ερώτημα; Ο πολιτικά εξεγερμένος γιος μιας απ' τις πλουσιότερες οικογένειες της Αμερικής, φανατικός κομμουνιστής και ορκισμένος εχθρός του πλουτοκρατικού περιβάλλοντος μέσα στο οποίο γεννήθηκε και μεγάλωσε, δημιουργεί μια επαναστατική βάση στην αγροτική Μασαχουσέτη με σκοπό να πολεμήσει τον καπιταλισμό εκ των έσω. Με εντυπωσιακή σκηνοθετική μαεστρία και ανατρεπτικό πνεύμα, το συναρπαστικό *Όλα για το χρήμα* επιχειρεί μια φοβερά ενδιαφέρουσα (και ιδιαίτερα ανησυχαστική) μελέτη των δομών εξουσίας και χρήματος που κυριαρχούν στον σύγχρονο κόσμο, ενώ παράλληλα σκιαγραφεί το πορτραίτο μιας προσωπικότητας, τίποτα λιγότερο από σαγηνευτική, αλλά και γεμάτης αντιφάσεις. Ποτέ πριν το όραμα για έναν καλύτερο, πιο δίκαιο κόσμο, δεν φάνηκε να αποτελεί υπόθεση ενός απ' τους -από ταξική και μαρξιστική άποψη τουλάχιστον- εκ γενετής χρησμένους αντιπάλους του.

Can the system truly be overthrown from within? Who, if not Fergie Chambers, is better suited to answer such a question? The politically insurgent son of one of America's wealthiest families, a staunch communist and sworn enemy of the plutocratic environment he was born and raised in, creates a revolutionary base in rural Massachusetts so as to fight against capitalism from within. With a subversive spirit and remarkable directorial finesse, the riveting *All About the Money* attempts an incredibly fascinating (and extremely alarming) study of the power and financial structures that dominate the modern world, while simultaneously outlining the portrait of a figure as mesmerizing as it is riddled with contradictions. Never before has the dream of a better, fairer world been a matter of concern for one of its natural, at least from a class-conscious, Marxist standpoint, opponents.

ON-SITE 11/3 Olympion 19:45 &
12/3 Marketaki 13:00

AROUND PARADISE

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Γιούλια Λόξινα Yulia Lokshina

Γερμανία Germany

2026, 122'

Χαμένη στο παρθένο τοπίο της Παραγουάης, μια παράξενη κοινότητα Ευρωπαίων δοκιμάζει να οικοδομήσει έναν περιφρακτό «παράδεισο», μακριά απ' ό,τι θεωρεί σαθρό στον σύγχρονο κόσμο. Συνωμοσιολόγοι, ακροδεξιοί και κάθε λογής έκκεντροι καταφτάνουν στην κοινότητα, ιδρυτής και καθοδηγητής της οποίας είναι ένας δαιμόνιος Γερμανός. Φιλοτεχνώντας το πορτρέτο του αρχηγού της κοινότητας και παρακολουθώντας περιπτώσεις αποίκων αλλά και ντόπιων Παραγουανών πέρα της σχέτας που αυτοπαρουσιάζεται ως ουτοπία, το *Γύρω από τον παράδεισο* είναι μια οξυδερκής ταινία που -πлагίως και υπαινικτικά, φωτίζοντας με μικρό χιούμορ αλλά και μια μεταφυσική διάσταση ό,τι συμβαίνει στον δήθεν παράδεισο- θίγει μια σειρά από επιτακτικά ζητήματα της εποχής μας: από την άνοδο της ακροδεξιάς και τις ιστορικές καταβολές της έως τη σύγχρονη αποικιοκρατία διά της οικονομίας και της ψηφιακής τεχνολογίας. Ανησυχαστικά αποκαλυπτικό και αισθητικά άρτιο, το εντυπωσιακό ντοκιμαντέρ της Γιούλια Λόξινα χαράσσεται στη μνήμη.

Lost in the untouched landscapes of Paraguay, a strange community of Europeans attempts to build an enclosed "paradise," far from everything they consider as decay in the modern world. Conspiracy theorists, right-wing extremists, and all sorts of eccentric people arrive in the community, whose founder and leader is a shrewd German man. Crafting the portrait of the community's leader and tracing the stories of both the settlers and the Paraguayans around the sect that presents itself as a utopia, *Around Paradise* is an insightful film that - upon indirectly and allusively casting light on the so-called paradise through dark humor and a metaphysical lens - addresses a number of pressing issues of our time: from the rise of the far right and its historical roots to modern colonialism through the economy and digital technology. Unsettlingly revealing and with masterful aesthetics, Yulia Lokshina's brilliant documentary stays etched in memory long after the end credits.

ON-SITE 9/3 Olympion 20:00 &
10/3 Marketaki 13:00
ONLINE 10-15/3

THE BEAUTY OF ERRORS
Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ
Γιούκα Κάρκκaiνεν Jukka Kärkkäinen
Φινλανδία, Νορβηγία, Σουηδία
 Finland, Norway, Sweden
2026, 94'

Οι οικογενειακοί δεσμοί παραμένουν ένα από τα πιο θαυμάσια ανθρώπινα μυστήρια, και η σχέση ανάμεσα σ' έναν πατέρα κι έναν γιο είναι μια σχέση που τα έχει όλα: τρυφερότητα, αλληλεξάρτηση, θαυμασμό, αντιπαλότητα, διάψευση. Σπάνια μια ταινία συλλαμβάνει σε όλες της τις λεπτές αποχρώσεις την πικρή, αφόρητη ενίοτε καθημερινότητα του δεσμού πατέρα-γιου, αλλά και το μεγαλείο της απόστασης που προϋποθέτει: στην *Ομορφιά των σφαλμάτων*, ο Γιούκα Κάρκκaiνεν επιστρέφει σε δύο πρόσωπα που μας σύστησε το 2009 στην ταινία του *Το σαλόνι ενός έθνους*, τον Τέρο και τον νεογέννητο τότε γιο του, τον Χένρι. Η διακριτική αλλά διεισδυτική παρατήρηση της αφέρισης του Τέρο με τον έφηβο και στο κατώφλι της ενηλικίωσης πλέον Χένρι ξεδιπλώνει, με φόντο τη ληθαργική φινλανδική επαρχία, μια ιστορία που άλλοτε μοιάζει με έπος στέπης -όλο πάθη και ένταση- και άλλοτε σαν φιμ του Κουρισμάκι ή σαν νοσταλγικό βαλς, με γλυκόπικρη κατάφαση της ζωής και της αδιάκοπης συνέχειάς της.

Family ties remain one of the most wondrous human mysteries, and the relationship between father and son is a relationship that has it all: tenderness, interdependence, esteem, conflict, disillusionment. Rarely does a film capture all the nuanced subtleties of the bitter, sometimes unbearable reality of the father-son bond, but also the remarkable devotion it requires: in *The Beauty of Errors*, Jukka Kärkkäinen revisits two figures he introduced in 2009 in his film, *The Living Room of a Nation*; Tero and his newborn at the time son, Henri. The subtle, yet insightful observation of Tero's relationship with Henri, now at the threshold of adulthood, unfolds against the backdrop of the sleepy Finnish countryside, showcasing a story that at times resembles a pocket-sized epic (all passion and intensity), and at other times, a film by Kaurismäki or a wistful waltz, carrying a bitersweet affirmation of life - and its unceasing continuity.

ON-SITE 12/3 Olympion 17:00 &
 13/3 Marketaki 13:00
 ONLINE 13-15/3

BIRDS OF WAR
ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
Τζανάι Μπούλος, Αμπντ Αλκάντερ Χάμπακ
 Janay Boulos, Abd Alkader Habak
Ηνωμένο Βασίλειο, Συρία, Λίβανος
 UK, Syria, Lebanon
2026, 85'

Ενώ μαίνεται ο εμφύλιος στη Συρία, δυο νέοι δημοσιογράφοι συνεργάζονται εξ αποστάσεως, ανταλλάσσοντας γραπτά και ηχητικά μηνύματα. Ο Χάμπακ ρισκάρει τη ζωή του για να καταγράψει με την κάμερά του τα γεγονότα στην πατρίδα του. Η Τζανάι αξιοποιεί δημοσιογραφικά τα πλάνα του, από το Λονδίνο όπου εργάζεται από τότε που άφησε τον Λίβανο. Αν και δεν έχουν συναντηθεί ποτέ από κοντά, σταδιακά η επαγγελματική επικοινωνία τους γίνεται πιο προσωπική. Μέσα από ένα ογκώδες αρχειακό υλικό, που εκτείνεται σε μια περίοδο δεκαετιών χρόνων γεμάτη επαναστάσεις και πολέμους, το ντοκιμαντέρ που συνυπογράφουν αφηγείται μια συγκινητική ιστορία αγάπης που διαμορφώνεται από την απόσταση, το ρίσκο και τον κοινό σκοπό που τους ενώνει, ενώ κάνει ένα εύστοχο σχόλιο για τον ρόλο της δημοσιογραφίας και τις ιστορίες που συχνά παραβλέπονται από τη συμβατική ειδησεογραφική κάλυψη.

As civil war engulfs Syria, two young journalists begin collaborating remotely, exchanging text messages and voice notes to document the conflict. Abd captures stories from the ground, risking his life to film the war, while Janay shapes his footage from London, where she has lived since leaving Lebanon. Gradually, their professional relationship evolves into an intimate bond, despite never having met in person. Drawn from a remarkable archive spanning 13 years of revolution and war, the film reveals a love story shaped by distance, risk, and shared purpose. At the same time, it offers a powerful reflection on journalism, exposing the limits of news coverage and revealing the deeply human stories that exist beyond the headlines.

ON-SITE 10/3 Olympion 16:30 &
 11/3 Marketaki 19:00

BUGBOY
Λουκάς Παλαιοκρασσάς Lucas Paleocrassas
Ελλάδα, Δανία, Γαλλία
 Greece, Denmark, France
2026, 88'

Ο Γιώργος, ένας ντροπαλός έφηβος με στραβισμό, δυσκολεύεται να συνδεθεί με τους άλλους μετά το διαζύγιο των γονιών του. Καταφεύγει στον κόσμο των εντόμων και δένεται με έναν γρύλο, την Ιζαμπέλα. Μέσα

από μια πορεία μεταμόρφωσης και αυτοανακάλυψης, μας θυμίζει ότι και τα πιο μικρά πλάσματα μπορούν να μας βοηθήσουν να βρούμε τη θέση μας στον κόσμο.

George, a shy teenager with misaligned eyes, struggles to connect with others after his parents' divorce. Finding refuge in the world of insects, he bonds with a cricket named Isabella. Through a portrait of transformation and self-discovery, the film reminds us that even the smallest creatures can help us find where we belong.

ON-SITE 12/3 Olympion 20:00 &
13/3 Cassavetes 15:00
ONLINE 13-15/3

CANDIDATES OF DEATH
ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
Μάτσιεϊ Τσοούσκε Maciej Cuske
Πολωνία Poland
2026, 96'

Ένας πατέρας με τον γιο του και δύο φίλους του γιου του ηγαίνου διακοπές, στη διάρκεια των οποίων γυρίζουν όλοι μαζί μια ερασιτεχνική ταινία τρόμου. Τα χρόνια περνάνε κι εκείνοι συνεχίζουν να φτιάχνουν σκηνές για το «χειροποίητο», ανέμελα ευφάνταστο horror πρότζεκτ τους, όλο και πιο παθιασμένα, με σταθερότητα και αφοσίωση: το ντοκιμαντέρ καταγράφει μια δεκαετία απ' αυτή την όμορφη περιπέτεια, όπου ο Μάτσιεϊ και τα παιδιά γίνονται μια παρέα ανθρώπων που μεγαλώνουν και... μικραίνουν μαζί. Ένας διαφορετικός, μη αναμενόμενος συνδυασμός ντοκιμαντέρ και ταινίας ενηλικίωσης, κάπως σαν τα παιδιά του *Στάσου πλάι μου* να αποφάσιζαν να φτιάξουν ένα θρίλερ, έχοντας στη παρέα τους κι έναν μπαμπά-σκηνοθέτη που αρνείται να σοβαρευτεί. Το making of αυτής της ταινίας θα έμοιαζε με το αστέιο, γλυκά μελαγχολικό, υπέροχο *Οι εκλεκτοί του θανάτου*.

A father goes on holiday with his son and two of his friends, during which time they make an amateur horror film together. As the years pass, they continue to shoot scenes for their "handcrafted," carefree, imaginative horror project, with even more passion, dutiful consistency, and unwavering commitment: the documentary chronicles a decade of this beautiful adventure, as Maciej and the kids become a group of people who grow up... and yet somehow still manage to grow younger together. An unexpected blend of documentary and coming-of-age film unlike any other; it's as if the kids from *Stand By Me* decided to make a thriller, alongside a

dad-director who refuses to grow up. The making of such a film would look a lot like the funny, tenderly melancholic, and wonderful *Candidates of Death*.

ON-SITE 11/3 Olympion 17:00 &
12/3 Marketaki 19:00
ONLINE 12-15/3

CLOSURE
ΛΥΤΡΩΣΗ
Μίχαιου Μάρτσακ Michał Marczak
Πολωνία, Γαλλία Poland, France
2026, 108'

Λίγο πριν ξημερώσει η αυγή της 27ης Μαΐου 2023, ο δεκαεξάχρονος Κρις έφυγε κρυφά από το σπίτι του και πήρε το λεωφορείο για τη Βαρσοβία. Μια κάμερα κλειστού κυκλώματος τον απαθανάτισε να στέκεται για είκοσι συνεχόμενα λεπτά σε μια κεντρική γέφυρα της πόλης, ατενίζοντας σιωπηλά το νερό. Όταν η κάμερα επέστρεψε στο ίδιο σημείο λίγες στιγμές αργότερα, ο Κρις ήταν πλέον άφαντος. Ο Ντάνιελ, ο πατέρας του Κρις, τον αναζητεί έκτοτε κατά μήκος του ποταμού Βιστούλα, αυτοσχεδιάζοντας ασταμάτητα σε μεθόδους και μέσα έρευνας. Χαρτογραφώντας μια υποθετική πορεία χαμού και αυτοχειρίας, ο Ντάνιελ μετατρέπεται σε έναν διαχρονικό και συνάμα σύγχρονο τραγικό ήρωα, που πασχίζει να ξεθάψει απαντήσεις σε απορίες καταδικασμένες να μείνουν άλυτες. Ένα σπαρακτικό οδοιπορικό ανολοκληρώτου πένθους και απέθαντης θλίψης, με τελικό προορισμό το ανέφικτο της λύτρωσης.

Shortly before dawn on May 27, 2023, 16-year-old Chris sneaked out of his house and took a bus to Warsaw. A closed-circuit camera captured images of him standing for twenty consecutive minutes on a central bridge in the city, silently looking out over the water. When the camera returned to the same spot a few moments later, Chris was gone. Daniel, Chris's father, has been searching for him ever since, along the banks of the Vistula River, improvising methods and means of investigation. Mapping out a hypothetical path of loss and suicide, Daniel becomes a timeless and yet contemporary tragic hero, struggling to unearth answers to questions doomed to remain unresolved. A heart-wrenching journey through unfinished mourning and undying sorrow, with the unattainable promise of closure as its final destination.

ON-SITE 11/3 Olympion 22:30 &
12/3 Liappa 20:00

DEREK VS DEREK

ΝΤΕΡΕΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΕΡΕΚ**Τζέιμς Ντόσον** James Dawson**Ηνωμένο Βασίλειο** United Kingdom**2026, 88'**

Σ' έναν επαρχιακό δρόμο στο Ντέβον της Αγγλίας, ζουν δύο αδυσώπητα αντίθετοι γείτονες, που ονομάζονται και οι δύο Ντέρεκ. Ο ένας πιστεύει στην εντατική καλλιέργεια της γης του, προκειμένου να παράγει αφθονία τροφής· ο άλλος δημιουργεί μια όαση για τη φύση στη δική του γη, κινούμενος από μια εντελώς άλλη αντίληψη για τη γεωργία και τα καθήκοντα ενός αγρότη. Ένα θαυμάσιο οικολογικό ντοκιμαντέρ που αντιπαραθέτει δυο εντελώς διαφορετικές προσεγγίσεις στην αγροκαλλιέργεια, και μας συστήνει δυο συνονόματους χαρακτήρες, που δεν χορταίνεις να βλέπεις να κοντράρονται. Το εξαιρετικό *Ντέρεκ εναντίον Ντέρεκ* θίγει ζητήματα επιτακτικής περιβαλλοντικής σημασίας ενώ, παράλληλα, πραγματοποιεί μια εξαιρετική μελέτη ιδιοσυγκρασιών, χωρίς καμία σοβαροφάνεια, με πολύ χιούμορ αλλά και πολλή ουσία. Δύο Ντέρεκ, δύο κοσμοθεωρίες, δύο ηθικές στάσεις, ενδεχομένως και δύο Αγγλίες, βρισκονται απέναντι ενώ γειτονεύουν, κι η συνύπαρξή τους αποβαίνει (κινηματογραφικά τουλάχιστον) απολαυστική!

On a country road in Devon, England, live two implacably opposed neighboring farmers, both called Derek. One believes in intensive farming of his land so that food can be produced in abundance; the other is creating an oasis for nature on his land, driven by an entirely different perception of agriculture and a farmer's duties. A wonderful ecological documentary that juxtaposes two wholly opposing approaches to farming, introducing us to two characters who share the same name, and whose constant clashes you'll never tire of watching. The exquisite film, *Derek vs Derek*, raises pressing environmental issues, while conducting an exquisite study of idiosyncrasies at the same time, free of any pretension, though full of humor and substance. Two Dereks, two perspectives, two ethical outlooks, and even perhaps two Englands, situated side by side, yet at odds, whose (on-screen) coexistence proves to be quite a delight!

ON-SITE 9/3 Olympion 17:00 &

10/3 Marketaki 19:00

ONLINE 10-15/3

THE GOLDEN GRIP

ΣΩΝΙΕΡΟΥ 4**Φωκίων Μπόγρης** Fokion Bogris**Ελλάδα** Greece**2026, 94'**

Ο Κώστας ξεκίνησε από ένα χωριό της Κρήτης

με όνειρο να γίνει ηθοποιός. Πάντα σε ρόλους κινηματογραφικού «σκληρού», πέρασε από κάθε είδους σεντ -του Φίνου, του Αγγελόπουλου, του Γκουσγκούνη, της βιντεοπαραγωγής, της τηλεόρασης- κυνηγώντας μια ευκαιρία. Φέρνοντας την ιστορία ενός δευτεραγωνιστή στο προσκήνιο, διανύουμε παράλληλα 50 χρόνια ελληνικού σινεμά.

In the mid-1960s, Kostas left his village in Crete dreaming of becoming a star. His rugged physique and humble background afforded him only small "tough-guy" roles, yet in numerous Greek films - from big studio productions and renowned auteur masterpieces to low-budget exploitation films alike. By placing a support actor at centerstage, the film traces five decades of Greek cinema.

ON-SITE 7/3 Olympion 19:45 &

8/3 Cassavetes 15:00

ONLINE 8-15/3

THE GOLDEN SWAN

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΥΚΝΟΣ**Ανέτε Όστρε** Anette Ostrø**Νορβηγία, Σουηδία, Δανία, Ολλανδία**

Norway, Sweden, Denmark, The Netherlands

2026, 91'

Το 1995, ο νεαρός Νορβηγός καλλιτέχνης Χανς Κρίστιαν Όστρε ταξιδεύει στην Ινδία αναζητώντας το νόημα της ζωής και της τέχνης του παραδοσιακού χορού της Κεράλα. Λίγους μήνες αργότερα, τον απαγάγει η ένοπλη οργάνωση al-Faran και τον κρατάει όμηρο επί πέντε εβδομάδες στο Κασμίρ. Στη διάρκεια της αιχμαλωσίας του, γράφει κρυφά ποιήματα και επιστολές προς την αδελφή του, Ανέτε Όστρε, σκηνοθέτρια της ταινίας. Τα κείμενα αυτά, που βρέθηκαν κρυμμένα πάνω του μετά τη μοιραία κατάληξη της ομηρίας του, αποτελούν τη βάση μιας προσωπικής ανασύνθεσης των τελευταίων μηνών της ζωής του. Η ταινία μετατρέπει ένα εμβληματικό γεγονός της πρώιμης σύγχρονης τρομοκρατίας σε μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία.

In 1995, young Norwegian artist Hans Christian Ostrø travels to India in search of meaning and artistic growth. Months later, he is kidnapped in Kashmir and held hostage by the militant group al-Faran. During five weeks in captivity, he secretly writes poems and letters to his sister, filmmaker Anette Ostrø. Found on his body after his execution, these texts become the foundation of an intimate reconstruction of his final months. Through personal archives and present-day reflection, *The Golden Swan* transforms a landmark act of early modern terrorism into a deeply

human story of courage, forgiveness, and moral resistance in the face of fear.

ON-SITE 8/3 Olympion 20:00 &
9/3 Marketaki 13:00
ONLINE 9-15/3

LA PIETÀ

Ράφα Μολές, Πέπε Αντρέου

Rafa Molés, Pepe Andreu

Ισπανία, Ισλανδία, Λιθουανία

Spain, Iceland, Lithuania

2026, 82'

Στους πρόποδες του μεγαλύτερου παγετώνα της Ευρώπης, επτά αδέρφια από την Ισλανδία ζούσαν κάποτε σε ηθελημένη απομόνωση, αφιερώνοντας τη ζωή τους στην παρατήρηση του πάγου και της φύσης, πολύ πριν η κλιματική αλλαγή αποκτήσει όνομα. Το εγκαταλελειμμένο αγρόκτημά τους μετατρέπεται σε ένα ζωντανό αρχείο, το οποίο ξεδιπλώνεται μέσα από φωτογραφίες, αντικείμενα και ένα 16mm φιλμ που επαναφέρει κινήσεις, χώρους και έναν τρόπο ζωής που έχει πια εξαφανιστεί. Συνδυάζοντας την ταινία παρατήρησης με υλικό από αρχείο, οι Ράφα Μολές και Πέπε Αντρέου, το δίδυμο πίσω από την αξέχαστη ισλανδική ιστορία του 2020 *Σούπα αστακού*, επιστρέφει στον αρκτικό βορρά για να συνθέσει μια ποιητική, στοχαστική ελεγεία στην οποία συγκλίνουν ο χρόνος, η μνήμη και η ύλη. Ο παγετώνας – που τώρα είναι τυλιγμένος σε τεράστια λευκά καλύμματα σε μια απελπισμένη προσπάθεια να επιβραδυνθεί η τήξη του- αναδύεται ταυτόχρονα ως θέμα και σώμα, ως βωμός και απώλεια. Το *La Pietà* είναι μια χαμηλότονη αλλά εντυπωσιακή σπουδή στο οικολογικό κίνητρο, τον σεβασμό και την καθυστερημένη προσπάθεια να προστατεύσουμε ότι κάποτε διαμόρφωσε την ύπαρξή μας.

At the foot of Europe's largest glacier, seven Icelandic siblings once lived in deliberate isolation, dedicating their lives to observing ice and nature long before climate change had a name. Their abandoned farmhouse becomes a living archive, animated by photographs, objects, and a 16mm film that restores gestures, spaces, and a vanished way of being in the world. Blending observational filmmaking with found footage, Rafa Molés and Pepe Andreu, the duo behind the 2020 unforgettable Icelandic story of *Lobster Soup*, return to the Arctic North to craft a poetic, contemplative elegy in which time, memory, and matter converge. The glacier – now wrapped in vast white shrouds in a desperate attempt to slow its melting – emerges as both subject and body, altar and

loss. *La Pietà* is a quiet yet devastating meditation on ecological grief, reverence, and the belated effort to protect what once shaped our existence.

ON-SITE 13/3 Olympion 19:30 &
14/3 Marketaki 13:00

NUISANCE BEAR

Η ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ

Τζακ Γουάισμαν, Γαμπριέλα Όσιο Βάντεν

Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden

ΗΠΑ, Καναδάς USA, Canada

2026, 91'

«Δεν έχω ξαναπεί αυτή την ιστορία. Μπορεί να φαίνεται απλή, αλλά κάθε ιστορία είναι ένας λαβύρινθος που μας οδηγεί κάπου που δεν ξαναβρεθήκαμε ποτέ»: Έτσι ξεκινά να αφηγείται ένας ηλικιωμένος Ινουίτ την ιστορία του τόπου του, του Τσόρτσιλ της Μανιτόμπα του Καναδά, «της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας της Πολικής Αρκούδας», εκεί όπου καταλήγουν χιλιάδες μεγαλόσωμα ζώα ακολουθώντας τον ρυθμό του σύμπαντος και τον σχηματισμό των πάγων. Καθώς ξετυλίγεται λυρικά και μεγαχολικά ένας αρχέγονος μίτος που συμμαρύνει το ανθρώπινο με το μη ανθρώπινο, μια «ενοχλητική» παρουσία αναταράσσει ένα αγανές τοπίο που έχει ήδη αλλοιωθεί από την ανθρώπινη παρέμβαση – τον υπερτουρισμό, τις εξορύξεις, τη βιομηχανοποίηση, τη μαζική κατοίκηση ή την ερημοποίηση. Ξαναστήνοντάς μας μια πρωταγωνίστρια που γνωρίσαμε σε μια από τις πιο εντυπωσιακές και πετυχημένες μικρού μήκους ταινίες των τελευταίων ετών (το ομότιτλο *Nuisance Bear* [24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 3ο Ania Film Project]), το σκηνοθετικό δίδυμο αυτό τις παρυφές του Αρκτικού Κύκλου υπονομεύει το κυριαρχικό βλέμμα του ανθρώπου στον πλανήτη και προτείνει ένα σινεμά κατ' ουσίαν οικολογικό – ένα οικουσύστημα όπου όλα τα όντα περιηγούνται με τον ίδιο τρόπο, γελώντας, πονώντας, απορώντας και αναζητώντας τροφή για την επόμενη μέρα.

"I've never told this story. It might seem simple, but each story is a labyrinth that leads us somewhere we've never been": Thus, an elderly Inuit begins recounting the story of his homeland: Churchill, Manitoba, Canada, "the Polar Bear Capital of the World," where thousands of large animals wind up following the rhythm of the universe and the formation of ice. As a primordial thread lyrically and melancholically unfolds, intertwining the human and the non-human, a "disturbing" presence disrupts a vast

3

ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

A-Z

landscape that has already been altered by human intervention – overtourism, mining, industrialization, mass settlement, desertification. Reintroducing us to a leading lady we met in one of the most impressive and commercially successful short films of recent years (the titular *Nuisance Bear* [24th Thessaloniki Documentary Festival, 3rd Evia Film Project]), the directing duo from the fringes of the Arctic circle undermines the human gaze cast upon the planet and proposes a cinema that is, in essence, ecological – an ecosystem where all beings exist in the same way, laughing, hurting, wondering, and looking for food for the next day.

ON-SITE 13/3 Olympion 16:30 &
14/3 Liappa 20:00

SOAP FEVER
ΣΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ ΤΗΣ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑΣ
'Inka Achte Inka Achte
Φινλανδία, Σουηδία Finland, Sweden
2026, 78'

Με τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης να συμπαρασύρει την οικονομία της γειτονικής Φινλανδίας, η σκανδιναβική χώρα βρέθηκε βυθισμένη σε μια παρατεταμένη περίοδο ύφεσης. Κι ενώ σημάδια ανάκαμψης δεν διαφαίνονταν στον ορίζοντα, διέξοδο από τη ζοφερή πραγματικότητα προσέφερε στους Φινλανδούς μια σαπουνόπερα: η εμφάνιση της *Τόλμης και γοητείας* στους τηλεοπτικούς τους δέκτες δημιούργησε σε χρόνο dt ένα τεράστιο και φανατικό κοινό, ενώ η έλευση των Αμερικανών ινδαλμάτων τους στη χώρα για περιοδεία προκάλεσε έναν άνευ προηγουμένου παροξυσμό. Πέραν όμως από μια απολαυστική –meta διαθέσεων– αναδρομή στον ιστορικό αντίκτυπο που είχε στη Φινλανδία η σειρά-φαινόμενο στις αρχές των 90s, το *Στον πυρετό της σαπουνόπερας* εξετάζει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες η ανάγκη για ονειροπόληση χτυπάει κόκκινο, ιδίως όταν όλα γύρω μοιάζουν μαύρα.

With the Soviet Union's dissolution dragging down the economy of neighboring Finland, the Scandinavian country was plunged in a period of protracted recession. And with no recovery in sight, a soap opera offered Finns a respite from the grim reality; the debut of *The Bold and the Beautiful* on television quickly amassed a vast and dedicated following, whereas the arrival of American idols in the country, on tour, elicited unprecedented frenzy. But beyond providing an indulgent, meta retrospective on the historical impact that the early 90s hit series had on Finland, *Soap Fever* also examines the circumstances in which the yearning for escapism reaches a breaking point, especially when

everything seems bleak.

ON-SITE 14/3 Olympion 17:00 &
15/3 Marketaki 16:00
ONLINE 15/3

THE WAY ELSEWHERE
ΑΛΛΟΥ Ο ΔΡΟΜΟΣ
Ειρήνη Βουρλούμη Eirini Vourloumi
Ελλάδα Greece
2026, 82'

Ένα πορτρέτο της Αθήνας μέσα από τις ζωές τριών βετεράνων οδηγών ταξί που κινούνται στην πόλη ως σιωπηλοί ονειροπόλοι. Ο Κωνσταντίνος πλησιάζει τη συνταξί μετ' από μισό αιώνα στο τιμόνι και ξεκινά κάθε βάρδια με μια τελετή κάτω από την Ακρόπολη. Ο Σάνι, Νιγηριανός ηθοποιός και οικογενειάρχης, αιωρείται ανάμεσα στην πίστη, την κόπωση και την επιθυμία για την τέχνη. Ο Γιώργος, γεννημένος περφόρμερ, τραγουδά ερωτικά λαϊκά σε μικρά νυχτερινά κέντρα. Συνδυάζοντας παρατήρηση και μουσικές σκηνές, η ταινία ερευνά τη ρουτίνα, τη μνήμη και την επιθυμία σε μια πόλη σμιλεμένη από την κρίση και την επιμονή.

A portrait of Athens told through the lives of three veteran taxi drivers who move through the city as quiet dreamers. Konstantinos is approaching retirement after half a century behind the wheel, and begins each shift with a private ritual beneath the Acropolis. Sunny, a Nigerian actor and family man, drifts between faith, fatigue and a desire to return to artistic expression. Yorgos, an innate performer, sings love songs in small clubs at night. Blending observation with musical sequences, the film inhabits routine, memory and desire in a city shaped by crisis and persistence.

ON-SITE 14/3 Olympion 20:00 &
15/3 Cassavetes 15:00
ONLINE 14-15/3

"Newcomers" International Competition
Διεθνές Διαγωνιστικό «Newcomers»

AT NO COST

ΔΕΝ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ

Μαίρη Μπουλή Mary Bouli

Ελλάδα Greece

2026, 79'

Η Δανάη δουλεύει σε μπαρ, αλλά ονειρεύεται να γίνει χορεύτρια μπαλέτου. Είναι μία από τις πολλές νέες κοπέλες στην Αθήνα που προσπαθούν να τα βγάλουν πέρα οικονομικά. Αποφασίζει να γίνει δότρια ωαρίων. Γιατί όχι; Μοιάζει να μην κοστίζει τίποτα. Όμως η διαδικασία δεν είναι τόσο απλή.

Danae works at a bar, but dreams of becoming a ballet dancer. She is one of the many young women in Athens struggling to make ends meet. She decides to become an egg donor. Why not? Sounds like it comes at no cost. But the procedure is not that simple.

ON-SITE 12/3 Cassavetes 21:00 &

13/3 Cassavetes 12:30

ONLINE 13-15/3

EXILE(S), TALES FROM AN ISLAND

EXILE(S), ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΝΗΣΙΟΥ

Γιώργος Ηλιόπουλος Yorgos Iliopoulos

Ελλάδα Greece

2026, 119'

Εκατό χρόνια μετά τη Συνθήκη της Λωζάνης, οι κάτοικοι της Ίμβρου αναζητούν ένα νέο παρόν, με τις συνέπειες των μετακινήσεων πληθυσμών γύρω τους ακόμα ορατές. Ερειπωμένα χωριά, ζωές που χάθηκαν στον χρόνο, ήθη, έθιμα και τελετουργίες συνδιαμορφώνουν ένα ιδιότυπο πολιτισμικό παλίμψηστο, όπου οι μνήμες και τα σύνορα μετατοπίζονται διαρκώς. Η συνύπαρξη όμως δεν είναι πάντα εύκολη.

A hundred years after the Treaty of Lausanne, the people of Imbros search for a new present, with the aftershocks of population movements still visible around them. Ruined villages, lives lost to time, customs and rituals braided into a singular cultural palimpsest, where memories and borders keep shifting. Yet coexistence is never easy.

ON-SITE 8/3 Cassavetes 21:00 &

10/3 Cassavetes 13:00

ONLINE 9-15/3

HEX

Μάγια Χόλαντ Maja Holand

Νορβηγία Norway

2026, 92'

Στην καρδιά της black metal σκηνής της Νορβηγίας, μια ορμητική γυναικεία δύναμη αναδύεται ξαφνικά. Τρεις νέες κοπέλες συνάπτουν τριετή συμφωνία να αφιερωθούν στην αφύπνιση της κοινωνίας, μέσω της ακραίας μουσικής και της μαγείας. Χρησιμοποιώντας το black metal με σκοπό να απελευθερώσουν την ακατέργαστη, θηλυκή ενέργεια και να περάσουν φεμινιστικά (και όχι μόνο) μηνύματα, οι Witch Club Satan, μάγισσες και μουσικοί, έρχονται να κλονίσουν ένα ανδροκρατούμενο σύμπαν (που έχει κατηγορηθεί για τοξική αρρενωπότητα, μισαλλοδοξία και ρατσισμό), επιβάλλοντας εκκωφαντικά την ισχύ της «δαιμονικής» τους χειραφέτησης. Ένα διαφορετικό μουσικό ντοκιμαντέρ, ηλεκτρισμένου φεμινισμού και άγριας ευαισθησίας, το φοβερό *Hex* εντοπίζει τους αναπάντεχους δρόμους της γυναικείας ενδυνάμωσης, και βάζει στο τέρμα τους κινηματογραφικούς ενισχυτές του για να ουρλιάξει την ανάγκη για αυτοδιάθεση και ελευθερία, θυμίζοντάς μας τη διαχρονική αξία της πρόκλησης στην τέχνη.

At the core of Norway's black metal scene, a fierce, female force suddenly emerges. Three young women agree to a three-year pact to devote themselves to awakening society through extreme music and magic. Using black metal to unleash raw, feminine energy and convey feminist (and other empowering) messages, Witch Club Satan, a coven of witches and musicians, arrive to disrupt a male-dominated world (which has been accused of toxic masculinity, intolerance, and racism), resoundingly asserting the power of their "demonic" emancipation. A different kind of music documentary, charged with electrifying feminism and wild sensitivity, the exhilarating *Hex* pinpoints the unexpected paths of female empowerment and uses its cinematic amplifiers to express the need for self-determination and freedom, reminding us of the timeless value of provocation in art.

ON-SITE 6/3 Tornes 17:00 &

7/3 Marketaki 16:00

IN COD WE TRUST

ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ ΚΙ ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ**Γκούρο Σάνιολα Μπεργκ** Guro Saniola Bjerk
Νορβηγία, Φινλανδία Norway, Finland
2026, 84'

Στις βορειότερες περιοχές της Νορβηγίας, όπου ο χειμώνας παρατείνεται για μήνες υπό το πέπλο της πολικής νύχτας και η θάλασσα καθορίζει κάθε απόφαση, βρίσκεται το Μπατσορφοντ, ένα ψαροχώρι όπου ο μπακαλιάρος έχει μεγαλύτερη σημασία κι από τον Θεό. Αυτό το σκωπτικά παιχνιδιάρικο πορτρέτο φτιαγμένο από προσεκτικά επιλεγμένες βινιέτες, απαθανατίζοντας το πνεύμα μιας απομονωμένης κοινότητας στην Αρκτική. Οι διαφορετικοί και ευρηματικοί κάτοικοί της, απρόβλεπτοι όσο και οι χιονοθύελλες που σαρώνουν την περιοχή, συνδέονται μέσα από το ψάρεμα, τη φύση και μια κοινή αίσθηση του ανήκειν. Η ταινία προσκαλεί τους θεατές να βιώσουν τον ρυθμό, τη δραματική ένταση και την οικειότητα της ζωής στα πέρατα του κόσμου, αποκαλύπτοντας ότι στις ψυχρότερες γωνιές της γης συναντάμε τους πιο θερμούς ανθρώπους – ανθρώπους ευφρόσυνου, γενναϊόδωρου και με δύναμη ψυχής.

In Norway's northernmost reaches, where winter lingers for months beneath a veil of polar darkness and the sea governs every decision, lies Båtsfjord, a fishing village where cod assumes greater significance than God. This wryly playful observational portrait unfolds as an artful tapestry of meticulously composed vignettes, capturing the essence of a remote Arctic community. Its diverse, resourceful inhabitants, as unpredictable as the blizzards that sweep across the region, are bound by fish, nature, and a shared sense of belonging. The film invites viewers to experience the rhythm, drama, and intimacy of life at the edge of the world, revealing that in the coldest corners of the earth one finds the warmest people, brimming with wit, resilience, and generosity.

ON-SITE 6/3 Tornos 20:00 &
7/3 Marketaki 13:00
ONLINE 7-15/3

INNER EMIGRANTS

ΞΕΝΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥΣ**Λένα Κάρμπε** Lena Karbe
Γερμανία, Γαλλία Germany, France
2026, 93'

Μια ομάδα ψυχολόγων στη Μόσχα παρέχουν ανώνυμη τηλεφωνική ψυχολογική στήριξη μετά τη ρωσική εισβολή του 2022 στην Ουκρανία. Για τις ανάγκες της δεύτερης μεγάλου μήκους ταινίας της, η Ρωσίδα σκηνοθέτρια Λένα Κάρμπε

επιστρέφει στη χώρα καταγωγής της μετά από 15 χρόνια στη Γερμανία και αποφασίζει να εστιάσει στο αποσιωπημένο, συχνά δυσβάσταχτο έργο των επαγγελματιών ψυχικής υγείας. Πώς αντιλαμβάνεται η ρωσική κοινωνία την εισβολή και γιατί δεν αντιδρά; Τι αντίκτυπο έχει στις μάζες η κυβερνητική προπαγάνδα; Τι γίνεται όταν ο θεραπευόμενος έχει εντελώς διαφορετικές απόψεις από τον θεραπευτή - π.χ., όταν είναι υπέρ του πολέμου, ή ζητά συμβουλή για καταστάσεις που στη Ρωσία είναι εκτός νόμου, όπως τα ΛΟ-ΑΤΚΙ ζητήματα; Τι σημαίνει «ουδετερότητα», πού μπαίνουν όρια και πώς τα θέτει ο κάθε επαγγελματίας, προσπαθώντας να διαφυλάξει την επαγγελματική του ακεραιότητα, την προσωπική του ασφάλεια αλλά και τον ψυχισμό του;

A group of psychologists in Moscow maintain an anonymous hotline providing psychological support following the Russian invasion of Ukraine in 2022. For the purposes of her second feature film, Russian filmmaker Lena Karbe returns to her homeland after 15 years in Germany and turns her focus to the often minimized, burdensome work of mental health professionals. How does Russian society perceive the invasion, and why does it not react? What is the impact of government propaganda on the masses? What happens when the patient holds completely different views from the therapist, for example, when they are in favor of war, or seek guidance on issues that are illegal in Russia, such as LGBTQI matters? What does "neutrality" mean, where should the boundaries be drawn, and how does each professional set them whilst striving to protect their professional integrity, personal safety, and psyche?

ON-SITE 9/3 Tornos 20:00 &
10/3 Zannas 13:00
ONLINE 10-15/3

JUST LOOK UP

ΚΟΙΤΑΕΤΕ ΠΑΝΩ**Έμα Γουόλ, Μπέτσι Χέρσεϊ**
Emma Wall, Betsy Hershey
ΗΠΑ, Δανία USA, Denmark
2026, 94'

Ο Μάικλ Γκρίνπεργκ, ένας ανυπότακτος νεαρός οραματιστής, εν μέρει κωμικός stand-up, εν μέρει νεαρός Μπομπ Ντίλαν, ηγείται του ανατρεπτικού κινήματος Climate Defiance (Κλιματική Ανυπακοή) και τίποτα δεν τον σταματά! Με αποφασιστικότητα, καυστικό χιούμορ και θράσος, επαναφέρει τον ριζοσπαστικό τρόπο διαμαρτυρίας: δεν συνομιλεί, δεν ζητά χώρο να ακουστεί, αλλά «μπουκάρει» με το κίνημά του σε συνέδρια με εκπροσώπους πετρελαϊκών εταιρειών, καταγγέλλοντας διευθύνοντες συμβούλους και την πολιτική ελίτ της Ουάσινγκτον

για τις ολέθριες περιβαλλοντικές επιπτώσεις των δραστηριοτήτων τους. Όπως υποστηρίζει ο Μάικλ, «η ντροπή είναι ένα ισχυρό όπλο», και μόνο η δημόσια κατακραυγή μπορεί να κάνει αυτά τα άτομα να καταλάβουν ότι είναι υπόλογα. Ανυποχώρητος και αμετανόητος, με βαριά –σχεδόν θρησκευτική– αφοσίωση στον σκοπό για τον οποίο αγωνίζεται και στην πεποίθηση ότι ο κόσμος θα καταστραφεί αν δεν δράσουμε τώρα, καταφέρνει με την ομάδα του να προσελκύσει την προσοχή των μέσων ενημέρωσης και να δημιουργήσει ένα κίνημα με μεγάλη προβολή. Ωστόσο τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο δύσκολα μετά την επανεκλογή του Ντόναλντ Τραμπ στην προεδρία των ΗΠΑ, γεγονός που προκαλεί μεγάλη ανησυχία στον Μάικλ και τους συντρόφους του. Πλέον η αποστολή τους είναι πιο επικίνδυνη και απαιτητική από ποτέ...

Michael Greenberg, a defiant young visionary, part stand-up comic, part young Bob Dylan, leads the disruptive movement "Climate Defiance" and lets nothing get in the way! Armed with decisiveness, caustic humor, and fearless audacity, he revives the radical way of protesting: he sets aside negotiating or asking for a platform to be heard; instead, he barges in at conferences with oil company representatives, denouncing CEOs and Washington's political elite for the catastrophic impact they have on the environment. As Michael states, "shame is powerful," and only public outrage can make these individuals realize their accountability. Unyielding and unapologetic, with a deep, nearly spiritual commitment to his cause and the conviction that the world will be destroyed if we don't act now, Michael, along with his team, manages to attract media attention and create a highly publicized movement. However, the situation becomes even more precarious following the re-election of US President Donald Trump, a turn of events that has Michael and his allies deeply concerned. Now, their mission is more dangerous and challenging than ever...

ON-SITE 12/3 Tornos 20:00 &
13/3 Zannas 13:00

MOTEL PARAISO ΜΟΤΕΛ ΠΑΡΑΪΣΟ

Χοσέ Εδουάρδο Καστίγια Πόνσε
José Eduardo Castilla Ponce
Μεξικό Mexico
2026, 89'

Σε μια παραθαλάσσια πόλη στον Κόλπο του Μεξικού ζει ο απείθαρχος Ντανιέλ, ιδιοκτήτης ενός μικρού μοτέλ. Τον γνωρίζουμε μέσα από τα μάτια του εγγονού του, ο οποίος απο-

φασίζει να χρησιμοποιήσει την ίδια ακριβώς VHS κάμερα που κάποτε χρησιμοποιούσε ο Ντανιέλ για να τον καταγράψει ως παιδί. Μέσα από αυτή την αντιστροφή ρόλων, η κάμερα απαθανατίζει την καθημερινότητα του Ντανιέλ ως ιδιοκτήτη του μοτέλ με έναν αυθόρμητο, αβίαστο και ταυτόχρονα χιουμοριστικό τρόπο, φανερώνοντας σταδιακά την πληθωρική προσωπικότητά του και την κάπως ταραχώδη σχέση του με τη γυναίκα του, τη Λούρδες. Ταυτόχρονα, σε ανύποπτο χρόνο, ο Ντανιέλ μετατρέπεται σε πρωταγωνιστή μικρών κινηματογραφικών βινιετών, εμπνευσμένων από διαφορετικά είδη σινεμά, αναπαριστώντας αλλόκοτα περιστατικά που ίσως συνέβησαν –ίσως και όχι– στα χρόνια λειτουργίας του μοτέλ. Ένα δημιουργικό πάντρεμα πραγματικότητας και μυθοπλασίας, με επίκεντρο τη μνήμη, καθώς η ενήλικη ματιά –ωμή και ανεπιθύμη– βρίσκεται διαρκώς σε διάλογο με μια πιο παιδική και εξιδανικευμένη, σαν σκηνοθετημένο γουέστερν. Ένα πρωτότυπο ντοκιμαντέρ με επιρροές από B-movies, που κάνει τον θεατή να γελάσει, να νοσταλγήσει και να θυμηθεί πως μέσω του κινηματογράφου και της μνήμης μπορούμε, όπως ισχυρίζεται και ο σκηνοθέτης, «έστω και λίγο, να ξεγελάσουμε τον θάνατο».

In a coastal town on the Gulf of Mexico lives the insubordinate Daniel, the owner of a small motel. We get to know him through his grandson's eyes, who decides to use the very same VHS camera that Daniel once used to record him as a child. Through this role reversal, the camera documents Daniel's daily life as a motel owner in a candid, effortless, yet humorous manner, gradually unveiling his larger-than-life personality and his somewhat tumultuous relationship with his wife, Lourdes. At the same time, when you least expect it, Daniel is transformed into the star of short cinematic vignettes, inspired by different genres of cinema, re-enacting peculiar incidents that may – or may not – have occurred over the years at the motel. A creative blend of reality and fiction, crafted to depict the notion of remembrance, in which the adult perspective – raw, unembellished – engages in constant dialogue with a more childlike, idealized one, as though it were a staged western. An original documentary with a strong B-movie influence that makes the viewer laugh, reminisce, and recall this one fact: it is through cinema and memory that we may, as the director claims, "cheat death, even if only a little."

ON-SITE 11/3 Tornos 20:00 &
12/3 Zannas 13:00
ONLINE 12-15/3

ONE IN A MILLION

ΜΙΑ ΣΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ**Τζακ Μακίνες, Ιτάμπ Αζάμ****Jack MacInnes, Itab Azzam****Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία UK, Germany
2026, 103'**

Για πάνω από μια δεκαετία οι σκηνοθέτες ακολουθούν από κοντά την Ιζρά, ένα κορίτσι της οποίας η παιδική ηλικία καταστρέφεται από τον πόλεμο και ξαναχτίζεται πέρα από τα σύνορα της χώρας της. Από το ισοπεδωμένο Χαλέπι έως την αβέβαιη υπόσχεση μιας νέας ζωής στη Γερμανία και πάλι πίσω, διασχίζοντας μια μεγάλο κίνδυνο την Ελλάδα με μια υπερπλήρη λέμβο, η ταινία παρακολουθεί την ενηλικίωση μιας κοπέλας που βρίσκεται στο μεταίχμιο μεταξύ πολιτισμών και προσδοκιών. Παράλληλα με τις οικογενειακές εντάσεις, την παραγμένη περίοδο της εφηβείας και τις προκλήσεις της μετανάστευσης, η Ιζρά έρχεται αντιμέτωπη με ζητήματα ταυτότητας και ματαιώσης της αίσθησης του ανήκειν. Τρυφερή και βαθιά ανθρώπινη, η ταινία αποτυπώνει το βάρος της απώλειας και την εύθραυστη ελπίδα της αλλαγής, προσφέροντας ένα συγκινητικό πορτρέτο της δύναμης που απαιτείται για να αντέξει κανείς την εξορία.

Over a decade, the filmmakers intimately follow Isra'a, a young Syrian girl whose childhood is shattered by war and reshaped across borders. From the devastated streets of Aleppo to the uncertain promise of a new life in Germany and back again, including a perilous journey through Greece by overcrowded dinghy, the film traces a coming-of-age suspended between cultures and expectations. As Isra'a navigates family tensions, adolescence, and the challenges of displacement, she confronts questions of identity and belonging. Tender and deeply humane, the film captures the weight of loss and the fragile hope of reinvention, offering a resonant portrait of resilience in the face of exile.

ON-SITE 11/3 Tornos 17:00 &
12/3 Zannas 15:30

REPLICA

ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ**Τζούγουα Λιανγκ Chouwa Liang****Αυστραλία, Γαλλία, Κίνα****Australia, France, China****2026, 91'**

Στην Κίνα κερδίζει συνεχώς έδαφος η τάση νεαρές γυναίκες να επιλέγουν συντρόφους βγαλμένους κατά παραγγελία από προγράμματα Τεχνητής Νοημοσύνης, είτε ως αντίδραση στην κοινωνική πίεση να παντρευτούν είτε για να αποφύγουν την απογοήτευση των

σχέσεων εκεί έξω. Γιατί στο άυλο, ψηφιακό περιβάλλον, οι προσδοκίες σπανίως διαψεύδονται και οι σύντροφοι, πάντα συναισθηματικά διαθέσιμοι, ώριμοι και συγκροτημένοι, προσφέρουν άνευ όρων συντροφικότητα μέσω οθόνης. Αν κάποτε το Δικός της του Σπάικ Τζόνζ έμοιαζε με επιστημονική φαντασία, είναι πλέον βέβαιο πως μοιάζει ολοένα και πιο αληθινό, την ώρα που πασιφύουμε να επεξεργαστούμε ψυχοκοινωνικά τα τραύματά μας και τον κόσμο γύρω μας, τα οποία θάβονται πίσω από την ακατάσχετη ροή δεδομένων και τις ψηφιακές υποσχέσεις μιας επίπλαστης τελειότητας.

In China, an increasing number of young women are choosing partners generated on demand by AI programs, either in response to the societal pressure of getting married or to avoid the disillusionment brought on by real-world relationships. Because in the digital world, expectations are rarely, if ever, met with disappointment, and partners -always emotionally available, mature, and composed - offer unconditional support and companionship through a screen. If Spike Jonze's *Her* once seemed like science fiction, it's now turning into something very real, as we struggle to navigate psychosocial trauma, as well as the world around us; both of which are veiled behind an incessant flow of data and the digital promises of fabricated perfection.

ON-SITE 8/3 Tornos 20:00 &
9/3 Zannas 13:15

SENTIENT

ΟΝΤΑ ΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ**Τόνι Τζόουνς Tony Jones****Αυστραλία Australia****2026, 105'**

Ένα θαρραλέο και βαθιά ανθρώπινο ντοκιμαντέρ που ανοίγει με εντιμότητα μία από τις πιο σύνθετες ηθικές συζητήσεις της εποχής μας: τη χρήση ζώων στην επιστημονική έρευνα. Μέσα από την πορεία της ζωολόγου Δρ. Λίζα Τζόουνς-Ένγκελ, η ταινία ρίχνει φως όχι μόνο στον πόνο των ζώων που χρησιμοποιούνται σε πειράματα, αλλά και στο ψυχικό βάρος που σηκώνουν οι ίδιοι οι επιστήμονες. Με σπάνιο υλικό από εργαστήρια και μαρτυρίες από ανθρώπους «εκ των έσω», το φιλμ δεν δαιμονοποιεί ούτε απλοποιεί. Αναγνωρίζει τη συμβολή των πειραμάτων σε κρίσιμες ιατρικές κατακτήσεις, ενώ ταυτόχρονα θέτει με ευαισθησία το θεμελιώδες ερώτημα: είναι τα πειράματα πάνω σε ζώα μια αναγκαία επιστημονική συνθήκη, κι ακόμη κι αν η απάντηση είναι ναι, ποιος μας δίνει το δικαίωμα να τα κάνουμε; Στοχαστικό και συγκινητικό, το φιλμ καλεί τον θεατή να

Ξανασκεφτεί τη σχέση μας με τα άλλα έμβια όντα με ενουναίσθηση και κριτική σκέψη.

A courageous and profoundly human documentary that approaches, with the utmost integrity, one of the most complex ethical debates of our times; the use of animals in scientific research. Through the journey of zoologist Dr. Lisa Jones Engel, it sheds light not only on the suffering of the animals used for experimentation, but also on the emotional burden carried by the scientists themselves. Using rare footage from the laboratories and accounts from insiders, the film neither demonizes nor simplifies the issue. It acknowledges the contributions of these experiments to major medical breakthroughs, while simultaneously delicately raising the fundamental question: are experiments on animals a necessary condition for scientific progress, and if so, who grants us the right to perform them? Both contemplative and touching, the film urges the viewer to rethink our relationship with other sentient beings, with empathy and critical reflection.

ON-SITE 14/3 Tornes 19:30 &
15/3 Zannas 15:00

THE SMUGGLER Η ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ

Σιλβελίν Μέκεσταν Sylvelin Måkestad
Σουηδία, Φινλανδία, Νορβηγία
Sweden, Finland, Norway
2026, 80'

Η Λίζμπεθ, μια ηλικιωμένη γυναίκα που βγήκε πρόσφατα στη σύνταξη, ξεκινά να βρει το όπλο που χρησιμοποίησε ο πατέρας της σε μια αποτυχημένη απόπειρα αυτοκτονίας το 1940, ένα όπλο που έγινε οικογενειακός θρύλος. Επιβιβάζεται σ' ένα «λεωφορείο θεραπείας» με παιδιά βετεράνων πολέμου, ταξιδεύει στη Φινλανδία όπου συναντά έναν έμπορο όπλων, μαθαίνει να πυροβολεί, αναζητά την καθοδήγηση μιας μάγισσας και πλησιάζει προς το πιστόλι - και το παρελθόν της. Ένα πανέμορφο γλυκόπικρο ντοκιμαντέρ, μια προσωπική ιστορία αναζητήσης (υπαρξιακής ταυτότητας, ριζών, εξηγήσεων, γενεαλογικών συμβόλων) κι ένα σχολίο για το βάρος της Ιστορίας πάνω στις ζωές των απλών ανθρώπων: το έξοχα κινηματογραφημένο *Η λαθρέμπορος* μιλά για την ανάγκη μιας γυναίκας να καταλάβει τον πατέρα της, να γιατρέψει αναδρομικά το τραύμα του και να βρει μέσω της παράδοξης αυτής «θεραπείας» τον ρόλο και τη θέση της στον κόσμο.

Lisbeth, a recently retired elderly woman, sets out to find the gun her father used in

an unsuccessful suicide attempt in 1940 - a weapon that turned into a family legend. She boards a "therapy bus," full of war-veterans' children, travels through Finland where she meets an arms dealer, learns to shoot, seeks a witch's guidance, all while moving toward the pistol - and her past. A beautifully bittersweet documentary, it is a personal journey in search of existential identity, roots, answers, genealogical symbols, as well as a commentary on the weight of History on the daily lives of ordinary people. Exquisitely shot, *The Smuggler* talks about a woman's need to understand her father, retroactively heal his trauma and, through this paradoxical "therapy," find her own role and place in the world.

ON-SITE 13/3 Tornes 20:00 &
14/3 Zannas 13:00

TINY GODS
ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΘΕΟΙ
Πάνος Δεληγιάννης Panos Deligiannis
Ελλάδα Greece
2026, 82'

Η ζωή είναι μια διαρκής κίνηση από τον βυθό του προσωπικού μας σύμπαντος στην επιφάνεια του κόσμου. Καταδυόμαστε μέσα μας, αναδυόμαστε στην καθημερινότητα. Ταλαντεύομαστε από την ενδοσκόπηση στην εξωστρέφεια, από το μικρόκοσμο μας στον κόσμο. Αυτό το εκκρεμές είναι η ιστορία της εικαστικού Κλειούς Γκιζελή, εκκρεμές που φτάνει από τον μυστικό χώρο ενός διαμερίσματος ως τον φανερό κόσμο μιας σχολικής τάξης, από ένα ρετιρέ της Κυψέλης στη ζωή των δρόμων της, από έργα μινιατούρες ως το κοινωνικό έργο της εκπαίδευσης. Αυτό το εκκρεμές είναι η ιστορία της ταινίας, το εκκρεμές μιας γυναίκας αλλά και όλων μας.

Life is a constant movement between the depths of our personal universe and the surface of the world. We dive within ourselves, emerge into everyday life. We oscillate from introspection to extroversion, from our microcosm to the real world. This pendulum is the story of the artist Kleio Gizeli, a pendulum that reaches from the secret space of an apartment to the visible world of a school classroom, from a penthouse in Kypseli, Athens to the life of its streets, from miniature works to the social work of education. This pendulum is the story of the film, the pendulum of a woman but also of all of us.

ON-SITE 11/3 Cassavetes 21:00 &
12/3 Cassavetes 15:00
ONLINE 12-15/3

TIRRENICA

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ TIRRENICA**Ροζάριο Μινερβίνι** Rosario Minervini
Ιταλία, Ισπανία Italy, Spain
2026, 60'

Στην Ιταλία της δεκαετίας του '60, οι εξαγγελίες για έναν υπερσύγχρονο αυτοκινητόδρομο που θα συνέδεε τον οικονομικά ασθμαίνοντα Νότο με τον προηγμένο Βορρά ήταν όσο πομπώδεις το μέγεθος του έργου επέτρεπε να είναι. Μόνο που η υλοποίησή του πήρε πάνω από 60 χρόνια, το όνομά του (Tirrenica) έγινε συνώνυμο των περιοχών που θα συνέδεε -από τις παρυφές της Νάπολης μέχρι το Σαλέρνο- για όλους τους λάθος λόγους, ενώ ήταν το έργο που αποτύπωσε όσο κανένα άλλο τις δομικές παθογένειες της ιταλικής πολιτείας, επιβεβαιώνοντας στην πράξη το αφήγημα περί μιας χώρας δύο ταχυτήτων. Μέσα από την κάρια αντιπαράβολή των προσδοκιών του χθες με την πεζή πραγματικότητα εκείνων που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στη σκιά ενός έργου-φάντασμα, ο Ροζάριο Μινερβίνι ανατέμνει με κλινική ακρίβεια τις ματαιώσεις που βαραίνουν διαχρονικά το ιταλικό συλλογικό ασυνείδητο.

In Italy in the 1960s, announcements about a state-of-the-art highway that would soon connect the economically struggling south with the advanced north were as pompous as the scale of the project. Except that it took over 60 years to realize, and its name (Tirrenica) became synonymous with the areas it would connect - from the outskirts of Naples to Salerno - for all the wrong reasons, while also exposing the structural pathologies of the Italian state like no other, effectively confirming the narrative of a "country of two speeds." Through the striking comparison of yesterday's expectations and the mundane reality of those who were born and raised in the shadow of a phantom project, Rosario Minervini performs a dissection of clinical precision of the delays that have weighed down Italy's collective psyche over time.

ON-SITE 10/3 Tornos 18:30 &
11/3 Zannas 13:00
ONLINE 11-15/3

WE ARE STARDUST

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ**Ελιζαμπεθ Ράσμουσεν** Elisabeth Rasmussen
Νορβηγία, Δανία Norway, Denmark
2026, 101'

Για δεκαετίες η NASA και οι αντίστοιχες υπηρεσίες είχαν αποκλειστικά στραμμένη την προσοχή τους στον διαστρικό χώρο προκειμένου να συλλέξουν μικροσκοπικούς μετεωρίτες - αυτά τα σπάνια απομεινάρια σχηματισμού

του ηλιακού μας συστήματος, τα οποία πιστεύεται πως κρύβουν πολύτιμα μυστικά για την προέλευση της ζωής στο σύμπαν. Μέχρι που ο Γιον Λάρσεν, ένας Νορβηγός μουσικός και ερασιτέχνης ερευνητής, σκέφτηκε να κάνει ακριβώς το αντίθετο, κάτι που οι αστρονόμοι θεωρούσαν μάταιο: να τους ψάξει εδώ στη Γη. Τα εντυπωσιακά αποτελέσματα της έρευνάς του, η οποία κοστίζει ψίχουλα σε σχέση με τον αμύθητο προϋπολογισμό αντίστοιχων διαστημικών αποστολών, ακολουθεί με ανάλογο ζήλο και ενθουσιασμό η Σάμι σκηνοθέτρια Ελιζαμπεθ Ράσμουσεν. Κάπως έτσι, ένα απίστευτο κυνήγι αστερόσκονης ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια μας, μια περιπέτεια υπερβαστική η οποία έχει πολλά να μας διδάξει για την αξία της μεθόδου, της επιμονής και της ταπεινότητας.

For decades, NASA and equivalent services have been entirely focused on interstellar space in order to collect micrometeorites - these rare remnants of our solar system's formation, believed to conceal invaluable secrets pertaining to the origin of life in the universe. Until Jon Larsen, a Norwegian musician and amateur researcher, thought to do the exact opposite, something astronomers considered futile: to look for them down here on Earth. Sámi filmmaker Elisabeth Rasmussen follows the impressive results of his research, which costs peanuts compared to the enormous budget poured into comparable space missions, with equal zeal and enthusiasm. Thus, an incredible quest for stardust unfolds before our very eyes, a transcendental adventure that has much to teach us about the importance of method, perseverance, and humility.

ON-SITE 9/3 Tornos 17:00 &
10/3 Tornos 20:30
ONLINE 10-15/3

THE CULPRITS

ΦΤΑΙΧΤΡΕΣ

Μάρτα Ντουράν Λοσάνο

Marta Duran Lozano

Ισπανία Spain

2026, 85'

Μετά από χρόνια σιωπής σχετικά με την άμβλωση που έκανε ως έφηβη, η σκηνοθέτρια Μάρτα Ντουράν Λοσάνο συγκεντρώνει μαρτυρίες γυναικών που έχουν βιώσει παρόμοιες εμπειρίες. Μαζί με έφηβες που προέβησαν πρόσφατα σε τερματισμό εγκυμοσύνης, η Λοσάνο ξεκινά μια συλλογική δημιουργική διαδικασία, επανεξετάζοντας, εσαρκώνοντας και επαναπροσδιορίζοντας αυτές τις προσωπικές ιστορίες. Η ταινία αποτυπώνει ένα συναισθηματικό τοπίο φόβου, ευαλωτότητας και σιωπηλής ανθεκτικότητας, καταγράφοντας τους κρυφούς αγώνες των νέων γυναικών που έρχονται αντιμέτωπες με τον κοινωνικό στιγματισμό, την εσωτερικευμένη ενοχή και την ανεπαρκή θεσμική υποστήριξη. Σε μια εποχή που το δικαίωμα στην άμβλωση απειλείται όλο και περισσότερο, η ταινία αποτελεί μια αιχμηρή πράξη αλληλεγγύης, μετατρέποντας τη μοναξιά σε συλλογική εμπειρία, την ντροπή σε αλληλοκατανόηση και τη μυστικότητα σε χώρο ψυχικού σθένους και ενσυναίσθησης.

After carrying the silence of a teenage abortion for years, filmmaker Marta Duran Lozano gathers the anonymous testimonies of women who have lived through similar experiences. Alongside teenage girls who have recently had abortions, she embarks on a collective creative process, revisiting, embodying, and reimagining these intimate stories. The film traces an emotional landscape of fear, vulnerability, and quiet resilience, capturing the hidden struggles of young women navigating stigma, internalized guilt and inadequate institutional support. At a time when abortion rights are increasingly under threat, it emerges as a poignant act of solidarity, transforming loneliness into communion, shame into shared understanding, and secrecy into a space of fortitude and empathy.

ON-SITE 12/3 Zannas 18:30 &

13/3 Liappa 14:00

ONLINE 13-15/3

DEAR FUTURE

Χριστιάνα Χειραναγωστάκη

Christiana Cheiranagnostaki

Ελλάδα, Ελβετία Greece, Switzerland

2026, 79'

Ένα υπόγειο αρχείο για την ανθρωπότητα στην Αρκτική, μουσειακά αντικείμενα που περιμένουν την τύχη τους σε μια αποθήκη στην Ολλανδία, αθέατες τοιχογραφίες σε ένα δάσος της Ελβετίας και μια νευροεπιστημονική μελέτη πάνω στο συναίσθημα, αποκαλύπτουν έναν κόσμο σε παύση, που περιμένει να διαμορφωθεί από τη μνήμη και τη φύση: έναν κόσμο ανάμεσα σε όσα έχουν χαθεί και σε όσα ακόμα δεν έχουν έρθει.

An underground archive in the Arctic, museum artefacts awaiting their fate in a storage room in the Netherlands, hidden rock markings in a forest in Switzerland, and a neuroscience study on emotion, reveal a world paused, turning inward, waiting to be shaped by memory and nature; a liminal space between what's lost and what's yet to come.

ON-SITE 6/3 Zannas 21:00 &

8/3 Cassavetes 15:00

ONLINE 7-15/3

HORSE AND RIDER

ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗΣ

Παναγιώτης Ευαγγελίδης

Panayotis Evangelidis

Ελλάδα Greece

2026, 79'

Τρεις μέρες μιας συνάντησης δύο ανθρώπων σε ένα ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης, μέσα στον καύσωνα του Ιουλίου. Η Σύλβια και ο Γιάννης μιλάνε, αστειεύονται, κοιτάζουν, ξαφνιάζονται, ερωτεύονται και μαθαίνουν να ακούνε τους ήχους του κόσμου που τους περιβάλλει, υφαίνοντας το δικό τους κουκούλι. Ο χρόνος μετράει αντίστροφα.

Three days of an encounter between two persons in a Thessaloniki hotel, during a July heatwave. Sylvia and Yannis talk, joke, look at each other, are taken by surprise, fall in love, and learn to listen to the sounds of the surrounding world, weaving their own cocoon. Time counts backwards.

ON-SITE 13/3 Liappa 22:30 &

14/3 Liappa 14:00

ONLINE 14-15/3

LEVEL

ΣΤΑΘΜΗ

Κάρλος Μόρα Φουέντες, Άννα Μπέρκχοφ

Carlos Mora Fuentes, Anna Berkhof

Ισπανία Spain

2026, 79'

Ένας μύχιος στοχασμός για τη ζωή και τον θάνατο, ο οποίος συνυφαίνει την προσωπική εμπειρία με τις σκέψεις γύρω από την κλιματική αλλαγή και τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση. Με άξονα την απώλεια ενός πατέρα και τη γέννηση ενός γιου, η ταινία γίνεται μια εξερεύνηση των τόπων όπου κατοικούμε και των τρόπων με τους οποίους αυτοί μας διαμορφώνουν. Δομημένο ως δίπτυχο, το ντοκιμαντέρ χωρίζεται σε δύο διακριτά κεφάλαια. Στο πρώτο, στην Ολλανδία, η Άννα πενθεί τον θάνατο του πατέρα της μέσα στα ανοιχτά τοπία και τις αμμόδεις εκτάσεις της επαρχίας του Ούσκουερτ. Στο δεύτερο, στην Ισπανία, η Άννα και ο Κάρλος ετοιμάζονται να υποδεχτούν τον γιο τους και ανακαινίζουν ένα ιστορικό σπίτι στην αρχαία κοιλάδα της Μιέρα. Καθώς οι ζωηρές εικόνες συνομιλούν με το συναρπαστικό ηχοτόπιο και την προσωπική αφήγηση, η ταινία βάζει στη ζυγαριά την απώλεια, την ανανέωση και το ανθρώπινο αποτύπωμα στον φυσικό κόσμο. Καθώς η Άννα μαθαίνει να διαβάζει διαφορετικά τις σχολαστικές σημειώσεις του πατέρα της για την ολλανδική φύση, ο Κάρλος ερχέται αντιμέτωπος με την απειλητική θάλασσα που εκτείνεται πέρα από τους αμμόλοφους. Στη Μιέρα, πάλι, η άφιξη μιας νέας ζωής γεννά σκέψεις για τον χρόνο, τον μόχθο και ένα αβέβαιο μέλλον. Ένα πορτρέτο των τοπίων ως παλιμψηστα, με τις διαστρωματώσεις της ιστορίας και της μνήμης να ισοσταθμίζονται με τους ρυθμούς της ζωής. Μια ξεχωριστή ακολουθία στιγμών, όπου το πένθος δίνει τη θέση του στην ανακάλυψη και η ζωή επιμένει να συνεχίζεται.

Level is an intimate meditation on life and death, interweaving personal experiences with reflections on climate change and the human relationship with nature. The line through the film is formed by the death of a father and the birth of a son, evolving into an exploration of the places we inhabit and how they shape us. Structured as a diptych, *Level* captures two distinct chapters: the first in the Netherlands, where Anna mourns her father's passing amidst the open landscapes and dikes of Usquert; the second in Spain, where Anna and Carlos welcome their son Leo and renovate a historic house in the ancient valley of Miera. Through vivid imagery, sound, and voice, the film navigates themes of loss, renewal, and humanity's impact on the natural world. As Anna connects with her father's meticulous documentation of Dutch nature, Carlos confronts the ominous sea beyond the dikes. In Miera, the

arrival of new life sparks reflections on time, labor, and an uncertain future. A portrait of landscapes as palimpsests - layers of history and memory intertwining with the rhythms of life. A story of continuations, where grief gives way to discovery and life persists.

ON-SITE 8/3 Zannas 21:00 &

9/3 Tornes 14:00

ONLINE 9-15/3

THE MAGIC CITY -
BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA
Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ -

ΤΟ ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ ΤΟΥ ΣΑΝ ΡΑ

Γκιγιόμ Μονέν, Πάμπλο Γκουαρίς

Guillaume Maurin, Pablo Guarise

Βέλγιο, Ιταλία, Γαλλία Belgium, Italy, France

2025, 97'

Στις 22 Μαΐου 1914 ο Χέρμαν Πουλ Μπλόουντ αφίχθη στη Γη, στο Μπέρμιγχαμ της Αλαμπάμα. Πολλά χρόνια αργότερα θα γινόταν γνωστός ως Σαν Ρα και θα εξελισσόταν σε έναν από τους πιο εμβληματικούς και παραγωγικούς τζαζ μουσικούς του 20ού αιώνα, καθώς και στον ιδρυτή μιας παράξενης συμπαντικής φιλοσοφίας. Η «μαγική του πόλη», το Μπέρμιγχαμ, ήταν μια φυλετικά διαχωρισμένη πόλη στον βιομηχανικό Νότο. Αν και φαινομενικά εχθρική, έγινε το εύφορο έδαφος για την ανάπτυξη της μυστικιστικής σκέψης και της μουσικής του Σαν Ρα, που είδε στην πόλη του έναν εκπληκτικό κόσμο γεμάτο οιωνούς. Σε ηλικία 32 ετών, όμως, την άφησε για το Σικάγο και δεν επέστρεψε παρά μόνο το 1992, λίγο πριν από το θάνατό του. Ταυτόχρονα πορτρέτο του καλλιτέχνη σε νεαρή ηλικία και αισθαντικό city symphony, η ταινία ξεδιπλώνει ένα αστικό περιβάλλον αντιθέσεων, ταυτόχρονα πολιτικό και εξωπραγματικό, συνηθισμένο και φανταστικό, ανησυχαστικό και συναρπαστικό. Γυρισμένο σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα, αυτό το ασυνήθιστο μουσικό ντοκιμαντέρ συνδυάζει αρχαιακό υλικό και παιγνιώδη σκηνοθεσία για να συστήσει τον Σαν Ρα όχι σαν κάποιο αποσυνάγωγο οραματιστή, αλλά ως έναν ευφυή μουσικό που συμμετείχε σε μια πλούσια και δημιουργική κοινότητα, μέρος μιας αργέγονης μουσικής παράδοσης.

On May 22, 1914, Herman Poole Blount arrived on Earth in Birmingham, Alabama. He would become known many years later as Sun Ra and would become one of the most extraordinary and prolific jazz musicians of his century, as well as the founder of a strange cosmic philosophy. "The Magic City" known as Birmingham, was a segregated city in the industrial South. Hostile at first glance, it was there that Sun Ra laid the foundations of his mystical thinking and his music, seeing in his

city an incredible world full of signs. He left it for Chicago at the age of 32 and did not return until 1992, shortly before his death. Portraying this artist as a young man as much as delivering a city symphony, *The Magic City* unfolds an urban universe of contradictions, both political and magical, common and fantastic, disturbing and fascinating. Filmed with Birmingham communities, this non-traditional music documentary combines archival footage, playful mise-en-scène, and reenactments to present Sun Ra not as a visionary outsider, but rather as an ingenious musician participating in a rich and creative community, part of an ancient musical tradition.

ON-SITE 7/3 Zannas 21:00 &
8/3, Liappa, 14:15
ONLINE 8-15/3

MUMMY'S BOYS
ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΜΑΡΙΑ
Γέσπερ Ντέλγκαρ Jesper Dalgaard
Δανία Denmark
2025, 103'

Για πάνω από είκοσι χρόνια μετά τον θάνατό της, το φάντασμα μιας άκρως χειριστικής μητέρας εξακολουθεί να στοιχειώνει τους πέντε, μεσήλικες πια, γιους της. Στην ταινία, όλα ξεκινούν το 2002 και την πικρόχολη, αποχαιρετιστήρια επιστολή που τους άφησε, στην οποία μάλιστα κατέληγε με ένα άκρως ανατριχιαστικό «θα επιστρέψω!» Η ανάγκη να καταλάβουν τον τοξικό της χαρακτήρα και να συμβιβαστούν με το κουβαριασμένο τους συναίσθημα πυροδοτεί ένα ευρηματικότατο docudrama, όπου οι σκελετοί στην τουλάπα έχουν την τιμητική τους, οι πραγματικοί πρωταγωνιστές διαπλέκονται με ηθοποιούς, ενώ η ατμόσφαιρα θυμίζει κάτι από το *Ψυχώ του Χίτσκοκ*, τις οικογενειακές αναπαραστάσεις του Βίντερμπεργκ και την εκφραστική ευελιξία του Φον Τρίερ. Τι κι αν το σινεμά δεν μπορεί τελικά να επουλώσει τραύματα, Σημασία έχει ότι είναι ξεκάθαρα σε θέση να μετακινεί κάτι μέσα μας.

More than twenty years after her death, the ghost of a highly manipulative mother lingers on the minds of her five sons who are now well into their middle-age, haunting them. In *Mummy's Boys*, it all begins in 2002 with the resentful farewell letter she left behind; a letter which concluded with the bloodcurdling threat "I'll be back!" The need to understand her toxic nature and make peace with their jumble of emotions sparks an inventive docudrama, where the skeletons in the closet take center stage, the real-life protagonists

intertwine with actors, and the atmosphere evokes Hitchcock's *Psycho*, Vinterberg's family reenactments, and von Trier's expressive versatility. So, what if cinema cannot ultimately heal wounds? What matters is that it's able to stir something essential within us.

ON-SITE 9/3 Zannas 21:30 &
10/3 Tornes 15:30
ONLINE 10-15/3

PHOSPHENE
ΦΩΤΟΨΙΑ
Μιγκέλ Φιλγκέρας Miguel Filgueiras
Πορτογαλία Portugal
2026, 74'

Η *Φωτοψία* είναι ένας ζωικός μύθος. Απευθύνει μια πρόσκληση για αναστοχασμό, προτείνοντας μια αντιπαράθεση ανάμεσα στην παρηγοριά του πραγματικού και στη δυσφορία του επινοημένου. Επιχειρεί να απελευθερωθεί από τις ρεαλιστικές βεβαιότητές μας, ώστε να γίνουν ποιητικές μυθοπλασίες. Φανερώνει την πραγματικότητα του κόσμου των βουνών, των ανθρώπων και των άλλων πλασμάτων που ενδημούν εκεί. Απαρτίζεται από εικόνες που αποκαλύπτουν επιδραστικά γεγονότα - συμπαγείς δόσεις τόλμης για όσους κινηματογραφούν και όσους κινηματογραφούνται. Μια αλληγορία για τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση - μια σύγκρουση ανάμεσα στο πρωτόγονο, στο άγριο και στο πολιτισμένο. Αντλώντας τον τίτλο της από ένα οπτικό φαινόμενο που προκύπτει όταν κάποιος βλέπει έντονες λάμψεις φωτός, ακόμα κι όταν δεν εισέρχεται φως στα μάτια του (μια μεταφορά για την ασάθεια της εσωτερικής αισθητηριακής αντίληψης), αυτή η απόλυτα εμπυθιστική εμπειρία φέρνει τον θεατή αντιμέτωπο με την υλικότητα του χρόνου, της ζωής, του θανάτου και του μυστηρίου, μέσα σε μια επικράτεια όπου το αληθινό και το συμβολικό είναι αλληλένδετα.

Fosfeno is an animal myth. It is an invitation to reflection, a juxtaposition of the comfort of the real with the discomfort of the imaginary. A liberation from realistic predicates, so that they may become poetic fictions. Its reality is that of the world of the mountains, of the humans and the other beings that inhabit them. It is composed of images revealing impactful events that, in themselves, are rigid blocks of courage for those who film and those who are filmed. It is a fable about the confrontation between man and the force of nature; the clash between the savage, the wild, and the civilized. Drawing its title from a visual artifact that occurs when a person

sees bright flashes, even though there is no light coming into their eyes – a metaphor for an inner, unstable, and sensory perception – this ultimate immersive experience confronts the viewer with the materiality of time, life, death, and mystery, within a territory where the real and the symbolic are inseparable.”

ON-SITE 12/3 Zannas 21:30 &
13/3 Tornes 14:00
ONLINE 13-15/3

A SONG WITHOUT HOME

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΙΧΩΣ ΣΠΙΤΙ

Ράτι Τσιτελάτζε Rati Tsiteladze

Γεωργία, ΗΠΑ, Δανία Georgia, USA, Denmark
2026, 75'

Τι είναι η ελευθερία χωρίς εσωτερική γαλήνη; Η Αντελίνα, μια νεαρή τρανς γυναίκα, μετά από 11 χρόνια εγκλεισμού σε ένα χωριό της Γεωργίας διαφεύγει στη Βιέννη αναζητώντας την ελευθερία. Καθώς χτίζει μια νέα ζωή εκεί, το παρελθόν εξακολουθεί να επηρεάζει την αίσθηση του ανήκειν της. Η ταινία, που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια μιας δεκαετίας, και με μεγάλο ρίσκο για τα εμπλεκόμενα άτομα (με όρους πολιτικής πίεσης), είναι παράνομη στη Γεωργία βάσει του νόμου κατά των δικαιωμάτων της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας, γεγονός που ανάγκασε τους δημιουργούς της να την ολοκληρώσουν στο εξωτερικό. Εξελίσσοντας την αφήγηση του *Prisoner of Society* (2018), που έλαβε υποψηφιότητα για βραβείο μικρού μήκους, το ντοκιμαντέρ συνδυάζει μια καθηλωτική εικονογραφία με μια έντονη ιστορία μεταξύ μητέρας και κόρης, για να εξερευνήσει ζητήματα ταυτότητας, ανθεκτικότητας και της πολύπλοκης έννοιας της απελευθέρωσης, αποτελώντας μια ισχυρή πράξη αντίστασης ενάντια στην εξάλειψη των κοούρ ατόμων.

What does freedom mean without inner peace? *A Song Without Home* follows Adelina, a young trans woman who, after 11 years of confinement in a Georgian village, flees to Vienna in a search of freedom. As she builds a new life, a past that refuses to release her continues to shape her sense of belonging. Created over a decade under political pressure and personal risk, the film is effectively illegal in Georgia under anti-LGBTQ+ laws, forcing its makers to complete it abroad. Expanding on the award-nominated short *Prisoner of Society* (2018), the documentary blends immersive imagery with an intimate mother-daughter story to explore identity, resilience, and the complex meaning of liberation – standing as a powerful act of resistance against the erasure of queer lives.

ON-SITE 14/3 Zannas 21:00 &
15/3 Zannas 13:00

STORIES OF A LIE

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ

Όλια Βερριοπούλου Olia Verriopoulou
Ελλάδα, Γαλλία Greece, France
2025, 75'

Κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψής της στην Ελλάδα, η σκηνοθέτρια μαθαίνει ότι μια παιδική της φίλη είναι άρρωστη. Οι γιατροί και η οικογένειά της της το κρύβουν, κι έτσι πρέπει και η σκηνοθέτρια με τη σειρά της να το κρατήσει μυστικό. Μπερδεμένη, αρχίζει να αναλογίζεται το παρελθόν της. Έχοντας μεγαλώσει περιτριγυρισμένη από γιατρούς, θυμάται ότι παλιά ήταν μέρος αυτής της πρακτικής στο παρελθόν, κι ότι αυτή η προσέγγιση έχει επηρεάσει αγαπημένα της πρόσωπα. Αποφασίζει να μιλήσει στον πατέρα της, που είναι γιατρός: έτσι ξεκινά μια βαθιά προσωπική έρευνα, σε μια προσπάθεια κατανόησης του σκεπτικού πίσω από τα ιατρικά ψέματα σήμερα και τότε...

During a stay in Greece, the filmmaker's native country, she learns about a friend's illness. The patient's doctors and family are hiding it from her, so the filmmaker has to keep it a secret as well. She starts to remember, bewildered. Having grown up in a medical environment, she recalls being part of this approach in the past and assesses that it has affected her loved ones. She decides to talk to her father, a doctor; this is the beginning of an intimate quest, in an attempt to understand the reasoning behind medical lies...

ON-SITE 10/3 Zannas 21:00 &
12/3 Cassavetes 12:30
ONLINE 11-15/3

TRINE ON FIRE

Η ΤΡΙΝΕ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

Αλεξάντερ Λιντ Alexander Lind
Δανία Denmark
2025, 94'

Έντεκα χρόνια πριν, η 34χρονη τότε Τρίνε έβαζε φωτιά στο σπίτι της – μια πράξη που θα την οδηγούσε σε μακρόχρονο ψυχιατρικό εγκλεισμό. Παρά τις αμέτρητες απόπειρες αυτοκτονίας και με τις (αυτο)καταστροφικές ενορμήσεις να μην έχουν καταλαγιάσει πλήρως, η γυναίκα αυτή δηλώνει πια αποφασισμένη για ένα εξαιρετικά φιλόδοξο νέο ξεκίνημα: να αποδώσει τον ψυχικό της κόσμο με τη μορφή ενός θεατρικού. Καθώς ετοιμάζει το έργο με τη βοήθεια του σκηνοθέτη Αλεξάντερ Λιντ, εκείνος γυρίζει παράλληλα κάτι που συνητά τον ορισμό του μετα-ντοκιμαντέρ. Στην άκρη αυτής της καταγραφής και στην πρώτη σειρά απέναντι από τη θεατρική σκηνή περιμένουν οι γονείς της Τρίνε, με τους οποίους εκείνη ανυπομονεί να συμφιλιωθεί. Το *Η Τρίνε φλέγεται* είναι μια σπάνια, οπτικά πλουσιοπάροχη και αφι-

τράριστα ειλικρινής αποτύπωση του ψυχικού άρρητου, σαρωτική όσο η φλόγα που καίει μέσα στην πρωταγωνίστρια.

It was eleven years ago when Trine, then 34-year-old, set fire to her house, an act that would land her in long-term psychiatric confinement. Despite countless suicide attempts, and without having fully quelled her (self-)destructive impulses, this woman now appears resolved to make an extremely ambitious fresh start: to portray her inner world in theatrical form. As she prepares the project with the help of filmmaker Alex-

ander Lind, he is shooting what one might call the epitome of a meta-documentary. At the periphery of this recording, and in the front row opposite the theater stage, Trine's parents are waiting, with whom she yearns to reconcile. *Trine on Fire* is a rare, visually rich, and disarmingly unfiltered depiction of the psyche's ineffable nature, as sweeping as the flame burning within the protagonist.

ON-SITE 11/3 Zannas 21:00 &
12/3 Tornes 14:00
ONLINE 12-15/3

XR

Immersive - All Around Cinema

ANOTHER PLACE

ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ

Ντομένικο Σίνγκα Πεντρόλι

Domenico Singha Pedroli

Γαλλία, Ταϊλάνδη France, Thailand

2025, 19'

Η Ρενέ ζει σαν φάντασμα. Μετά τη φυγή της από την Ταϊλάνδη το 2022, εξαιτίας μιας ανάρτησής της στο Facebook, αναζητά άσυλο στη Γαλλία. Η υπόθεσή της παραμένει σε εκκρεμότητα, ενώ περιπλέκεται ακόμα περισσότερο από το γεγονός ότι είναι τρανς γυναίκα. Μόνη και απροστάτευτη, περιπλανιέται στο Παρίσι, νοσταλγώντας τις γάτες της και αναζητώντας κάποια ανθρώπινη επαφή. Μέχρι που μέσα από την εύθραυστη αθωότητά της αρχίζει να χαράζει ένας δρόμος επιστροφής στην πατρίδα.

Renée is a ghost. Forced to flee Thailand in 2022 after a Facebook post, she now seeks asylum in France. Her case remains unresolved, further complicated by being a trans woman. Alone and unprotected, she drifts through Paris, missing her cats and seeking connection—until, through her fragile lightness, a way home emerges.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

EGON SCHIELE -

A PERSONAL ENCOUNTER

EGON SCHIELE -

ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Γκέρντα Λέοπολντ Gerda Leopold

Αυστρία, Γερμανία Austria, Germany

2025, 35'

Μια παγωμένη νύχτα στα τέλη του Οκτώ-

βρη του 1918, λίγο πριν από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, σε μια Βιέννη που μαστίζεται από ασθένειες και την πείνα, ο Έγκον Σίλε σχεδιάζει το πορτρέτο μας και αφηγείται την ιστορία του καθώς βυθίζεται σε ένα εμπύρετο παραλήρημα. Μέσα από ένα παιχνίδι ερωταπαντήσεων που αλλάζουν τον ρου της αφήγησης, η συνάντηση αυτή μεταμορφώνεται σε μια προσωπική και βαθιά ενδόμυχη εμπειρία για τον θεατή.

It is a cold night in late October 1918, just before the end of World War I. Vienna is blighted by disease and hunger. Egon Schiele, caught in a febrile delirium, begins to draw a portrait of us and starts telling his story. He asks questions and our answers influence the storyline - turning this into our own, deeply personal encounter.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

LACUNA

KENO

Μάρτσε Βέγκαμ, Νίνκε Χάουτενχα

Μπρούρεν Μαρτjie Wegdam, Nienke

Huitenga Broeren

Ολλανδία The Netherlands

2025, 34'

Η Σόνια δεν έχει καμία ανάνηψη από την καθοριστική στιγμή που της έσωσε τη ζωή: τον αποχωρισμό από τους γονείς της το 1943 όταν ήταν ακόμη παιδί. Μέσα από συνομιλίες με την ίδια, μαγευτικές τρισδιάστατες απεικονίσεις, animation και προσωπικό αρχαιακό υλικό, την ακολουθούμε σε έναν λαβύρινθο παραμορφωμένων αναμνήσεων και ρευστών εικόνων, ανασυνθέτοντας την απώλεια και το πένθος μέσα στη δίνη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Sonja has no memory of the crucial moment in her childhood that saved her life: the separation from her parents in 1943. Combining conversations with Sonja, mesmerizing 3D modelling, animation and personal footage, you accompany her through skewed memories, elusive images and re-imaginings of loss and grief during the Second World War.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

LESS THAN 5gr OF SAFFRON
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ 5 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ ΣΑΦΡΑΝ
Νεγκάρ Μοτελβαλμείντανσάχ
 Négar Motevalymeidanshah
 Γαλλία France
 2025, 7'

Η Γκολνάζ, μια εικοσιτριάχρονη μετανάστρια από το Ιράν, προσπαθεί να προσαρμοστεί στη νέα της ζωή στη Γερμανία. Ένα πακέτακι σαφράν τη μεταφέρει νοερά πίσω στην πατρίδα της, καθώς ετοιμάζει με λίγο ρύζι ένα σπιτικό φαγητό που της προσφέρει θαλπωρή και ανακούφιση. Αντί αυτού, η στιγμή αυτή θα την επαναφέρει απρόσμενα στα πιο τραυματικά γεγονότα της ζωής της: πριν από τρία χρόνια, χάθηκε η οικογένειά της σε ένα ναυάγιο, καθώς μεταφέρονταν παράνομα με μια βάρκα, και η ίδια ήταν η μόνη που διασώθηκε.

Golnaz, a 23-year-old immigrant Iranian girl, tries to cope with her new life in Germany. She finds a pack of Saffron that reminds her of home. Golnaz cooks some rice to add saffron, a heart-warming dish from her past, but she didn't expect that this moment would bring her back into the most traumatic events of her life. Three years ago she survived a tragic drowning that took away her family while traveling illegally in a boat.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

OUT OF NOWHERE
ΑΠ' ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ

Κρις Χόφμαν, Αντρέας Βούτε
 Kris Hofmann, Andreas Wuthe
 Αυστρία, Γερμανία Austria, Germany
 2025, 10'

Μια εμβυσιστική εμπειρία που εξερευνά πώς η διατήρηση των προσωπωπιενών δασών, των βάλτων και των υγροτόπων μπορεί να μας βοηθήσει να αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες τις κλιματικής αλλαγής. Με οδηγό το βλέμμα της Άννας, κατοίκου του Χάλαϊν της Αυστρίας, το ταξίδι αυτό ξεκινά από την προσωπική ανάμνηση μιας καταστροφικής πλημμύρας και αποκαλύπτει πώς η επανασύνδεση με τη φύση μπορεί να είναι το κλειδί για τη θωράκιση του εαυτού.

Out of Nowhere explores how preserving al-

luvial forests, marshes, and wetlands can help us face the challenges of a changing climate. Told through the eyes of Anna, a lifelong resident of Hallein in Austria, the experience flows from a personal memory of a devastating flood to reveal how reconnecting with nature may be key to protecting ourselves.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

PEEL ME

Μαρία Λεωνίδα Maria Leonida
 Ελλάδα Greece
 2026, 20'

Το *Peel Me* είναι μια κατάδυση στον κόσμο των απορριμμάτων, μια διαδραστική εξερεύνηση της σπατάλης τροφίμων στην καθημερινότητά μας και της κρυμμένης αξίας κάθε φλούδας φρούτου ή λαχανικού. Μεταφέροντάς μας σε μέρη που δεν θα μπορούσαμε εύκολα να επισκεφθούμε, η ταινία εγείρει ερωτήματα για ένα μέλλον όπου η ομορφιά και η ασχήμια, η χρησιμότητα και η αχρησία αποκτούν νέο, απρόσμενο βάρος.

Peel Me is a journey into the world of waste. An interactive experience exploring food waste in our everyday lives and the hidden value of every fruit and vegetable peel. By immersing the user in locations almost impossible to visit, *Peel me* raises questions about the future where beauty and ugliness, usefulness and uselessness gain new meaning.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

REALITY LOOKS BACK
Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ

Άννε Γέππσεν, Ομίτ Ζαρέι
 Anne Jeppesen, Omid Zarei
 Δανία Denmark
 2025, 21'

Η ιστορία αυτή ανιχνεύει την κβαντική υφή της καθημερινότητας και φαινόμενα όπως το split déjà-vu, το χάμστερ του Σρέντινγκερ και τα σύννεφα πιθανότητων που αιωρούνται σχεδόν απροσπέλαστα δίπλα μας. Η Άννα, μια σιωπηλή παρατηρήτρια, καταγράφει τους ανεπαίσθητους και παράδοξους τρόπους με τους οποίους προσπαθούμε να κατανοήσουμε το διαρκώς μεταβαλλόμενο υφαντό της πραγματικότητας.

This story drifts through the quantum echoes of everyday life – split déjà-vu, Schrödinger's hamster, and the soft clouds of possibility just out of reach. Anne, a quiet observer, re-watches all the subtle, uncanny ways we try to make sense of reality's shifting fabric.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00

THE TIME BEFORE

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΡΙΝ**Λίο Μέτκαλφ** Leo Metcalf**Ηνωμένο Βασίλειο** UK**2025, 15'**

Ο Όλι βυθίζεται στις αναμνήσεις του για να καταλάβει ποιος είναι. Χαμένος ανάμεσα σε παιδικές ζωγραφιές και σουρεαλιστικά υποβρύχια όνειρα, τα θραύσματα της ζωής του αποκαλύπτουν μια ραγισμένη οικογένεια: έναν κακοποιητικό πατέρα, μια απούσα μητέρα και μια αδελφή που προτείνει τη φαντασία ως μόνη διαφυγή. Καθώς η μνήμη και η φαντασία συγχέονται, η ταινία φωτίζει εκείνες τις ιστορίες που λέμε στον εαυτό μας για να επιβιώσουμε.

Olly searches his memories to understand himself, drifting between childhood drawings and surreal underwater dreams. Fragments reveal a broken family, an abusive father, a fading mother, and a sister who urges escape through imagination. As memory and fantasy blur, the film reflects on the stories we tell to survive.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00**ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ****OUT OF COMPETITION****D-DAY: THE CAMERA SOLDIER****D-DAY: ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ****Κλοέ Ροσερέιγ** Chloé Rochereuil**Γαλλία, ΗΠΑ** France, USA**2025, 20'**

Ογδόντα χρόνια μετά το τέλος του Β'

Παγκοσμίου Πολέμου, ένα εμβυθιστικό ντοκιμαντέρ αποκαλύπτει την άγνωστη ιστορία του λοχία Ρίτσαρντ Τέιλορ, ενός από τους πρώτους που αποβιβάστηκαν στην παραλία της Όμασα, όχι με τουφέκι αλλά με μια φωτογραφική μηχανή. Η αποστολή του: να καταγράψει την εισβολή των Συμμάχων, ώστε ο κόσμος να γίνει μάρτυρας της απελευθέρωσης της Ευρώπης. Δεκαετίες αργότερα η κόρη του, η Τζένιφερ, λαμβάνει ένα απροσδόκητο μήνυμα που την οδηγεί σε ένα ταξίδι στον χρόνο και στις ηπείρους, ώστε να επανασυνδεθεί με τον πατέρα που δεν γνώρισε ποτέ πραγματικά. Μέσα από τις αποκατεστημένες φωτογραφίες και ταινίες του, η ιστορία ζωντανεύει σε ένα εντυπωσιακό 3D περιβάλλον, μετατρέποντας τη μνήμη σε μια γνήσια αισθητηριακή εμπειρία.

Eighty years after the end of World War II, this immersive documentary uncovers the untold story of Sgt. Richard Taylor, one of the first to land on Omaha Beach, not with a rifle but with a camera. His mission: to capture the Allied invasion so the world could witness the liberation of Europe. Decades later, his daughter Jennifer receives an unexpected message that launches her on a journey across time and continents to reconnect with the father she never truly knew. Through his restored photos and films, history is brought to life in stunning immersive 3D, transforming memory into an experience you can step into.

ON-SITE 5-15/3 WAREHOUSE C 13:00-21:00**PC**

Podcast Competition

Διαγωνιστικό Podcast

ΕΝΤΟΣ 20ου ΚΑΙ 21ου ΑΙΩΝΑ**BETWEEN 20TH AND 21ST CENTURY****Κωνσταντίνα Σταυροπούλου****Konstantina Stavropoulou****Ελλάδα-Ιράν** Greece-Iran 2025, 27'

Ένας περίπατος σε μια όψη της Αθήνας με περισσότερα πουλιά, μα τη σχιζοφrenία των αυτοκινήτων διαρκώς παρούσα- με λιγότερους τουρίστες και τον άνθρωπο στο επίκεντρο. Ένα ηχητικό ντοκιμαντέρ με αφηγητή την ίδια την καθημερινότητα μιας Αθήνας εγκλωβισμένης σ' ένα παράξενο σταμάτημα του χρόνου, κάπου ανάμεσα στον 20ό και τον 21ο αιώνα.

A walk through one facet of Athens, where birdsong is more present yet the schizophrenia of traffic remains incessant; with fewer tourists and the human at its core; a sound

documentary narrated by life itself – an Athens caught in a suspension of time poised between the 20th and 21st century.

ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΠΑΤΡΙΔΑ...**DEAR HOMELAND...****Υβόννη Φρεζή** Yvonne Frezis**Ελλάδα** Greece 2025, 28'

Στο πρώτο επεισόδιο της σειράς, ο Στρατής, λοχαγός του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ερευνά τον αιγματοκόκο θάνατο του προκατόχου του. Σύμμαχοί του στην αναζήτηση της αλήθειας είναι ο γιατρός Αλέξανδρος και η νοσηλεύτρια Ζωή. Παράλληλα, ένας έρωτας γεννιέται μεταξύ των δύο ανδρών και γίνεται «φως» μέσα στα χαρακώματα.

In the first episode of the audiobook, Stratis, a lieutenant in World War I, investigates the mysterious death of his predecessor. In his search for truth, doctor Alexandros and nurse Zoi become his allies. Stratis and Alexandros fall in love and their relationship becomes the only light between the trenches.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ (ΔΕΛΤΙΑ)

DECEMBER HEADLINES

Παναγιώτα Βάγιου, Ελέαυνα Παπαδοκωστάκη
Panagiota Vagiou, Eleanna Papadokostaki
Ελλάδα Greece 2026, 25'

Πώς η ειδησεογραφία μπορεί να λειτουργήσει ως ιστοριογραφία; Μπορεί κανείς ανατρέχοντας στην ειδησεογραφία της εκάστοτε εποχής να συνθέσει τα κομμάτια του παζλ και να μάθει τι πραγματικά συνέβη; Υπόθεση εργασίας: Δύο Gen Z γυναίκες αποπειρώνται να θυμηθούν/μάθουν τι έγινε τον Δεκέμβρη του 2008, μέσα από τα δελτία ειδήσεων του τότε.

How can news reporting serve as a form of historiography? Is it possible, by revisiting the news of a given era, to understand what truly happened? Working hypothesis: Two Gen Z women set out to remember – or discover – what unfolded in December 2008, through the news broadcasts of the time.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ... ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΠΟΤΕ

KITCHENS – STORIES THAT WERE NEVER MEANT TO LEAVE THE ROOM

Μαρία Χατζηγιάγνη Maria Chatzigianni
Ελλάδα Greece 2026, 23'

Οι *ΚΟΥΖΙΝΕΣ* είναι ένα ηχητικό έργο όπου το προσωπικό βίωμα και το ντοκιμαντέρ συναντούν τη μυθοπλασία. Αληθινές γυναικείες μαρτυρίες συνδιαλέγονται με σκηνοθετημένους μονολόγους, δημιουργώντας έναν χώρο μνήμης και προβληματισμού. Η κουζίνα λειτουργεί ως συμβολικό πεδίο, όπου οι δεκαετίες αλλάζουν, αλλά οι ρόλοι επιμένουν. Ένα έργο για όσα μεταδίδονται σιωπηλά από γενιά σε γενιά.

KITCHENS is an audio work where personal experience and documentary intersect with fiction. Authentic women's voices dialogue with scripted monologues, shaping a shared space of memory and questioning. The kitchen becomes a symbolic terrain, where time moves forward but roles remain. A work about what is silently inherited across generations.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

THE LAST PROJECTIONIST

Νίκος Θεοδοσίου Nikos Theodosiou

Ελλάδα Greece 2026, 25'

Το 2015 σηματοδότησε το τέλος του φιλμ, το

τέλος της αναλογικής προβολής στους κινηματογράφους. Ο *τελευταίος μηχανικός προβολής* αποτελεί έναν φόρο τιμής στους αθέατους υπηρέτες μιας μεγάλης τέχνης και είναι προϊόν μιας έρευνας που ξεκίνησε πριν 30 χρόνια. Καταθέτουν τις μαρτυρίες τους οκτώ μηχανικοί προβολής.

The year 2015 marked the end of film, the end of analog projection in cinemas. *The Last Projectionist* is a tribute to the unsung servants of a great art and the product of research that began 30 years ago. Eight projectionists give their testimonies.

ΑΠΑΛΑ ΟΜΟΡΦΗ ΜΟΥ ΓΟΡΓΟΝΑ

LIGHTLY MY BEAUTIFUL MERMAID

Γεωργία Καρούδη, Τούμπη

Yorgia Karidi, Toumbis

Ελλάδα Greece 2026, 23'

Μια πρώην dominatrix μοιράζεται ιστορίες της με την από 20 χρόνια φίλη της. Οι δύο γυναίκες γλεντούν τη μεταξύ τους τρυφερότητα και τρυπώνουν σε άβολες ζώνες όσο ξετυλίγουν το κουβάρι της εγχώριας BDSM αγοράς. Φετίχ, φεμινισμός, σεξουαλικότητα, θέματα που συζητούσαν από πάντα, τώρα αποστάζονται με χιούμορ προκειμένου να ξερριχτεί το τραύμα της σεξεργασίας.

A former dominatrix shares her stories with her friend of twenty years. The two women revel in their mutual tenderness and slip into uncomfortable zones as they unravel the local BDSM market. Fetish, feminism, sexuality – the topics they have always discussed – are now distilled with humor, to ward off the trauma of sex work.

ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ – ΚΟΥΡΟΥΠΕ,

ΠΑΛΙ ΚΡΑΓΙΟΝ ΦΟΡΟΥΣΕΣ ΧΤΕΣ;

THE LIVES OF OTHERS – KOUROUPE, DID

YOU WEAR LIPSTICK AGAIN YESTERDAY?

Βασίλης Ζαμπίκος Vasilis Zampikos

Ελλάδα Greece 2026, 29'

Ηχητικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή της Άννας Κουρουπού. Η Άννα είναι τρανς ακτιβίστρια, συγγραφέας, αρθρογράφος και καλλιτέχνης, γνωστή για τη συνεισφορά της στην προώθηση των δικαιωμάτων των τρανς ατόμων και των εργαζομένων στο σεξ στην Ελλάδα. Μια πορεία από τα παιδικά χρόνια στο χωριό μέχρι τη φυλομετάβαση, τη σεξεργασία και τον έρωτα.

An audio documentary about the life of Anna Kouroupe. Anna is a trans activist, writer, columnist, and artist, known for her contribution to promoting the rights of trans people and sex workers in Greece. A journey from childhood in the village to gender transition, sex work, and love.

ΤΟ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΠΟΤΕ
THE NOW IS OUR NEVER**Μαριλού Βόμβολου, Κώστας Βόμβολος,
Φλώρα Φουστέρη** Marilou Vomvolou,
Kostas Vomvolos, Flora Fousteri
Ελλάδα Greece 2025, 20'

«Όταν είμαστε στο βαν, μιλάμε συχνά για τον θάνατο. Ίσως για να διασκεδάσουμε τον φόβο της νυχτερινής οδήγησης. Ίσως, απλώς, επειδή οι ώρες είναι πολλές και βαριόμαστε». Ένα αυτοβιογραφικό πόντκαστ, που καταγράφει το χειμερινό οδοιπορικό ενός περιοδεύοντος θιάσου, με τη μορφή ερωτικού γράμματος. Αφιερωμένο στη Φλώρα και στους συναδέλφους μου.

"When we're in the van, we often talk about death. Perhaps to keep our minds off the fear of night driving, or because hours stretch and boredom settles." An autobiographical podcast – as a love letter – tracing the winter tour of a circus troupe. Dedicated to Flora and my colleagues.

ΕΚΤΟΣ ΤΑΞΗΣ
OUT OF CLASS**Αγγελική Κόγιου** Angeliki Kogiou
Ελλάδα Greece 2025, 24'

Η γιαγιά Αγγελική σε μια άλλη ζωή θα ήταν δασκάλα, γιατί αγαπούσε το σχολείο και τα γράμματα. Η πρόωρη διακοπή της φοίτησής της τη σημάδεψε έως το τέλος της ζωής της. Παρόμοιο τραύμα βίωσαν η μητέρα μου, η θεία Πασχαλίτσα και η κυρία Κατερίνα, κουβαλώντας όλες το ίδιο ανεκπλήρωτο όνειρο.

NX

Podcast Nexus: Out of Competition

Podcast Nexus: Εκτός συναγωνισμού

AI ASSISTED FILMMAKING**Νικόλαος Αλέτρας** Nikolaos Aletras
Ελλάδα Greece 2026, 21'

Η Τεχνητή Νοημοσύνη αλλάζει το σινεμά. Από το σενάριο και την προ-παραγωγή μέχρι τα οπτικά εφέ και το μοντάζ, η AI προσφέρει νέα δημιουργικά εργαλεία. Ο Νικόλαος Αλέτρας εξερευνά το παρόν και το μέλλον του AI-assisted filmmaking, αναλύοντας τις ευκαιρίες, τις προκλήσεις και τις ηθικές διαστάσεις αυτής της τεχνολογικής επανάστασης.

Artificial Intelligence is transforming cinema. From screenwriting and pre-production to visual effects and editing, AI is introducing new creative tools. Nikolaos Aletras ex-

Grandmother Angeliki, in another life, would have been a teacher, because she loved school and learning. The premature end of her education marked her until the end of her life. My mother, aunt Paschalitsa, and Mrs. Katerina experienced a similar wound, all carrying the same unfulfilled dream.

ΧΑΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ:
ΗΧΟΤΟΠΙΑ ΕΝΟΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥ**WASTING TIME WAITING:**
SOUNDSCAPE OF A REFUGEE CAMP
Άλεξ Φούσκο Alex Fusco
Ελλάδα Greece 2026, 23'

Μια ηχητική εθνογραφική εισαγωγή σε έναν προσφυγικό καταυλισμό στην κεντρική Ελλάδα, βασισμένη σε διδακτορική επίτοπια έρευνα που πραγματοποιήθηκε μεταξύ 2019 και 2021. Εμπνευσμένο από τις πρώτες εβδομάδες του πεδίου, ιχνηλατεί μια αρχική συνάντηση με τον καταυλισμό ως φυσικό περιβάλλον και ως βιωμένο κοινωνικό χώρο, που ξεδιπλώνεται μέσα από την κίνηση, την παρατήρηση και την ακρόαση.

This audio-documentary is based on ethnographic doctoral field research conducted in Ritsona refugee camp in Central Greece between 2019 and 2022. The podcast traces my initial encounter with the camp as both a physical environment and a lived social space, unfolding through movement, observation, and listening.

plores the present and future of AI-assisted filmmaking, examining the opportunities, challenges, and ethical dimensions of this technological revolution.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ:**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ**
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΑΡΚΩΝ ΣΕ**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΙΝΑ**
BEYOND PROMISES: THE REALITY OF
TECHNOLOGY PARKS IN THESSALONIKI
AND IOANNINA**Βαρβάρα Αγγέλη, Βασίλης Κυριακούλης,**
Σταυρούλα Πουλημένη, Γιώργος Τσαντίκος
Varvara Aggeli, Vasilis Kyriakoulis,

Stavroula Poulimeni, Giorgos Tsantikos
Ελλάδα Greece 2026, 30'

Σε Θεσσαλονίκη και Ιωάννινα τα τελευταία χρόνια γίνονται προσπάθειες να δημιουργηθούν τεχνολογικά πάρκα, που συνοδεύονται από υποσχέσεις για χιλιάδες θέσεις εργασίας, τεχνολογική ανάπτυξη και κοινωνική ευημερία. Η πραγματικότητα είναι όμως διαφορετική. Και τα δύο τεχνολογικά πάρκα, που δεν έχουν υλοποιηθεί ακόμη, κινούνται σε πλαίσια real estate και όχι έρευνας, καινοτομίας και κοινωνικού οφέλους.

In Thessaloniki and Ioannina, efforts have been made in recent years to create technology parks, accompanied by promises of thousands of jobs, technological development and social well-being. The reality, however, is different. Both technology parks (not yet established) seem to follow the logic of real estate rather than that of research, innovation and social benefit.

ΚΕΡΚΥΡΑ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ
 CORFU, POSEIDON'S ISLAND

Δημήτρης Αργυρίου Dimitris Argyriou
Ελλάδα Greece 2025, 20'

Από την ελληνική μυθολογία και τους θρυλικούς Φαίακες που βοήθησαν τον Οδυσσέα, μέχρι τον ρόλο της στην Αρχαία Ελλάδα, τη ρωμαϊκή κυριαρχία, την ενετική κυριαρχία, τους πολέμους με την Οθωμανική Αυτοκρατορία και τη σύγχρονη ιστορία της — αυτή είναι η ιστορία της Κέρκυρας, του νησιού του Ποσειδώνα.

From Greek mythology and the legendary Phaeacians who aided Ulysses, to its role in Ancient Greece, Roman rule, Venetian dominance, wars with the Ottoman Empire, and its modern history; this is the story of Corfu, Poseidon's Island.

ΕΡΩΤΕΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ
 GHOST LOVERS

Βάσια Αλετρά Vasia Aletra
Ελλάδα Greece 2025, 20'

Ένα πόντκαστ για εκείνους τους έρωτες που δεν έβρισαν ποτέ, απλώς έμειναν ανεκπλήρωτοι. Έρωτες που μοιάζουν με φαντάσματα: στοιχειώνουν τα όνειρα, τις πόλεις, τα βλέμματα, αλλά δεν τους αγγίζουμε πια. Εμπνευσμένο από τις ταινίες *Past Lives*, *In the Mood for Love* και *Φτηνά τσιγάρα*, αυτό το πόντκαστ δίνει ήχο σε μικρές αληθινές ιστορίες με μελαγχολία και νοσταλγία.

A podcast about those love stories that never faded, they just remained unfulfilled. Loves that feel like ghosts: they haunt our dreams, our cities, our glances, but we no longer touch them. Inspired by the films *Past Lives*, *In the Mood for Love*, and *Cheap Smokes*, this podcast gives

sound to small, real stories shaped by melancholy and nostalgia.

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ 52 ΧΡΟΝΩΝ
 I WAS BORN AT 52

Τζίνα Γεωργιάδου Gina Georgiadou
Ελλάδα Greece 2026, 23'

Γνώρισα τη Μαρίκα Θωίδου-Αθανασίου το 2022. Στα 90 της, γλύπτρια και δεινή ποδηλάτισσα, ζούσε μόνη στο Αρμενοχώρι Φλώρινας, φροντίζοντας το σπίτι, τον κήπο και το μικρό μουσείο των γλυπτών της. Έλεγε πως γεννήθηκε στα 52, όταν ξεκίνησε τη γλυπτική. Έφυγε το 2025, αφήνοντας πίσω έργα γεμάτα μορφές και ιστορίες.

I met Marika Thoidou-Athanasίου in 2022. At 90, a sculptor and skilled cyclist, she lived alone in Armenochori, Florina, tending her home, garden, and small sculpture museum. She said she was "born at 52" when she began sculpting. She passed away in 2025, leaving works full of forms and stories.

Ο ΣΥΝ-ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΜΟΥ, Ο ΚΟΪ
 MY KO(I) THERAPIST

Ευγενία Καραζιώτη, Αφροδίτη Κεραμέως,
 Φαίδρα Στυλιανού Evgenia Karazioti, Afroditi Kerameos, Phaedra Stylianou
Ελλάδα Greece 2026, 28'

Πώς ένας σκύλος, λειτουργώντας ως συν-θεραπευτής, μπορεί να γίνει γέφυρα επικοινωνίας για παιδιά προσχολικής ηλικίας στο φάσμα του αυτισμού, παιδιά που συχνά δυσκολεύονται να εκφράσουν συναισθήματα, να εμπιστευτούν, να συνδεθούν; Σε αυτό το πόντκαστ θα μιλήσουμε για τη ζωοθεραπεία μέσα από την ιστορία του ΚοΪ, ενός σκύλου συν-θεραπευτή. Η ιστορία του ονόματός του, όπως και η πορεία του ως co-therapist, μοιάζουν να εμπνέονται από την ιαπωνική έκφραση «ΚοΪ No Yokan».

How can a dog, acting as a co-therapist, become a bridge of communication for preschool children on the autism spectrum, children who often have difficulty expressing emotions, trusting, and connecting? In this podcast, we will talk about animal therapy through the story of Koī, a co-therapist dog. The story of his name, as well as his journey as a co-therapist, seem to be inspired by the Japanese expression "Koī No Yokan".

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΡΕΥΣΤΑ
 POETIC FLUIDS

Χρύσα Πανταζή Chrysa Pantazi
Ελλάδα Greece 2026, 20'

Τέσσερα ελληνικά ηχοτοπία με έμφαση στον άνεμο και το νερό σχολιάζονται με μικρές

ποιητικές αναφορές από τη συλλογή *Ιοβόλος* (2010).

Four Greek soundscapes emphasizing wind and water are accompanied by short poetic references from the collection *Iovolos* (2010).

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ
POETRY TRAVELLER

Θεοδώρα Τσακιριδί, Γιώργος Καμτζιριδής
Theodora Tsakiridi George Kamtziiridis
Ελλάδα Greece 2025 20'

Τι είναι η ποίηση; Πώς αντανακλά τις σκέψεις και τα όνειρα των ανθρώπων; Πώς την εκλαμβάνουν όσοι κοιτούν ορθολογικά τον κόσμο παραφράζοντας ποιητές, όνειρα, στίχους και εικόνες; Τι λένε εν τέλει οι ίδιοι οι ποιητές για την ποίηση;

What is poetry? How does it reflect people's thoughts and dreams? How is it perceived by those who view the world rationally, paraphrasing poets, dreams, verses, and images? And finally, what do poets themselves say about poetry?

STILL POINT -
THREE MOVEMENTS IN TIME

Τάσος Θεοφιλάτος Tasos Theofilatos
Ελλάδα Greece 2026, 21'

To Still Point - Three Movements in Time είναι ένα έργο επαυξημένης ακουστικής πραγματικότητας σε τρία μέρη, που διεισδύει στον πυρήνα της ανθρώπινης ύπαρξης, φτιαγμένο αποκλειστικά από αποσπάσματα του έργου Τέσσερα κουαρτέτα του Τ.Σ. Έλιοτ.

Still Point - Three Movements in Time is a three-part project of augmented acoustic reality, reaching into the core of human existence, composed exclusively from excerpts of T. S. Eliot's *Four Quartets*.

ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΚΟΣ - ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
TASSOS FALCOS - AN APPROACH

Αλέξανδρος Φασόης Alex Fassois
Ελλάδα Greece 2025, 26'

Τάσος Φάλκος: μια προσέγγιση στη σκέψη και την ποίηση του Έλληνα φιλοσόφου και ποιητή των ημερών μας.

Tassos Falkos: an approach on the thinking and poetry of the Greek philosopher and poet of our days.

Ο ΘΟΔΩΡΑΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ!
THODORAS ON AIR!

Κατερίνα Γιαννίση Katerina Giannisi
Ελλάδα Greece 2026, 24'

Ο Θοδώρας –το όνομα που του δώσαμε εμείς οι άνθρωποι– ήρθε στη ζωή μας τον

Μάρτη του 2021. Τραγουδούσε, χόρευε, μας έτρωγε το φαγητό, πού και πού αφοδευε... Μας αναπτόρωσε! Όταν δραπέτευσε, μας στοίχισε πολύ. Τι θα μας έλεγε αν επέστρεφε; Ποιες είναι οι ιστορίες που λέμε για όσους αγαπάμε;

Thodoras – as we humans named him – arrived in March 2021. He sang, danced, ate our food, and pooped everywhere. He lifted our spirits! His escape was a profound loss. What would he say to us if he were to return? Which stories do we tell about those we love?

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ
EL TIEMPO TAMBIÉN PINTA / TIME ALSO PAINTS

Αναστάσιος Νικολόπουλος
Anastasios Nikolopoulos
Ελλάδα Greece 2026, 22'

Μια αινιγματική καρτ ποστάλ καλεί τον ντετέκτιβ Ιάγο στο Μουσείο Νταλί για μια τελευταία ξενάγηση. Όταν ο πίνακας εξαφανίζεται μπροστά στα μάτια του, το μυστήριο δίνει τη θέση του σε έναν σουρεαλιστικό λαβύρινθο με ένα μόνο τελικό ερώτημα: Τέχνη ή Λογική;

An enigmatic postcard invites detective Iago to the Dalí Museum for one final tour. When a masterpiece vanishes before his very eyes, the mystery gives way to a surreal labyrinth, leaving only one ultimate question: Art or Logic?

ΜΟΥΓΓΙ - ΑΝΥΛΟΤΟΜΗΤΗ ΗΧΩ ΤΟΥ ΒΕΡΜΙΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΡΤΑΛ

THE UNLOGGED ECHO OF MOUNT VERMIO AND OTHER PORTALS

Σοφία Ζαφειρίου Sofia Zafeiriou
Ελλάδα Greece 2026, 20'

Το *ΜΟΥΓΓΙ* είναι ένα ηχητικό δοκίμιο για την αποικιακή υλοτόμηση του Βερμίου και τη σύγχρονη μετατροπή του σε ενεργειακή υποδομή. Ανάμεσα σε αρχεία, προφορικές μνήμες και πρακτικές ακρόασης, το έργο διερευνά την εξόρυξη, τον πόλεμο και τον ψηφιακό καταταλισμό, αντιμετωπίζοντας το βουνό ως ακουστικό πόνταλ.

An audio essay about the colonial logging of Mount Vermio and its contemporary transformation into an energy infrastructure. Moving between archives, oral memory, and practices of listening, the work examines extraction, war, and digital capitalism, approaching the mountain as an acoustic portal.

TD

Top Docs

BELOW THE CLOUDS

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ**Τζανφράνκο Ρόζι** Gianfranco Rosi**Ιταλία** Italy**2025, 114'**

Ανάμεσα στον Βεζούβιο και τον Κόλπο της Νάπολης, το έδαφος σείεται κατά διαστήματα και οι φουμαρόλες των Φλεγραίων Πεδίων μολύνουν τον αέρα. Μια λιγότερο γνωστή Νάπολη αναδύεται σε ασπρόμαυρο χρώμα και γεμίζει με φωνές, με ζωές. Κάτω από τα σύννεφα βρίσκεται μια περιοχή που την περιηγούνται ντόπιοι, προσκυνητές, τουρίστες και αρχαιολόγοι οι οποίοι ανασκάπτουν ένα παρελθόν που θα δώσει νέα ζωή και νόημα σε αγάλματα, θραύσματα και ερείπια, που βρίσκονται στα μουσεία. Το τρένο που περνάει γύρω από τον Βεζούβιο κάνει τα δρομολόγια του, ενώ τα άλογα κούρσας προπονούνται κατά μήκος της ακτής. Ένας δάσκαλος διοργανώνει ένα αυτοσχέδιο πρόγραμμα μετά το σχολείο για παιδιά και εφήβους. Οι πυροσβέστες στο κέντρο διοίκησης καθησυχάζουν τους ντόπιους, οι αρχές εντοπίζουν τους τυμβωρύχους, ενώ στο λιμάνι της Τόρε Ανουντσιάτα, συριακά δεξαμενόπλοια ξεφορτώνουν ουκρανικά σιτηρά. Η γη που περιβάλλει τον κόλπο είναι μια τεράστια μηχανή του χρόνου...

Between Mount Vesuvius and the Gulf of Naples, the ground shakes periodically and the fumaroles of the Phlegraean Fields taint the air. From the traces of history, memories of the subterranean world, and the concerns of the present, in black and white, a lesser-known Naples emerges and fills with voices, with lives. Below the clouds lies a territory crisscrossed by locals, worshippers, tourists, and archaeologists excavating a past that in museums will give new life and meaning to statues, fragments, and ruins. The train that rings Vesuvius makes its rounds as racehorses train along the shore. A teacher runs a makeshift afterschool for children and adolescents. Firemen in their command center calm the fears of the locals who call in, law enforcement tracks down tomb robbers, while in the port of Torre Annunziata, Syrian tankers unload Ukrainian grain. The land that skirts the gulf is a vast time machine...

ON-SITE 6/3 Olympion 23:00

BOORMAN AND THE DEVIL

Ο ΜΠΟΥΡΜΑΝ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ**Ντέιβιντ Κίτρετζ** David Kittredge**ΗΠΑ** USA**2025, 112'**

Μετά την επιτυχία των ταινιών *Ο Επанаστάτης του Αλκατράζ* και *Όταν Ξέσπασε η Βία*, η Warner Brothers προσφέρει στον μεγάλο Αμερικανό σκηνοθέτη Τζον Μπούρμαν μια ευκαιρία ζωής: να σκηνοθετήσει το σίκουελ της τεράστιας επιτυχίας τους, του *Εξορκιστή*. Η έκβαση αυτού του εγχειρήματος υπήρξε μία από τις μεγαλύτερες καταστροφές στην ιστορία του κινηματογράφου. Μια κρίσιμη και εισηπρακτική αποτυχία που δεν άλλαξε μόνο τον τρόπο που λειτουργεί το Χόλιγουντ, αλλά σχεδόν σηματοδότησε το τέλος της σκηνοθετικής καριέρας του Μπούρμαν... Ωστόσο, το να είσαι καλλιτέχνης σημαίνει ότι πρέπει να παίρνεις και ρίσκο. Οι Τζον Μπούρμαν, Λίντα Μπλερ, Λουίζ Φλέτσερ, Καρίν Κουσάμα, Τζο Ντάντε, Μάικ Φλάναγκαν και άλλοι αστέρες αναλογίζονται τον φιλόδοξο χαρακτήρα του εγχειρήματος, την καλλιτεχνική δεξιοτεχνία και την αξία των μεγάλων δημιουργικών ανατροπών, σε ένα σαρωτικό ντοκιμαντέρ που καταδεικνύει πως καμιά φορά το λάθος είναι ανώτερο της τέχνης.

After the success of *Point Blank* and *Deliverance*, Warner Brothers offered John Boorman the opportunity of a lifetime: the chance to direct a sequel to their smash hit, *The Exorcist*. The result was one of the biggest disasters in movie history. A critical and financial failure that not only changed how Hollywood did business, but nearly ended Boorman's filmmaking career... but to be an artist is to be a risk-taker. Now, John Boorman, Linda Blair, Louise Fletcher, Karyn Kusama, Joe Dante, Mike Flanagan, and more reflect back on the ambition of the film, the artistry and craft, and the value of big creative swings, in a powerful documentary that proves that, more often than not, error is superior to art.

ON-SITE 11/3 Olympion 14:00 &

15/3 Liappa 17:00

BROKEN ENGLISH**Έιν Φορσάιθ, Τζέιν Πόλαρντ**

Iain Forsyth, Jane Pollard

Ηνωμένο Βασίλειο UK**2025, 99'**

Οι πρωτοπόροι σκηνοθέτες Έιν Φορσάιθ και

Τζέιν Πόλαρντ παραδίδουν ένα ευφάνταστο πορτρέτο της αείμνηστης Μαρριάν Φείθφουλ, μιας καλλιτέχνιδας η οποία, για περισσότερα από εξήντα χρόνια, αφήφισε κάθε στερεότυπο που της επιβλήθηκε και επέμενε να επανεπινοεί τον εαυτό της. Η ταινία, που δημιουργήθηκε με τη συμμετοχή της ίδιας της Φείθφουλ και συνδυάζει το ντοκιμαντέρ με τη μυθοπλασία, μεταφέρει τους θεατές στο αιγινματικό Υπουργείο της Μη Λήθης, έναν μεταβατικό χώρο όπου συγκεντρώνονται και ανακτώνται θραύσματα από τις αναμνήσεις, τις ζωντανές εμφανίσεις και τις αντιφάσεις της. Με την παρουσία της Τίλντα Σουίντον ως Επόπτριας και του Τζορτζ Μακέι ως Αρχιγραμματέως αυτού του απρόσμενου αρχείου, αλλά και τη συμμετοχή των Νικ Κέιβ, Γουόρεν Έλις, Κόρντι Λοβ, Μπεθ Όρτον, Τζέινι Μπεθ και Σούκι Γουότεργραουζ, το *Broken English* αποτελεί μια κινηματογραφική τελετουργία μνήμης. Πέρα και πάνω από κάθε απόπειρα βιογραφίας, η ταινία γίνεται το κύκνειο άσμα της Φείθφουλ, αποκαλύπτοντας την πολυσχιδή, ευρηματική και αξέχαστη γυναίκα πίσω από τον μύθο.

Visionary filmmakers Iain Forsyth and Jane Pollard craft an intimate, imaginative portrait of the late icon Marianne Faithfull, an artist who, across more than sixty years, defied every box imposed upon her and constantly reinvented herself. Developed with Faithfull's own involvement and blending documentary insight with a daring fictional framework, the film draws viewers into the enigmatic Ministry of Not Forgetting, a liminal space where fragments of her memories, performances, and contradictions are gathered and reclaimed. Guided by the ethereal presence of Tilda Swinton as the Overseer and the searching gaze of George MacKay as the Record Keeper, and featuring Nick Cave, Warren Ellis, Courtney Love, Beth Orton, Jehnny Beth, and Suki Waterhouse, *Broken English* becomes a cinematic ritual of remembrance. More than a biography, the film serves as Faithfull's swan song, revealing the complex, inventive, and utterly unforgettable woman behind the myth.

ON-SITE 10/3 Olympion 23:00 &
11/3 Liappa 14:00

CUBA & ALASKA ΚΟΥΒΑ ΚΑΙ ΑΛΑΣΚΑ

Γιεγκόρ Τρογιανόφσκι Yegor Troyanovsky
Ουκρανία, Γαλλία, Βέλγιο Ukraine, France,
Belgium
2025, 93'

Η ταινία ακολουθεί δύο νεαρές Ουκρανές

νοσοκόμες, που φέρουν τα παρατσούκλια Κούβα και Αλάσκα, καθώς υπηρετούν εθελοντικά στην πρώτη γραμμή του εν εξελίξει πολέμου στην ανατολική Ουκρανία. Κινηματογραφημένη με κάμερες σώματος και κινητά τηλέφωνα, η ταινία αποτυπώνει το θάρρος, το μαύρο χιούμορ και τη βαθιά φιλία των δύο γυναικών, καθώς περιθάλπουν τους τραυματίες και αντιμετωπίζουν το χάος της μάχης με σθένος και αντοχή. Πέρα από τις στιγμές βίας, το ντοκιμαντέρ εξερευνά τη χαρά, την ελπίδα και την ανθρώπινη σύνδεση, ακόμη και όταν η πιθανότητα επιστροφής στην προηγούμενη ζωή μοιάζει όλο και πιο αμυδρή. Μια ακατέργαστη, συμπονετική ματιά στο πώς αυτές οι γυναίκες αντιμετωπίζουν την απώλεια, τους τραυματισμούς και τις αμείλικτες πιέσεις του πολέμου, διατηρώντας παράλληλα την πίστη τους σε ένα ειρηνικό μέλλον.

The film follows two young Ukrainian combat medics, nicknamed Cuba and Alaska, as they volunteer for frontline service amid the ongoing war in eastern Ukraine. Through intimate body-cam and phone footage, the film captures their courage, dark humor, and deepening friendship as they tend to the wounded and confront the chaos of battle with grit and resilience. Beyond the brutality, the documentary explores moments of joy, hope, and human connection, even as the chance of returning to their former lives slips further away. A raw, compassionate look at how these women cope with loss, injury, and the unrelenting pressures of war, while holding onto belief in a peaceful future.

ON-SITE 10/3 Olympion 14:00 &
15/3 Tornes 22:30
ONLINE 5-15/3

I WANT HER DEAD

ΤΗ ΘΕΛΩ ΝΕΚΡΗ

Τζανλούκα Ματαρέζε Gianluca Matarrese
Ιταλία, Ελβετία Italy, Switzerland
2025, 85'

Η σκοτεινά κωμική και συναισθηματικά φορτισμένη ιστορία μιας οικογένειας της νότιας Ιταλίας στο χείλος της κατάρρευσης. Η Λουίζα, μια δυναμική και απείθαρχη γυναίκα σε μόνιμη σύγκρουση με την κουνιάδα της, την Ίμμα, συντηρεί μια φοβερή έριδα που κατασπαράζει το σπιτικό τους. Καθώς οι εντάσεις κλιμακώνονται, τρεις εκκεντρικές θείες οργανώνουν μια σουρεαλιστική «δική» της οικογένειας σε μια τελευταία προσπάθεια να αποκαταστήσουν την ειρήνη. Συνδυάζοντας την πραγματικότητα με τη μυθοπλασία και τη φάρσα με την τραγωδία,

η ταινία διερευνά τη λεπτή γραμμή μεταξύ της καθημερινής δυσφορίας και της μη αναστρέψιμης καταστροφής.

A darkly comic and emotionally charged tale of a Southern Italian family on the verge of implosion. Luisa, a fierce and unruly woman at war with her sister-in-law Imma, fuels a bitter feud that consumes their entire household. As tensions spiral, three eccentric aunts stage a surreal family "trial" in a last-ditch effort to restore peace. Blending reality and fiction, farce and tragedy, the film explores the fine line between everyday resentment and irreversible catastrophe.

ON-SITE 6/3 Marketaki 19:00 &
8/3 Marketaki 13:00

IMAGO

Ντενί Ουμάρ Πιτσάεφ Déni Oumar Pitsaev
Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium
2025, 109'

Ο σκηνοθέτης Ντενί Ουμάρ Πιτσάεφ –περί τα σαράντα σήμερα, Τσετσένος στην καταγωγή, ο οποίος όμως ζει στη Γαλλία– επισκέπτεται τους συγγενείς του που ζουν ως πρόσφυγες σ' ένα χωριό της Γεωργίας. Εκεί η μητέρα του αγόρασε για λογαριασμό του ένα οικόπεδο ώστε ο Ντενί να χτίσει σπίτι κοντά στους δικούς του, όμως τα πράγματα δεν πάνε κατά το αναμενόμενο: ο Ντενί, ομοφυλόφιλος και προσωπικότητα χαμηλών τόνων, νιώθει σαν εξωγήινος μέσα στην πατριαρχική κουλτούρα των ομοεθνών του, με αποτέλεσμα να έρθει σε σύγκρουση με το περιβάλλον και την οικογένειά του. Βραβευμένο με το «Χρυσό Μάτι» Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στις Κάννες, πλημμυρισμένο με χιούμορ, τρυφερότητα αλλά και υποδόρια μελαγχολία, το *Imago* ξεδιπλώνει μια οικουμενική ιστορία ενηλικίωσης καμωμένη από τα απλούστερα και πιο πολύτιμα υλικά: τη ρίζα, τη δίψα (αλλά και την αδυνατότητα) του ανήκειν, τη συμπιλίωση με την προσωπική μας ιστορία, την ελπίδα της σωτηρίας διά της αγάπης. Μια από τις αρτιότερες ταινίες τεκμηρίωσης της χρονιάς.

Filmmaker Déni Oumar Pitsaev – a man in his forties of Chechen origin living in France– visits his relatives who are refugees in a village in Georgia. There, his mother has purchased a plot of land on his behalf so that Déni might build a home close to his family; however, things do not go as expected. Déni, a gay and reserved man, feels like an alien within the patriarchal culture of his people, which leads to him coming to clashes with both his environment and family. Winner of "The Golden Eye" for Best Documentary at Cannes, infused with humor, tenderness, and an undercurrent of melancholy,

Imago unfolds a universal coming-of-age story crafted from the simplest yet most precious materials: roots, the thirst (and the impossibility) of belonging, coming to terms with our own personal history, and the hope for salvation through love. One of this year's finest documentary films.

ON-SITE 12/3 Liappa 22:45

NATCHEZ

ΝΑΤΣΕΖ

Σουζάνα Χέρμπερτ Suzannah Herbert
ΗΠΑ USA
2025, 88'

Στην κωμόπολη Νάτσεζ του Μισισίπι, η τοπική κοινότητα βιοπορίζεται ως επί το πλείστον από την αναπαράσταση της προεμφυλιακής περιόδου. Σε αυτό το ζωντανό μουσείο του αμερικανικού Νότου, οι πλειοψηφούντες λευκοί, συχνά απόγονοι των γαιοκτημόνων που είχαν σκλάβους στη δούλεψή τους, γίνονται κομμάτι μιας ρομαντικοποιημένης εκδοχής της αμερικανικής ιστορίας, την ώρα που οι λιγοστοί μαύροι κάτοικοι έχουν τη δική τους να αντιτάξουν. Σε έναν τόπο που πήρε το όνομά του από τη φυλή αυτοχθόνων Νάτσεζ, οι οποίοι αφανίστηκαν από τους Ευρωπαίους αποίκους, ποιος είναι αυτός που ορίζει τελικά το κυρίαρχο ιστορικό αφήγημα; Πίσω από την πρόσψη ενός τόπου γεμάτου αντιφάσεις που ζει και αναπνέει ως τουριστική τραζιόν, αρκεί κανείς να παρατηρήσει την ανθρωπογεωγραφία, τη γλώσσα του σώματος ή τους –όχι πάντα εμφανείς– φυλετικούς ανταγωνισμούς, προκειμένου να αφουγκραστεί το πραγματικό βάθος του διχασμού που επικρατεί στην Αμερική σήμερα.

In the small town of Natchez, Mississippi, the local community derives most of its livelihood from reenacting the pre-Civil War period. In this living museum of the American South, the predominantly white population, often descendants of landowners who had slaves working for them, become part of a romanticized version of American history, while the few Black residents juxtapose a counter-narrative of their own. In a place named after the Natchez, a Native American tribe which was destroyed by European settlers, who ultimately gets to define the dominant historical narrative? Hidden behind the façade of a place full of contradictions, living and breathing as a tourist destination, all it takes is to observe the anthropogeography, the body language or the racial rivalries that are not always immediately apparent, so as to truly perceive the focal depth of the division that dominates in the US today.

ON-SITE 13/3 Olympion 14:00 &
15/3 Liappa 22:45
ONLINE 5-15/3

NOVA '78

Άρον Μπρούκνερ, Ροντρίγκο Αρέιας
Aaron Brookner, Rodrigo Areias
Ηνωμένο Βασίλειο, Πορτογαλία UK,
Portugal
2025, 81'

Το Νοβα '78, σε σκηνοθεσία των Άρον Μπρούκνερ και Ροντρίγκο Αρέιας, βασισμένο σε αποκατεστημένο αρχείο του Χάουαρντ Μπρούκνερ, αποτελεί ένα ηλεκτρισμένο ταξίδι στην καρδιά της αντικουλτούρας της δεκαετίας του 1970, δομημένο γύρω από αδημοσίετο μέχρι σήμερα υλικό από το θρυλικό Συνέδριο Νοβα. Αυτό το εκρηκτικό τριήμερο γεγονός στη Νέα Υόρκη διοργανώθηκε για την επιστροφή του Ουίλιαμ Σ. Μπάρουζι στις ΗΠΑ, ύστερα από περισσότερα από είκοσι χρόνια διαμονής στη Λατινική Αμερική, τη Βόρεια Αφρική, το Παρίσι και το Λονδίνο. Συγκέντρωσε εμβληματικές μορφές όπως η Πάτι Σμιθ, ο Φρανκ Ζάπα, η Λόρι Άντερσον, ο Φίλιπ Γκλας, ο Άλεν Γκίνσπεργκ, ο Μερς Κάνινγκχαμ, ο Τζον Κέιτζ και πολλούς ακόμη. Μια πολιτισμική χρονοκάψουλα για τη διαχρονική δύναμη της δημιουργικής ελευθερίας, η ταινία αποτυπώνει στιγμές στα παρασκήνια και αυθόρμητες συναντήσεις στον πυρήνα της downtown σκηνής. Αρχικά γυρισμένο σε φιλμ 16mm από τον σκηνοθέτη Χάουαρντ Μπρούκνερ και για χρόνια θεωρούμενο χαμένο, το υλικό σηματοδοτήσε επίσης την απαρχή του καλτ έργου του Μπρούκνερ, *Burroughs: The Movie*. Προσέξτε τα ονόματα του Τζιμ Τζάρμους στον ήχο, αλλά και της έτερης εμβληματικής μορφής του αμερικανικού σινεμά, του Τομ Ντι Τσίλο, που φιλμάρει με την κάμερα στην καρδιά της υπόγειας NY.

Nova '78, directed by Aaron Brookner and Rodrigo Areias from a restored archive by Howard Brookner, is an electrifying journey into the heart of 1970s counter-culture, built around never-before-seen footage from the legendary Nova Convention. This explosive three-day event in New York City celebrated William S. Burroughs' return to America after living for over twenty years in Latin America, North Africa, Paris, and London. It brought together icons such as Patti Smith, Frank Zappa, Laurie Anderson, Philip Glass, Allen Ginsberg, Merce Cunningham, John Cage, and many more. A cultural time capsule on the enduring power of creative freedom, the footage captures backstage moments, candid encounters, and raw performances at the heart of the downtown scene. Originally shot on 16mm by filmmaker Howard Brookner and long considered lost, the footage

also marked the beginning of his cult classic *Burroughs: The Movie*. Keep an eye out for the end credits, featuring the names of Jim Jarmusch in direct sound and Tom DiCillo, another iconic figure of American indie film, who held a camera at the heart of the underground NY.

ON-SITE 9/3 Olympion 23:00

REMAKE

ΡΙΜΕΪΚ

Ρος Μάκελγουϊ Ross McElwee
ΗΠΑ USA
2025, 116'

Το 1986, ο Αμερικανός σκηνοθέτης Ρος Μάκελγουϊ άλλαξε μια για πάντα την ιστορία του ντοκιμαντέρ με το (κλασικό, πλέον) *Sherman's March*: ένα υβρίδιο ανάμεσα στην ταινία δρόμου, στα ερασιτεχνικά home video και στο κινηματογραφικό δοκίμιο, που έθεσε τις βάσεις για την ανάπτυξη του αυτοβιογραφικού ντοκιμαντέρ με τον σκηνοθέτη στο κέντρο της αφήγησης, αποσπώντας το Μεγάλο Βραβείο στο Φεστιβάλ του Σάντανς και ώθησε το περιοδικό *People* στη διαπίστωση πως αυτό θα ήταν το αποτέλεσμα αν ο Γούντι Άλεν γύριζε το *Όσα παίρνει ο άνεμος*. Σαραντά χρόνια αργότερα, έχοντας χάσει τον γιο του, σε προχωρημένη ηλικία και με άξονα την πρόταση ενός χολιγουντιανού στούντιο να κάνει ένα ριμέικ του *Sherman's March* (αλλά φιζιόν!), η γνώριμη φιγούρα αυτού του μετριοπαθούς πονέρου μάς περιηγεί στα τριήγηι της ύπαρξης με το χαρακτηριστικό του ύφους - με χιούμορ, στοχαστική διάθεση, υγιή αυτοσαρκασμό και πίστη στην αγάπη και στη ζωή. Προέκταση του έργου του Μάκελγουϊ, το οποίο αναδεικνύει την οικογενειακή ζωή ως μια αστείρευτη δεξαμενή ιστοριών και το προσωπικό βλέμμα ως απαραίτο όρο διαχείρισης της πραγματικότητας (αλλά και ως ατρόμητη αναθεώρησή του), το *Ριμέικ* είναι μια ταινία εμβληματική από το πρώτο λεπτό και απαραίτητη ως το τελευταίο.

In 1986, American filmmaker Ross McElwee changed film history forever after the (classic) *Sherman's March*; a hybrid film, somewhere between a road movie, amateur home video, and film essay, which laid the foundation for the autobiographical documentary that placed the filmmaker at the core of the narrative, winning the Grand Prize at the Sundance Film Festival and leading *People* magazine to describe it as "what *Gone with the Wind* would have looked like if Woody Allen had made it." Forty years later, now advanced in age, hav-

ing lost his son and prompted by a Hollywood studio to do a remake of *Sherman's March* (but fiction!), the familiar figure of this down-to-earth pioneer takes us on a journey through the depths of existence with his signature style - humor, insightfulness, a healthy dose of self-deprecation, and an unwavering belief in love and life. An extension of McElwee's work, which presents family life as a boundless reservoir of stories and one's personal gaze as a non-negotiable approach to reality, as well as a fearless way to revisit it, *Remake* is an iconic film from the very first minute and essential until the very last.

ON-SITE 5/3 Makedonikon 20:30 & 6/3 Cassavetes 15:00

WAX & GOLD

ΚΕΡΙ & ΧΡΥΣΟΣ

Ρουθ Μπέκερμαν Ruth Beckermann

Αυστρία, Ιταλία Austria, Italy

2026, 97'

Εκκινώντας από την παιδική της εμμονή με τον Αυτοκράτορα της Αιθιοπίας Χαϊλέ Σελασιέ, η Ρουθ Μπέκερμαν επισκέπτεται την Αντίς Αμπέμπα, καταλύει στο Χίλτον -καύχημα και προσωπικό στοιχείο εκσυγχρονισμού του Αυτοκράτορα- και, απλώς παρατηρώντας τους ενοίκους και την πόλη, πιάνοντας κουβέντα με γυναίκες και άντρες κάθε κοινωνικής τάξης και σκαλιζόντας την Ιστορία, ψηλαφεί την προσωπικότητα του Σελασιέ και θίγει, ανάλαφρα αλλά με εντυπωσιακή οξυδέρκεια, θεμελιώδη ζητήματα: την κληρονομιά της αποικιοκρατίας, τη φύση της εξουσίας, τη σχέση πραγματικότητας και στερεοτύπων και άλλα. Η Μπέκερμαν, μία από τις κορυφαίες ντοκιμαντερίστριες του καιρού μας, παραδίδει ένα μεστό φιλμ, καμωμένο από τα απλούστερα υλικά: το πάθος για την αλήθεια και το διεισδυτικό βλέμμα που ξέρει πώς να εισχωρήσει στο βάθος των πραγμάτων. Το *Κερί & χρυσός* αποδεικνύει πόσο σπουδαία τέχνη μπορεί να είναι το ντοκιμαντέρ.

Starting with her childhood fascination with Emperor Haile Selassie of Ethiopia, Ruth Beckermann visits Addis Ababa, staying at the Hilton - the Emperor's pride and joy and personal bet on modernization - and, simply by observing the guests and the city, striking up conversations with women and men from all walks of life, and delving into history, she traces Selassie's personality and touches on fundamental issues with impressive insight: the legacy of colonialism, the nature of power, the relationship between reality and stereotypes, and more. Beckermann, one of the most prominent documentary filmmakers of our times, delivers

a powerful film, crafted from the simplest of materials: a passion for truth and a penetrating gaze that knows how to delve into the heart of things. *Wax & Gold* proves how great an art form documentaries can be.

ON-SITE 12/3 Olympion 14:00

WHO IS STILL ALIVE

ΠΟΙΟΣ ΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ

Νικολά Βαντιμόφ Nicolas Wadimoff

Ελβετία, Γαλλία, Παλαιστίνη

Switzerland, France, Palestine

2025, 115'

Πώς αποτυπώνεται το ανοιχτό τραύμα του ξεριζωμού; Πώς μπορεί να απεικονίσει κανείς τη βασανιστική ενοχή της επιβίωσης και της ασφάλειας μακριά από τον όλεθρο και τον φόβο που βιώνουν οι αγαπημένοι του; Επιστρατεύοντας μια κινηματογραφική προσέγγιση που παραπέμπει σχεδόν αυτόματα στο *Dogville* και το *Manderlay* του Λαρς Φον Τρίερ, το ερηματικό ντοκιμαντέρ του Νικολά Βαντιμόφ -γυρισμένο στη Νότια Αφρική, μία από τις ελάχιστες χώρες όπου οι Παλαιστίνι-οί γίνονται δεκτοί χωρίς την έκδοση ειδικής βίζας- επιτυγχάνει τη σπαρακτική εγγύτητα μέσα από τη στοχευμένη αποστασιοποίηση. Εννέα άνθρωποι -από την εντυπωσιακά αφανή στην κυρίαρχη αφήγηση μεσαία τάξη της Γάζας- ζωγραφίζουν με κιμωλία το σπίτι τους σε έναν ψυχρό μαυροπίνακα, την ώρα που τα λευκά τετράγωνα στο δάπεδο μετατρέπονται νοερά σε ολοζώντανους βιωμένους τόπους.

How can the unhealed wound of displacement be depicted? How does one portray the agonizing guilt of survival and safety, of being far away from the devastation and fear endured by loved ones? Employing the detached canvas, reminiscent of Lars von Trier's *Dogville* and *Manderlay*, Nicolas Wadimoff's ingenious documentary - filmed in South Africa, one of the few countries that welcome Palestinians without a special visa - evokes a poignant intimacy through a purposeful detachment. Nine people - from Gaza's middle-class, which is strikingly overlooked by the dominant narrative - sketch their home in chalk on a cold blackboard, while the white squares on the floor come to life as vibrant, fully experienced places.

ON-SITE 9/3 Makedonikon 15:00 & 10/3 Liappa 23:15

DESMOND CHILD
ROCKS THE PARTHENON
**Ο ΝΤΕΣΜΟΝΤ ΤΣΑΪΛΝΤ
ΡΟΚΑΡΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ**
Χέδερ Γουίντερς Heather Winters
ΗΠΑ, Ελλάδα USA, Greece
2026, 98'

Οι θρύλοι της ροκ ενάνουν τις δυνάμεις τους με τον εμβληματικό συνθέτη Ντέσμοντ Τσάιλντ σε μια αξέχαστη συναυλία: μια μοναδική εμπειρία στο Ηρώδειο με τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Στο ντοκιμαντέρ χαρίζουν την ηλεκτρισμένη τους ενέργεια οι σούπερ σταρ Άλικς Κούπερ, Μπόνι Τάιλερ, Ρίτα Γουίλσον, Σάκης Ρουβάς και The Rasmus.

Rock icons unite with epic hitmaker Desmond Child for an unforgettable once-in-a-lifetime benefit concert of his biggest global anthems at the ancient Odeon of Herodes Atticus amphitheater - championing the return of the Parthenon Sculptures to Greece. Featuring electrifying performances by superstars Alice Cooper, Bonnie Tyler, Rita Wilson, Sakis Rouvas, and The Rasmus.

ON-SITE 13/3 Olympion 22:00

FROST WITHOUT SNOW AND ICE
ΨΥΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΙΟΝΙ ΚΑΙ ΠΑΓΟ
Ασγκέιρ Χέλγκεσταντ Asgeir Helgestad
Νορβηγία, Γερμανία Norway, Germany
2026, 95'

Εδώ και πάνω από μία δεκαετία στο Σβάλμπαρντ, έναν τόπο που υφίσταται την ταχύτερη υπερθέρμανση στη γη, ο Νορβηγός κινηματογραφιστής Ασγκέιρ Χέλγκεσταντ παρακολουθεί τη συναρπαστική ζωή μιας πολικής αρκούδας ονόματι Φροστ (δηλαδή «Ψύχος») - μιας μητέρας που αγωνίζεται να μεγαλώσει τα μικρά της (που λέγονται «Χιόνι» και «Πάγος») σε μια ραγδαία μεταβαλλόμενη Αρκτική. Αυτό το βαθιά προσωπικό ταξίδι τον μετουσιώνει από παρατηρητή σε αφηγητή. Ωθούμενος από το πάθος του να συνδεθεί με τη φύση και να αποκαλύψει τις καταστροφικές επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής και της ανθρώπινης παρέμβασης σε αυτό το ευαίσθητο οικοσύστημα, ο Ασγκέιρ αναστοχάζεται τη συνάντησή του με τη Φροστ και θέτει τελικά το ερώτημα: μπορούν η ενσυναίσθηση και η κατανόηση

να γεφυρώσουν το χάσμα ανάμεσα στους ανθρώπους και τα μη ανθρώπινα όντα, προτού να είναι πολύ αργά; Μια πανέμορφη ιστορία για την αγάπη, την απώλεια και την επιβίωση σε ένα από τα πιο ευάλωτα οικοσυστήματα της Γης - ένα συγκινητικό αφιέρωμα στη Φροστ και την ανθεκτικότητα της ζωής στην Αρκτική.

Over a decade on Svalbard, the fastest warming place on earth, Norwegian filmmaker Asgeir Helgestad witnesses the extraordinary life of a polar bear named Frost - a mother struggling to raise her cubs in a rapidly changing Arctic. This intimate journey transforms him from observer to storyteller, driven by his passion to connect with nature and to expose the devastating impacts of climate change on this fragile ecosystem. As Asgeir confronts the consequences of human actions, he reflects on his encounter with Frost and ultimately asks: can empathy and understanding bridge the gap between humans and non-humans before it's too late? A visually stunning and deeply personal story about love, loss, and survival in one of Earth's most fragile ecosystems - a moving tribute to Frost and the resilience of life in the Arctic.

ON-SITE 9/3 Liappa 17:00

IN-I IN MOTION
Ζιλιέτ Μπινός Juliette Binoche
Γαλλία France
2025, 135'

Το 2007 η Ζιλιέτ Μπινός γνώρισε τον διάσημο Βρετανό χορευτή και χορογράφο Άκραμ Καν. Εκείνη ήθελε να χορέψει, εκείνος να παίξει θέατρο. Μαζί ξεκίνησαν ένα συναρπαστικό ταξίδι επτά μηνών για να δημιουργήσουν τη θεατρική παράσταση *In-I*. Μια δημιουργία που καθοδηγείται από το πάθος, την αντιπαράθεση και τη συμπλήρωση. Το *In-I*, που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς, παρουσιάστηκε σε θεατρικές σκηνές σε όλο τον κόσμο. Το 2025 η Ζιλιέτ Μπινός επέστρεψε σε αυτή την περιπέτεια με το *In-I In Motion*, ένα ντοκιμαντέρ που αποτυπώνει τη διαδικασία της δημιουργίας, μεταφέροντας την παράσταση στον κινηματογράφο. Το *In-I In Motion* εξερευνά την καθολικότητα του κεραυνοβόλου έρωτα, το πάθος που υπερβαίνει τις πολιτισμικές και θρησκευτικές

διαφορές, και όσα συμβαίνουν «μετά» τον έρωτα. Μια ωδή στη δημιουργικότητα σε κάθε της μορφή, μια εμπνευσμένη αφήγηση για την απελευθερωτική διάσταση που ενέχουν τα επίφοβα/ριψοκίνδυνα χειρίσματα και η (επαν)ανακάλυψη του εαυτού.

In 2007, Juliette Binoche met Akram Khan, the celebrated British dancer and choreographer. She wanted to dance; he wanted to act. Together they embarked on an intense seven-month journey to create the stage production *In-I*. A creation driven by desire, confrontation, and reconciliation. Critically acclaimed, *In-I* went on to be performed worldwide. In 2025, Juliette Binoche returned to this formative adventure with *In-I In Motion*, a work that combines a rare, immersive documentary on the act of creation with a filmed performance of the piece. *In-I In Motion* explores the universal lightning strike of love at first sight, the sweep of passion that transcends cultural and religious difference, and what becomes of love "after". The film is an invitation to creativity in every form of expression, an inspiring account of liberating risk-taking and (re)discovering oneself.

ON-SITE 10/3 Olympion 19:15

KIM NOVAK'S VERTIGO
KIM NOBAK: ΔΕΣΜΩΤΡΙΑ ΤΟΥ ΙΛΙΓΓΟΥ
Αλεξάντρ Ο. Φιλίπ Alexandre O. Philippe
ΗΠΑ USA
2025, 76'

Ένα λυρικό πορτρέτο για τη Κιμ Νόβακ, την ηθοποιό που αποτέλεσε ένα από τα διαχρονικά αινίγματα του Χόλιγουντ. Μια star που, στο αποκορύφωμα της φήμης της, γύρισε την πλάτη στα φώτα της δημοσιότητας για να αφιερωθεί σε μια ζωή αυτοέκφρασης και αυθεντικότητας. Συνδυάζοντας σπάνιο αρχαιακό υλικό, που περιλαμβάνει προσωπικές σκέψεις της Νόβακ και συναισθηματικά μεστές στιγμές από τη μοναχική ζωή της στο Όρεγκον, η ταινία ανατρέπει στην ιδιαίτερη πορεία της - από κινηματογραφικό είδωλο στα μέσα του 20ού αιώνα σε μια καλλιτέχνη με έντονη ιδιωτικότητα. Ενώ ο ρόλος της στον *Δεσμώτη του Ιλίγγου* του Άλφρεντ Χίτσκοκ παραμένει ο πιο εμβληματικός, το ντοκιμαντέρ διερευνά πώς αυτή η ερμηνεία - και η διτότητα που αποτύπωσε - αντικατοπτρίζει την έντονη διάσταση μεταξύ εικόνας και ταυτότητας, που διαμόρφωσε τη ζωή της. Μια ιστορία για την αντίσταση, τον επαναπροσδιορισμό και την ήρμη δύναμη μιας γυναίκας που εγκατέλειψε τη διασημότητα, για να παραμείνει αληθινή.

A lyrical and intimate portrait of one of Hollywood's most enduring enigmas - a luminous

star who, at the peak of her fame, turned her back on the spotlight to embrace a life of solitude, self-expression, and authenticity. Blending rare archival footage with deeply personal reflections and vivid glimpses into her reclusive life along Oregon's wild Rogue River, the film traces her extraordinary path from mid-century icon to fiercely private artist. While Alfred Hitchcock's *Vertigo* remains her most iconic role, the film explores how that performance - and the duality it captured - mirrors the on-going tension between image and identity that shaped her life. As she revisits fragments of her past, a deeper story emerges: one of defiance, reinvention, and the quiet power of a woman who walked away from fame to remain true to herself.

ON-SITE 12/3 Olympion 22:30 &
 13/3 Zannas 16:00

CLOSING FILM ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ

MR. NOBODY AGAINST PUTIN
Ο Κ. ΚΑΝΕΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥΤΙΝ

Ντέιβιντ Μπόρενστάιν, συν-σκηνοθεσία:

Πάβελ «Πάσα» Ταλάνκιν

David Borenstein, co-director:

Pavel "Pasha" Talankin

Δανία, Τσεχία Denmark, Czech Republic
2025, 90'

Ο Πάβελ «Πάσα» (33) είναι δάσκαλος και διοργανωτής εκδηλώσεων σε ένα μικρό δημοτικό σχολείο μιας ρωσικής πόλης με πληθυσμό 10.000 κατοίκων. Στην καθημερινότητά του, είναι ένας αγαπητός μέντορας, γνωστός για το χιούμορ του και την αντισυμβατική του στάση. Κρεμά αφίσες υπέρ της δημοκρατίας στους τοίχους και προσφέρει το γραφείο του ως ασφαλές καταφύγιο σε μαθητές που νιώθουν απομονωμένοι. Ωστόσο, μετά την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία το 2022, ο Πάσα αναλαμβάνει έναν νέο, πιο επικίνδυνο ρόλο: να αποκαλύψει τις καταστροφικές συνέπειες της στρατιωτικοποίησης που παρεισφρεί ακόμη και στα σχολεία. Παρόλο που οι δικές του τραυματικές εμπειρίες ως μαθητή στο ίδιο σχολείο εξακολουθούν να τον στοιχειώνουν, ο Πάσα παραμένει μια ζεστή και ανάλαφρη παρουσία για τα παιδιά. Όμως, η αποστολή του ως δασκάλου τίθεται υπό αμφισβήτηση όταν, στις πρώτες εβδομάδες της εισβολής, εισάγεται μια νέα πολιτική πατριωτικής εκπαίδευσης. Ο Πάσα σοκάρεται όταν μαθαίνει ότι οι αρμοδιότητές του περιλαμβάνουν τη διοργάνωση καθημερινών εκδηλώσεων κρατικής προπαγάνδας. Προσπαθώντας να διαχειριστεί την ενοχή και την ανημορία του, αποφασίζει να καταγράψει πώς ο πόλεμος αλλάζει το

σχολείο του. Υποδύμενος τον υπεύθυνο οπτικοακουστικού υλικού του σχολείου, κινηματογραφεί κρυφά και για εκατοντάδες ώρες όσα συμβαίνουν στα μαθήματα, τους διαδρόμους και τους σχολικούς χώρους. Μέσα από αυτές τις καταγραφές ξεδιπλώνεται η ιστορία ενός σχολείου που αλλάζει δραματικά: προπαγάνδα, νέοι καταπιεστικοί νόμοι, παιδικές οργανώσεις με στρατιωτικό προσανατολισμό και, τελικά, η στρατολόγηση αποφοίτων για να πολεμήσουν στην Ουκρανία. Όταν ο Πάσα συνειδητοποιεί ότι η ίδια του η ζωή βρίσκεται σε κίνδυνο, αναγκάζεται να σχεδιάσει μια επικίνδυνη και τολμηρή απόδραση από τη Ρωσία...

Pavel "Pasha" (33) is a teacher and event organizer at a small primary school in a Russian town with a population of 10,000. In ordinary times, he is a beloved mentor, prankster, and nonconformist, known for hanging up democracy posters and offering a safe haven in his office for students who feel out of place. However, after the 2022 full-scale invasion of Ukraine began, Pasha took on the role of an international whistleblower, exposing the devastating effects of Russia's aggressive militarization within its own schools. Haunted by his painful years as a student at the same school, Pasha remains a lighthearted and mischievous presence on campus. Yet his mission as a teacher is challenged when a new patriotic education policy is introduced during the early weeks of the full-scale invasion of Ukraine. Pasha is shocked to learn that his responsibilities now include facilitating daily state-sanctioned propaganda events. To cope with his guilt and feelings of powerlessness, he decides to document how the war is transforming his school. Under the guise of his actual role as the school's videographer, he records hundreds of hours of footage inside classrooms and on school grounds. What emerges is the story of an institution abruptly transformed: propaganda, repressive new laws, militarized children's organizations, and the eventual recruitment of graduating students to fight in Ukraine. When Pasha learns his own life may be in danger, he is forced to plan a daring escape from Russia...

ON-SITE 15/3 Olympion 20:00

ORWELL: 2+2=5

ΟΡΓΟΥΕΛ: 2+2=5

Ραούλ Πεκ Raoul Peck

Γαλλία, ΗΠΑ France, USA

2025, 119'

Πόσο επικαιρος είναι στην εποχή μας ο

συγγραφέας του 1984; Για πολύ καιρό πιστέψαμε, λανθασμένα, ότι η δυστοπική προφητεία του Τζορτζ Όργουελ διαψεύστηκε απ' το πέρασμα του Δυτικού πολιτισμού σ' έναν μετα-ιδεολογικό κόσμο μειωμένης εξουσιαστικότητας, όπου σχεδόν τίποτα δεν φαίνονταν να απαγορεύεται κι όπου ο ολοκληρωτισμός (που εννέπνευσε τις ενοράσεις του μεγάλου συγγραφέα) έμοιαζε να έχει τελειώσει οριστικά. Όμως ο Όργουελ δεν εξαντλείται σε μια επώδυνη διεισδυτική πολιτική ανατομία του δικού του κόσμου: νετεύλωσε αναπάντεχα, διαπιστώνουμε ότι περιγράφει, τελικά, και τη μυστική αλήθεια του δικού μας. Κι ο Ραούλ Πεκ, ένας απ' τους σημαντικότερους ντοκιμαντερίστες της εποχής μας, αποδεικνύει - με τη γνωστή σκηνοθετική του μαεστρία - ότι οι καιροί μας είναι πολύ περισσότερο οργουελικοί απ' όσο νομίζαμε κι απ' όσο θα θέλαμε να πιστεύουμε. Ένα αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ για την ανησυχαστική επικαιρότητα ενός -τρομακτικά- διαχρονικού έργου τέχνης.

To what extent do the words of the author of 1984 continue to resonate in today's society? For a long time, we mistakenly figured that George Orwell's dystopian prophecy had been proven wrong by the West's transition to a meta-ideological world of reduced authority, where seemingly nothing appeared to be prohibited, and where totalitarianism (which inspired the great writer's foresight) seemed like a thing of the past once and for all. But Orwell doesn't settle for a painfully accurate ideological dissection of his own world - unexpectedly, we realize that his work ultimately unveils the hidden truths of our own. And Raoul Peck, one of the most acclaimed documentary filmmakers of our time, demonstrates - with directorial finesse - that our era is much more Orwellian than we thought, or than what we'd like to think. A masterful documentary about the disturbing relevance of a terrifyingly timeless work of art.

ON-SITE 8/3 Olympion 22:45

ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS

Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

Χάουαρντ Μπρούκνερ Howard Brookner

ΗΠΑ, Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο

USA, Germany, UK

1985, 93'

«Ήθελε πολύ να είναι σπουδαίος ζωγράφος, αλλά δεν ήταν, γι' αυτό χρησιμοποίησε το θέατρο και ό,τι άλλο ήταν διαθέσιμο για να

ζωγραφίζει τις εικόνες του», λέει κάποια στιγμή ο Χάινερ Μίλερ για τον Ρόμπερτ Γουίλσον, και ίσως αυτή η φράση συνοψίζει ιδανικά την καλλιτεχνική ιδιοφυΐα του Τεζανού καλλιτέχνη. Το ντοκιμαντέρ αυτό, παραγωγής του 1985, παρουσιάζει την προετοιμασία του ασύλληπτα φιλόδοξου πρότζεκτ των *CIVIL warS* (έξι διαφορετικές παραγωγές πρωτότυπης όπερας εμπνευσμένες από τον Αμερικανικό Εμφύλιο, σε έξι διαφορετικά σημεία του πλανήτη, με διαφορετικούς συνθέτες, με στόχο να παρουσιαστούν ως μια ενιαία 12ωρη παράσταση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λος Άντζελες), καταλήγοντας τελικά στην αδυναμία ολοκλήρωσης του πρότζεκτ, λόγω προβλημάτων χρηματοδότησης και άλλων θεμάτων που προέκυψαν στην πορεία. Η αποκατάσταση της ταινίας διήρκεσε 12 χρόνια και η αποκατεστημένη βερσιόν έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης.

“He very much wished to be a great painter, but he wasn’t, so he used theater, and whatever else was available, to make his paintings,” Heiner Müller says at some point about Robert Wilson, and perhaps this aptly encapsulates the creative genius of the Texan artist. This documentary, produced in 1985, presents the inconceivably ambitious project by the *CIVIL warS* (six different productions of original operas inspired by the American Civil War, in six different locations around the world, involving different composers, and intended to be unveiled as a single 12-hour performance at the Los Angeles Olympic Games) that ultimately resulted in the project remaining unfinished due to funding issues and other challenges that came up along the way. The film’s restoration took 12 years, and the restored version premiered at the New York Festival.

ON-SITE 8/3 Liappa 22:45

SCARECROWS

ΣΚΙΑΧΤΡΑ

Λάιλα Πακάλνινα Laila Pakalnina
Λετονία, Λιθουανία Latvia, Lithuania
2025, 91'

Στόχος μας δεν είναι να τρομάξουμε τους ανθρώπους. Αντιθέτως, στόχος μας είναι να τρομάξουμε τα πουλιά, ώστε να μην μπορούν να μας τρομάξουν. Με άλλα λόγια, πρόκειται για πραγματική δουλειά - να κατανοούμε τα πουλιά και τα ζώα που ενδέχεται να πλησιάζουν, που πλησιάζουν ή που ήδη ζουν στον χώρο του αεροδρομίου, προκειμένου να βεβαιωθούμε ότι οι πορείες που ακολουθούν δεν θα διασταυρωθούν με εκείνες των αεροπλάνων. Οι πρωταγωνιστές μας είναι αεροπλάνο και πουλιά. Και η ειδική ζώνη. Από την οπτική των αεροπλάνων, είναι ένα αεροδρόμιο όπου

απογειώνονται, προσγειώνονται και επιβιβάζουν επιβάτες. Για τα πουλιά, όμως, είναι μια ευρεία, επίπεδη και ευδιάρατη περιοχή όπου συγκεντρώνονται, αναπαύονται και τρέφονται. Και ο Μάρεκς στέκεται ανάμεσά τους. Κάθε μέρα πρέπει να παρακολουθεί στενά τη ζώνη και να κάνει ό,τι περνάει από το χέρι του για να διασφαλίσει ότι ο χώρος παραμένει ασφαλής για τα αεροπλάνο. Αν κάποια μέρα δεν το έκανε, η ζώνη θα περνούσε στην κυριαρχία των πουλιών.

Our goal is not to scare people. Rather, our goal is to scare birds so that they are not able to scare us. In other words, it’s an actual job - to understand those birds and animals that might approach, are approaching, or are already here living in the territory of the airport, in order to make sure that their paths don’t cross with those of the airplanes. The leading roles are played by airplanes and birds. And the special zone. From the point of view of the airplanes, it is an airport where they take off, land, and take on passengers. For the birds, however, it is a wide, flat, and clearly visible territory where they flock together, rest, and eat. And Mareks is in the middle. Every day, he has to keep a close eye on the zone and do everything in his power to ensure that it is a safe space for the airplanes. If one day Mareks were not to do so, the zone would become the domain of the birds.

ON-SITE 5/3 Liappa 20:00 &
15/3 Olympion 14:00
ONLINE 5-15/3

TIME AND WATER

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟ

Σάρα Ντόζα Sara Dosa
Ισλανδία, ΗΠΑ Iceland, USA
2026, 93'

Ο διακεκριμένος Ισλανδός ποιητής και συγγραφέας Άντρι Σνερ Μάγκνασον κυνηγά ένα άπιαστο όνειρο: καθώς λιώνουν οι πάγοι στη χώρα του, αξιοποιεί τα εργαλεία του κινηματογράφου για να φτιάξει μια χρονοκάψουλα, να διατηρήσει αυτή τη στιγμή και να τη στείλει στο μέλλον, προτού χαθούν όλα όσα αγαπά. Αντλώντας από το προσωπικό του αρχείο, τις φωτογραφίες και τα φιλμάκια των παπουδιών του, καθώς και από τον αστείρευτο πλούτο των παραδοσιακών τραγουδιών και λαϊκών αφηγήσεων, ο Άντρι κάνει στημόνι την ιστορία της οικογένειάς του και υψώνει την ιστορία της γης που τον περιβάλλει. Φέροντας την υπογραφή της σκηνοθέτριας Σάρα Ντόζα, υποψήφιας για βραβείο Όσκαρ στο παρελθόν, το *Χρόνος και νερό* αποτελεί έναν οικουμενικό στοχασμό για τη δύναμη της γενέθλιας γης και

για τι σημαίνει να βρίσκεσαι εν ζωή σε μια εποχή ραγδαίων αλλαγών.

Renowned Icelandic poet and author Andri Snær Magnason is chasing something elusive. As the glacial ice of his homeland melts, he constructs a cinematic time capsule to hold on to this moment and send it into the future, before everything he loves slips away. Using his own collected archives, his grandparents' photographs, and films, as well as traditional songs and folktales, Andri interlaces his family's story with that of the land around him. From Academy Award-nominated director Sara Dosa, *Time and Water* is a universal reflection on the power of home and what it means to be alive amid profound epochal change.

ON-SITE 6/3 Makedonikon 20:30 &
10/3 Makedonikon 22:00

TRILLION

ΤΡΙΣΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ

Βίκτορ Κοσακόφσκι Victor Kossakovsky
Νορβηγία, ΗΠΑ Norway, USA
2025, 80'

Σε κάποιον απροσδιόριστο βραχώδη τόπο, ο οποίος καταλήγει σε μια αφρισμένη θάλασσα, μια γυναίκα φιγούρα κουβαλά σαν τον Σίσυφο μεγάλα σακιά γεμάτα με κάποιο άγνωστο, θρυμματισμένο υλικό. Φτάνοντας στη άκρη των βράχων, χωρίς να πει τίποτε, σκορπά το περιεχόμενο από τα σακιά, δημι-

ουργώντας ένα περίεργο προσωρινό γλυπτό. Μέρος της «τριλογίας της ενσυναίσθησης», το ντοκιμαντέρ του Βίκτορ Κοσακόφσκι γεννά μια οπτική πανδαισία ασπρόμαυρων εικόνων και φυσικών ήχων, στοχαζόμενο παράλληλα πάνω στην ακραία εκμετάλλευση του φυσικού θαλάσσιου τοπίου από τον άνθρωπο. Φιλμ-προσευχή και ταυτόχρονα εικαστική εμπειρία που αξιοποιεί στο έπακρο το κινηματογραφικό μέσο για να μιλήσει μέσω μιας βαθιάς αλληγορίας για την ανάγκη για σεβασμό απέναντι στο πιο μικρό, το πιο σήμαντο κομμάτι αυτής της Γης.

In a vague, undefined rocky landscape that leads to a foaming sea, a female figure, evoking Sisyphus, hauls around enormous sacks filled with some kind of unspecified material in a fragmentary state. Upon reaching the precipice, she wordlessly scatters the contents, producing a peculiar, yet fleeting sculpture. Part of the "empathy trilogy," Victor Kossakovsky's documentary offers a visual feast of black-and-white imagery and natural soundscapes, while simultaneously reflecting on the extreme exploitation of the natural marine environment by humans. A film that is both a prayer and a visual experience at the same time, it fully takes advantage of the cinematic medium to speak, through a profound allegory, on the necessity of respecting even the tiniest, most insignificant corner of planet Earth.

ON-SITE 14/3 Olympion 14:00

OH

Open Horizons
Ανοιχτοί Ορίζοντες

... ONE ROAD THE SEA

... ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

Βούλα Κωστάκη Voula Kostaki
Ελλάδα Greece
2025, 81'

Μακριά είναι εκεί που δεν θέλεις να πας. Η EPT3 καταγράφει την προσφορά της Ομάδας Αιγαίου στα ακριτικά νησιά. Εκεί όπου η θάλασσα ενώνει και ο εθελοντισμός γίνεται ταξίδι ζωής. 450 ναυτικά μίλια, 5.525 ιατρικές εξετάσεις, 18 ειδικότητες, 132 εθελοντές. Εκεί στα άκρα, όπου η κραυγή των νησιών συναντά τον ψίθυρο ανθρωπιάς. Εκεί ανάμεσα στην ανάγκη και στον άνθρωπο... ένας δρόμος θάλασσα!

Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την EPT.

Far away is where you don't want to go: ERT3 captures the contribution of the Aegean Team to the islands of the Greek border. Over there, where the sea connects and volunteering becomes a journey of life. 450 nautical miles, 5,525 medical examinations, 18 specialties, 132 volunteers. There, on the edges, where the cry of the islands meets the whisper of humanity. There, between need and the human being... one road to the sea!

The screening is held in collaboration with ERT.

ON-SITE 14/3 Marketaki 19:00
ONLINE 14-15/3

2m²**ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ****Βόλκαν Ουτζέ** Volkan Üce**Βέλγιο** Belgium**2026, 83'**

Ένας Τούρκος νεκροθάφτης στο Βέλγιο και ο συνεργάτης του στην Τουρκία γίνονται οι οδηγοί μας σ' ένα μακάβρια δισκεδαστικό ταξίδι απομυθοποίησης του Μεγάλου Μυστηρίου. Μόλις σε «δύο τετραγωνικά» η κάμερα παρατηρεί τον τρόπο με τον οποίο ακόμα και το μείζον αυτό γεγονός της ανθρώπινης ύπαρξης (κατά τον Χάιντεγκερ το μεγαλύτερο), δεξιαμενή έμπνευσης για την πιο σπουδαία φιλοσοφία, ποίηση και τέχνη από καταβολής ανθρωπότητας, τελικά μπορεί να εμπνέει και το επιχειρείν – με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Διατηρώντας σε όλη τη διάρκειά του μια θαυμαστά λεπτή ισορροπία ανάμεσα στη σοβαρότητα της κατάδειξης και στο μαύρο χιούμορ ενός εξαιρετικά δηκτικού σχολίου για την καπιταλιστική απομυστικοποίηση και αποκαθίλωση του θανάτου, αυτό το καταπληκτικό ντοκιμαντέρ επιβεβαιώνει ότι δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος από το γέλιο, για να ξερκίξεις τον πιο βαθύ φόβο.

A Turkish funeral undertaker in Belgium and his counterpart in Turkey guide us on this macabre yet enjoyable journey that deconstructs the Great Mystery. 2m² observes the way in which even this major event of human existence (Heidegger described it as the greatest), which has inspired humanity's most profound philosophy, poetry, and art since the beginning of mankind, can ultimately inspire entrepreneurship, along with all this may entail. While maintaining a wonderfully delicate equilibrium between the gravity of its message and the dark humor of an extremely incisive commentary on the capitalist demystification and desacralization of death, this remarkable documentary affirms that there's no better way to exorcise your deepest fears than to have a good laugh.

ON-SITE 5/3 Marketaki 19:00 &

15/3 Marketaki 22:00

67 BOMBS TO ENID

67 ΒΟΜΒΕΣ ΣΤΟ ΙΝΙΝΤ**Κέβιν Φορντ, Τάι Μάκμαχαν**

Kevin Ford, Ty McMahan

ΗΠΑ USA**2025, 89'**

Μετά την ολοσχερή καταστροφή των Νήσων Μάρσαλ λόγω των πυρηνικών δοκιμών των ΗΠΑ μεταξύ 1948-1951 –δοκιμών που προκάλεσαν κάθε είδους παθήσεις στους νησιώτες–, περισσότεροι από 10.000 Μαρσαλέζοι,

μέσω ειδικής συμφωνίας με τις ΗΠΑ, μένουν σήμερα στην πόλη Ίνιτ της Οκλαχόμα, με δικαίωμα διαμονής και εργασίας δίχως όμως πλήρη δικαιώματα. Το ψυχικό κόστος προσαρμογής στη νέα πολιτισμική συνθήκη είναι βαρύ, και η ταϊνιά, με σπάνια διεισδυτικότητα και τρυφερότητα, μας ξενάγει στην κοινότητα και το περιβάλλον των ιδιότυπων αυτών προσφύγων. Ο συστηματικός ρασισμός, η βουβή ενσωμάτωση του τραύματος, η βαθιά ανάγκη για πατρίδα και ταυτότητα, η αποσιώπηση της Ιστορίας και η άβεστη φλόγα της ελπίδας μετατρέπονται μέσα από τον φακό των συν-σκηνοθετών Κέβιν Φορντ και Τάι Μάκμαχαν σε μια υπαινικτική, συγκινητική ωδή στην ανθρώπινη δύναμη και αντοχή. Με την υπογραφή του σπουδαίου Έρολ Μόρις στον ρόλο του executive producer, η ταϊνιά αποδεικνύει το σφρίγος του κοινωνικού και πολιτικού ντοκιμαντέρ σήμερα.

Following the destruction of the Marshall Islands caused by US nuclear weapons testing between 1948 and 1951 (testing that led to a wide range of health problems among the islanders), more than 10,000 Marshallese currently live in Enid, Oklahoma, where they have been granted the right to reside and work, but without full rights. The psychological toll of adapting to a new cultural context is heavy, and the film, imbued with rare insight and sensitivity, guides us through the community and everyday life of these singular refugees. Systemic racism, the silent internalization of trauma, the deep yearning for homeland and identity, the erasure of History, and the inextinguishable spark of hope transform, through the lens of co-directors Kevin Ford and Ty McMahan, into an evocative, touching ode to human strength and resilience. An original and brave film, executive produced by the legendary Errol Morris.

ON-SITE 10/3 Liappa 20:15 &

11/3 Marketaki 13:00

ONLINE 11-15/3

80 ANGRY JOURNALISTS

80 ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ**Άντρας Φόλντες, Άνα Κίς**

András Földes, Anna Kis

Ουγγαρία, Γερμανία, Τσεχία, Νορβηγία,

Δαβία Hungary, Germany, Czech Republic,

Norway, Denmark

2026, 95'

Στην Ουγγαρία του Όρμπαν, ένα αυτοδιαχειριζόμενο ηλεκτρονικό μέσο ενημέρωσης ονόματι Index γνωρίζει τεράστια απήχηση, καθώς φιγουράρει ως το μοναδικό ικανό να τιμά την αδέσμευτη δημοσιογραφία και να

εκθέτει τα κακώς κείμενα μιας αυταρχικής εξουσίας. Όταν η τελευταία βρει τελικά τρόπο να το αλώσει μεθοδεύοντας παρεμβάσεις, ογδόντα δημοσιογράφοι θα εγκαταλείψουν το Index για να φτιάξουν ένα νέο, ανάλογης φιλοσοφίας μέσο, το Telex. Ωστόσο, παρά τις αγαθές προθέσεις, τον ενθουσιασμό για ένα φρέσκο ξεκίνημα και τον idealισμό των συμβεβλημένων μερών, τα προβλήματα δεν θα αργήσουν να επανεμφανιστούν. Γυρισμένο από έναν εκ των δημοσιογράφων που πρωταγωνίστησαν και στα δύο μέσα, το *80 οργισμένοι δημοσιογράφοι* προσφέρει την πολύτιμη ματιά του insider για να καταδείξει πόσο αναγκαία – αλλά και επισφαλής – είναι κάθε προσπάθεια να ενιαχυθεί ουσιαστικά η ανεξάρτητη ενημέρωση, ένας από τους πλέον παραμελημένους πυλώνες της δημόσιας ζωής στις σύγχρονες δημοκρατίες.

In Orbán's Hungary, a self-managed online media outlet, Index, gains great popularity, emerging as the only one capable of honoring independent journalism and exposing the wrongs of an authoritarian regime. When the regime finally finds a way to take control of it through orchestrating interventions, eighty journalists leave Index to create a new outlet with a similar philosophy, called Telex. Despite their good intentions, the enthusiasm for a fresh start and idealism, it's not long before problems resurface. Shot by one of the journalists who played a key role in both outlets, *80 Angry Journalists* offers an invaluable insider's perspective to showcase how essential – yet precarious – every effort to meaningfully strengthen independent media coverage truly is, one of the most neglected pillars of public life in contemporary democracies.

ON-SITE 8/3 Tornes 22:30

AMERICAN DOCTOR

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ

Πο Σι Τενγκ Poh Si Teng

ΗΠΑ, Μαλαισία, Κατάρ, Δανία, Παλαιστίνη USA, Malaysia, Qatar, Denmark, Palestine

2026, 93'

Όταν τρεις Αμερικανοί γιατροί – ένας Παλαιστίνιος, ένας Εβραίος και ένας Ζωροαστριστής – εισέρχονται στην εμπόλεμη Γάζα για να σώσουν ζωές, βρίσκονται παγιδευμένοι ανάμεσα στην ιατρική αποστολή και την πολιτική πραγματικότητα, διακινδυνεύοντας τα πάντα για να αποκαλύψουν την αλήθεια. Ο πόλεμος στη Γάζα έχει εμπλέξει βαθιά μια άλλη χώρα: τις Ηνωμένες Πολιτείες. Καθώς

οι επιθέσεις στη Γάζα εντείνονται και οι ιατρικές υποδομές και δυνατότητες ισοπεδώνονται, οι Αμερικανοί γιατροί αισθάνονται το επαγγελματικό και ηθικό χρέος να αντιδράσουν. Από τα νοσοκομεία της Γάζας μέχρι τους διαδρόμους/λαβυρίθους της αμερικανικής εξουσίας, η σκηνοθέτρια Πο Σι Τενγκ αποτυπώνει χωρίς υπεκφυγές μια ζοφερή πραγματικότητα, ενώ παράλληλα φωτίζει έναν δρόμο προς τα εμπρός: πώς να προσεγγίσουμε ένα τόσο δύσκολο ζήτημα με ανθρωπιά, αλλά, ταυτόχρονα, συλλογική ευθύνη και δράση.

When three American doctors – Palestinian, Jewish, and Zoroastrian – enter Gaza to save lives, they find themselves caught between medicine and politics, risking everything to expose the truth. The war in Gaza has deeply involved another country: the United States. As the attacks intensified in Gaza and medical expertise and capabilities were decimated, American doctors felt a professional and moral obligation to act. From Gaza hospitals to the halls of American power, director Poh Si Teng unflinchingly depicts a terrible reality and also shows a path forward to engage on such a difficult issue with humanity and collective action.

ON-SITE 14/3 Liappa 22:45 &
15/3 Marketaki 13:00

AMÍLCAR

ΑΜΙΛΚΑΡ

Μιγκέλ Έεκ Miguel Eek

Ισπανία, Πορτογαλία, Γαλλία, Σουηδία, Πράσινο Ακρωτήριο Spain, Portugal, France, Sweden, Cape Verde
2025, 88'

Ο Αμίλκαρ Καμπράλ ήταν γεωπόνος, ποιητής και ριζοσπαστικός οραματιστής, συχνά αποκαλούμενος «ο Αφρικανός Τσε Γκεβέρα», ο οποίος ηγήθηκε του αντιαποικιακού αγώνα κατά της Πορτογαλίας στη Γουινέα-Μπισάου και το Πράσινο Ακρωτήριο. Ως νεαρός φοιτητής στη Λισαβόνα, συνειδητοποίησε την έκταση του πορτογαλικού ελέγχου επί των αποικιών της. Με την ίδρυση του PAIGC (Αφρικανικό Κόμμα για την Ανεξαρτησία της Γουινέας και του Πράσινου Ακρωτηρίου), ο Καμπράλ ανέλαβε το ριψοκίνδυνο εγχείρημα να ενώσει δύο χώρες με διαφορετικές κουλτούρες στον κοινό αγώνα για την απελευθέρωση. Αναγνωρίζοντας ότι η ένοπλη αντίσταση από μόνη της δεν επαρκούσε για την απο-αποικιοποίηση, αναζήτησε διεθνή υποστήριξη, φέρνοντας το PAIGC στο πα-

γκόσμιο προσκήνιο. Ευρωπαίοι κινηματογραφιστές κατέγραψαν και έδωσαν φωνή στον αγώνα. Το 1973, οκτώ μήνες πριν η Γουινέα αποκτήσει την ανεξαρτησία της, ο Καμπράλ δολοφονήθηκε. Σήμερα, καθώς η σκόνη καλύπτει τα διάσπαρτα στη χώρα αγάλματα του Καμπράλ, το πολιτικό του δράμα μοιάζει να έχει ξεθωριάσει.

Amílcar Cabral was an agronomist, poet, and utopian visionary, often called the African Che Guevara, who led the anti-colonial struggle against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde. As a young student in Lisbon, he became acutely aware of the extent of Portuguese control over its colonies. With the founding of the PAIGC (African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde), Cabral took on the challenge of uniting two countries with distinct cultures in a shared struggle for liberation. Recognizing that armed resistance alone was insufficient for decolonization, he sought international support, bringing the PAIGC to global attention. European filmmakers documented and amplified the conflict. In 1973, eight months before Guinea-Bissau gained independence, he was assassinated. Today, the promise of his visionary ideas seems to lie dormant, like the dust settling on statues of Cabral still scattered across the land.

ON-SITE 11/3 Liappa 17:00

OPENING FILM ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

ASK E. JEAN

ΡΩΤΑ ΤΗΝ Ι ΤΖΙΝ

Άιβι Μίροπολ Ivy Meeropol

ΗΠΑ USA

2025, 91'

Το τελευταίο τέταρτο του 20ού αιώνα, το όνομα της Ελιζαμπεθ «ε» Τζιν Κάρολ έγινε συνώνυμο του ρεύματος της Νέας Δημοσιογραφίας στον αμερικανικό Τύπο, καθώς ήταν η πρώτη αναγνωρίσιμη γυναίκα υπογραφή σε «ανδροκρατούμενα» μέσα όπως το *Esquire* ή το *Playboy*, αλλά και η συντάκτρια της μακροβιότερης στήλης στο *Elle* - στο ύψος του «Αγαπητή Μαίρη». Το πρώτο τέταρτο του 21ου αιώνα, η Κάρολ έγινε η πρώτη γυναίκα που έπεισε δύο φορές το δικαστήριο να καταδικάσει έναν πρώην πρόεδρο των ΗΠΑ για βιασμό, έχοντας ήδη κυκλοφορήσει το 2019 το μπεστ-σέλερ *What Do We Need Men For? A Modest Proposal* [Τι χρειαζόμαστε τους άνδρες; Μια σεμνή πρόταση], παραθέτοντας τις λεπτομέρειες της σεξουαλικής επίθεσης χωρίς φόβο και με ασίστατο πάθος. Διανύοντας την απόσταση από τα νεανικά χρόνια και τη ζωή της ως μαζορέτας ως την εποχή που βιογρα-

φούσε τον γονζο πατριάρχη Χάντερ Τόμπσον και το σήμερα, μία από τις πιο αφοσιωμένες χρονικογράφους της αμερικανικής πολιτικής ζωής παραδίδει το πορτρέτο μιας ξεχωριστής προσωπικότητας: μιας δημόσιας γυναίκας που αφιέρωσε εαυτόν στον ορισμό της ουσιαστικής χειραφέτησης και αλληλεγγύης, με μόνο εργαλείο τις λέξεις και το θάρρος που σου χαρίζει η αυτεπίγνωση.

In the last quarter of the 20th century, Elizabeth E. Jean Carroll's name became synonymous with the New Journalism movement in the American Press, as the first widely recognized female byline in male-dominated outlets such as *Esquire* or *Playboy*, as well as the longest-running advice columnist in *Elle* - in the style of "Dear Mary." In the first quarter of the 21st century, E. Jean became the first woman who convincingly argued twice before the court to convict a former US president for rape, having already released the bestseller *What Do We Need Men For? A Modest Proposal* in 2019, in which she fearlessly recounted all the details of the sexual assault with unrelenting passion. From her early years as a cheerleader to her time covering the gonzo patriarch Hunter Thompson, and up to the present day, one of the most dedicated chroniclers of American political life delivers the portrait of a singular personality; a public figure who devoted herself to defining true emancipation and solidarity, armed solely with words and the courage that comes from self-awareness.

ON-SITE 5/3 Olympion 19:00 &

7/3 Pavlos Zannas 15:15

BARBARA FOREVER

ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Μπράντι Ο'Κόννορ Brydie O'Connor

ΗΠΑ USA

2026, 103'

Ένα τρυφερό, ονειρικό και αριστοτεχνικά δομημένο πορτρέτο της πρωτοπόρου κινηματογραφίστριας Μπάρμπαρα Χάμερ, της εμβληματικής λεσβίας φεμινίστριας δημιουργού που έχει υπογράψει μερικά από τα σημαντικότερα έργα στην ιστορία του κοινού σινεμά. Ακολουθώντας το πλούσιο έργο της και τον απόηχο του στο σήμερα, παραθέτοντας ανέκδοτα τεκμήρια από τη ζωή της και μένοντας πιστό σε αυτό που η ίδια η Χάμερ ονόμασε «tactical cinema» παίζοντας με την αμφισβησία της λέξης (υποδηλώνοντας τον κινηματογράφο της απτικότητας, που μοιάζει να καταστρώνει μια στρατηγική ανατροπής του ελέγχου), αυτό το ντοκιμαντέρ-φόρος τιμής αξιοποιεί τη δύναμη του αρχείου να

κάνει ορατή τη γυμνή ζωή των ανθρώπων εκτός κανόνα, χαρίζοντάς τους τελικά την αθανασία.

An intimate, dreamlike, and masterfully crafted portrait of pioneering filmmaker Barbara Hammer, the iconic lesbian feminist artist who created some of the most significant works in the history of queer cinema. Tracing her rich body of work and its resonance today, incorporating previously unseen documents from her life, and remaining faithful to what Hammer herself called "tactical cinema" – playing on the word's ambiguity to suggest a cinema of tactility that seems to devise a strategy for overturning the canon – this homage harnesses the power of the archive to render visible the naked lives of those outside the norm, ultimately granting them a form of immortality.

ON-SITE 5/3 Zannas 21:00 &
8/3 Makedonikon 23:00

A BETTER TRUTH

ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Λορέντσα Ιντοβίνα Lorenza Indovina
Ιταλία Italy
2025, 85'

Σε μία από τις χειρότερες αεροπορικές τραγωδίες στην ιστορία της Ιταλίας, 115 επιβάτες έχασαν τη ζωή τους όταν μια πτήση της Alitalia συνετρίβη έξω από το Παλέρμο το 1972. Ανάμεσά τους ήταν και ο σκηνοθέτης Φράνκο Ιντοβίνα, συνεργάτης του Αντονιόνι και σημαντική φωνή του ιταλικού κινηματογράφου. Τα αίτια του πολύνεκρου και μυστηριώδους αυτού δυστυχήματος δεν διαλευκάνθηκαν ποτέ. Σήμερα, περισσότερο από μισό αιώνα αργότερα, η κόρη του Ιντοβίνα, η ηθοποιός Λορέντσα Ιντοβίνα, δοκιμάζει να ανοίξει ξανά τον φάκελο της υπόθεσης, αξιώνοντας «μια καλύτερη αλήθεια», αλλά και ζητώντας να ανασυνθέσει τη μορφή του πατέρα μέσα από, κυριολεκτικά, συντρίμια και θραύσματα. Το εντυπωσιακό σκηνοθετικό ντεμπούτο της Ιντοβίνα ακροβατεί επιδέξια μεταξύ εναγωνίου αστυνομικού θρίλερ και οξέος κοινωνικο-πολιτικού σχολίου – πάνω απ' όλα όμως συλλαμβάνει την οδύνη ενός παιδιού για τον χαμό του γονέα και, παράλληλα, την καθαρτήρια λύτρωση που προσφέρει η αλήθεια.

In one of the worst air tragedies in Italy's history, 115 passengers lost their lives when an Alitalia flight crashed outside Palermo in 1972. Among them was director Franco Indovina, a collaborator of Antonioni and a

significant voice in Italian cinema. The causes of this deadly and mysterious accident were never fully uncovered. Today, more than half a century later, Indovina's daughter, the actress Lorenza Indovina attempts to re-open the case, fully insistent on finding "a better truth," and wishing to piece together her father's psyche from, quite literally, debris, splinters, and shards. Indovina's impressive directorial debut skillfully balances between a gripping crime thriller and a sharp socio-political commentary – but above all, it perfectly captures the pain of a child who has lost a parent and the absolution that comes from the truth.

ON-SITE 12/3 Liappa 17:00
ONLINE 13-15/3

BETWEEN BROTHERS

ΜΕΤΑΞΥ ΑΔΕΡΦΩΝ

Τομ Φάσερτ Tom Fassardt
Ολλανδία, Βέλγιο The Netherlands,
Belgium
2026, 106'

Ο Ρομπ είναι ένας ψυχολόγος που έχει βγει στη σύνταξη· ο αδερφός του, ο Ρενέ, πάσχει από ψυχολογικά προβλήματα σε όλη του τη ζωή. Τα δυο ηλικιωμένα αδέρφια επανεξετάζουν το μυστήριο της εξαφάνισης του πατέρα τους, ο οποίος τα εγκατέλειψε όταν ήταν έξι και τριών ετών αντίστοιχα. Ο Τομ, ο γιος του Τομπ, καταγράφει με την κάμερα αυτό το οικογενειακό road trip: μια διαδρομή που αναζητά τα ίχνη του παππού του, για τον οποίο δεν γνωρίζει απολύτως τίποτα. Σταδιακά, αυτή η γραμμική πορεία με την όπισθεν μεταμορφώνεται σε μια απίστευτη περιδίνηση: σε έναν τρυφερό, βαθύ ύμνο στην αδερφική αγάπη, που με λεπτότητα, χιούμορ και βαθιά ενσυναίσθηση απολήγει σ' ένα στοχαστικό σχόλιο για την έννοια της κληρονομικότητας, για τη ρίζα, για την ακόρεστη ανάγκη μιας κάποιας απάντησης στο μέγα ερώτημα του ποιο είμαστε τελικά.

Rob is a retired psychologist; his brother, René, has been struggling with mental health issues for his entire life. The two elderly brothers revisit their father's mysterious disappearance – the man who abandoned them when they were respectively six and three years old. Tom, Rob's son, uses his camera to record a family road trip on the traces of a grandfather that remains unknown to him. This genealogical search (linear, albeit backward) turns into the profoundly tender, deeply moving *Between Brothers*: an ode to the love between siblings which, through subtlety, humor, and earnest empathy, culminates

in a contemplative reflection on the notion of inheritance, roots, and the need for some sort of answer to the fundamental question of who we truly are.

ON-SITE 9/3 Marketaki 21:30 &
15/3 Marketaki 19:00

BITTER CHOCOLATE

Αλέξανδρος Σκούρας Alexandros Skouras
Ελλάδα Greece
2026, 86'

Σε μια παραδοσιακή κοινότητα καλλιεργητών κακάο στην Γκάνα, η εφαρμογή ενός σχεδίου οργανικής καλλιέργειας από έναν Ευρωπαϊκό επιχειρηματία αφρικανικής καταγωγής θέτει σε δοκιμασία τις δυναμικές εξουσίας εντός της κοινότητας, καθώς και τα όνειρα των νεαρών αγροτών να δραπετεύσουν στην Ευρώπη.

The implementation of a European organic cultivation program in a Ghanaian co-coa-farming community, questions the power of the traditional authority and confronts the aspirations of young farmers, who long for a future outside their homeland.

ON-SITE 7/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 8-15/3

BLACK IS BEAUTIFUL:
THE KWAME BRATHWAITE STORY
BLACK IS BEAUTIFUL:
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΑΜΕ ΜΠΡΑΘΓΟΥΕΪΤ
Γέμι Μπαμίρο Yemi Bamiro
ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK
2025, 99'

Είναι πασίγνωστη η φράση «το μαύρο είναι όμορφο» ("Black Is Beautiful"), πόσο όμως γνωρίζουν τον άνθρωπο που συνέβαλε στην καθιέρωσή της; Ο λόγος για τον εμβληματικό Αφροαμερικανό φωτογράφο Κουάμε Μπράθγουεϊτ - τον άνθρωπο που απαθανάτισε τη μαύρη κοινότητα από τα ταραγμένα μεταπολεμικά χρόνια των πογκρόμ, του φυλετικού διαχωρισμού και του κινήματος των πολιτικών δικαιωμάτων μέχρι τις μέρες μας. Παρότι της έδωσε ορατότητα και έκανε με το έργο του μοναδικές συνδέσεις ανάμεσα στη σύγχρονη μαύρη ταυτότητα και στις αφρικανικές καταβολές της, το όνομά του τόσο ως φωτογράφου-ακτιβιστή όσο και ως σημείου αναφοράς της παραπάνω φράσης μοιάζει να παραγράφηκε από την «επίσημη» ιστορία, είτε όπως αποτυπώνεται στο Google είτε στο Μουσείο Μαύρης Ιστορίας του Σμιθσόνιαν. Το ντοκιμαντέρ αυτό έρχεται να διορθώσει μια σοβαρή παράλειψη και να αφηγηθεί την

ιστορία του Μπράθγουεϊτ και του -άρρηκτα συνδεδεμένου με τον ίδιο- Black Is Beautiful κινήματος.

Everyone knows the phrase "Black Is Beautiful," but how many know of the man who helped popularize it? We are speaking of the iconic African American photographer Kwame Brathwaite, the man who, despite chronicling the black community from the turbulent postwar years of pogroms, racial segregation, and the civil rights movement to this day, granting it visibility and the chance to embrace its identity, features, African heritage, and culture, yet his name as both photographer-activist, and as the reference point for the aforementioned phrase, remained elusive, with no mention of it anywhere from Google to the Smithsonian Museum of African American History and Culture. This documentary aims to rectify a serious oversight and to tell the story of Brathwaite and the Black Is Beautiful movement that was inextricably linked to him.

ON-SITE 9/3 Liappa 22:45

BLACK ZOMBIE
ΜΑΥΡΟ ΖΟΜΠΙ
Μάια Ανίκ Μπέντουαρντ
Maya Annik Bedward
Καναδάς Canada
2026, 93'

Σε ολόκληρη την ιστορία του κινηματογράφου -και πιθανώς στη δημοφιλή κουλτούρα εν γένει-, ίσως δεν υπάρχει πιο παρεξηγημένο, πιο παραπονεμένο πλάσμα από το ζόμπι: από τις βίβλες του στην αιτινική παράδοση έως τη διαστρέβλωση της μορφής του από το Χόλιγουντ κι από την εργαλειοποίησή του στην υπηρεσία ρατσιστικών ιδεολογημάτων έως την αθάνατη απόλαυση του horror, το ζόμπι παραμένει εδώ κι έναν αιώνα ένα γοητευτικό πεδίο αντιφάσεων, ηγαία χαράς και δημιουργικότητας. Και το *Μαύρο Ζόμπι*, ντεμπούτο της Μάια Ανίκ Μπέντουαρντ, βάζει τα πράγματα στη θέση τους με σπάνια ευθυβολία, ιχνηλατώντας όχι μόνο την ιστορία του ζόμπι, αλλά και τις πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές του απολήξεις μέχρι σήμερα. Ακαδημαϊκοί και ιστορικοί, αλλά και πρωτεργάτες του κινηματογραφικού zombie cult (όπως οι συνεργάτες του σπουδαίου Τζορτζ Ρομέρο) και σκληροπυρηνικοί φαν όπως ο Slash, αποκαθιστούν το ζόμπι ως αυτό που πραγματικά είναι: ένα σύμβολο επιβίωσης και αντίστασης.

Across the entirety of film history - and arguably pop culture as a whole - there is perhaps no creature more misunderstood, or more unfairly treated than the zombie: from

its Haitian roots to the distortion of its form in Hollywood; and from its use as a tool in the service of racist ideologies to its innocent enjoyment as horror, the zombie has remained, for over a century, a captivating area of contradictions, visceral joy, and creativity. *Black Zombie*, Maya Annik Bedward's debut sets the record straight with rare precision, tracing not only the history of zombies but also their political, social, and cultural impact to this day. Scholars and historians, as well as pioneers of the cinematic zombie cult (including collaborators of the great George Romero), and passionate fans such as *Slash*, restore the zombie to what it really is: a symbol of survival and resistance.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 23:00 &
15/3 Liappa 20:00

**BORN TWICE
ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ**

Στέλιος Κούλογλου Stelios Kouloglou
Ελλάδα Greece
2025, 75'

Σε ηλικία 11 ετών, ο Σιμόν Γκρονοφσκι πήδηξε από την αγκαλιά της μητέρας του, μέσα από ένα ναζιστικό τρένο με προορισμό το Άουσβιτς. Ογδόντα χρόνια μετά, παίζει τζαζ, μιλά σε σχολεία και γίνεται φίλος με τον γιο ενός ναζί. Μια ταινία για την επιβίωση, τη μνήμη και τη συγχώρεση. Η ιστορία του είναι προειδοποίηση και δώρο.

At 11, Simon Gronowski jumped from his mother's arms on a Nazi train bound for Auschwitz. Eighty years later, he plays jazz, speaks in schools, and befriends the son of a Nazi. A film about survival, memory, and forgiveness—told with intimacy, music, and the force of one man's refusal to hate. His story is a warning, and a gift.

ON-SITE 7/3 Cassavetes 21:00
ONLINE 8-15/3

**COLLAPSE
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ**

Ανάτ Εβέν Anat Even
Γαλλία France
2026, 83'

Λίγο μετά τις 7 Οκτωβρίου του 2023, η σκηνοθέτρια επιστρέφει στον τόπο που κάποτε θεωρούσε σπίτι της, περιδιαβαίνοντας για περισσότερα από δύο χρόνια στα ερείπια του κιμπούτς Νιρ Οζ και τα περίχωρά του, τα οποία πλέον αποτελούν τουριστικό προορισμό και πεδίο για στρατιωτικές

ασκήσεις. Κινηματογραφώντας τη θέα από τα απομακρυσμένα σημεία κατά μήκος της περιφράξης της Λωρίδας της Γάζας, παρακολουθεί τη σταδιακή καταστροφή που εκτυλίσσεται πέρα από τα σύνορα, αλλά και τις κινήσεις του IDF και των τεθωρακισμένων οχημάτων του Ισραήλ καθώς παίρνουν θέση για επόμενες επιθέσεις. Ένα κινηματογραφικό δοκίμιο-χρονογράφημα της συστηματικής βίας, το οποίο υπογραμμίζει ταυτόχρονα τη σιωπηλή αδιαφορία των θεατών. Μέσα από προσεχτικά ζυγισμένα καρέ και ισορροπημένο ρυθμό, η ταινία εξετάζει την ένταση ανάμεσα στην εγγύτητα και στην απόσταση, στη μνήμη και στον αφανισμό, ενώ αναστοχάζεται την έννοια της ευθύνης, τη θέση του αυτόπτη μάρτυρα και τα ανεξίτηλα σημάδια που άφησε αυτή η μαζική καταστροφή τόσο στο τοπίο όσο και στη ζωή των ανθρώπων.

Shortly after October 7, 2023, Anat Even returns to what was once her home, traversing for over two years the remnants of the kibbutz of Nir Oz and its environs, now repurposed for tourist itineraries and military training exercises. From distant vantage points along the fence demarcating the Gaza Strip, she observes the gradual ruination across the border and the calculated maneuvers of IDF troops and armored vehicles as they mobilize for subsequent assaults. A cinematic essay, *Collapse* chronicles systematic violence while exposing the muted indifference of spectators. Through deliberate framing and measured rhythm, the film navigates the tension between proximity and distance, memory and erasure, reflecting on responsibility, acts of witnessing, and the enduring scars wrought by mass destruction upon both landscapes and lives.

ON-SITE 7/3 Marketaki 22:00

COOKIE QUEENS

Αλίσια Νάμιας Alysa Nahmias
ΗΠΑ USA
2026, 91'

Τέσσερα αποφασισμένα κορίτσια διεκδικούν τον τίτλο της «Βασίλισσας των Μπισκότων» σε μια επιχείρηση αξίας 800 εκατομμυρίων δολαρίων όπου η παιδικότητα συγκρούεται με τη φιλοδοξία. Πρόκειται για την Άρα, την Όλιβ, τη Νίκι και τη Σάνον Ελιζαμπεθ: τέσσερις προσκοπίνες με έντονη προσωπικότητα και μεγάλες φιλοδοξίες. Η αποστολή τους; Να πουλήσουν τα μπισκότα. Αλλά το επιχειρηματικό τους πνεύμα προμηνύει ένα λαμπρό μέλλον – φαίνεται πως προαλείφο-

νται για δικαστίνες του Ανωτάτου Δικαστηρίου, CEO και ακόμα υψηλότερα πόστα. Άλλοτε ήπιο και άλλοτε τραγανό, ένα ντοκιμαντέρ για κάθε ηλικία γίνεται ένα τρυφερό, γλυκό ταξίδι που εξυμνεί την κοριτσίστικη πυμμή και την εφευρετικότητα.

It's Girl Scout Cookie season, and four tenacious girls strive to be a top-selling "Cookie Queen," navigating an \$800 million business in which childhood and ambition collide. Meet Ara, Olive, Nikki, and Shannon Elizabeth: four Girl Scouts with big personalities and big ambitions. The mission? Cookie sales. But their entrepreneurial spirit hints at bright futures ahead - think future Supreme Court justices, CEOs, and beyond. At times soft and at times crunchy, this is a joyous, heartwarming, utterly sweet ride celebrating the girls' grit and ingenuity!

ON-SITE 8/3 Tornos 14:00 &
15/3 Liappa 14:00

THE CURSE OF KANE Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΚΕΪΝ

**Άουγκουστ Μπάουγκκτο Χάνσεν,
Έβεν Τζ. Μπένεσταντ**

August Baugstø Hanssen, Even G. Benestad
Νορβηγία, Φινλανδία, Δανία
Norway, Finland, Denmark
2026, 87'

Το συναρπαστικό πορτρέτο ενός ανθρώπου που αρνείται να εγκαταλείψει το όνειρό του, ακόμα κι όταν αυτό μεταμορφώνεται σε κάτι που θυμίζει εφιάλη. Ο Νορβηγός Γκούναρ Ράιαν Γουίλκ, φιλόδοξος και ακατάβλητος, στα όρια του τυχοδιωκτισμού, έχει βάλει στόχο να δημιουργήσει μια μεγάλη κινηματογραφική παραγωγή αφιερωμένη στον παιδικό του ήρωα: τον Μόργκαν Κέιν, κλασικό χαρακτήρα των αμερικανικών γουέστερν. Μετά από δέκα χρόνια συστηματικής προσπάθειας, το σχέδιό του για μια χολιγουντιανή ταινία αφιερωμένη στο ινδάλμα του ναυαγεί και η φήμη του Ράιαν έχει πληγεί ανεπανόρθωτα. Τότε ο Ράιαν αποφασίζει να κάνει ένα νέο αποφασιστικό ξεκίνημα, εξαγοράζοντας και βάζοντας ξανά σε λειτουργία ένα εγκαταλειμμένο κινηματογραφικό στούντιο στην Ισπανία. Πρόκειται άραγε για μια παράτολμη πλην ιδιοφυή ιδέα ή για αυτοκαταστροφική φενάκη; Η ταινία προσπαθεί να αποτυπώσει την εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στο όραμα και στην εμμονή, με οδηγό έναν χαρακτήρα που μοιάζει ακόμη πιο θρασύς, αντιφατικός κι ενδιαφέρων απ' οποιοδήποτε κινηματογραφικό χαρακτήρα.

The fascinating portrait of a person who refuses to let go of his dream, even as it transforms into something nightmarish. Driven and indomitable, eager to seize any opportunity,

Norwegian Gunnar Ryan Wiik is passionately pursuing his dream of bringing to life a major film production dedicated to the Western hero he idolized as a child, Morgan Kane. After a failed decade-long effort to make a Hollywood movie about his idol, and with his reputation taking a serious dive, Ryan is setting the stage for an ambitious new start: the acquisition and restoration of an abandoned film studio in Spain. Is it a dauntless stroke of genius, or a potentially self-destructive pipe dream? This film attempts to trace the fragile equilibrium between vision and fixation, led by a character more audacious, more contradictory, and more intriguing than any other cinematic hero.

ON-SITE 11/3 Tornos 22:30 &
12/3 Makedonikon 15:00

DAD GENES

ΠΑΤΡΙΚΑ ΓΟΝΙΔΙΑ

Κρεγκ Ντάουνινγκ Craig Downing
ΗΠΑ USA
2026, 62'

Ο Άρον, περί τα πενήντα σήμερα, ο οποίος στα νιάτα του υπήρξε δότης σπέρματος αποκλειστικά για να συμπληρώσει το εισόδημά του, ζει αμέριμνος τη ζωή του στο Σιάτλ, ώσπου δέχεται ορισμένα απροσδόκητα νέα: κάποια από τα τουλάχιστον 64 βιολογικά τέκνα του επιθυμούν να τον γνωρίσουν, υπακούοντας όχι σε κάποια πίεση υπαγορευμένη από τα γονιδιά τους αλλά από απλή ανθρώπινη περιέργεια και, το σημαντικότερο, από τη βαθιά ανάγκη αυτοκατανόησης και την ανάγκη του ανήκειν. Ότι ακολουθεί είναι μια απόλυτα αληθινή, απόλυτα εξωφρενική και ταυτόχρονα απολαυστική ιστορία οικογενειακής τρέλας, αγάπης, τρυφερότητας και γνήσιας συγκίνησης, γεμάτη ανατροπές που συναγωνίζονται την πιο ευρηματική μυθοπλασία. Το πιο κρίσιμο, ωστόσο, είναι τα ερωτήματα που, με σοφά ανάλαφρο τόνο, θέτει η ταινία: τι συστατά τελικά οικογένεια και ποια είναι η σημασία της στον 21ο αιώνα - αλλά και πάντα.

Currently in his fifties, Aaron, who was a sperm donor in his youth, seeing it solely as a means to supplement his income, leads a carefree life in Seattle until he receives some unanticipated news: several of his sixty-four at minimum biological children wish to meet him, driven not by some pressure dictated by their genes, but by simple human curiosity and, most importantly, a profound need for understanding one's self and a longing for belonging. What follows is an utterly real and, at the same time, utterly outrageous - as well as delightful - story of family madness, love, tenderness, and heartfelt emotion, full of twists that rival even the most

ingenious fiction. Most crucial of all, however, are the questions raised by the film in a wisely lighthearted tone; what truly makes a family, and what is its significance in the 21st century - or what has it been all along.

ON-SITE 7/3 Tornes 20:00
ONLINE 8-15/3

DON'T COME UPSTAIRS
ΜΗΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΤΕ ΠΑΝΩ
Μάικ Λόμπελ Mike Lobel
Καναδάς Canada
2026, 85'

Τι αφήνει πίσω της μια παιδική ηλικία στην οποία δεσπόζει ο περιορισμός «απαγορεύεται να ανεβαίνετε στον επάνω όροφο»; Οι Λόμπελ είναι μια συνηθισμένη μεσοαστική οικογένεια του Καναδά, με σπίτι με κήπο και τρία παιδιά, εκ των οποίων ο μεγάλος αδερφός Μάικ συνηθίζει να βιντεοσκοπεί την καθημερινότητα με μια handycam χαρακτηριστική της δεκαετίας του '90. Υπάρχει όμως μια (κάθε άλλο παρά χαρακτηριστική) λεπτομέρεια: κανένα από τα παιδιά δεν γνωρίζει με τι ασχολείται επαγγελματικά ο πατέρας τους. Χρόνια αργότερα ο Μάικ Λόμπελ επιχειρεί να στρέψει ξανά μια -επαγγελματική πλέον- κάμερα στην οικογένειά του, ζητώντας από τα μέλη της να μιλήσουν για πρώτη φορά ανοιχτά για το μεγάλο τους μυστικό και το πώς αυτό επηρέασε τις ζωές όλων - σωματικά, ψυχικά, συναισθηματικά. Κάπως έτσι φτιάχνει ένα συναρπαστικό ντοκιμαντέρ, το οποίο αναπτύσσεται με τους κώδικες ενός κανονικού θρίλερ κλιμακούμενης έντασης, αλληπάλλων εκπλήξεων και αναπάντεχης κορύφωσης.

What is left behind by growing up in a home where going upstairs was strictly prohibited? The Lobels are a typical middle-class Canadian family, living in a house with a garden and three kids, the eldest of whom, Mike, films everyday life on a typical '90s handycam. All is typical, save for one small thing: none of the kids know what their father does for a living. Years later, Mike Lobel attempts to turn his (now professional) camera lens onto his family, asking them, for the very first time, to openly speak about their great secret and the ways it impacted their lives - physically, mentally, and emotionally - crafting a gripping documentary that adheres to the conventions of a classic thriller; escalating tension, one revelation after another, and a surprising climax.

ON-SITE 7/3 Olympion 22:30 &
8/3 Makedonikon 17:30
ONLINE 8-15/3

DON'T WORRY SARI!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ, ΣΑΡΙ!
Σάρι Χαραγκονίτς Sári Haragonics
Ουγγαρία, Βουλγαρία Hungary, Bulgaria
2025, 82'

Η Σάρι, έξι χρόνια μετά την απώλεια της μητέρας της, κινηματογραφεί τους δύο αδελφούς και τον πατέρα της, πασχίζοντας να δώσει συνοχή σε μια οικογένεια που τείνει να σκορπίσει. Αναμειγνύοντας οικιακά βίντεο και «επιστολές» προς τη μητέρα -εξομολογητικές απευθύνσεις σε β' πρόσωπο-, η ταϊνιά σκιαγραφεί ένα καλειδοσκοπικό πορτρέτο, μικρό αλλά και άφρατα τρυφερό, μιας οικογένειας και αποτυπώνει τη βουβή προσπάθεια των μελών της να υπερβούν το τραύμα του θανάτου. Με αξιόσημείωτη τόλμη, αλλά και με αλήθεια που συμφιλιώνει και απελευθερώνει, η δεύτερη ταϊνιά της Σάρι Χαραγκονίτς ψηλαφεί τα λεπτά νήματα που διαπλέκουν το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον στις ζωές όλων μας, σε μια ιστορία βαθιά προσωπική και μαζί οικουμενική.

Six years after losing her mother, Sari starts recording her two brothers and her father, in an attempt to hold together a family that, following her mother's death, is growing apart. Through home videos, interspersed with confessional "letters" to her mother -addressed in the second person -, the film presents a bitter yet ineffably tender kaleidoscopic portrait of a family and their implicit efforts to come to terms with the trauma of death. With admirable boldness and an authenticity that both reconciles and liberates, Sári Haragonics's second film traces the fine threads that weave together past, present, and future only to form the fabric of our lives, in a story that is at once deeply personal and universal.

ON-SITE 8/3 Marketaki 22:00
ONLINE 9-15/3

DREAM OF ANOTHER SUMMER
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
Ιρένε Μπαρτολομέ Irene Bartolomé
Ισπανία, Λίβανος Spain, Lebanon
2026, 70'

Η κατάρρευση μιας γυναίκας εν μέσω σύγχρονων ερειπίων γίνεται αφορμή για μια διερεύνηση της σχέσης του ανθρώπου με τους φυσικούς χώρους και της ανθεκτικότητας ενός αστικού κέντρου απέναντι στη θνητότητα. Το Όνειρο ενός άλλου καλοκαιριού αφηγείται τη συνάντηση μιας γυναίκας, της Αλίσια, με μια πόλη, τη Βηρυτό. Καθώς

εξετάζει το πώς σχετιζόμαστε με τους χώρους που κατοικούμε, αναλογίζεται τι συμβαίνει όταν καταστρέφονται ή διατηρούνται τα κτίρια ως τόποι συλλογικής μνήμης. Άλλοτε σαν ερωτική επιστολή κι άλλοτε ως ταξίδι στον χώρο και στον χρόνο, το ντοκιμαντέρ ιχνογραφεί τη σχέση των πόλεων με τη ζωή, την πρόοδο και την καταστροφή.

A woman's collapse amid contemporary ruins sparks an exploration of humanity's connection to physical spaces and a city's resilience in the face of mortality. *Dream of Another Summer* tells the story of the encounter between a woman, Alicia, and a city, Beirut, in order to explore how the spaces we inhabit relate to us, and reflect on buildings' destruction and preservation when being spaces of collective memory. At times a love letter and at times a journey into space and time, the film traces the relationship of cities with life, progress, and destruction.

ON-SITE 14/3 Liappa 17:00 &
15/3 Tornes 17:00
ONLINE 14-15/3

ECHOES OF BENEATH ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

Βασίλης Μπαραχάνος
Vasilis Barachanos
Ελλάδα Greece
2026, 56'

Έπειτα από ένα ατύχημα με μηχανή που τον άφησε παραπληγικό, ο Αντώνης Τσαπατάκης στρέφεται στην κολύμβηση και γίνεται παραολυμπιακός αθλητής. Μέσα από την προπόνηση, την οικογένεια και καθημερινές στιγμές, η ταινία παρακολουθεί τη σταδιακή επαναδιαπραγμάτευση της ταυτότητας, της αντοχής και της ελευθερίας.

After a motorbike accident left him paralyzed from the waist down, Antonis Tsapatakis turns to swimming and becomes a Paralympic athlete. Through training, family, and everyday moments, the film observes the slow process of redefining identity, resilience, and freedom after irrevocable changes of life.

ON-SITE 14/3 Marketaki 16:00
ONLINE 14-15/3

ESTADOS GENERALES

Μαουρίσιο Φρέιρε Mauricio Freyre
Περού, Ισπανία Peru, Spain
2025, 76'

Μερικοί σπόροι που διατηρούνταν στους Βοτανικούς Κήπους της Μαδρίτης αποστέλλονται πίσω στη νότια ακτή του Περού, απ'

όπου είχαν συλλεχθεί πριν από αιώνες. Στο ευρηματικό ντεμπούτο του, ο Μαουρίσιο Φρέιρε συνυφαίνει ένα αισθητηριακό, φαντασιακό ταξίδι επιστροφής στη γενέτειρα, με συνομιλίες με αρχειονόμους και εμπειρογνώμονες της μητρόπολης, οικοδομώντας ένα αντι-αφήγημα ως απάντηση στη λεηλασία της αποικιοκρατίας. Αξιοποιώντας την ιδιαίτερη υφή του φιλμ 16mm σε αυστηρά καθαρών, σκεπασμένα πλάνα, σε συνδυασμό με έναν προσεκτικά επεξεργασμένο, μινιμαλιστικό ηχητικό σχεδιασμό, η ταινία επιχειρεί να διερευνήσει τη «φαντασματική» δυναμική του αρχείου-ταυτόχρονα, διαμορφώνει ένα διαφορετικό είδος γνώσης που περνάει από το σώμα, κόντρα στην παρακαταθήκη του αποικιοκρατικού συστήματος – εκεί όπου διαφορετικά είδη εξουσίας επεκτείνονται και αλληλοτροφοδοτούνται: η ευρωπαϊκή νεωτερικότητα, ο ανθρωποκεντρισμός και η δυτική τεχνοεπιστήμη. Ένα ταξίδι εμβύθισης στα αρχεία των αρχαιακών ταξινομήσεων, στις βαθύτερες ρωγμές όπου καταφέρνουν να φυτρώσουν κάθε λογής καρποί.

A few seeds preserved in Madrid's Botanical Gardens are sent back to the south coast of Peru, where they were collected centuries ago. In his wildly inventive debut film, Mauricio Freyre intertwines a sensual imaginary journey home with conversations with archive experts from the metropolis, building a counternarrative to colonial despoilment. Using evoking 16mm film in tightly framed shots, accompanied by a carefully crafted, minimalist sound design, the film attempts to explore the spectral capacity of the archive; at the same time, it crafts a different, visceral kind of knowledge, as a means to confront the existing legacies of the colonial system – as different polymorphous regimes of power extend and feed each other: colonialism, European modernity, anthropocentrism, and Western technoscience. An immersive trip in the gaps between archival taxonomies, the deepest cracks where all sorts of fruits manage to grow.

ON-SITE 10/3 Makedonikon 19:00
ONLINE 5-15/3

ΕΥΑΣ' IMMUNITY

Η ΑΝΟΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ

Γάννης Μισουρίδης Yannis Misouridis
Ελλάδα Greece
2025, 91'

Η Εύα, μια μεσήλικη ζωγράφος και εκκεντρική performer, ταλαντεύεται ανάμεσα στην τρέλα και στην ανθρώπινη κωμωδία, στον έρωτα και στον φόβο του θανάτου. Άλλωστε πάσχει

από το «Σύνδρομο της Αλμπερτίνης», καθώς κάθε φορά ερωτεύεται παράφορα την ηρωίδα των ιδίων της των έργων. Το πάθος αυτό την ωθεί στα όρια της τρέλας. Στην καθημερινότητά της κάνει ό,τι μπορεί για να φροντίσει τη σχιζοφρενή μητέρα της, ενώ παράλληλα καλείται να αντιμετωπίσει μια σοβαρή ασθένεια που την απειλεί. Μπορεί η τέχνη να γίνει η σωτηρία της;

Eva, a middle-aged painter and eccentric performer, teeters between madness and human comedy, love and the fear of death. Besides, she suffers from "Albertine Syndrome," forever falling in love with the heroine of her own work. This passion pushes her to the brink of madness. In daily life, she struggles with caring for her schizophrenic mother and facing a serious illness. Can art become her salvation?

ON-SITE 10/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 11-15/3

**EVERYBODY TO KENMURE STREET
ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΕΝΜΙΟΥΡ!**

Φελίπε Μπούστος Σιέρα
Felipe Bustos Sierra
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 98'

Το Όλοι στην οδό Κένμιοιουρ! ζωντανεύει μία από τις πιο αυθόρμητες και νικηφόρες πράξεις πολιτικής ανυπακοής των τελευταίων χρόνων. Ένα πρωινό του Μαΐου 2021, μέρα γιορτής για τη μουσουλμανική κοινότητα της Γλασκώβης, μια αιφνιδιαστική επιχείρηση απέλασης μετατρέπεται σε σαρωτικό κύμα αλληλεγγύης: εκατοντάδες κάτοικοι αφήνουν δουλειές, σπίτια και καθημερινές συνήθειες και κατεβαίνουν στον δρόμο για να προστατεύσουν δύο γείτονές τους. Χωρίς σχέδιο, αλλά με αποφασιστικότητα, μια πολυπολιτισμική κοινότητα οργανώνεται επιτόπου, αναλαμβάνοντας ρόλους και προτάσσοντας τα ίδια τα σώματά της μπροστά στις αστυνομικές δυνάμεις. Μέσα από μαρτυρίες και υλικό γυρισμένο από τους ίδιους τους πολίτες, η ταινία αποτυπώνει τη δύναμη των «απλών» ανθρώπων όταν έρχονται αντιμέτωποι με την αδικία. Ένα συγκινητικό, εμψυχωτικό πορτρέτο συλλογικής δράσης, που σε γεμίζει ελπίδα και σε συγκινεί βαθιά.

Everybody to Kenmure Street brings to life one of the most spontaneous and successful acts of civil resistance in recent memory. One morning in May 2021, on the day of Eid, a sudden deportation operation in Glasgow turns into a sweeping wave of solidarity; hundreds of residents leave their

jobs, homes, and daily routines to take to the streets in order to protect two of their neighbors. Lacking a plan yet full of determination, a multicultural society takes action, stepping into roles and putting their own bodies on the line before the police. Through testimonies and footage shot by the citizens themselves, the film depicts the power of "common" people in the face of injustice. A moving, heartening portrait of collective action that imbues the viewer with hope and resonates deeply.

ON-SITE 9/3 Tornos 22:30 &
15/3 Tornos 20:00
ONLINE 5-15/3

**EYES OF THE MACHINE
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ**
Ντάγια Κάχεν Daya Cahen
Ολλανδία The Netherlands
2025, 76'

Η Καλμινούρ Σιντίκ αποφασίζει να μιλήσει ανοιχτά για ένα από τα πιο σκοτεινά και αποσιωπημένα εγκλήματα που υφίσταται η κοινότητα των Ουιγούρων από την κινεζική κυβέρνηση στο Ανατολικό Τουρκεστάν. Το τμήμα είναι δυσβάσταχτο, καθώς έχει χάσει κάθε ίχνος του συζύγου της. Η συγκλονιστική της μαρτυρία αποκαλύπτει τις απάνθρωπες μεθόδους που χρησιμοποιεί το κινεζικό κράτος για να εξαλείψει τον ουιγουργικό πληθυσμό: απαγωγές, στρατόπεδα συγκέντρωσης, εξευτελισμό και ένα ολόκληρο σύστημα προπαγάνδας που αρνείται κάθε κατηγορία, παρουσιάζοντας τις δομές εγκλεισμού των Ουιγούρων ως «κέντρα εκπαίδευσης» για την καταστολή εξτρεμιστικών ιδεών.

Kalbinur Sidik chooses to speak out about one of the darkest and most suppressed crimes endured by the Uyghur community under the Chinese government in East Turkestan. The price is unbearable, as she has lost all traces of her husband. Her gut-wrenching testimony sheds light on the inhumane methods used by the Chinese state to erase the Uyghur population: abductions, concentration camps, degradation, and an entire system of propaganda that denies all charges, while presenting the internment camps in which Uyghurs are imprisoned as mere "training centers" meant to suppress extremist inclinations.

ON-SITE 6/3 Marketaki 15:30 &
7/3 Tornos 22:00

FLANA

Ζαχρά Γκαντούρ Zahraa Ghandour
Ιράκ, Γαλλία Iraq, France
2025, 85'

Μεγαλώνοντας στη Βαγδάτη, στο σπίτι της θείας της τής Χαγιατί, η Ζαχρά έγινε μάρτυρας της σκληρής πραγματικότητας της βίας κατά των γυναικών – κάτι που συνεχίζεται μέχρι σήμερα, καθώς στη χώρα εξακολουθούν να εξαφανίζονται γυναίκες σε εβδομαδιαία βάση. Όταν εξαφανίζεται η παιδική της φίλη, η Νουρ, η σκηνοθέτρια βγαίνει στον δρόμο προς αναζήτηση της αλήθειας και βυθίζεται στον πυκνό ιστό που γνέθει στο Ιράκ ο πόλεμος και οι νόμοι της φυλής. Αντλώντας τον τίτλο της ταινίας από μια λέξη στα αραβικά που περιγράφει τις αγνοούμενες ή ανώνυμες γυναίκες, η τρυφερή, διεισδυτική ματιά της σκηνοθέτριας φέρνει κοντά το παρελθόν με το παρόν, συνδέοντας μαρτυρίες μεγαλύτερων και συνομηλικών της γυναικών και εντοπίζοντας τα ίχνη των εξαφανισμένων κοριτσιών – είτε σε ορφανοτροφεία είτε σε άλλα σκοτεινά μονοπάτια. Καθώς περιπλανιέται στις σκοτεινές περιοχές της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής, μελετά το τραύμα που βιώνουν ταυτόχρονα πολλές γενιές γυναικών. Μέσα από μια διακριτική κινηματογράφηση και με τη συνοδεία υποβλητικής μουσικής, αυτό το μοναδικό έργο ρίχνει φως σε κάτι που για πολύ καιρό παρέμενε αθέατο και ανεπίρωτο.

Growing up in Baghdad, in the house of her aunt Hayat, Zahraa witnessed the harsh realities of violence against women that last to this day, as disappearances that still happen on a weekly basis. The disappearance of her childhood friend Nour sparked her quest for truth, driving her to navigate Iraq's complex web of war and tribal laws. Borrowing its title from an Iraqi term for forgotten or anonymous women, the filmmaker's soft yet piercing gaze links past and present connecting with her elders and peers, encountering signs of the many girls who have vanished (through orphanages or through other, unspeakable means), navigating dark corners of public and private spaces, and meditating on the trauma that generations of women are simultaneously experiencing. Accompanied by an unsettling score over unobtrusive camera work, this unique work shines a light on that which has long gone unseen and unspoken.

ON-SITE 8/3 Makedonikon 20:30
 ONLINE 5-15/3

GAZA GRAD

ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΑΖΑ

Σαουσάν Καούντ Sawسان Qaoud
Παλαιστίνη Palestine
2025, 77'

Αφού δραπετεύουν από τους ισραηλινούς

βομβαρδισμούς στη Γάζα, ο Γασάν, η ρωσικής καταγωγής σύζυγός του και οι κόρες τους ξεκινούν μια νέα ζωή στη Ρωσία. Αυτοεξόριστοι σ' έναν τόπο που δεν έχει καμία σχέση με την πατρίδα τους, παλεύουν με τις αναμνήσεις και τη νοσταλγία για όσα άφησαν πίσω τους. Χαμηλότονο, τρυφερά μελαγχολικό, με μια γαλήνια θλίψη που το διαποτίζει, το *Αφήνοντας τη Γάζα* παρακολουθεί την επόμενη μέρα των ανθρωπών που δραπετεύουν από τον πόλεμο, έχοντας μεν διαφυλάξει τη φυσική τους υπόσταση αλλά βιώνοντας τη συντριπτική απώλεια όλων αυτών που αποτελούσαν για χρόνια το υπαρξιακό τους οικοσύστημα. Με ρέουσα αφήγηση, λεπτά συναισθηματικά ημίτονια και συγκινητική προσήλωση στις λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά, εντοπίζει την ελπίδα και τη δύναμη του να συνεχίζεις στη διαχείριση της νοσταλγίας, στο αναπόφευκτα επώδυνο της ανάμνησης αλλά και στην ακατάλυτη ισχύ της παρηγορίας της.

After fleeing Israeli bombardment in Gaza, Ghassan, his Russian wife Anna, and their daughters start a new life in Russia. Living in self-imposed exile in a place entirely unlike their home country, they grapple with the memories while longing for all that they left behind. Subtle, carrying a delicate touch of melancholy, as well as a quiet sorrow, *Gaza Grad* follows the aftermath in the lives of those people who have managed to escape the war, safeguarding their physical existence, yet enduring the - quite bitter - loss of everything that had composed their existential ecosystem for years. Through seamless storytelling, subtle emotional nuances, and a touching focus on the details that make a difference, it sheds light on the hope and strength allowing one to carry on even in the midst of nostalgia, the unavoidable ache of reminiscing, and the lasting power of its solace.

ON-SITE 6/3 Liappa 17:00 &
 7/3 Makedonikon 15:00
 ONLINE 7-15/3

THE GROUND BENEATH OUR FEET

Η ΓΗ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΑΣ

Ίρσα Ρόκα Φάννπεργκ Yrsa Roca Fannberg
Ισλανδία, Πολωνία Iceland, Poland
2025, 82'

Κοντά στο τέλος της, η ζωή αρχίζει να μοιάζει με απλή υπόθεση. Αυτό αφήνει να νοηθεί ένα απ' τα ομορφότερα, γνήσια ανθρώπινα και γλυκόπικρα ντοκιμαντέρ της πρόσφατης μνήμης. Καταγράφοντας ψηφίδες καθημερινότητας των ηλικιωμένων κατοίκων ενός οικου ευγηρίας στο Ρέικιαβικ, το εικαστικό υποβλητικό *Η γη κάτω απ' τα πόδια μας* μάς ξεναγεί σ' έναν τόπο γαλήνιας ραθυμίας, που μοιάζει να βρίσκεται έξω απ' τον χρόνο. Στιγμές βίων που πλέον ανοικούν το παρόν σχεδόν συνεσταλμένα, δια-

κριτικά, αθόρυβα, χωρίς ένταση, και τις οποίες ο κινηματογραφικός φακός αποτυπώνει τρυφερά και με σεβασμό, συνθέτουν έναν ιμπρεσιονιστικό κινηματογραφικό πίνακα της τρίτης ηλικίας. Με μια αρμονία μορφής και περιεχομένου που γεννά θαυμασμό, αυτό εδώ είναι το φιλικό αντίστοιχο μιας ζεστής, γεμάτης ενσυναίσθηση αγκαλιάς στην ευθραυστότητα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Life, when approaching one's end, begins to look like a simple matter. This is the takeaway from one of the most beautiful, genuinely human, and bittersweet documentaries in recent memory. Documenting fragments of the daily life of the elderly residents of a nursing home in Reykjavik, the visually evocative *The Ground Beneath Our Feet* takes us on a journey to a place of tranquil idleness, which appears to be untouched by time. Momentary glimpses into lives that now inhabit the present almost shyly, subtly, silently, and without tension, captured tenderly and respectfully through the camera lens, compose an impressionistic cinematic depiction of the elderly. A harmony of form and content at which one cannot help but marvel, it is the cinematic equivalent of a warm, empathetic embrace amidst the fragility of human existence.

ON-SITE 10/3 Λιάρρα 17:30
ONLINE 5-15/3

HOT COLD WET DRY

ΖΕΣΤΟ ΚΡΥΟ ΥΓΡΟ ΞΗΡΟ

Κλέαρχος Εδουάρδο Παπανικολάου, Μάριος Κλεφτάκης Kleaρχos Eduardo Papanicolaou, Marios Kleftakis
Ελβετία, Ελλάδα Switzerland, Greece
2026, 90'

Το 1965 ο Λι Κουαν Γιου ανακήρυξε την ανεξαρτησία λέγοντας «η Σιγκαπούρη όχι μόνο θα γίνει μητρόπολη, αλλά θα αντέξει για 1.000 χρόνια, και όσοι δεν σκέφτονται με αυτούς τους όρους δεν αξίζουν την επιβίωση». Μισό αιώνα μετά, καθώς η κατάρρευση απειλεί τις πόλεις του κόσμου, η Σιγκαπούρη συνεχίζει την πορεία προς το αστικό θαύμα. Αλλά με ποιο κόστος;

When Singapore was founded in 1965, its leader Lee Kuan Yew famously said that it will "not only become a Metropolis, but it will last a thousand years, and it is people who calculate, and think in those terms, who deserve to survive." Half a century on, as breakdown engulfs many of the world's cities, Singapore carries on glamorously. But at what cost?

ON-SITE 13/3 Τornos 22:30
ONLINE 14-15/3

I SAW A "SUNO"

SUNO ΘΑ ΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ

Καταλίν Μπάρσονι Katalin Bársony
Ουγγαρία Hungary
2025, 92'

Μια οικογένεια Ρομά εγκαταλείπει το εμπόλεμο Κόσοβο για τη Γερμανία. Όταν όμως ο πόλεμος λήξει, και παρότι στο μεταξύ το ζητούμενο της ενσωμάτωσης έχει πλήρως επιτευχθεί, το γερμανικό κράτος στέλνει τη μισή οικογένεια πίσω στο Κόσοβο, θεωρώντας το πλέον ασφαλές για επαναπατρισμό. Μόνο που ο Νάσμι, το μικρότερο μέλος της οικογένειας, έχει γνωρίσει μόνο μία πατρίδα, τη Γερμανία, ενώ οι Ρομά εξακολουθούν να μην είναι ευπρόσδεκτοι από καμία αντιπαλευόμενη πλευρά του Κόσοβου. Γυρισμένο μέσα σε διάστημα δεκαπέντε χρόνων, το *Suno θα πει όνειρο* καταγράφει την παράλογη οδύσσεια μιας επανένωσης, αλλά και μιας ενηλικίωσης η οποία ταλανίζεται από μια καιρία εκκρεμότητα. Ένα ντοκουμέντο που δεν ξεσκαπάζει απλώς τον συστημικό ρατσισμό, αλλά τονίζει πως η έννοια του ανήκειν μένει κενή όσο δεν περιλαμβάνει μια οικογένεια, και κατ'έπекταση μια κοινότητα εντός της οποίας είναι κανείς αποδεκτός.

A Roma family leaves war-torn Kosovo for Germany. Yet, once the war ends, despite the fact that the family has successfully integrated, the German state sends half of the family back to Kosovo, considering it now safe for repatriation. Only, Nasmi, the youngest member of the family, has known of only one home - Germany-, while the Roma are still not welcome in Kosovo by either side. Filmed over a period of fifteen years, *I Saw a 'Suno'* chronicles the absurd odyssey of a reunion, as well as a coming-of-age that is overshadowed by a crucial unresolved issue. A documentary that not only exposes systemic racism, but also emphasizes that the concept of belonging remains hollow unless it includes a family, and, by extension, a community in which one is truly accepted.

ON-SITE 5/3 Cassavetes 21:00 &
14/3 Cassavetes 12:30
ONLINE 5-15/3

JARIPEO ΧΑΡΙΠΕΟ

Εφραϊν Μοχίκα, Ρεμπέκα Τσβίχ Efraín Mojica, Rebecca Zweig
Μεξικό, ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο Mexico, USA, UK
2026, 71'

Επιβεβλημένη αρρενωπότητα, συγκεκριμένοι κώδικες έκφρασης και συμπεριφοράς,

στερεοτυπικοί ρόλοι και συνήθειες: ο κόσμος του χαριπέο, του μεξικανικού ροντέο, μοιάζει αυστηρά οριοθετημένος και οι αποκλίσεις σπανίζουν. Το ντοκιμαντέρ των Εφραίν Μοχίκα και Ρεμπέκα Τσβίχι εστιάζει όμως σε αυτές ακριβώς τις αποκλίσεις, στους queer Μεξικανούς της επαρχίας Μισσοακάν που επαναδιαπραγματεύονται την εικόνα του «σέξι καουμπόη», καθώς προσεγγίζει με ευαισθησία τις αγκλώσεις που κουβαλάνε από τον τρόπο που μεγάλωσαν, αγκλώσεις που τους ακολουθούν ακόμα και μετά το coming out τους. Ο εντυπωσιακός συνδυασμός Super 8 και βεριτέ υλικού και οι ευρηματικές δραματοποιήσεις δίνουν μια ακαταμάχητη ταινία που προκάλεσε αίσθηση στα πρόσφατα Φεστιβάλ του Sundance και του Βερολίνου.

Compulsory masculinity, specific codes of conduct and modes of expression, stereotypical roles and habits: The world of Jaripeo, Mexico's rodeo scene, seems strictly defined, while deviations are few and far between. But Efraín Mojica and Rebecca Zweig's documentary focuses on these deviations, the queer Mexicans in the state of Michoacán who are renegotiating the image of the "sexy cowboy," approaching with sensitivity the constraints they carry within because of their upbringing - constraints that continue to follow them even after coming out. The impressive combination of Super 8 and verité footage, along with inventive dramatizations, makes for an irresistible film that has garnered significant attention at the recent Sundance and Berlin Film Festivals.

ON-SITE 11/3 Cassavetes 15:00 &
12/3 Marketaki 22:00

JASON'S BOX
ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗ ΓΡΟΙΛΑΝΔΙΑ
ΠΡΑΣΙΝΗ ΞΑΝΑ
Μίκαιλ Στράσμπουργκερ
Michael Strassburger
Γερμανία Germany
2026, 88'

Ένα περιβαλλοντικό ντοκιμαντέρ με μαγευτικά τοπία από τη Γροιλανδία, το μεγαλύτερο νησί του κόσμου, που κείται μεταξύ Αρκτικού και Ατλαντικού Ωκεανού. Όσο εντυπωσιακές κι αν είναι όμως οι εικόνες, στο νότιο τμήμα της οι πάγοι λιώνουν με ραγδαίους ρυθμούς, ταχύτερα από οπουδήποτε στον πλανήτη. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί έναν φημισμένο γεωτολόγο που μελετά την απώλεια πάγου στην περιοχή εδώ και τρεις δεκαετίες, και παράλληλα εργάζεται για την υποστήριξη των προσπαθειών αναδάσωσης του νησιού, με στόχο ένα πιο βιώσιμο μέλλον. Μαζί με τις τοπικές

κοινότητες και διεθνείς εθελοντές, μια φιλανθρωπική πρωτοβουλία έχει φυτέψει χιλιάδες αυτόχθονα δέντρα, ενώ παράλληλα εκπαιδεύει τα παιδιά σχετικά με την περιβαλλοντική διαχείριση. Η ταινία διερευνά πώς τα εύθραυστα οικοσυστήματα μπορούν να εμπνεύσουν συλλογική δράση κατά της κλιματικής αλλαγής, μέσα από την επιστήμη, τον ακτιβισμό και τη συνεργασία.

An environmental documentary that journeys to Greenland -the world's largest island, suspended between the Arctic and Atlantic oceans. In southern Greenland, where ice is melting faster than almost anywhere on Earth, the film pairs breathtaking landscapes with urgent climate science. It follows a renowned glaciologist who has studied Greenland's ice loss for three decades and now works to support reforestation efforts for a more sustainable future. Alongside local communities and international volunteers, a charitable initiative has planted thousands of native trees while educating children about environmental stewardship. Through science, activism, and collaboration, the film explores how fragile ecosystems can inspire collective action against climate change.

ON-SITE 14/3 Tornes 13:00 &
15/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 15/3

KILLING ANNA
ΔΟΛΟΦΟΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ANNA
Σαμ Μπένστεντ Sam Benstead
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 77'

Ύστερα από τη διαδρομή συγκλονιστικού βιντεοσκοπημένου υλικού που φέρνει στο φως τη σφαγή στη συνοικία αλ-Ταντάμουν, όπου Σύριοι στρατιώτες εκτέλεσαν πλήθος αμάχων, οι ακαδημαϊκοί Ουγούρ Ουμίτ Ουγκόρ και Ανσάρ Σαχούντ ξεκινούν μια επικίνδυνη αποστολή, η οποία ολοκληρώνεται με μια δημοσίευση κομβικής σημασίας στον *Guardian*. Υιοθετώντας τη διαδικτυακή προσωπικότητα «Άννα Σ.», η Σαχούντ διεισδύει στα άδυτα του μηχανισμού ασφαλείας της Συρίας, παριστάνοντας πως είναι φανατική υποστηρίκτρια του καθεστώτος. Και καθώς κερδίζει την εμπιστοσύνη ενός αξιωματικού των μυστικών υπηρεσιών που εμπλέκεται στις δολοφονίες, καταφέρνει να αποσπάσει ομολογίες που αποκάλυπτουν λεπτομέρειες σχετικά με τις πράξεις ακραίας βίας που καταγράφηκαν στην κάμερα. Προσφέροντας μια ενδιαφέρουσα οπτική τόσο για τις ανείπωτες φρικαλεότητες της σφαγής όσο και για το δυσβάσταχτο προσωπικό κόστος του να διατηρείς μια διπλή ζωή, η ταινία παραδίδει ένα έντονο, ανατριχιαστικό και

στοιχειωτικά εμβυσιστικό κινηματογραφικό ρεπορτάζ στην πιο καθηλωτική του μορφή.

After leaked footage unveils the Tadamon massacre, where Syrian soldiers executed scores of civilians, academics Uğur Ümit Üngör and Annsar Shahhoud embark on a perilous quest, culminating in a revelatory *Guardian* exposé. Adopting the online persona "Anna Sh," Shahhoud penetrates the inner sanctum of Syria's security apparatus, posing as a zealous regime supporter. She cultivates the trust of a military intelligence officer implicated in the killings, coaxing confessions that lay bare the atrocities captured on camera. Offering a fascinating insight into both the unutterable horrors of the carnage and the staggering personal toll of sustaining a double life, the film delivers cinematic journalism at its most gripping – tense, chilling, and hauntingly immersive.

ON-SITE 14/3 Olympion 22:30 &
15/3 Makedonikon 17:30

KITKATCLUB – KINKS OF BERLIN

**KITKATCLUB – TA ΦΕΤΙΧ
ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ**

Φίλιπ Φούσενεγκερ Philipp Fussenegger
Γερμανία Germany
2026, 96'

Η αλά Γκασπάρ Νοέ επιθετική εναλλαγή των τίτλων αρχής δίνει τον τόνο: Αυτή η ταινία για το περιβόητο fetish club του Βερολίνου, που εδώ και 30 χρόνια ορίζει τις τάσεις της βερολινέζικης (και κατ' επέκταση της παγκόσμιας) club σκηνής, είναι πέρα για πέρα αυθεντική, προκλητική, εντελώς explicit, εντελώς ψύχραιμη – καθώς καταγράφει τα σεξουαλικά ήθη της πόλης χωρίς να κρίνει – και κυρίως sex-positive, όπως και ο χώρος στον οποίο αναφέρεται. Με τη λειτουργική χρήση slick ασπρόμαυρης φωτογραφίας – που θυμίζει Ρόμπερτ Μείιπλθορπ όταν καδράρει πάνω σε βινύλ, δέρματα και άλλα fetish gears– παρουσιάζει μια σειρά από kinks και ένα μωσαϊκό χαρακτήρων που συγχάζουν ή εργάζονται στο club, για τους οποίους το σεξ και η σεξουαλικότητα παίζουν κυρίαρχο ρόλο στην καθημερινότητά τους, σαν ιεροτελεστία.

The rapidly shifting sequence, à la Gaspar Noé, of the opening credits sets the tone for this film – a film about Berlin's most notorious fetish club, which has been defining the city's (and by extension, the global) club scene for the past 30 years. It is thoroughly authentic and provocative, wholly explicit, and completely level-headed, as it observes the city's sexual morals without passing judgement,

while remaining sex-positive, like the space it portrays. Through the functional use of slick black-and-white cinematography, reminiscent of Robert Mapplethorpe's framing of vinyl, leather, and other fetish gears, a series of kinks is showcased, along with a mosaic of characters that frequent or work at the club, and for whom sex (and sexuality) plays a predominant role in their everyday lives, akin to a ritual practice.

ON-SITE 6/3 Tornes 22:30 &
7/3 Liappa 22:45

KREATOR – HATE & HOPE

KREATOR: ΜΙΣΟΣ ΚΙ ΕΛΠΙΔΑ

Κορντούλα Κάμπλιτς-Ποστ

Cordula Kablitz-Post

Γερμανία Germany

2025, 110'

Για τους θαυμαστές τους σε όλο τον κόσμο, είναι θεοί, όμως η μουσική τους μοιάζει να είναι δαιμονισμένη – πιο επιθετική, πιο γρήγορη και πιο αδιάλλακτη από άλλες. Το γερμανικό συγκρότημα Kreator έχει από καιρό φτάσει στην κορυφή της thrash metal σκηνής. Η ταινία αφηγείται για πρώτη φορά τη σαραντάχρονη ιστορία της διάσημης metal μπάντας, από την ίδρυσή της ως σχολική μπάντα το 1982 στην περιοχή του Ρουρ μέχρι τις μεγάλες διεθνείς σκηνές της σημερινής παγκόσμιας περιοδείας της. Τότε όπως και τώρα, αντιτίθενται στο μίσος και στις άβυσσους της κοινωνίας μας. Διαπεραστικοί ήχοι, δεξιοτεχνικά riff κιθάρας και εκρηκτικά drumbats επεξεργάζονται την αναταραχή του πολιτισμού μας με τεράστια δύναμη θέλησης και δημιουργικότητα. Ανάμεσα σε αποσπάσματα της Χάνα Άρεντ και ακέφαλα πτώματα, αναδύεται μια καλοδουλεμένη ποίηση του χάους γεμάτη σύμβολα – ένα μουσικό κοκτέιλ Μολότοφ ενάντια στο κακό με καθαρική επίδραση.

To their fans worldwide, they are gods, but their music seems possessed by the devil – more aggressive, faster, and more uncompromising than others. The German band Kreator has long since reached the pinnacle of the thrash metal scene. The film *Kreator – Hate & Hope* tells the forty-year history of the celebrated metal band for the first time, from their founding as a school band in 1982 in the Ruhr area to the grand international stages of their current world tour. Then as now, they stand against the hatred and the abysses of our society. Shril tones, virtuosic guitar riffs, and energetic drumbats process the turmoil in our civilization with tremendous willpower and creativity. Between Hannah

Arendt quotes and headless corpses, emerges a well-crafted poetry of chaos full of symbols of horror - a musical Molotov cocktail against evil with a cathartic effect.

ON-SITE 11/3 Liappa 22:45
ONLINE 5-15/3

THE LAST PROMETHEUS OF DONBAS
**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ
ΤΟΥ ΝΤΟΝΜΠΑΣ**

Αντόν Στούκκα Anton Shtuka
Ουκρανία Ukraine
2025, 104'

Επιχειρώντας έναν παραλληλισμό ανάμεσα σ' έναν από τους σημαντικότερους αρχαιοελληνικούς μύθους και στην επίγεια πραγματικότητα μιας από τις πλέον πολύπαθες περιοχές του πλανήτη, ένα ηλεκτρισμένο ντοκιμαντέρ γίνεται χρονικό αντίστασης από την πρώτη γραμμή του πολέμου. Σε μια μικρή ουκρανική πόλη, το Κουράκοβο, μηχανικοί και εργαζόμενοι ενός εργοστασίου παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας πασχίζουν να το κρατήσουν σε λειτουργία, στον απόηχο της ρωσικής εισβολής και υπό τη μόνιμη απειλή των βομβαρδισμών. Τοποθετώντας μας στη ζώνη του πυρός, εκεί που χτυπά η καρδιά μιας ολόκληρης κοινωνίας, η κάμερα του σκηνοθέτη αποτυπώνει τη μοιραία πτώση του ηλεκτρικού εργοστασίου όχι ως μια στρατιωτική είδηση, αλλά ως καταγραφή μιας ισοηλεκτρικής γραμμής, εξαντλημένης αλλά σταθερά παρούσας.

Drawing a parallel between one of the most significant ancient Greek myths and the earthly reality of one of the most afflicted regions of the planet, an electrifying documentary becomes a chronicle of resistance from the front line of war. In the small Ukrainian town of Kurakhove, engineers and workers at a power plant struggle to keep it running in the aftermath of the Russian invasion and under the constant threat of bombardment. Placing us in the line of fire, where the heart of an entire society beats, the director's camera captures the inevitable fall of the power station not as a piece of military news, but as the recording of an isoelectric line - exhausted, yet steadfastly present.

ON-SITE 11/3 Marketaki 22:00
ONLINE 5-15/3

LEFT LANE STRAIGHT
ΠΡΟΧΩΡΩΝΤΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ
Κάρολαϊν Κέι Caroline Kaye
ΗΠΑ USA
2026, 81'

Για 30 ολόκληρα χρόνια η σκηνοθέτρια Κάρολαϊν Κέι συγκέντρωνε ιστορίες από την οικο-

γένεια της που αποκαλύπτουν ένα τραυματικό παρελθόν, συνδεδεμένο με τους Σεφαραδίτες Εβραίους της Θράκης, οι οποίοι σχεδόν αφανίστηκαν κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το ντοκιμαντέρ επικεντρώνεται στην Καρολίνα Βαρόν, της οποίας η διαφυγή από την κατεχόμενη Ελλάδα κατά τη διάρκεια του πολέμου άλλαξε για πάντα τόσο τη δική της ζωή, όσο και της οικογένειάς της. Καθώς η αφήγηση μετακινείται από το θέμα της επιβίωσης σε εκείνο της μετανάστευσης, η ταινία εξετάζει πώς η ταυτότητα, η μνήμη και η ανθεκτικότητα γίνονται πεδία διαπραγμάτευσης μεταξύ των γενεών. Συνδυάζοντας προσωπικές μαρτυρίες με ιστορικό πλαίσιο, το *Προχωρώντας μπροστά* αποκαλύπτει το συναισθηματικό κόστος της επιβίωσης, ενώ φωτίζει ότι διατηρήθηκε, μεταμορφώθηκε και ξαναχτίστηκε μετά τον εκτοπισμό.

A multigenerational documentary in which director Caroline Kaye revisits her family's joyful present to uncover a traumatic past. Filmed over 30 years, the film traces the story of Sephardic Jews from Thrace -nearly erased during WWII- and centers on Carolina Varon, whose wartime escape through occupied Greece reshaped her life and family forever. As the narrative moves from survival to migration, the film examines how identity, memory, and resilience are negotiated across generations. Weaving personal testimony with historical context, *Left Lane Straight* reveals the emotional cost of survival while illuminating what was preserved, transformed, and rebuilt in the aftermath of displacement.

ON-SITE 9/3 Liappa 20:00
ONLINE 10-15/3

LIFE AFTER SIHAM
Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΙΧΑΜ

Ναμίρ Αμπντέλ Μεσέχ Namir Abdel Messeeh
Γαλλία, Αίγυπτος France, Egypt
2025, 80'

Πώς αντιμετωπίζει κανείς την απώλεια του γονέα του; Μετά τον θάνατο της μητέρας του, της Σιχάμ, ο σκηνοθέτης Ναμίρ Αμπντέλ Μεσέχ νιώθει την επιτακτική ανάγκη να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη της. Αποτυπώνει την πορεία της οικογένειάς του μεταξύ Αιγύπτου και Γαλλίας, συνδυάζοντας οικογενειακά βίντεο, στιγμές με τον πατέρα του και αποσπάσματα ταινιών του θρυλικού Αιγυπτίου σκηνοθέτη Γιούσεφ Σαχίν. Έτσι, η ταινία μετατρέπεται σε μια χειρονομία επιβίωσης και αντίστασης, έναν τρόπο να διατηρηθεί ζωντανή η παρουσία της μητέρας του μέσω του κινηματογράφου. Γεμάτη συγκινητικές εικόνες και διακριτικό χιούμορ, η *Ζωή μετά τη Σιχάμ* αφήνει πίσω της το πένθος και εξελίσσεται σε μια τρυφερή μελέτη

της εξορίας, της αγάπης και της θύμησης.

How does one confront the loss of a parent? After the death of his mother, Siham, filmmaker Namir Abdel Messeeh feels an urgent need to keep her memory alive. He retraces his family's journey between Egypt and France, weaving together home movies, present-day moments with his father, and archival images from the films of Egyptian cinema master Youssef Chahine. The film becomes a gesture of survival and resistance - a way to preserve her presence through cinema. Through intimate images and subtle humor, what begins as mourning unfolds into a tender meditation on exile, love, and the fragile art of remembering.

ON-SITE 9/3 Makedonikon 20:30

ONLINE 5-15/3

LONDON
ΛΟΝΔΙΝΟ

Σεμπάστιαν Μπράμεσχομπερ

Sebastian Brameshuber

Αυστρία Austria

2026, 122'

Ο Μπόμπι βρίσκεται όλη μέρα στο αυτοκίνητό του, διασχίζοντας συνεχώς τον αυτοκινητόδρομο που συνδέει τη Βιέννη με το Ζάλτσμπουργκ. Στον δρόμο παίρνει μαζί του αγνώστους για να γλιτώσει χρήματα από τη βενζίνη και συζητάει μαζί τους: με τον στρατιώτη που διερωτάται τι σημαίνει να πολεμάς, με τη νεαρή υπάλληλο του σουπερμάρκετ που ηγναίνει να δει την οικογένειά της, με τον ακαδημαϊκό που εκπονεί έρευνα για την ιστορία του αυτοκινητοδρόμου, με την κοούρ γυναίκα που ετοιμάζεται να παντρευτεί. Διαφορετικές πορείες, διαφορετικές προφορές, διαφορετικές ιστορίες, οι περισσότερες από τις οποίες είναι αληθινές. Ο Μπόμπι ακούει, αλλά επίσης μιλάει για τον εαυτό του και για τον φίλο του που βρίσκεται σε κόμμα στο Ζάλτσμπουργκ - ο οποίος είναι και ο λόγος για όλα αυτά τα μπρος-πίσω. Ούτε ντοκιμαντέρ ούτε ακριβώς μυθοπλασία, το Λονδίνο σκιαγραφεί ένα υπόκωφα πολιτικό, αλλά και τρυφερό πορτρέτο της σημερινής Ευρώπης. Ακόμα και σε αυτές τους παράξενους καιρούς, η ανωνυμία και η καλοσύνη μπορούν να συνυπάρξουν.

Bobby is always in his car, driving back and forth along the highway that links Vienna and Salzburg, picking up strangers along the way to save money on petrol and talking to them as they travel: the soldier questioning what it means to fight, the supermarket trainee heading to see family, the academic exploring the history of the highway, the queer woman about to get married. Different paths, different

accents, different stories, most of them true. Bobby listens, but he also speaks about himself and about his friend in a coma in Salzburg, who is the reason for all these trips. Neither a documentary nor entirely fiction, *London* is a quietly political yet tender portrait of today's Europe. Even in these strange times, anonymity and kindness can still go hand in hand.

ON-SITE 11/3 Makedonikon 17:30

LORD, TAKE ME SOON

ΘΕΕ ΜΟΥ, ΠΑΡΕ ΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

Γκιγιέρμο Φ. Φλόρες Guillermo F. Flórez

Ισπανία, Γαλλία Spain, France

2025, 71'

Η ζωή της Κάρμεν μπορεί άνετα να χαρακτηριστεί δοκιμαστική: παιδί του ισπανικού εμφύλιου, έγινε καλόγρια προτού αλλάξει τελειώς ρότα, παντρευτεί και μετά χωρίσει αφήφώντας μια βαθιά συντηρητική κοινωνία, δεν έκανε ποτέ δικά της παιδιά, είχε πολλούς εραστές και (πάνω απ' όλα) έκανε πάντα του κεφαλιού της. Αυτό ακριβώς κάνει και τώρα, στα 86 της, καθώς έχει αποφασίσει να δώσει τέλος στη ζωή της, προγραμματίζοντας ήρεμα και τακτοποιημένα την αυτοκτονία της. Δεδομένου ότι η Κάρμεν είναι μια χαρισματική, larger than life προσωπικότητα, το προνόμιο να κινηματογραφεί κανείς τον οικειοθελή της επίλογο δικαιώνεται σε απόλυτο βαθμό χάρη στη μοναδική, γεμάτη αμεσότητα και ενσυναίσθηση ματιά του Γκιγιέρμο Φ. Φλόρες. Ενός πρωτοεμφανιζόμενου κινηματογραφιστή που δεν διαχωρίζει το χιούμορ από τη συγκίνηση και δεν παραβλέπει την καταλυτική επίδραση του παρατηρητή πάνω στο θέμα του, καθώς δοκιμάζει να αφουγκραστεί τόσο τη μοναδικότητα όσο και το φευγαλέο της ύπαρξης.

Carmen's life might as well be described as Quixotesque; a child amid the Spanish Civil War, she became a nun before entirely changing course, marrying and then divorcing in an act of defiance against an extremely conservative society. She never had children, had several lovers, and most of all, always did things her own way. At 86, she is still doing just that, having made the decision to end her life, calmly and methodically arranging her own death. Given Carmen's charismatic, larger than life personality, the privilege of filming her voluntary epilogue is justified to the utmost degree, thanks to Guillermo F. Flórez's unique, immediate, and deeply empathetic gaze. It is the perspective of a debut filmmaker who refuses to separate humor from emotion, and doesn't overlook the catalytic impact the observer has on their

subject, as he seeks to capture both the singularity and the fleeting nature of existence.

ON-SITE 13/3 Marketaki 22:00

ONLINE 14-15/3

LUST FOR LIFE

ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ

Βίκτορ Νόρντενσγκελντ Viktor Nordenskiöld
Σουηδία, Γερμανία Sweden, Germany
2026, 87'

Ο Χαζίμ και ο Σαΐντ, δύο Σύριοι έφηβοι, φτάνουν στη Γερμανία το 2015. Εκεί τους φιλοξενεί μια οικογένεια της οποίας ο γιος, όπως και ο Σαΐντ, βρίσκεται καθηλωμένος σε αναπηρικό αμαξίδιο. Κατά τη διάρκεια των επόμενων δέκα ετών, οι δύο νέοι απ' τη Συρία θα αποκτήσουν μια καινούργια οικογένεια, θα μνηθούν σε μια διαφορετική κουλτούρα, και παράλληλα θα πρέπει να διαχειριστούν το παρελθόν και τις αναμνήσεις απ' τις ζωές που άφησαν πίσω τους. Το *Δίψα για ζωή* μάς συστήνει σε δύο αρκετά τυχερούς μέσα στην ατυχία τους ανθρώπους, που μπορεί να ξεριζώθηκαν βίαια, αλλά τουλάχιστον ευλογήθηκαν με την καλοσύνη των ξένων. Ένα αληθινά συγκινητικό ντοκιμαντέρ που δεν εκπίπτει στιγμή στον συναισθηματισμό, θυμίζοντάς μας ότι η ανιδιοτελής αγάπη είναι η μόνη πατρίδα που δεν χάνουμε ποτέ.

Hazim and Said, two Syrian teenagers, arrive in Germany in 2015. There, they are taken in by a family whose son, like Said, uses a wheelchair. Over the next ten years, the two young men from Syria will gain a new family and get to know a different culture, whilst simultaneously coming to terms with the past and the lives they left behind. *Lust for Life* introduces us to two people - somehow truly fortunate in all their misfortune - who may have been violently uprooted, but they were at least blessed by the kindness of strangers. A profoundly moving documentary that never has to fall back on sentimentalism or emotional exploitation, reminding us that unconditional love is the only home we never truly lose.

ON-SITE 6/3 Marketaki 21:45 &

7/3 Olympion 14:00

ONLINE 7-15/3

MAILIN

ΜΑΪΛΙΝ

Μαρία Σίλβια Εστέβε María Silvia Esteve
Αργεντινή, Γαλλία, Ρουμανία
Argentina, France, Romania
2025, 89'

Η Μαρία Εστέβε αφηγείται τη βαθιά προ-

σωπική ιστορία της Μαΐλιν, μιας τριανταεξάχρονης Αργεντινής που όταν ήταν κορίτσι κακοποιούταν για δεκαπέντε χρόνια από τον ιερέα της κοινότητας και φίλο της οικογένειάς της. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την προσπάθεια της Μαΐλιν να ξεπεράσει το τραυματικό της παρελθόν, να προσφέρει στην κόρη της την παιδική ηλικία που στέρηθηκε και να αναζητήσει τη δικαίωση στο δικαστήριο. Ένα βαθιά προσωπικό και ειλικρινές ντοκιμαντέρ που συνυφαίνει το παραμύθι που αφηγείται στην κόρη της πριν να κοιμηθεί με αρχαιακό υλικό από home movies και ηχογραφήσεις από τις ακροάσεις στο δικαστήριο προκειμένου να διερευνηθεί τη μνήμη, το τραύμα και τη δύναμη ψυχής μιας γυναίκας που αρνείται να παραμείνει σιωπηλή.

Maria Esteve tells the deeply personal story of Mailin, a 36-year-old Argentine woman who endured fifteen years of abuse when she was just a girl by her local priest and family friend. The documentary follows Mailin's efforts to overcome her traumatic past, offer her daughter the childhood she was deprived of, and seek justice in court. A profoundly intimate and honest documentary that intricately intertwines the tale she tells her daughter before sleep with archive material drawn from home movies and recordings from court hearings, so as to explore memory, trauma, and the resilience of a woman who will not be silenced.

ON-SITE 6/3 Tornes 14:00 &

11/3 Makedonikon 15:00

THE MARBLES

ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ

Ντέιβιντ Γουίλκινσον David Wilkinson
Ηνωμένο Βασίλειο United Kingdom
2025, 113'

Η μακροχρόνια διαμάχη γύρω από τα γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκεται στο επίκεντρο του ντοκιμαντέρ, εστιάζοντας στην απομάκρυνσή τους από την Αθήνα από τον Λόρδο Έλγιν και την έως σήμερα έκθεσή τους στο Βρετανικό Μουσείο. Ο Βρετανός σκηνοθέτης Ντέιβιντ Γουίλκινσον διερευνά τα νομικά, ιστορικά και πολιτικά επιχειρήματα που έχουν διαμορφώσει το πλαίσιο της αντιπαράθεσης από τις αρχές του 19ου αιώνα, παρουσιάζοντας στοιχεία που αμφισβητούν τη νομιμότητα της απόκτησης των γλυπτών από τον Έλγιν και την επαναπροσδιορίζουν ως μια μνημειώδη πράξη πολιτιστικής οικειοποίησης - που συχνά περιγράφεται ως η μεγαλύτερη ληστεία στην ιστορία της τέχνης. Το ντοκιμαντέρ φιλοξενεί διακεκριμένες προσωπικότητες, όπως τον ηθοποιό Μπράιαν Κοξ και τη συγγραφέα Βικτόρια Χίσλοπ, καθώς και δικηγόρους,

ερευνητές, ιστορικούς, δημοσιογράφους, διπλωμάτες και πολιτικούς, προσφέροντας μια ευρεία οπτική σε ένα από τα πιο επίμονα πολιτιστικά ζητήματα της σύγχρονης ιστορίας.

The film examines the long-standing controversy surrounding the Parthenon Marbles, focusing on their removal from Athens by Lord Elgin and their continued display in the British Museum. British director David Wilkinson explores the legal, historical, and political arguments that have shaped the debate since the early 19th century, presenting evidence that challenges the legitimacy of Elgin's acquisition and reframes it as a monumental act of cultural appropriation - often described as the greatest heist in art history. The documentary features prominent voices including actor Brian Cox and writer Victoria Hislop, alongside lawyers, researchers, historians, journalists, diplomats, and politicians, offering a wide-ranging perspective on one of the most enduring cultural disputes of modern history.

ON-SITE 6/3 Olympion 20:00

ONLINE 7-15/3

MARIINKA

ΜΑΡΙΝΚΑ

Πίτερ-Γιαν Ντε Που Pieter-Jan De Pue
Βέλγιο, Ολλανδία, Γερμανία, Σουηδία
Belgium, The Netherlands, Germany, Sweden

2026, 94'

Γυρισμένη σε φιλμ 16mm κατά τη διάρκεια εννέα ετών, η ταινία παρακολουθεί τις ζωές ανθρώπων οι οποίοι έχουν σηματοθευτεί από έναν πόλεμο που μαίνεται στην ανατολική Ουκρανία εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Στο επίκεντρο βρίσκονται τέσσερα ορφανά αδέρφια από την κατεστραμμένη πόλη Μαρρίνκα, τα οποία αγωνίζονται να βρουν την ταυτότητα και τον σκοπό τους, καθώς συναντούν άλλα θύματα του πολέμου στην πόλη τους: έναν πυγμαχό που έγινε στρατιωτικός διασώστης, ένα κορίτσι που μεταφέρει προμήθειες στην πρώτη γραμμή του μετώπου, και δύο αδέρφια που πολεμούν σε αντίπαλα στρατόπεδα, ενώ ο μικρότερος μεγαλώνει υπό ασφαλούς συνθήκες στο εξωτερικό. Επική ως προς την εμβέλεια και λεπτομερή στην περιγραφή, η ταινία εξερευνά τους οικογενειακούς δεσμούς που δοκιμάζονται από τον πόλεμο και την απώλεια.

Shot on 16mm over nine years, the film traces lives shaped by more than a decade of war in eastern Ukraine, centering on four orphaned brothers from the devastated

town of Mariinka. Each struggles for identity and purpose as they encounter other victims of the conflict in their hometown: a boxer turned military paramedic, a girl smuggling goods across the frontline, and two brothers fighting on opposing sides of the war, while the youngest grows up in safety abroad. Epic in scope and intimate in detail, the film explores family bonds strained by war and loss.

ON-SITE 13/3 Tornes 17:00

MARY

ΜΑΙΡΗ

Γιάννης Γαϊτανίδης, Περσεφόνη Μήλιου
Yannis Gaitanidis, Persefoni Miliou
Ελλάδα Greece

2026, 70'

Η Μαίρη, αθλήτρια bodybuilding, προετοιμάζεται για τον τελευταίο της αγώνα στο Αμβούργο. Ανάμεσα σε απαιτητικές προπονήσεις, εργασία και οικογενειακές υποχρεώσεις, επανεξετάζει τη σχέση της με το σώμα της. Η ταινία την παρακολουθεί κατά την περίοδο που η εμμονή της για σωματική υπεροχή αντικαθίσταται από την ανάγκη ενός πνευματικού νοήματος.

Mary, a bodybuilder, is preparing for her last competition in Hamburg. Between demanding workouts, work, and single-parent family obligations, she reevaluates her relationship with her body. The film observes her over an extended period of changes, as her obsession with physical perfection shifts toward a growing spiritual need.

ON-SITE 9/3 Cassavetes 21:00

ONLINE 10-15/3

MENOPAUSE MYSTERY

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗΣ

Λουίζε Ούνμακ Κέλντσεν

Louise Unmack Kjeldsen

Δανία, Γερμανία, Νορβηγία

Denmark, Germany, Norway

2026, 75'

Η πενήνταχρονη σκηνοθέτρια Λουίζε Ούνμακ Κέλντσεν βλέπει την ενεργητική ζωή της να καταρρέει, όταν την κατακλύζουν η αϋπνία, η θλίψη και η διανοητική σύγχυση - συμπτώματα που αρχικά δεν συνδέει με την εμμνόπωση. Καθώς ασχολείται με το ζήτημα, ανακαλύπτει τη σχέση μεταξύ της μείωσης των οιστρογόνων και της ψυχικής υγείας, οδηγώντας την ταινία σε μια ευρύτερη έρευνα για έναν από τους πιο παραμελημένους τομείς της υγείας των γυναικών. Η Κέλντσεν ακολουθεί τρεις

επιστημονίσσες, η έρευνα των οποίων αποκαλύπτει τις σοβαρές επιπτώσεις της εμμηνόπαυσης, ενώ οι ίδιες αγωνίζονται ενάντια στη χρόνια υποχρηματοδότηση και την αμφισβήτηση από τους θεσμούς. Συνδυάζοντας την επιστημονική έρευνα με προσωπικές ιστορίες γυναικών από όλο τον κόσμο, αρχαϊκό υλικό και κινούμενα σχέδια, το ντοκιμαντέρ αποκαλύπτει διαχρονικά ταμπού και πατριαρχικές προκαταλήψεις, ενώ θέτει το ερώτημα αν η ιατρική γνώση παρουσιάζει τις γυναίκες στην εμμηνόπαυση ως αδύναμες ή αν ανοίγει νέους δρόμους προς την κατανόηση του σώματος, της ισότητας και της γήρανσης.

Menopause Mystery begins when director Louise Unmack Kjeldsen, in her early fifties, sees her active life unravel as insomnia, sadness, and mental fog take hold – symptoms she initially fails to connect to menopause. As she uncovers the link between declining estrogen and mental health, the film expands into a broader investigation of one of the most neglected areas of women's health. Kjeldsen follows three scientists whose research reveals the profound consequences of menopause, even as they struggle against chronic underfunding and institutional resistance. Interweaving scientific inquiry with personal stories from women worldwide, archival footage, and animation, the documentary exposes enduring taboos and patriarchal biases, while questioning whether medical knowledge reinforces ideas of fragility – or opens new paths toward understanding the body, equality, and aging.

ON-SITE 6/3 Olympion 14:00 &
7/3 Makedonikon 17:30
ONLINE 7-15/3

MULTIPLE REFLECTIONS OF YOU.
WINTER SWIMMERS

ΤΟ ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΣΟΥ ΕΙΔΩΛΟ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

Γιάννης Αγγελάκης, Ανδρέας Σιαδήμας

Yannis Angelakis, Andreas Siadimas

Ελλάδα Greece

2026, 105'

«Χειμερινοί Κολυμβητές»: Η πολυσχιδής οικογένεια των ερασιτεχνών και επαγγελματιών μουσικών που ακολουθούν το όραμα του «πατέρα» Αργύρη Μπακιρτζή. Η μουσική δημιουργία ως κοινή συνισταμένη διαφορετικών τάσεων μέσα από ισχυρούς καλλιτεχνικούς και προσωπικούς δεσμούς. Μια παρουσία 60 χρόνων στα πολιτιστικά δρώμενα της Ελλάδας.

The Band called "Winter Swimmers"; the diverse family of amateur and professional musicians who follow the vision of "father" Argyris Bakirtzis; Musical creation as a common com-

ponent of different trends through strong artistic and personal bonds; a 60-year presence in Greece's cultural life.

ON-SITE 10/3 Cassavetes 21:00

ONLINE 11-15/3

THE NIGHT SMELLS OF JASMINE

Η ΝΥΧΤΑ ΜΥΡΙΖΕΙ ΓΙΑΣΕΜΙ

Αντώνης Κόκκινος Antonis Kokkinos

Ελλάδα Greece

2025, 70'

Κρατούμενες στις γυναίκες φυλακές Κορυδαλλού μοιράζονται στιγμές από τη ζωή τους πριν και μετά τον εγκλεισμό. Μέσα από μνήμες, την καθημερινότητα και τις επιλογές που τις διαμόρφωσαν, οι ιστορίες τους διασταυρώνονται πίσω από τα κάγκελα, εκεί όπου η έλλειψη της ελευθερίας συνυπάρχει με την αντοχή που γεννάει η ελπίδα.

Inside Korydallos women's prison, incarcerated women share fragments of their lives before and during imprisonment. Through memories, daily routines, and the choices that shaped them, the film weaves individual voices into a collective portrait of life behind bars and enduring hope.

ON-SITE 11/3 Cassavetes 18:00

ONLINE 12-15/3

NO MERCY

ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΟΣ

Ίζα Βίλινγκερ Isa Willinger

Γερμανία, Αυστρία Germany, Austria

2025, 105'

«Οι γυναίκες φτιάχνουν πιο σκληρές ταινίες!» Από τότε που η καλτ σκηνοθέτρια Κίρα Μουράτοβα εξέφρασε αυτή τη σκέψη στη νεαρή κινηματογραφίστρια Ίζα Βίλινγκερ στην αρχή της κινηματογραφικής της καριέρας, τη σημάδεψε. Πώς εξηγείται αυτό το γεγονός, ενώ το γυναικείο φύλο τείνει να ταυτίζεται με τις έννοιες της «ενουαισθησίας» και της «ευαισθησίας»; Με αυτή την ταινία η Βίλινγκερ ξεκινά ένα ταξίδι για να γνωρίσει τις μεγαλύτερες σκηνοθέτριες της εποχής μας. Συναντά παγκοσμίου φήμης θρούλους της σκηνοθεσίας, καθώς και ριζοσπάστριες-πρωτοπόρους. Καθίσταται σαφές ότι η κινηματογραφική οθόνη αντανάκλα πραγματικά κοινωνικά προβλήματα και εξουσιαστικές σχέσεις. Η ταινία, όμως, διερωτάται κάτι πιο ουσιαστικό: Πού βρισκόμαστε πραγματικά σήμερα όσον αφορά τις γυναίκες, τους άνδρες και την εξουσία; Μια ταινία με τις Άνα Λίλι Αμινπούρ, Κατρίν Μπρεϊγιά, Τζάκι Μπουέτ, Μάργκιτ Τσένκι, Βιρζίνι Ντεπάντ, Αλίς Ντιόπ,

Βάλιε Έξπορτ, Νίνα Μένκες, Μαρζιέ Μεσκίνι, Μούλι Σούρια, Σελίν Σιαμά, Τζόι Σόλογουεϊ, Μόνικα Τρόιτ και Απολίν Τραορέ.

"Women make tougher films!" Ever since cult director Kira Muratova gave this thought to the young filmmaker Isa Willinger at the beginning of her film career, it has been stuck with her. How come, since "female" tends to be equated with "empathic" and "sensitive"? With this film Willinger sets out on a journey to the great female directors of our time. She meets world-famous directing legends as well as newcomers and radical pioneers. It becomes clear that the cinema screen is a projection space for real social problems and power relations. The question *No Mercy* raises goes deep: Where do we really stand today in terms of women, men, and power? With: Ana Lily Amirpour, Catherine Breillat, Jackie Buet, Margit Czenki, Virginie Despentes, Alice Diop, Valie Export, Nina Menkes, Marzieh Meshkini, Mouly Surya, Céline Sciamma, Joey Soloway, Monika Treut, and Apolline Traoré.

ON-SITE 5/3 Tornes 22:30 &
6/3 Makedonikon 17:30
ONLINE 5-15/3

NUMAKAGE PUBLIC POOL ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΝΟΥΜΑΚΑΓΚΕ

Σίνγκο Ότα Shingo Ota
Ιαπωνία Japan
2025, 80'

Στη συνοικία Νουμακάγκε του Τόκιο, εδώ και πέντε δεκαετίες, το τοπικό κολυμβητήριο αποτελεί τόπο ξεγνοιασιάς για παιδιά και οικογένειες, συνώνυμο της ευεξίας για ηλικιωμένα άτομα, αλλά και διακριτικό σημείο συνάντησης για γκέι άνδρες της περιοχής. Όμως οι τοπικές αρχές έχουν δρομολογήσει την κατεδάφισή του, παρά τις εντονότερες αντιρρήσεις των κατοίκων. Με την αντίστροφη μέτρηση να έχει αρχίσει, ο Σίνγκο Ότα αποτυπώνει τον αποχαιρετισμό μιας ολόκληρης κοινότητας στο αγαπημένο της κολυμβητήριο, ως μια διαδικασία που προσιδιάζει στα πέντε στάδια του πένθους: άρνηση, θυμός, διαπραγμάτευση, κατάθλιψη και αποδοχή. Προικισμένη με αναπάντεχες δόσεις χιούμορ και εντοπίζοντας υπέροχες προσωπικές ιστορίες να ξεφυτρώνουν από τις χαρμάδες, η τρυφερή ματιά του Ότα γίνεται μια γλυκόπικρη απεύθυνση αγάπης προς την έννοια του δημόσιου χώρου, την πολυτιμότητα του κοινωνικού δεσμού που δύναται αυτός να καλλιέργει και τις ανεπανάληπτες αναμνήσεις που χτίζει.

In Tokyo's Numakage neighborhood, the local swimming pool has been a retreat for

children and families, a synonym of wellness for the elderly, as well as a discreet meeting place for the gay men living in the area for over five decades. But the local authorities have set in motion its demolition, despite the residents' intense opposition. With the countdown ticking, Shingo Ota portrays the farewell of an entire community to their beloved swimming pool as a process tracing the five stages of grief: denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. Endowed with unexpected touches of humor and pinpointing beautiful personal stories emerging through the cracks, Ota's tender gaze becomes a bittersweet expression of love for the notion of public space, the value of the social bonds it has the capacity to cultivate, and the irreplaceable memories it creates.

ON-SITE 8/3 Olympion 17:00
ONLINE 5-15/3

NUNS VS. THE VATICAN ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ Λορένα Λουτσιάνο Lorena Luciano Ιταλία, ΗΠΑ Italy, USA 2025, 92'

Εκείνη ήταν μια απλή καλόγρια. Εκείνος, ένας παγκοσμίου φήμης ιερέας και καλλιτέχνης, ο «Μικελάντζελο» της σύγχρονης Καθολικής Εκκλησίας, ένας άνδρας με πανίσχυρες διασυνδέσεις και έναν στενό κύκλο επαφών που περιλάμβανε Πάπες και καρδινάλιους. Στο ασύλληπτο χειρόγραφο που έχει τον τίτλο *Καλόγριες εναντίον Βατικανού*, η ιστορία σεξουαλικής κακοποίησης της Γκλόρια Ζετυλίγε το κουβάρι ενός τεράστιου σκανδάλου, καθώς καλόγριες αρχίζουν σιγά σιγά να σπάνε μια σιωπή δεκαετιών, εκθέτοντας ένα σύστημα χτισμένο ώστε να προστατεύει (με κάθε κόστος) τους ισχυρούς και την εξουσία τους. Πέραν του ότι τιμά στο έπακρο τον χαρακτηρισμό «αποκαλυπτικό», το ντοκιμαντέρ της Λορένα Λουτσιάνο αποδεικνύει πως, παρά τις μεγαλόσχημες εξαγγελίες, η κάθαρση στους χώρους της Καθολικής Εκκλησίας – αλλά και σε κάθε ανάλογο, παραδοσιακά αυθενταριστικό θεσμό – εξακολουθεί να βρίσκεται συντεταγμένη και συστηματική αντίσταση.

She was a simple nun. He was a world-renowned priest and artist, the "Michelangelo" of the modern Catholic Church, a man with powerful connections and an inner circle of acquaintances which included Popes and cardinals. In *Nuns vs. The Vatican*, Gloria's sexual assault is merely the beginning of a colossal scandal, as nuns gradually start to a break a decades-long silence, exposing a system designed to protect the powerful

and their authority, whatever the cost. Not only does it live up to the term "eye-opening," Lorena Luciano's documentary also demonstrates that, despite grandiose proclamations, a purge within the Catholic Church - and in every similar, traditionally male-dominated institution - continues to meet a coordinated, systemic opposition.

ON-SITE 8/3 Marketaki 19:00 &
9/3 Olympion 14:00

THE OLDEST PERSON IN THE WORLD
**Ο ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**

Σαμ Γκριν Sam Green
ΗΠΑ USA
2026, 87'

Ο Γηραιότερος άνθρωπος στον κόσμο είναι μια δεκαετής οδύσσεια που καταγράφει τους συνεχώς εναλλασσόμενους κατόχους του ρεκόρ του γηραιότερου ανθρώπου επί γης. Καθώς ο τίτλος περνάει από τον έναν υπεραϊωνόβιο στον άλλο, ο καταξιωμένος σκηνοθέτης Σαμ Γκριν ταξιδεύει ανά την υφήλιο για να συναντήσει κάθε νέο κάτοχο του τίτλου, ενόσω η προσωπική του εμμονή με τη σημασία του τίτλου αυτού μπλέκεται με τα γεγονότα και τα σημεία καμής της δικής του ζωής. Κάτι που ξεκινά ως πορτρέτο της μακροζωίας μετατρέπεται σε μια συγκινητική σπουδή στο πέρασμα του χρόνου, στην τυχαότητα της μοίρας, στη χαρά και στη βαθιά ανθρώπινη εμπειρία τού να είσαι ζωντανός.

The Oldest Person in the World is a decade-long odyssey chronicling the ever-changing record holders of the title of oldest person alive. As the title inevitably passes from one supercentenarian to the next, acclaimed filmmaker Sam Green traverses the globe to meet each new record holder, his personal fascination with what the title means becoming entangled with events and milestones in his own life. What begins as a portrait of longevity becomes a poignant meditation on the passage of time, the randomness of fate, and the joy and profound human experience of being alive.

ON-SITE 7/3 Liappa 19:45 &
8/3 Olympion 14:00

ON THE DRY ROCK
ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΓΟΝΟ ΒΡΑΧΟ

Γεσίμ Ουστάογλου, Γιασμίν Σελέν Χάιντς
Yeşim Ustaoglu, Jasmin Selen Heinz
Τουρκία Türkiye
2026, 82'

Όταν ένα φράγμα καταπνίγει μια κοιλάδα στην Τουρκία, καταστρέφοντας τις περιουσίες των κατοίκων της περιοχής, μια ορεινή κοινότητα

εκτοπίζεται σε έναν τσιμεντένιο κόσμο, αναζητώντας ένα μέρος το οποίο θα μπορούσαν να αποκαλούν σπίτι τους. Ένα -μαγευτικό εικαστικό- κινηματογραφικό κομψοτέχνημα, που καταφέρνει να δημιουργεί μεγάλη αισθητική συγκίνηση από τις στενάχωρες εικόνες της παρακμής, της διάλυσης και της εγκατάλειψης ενός τόπου. Το *Πάνω στον άγονο βράχο* δεν αποστρέφει το βλέμμα απ' τον ανθρώπινο πόνο, ούτε ωραιοποιεί την απόγνωση, αλλά με την ανατριχιαστική ατμόσφαιρα που προκύπτει απ' την επιβλητική οπτική του γλώσσα, και με το δέος που προκαλεί η αναράμλλη κινηματογράφηση ρηγμάτων τοπίων, μας επιτρέπει να θυμηθούμε ότι το σπουδαίο σινεμά, κι η μεγάλη τέχνη γενικότερα, έχει τη δύναμη να αντλεί κι απ' την ερήμωση ακόμα, την ελπίδα της αναγέννησης.

When a dam swallows a valley in Turkey, destroying the property of its residents, a mountain community is displaced into a concrete world, searching for a place they can call home. A - visually enchanting - cinematic masterpiece that manages to stir an emotional response solely from the aesthetic aspect of the haunting imagery of the decline, the collapse, and the abandonment of a place. *On the Dry Rock* doesn't avert its gaze from human pain, nor does it soften the feeling of despair. Through the haunting atmosphere of its imposing visual language, and the awe-inspiring cinematic portrayal of devastation, it allows us to remember that great cinema, and great art in general, can draw the hope of rebirth even from the depths of desolation.

ON-SITE 13/3 Marketaki 19:00 &
15/3 Tornes 14:00

ONCE UPON A TIME I REACHED AMERICA
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΣΑΝ ΠΗΓΑ

Άγγελος Κοβότσος Angelos Kovotsos
Ελλάδα Greece
2025, 94'

Η συναρπαστική ιστορία του μεγάλου δεξιοτέχνη της λαϊκής κιθάρας και του ρεμπέτικου τραγουδιού Γιώργου Κατσαρού είναι η ιστορία των Ελλήνων λαϊκών μουσικών της Αμερικής από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Είναι η ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού. Είναι η ιστορία των Ελλήνων μεταναστών και της ομογένειας.

The remarkable story of Yorgos Katsaros, virtuoso of Greek folk guitar and rebetiko, is the story of Greek folk musicians in America from the early 20th century to today. It is the story of rebetiko. It is the story of Greek migrants and their diaspora.

ON-SITE 13/3 Cassavetes 21:00
ONLINE 14-15/3

PAINTING WITH FIRE
ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ
Μαρκ Τζόνες Mark Jones
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2026, 71'

Κάποια χρόνια αφότου έχασε την όρασή του από μια τρομοκρατική βόμβα, ένας τυφλός Σύρος καθηγητής θεάτρου δίνει σε έναν Βρετανό ζωγράφο την άδεια να αποτυπώσει την ιστορία του σε πίνακες. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας, απωθημένα τραύματα του παρελθόντος έρχονται στην επιφάνεια και για τους δύο, κι η τέχνη γίνεται το καταφύγιό τους. Απ' το τραύμα του πολέμου μέχρι την αναμέτρηση με τα οικογενειακά φαντάσματα, κι απ' την παιδική κακοποίηση μέχρι την προσέγγιση της καλλιτεχνικής δημιουργίας ως τρόπου αντιμετώπισης των εσωτερικών δαιμόνων, το θαυμάσιο *Ζωγραφίζοντας με τη φωτιά* εξερευνά με γενναίοτητα τις ποικίλες θεματικές του, επιφυλάσσοντας εκπλήξεις σε κάθε νέα στροφή της αφήγησης - και καθώς ξετυλίγεται, ανοίγοντας σιγά σιγά τα χαρτιά του, γίνεται ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον σχόλιο περί των διαφόρων μορφών ανθρώπινης τυφλότητας (πέραν της φυσικής), που θα θυμάστε για καιρό.

Years after losing his eyes to a terrorist bomb, a blind Syrian drama professor lets a British painter recount his story through paintings. During the process, repressed traumas from the past resurface for both of them, and art becomes their lifeline. From the wounds of war to reckoning with family ghosts, and from childhood abuse to approaching artistic creation as a way of coping with the inner demons, the remarkable *Painting With Fire* bravely explores a variety of themes, concealing surprises at every turn - and as it unfolds, revealing its cards one by one, it becomes an extremely compelling commentary on the various forms of human blindness (beyond the physical) that will undoubtedly stay etched in your memory for a long while.

ON-SITE 13/3 Liappa 19:30
ONLINE 14-15/3

POPEL (ASHES)

ΣΤΑΧΤΗ

Όιερ Πλάθα Oier Plaza

Ισπανία, Τσεχία, Γαλλία

Spain, Czech Republic, France

2025, 91'

Ένας καθηγητής κι ο συγγενής ενός εκτοπισμένου που εξαφανίστηκε κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ξεκινούν μια

έρευνα σε όλη την Ευρώπη, με σκοπό να φέρουν στο φως την ιστορία του. Έτσι οδηγούνται στην εκπληκτική ανακάλυψη της μοίρας του Φράντισεκ Σούτσι και του γιου του, οι οποίοι, αφηφώντας το ναζιστικό καθεστώς και διακινδυνεύοντας τις ζωές τους, κατάφεραν να διατηρήσουν τα ονόματά και τις στάχτες περισσότερων από 2.200 θυμάτων του Ολοκαυτώματος. Ένα συνταρακτικό ταξίδι στη μεγαλύτερη τραγωδία του εικοστού αιώνα, αλλά κι ένας ύμνος στη δύναμη της μνήμης, στην αδάμαστη αντοχή εκείνων που αρνούνται να συνθηκολογήσουν με το Κακό. Μ' ένα αισθητικά εντυπωσιακό animation και σασπένς ιστορικού θρίλερ, το ντοκιμαντέρ ανασύρει απ' τα αποκαΐδια της καταστροφής την πίστη στον άνθρωπο, ως διαχρονική άμυνα στις θηριωδίες κάθε εξουσίας.

A professor and a relative of a displaced person who disappeared during World War II begin an investigation across Europe to bring their story to light. This leads to an extraordinary discovery: the fate of František Suchý and his son, who, defying the Nazi regime and risking their own lives, managed to preserve the names and ashes of more than 2,200 Holocaust victims. A devastating journey into the greatest tragedy of the twentieth century, but also a hymn to the power of memory, to the indomitable endurance of those who refuse to compromise with Evil. Through aesthetically impressive animation and the gripping suspense of a historical thriller, *Popel (Ashes)* reclaims faith in humanity from the ashes of destruction, serving as a timeless defense against the atrocities of every authority.

ON-SITE 11/3 Marketaki 16:00
ONLINE 12-15/3

THE PUBLIC PRIVATE HOUSE -
9 STANZAS FOR ATHENS
**Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΟΙΚΙΑ -
9 ΣΤΡΟΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**
Τάσος Λάγγης Tassos Langis
Ελλάδα Greece
2025, 115'

Πώς φαίνεται το μέλλον της Αθήνας μέσα από τα μάτια όσων κατοικούν την αρχιτεκτονική της; Ένα κινηματογραφικό δοκίμιο σε εννέα στροφές που υιοθετεί τις οπτικές γωνίες άλλων σωμάτων και ακολουθεί τέσσερις νεαρές γυναίκες σε ένα ρετιρέ στην οδό Αχαρνών, σε μια γειτονιά με έντονη εθνική και κοινωνική διαστρωμάτωση.

How does the future of Athens appear through the eyes of those who inhabit its architecture? The film follows four young

women who live together with their pets in a penthouse on Acharnon Street, focusing on a participatory documentation "from within," where academics, residents, buildings, and other creatures share the same narrative space.

ON-SITE 9/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 10-15/3

THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ

Ίγκα Λις Iga Lis
Πολωνία Poland
2025, 66'

Σε μια παραθαλάσσια πόλη της Πολωνίας, που αποτελεί δημοφιλέστατη τουριστική ατραξιόν, μια γυναίκα που είναι γνωστή ως η τοπική «βασίλισσα», για 40 χρόνια κυριαρχεί στο καπνιστήριό της - έναν χώρο σήμα κατατεθέν της κοινότητας. Όταν όμως τα προβλήματα υγείας που αντιμετωπίζει θα την αναγκάσουν να κάνει ένα βήμα πίσω, η ηλικιωμένη θα κληθεί να επαναπροσδιορίσει τις προτεραιότητές της στη ζωή. Οπτικά εντυπωσιακό, με υπέροχη φωτογραφία, άρτια αφηγηματική δομή, γρήγορο ρυθμό, χιούμορ και γνήσια διάθεση αποδόμησης των στερεοτύπων, το *Η βασίλισσα του καπνιστού ψαριού* *ισορροπεί* μεταξύ αδιόρατης μελαγχολίας και διακριτικής σάτιρας, ασκώντας κριτική στο φαινόμενο της μετατροπής μιας μικρής κοινότητας σε τουριστικό πάρκο στην υπηρεσία των επισκεπτών. Παράλληλα, φιλοτεχνεί με τρυφερότητα το πορτρέτο μιας ιδιαίτερης περσόνας, φωτίζοντας μέσω εκκίνης τη σύνθετη ανθρωπογεωγραφία ενός τόπου που μοιάζει γλυκόπικρα οικείος.

In a seaside town in Poland that is a highly popular tourist destination, a woman known as the local "Queen" has presided over her smokehouse - a community landmark - for 40 years. Yet when her health issues eventually force her to step back, the elderly woman will have to redefine her life's priorities. Visually arresting with exquisite cinematography, a narrative structure of excellent craftsmanship, quick pacing, humor, and a sincere commitment to dismantling stereotypes, *The Queen and the Smokehouse* balances between muted melancholy and subtle satire, offering a critique on the phenomenon of converting a small community into a tourist park catering exclusively to visitors. At the same time, it tenderly crafts the portrait of a distinctive person, through whom it illuminates the complex anthropogeography of a place that seems familiar in a manner that is most bittersweet.

ON-SITE 13/3 Liappa 17:00 &
14/3 Tornes 15:00
ONLINE 5-15/3

THE RADICAL SELF

Ο ΑΚΡΑΙΟΣ ΕΑΥΤΟΣ

Γόχαν Φάιντ, Ταμάρ Τράμπε
Johann Feindt, Tamara Trampe
Γερμανία, Ελβετία Germany, Switzerland
2026, 120'

Τα μαχαίρια έχουν μακρά ιστορία, όση περίπου και η ανθρωπότητα. Ένα πολύτιμο εργαλείο που πρωτοφτιάχτηκε από πέτρα προτού σμιλευτεί από μέταλλο, απαραίτητο για πλείστες δεσές καθημερινές δραστηριότητες, από τη γεωργία και το κυνήγι ως το μαγείρεμα. Η χρήση του ως όπλο είναι εξίσου αρχαία. Όμως μόνο στον αιώνα μας το μαχαίρι φαίνεται να επιστρέφει ως όπλο, και μάλιστα με σαφή πολιτική χροιά, καθώς εντοπίζεται στα χέρια εξτρεμιστών που δρουν μόνο εν μέσω του ανυποψίαστου πλήθους. Ο *ακραίος εαυτός* αναλαμβάνει την ευθύνη να διερευνήσει το φαινόμενο αυτής της ιδιαίτερης μορφής βίας των τζιχαντιστών. Η συστηματική προσπάθεια του ντοκιμαντέρ να το συλλάβει - από ιστορική, πολιτική και ψυχολογική σκοπιά - ζητά με τον τρόπο του από τον θεατή να στρέψει βλέμμα και νου προς έναν χώρο οριακής, και οπωσδήποτε τρομακτικής ψυχοκοινωνικής κατάστασης και κουλτούρας.

Knives have a long history, almost as long as mankind itself. An invaluable tool, first made of stone and later forged in metal, essential for countless everyday activities, from farming and hunting to cooking. Its use as a weapon is just as ancient. However, it is only in our times, in this century, that the knife seems to be making a comeback as a weapon, and with a clear political connotation at that; wielded by extremists acting alone among unsuspecting crowds. *The Radical Self* takes on the responsibility of investigating the phenomenon of this particular form of terrorism perpetrated by jihadists. The consistent effort to comprehend it, from a historical, political, and psychological point of view, asks the viewer to direct both gaze and mind toward a space of liminal (and certainly terrifying) psychosocial realities and cultures.

ON-SITE 7/3 Tornes 17:00
ONLINE 8-15/3

RAILCARS IN THE RAIN

ΒΑΓΟΝΙΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ

Θωμάς Σίδερης Thomas Sideris
Σερβία, Βουλγαρία, Ελλάδα
Serbia, Bulgaria, Greece
2026, 80'

Σε διάστημα ενός αιώνα στα Βαλκάνια, οι εμπειρίες του εκποτισμού επανέρχονται, καθώς ανθρωπίνες ζωές διασχίζουν σύνορα, όπως τα βαγόνια στη βροχή. Μέσα από τις μαρτυρίες δύο ανθρώπων που εκποίστηκαν

ως παιδιά στον Α' και Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η ταινία χαρτογραφεί έναν αιώνα προσφυγικών μετακινήσεων στα Βαλκάνια, σε ρευστά τοπία συνόρων, μνήμης και βίας.

A century of forced journeys in the Balkans unfolds as displaced lives move through wars and borders, like railcars drifting through the rain. From two childhood testimonies of exile during WWI and WWII, the film weaves a century-long Balkan journey of displacement, where borders shift, soldiers return in new uniforms, and human lives move endlessly, like railcars in the rain.

ON-SITE 13/3 Zannas 21:00
ONLINE 14-15/3

REALITY IS NOT ENOUGH

**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ**

**Πολ Σουινγκ Paul Sng
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2025, 88'**

Συγγραφέας του *Trainspotting*, του μυθιστορήματος που σφράγισε μια ολόκληρη εποχή, ο Ίρβιν Γουέλς παραμένει μια ριζοσπαστική φωνή που δεν παύει να πειραματίζεται. Περιοδεύοντας στον Καναδά για την προώθηση του νέου του βιβλίου, θα διερευνήσει για μια ακόμα φορά τα όρια της συνείδησης, δοκιμάζοντας DMT σε ένα ειδικό θεραπευτικό κέντρο. Ό,τι ακολουθεί είναι ένα ψυχεδελικό, καλειδοσκοπικό trip που μας βάζει κυριολεκτικά στο μυαλό ενός αδάμαστου δημιουργού. Λοξή προσωπογραφία ενός εμβληματικού συγγραφέα, αλλά και συλλογικό πορτρέτο της βρετανικής κοινωνίας και των διακυβευμάτων της επί τέσσερις και πλέον δεκαετίες, η νέα ταινία του Πολ Σουινγκ είναι ταυτόχρονα μια καταβύθιση στους μηχανισμούς των έργων τέχνης, της καλλιτεχνικής πράξης και ένα ισχυρό κάλεσμα για πολιτική επαγρύπνηση και μαχητικότητα. Το πορτρέτο του Γουέλς συμπληρώνουν αναγνώσις αποσπασμάτων των έργων του από φανατικούς αναγνώστες του, μεταξύ άλλων από τον Νικ Κέιβ και τον Λιάμ Νίσον.

Irvine Welsh, author of *Trainspotting*, the novel that defined an entire era, continues to be a radical voice, never ceasing to experiment. While touring Canada to promote his new book, he will explore, for yet another time, the boundaries of consciousness by trying DMT at a specialized therapeutic center. What follows is a psychedelic, kaleidoscopic trip offering us a rare glimpse into the mind of a creator that can't be tamed. A quirky portrayal of an iconic writer, but also a collective portrait of British society and its

dilemmas spanning more than four decades, Paul Sng's new film is simultaneously a deep dive into the mechanics of artistic creation, as well as a powerful call for political awareness and mobilization. The portrait of Welsh is complemented by excerpts from his works, recited by some his most devoted readers, including Nick Cave and Liam Neeson.

ON-SITE 7/3 Olympion 17:00 &
8/3 Liappa 20:00
ONLINE 8-15/3

REBEL

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΡΙΑ

**Άννα Μ. Μποφαρούλ Anna M. Bofarull
Σλοβενία, Ισπανία Slovenia, Spain
2026, 79'**

Την 1η Οκτωβρίου 2017, κατά τη διάρκεια του δημοψηφίσματος για την ανεξαρτησία της Καταλονίας, η αστυνομία έσυρε βίαια τη Μάρτα Τορεσίγιας από ένα εκλογικό κέντρο της Βαρκελώνης στο πλησιέστερο Τμήμα. Η εικόνα και το ηχητικό της μήνυμα έγιναν viral μέσα σε λίγες ώρες, μετατρέποντάς τη διεθνώς σε σύμβολο εναντίωσης στην κρατική καταστολή. Μερικές μέρες αργότερα, όταν η έκθεση των εμπειρογνομώνων κατέληξε ότι δεν είχε υποστεί καμία σωματική βλάβη, η Μάρτα έγινε στόχος άγριων αντιδράσεων από τα μέσα ενημέρωσης. Δέχτηκε παρενόχληση και απειλές και, έχοντας διαγνωστεί με PTSD, η Μάρτα ξεκίνησε έναν αγώνα για να αποκαταστήσει το όνομά της και να ανακτήσει την αξιοπρέπεία της. Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει τη γυναικεία δύναμη αλλά και τη φροντίδα που χρειάζεται και να επουλωθεί το τραύμα μετά από τη βία που ασκήσει σε δημόσια θέα. Ηρούμενη να αφήσει μια εικόνα που έγινε viral να καθορίσει τη ζωή της, η Μάρτα μοιράζεται την ιστορία της ως μια συγκινητική διερεύνηση της ανθεκτικότητας, της αλληλεγγύης και της επιτακτικής ανάγκης για την αλήθεια και την ανάληψη ευθυνών στην ψηφιακή εποχή.

On 1 October 2017, during the Catalan independence referendum, Marta Torrecillas was violently dragged from a polling station by police. Her image and voice message went viral within hours, turning her into an international symbol of state violence. Days later, when medical reports contradicted her initial belief that her fingers were broken, she became the target of a brutal media backlash. Harassed, threatened and diagnosed with PTSD, Marta fights to reclaim her name and dignity. An intimate reflection on sisterhood, care and healing in the aftermath of public violence. Refusing to let a viral image define her, Marta's

story becomes a moving exploration of resilience, solidarity and the urgent need for truth and accountability in the digital age.

ON-SITE 6/3 Zannas 15:00 &
7/3 Makedonikon 20:30
ONLINE 7-15/3

SACRED WAY, 21 KM

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ, 21 ΧΛΜ.

Νικολέτα Παράσχη Nikoleta Paraschi

Ελλάδα Greece

2026, 73'

Η Ιερά Οδός, άλλοτε δρόμος τελετουργίας και μύησης, παρακινεί το βλέμμα της σκηνοθέτριας σε μια αναζήτηση για τυχόν ίχνη ιερότητας στον αυτοκινητόδρομο που είναι σήμερα. Στην πορεία, το ποικίλομορφο τοπίο και οι μικρές εξομολογήσεις των ανθρώπων που βιώνουν τον δρόμο καθημερινά αποκαλύπτουν την αθέατη πλευρά της πιο παλαιάς Ιεράς Οδού του κόσμου.

The Sacred Way of Athens, once a path of initiation into the Eleusinian Mysteries, prompts the director to search for spiritual meaning along the busy motorway it has now become. Following the traces of the ancient route, the diverse landscape and brief encounters with its current inhabitants reveal the different faces of the world's oldest Sacred Way.

ON-SITE 6/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 7-15/3

SCARLET GIRLS

ΠΟΡΦΥΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Πάουλα Κούρι Paula Cury

Δομινικανή Δημοκρατία, Μεξικό, Γερμανία

Dominican Republic, Mexico, Germany

2026, 70'

Η έκτρωση στη Δομινικανή Δημοκρατία είναι παράνομη, κάτω από οποιαδήποτε συνθήκη και χωρίς καμία εξαίρεση. Το συνταρακτικό ντοκιμαντέρ της Πάουλα Κούρι επιχειρεί να εξετάσει τις επιπτώσεις αυτού του εγκληματικού νόμου, αφενός μέσα από προσωπικές ιστορίες γυναικών και αφετέρου μέσα από μια (εντέλει αποτυχημένη) πολιτική και κοινωνική καμπάνια για αλλαγή του νομικού πλαισίου. Ποιητικό και λυρικό σε στιγμές, καταγγελτικό και ενδοσκοπικό σε άλλες, το ντοκιμαντέρ τοποθετείται ξεκάθαρα απέναντι στο κεντρικό του θέμα, εστιάζοντας στον ψυχισμό των γυναικών που βρέθηκαν αντιμέτωπες με μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη και στην ευθραστότητα που βίωσαν ανυπεράσπιστες απέναντι στον νόμο.

In the Dominican Republic, abortion is illegal, under all circumstances and with no exceptions. Paula Cury's shocking documentary

attempts to examine the ramifications of this criminal offense disguised as a law, both through women's personal stories and through an ultimately unsuccessful political and social campaign for the reform of the legal framework. Poetic and lyrical at times, denunciatory and introspective at others, the documentary takes a firm stance on the issue, focusing on the psyche of women grappling with an unwanted pregnancy and the vulnerability they experienced upon finding themselves powerless before the law.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 20:30 &
15/3 Zannas 18:00

SHELTER

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

Αντριάν Σιλβέστρε Adrián Silvestre

Ισπανία Spain

2026, 92'

Στις χώρες τους ήταν ανεπιθύμητα. Αναζητήσαν εις μάτην καταφύγιο στις ΗΠΑ, από όπου και απελάθηκαν. Τελικά κατάφεραν να βρουν τη δύναμη και την αλληλεγγύη που είχαν τόσο ανάγκη για να ξαναφτιάξουν από το μηδέν τις ζωές τους σε μια κοινότητα της Γουατεμάλας. Κουβαλώντας τραύματα και αναμνήσεις, τέσσερα νεαρά ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα εκθέτουν τις ιστορίες τους στον φακό του Ισπανού Αντριάν Σιλβέστρε, παλιού γνώριμου του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, και μας συνεπαίρνουν με αυτή την ασίγηστη ορμή τους να οικοδομήσουν εκ νέου τους δεσμούς εκείνους που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη κατάσταση.

Unwanted in their countries, they sought refuge in the US, to no avail, and were deported. At last, they found the strength and solidarity they needed to rebuild their lives from scratch in a community in Guatemala. Carrying wounds and memories, four young LGBTQI+ persons tell their stories in front of the camera lens of Spanish filmmaker Adrián Silvestre, a longtime friend of the Thessaloniki International Documentary Festival, sweeping us along with their inexhaustible momentum to reconstruct the very ties that shape human experience.

ON-SITE 6/3 Liappa 19:30 &
7/3 Liappa 14:00

SILENCED

ΦΙΛΩΜΕΝΟΣ

Σελίνα Μάις Selina Miles

Αυστραλία Australia

2026, 97'

Στον απόηχο του κινήματος #MeToo, οι γυναίκες που υπέστησαν σεξουαλική κακοποίηση

και έμφυλη βία έρχονται αντιμέτωπες με μια νέα απειλή: τους νόμους περί συκοφαντικής δυσφήμισης που χρησιμοποιήθηκαν ως όπλο για να καταστείλουν τις μαρτυρίες τους. Βασισμένη στο βιβλίο *How Many More Women [Πόσες γυναίκες ακόμα]* της δικηγόρου ανθρώπινων δικαιωμάτων Τζένιφερ Ρόμπινσον και του Κέινο Γόσιντα, η ταινία ακολουθεί στο αδιάκοπο αγώνα που δίνει η δικηγόρος προς υπεράσπιση των θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης που μνηύθηκαν από τους θύτες τους ώστε να τις φιμώσουν. Μέσω ενός αριστοτεχνικού συνδυασμού αρχαιακού υλικού και εμπυθιστικών αφηγήσεων, το ντοκιμαντέρ εξετάζει υποθέσεις από την Αυστραλία, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Νότια Αφρική, τη Λατινική Αμερική και τις ΗΠΑ, μεταξύ των οποίων και αυτή της δημοσιογράφου Καταλίνα Ρουίς-Ναβάρρο και της ηθοποιού Άμπερ Χερντ. Πρόκειται για μια επιτακτική έκκληση που προκαλεί το κοινό να αμφισβητήσει παγιωμένες αντιλήψεις, να καταπολεμήσει την αδικία και να σταθεί στο πλευρό αυτών που συστηματικά ωθούνται στο περιθώριο.

In the wake of #MeToo, women who have experienced sexual assault and gender-based violence face a new threat: defamation laws weaponized to suppress their testimonies. Based on human rights lawyer Jennifer Robinson's book *How Many More Women* (co-authored with Keina Yoshida), the film follows her relentless advocacy for survivors sued into silence by their perpetrators. Through a masterful fusion of archival material and immersive observational storytelling, the documentary examines cases across Australia, the UK, South Africa, Latin America, and the USA, including journalist Catalina Ruiz-Navarro and actress Amber Heard. An urgent call that challenges audiences to confront preconceived notions, address injustice, and stand in solidarity with voices too often marginalized.

ON-SITE 5/3 Tornes 20:00 &
7/3 Makedonikon 23:00

THE SPRUCE FOREST ΤΟ ΕΛΑΤΟΔΑΣΟΣ

Τουντόρ Γκιουργκίου Tudor Giurgiu
Ρουμανία, Μολδαβία Romania, Moldova
2025, 74'

Ένα μυστικό θαμμένο στο δάσος. Μια σφαγή που σχεδόν λησμονήθηκε από την ιστορία. Το 1941, στην περιοχή της Fântâna Albă, χιλιάδες Ρουμάνοι που αναζητούσαν την ελευθερία σκοτώθηκαν από τους Σοβιετικούς. Βασισμένη στη μαρτυρία ενός

επιζώντα και στις αναμνήσεις της συζύγου του η οποία απελάθηκε στη Σιβηρία, η ταινία συνδυάζει αρχαιακό υλικό, μυθοπλασία και προσωπικές αφηγήσεις για να φωτίσει μια γενιά καταδικασμένη στη σιωπή. Ο σκηνοθέτης διερευνά πώς το τραύμα επιβιώνει στη μνήμη και πώς η ιστορία διαμορφώνεται, ξεχνιέται ή παραμορφώνεται με την πάροδο του χρόνου. Πέρα από μια ιστορική αναδρομή, η ταινία γίνεται μια στοχαστική αναζήτηση της αλήθειας, της ευθύνης και του λεπτού ορίου μεταξύ συλλογικής μνήμης και προσωπικής επιβίωσης.

A secret buried beneath a forest. A massacre largely erased from history. In 1941, in the region of Fântâna Albă, thousands of Romanians seeking freedom were killed under Soviet occupation. Built around the testimony of a survivor and the memories of his wife, deported to Siberia, the film interweaves archival footage, fiction, and personal narrative to illuminate a generation condemned to silence. Director Tudor Giurgiu explores how trauma endures in memory and how history is shaped, forgotten, or distorted over time. More than a historical account, the film becomes a meditation on truth, responsibility, and the fragile boundary between collective memory and personal survival.

ON-SITE 11/3 Makedonikon 20:30 &
13/3 Marketaki 16:00
ONLINE 5-15/3

SURVIVORS - RECLAIMING HER MYTH
SURVIVORS -
ΞΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ
Μαρία Λούκα, Νίνα Μαρία Πασχαλίδου
Maria Louka, Maria Ninia Paschalidou
Ελλάδα Greece
2025, 76'

Στο *Survivors - Ξαναγράφοντας τον μύθο της*, η Όλγα, η Γεωργία και η Ήβη, σε ένα εργαστήριο γραφής, συνδιαλέγονται/επανερμηνεύουν τους μύθους που τις καθρεφτίζουν. Η Περσεφόνη, η Ευρώπη και η Άλκηστη φωτίζουν τις εμπειρίες τους· κι αυτή τη διεργασία, οι γυναίκες βρίσκουν τον δρόμο προς την ενδυνάμωση.

Survivors - Reclaiming Her Myth follows Olga, Georgia, and Ivi in a writing workshop where they process trauma through myths tied to their pain - Persephone's abduction for Georgia, Europe taken by Zeus for Olga, Alcestis's sacrifice for Ivi - transforming these narratives into sources for empowerment.

ON-SITE 13/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 14-15/3

SYNTHETIC SINCERITY**Μαρκ Άιζακς Marc Isaacs****Ηνωμένο Βασίλειο UK****2025, 71'**

Σε μια εξαιρετικά διασκεδαστική και βαθιά συγκινητική ταινία, ο Μαρκ Άιζακς (*The Filmmaker's House*) συνάπτει μια συμφωνία με το The Synthetic Sincerity Lab, ένα ερευνητικό πρότζεκτ τεχνητής νοημοσύνης που συνδέεται με το University of Southern England, όπου οι ερευνητές διερευνούν τη δυνατότητα να «διδάξουν» αυθεντικότητα σε χαρακτήρες AI, χρησιμοποιώντας πρόσωπα από τα ντοκιμαντέρ του Άιζακς για τον σκοπό αυτό. Σε αντάλλαγμα, του επιτρέπουν να κινηματογραφήσει τη διαδικασία. Κάτι που ξεκινά ως ακαδημαϊκή συνεργασία γρήγορα εκτυλίσσεται σε μια παιγνιώδη σύγκρουση ανάμεσα στο πραγματικό και στο επινοημένο. Καθοδηγούμενος από έναν χαρακτήρα AI (συν-δημιουργημένο με τη Ρουμάνα ηθοποιό Ίλινκα Μανολάτσε, μια γνώριμη μορφή από την πρόσφατη φιλομογαφία του Ράντου Ζούντε), ο Άιζακς περιηγείται σε αυτόν τον παράξενο κόσμο, κινηματογραφώντας το έργο της Λιν -μιας επαναστατικής και χαρισματικής ερευνήτριας AI από τη Βηρυτό- και ακολουθώντας έναν Ουιγούρο σεφ που προσφέρεται εθελοντικά ως αντικείμενο μελέτης. Μπορεί αυτός ο σεφ, ή μάλλον το AI πρόσωπό του, να βρει τις λέξεις που δεν μπορεί να εκφράσει ως άνθρωπος; Συνδυάζοντας το χιούμορ, την εφευρετικότητα και τη φιλοσοφική αναζήτηση, η *Synthetic Sincerity* αναστοχάζεται στο αυτό που συμβαίνει στο ανθρώπινο πρόσωπο στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης και αναλογίζεται τι μπορεί να σημαίνει αυτό για το μέλλον της ενσυναίσθησης, της αλήθειας και του ίδιου του κινηματογράφου.

In a highly entertaining and profoundly moving film, Marc Isaacs (*The Filmmaker's House*) makes a deal with The Synthetic Sincerity Lab, an AI research project affiliated with the University of Southern England, where researchers are investigating the possibility of teaching AI characters authenticity, using characters from Isaacs' documentaries to do so. In return, they allow Isaacs to film the process. What begins as an academic collaboration quickly unravels into a playful collision of fact and fiction. Guided by an AI character (co-created with Romanian actor Ilinca Manolache, a face familiar from Radu Jude's recent filmography), Isaacs navigates this strange world, filming the work of Lynn - a rebellious and charismatic AI researcher from Beirut - and following an Uyghur chef who volunteers as a subject of study. Can this chef, in AI form, find the words he cannot express as a human being? Blending

humour, invention, and philosophical inquiry, *Synthetic Sincerity* reflects on what is happening to the human face in the age of artificial intelligence - and what this might mean for the future of empathy, truth, and cinema itself.

ON-SITE 6/3 Liappa 22:15 &

7/3 Zannas 13:00

TELL ME

ΠΕΣ ΜΟΥ**Νίκος Μεγγρέλης Nikos Megrelis****Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany****2026, 71'**

Η φωτογράφος Ρενέ Ρεβάρ ακολουθεί τη διαδρομή από τη Θεσσαλονίκη, απ' όπου εκτοπίστηκαν οι πρόγονοί της, έως το Άουσβιτς και το Μπίρκεναου, με σκοπό να αντιμετωπίσει το γενεαλογικό τραύμα και να συνομιλήσει νοερά με τον παππού της, αναζητώντας τη θεραπεία του.

Photographer Renée Revah retraces the route from Thessaloniki, where her ancestors were deported, to Auschwitz and Birkenau, confronting her genealogical trauma and mentally conversing with her grandfather while seeking to heal.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 21:00

ONLINE 14-15/3

THOSE WHO TOUCHED WAR

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΑΓΓΙΞΑΝ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ**Μιχάλης Καστανίδης, Ηώ Χαβιαρά****Michalis Kastanidis, Io Chaviara****Ελλάδα Greece****2026, 73'**

Το εργοστάσιο της ΠΥΡΚΑΛ στην Ελευσίνα κάποτε εξόπλιζε στρατούς σε πολέμους ανά τον κόσμο. Σήμερα στέκει εγκαταλελειμμένο. Καθώς η διαδικασία απορρύπανσης αποκαλύπτει εκρηκτικά θαμμένα ακόμη στο έδαφος του, τέσσερις πρώην εργάτες μοιράζονται τις μνήμες τους - την περηφάνια για την τέχνη τους, τη θλίψη για τις τραγωδίες της και τι σημαίνει να επιβιώνεις παράγοντας θάνατο.

The PYRKAL ammunition factory once supplied wars all over the world. Today, it lies abandoned. As a high-risk decontamination effort uncovers explosives still buried beneath its soil, four former workers guide us through its ruins and their memories - their pride in their craft, their sorrow for its tragedies, and the contradictions of making a living producing death.

ON-SITE 12/3 Cassavetes 18:00

TRACES

ΙΧΝΗ

Αλίσα Κοβαλένκο, Μαρίσια Νικιτιούκ
Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk
Ουκρανία, Πολωνία Ukraine, Poland
2026, 82'

Το ντοκιμαντέρ ρίχνει φως στις γυναίκες της Ουκρανίας οι οποίες, ακόμα και μετά από τη σεξουαλική βία και τα βασανιστήρια που υπέστησαν κατά τη διάρκεια του πολέμου με τη Ρωσία, αρνούνται να σιωπήσουν. Μέσα από το ταξίδι της Ιρίνας Ντόβναν, μιας πρώην αιχμάλωτης που μετατράπηκε σε ακτιβίστρια, η οποία καταγράφει μαρτυρίες γυναικών στα απελευθερωμένα εδάφη της Ουκρανίας, η ταινία σκιαγραφεί ένα συλλογικό πορτρέτο του τραύματος, αφήνοντας όμως χώρο για ελπίδα. Η Ιρίνα συγκεντρώνει τις επιζήσασες έναν κύκλο και δημιουργεί έναν κύκλο κουράγιου και φροντίδας. Μαζί, μετατρέπουν τον πόνο σε εσωτερική δύναμη που τις κάνει να κινούνται προς την αλήθεια, τη δικαιοσύνη και την αλληλοϋποστήριξη. Πέρα από ένα ντοκουμέντο για εγκλήματα πολέμου, η ταινία είναι μια μαρτυρία για την ανθεκτικότητα και την αλληλεγγύη μεταξύ των γυναικών που στέκονται η μία στο πλευρό της άλλης.

Traces shines a light on Ukrainian women who, after surviving conflict-related sexual violence (CRSV) and torture during Russia's war, refuse to remain silent. Through the journey of Iryna Dovhan, a former captive turned activist, who documents testimonies of affected women on the de-occupied territories of Ukraine, the film weaves a collective portrait of trauma while opening space for hope. Iryna gathers other survivors into a circle of courage and care. Together, they transform their pain into a force for truth, justice, and mutual support. More than a document of war crimes, the film is a testament to resilience and the solidarity of women standing side by side.

ON-SITE 6/3 Olympion 17:00 &
7/3 Tornes 14:00
ONLINE 5-15/3

TRISTAN FOREVER

ΤΡΙΣΤΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Τορπίας Νόλε,

Λοράν Μποναρντό (συν-σκηνοθεσία)

Tobias Nölle, Loran Bonnardot (co-direction)

Ελβετία Switzerland
2026, 90'

Ο Λοράν, ένας γιατρός από το Παρίσι, βρίσκεται σε διαρκή ανησυχία. Αναζητώντας την προσωπική του πατρίδα, ξεκινά το απαι-

τητικό εξαήμερο ταξίδι από το Κέιπ Τάουν μέχρι το Τριστάν ντα Κούνια, μια συστάδα νήσων στον νότιο Ατλαντικό Ωκεανό που αποτελούν τμήμα του Βρετανικού Υπερπόντιου Εδάφους. Εκεί συναντά έναν παλιό γνωστό και καταθέτει αίτηση μόνιμης κατοικίας στο πιο απομονωμένο κατοικημένο αρχιπέλαγος του κόσμου, με λιγότερους από 250 μόνιμους κατοίκους. Οι περιπέτειες της προσαρμογής του συνυφαίνονται με αρχαικό υλικό από την αναγκαστική εκκένωση των κατοίκων το 1961, μετά από μια ηφαιστειακή έκρηξη δίπλα στον οικισμό. Μέσα από πλάνα εκπληκτικής ομορφιάς και μια σιωπηλή κινηματογράφηση αδιανόητης εσωτερικής δύναμης, το *Τριστάν για πάντα* αρθρώνει έναν τρυφερό στοχασμό γύρω από τη μοναξιά, την πατρίδα και την ανεσιτότητα.

Loran, a doctor from Paris, is in a constant state of anxiety. In search of his personal homeland, he embarks on a demanding six-day journey from Cape Town to Tristan da Cunha, a cluster of islands in the South Atlantic Ocean which are part of the British Overseas Territory. Once there, he meets an old acquaintance and applies for permanent residency in the world's most isolated inhabited archipelago with fewer than 250 permanent residents. His struggles of adaptation are intertwined with archival footage of the forced evacuation of the inhabitants in 1961, following a volcanic eruption near the settlement. Through stunningly beautiful imagery and silent cinematography of unfathomable inner strength, *Tristan Forever* crafts a tender portrait of solitude, one's homeland, and homelessness.

ON-SITE 14/3 Marketaki 22:00 &
15/3 Makedonikon 15:00

UNCLE ROY

Ο ΘΕΙΟΣ ΡΟΪ

Κέρι Πίκκετ Keri Pickett

ΗΠΑ USA

2026, 87'

Χορευτής, παγοδρόμος, αρχαιοθέτης, βετεράνος των αμερικανικών ενόπλων δυνάμεων, πρωτοπόρος φωτογράφος του ανδρικού γυμνού και εξέχουσα φυσιογνωμία της νεο-ϋορκέζικης καλλιτεχνικής ελίτ, ο Ροϊ Μπλέικι ήταν μια πολύπλευρη προσωπικότητα που είχε ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο, ως μέλος του καστ του θρυλικού «Holiday on Ice». Ταυτόχρονα, ήταν ο αγαπημένος θεός και μέντορας της ντοκιμαντερίστριας Κέρι Πίκκετ. Στην τέταρτη μεγάλο μήκους ταινία της, μέσα από μια παιχνιδιάρικη εναλλαγή πλούσιου αρχαιακού υλικού με συνεντεύξεις ανθρώ-

παν που έζησαν δίπλα του καθώς και αφηγήσεις του ίδιου του 93χρονου Μπλέικι -η μνήμη του οποίου πλέον φθίνει-, η Πίκετ καταθέτει ένα ρυθμικό, τρυφερό, αγαπησιάρικο πορτρέτο του ανθρώπου και του καλλιτέχνη που επηρέασε καθοριστικά και τη δική της πορεία.

A dancer, ice skater, archivist, US military veteran, male nude art pioneer, and notable presence in New York's elite art scene, Roy Blakey was a multilayered figure who had traveled all over the world as a cast member of the legendary "Holiday on Ice." Simultaneously, he was the beloved uncle and mentor of the documentary filmmaker, Kerri Pickett, who, by playfully blending rich archival material, interviews with people recounting their experiences alongside him, and, of course, the stories of 93-year-old Blakey himself as his memory declines, presents in her fourth feature film a rhythmic, tender, lovable, and unapologetically queer portrait of the man and artist that decisively shaped her own trajectory.

ON-SITE 12/3 Tornes 17:00 &
13/3 Makedonikon 20:30

VILMA: THE LAST GOODBYE
ΒΙΛΜΑ: ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ
Κώστας Μπακιρτζής, Κωστής Σταμούλης
Costas Bakirtzis, Kostis Stamoulis
Ελλάδα Greece
2026, 81'

Ένα κινηματογραφικό αντίο στο σινεμά «Βίλμα» της Θεσσαλονίκης, που έκλεισε τον Δεκέμβριο του 2024 ως ο τελευταίος παραδοσιακός ερωτικός κινηματογράφος της Ελλάδας. Παράλληλα, ένας χαιρετισμός στα θρυλικά «Λαϊκόν» και «Σταρ», ναούς του είδους στις δύο μεγαλύτερες πόλεις της χώρας. Επώνυμοι και ανώνυμοι συμμετέχουν σε αυτό το ύστατο αντίο.

A cinematic farewell to Thessaloniki's Vilma cinema, which closed in December 2024 as Greece's last traditional erotic movie theater. At the same time, a salute to the legendary porn cinemas "Laikon" in Thessaloniki and "Star" in Athens, temples of the genre in the country's two largest cities. Famous and unknown alike join this final goodbye.

ON-SITE 6/3 Cassavetes 21:00
ONLINE 7-15/3

WAVES WON'T STOP
ΑΕΝΑΑ ΚΥΜΑΤΑ
Ιωάννης Παπαλοΐζου Ioannis Papaloizou
Κύπρος Cyprus
2025, 75'

Ένα πειραματικό ντοκιμαντέρ στο οποίο ο

αφηγητής ανακαλεί αναμνήσεις από την παιδική του ηλικία στην Κύπρο και αναλογίζεται μια ανεξίτηλη φιλία που καθορίστηκε από τον αποχωρισμό. Το ντοκιμαντέρ *Αέναα κύματα* προσφέρει μια πιο προσωπική οπτική στο μακρύ ταξίδι της επιστροφής. Ένας ποιητικός στοχασμός πάνω στη μνήμη, στο ανήκειν και στην επίμονη έλξη της πατρίδας.

An experimental documentary in which the narrator evokes his childhood memories of Cyprus, and his connection to an indelible friendship defined by separation. *Waves Won't Stop* is an intimate look at a long journey of return. A poetic meditation on memory, belonging, and the enduring pull of homeland.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 14-15/3

WE ARE PAT
ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΑ ΠΑΤ
Ρόουαν Χέιμπερ Rowan Haber
ΗΠΑ USA
2025, 87'

Το Πατ υπήρξε ένας ανδρόγυνος χαρακτήρας που έγινε ιδιαίτερα γνωστός στις αρχές της δεκαετίας του 1990, λόγω της συμμετοχής του στο δημοφιλέστατο τηλεοπτικό σόου *Saturday Night Live*. Πολλές δεκαετίες μετά, και έχοντας περάσει στην απόλυτη αφάνεια, ένα τρανς άτομο αποφασίζει να ανακαλύψει ξανά το παιδικό του είδωλο (μαζί και την Τζούλια Σουίνι, την ηθοποιό που το εσάρκωνε), επανασυστήνοντας κινηματογραφικά την τηλεοπτική περσόνα μέσα από ένα νέο, πιο πρωτοποριακό πρίσμα, το οποίο αντανακλά τις σημερινές διεκδικήσεις στα ζητήματα ταυτότητας φύλου. Το σύνθημα «είμαστε όλα Πατ» γίνεται εργαλείο επανασυστασιασμού και επαναδιαπραγμάτευσης της τρανς ορατότητας, με διαυλό ένα δροσερό, επίκαιρο και έξοχα δομημένο ντοκιμαντέρ που αναζητά στην pop κουλτούρα των 90s την επαναστατικότητα της άρνησης ένταξης σε προκαθορισμένα έμφυλα καλούπια.

Pat was an androgynous character who became quite popular in the early 1990s thanks to their involvement in the commercially successful show *Saturday Night Live*. Decades later, after passing from utter rejection to complete obscurity, a transgender person decides to rediscover their childhood idol (as well as Julia Sweeney, the actress who portrayed them) by approaching the television persona through a new, more innovative prism which reflects present-day's discourse on gender identity. The slogan "we are Pat" becomes a means of redefining and renegotiating trans visibility via a fresh, timely, and excellently structured documentary that explores 90s pop

culture in search of the rebellious force of gender nonconformity.

ON-SITE 9/3 Zannas 15:45

WE HAVE TO SURVIVE
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ
Τόμας Κρούπα Τομάς Κρούπα
Σλοβακία, Γαλλία, Αυστρία
Slovakia, France, Austria
2026, 102'

Ένα σαρωτικό αλλά και τρυφερό ταξίδι σε έναν ραγαδια μεταβαλλόμενο πλανήτη: από τις βυθισμένες ακτές των Outer Banks στη Βόρεια Καρολίνα ως τις ανεμοδαρμένες ερήμους της Μογγολίας και από τις υπόγειες κατοικίες της Κούμπερ Πέντι στην Αυστραλία ως και τους λιωμένους πάγους της Γροιλανδίας, η ταινία περνάει στα «ενδότερα» του κοινού παγκόσμιου σπιτιού μας. Σε κάθε τόπο, ζωές ξετυλίγονται στα τεκτονικά ρήγματα μιας αλλαγής: μια οικογένεια που φυτεύει δέντρα σε μια προσπάθεια να αναχαιτίσει την ερημοποίηση της γης τους, ολόκληρες κοινότητες που χτίζουν υπόγεια κτίρια για να ξεφύγουν από την αδυσώπητη ζέστη, ψάρια που αρμενίζουν σε αρβέβαια νερά. Μέσα από μια υπόκωφα ισχυρή αφήγηση που εστιάζει στους χαρακτήρες, η ταινία αναδεικνύει την ανθεκτικότητα όχι ως μια μεγαλεπήβολη χειρωνακία αλλά ως μια καθημερινή πρακτική – φροντίδας, εφευρετικότητας και επίμονης ελπίδας. Ως μια πραγματική απόδειξη του ανθρώπινου θάρρους, το *Πρέπει να επιβιώσουμε* μάς υπενθυμίζει ότι, παρά τις αποστάσεις και όσα μας διαφοροποιούν, μοιραζόμαστε την ίδια, εύθραυστη Γη.

We Have to Survive is a sweeping yet intimate journey across a planet in flux. Moving from the sinking shores of North Carolina's Outer Banks to the windswept deserts of Mongolia, from the subterranean dwellings of Coober Pedy in Australia to the thawing coasts of Greenland, the film enters the "rooms" of our shared global home. In each place, lives unfold at the fault lines of change: a family planting trees against encroaching sand, communities building underground to escape relentless heat, fishers navigating uncertain waters. Through quietly powerful, character-driven storytelling, the film reveals resilience not as grand gesture but as daily practice – of care, ingenuity, and stubborn hope. A true testament to human courage, *We Have to Survive* stands out as a reminder that, across distance and difference, we remain bound to the same fragile Earth.

ON-SITE 11/3 Liappa 20:00 &
13/3 Makedonikon 14:00

WHERE SHADOWS REST

Μαριάννα Οικονόμου
Marianna Economou
Ελλάδα, Καναδάς Greece, Canada
2025, 87'

Ο 75χρονος Κώστας βιοπορίζεται ανελκύνοντας τοξικά ναυάγια από έναν μολυσμένο βυθό. Ενώ η κοινότητα γύρω του ονειρεύεται την περιβαλλοντική αναγέννηση, ένας αρχαιοελληνικός μύθος του Κάτω Κόσμου αναδύεται μέσα από ένα μοιραίο πλοίο που θέλει να σώσει. Όταν όμως ένα καλά θαμμένο μυστικό από το παρελθόν του αποκαλύπτεται απροσδόκητα, το σχέδιο καταρρέει πυροδοτώντας μια υπαρξιακή αναμέτρηση. Μεταξύ τελετουργίας, μνήμης και φθοράς, η ταινία γίνεται ένα ταξίδι στις σκιές του φυσικού κόσμου και της ανθρώπινης ψυχής, εκεί όπου η αλήθεια, η ενοχή και η δυνατότητα της ίασης τελικά αναδύονται.

Kostas, a 75-year-old diver, makes his living raising toxic shipwrecks from a polluted seabed. As the community around him dreams of environmental renewal, an ancient Greek underworld myth resurfaces through a doomed vessel he vows to save. When a long-buried secret from Kostas's past unexpectedly emerges, the mission collapses, triggering an existential reckoning. Moving between ritual, memory, and decay, the film becomes a journey into the shadows of both the natural world and the human soul-where truth, guilt, and the possibility of healing finally surface.

ON-SITE 8/3 Cassavetes 18:00
ONLINE 9-15/3

WHITE LIES
ΛΕΥΚΑ ΨΕΜΑΤΑ
Άλμπα Τσάρι Alba Zari
Ιταλία Italy
2025, 98'

Η Άλμπα Τσάρι, φωτογράφος και ντοκιμαντερίστρια, έχει θεμελιώσει την καλλιτεχνική της πρακτική σε μια επίμονη αναζήτηση. Γεννημένη στην Μπανγκόκ, μεγαλωμένη στην Ιταλία και επιζησασα της διαβόητης αίρεσης «Τα παιδιά του Θεού», δεν έχει πρόσβαση στις αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας, ενώ ανακαλύπτει σε ηλικία 25 ετών ότι η ταυτότητα του βιολογικού της πατέρα παραμένει άγνωστη. Θραύσματα οικογενειακής ευτυχίας διασώζονται σε βιντεοταινίες, όμως αυτές οι εικόνες προσφέρουν ελάχιστη κατανόηση των τραυματικών εμπειριών που διαμόρφωσαν τα πρώτα χρόνια της ζωής της, διέλυσαν την οικογένειά της και επηρέασαν καθοριστικά την ψυχική υγεία

3

ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

Z-A

μητέρα της. Μέσα από την ανοιχτή αντιπαράθεση με τη μητέρα της και τη γιαγιά της, καταφέρνει να δομήσει και να αποδομήσει ένα ιδιότυπο αρχείο: ιχνηλατεί την ιστορία τριών γενεών γυναικών, μελετά τις επιλογές τους και φέρνει στο φως τις κρυμμένες αλήθειες τους, καθώς και τα «λευκά ψέματα» που έχουν ορίσει τη σημερινή τους ταυτότητα. Ένα ντοκιμαντέρ που ξεχωρίζει για τη λιτή του εικονογραφία, τη διαθεματική του προσέγγιση και την ουσιαστική ταπεινότητά του, ενώ παραμένει ένα θαρραλέο εγχείρημα που μαρτυρά την παρουσία μιας καλλιτέχνηδας με βαθιά επίγνωση της θέσης της, μιας που δεν σκέφτεται την τέχνη της απλώς με όρους καθήκοντος, αλλά με μια αίσθηση προορισμού.

Alba Zari, photographer and documentarist, has built her artistic practice around an insistence on inquiry. Born in Bangkok, raised in Italy, a survivor of the Children of God cult, she has no access to her childhood memories, but only discovers at the age of 25 that the identity of her biological father is unknown. Fragments of familial happiness survive on videotape, yet these images offer little insight into the traumatic experiences that shaped her formative years, fractured her family, and widely contributed to her mother's schizophrenia. Through confrontation with her mother and grandmother, Alba makes and unmakes a peculiar archive: She traces the history of three generations of women, investigates their choices, and uncovers their hidden truths and the white lies that define their current identities. Distinct for its visual restraint, cross-disciplinary approach, and profound modesty, this fearless dive reflects the presence of an artist acutely aware

of her position – one who not only occupies it with diligence, but uses it with purpose.

ON-SITE 10/3 Liappa 14:45
ONLINE 5-15/3

WOMEN FIGHTERS – 3RD PART 1960-1974
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ –
ΜΕΡΟΣ Γ' 1960-1974

Λεωνίδας Βαρδαρός Leonidas Vardaros
Ελλάδα Greece
2026, 80'

Με την ολοκλήρωση του τρίτου μέρους της τριλογίας, ολοκληρώνεται και μια οφειλή προς τις ανώνυμες γυναίκες που ύψωσαν το ανάστημά τους σε χαλεπούς καιρούς – από το 1-1-4 και τους Λαμπράκηδες μέχρι τα κολαστήρια της ΕΑΤ-ΕΣΑ και της Γενικής Ασφάλειας. Πορτρέτα γυναικών της διπλανής πόρτας, που βίωσαν στο πετσί τους την αξία του αγώνα.

With the completion of the third part of the trilogy, a debt is also repaid to the anonymous women who stood up in dark times – from the 1-1-4 movement and the Lambrakis Youth to the torture chambers of EAT-ESA and the General Security. Portraits of ordinary women who experienced firsthand the true value of struggle.

ON-SITE 8/3 Liappa 17:15
ONLINE 9-15/3

OHS

Open Horizons – Shorts

Ανοιχτοί Ορίζοντες – Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους

14 GOING ON 15

14 ΣΤΑ 15

Βικτόρ Μπονέλ Victor Bonnel

Γαλλία France

2026, 21'

Καθώς ο δεκαεπτάχρονος Ουγκό προετοιμάζεται για το γαλλικό πρωτάθλημα σέρφινγκ στη γαλλική πόλη Μπιαρίτς, μαθαίνει ότι η οικογένειά του θα πρέπει να μείνει στη Γουαδελούπη. Για πρώτη φορά θα συμμετάσχει σε αγώνα χωρίς τη μητέρα του. Θα πρέπει να δείξει υπευθυνότητα και ωριμότητα αν θέλει

να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των κυμάτων της βασκικής θάλασσας.

As 14-year-old Hugo prepares for the French surfing championships in Biarritz, he learns that his family will have to stay in Guadeloupe. For the first time, he will be taking part in a competition without his mother. He will have to take responsibility and show maturity if he's going to be up to the challenge in the Basque waves.

ON-SITE 12/3, Marketaki, 16:00
ONLINE 13-15/3

ACHILLEAS KYRIAKIDIS -
UNTIL THURSDAY DAWNS
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ -
ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ ΠΕΜΠΤΗ
Αγγελική Φλωράκη Angeliki Floraki
Ελλάδα Greece
2026, 37'

Ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που καταγράφει στιγμές από την καθημερινότητα του Αχιλλέα Κυριακίδη. Ανάμεσα στον λόγο και στη σιωπή, αναδύεται ο άνθρωπος πίσω από τον συγγραφέα, τον μεταφραστή και τον σκηνοθέτη. Ένα πορτρέτο του αθέατου.

An observational documentary that captures moments from the everyday life of Achilles Kyriakidis. Between speech and silence, the man behind the writer, the translator and the filmmaker gradually emerges. A portrait of the unseen.

ON-SITE 10/3 Cassavetes 16:30
ONLINE 11-15/3

AND IF THE BODY
ΚΙ ΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ
Τόμπι Λι Toby Lee
ΗΠΑ USA
2025, 27'

Το *Κι αν το σώμα* είναι μια μικρού μήκους ταινία που εξερευνά τον παράξενο καινούργιο κόσμο της νευροτεχνολογίας και την εφαρμογή της στη θεραπεία των τραυματισμών του νωτιαίου μυελού και άλλων νευρομυϊκών διαταραχών. Γυρισμένη σε κλινικά ερευνητικά εργαστήρια ανάμεσα σε επιστήμονες, γιατρούς, φυσιοθεραπευτές και τους ασθενείς τους, η ταινία διερευνά το πώς μεταβάλλονται το σώμα και ο ψυχισμός μας μέσα από αυτές τις νέες συνδέσεις ανθρώπων και τεχνολογίας. Μια σπουδή στο σώμα που μετασχηματίζεται από την τεχνολογία και στη νέα, γοητευτική όψη του.

And if the body is a short film exploring the strange new world of neurotechnology, and its use in the treatment of spinal cord injury and other neuromuscular disorders. Filmed in clinical research labs among scientists, doctors, physical therapists, and their patients, it considers the changed bodies and selves emerging from these novel entanglements of humans and technology. A meditation on the disrupted body, and its re-enchantment.

ON-SITE 12/3 Marketaki 16:00
ONLINE 13-15/3

BICH'EBI [BOYS]
BICH'EBI [ΑΓΟΡΙΑ]
Έλεν Γκούσταφσον,
Ναταλία Βιλιαμστνόντερ
Ellen Gustavsson, Natálié Williamsdotter
Σουηδία Sweden
2025, 17'

Δύο νεαροί άνδρες από τη Γεωργία μιλούν για τις ελπίδες και τα όνειρά τους, αλλά και για το πώς είναι να ζεις σε μια ταλαιπωρημένη χώρα που σκιάζεται απ' το σοβιετικό της παρελθόν. Με τις φωνές των δύο καλών φίλων να επενδύουν να εντυπωσιακά πλάνα της, η υπέροχη αυτή ταινία μικρού μήκους ξετυλίγεται αβίαστα, ως μια ροή πανέμορφων εικόνων ελευθερίας και ανεμελιάς (σε πολύ ενδιαφέρουσα αντίστιξη με τη μελαγχολία της φωτογραφίας και των προβληματισμών που εκφράζονται), οι οποίες μας υπενθυμίζουν ότι η πραγματικότητα συντίθεται σαν ένα πανόραμα αντιθέσεων που μαγικά συνυπάρχουν και συνομιλούν, ώσπου όσα λένε να γίνουν τραγούδι. Ένα μικρό κινηματογραφικό ποίημα σκηνοθετικής κινητικότητας και έμπνευσης, που μοιάζει να χορεύει για 17 λεπτά.

Two young men from Georgia speak about their hopes and dreams, but also about what it means to live in a long-suffering country still overshadowed by its Soviet past. With the voices of two close friends accompanying the film's captivating visuals, this wonderful film unfolds effortlessly, as a stream of beautiful images of freedom and carefreeness (juxtaposed in a very intriguing way with the melancholy of the cinematography and the issues expressed), reminding us that reality is a panorama of contrasts that magically coexist and engage in dialogue, until what is said turns into song. A short cinematic poem full of agility and inspiration, which seems to dance for 17 minutes straight.

ON-SITE 12/3 Marketaki 16:00
ONLINE 5-15/3

CAN YOU HEAR ME?
Μ' ΑΚΟΥΣ;
Αναστάζια Ναουμένκο Anastazja
Naumenko
Πολωνία Poland
2025, 15'

Η Νάστια, η οποία ζει στο εξωτερικό εδώ και χρόνια, αρχίζει να μαθαίνει στη μαμά της πώς να χρησιμοποιεί το διαδίκτυο. Διαφορετικές αντιλήψεις περί της τεχνολογίας θα γίνουν η αφετηρία για να αποκαλυφθούν διαγενεακές συγκρούσεις και ξεχασμένοι οικογενειακοί δεσμοί. Μπορεί η οικειότητα που

ανακτάται μέσω Zoom να αποτελέσει σημείο καμπής για τη μελλοντική σχέση δύο ενηλίκων;

Nastia, who has lived abroad for years, starts to teach her mom how to use Internet services. Different perceptions of technology become the starting point for exposing intergenerational conflicts and long-forgotten family threads. Can an intimacy regained via zoom be a turning point for the future relationship between two adults?

ON-SITE 10/3 Marketaki 16:00

ELLINIKO

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Ζοζεφίν Φεζάντ Joséphine Faisant

Γαλλία, Ελλάδα France, Greece

2026, 31'

Ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς «μη τόπους» της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας, αλλοτινό μνημείο μοντερνισμού και διαρκής υπόσχεση ενός ιδιοπρόσωπου κοσμοπολιτισμού, το αεροδρόμιο του Ελληνικού περνάει σήμερα από ένα στάδιο μεταμόρφωσης. Αποκτώντας μοναδική πρόσβαση στα σύγχρονα ερείπια και με ξεναγό μια υπάλληλο που πρόλαβε τη χρυσή εποχή του παλιού αερολιμένα Αθηνών, το ντοκιμαντέρ μάς εξοικειώνει με έναν ενδιάμεσο, αιθέριο και σκληρό κόσμο: εκεί όπου το όνειρο της ναυσιπλοΐας και η ανάταση στον ουρανό συγκρούονται με τις επίγειες δομές, τις γεμάτες ρωγμές και ανθρώπινα ίχνη. Αποκαλύπτοντας σαν με αρχαιολογική σκαπάνη τις διαστρωματώσεις της ιστορίας του Ελληνικού, από το ένδοξο παρελθόν στη χρήση του ως προσφυγικό καταυλισμό και στην επιχείρηση ανοικοδόμησης μιας αθηναϊκής Ριβιέρας, η σκηνοθέτρια συνομιλεί με τα φαντάσματα και μας υπενθυμίζει την επίμονη φύση της κρίσης.

One of the most defining "non-places" of contemporary Greece, once a landmark of modernism, as well as a lasting promise of a distinctive cosmopolitan identity, the Elliniko International Airport is currently undergoing a process of transformation. Offering exclusive access to the modern ruins, with a tour guide who witnessed the golden age of the old Athens airport, this documentary introduces us to an intermediate, ethereal, and cruel world; where the dream of sailing and soaring into the sky collides with earthly structures, full of cracks and human traces. Unearthing the layers of Elliniko's history like an archaeological dig, from its glorious past to its use as a refugee camp and the attempt to rebuild an Athenian Riviera, the filmmaker converses with ghosts, reminding us of the crisis's persistent nature.

ON-SITE 9/3 Marketaki 16:00

ONLINE 10-15/3

HIDDEN

ΕΝ ΚΡΥΠΤΩ

Μόνικα Κοτέτσκα Monika Kotecka

Πολωνία Poland

2026, 22'

Δυνατό και βαθιά προσωπικό, αυτό το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους σκιαγραφεί με ευαισθησία και φροντίδα το πορτρέτο της γυναίκαις ανησυχίας. Ασπρόμαυρο αρχειακό υλικό, επενδεδυμένο με ένα στοχαστικό voice over, αποκαλύπτεται σταδιακά με ποιητικό, λυρικό ρυθμό, φτιάχνοντας ένα ανοιχτό συναισθηματικό τοπίο από προσωπικές μαρτυρίες. Τρυφερό, άρτια δομημένο και βαθιά συγκινητικό, καθιστά ορατό ό,τι παραμένει κάτω από την επιφάνεια, ενώ δίνει σχήμα και μορφή σε όσα τόσο συχνά αποσιωπώνται: έτσι, ιχνηλατεί την ανησυχία στην πορεία των γενεών, αποτιμά την κληρονομιά του, εντοπίζει το αποτύπωμά του στο σώμα και αφουγκράζεται την παρατεταμένη του σιωπή. Μια πράξη ευαλωτότητας και ανθεκτικότητας, η ταινία οικοδομείται πάνω στην εμπιστοσύνη, την ανοιχτότητα και την επισταμένη προσοχή στη βιωμένη εμπειρία των γυναικών.

A powerful and intimate short documentary shaped by sensitivity and care, it moves through the contours of female anxiety. Black-and-white archival imagery and a reflective voice-over unfold in a poetic, lyrical rhythm, transforming personal testimonies into a shared emotional landscape. Tender, beautifully constructed, and profoundly affecting, it renders visible what lingers beneath the surface, giving form to what is so often withheld, tracing anxiety across generations, its inheritance, its imprint on the body, and its enduring silence. An act of vulnerability and resilience, the film is built on trust, openness, and deep attentiveness to women's lived experience.

ON-SITE 10/3 Marketaki 16:00

ONLINE 11-15/3

NOT SCARED, JUST SAD

ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ, ΟΧΙ ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΙ

Ιζαμπέλ Μεκατάφ Isabelle Mecattaf

Λίβανος, Βουλγαρία Lebanon, Bulgaria

2025, 18'

Πώς συνεχίζουν οι άνθρωποι τη ζωή τους ενώ γύρω τους μαίνεται ο πόλεμος; Το μικρό μήκους ντοκιμαντέρ της Ιζαμπέλ Μεκατάφ γυρίστηκε στη Βηρυτό κατά τη διάρκεια των ισραηλινών βομβαρδισμών του Νοεμβρίου 2024 στα περίχωρα της πόλης. Η σκηνοθέτρια στρέφει την κάμερα στο οικογενειακό της περιβάλλον, όπου οι καθημερινές συνήθειες επιτελούνται υπό το σοκ και την πένθιμη ατμόσφαιρα του πολέμου. Εστιάζοντας σε

απλές χειρονομίες, συνομιλίες και σιωπές, η ταινία αποτυπώνει το βουβό συναισθηματικό βάρος του να ζεις δίπλα στη βία χωρίς να τη βιώνεις άμεσα. Ένα διακριτικό πορτρέτο της ανθρώπινης ανθεκτικότητας, στο οποίο η θλίψη, η αβεβαιότητα και η υπομονή υπερισχύουν του ηρωισμού.

How do people carry on with their lives while war unfolds around them? *Not Scared, Just Sad* is an observational short documentary by Isabelle Mecattaf, filmed in Beirut against the backdrop of Israeli bombings in November 2024. Turning the camera toward her own family, Mecattaf reveals the uneasy coexistence of ordinary routines with the shock and grief of conflict at the city's edge. Focusing on everyday gestures, conversations, and silences, the film captures the quiet emotional weight of living alongside violence without directly facing it – a subtle portrait of resilience shaped less by heroism than by sadness, uncertainty, and endurance.

ON-SITE 10/3 Marketaki 16:00
ONLINE 5-15/3

REPRESENTATIONS

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Νικολέτα Λεούση, Ειρήνη Στείρου

Nikoleta Leousi, Eirini Steirou

Ελλάδα Greece

2025, 43'

Τη Μεγάλη Παρασκευή, στη Μάρπησσα της Πάρου, όλες οι καθημερινές εργασίες σταματούν, γιατί οι Μαρπησσαίοι κουβαλούν σταυρούς, σιδερώνουν στολές Ρωμαίων στρατιωτών, προσπαθούν να αποφασίσουν αν το γκρενά ταιριάζει περισσότερο στον Χριστό ή στον Ιούδα. Οι γυναίκες του χωριού ενορχηστρώνουν ένα θρησκευτικό θέαμα για το πλήθος επισκεπτών του νησιού.

Marpissa is a village in the Aegean Sea that celebrates Easter in its own unique way: On Good Friday, all daily routines come to a halt as eleven scenes from the Passion of Christ are brought to life by villagers portraying figures such as Jesus, the Virgin Mary, and Pontius Pilate. It's not only a religious act; it is also the expression of pride in creating a spectacle.

ON-SITE 7/3 Cassavetes 15:00
ONLINE 8-15/3

SEABLINDNESS

ΑΓΓΟΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Τερέζα Σμετάνοβα Tereza Smetanová

Σλοβακία Slovakia

2025, 30'

Το 90% όλων αυτών που καταναλώνουμε φτάνουν σε εμάς με πλοίο. Το *Άγνοια θαλάσσης* εξερευνά τον ενδιάμεσο χώρο ανάμεσα στα λιμάνια, εκεί όπου η στεριά συναντά τη θάλασσα και γίνεται η διακίνηση του κεφαλαίου. Σε ένα ταξίδι κατά μήκος των ποικίλων ακτογραμμών, λαμβάνουμε ένα διακριτικό κλήσεως ασυρμάτου από αποκλεισμένους ναυτικούς. Ένα ποιητικό κομψοτέχνημα που διερευνά το οικολογικό άγχος, χωρίς να μιλά εξ ονόματος όσων το νιώθουν αλλά και χωρίς να ξεχνά να απευθύνεται σε αυτούς.

90% of everything we consume is shipped to us by boat. *Seablindness* explores the interstitial space of ports where land meets the sea and capital circulates. On a journey along the varied edges, we intercept a radio call from stranded seafarers. This documentary poem explores ecological anxiety. It is not about those who feel it, but for them.

ON-SITE 9/3 Marketaki 16:00
ONLINE 5-15/3

SQUARE OF THE UNSEEN

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Θεόδωρος Σελέκος Theodore Selekos

Ελλάδα Greece

2025, 31'

Στην καρδιά της Αθήνας, η πλατεία Ομονοίας στέκει ως ένα παράδοξο μέσα στον εξευγενισμό της πόλης. Διασχίζουμε αυτόν τον κρυφό κόσμο, όπου ζωές στο περιθώριο αφήνουν χειρόγραφα αποσπάσματα πάνω στο σώμα της Ομόνοιας. Μέσα από αυτές τις λέξεις και εικόνες, η ταινία αποκαλύπτει ίχνη και μαρτυρίες μιας Αθήνας που σπάνια γίνεται ορατή.

In the heart of Athens, Omonia Square stands as a paradox amid the city's gentrification. We move through this hidden world, where lives on the margins leave handwritten traces etched onto urban surfaces. Through these words and images, the film reveals an Athens of shadows and truths rarely seen.

ON-SITE 7/3 Cassavetes 15:00
ONLINE 8-15/3

AWM

All the World's Memory: Tribute to Archives

Όλη η μνήμη του κόσμου: Αφιέρωμα στα Αρχεία

24 CINEMATIC POINTS OF VIEW
OF A FACTORY GATE IN CHINA
**24 ΟΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΠΥΛΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ**

Ρούι Αν Χο Rui An Ho

Σιγκαπούρη, Ισπανία Singapore, Spain
2023, 25'

Μεταξύ 2013 και 2014, μια κάμερα παρακολούθησης εγκαταστάθηκε κρυφά μπροστά από την πύλη του εργοστασίου μιας κινεζικής εταιρείας που είχε πρόσφατα εισαχθεί στο Χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης. Στο *24 όψεις μιας πύλης εργοστασίου στην Κίνα*, το υλικό από την κάμερα επανατοποθετείται σε μια γενεαλογία η οποία ανάγεται στην επιδραστική ταινία των αδερφών Λιμιέρ, που απεικονίζει εργάτες να βγαίνουν από μια πύλη ενός εργοστασίου. Έχοντας έναν επινοημένο σκηνοθέτη, τον οποίο προσεγγίζει ένας ανώνυμος Αμερικάνος επενδυτής προκειμένου να δει το εν λόγω υλικό μέσα από μια «κινηματογραφική οπτική» ως αφηγητή, η ταινία μελετά πάνω από έναν αιώνα ευρωπαϊκού, αμερικανικού και κινεζικού κινηματογράφου για να εξετάσει το πώς η Επανάσταση, η οποία επέστρεψε τα εργοστάσια της χώρας στους εργάτες της, έχει καταλήξει να οδηγήει στην επικείμενη εξαφάνισή τους.

Between 2013 and 2014, a surveillance camera was secretly installed in front of the factory gate of a Chinese company which had been recently listed on the New York Stock Exchange. In *24 Cinematic Points of View of a Factory Gate in China*, the surveillance footage is resituated within a genealogy that extends back to the Lumières' seminal film showing workers walking out of a factory gate. As narrated by a fictional filmmaker who has been approached by an unnamed American investor to review the footage through a "cinematic point of view," the film spans over a century of European, American and Chinese cinema to examine how the Revolution, which returned the country's factories to its workers, has culminated in a scene of their near disappearance.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 15:30

AFFECTION TO THE PEOPLE

ΣΤΟΡΓΗ ΣΤΟ ΛΑΟ

Βασίλης Δούβλης Vassilis Douvlis

Ελλάδα Greece

2013, 91'

Ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τη λογοκρισία στον

κινηματογράφο την περίοδο της δικτατορίας στην Ελλάδα (1967-1974), βασισμένο στο άγνωστο μέχρι την προβολή του αρχείο της λογοκρισίας. Περιλαμβάνει αποσπάσματα από ταινίες που λογοκρίθηκαν ή απαγορεύτηκαν στα χρόνια της Χούντας, επίκαιρα της εποχής, συνεντεύξεις σημαντικών σκηνοθετών, καθώς και απόρρητα έγγραφα από τις αναφορές της Επιτροπής Λογοκρισίας που έρχονται πρώτη φορά στο φως, προσφέροντας μια αποκαλυπτική εικόνα των μηχανισμών ελέγχου του καθεστώτος, αλλά και συνθέτοντας συγχρόνως μια τοιοχογραφία της εποχής.

A documentary on cinema censorship during the dictatorship in Greece (1967-1974), based on never-before-seen state archives. The film includes clips of films that were either censored or banned, newsreels of that era, interviews with prominent directors, alongside confidential documents from the reports of the Censorship Committee that are made public for the first time, offering a revealing picture of the regime's control mechanisms while simultaneously composing a fresco of that time.

ON-SITE 14/3 Zannas 15:15

THE AUTOBIOGRAPHY
OF NICOLAE CEAUȘESCU

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΕ ΤΣΑΟΥΣΕΣΚΟΥ

Αντρέι Ουζίκα Andrei Ujica

Ρουμανία Romania

2010, 188'

Ένα μνημειώδες επίτευγμα, *Η αυτοβιογραφία του Νικολάε Τσαουσεσκου* ακολουθεί την άνοδο και την πτώση του διαβόητου Ρουμάνου δικτάτορα μέσα από το δικό του προπαγανδιστικό υλικό. Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης Αντρέι Ουζίκα, μαζί με τη μοντέζ Ντάνα Μπουνέσκου, επεξεργάστηκαν περισσότερες από 1.000 ώρες επίσημων κρατικών εκπομπών και ιδιωτικών οικιακών ταινιών συνθέτοντας έναν τρίωρο άθλο δεξιοτεχνίας που αποτυπώνει πώς ο Τσαουσεσκου δημιούργησε τη χώρα κατ' εικόνα του, ανεξαρτήτως του τιμήματος που αυτό θα επέφερε στους πολίτες. Η ταχεία ανέλιξη του στην εξουσία υποβοηθείται από τις κοινοβουλευτικές συνεδριάσεις που έχουν «διακοσμητικό» ρόλο και γιορτάζεται με επιδεικτικές επισκέψεις σε συμπόσιους κομμουνιστές, συμπεριλαμβανομένης της Βόρειας Κορέας. Θεωρώντας εαυτόν ήρωα, ο Τσαουσεσκου είναι

μαχητικός, ματαιόδοξος και έχει τον απόλυτο έλεγχο. Αυτό το «εκπληκτικό ντοκιμαντέρ» (σύμφωνα με τους *The New York Times*) αποκαλύπτει τη βίαιη ψυχολογία ενός δικτάτορα, έναν ναρκισσισμό κατά τον οποίο οι υπήκοοί του είναι μεν ορατοί αλλά δεν εκφέρουν ποτέ λόγο. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που η δυσaráσκείά τους εκτός οθόνης οδηγεί σε επανάσταση και ο Τσαουσεσκου καταλήγει να αρνείται τη ζωή του και το έγκλημά του.

A monumental achievement, *The Autobiography of Nicolae Ceausescu* tracks the rise and fall of the infamous Romanian dictator through his own propaganda footage. Writer and director Andrei Ujică, along with editor Dana Bunescu, crafted over 1,000 hours of official state broadcasts and intimate home movies into a three-hour tour-de-force that depicts how Ceausescu created the country in his own image regardless of the cost to its citizens. His rapid ascent to power is aided by rubber-stamp parliamentary meetings and celebrated in garish visits to Communist allies including North Korea. A hero in his mind, Ceausescu is combative, vain, and unquestioningly in control. This «brilliant documentary» (*The New York Times*) shows the brutal psychology of a dictator, a narcissism where his subjects are seen but never heard. That is, until their off-screen discontent results in revolution, and Ceausescu is left muttering denials of his life and his crime.

ON-SITE 12/3 Λιappa 12:30

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST BERLIN
B-MOVIE: ΛΑΓΝΕΙΑ & ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Γιόργκ Χόπε, Κλάους Μεκ, Χάικο Λάνγκε
Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange
Γερμανία Germany
2015, 96'

Με εφαλτήριο τον παρορμητισμό και την άγνοια κινδύνου της νιότης ο αθεράπευτα μουσικόφιλος Μαρκ Ρίντερ έκανε το αδιανόητο: στα είκοσί του έριξε μαύρη πέτρα στο Μάντσεστερ των '70s για να ξετρυνώσει το άγιο δισκοπότηρο της ηλεκτρονικής μουσικής στο Δυτικό Βερολίνο. Ένα Βερολίνο που έκτοτε έγινε σπίτι του, σε μια εποχή που, παρότι μισή, η πόλη χωρούσε τους πάντες και τα πάντα, ακόμη και τους νεαρούς τότε Νικ Κέιβ και Τίλντα Σουίντον. Στην πόλη-σύμβολο του ψυχροπολεμικού παραλογοισμού τούτος ο ιδιόρρυθμος τύπος με φετιχ τις στρατιωτικές στολές και ένστικτο που τον ανέδειξε σε επιτυχημένο μουσικό παραγωγό και κληγόνό ταλέντων όπως ο Πολ Βαν Ντάικ, άνησε σαν παραισθησιογόνο λουλούδι πάνω στο Τείχος.

Και χάρη σε αυτόν και στην κάμερα που είχε πάντα μαζί του προκειμένου να αποτυπώνει ό,τι συνέβαινε γύρω του, έχουμε σήμερα αυτό το ανεπανάληπτο και σπαρταριστό ντοκουμέντο της πόλης που γέννησε το underground.

Driven by the impulsive recklessness of youth, incurable music-lover Mark Reeder did the unthinkable: he left 1970s Manchester behind at the age of twenty to unearth the holy grail of electronic music in West Berlin. A Berlin that was to become his home, at a time when, although still split in half, it embraced everyone and everything, even the young Nick Cave and Tilda Swinton. In the city that was the ultimate symbol of Cold War paranoia, an eccentric guy with a penchant for military uniforms and an instinct that was to make him a successful music producer and talent scout like Paul Van Dyk bloomed like a hallucinogenic flower on the Wall. And thanks to him and the camera he always carried to capture everything going on around him, we now have this unique, exuberant documentary of the city that gave birth to the Underground.

ON-SITE 13/3 Makedonikon 23:00
ONLINE 5-15/3

FILM IST. A GIRL & A GUN
FILM IST. ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΙ ΕΝΑ ΟΠΛΟ
Γκούσταβ Ντόιτς Gustav Deutsch
Αυστρία Austria
2009, 97'

Ένα κινηματογραφικό δράμα σε πέντε πράξεις για ένα από τα αρχαιότερα θέματα στην ιστορία του κινηματογράφου και της ανθρωπότητας: την αντιπαράθεση των φύλων. Μια υπνωτιστική εξερεύνηση του σινεμά ως έκφρασης του Θανάτου ή του Έρωτα (με έναν τίτλο-αναφορά στην περίφημη ρήση του Γκοντάρ για το τι χρειάζεται για να γυρίσεις μια ταινία), η οποία ενώνει θραύσματα από εθνογραφικές ταινίες, επιστημονικά ντοκιμαντέρ, πρώιμα πορνό, αλλά και σκηνές από ευρωπαϊκές αφηγηματικές ταινίες της δεκαετίας του '30, γκρεμίζει κάθε διάκριση ανάμεσα στα είδη και τελικά παρουσιάζει ένα πυρετώδες όνειρο -ή επιφάνη- από σελλινόν.

A film drama in five acts about one of the oldest topics in the history of cinema and mankind: the confrontation of sexes. A hypnotizing exploration of film as an expression of either Thanatos or Eros, which recalls Godard's famous proclamation about the basic elements of narrative, assembling bits from ethnographic films, science documentaries, early porn reels, and scenes from 1930s narrative Euro-

pean features, making all boundaries between the genres collapse, and eventually suggesting a feverish celluloid dream – or nightmare.

ON-SITE 6/3 Makedonikon 23:00

HAPPINESS

ΕΥΤΥΧΙΑ

Φίράτ Γιουτζέλ Firat Yücel

Ολλανδία, Τουρκία The Netherlands, Türkiye
2025, 18'

Ένα καίριο ημερολόγιο γραμμένο στον υπολογιστή το οποίο δημιουργήθηκε στο σημείο όπου συναντιούνται η φρενιτίδα του ψηφιακού κόσμου και η εσωτερική βία της σύγχρονης αποικιοκρατίας. Η ταινία καταγράφει τις άγρυνες νύχτες μιας ομάδας ακτιβιστών με τα μάτια καρφωμένα στις οθόνες, καθώς παρακολουθούν τις ειδήσεις από την Παλαιστίνη και τη Μέση Ανατολή. Στο Άμστερνταμ, μακριά από τις πατρίδες τους, η αστυνομική βία και η απειλή της απέλασης τους καθλώνουν στην ψηφιακή επικοινωνία κάθε βράδυ. Η αντίσταση στην αποικιοκρατία γίνεται στην οθόνη και στον δρόμο, και η ταινία μάς υπενθυμίζει ταπεινά ότι δεν πρέπει να πάψουμε να αναζητούμε λύσεις.

An urgent desktop diary made at the intersection of a hectic digital landscape and the inner violence of modern colonization. The film chronicles the sleepless nights of a group of activists, eyes fixed on screens as they follow the news from Palestine and across the region. In Amsterdam, far from their home countries, police violence and the threat of deportation glue them to digital interfaces night after night. Engaging with anti-colonial resistance across screens and streets, *happiness* is a humble reminder to keep searching for solutions.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 15:30

ONLINE 5-15/3

I AM NOT YOUR NEGRO

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΕΓΡΟΣ ΣΟΥ

Ραούλ Πεκ Raoul Peck

Γαλλία, ΗΠΑ, Βέλγιο, Ελβετία

France, USA, Belgium, Switzerland

2016, 93'

Το 1979, ο Τζέιμς Μπόλντουιν έγραψε μια επιστολή στον ατζέντη του περιγράφοντας το νέο του εγχείρημα: τη συγγραφή του βιβλίου του *Remember This House*, το οποίο αφηγείται τις ζωές και τις διαδοχικές δολοφονίες των φίλων του Μέντγκαρ Έβερς, Μάλκολμ Χ και Μάρτιν Λούθερ Κινγκ Τζούνιορ. Ο Μπόλντουιν δεν κατάφερε να ολοκληρώσει το βιβλίο πριν από τον θάνατό του, και το ημιτελές χειρόγραφο ανατέθηκε στον σκηνοθέτη Ραούλ Πεκ (*Moloch Tropical, Murder in Pacot*) από τους

διαχειριστές της κληρονομιάς του συγγραφέα. Αντλώντας αποκλειστικά από τα λόγια του Μπόλντουιν, το *Δεν είμαι ο νέγρος σου* εμβαθύνει στη σύνθετη κληρονομιά τριών ζωών (και θανάτων) που σημάδεψαν ανεξίτηλα το κοινωνικό και πολιτικό τοπίο των Ηνωμένων Πολιτειών. Πλαισιώνοντας το ανολοκλήρωτο έργο ως μια ριζοσπαστική αφήγηση για τη φυλή στην Αμερική, ο Πεκ συνδυάζει τη λυρική ρητορική του Μπόλντουιν με πλούσιο αρχαιακό υλικό από τα Κινήματα Πολιτικών Δικαιωμάτων και Black Power, και συνδέει αυτούς τους ιστορικούς αγώνες για δικαιοσύνη και ισοότητα με τα σύγχρονα κινήματα που διαμορφώθηκαν ως απάντηση στις δολοφονίες νεαρών Αφροαμερικανών ανδρών, μεταξύ των οποίων οι Τρέιβον Μάρτιν, Ταμίρ Ράις, Μάικλ Μπράουν και Αμίρ Μπρουκς. Διερευνώντας τι σημαίνει να είσαι Μαύρος στην Αμερική σήμερα, ο Πεκ αναστοχάζεται την κληρονομιά της φυλετικής βίας που εξακολουθεί να μασιτίζει τη χώρα. Αναδεικνύοντας τις βαθιές συνδέσεις ανάμεσα στην αδικία του παρελθόντος και του παρόντος, το ντοκιμαντέρ υφαίνει μια επική αφήγηση για τη σχέση της Αμερικής με το χρώμα του δέρματος – μια σχέση που θα ήταν παράλογη αν δεν ήταν τόσο τραγική.

In 1979, James Baldwin wrote a letter to his literary agent describing his new endeavor: the writing of his final book, *Remember This House*, recounting the lives and successive assassinations of his friends Medgar Evers, Malcolm X, and Martin Luther King, Jr. Baldwin was not able to complete the book before his death, and the unfinished manuscript was entrusted to director Raoul Peck (*Moloch Tropical, Murder in Pacot*) by the writer's estate. Built exclusively around Baldwin's words, Peck's *I Am Not Your Negro* delves into the complex legacy of three lives (and deaths) that permanently marked the American social and political landscape. Framing the unfinished work as a radical narration about race in America, Peck matches Baldwin's lyrical rhetoric with rich archival footage of the Civil Rights and Black Power movements, and connects these historical struggles for justice and equality to the present-day movements that have taken shape in response to the killings of young African American men including Trayvon Martin, Tamir Rice, Michael Brown, and Amir Brooks. Exploring what it means to be Black in America today, Peck reflects on the legacy of racial violence that still permeates the country. By revealing the deep connections between past and present injustice, *I Am Not Your Negro* weaves an epic narrative about America's irrational relationship with skin colour – a relationship that would be absurd were it not so tragic.

ON-SITE 11/3 Makedonikon 23:00

IRANI BAG

ΤΣΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΡΑΝ**Μαριάμ Ταφακόρι** Maryam Tafakory
Ιράν, Ηνωμένο Βασίλειο, Σιγκαπούρη
Iran, UK, Singapore
2020, 8'

Η ταινία είναι ένα δοκίμιο με εφέ πολλαπλής προβολής (split-screen) και θέμα την αθωότητα της τσάντας στον ιρανικό κινηματογράφο μετά τη Θεοκρατική Επανάσταση. Αυτό το μοναδικό έργο περιλαμβάνει αποσπάσματα από ταινίες του ιρανικού κινηματογράφου που γυρίστηκαν μετά την επανάσταση, μεταξύ 1990 και 2018, θέτοντας ερωτήματα για τη λογοκρισία των θυματοποιημένων γυναικείων σωμάτων και τον απαγορευμένο έρωτα και πόθο μεταξύ ανδρών και γυναικών. Το έργο της Ταφακόρι τοποθετείται στο μεταίχμιο πολλαπλών, αλληλεπικαλυπτόμενων κινηματογραφικών ειδών: Είναι κινηματογραφικό δοκίμιο και σινεφίλ ντοκιμαντέρ. Εξερευνώντας τα ποικίλα επίπεδα στα οποία οι εικόνες μιλούν ή αρνούνται να μας μιλήσουν και εστιάζοντας σε αυτό που συχνά αγνοείται και απορρίπτεται ως ασήμαντο και υπερβέβηλο, οι ταινίες της δημιουργού προσπαθούν να αποκαλύψουν συγκαλυμμένες πράξεις διαγραφής – σωμάτων, οικειοτήτων και ιστοριών.

Irani Bag is a split-screen video essay questioning the innocence of bags in post-revolution Iranian cinema. Comprising excerpts of films produced in the period of post-revolution Iranian cinema, between 1990 and 2018, this unique work questions the censorship of women's bodies that have been victimized, as well as the prohibited love and desire between men and women. Tafakory's work is situated among multiple overlapping formal lineages: the essay film and cine-philie documentary. Exploring the different registers through which images speak or refuse to speak to us, considering what is often neglected and discarded as trivial and excessive, her films attempt to dissect veiled acts of erasure – of bodies, intimacies, and histories.

ON-SITE 8/3 Zannas 15:00

THE MAELSTROM: A FAMILY CHRONICLE**Η ΔΙΝΗ: ΕΝΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ****Πέτερ Φοργάκς** Péter Forgács**Ολλανδία** The Netherlands

1997, 60'

Η ταινία χρησιμοποιεί με εξαιρετική ευρηματικότητα ένα σημαντικό απόθεμα από ερασιτεχνικές ταινίες της διευρυμένης οικογένειας Πέερεμποομ, οι οποίες γυρίστηκαν

στην Ολλανδία πριν και κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Οι πληροφορίες παρέχονται μέσω υπότιτλων και, αντί για αφήγηση, μέσω του σάουντρακ, που περιλαμβάνει ήχους της εποχής, ως επί το πλείστον από ραδιοφωνικές εκπομπές, και σκοτεινή τζαζ μουσική του Τίμπορ Σέμζο. Βλέπουμε μια εβραϊκή οικογένεια αρχικά να ζει ανυποψίαστη στην τσάντα του Ολοκαυτώματος και στη συνέχεια να προσπαθεί να τα βγάλει πέρα χωρίς να γνωρίζει ακόμα τι θα συμβεί. Ένα πλάνο δείχνει τον φωτογράφο της ταινίας Μαξ Πέερεμποομ και την οικογένειά του, που στο μεταξύ την έχουμε γνωρίσει, να ράβουν σε ευχάριστη ατμόσφαιρα και να κάνουν γενικές προετοιμασίες για το ταξίδι στο «στρατόπεδο εργασίας» – ενώ ο προορισμός ήταν στην πραγματικότητα ο εφιιάτης του Άουσβιτς. Αυτή η σκηνή προσθέτει μια συνταρακτική διάσταση στο πώς αντιλαμβανόμαστε την Τελική Λύση με έναν τρόπο που δεν το έχει καταφέρει καμία ταινία του Χόλιγουντ, κανένα άλλο ντοκιμαντέρ.

The Maelstrom: A Family Chronicle makes extraordinary artful use of considerable cache of home movies shot in the Netherlands before and during World War II and dealing with the extended Peereboom family. Information is conveyed through subtitles and instead of voice-over, the soundtrack consists of period sound, usually from radio broadcasts, and brooding, disturbing jazz score by Tibor Szemző. What we see is a Jewish family first living unknowingly in the shadow of the Holocaust and then trying to cope with it still unaware of what it will finally mean. A shot of the film's photographer Max Peereboom, and his family we've come to know, cheerfully sewing and doing general preparation for a trip to a «work camp» when their destination was in reality the nightmare of Auschwitz adds a devastating dimension to our understanding of the Final Solution that nothing else, no Hollywood movie, no documentary, has been able to provide.

ON-SITE 8/3 Marketaki 16:00

MOTHER DAO, THE TURTLELIKE**ΜΑΝΑ ΝΤΑΟ, Η ΧΕΛΩΝΟΜΟΡΦΗ****Βίνσεντ Μόνικενταμ** Vincent Monnikendam**Ολλανδία** The Netherlands

1995, 87'

Το αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ από ευρεθέν υλικό του Βίνσεντ Μόνικενταμ, ένα κολλάζ από αποσπάσματα ντοκιμαντέρ, και προπαγανδιστικές ταινίες που γυρίστηκαν από Ολλανδούς οπερατέρ μεταξύ 1912 και

1932 στην πρώην αποικία τους, την Ινδονησία, παρουσιάζει την αντίθεση ανάμεσα στη ζωή των πλούσιων αποικιοκρατών εξουσιαστών, που δίνουν διαταγές ντυμένοι άψογα με τα κάτασπρα κοστούμια τους, και στην απελπιστική κατάσταση των ντόπιων, που είναι θύματα της βάνυσης οικονομικής εκμετάλλευσης. Στα δυτικά της Σουμάτρας οι κάτοικοι του νησιού Νίας μιλούν για τη δημιουργό της Γης, τη Μάνα Ντάο, τη χελωνόμορφη θεότητα που αναζωογονείται διαρκώς και της οποίας η άμωμος σύλληψη γέννησε τον άντρα και τη γυναίκα. Εμπνεόμενος από αυτό για τη δική του αξιοποίηση της διαλεκτικής, ο Μόνικενταμ χρησιμοποιεί ένα σάουντρακ με μουσική και απαγγελία ποίησης από τους ντόπιους, δημιουργώντας μια έντονη αντίστιξη με τις πολλές εικόνες κακουχίας, εξαθλίωσης και καταπίεσης. Όπως έχει πει η Σούζαν Σόνταγκ, είναι «μια ταινία που αποτελεί ταυτόχρονα έναν καυστικό σχολιασμό για τις καταστροφές της αποικιοκρατίας και ένα έργο υψηλής τέχνης».

A compilation of clips from documentaries and propaganda films shot by Dutch cameramen between 1912 and 1932 in their former colony of Indonesia, Vincent Monnikendam's masterpiece of found-footage documentary contrasts the lives of wealthy colonial rulers, who issue orders while clad in immaculately white outfits, with the hopeless situation of the native people, victims of brutal economic exploitation. West of Sumatra, the islanders of Nias tell of Earth's creator Mother Dao, the ever-rejuvenating, the turtlelike, whose immaculate conception first begat man and woman. Taking this as inspiration for his use of dialectical techniques, Monnikendam uses a soundtrack of indigenous music and recited poetry as a sharp counterpoint to the abundant images of hardship, squalor, and oppression. In the words of Susan Sontag, this is "a film that is both a searing reflection on the ravages of colonialism and a noble work of art."

ON-SITE 6/3 Zannas 13:00

MY MEXICAN BRETZEL
ΤΟ ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΟ ΜΠΡΕΤΣΕΛ ΜΟΥ
Νούρια Χιμένεθ Núria Giménez
Ισπανία Spain
2019, 74'

Αυτή η ιστορική ταινία βυθίζεται στον παλμό των μέσων του 20ού αιώνα μέσα από τα μάτια και τον φακό της Βίβιαν και του Λέον Μπάρρετ, καθώς το ημερολόγιό τους και το κινηματογραφικό υλικό τους συνυφαίνονται για να αποκαλύψουν ένα προσωπικό και ιστορικό μωσαϊκό. Συνδυάζει τις προσωπικές ημερολογιακές καταχωρήσεις της Βίβιαν Μπάρρετ με

το υποβλητικό οπτικό υλικό που απαθανάτισε ο Λέον Μπάρρετ από τη δεκαετία του 1940 ως τη δεκαετία του 1960. Το ντοκιμαντέρ συντίθεται από μια πλούσια αφήγηση που εκτείνεται σε τρεις μεταμορφωτικές δεκαετίες, προσφέροντας στους θεατές μια μοναδική ματιά στην καθημερινή ζωή, σε σημαντικά γεγονότα και στην αδιόρατη αλληλεπίδραση προσωπικών και παγκόσμιων ιστοριών κατά τη διάρκεια μιας δυναμικής εποχής. Μέσα από τον στοχαστικό λόγο της Βίβιαν και το οξυδερκές βλέμμα του Λέον η ταινία αποτυπώνει την ουσία μιας εποχής, προσκαλώντας το κοινό να βιώσει τον κόσμο όπως οι Μπάρρετ – καρέ καρέ, λέξη λέξη.

This historical film dives into the vibrant mid-20th century through the eyes and lens of Vivian and Léon Barrett, as their diary and film footage intertwine to reveal a personal and historical tapestry. It melds the intimate diary entries of Vivian Barrett with the evocative visual footage captured by Léon Barrett from the 1940s to the 1960s. This documentary weaves a rich narrative that spans three transformative decades, offering viewers a unique glimpse into everyday life, significant events, and the subtle interplay of personal and global histories during a dynamic era. Through Vivian's reflective words and Léon's perceptive eye, the film captures the essence of an age, inviting audiences to experience the world as the Barretts did – frame by frame, word by word.

ON-SITE 12/3 Makedonikon 23:00
 ONLINE 5-15/3

NIGHT AND FOG
ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΝΙΑ
Αλέν Ρενέ Alain Resnais
Γαλλία France
1955, 32'

Δέκα χρόνια μετά την απελευθέρωση των ναζιστικών στρατοπέδων συγκέντρωσης ο σκηνοθέτης Αλέν Ρενέ κατέγραψε τα εγκαταλειμμένα εδάφη του Άουσβιτς και του Μαϊντάνεκ σε έναν από τους πρώτους κινηματογραφικούς αναστοχασμούς για το Ολοκαύτωμα. Αντιπαράβλλοντας τη σιωπή των άδειων κτιρίων στα εγκαταλειμμένα στρατόπεδα με εφιαλτικά πλάνα από τον πόλεμο, ο Ρενέ διερευνά την ικανότητα της ανθρωπότητας να ασκεί βία και προβάλλει τη συνταρακτική υπόνοια ότι τέτοιες φρικαλεότητες θα μπορούσαν να συμβούν ξανά.

Ten years after the liberation of the Nazi concentration camps, filmmaker Alain Resnais documented the abandoned grounds of Auschwitz and Majdanek in one of the first cinematic reflections on the Holocaust. Juxtaposing the stillness of the abandoned camps' empty build-

ings with haunting wartime footage, Resnais investigates humanity's capacity for violence and presents the devastating suggestion that such horrors could occur again.

ON-SITE 8/3 Marketaki 16:00

NOW!

ΤΩΡΑ!

Σαντιάγο Άλβαρες Santiago Álvarez
Κούβα Cuba
1965, 5'

Ένα πρώιμο μουσικό βίντεο συναντά την αντιαμερικανική προπαγάνδα. Ο σπουδαίος Κουβανός σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ Σαντιάγο Άλβαρες μοντάρει πλάνα από τα επίκαιρα και φωτογραφίες που δείχνουν την αστυνομική βία κατά των μαύρων στις ΗΠΑ και τις δραστηριότητες της Κου Κλουξ Κλαν. Με ρυθμό ξεσηκωτικό οργανώνει τις εικόνες του, συνοδεύοντάς τες από το τραγούδι διαμαρτυρίας «Now!» της Αμερικανίδα τραγουδίστριας Λένα Χορν, το οποίο κυκλοφόρησε λίγο μετά την Πορεία προς την Ουάσινγκτον, όπου ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ εκφώνησε την περίφημη ομιλία του «I have a dream». Η εκρηκτική δύναμη του τραγουδιού, απαγορευμένου στις Ηνωμένες Πολιτείες, κατακλύζει σαν χείμαρρος την ταινία.

An early music video meets anti-American propaganda. The great Cuban documentary filmmaker Santiago Álvarez edits newsreel footage and photos showing police violence against Black people in the US and Ku Klux Klan activities. In a rousing rhythm, he arranges the images accompanied by the protest song "Now!" by US singer Lena Horne, which was released shortly after the March on Washington where Martin Luther King gave his famous "I have a dream" speech. Banned in the United States, the song's explosive power bursts forth in this film.

ON-SITE 11/3 Makedonikon 23:00

PALCORECORE

Ντάνα Ντάουντ Dana Dawud
Παλαιστίνη Palestine
2023, 6'

Μια υπνωτιστική σύνθεση από χορό, αρχαικό υλικό και βίντεο που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο, όπου το παρελθόν και το παρόν συγκεράζονται σε μια ωμή απεικόνιση της ζωής στην Παλαιστίνη. Ξεκινώντας με πλάνα από το συγκρότημα The Lovers Songs Band και από το έργο *Jenin, Jenin* (2003), η ταινία είναι ένα κολάζ από φευγαλέες αλλά δυνατές εικόνες: καβαλάρηδες που

ανεμίζουν σημαίες, οικογένειες στην παραλία, έφηβοι που χορεύουν μέσα στις φλόγες και πράξεις αντίστασης απέναντι στην κατοχή. Η αποστασιοποιημένη αφήγηση της Ντάουντ – «Σε βλέπω, με βλέπεις, είμαστε μάρτυρες μαζί»– παρασύρει τον θεατή σε μια κοινή πράξη μαρτυρίας. Χάρη στη ρυθμικότητα του χάους και της κίνησης, η ταινία αποτυπώνει την ανθεκτικότητα, την εξέγερση και τις καθημερινές χαρές της ζωής των Παλαιστινίων, εστιάζοντας ιδιαίτερα στη νεολαία και στις γυναίκες κατά τη μαχητική τους διεκδίκηση της ζωής. Η ταινία ήταν ανάθεση από τις πλατφόρμες OnTy και OnMyComputer για το συμπόσιο CoreCore στη Νέα Υόρκη τον Νοέμβριο του 2023.

A hypnotic fusion of dance, archival footage, and internet-circulated videos that collapse past and present into a visceral portrait of Palestinian life. Opening with The Lovers Songs Band and excerpts from *Jenin, Jenin* (2003), the film assembles fleeting yet powerful images: flag-waving horseback riders, families at the beach, teenagers dancing in flames, and acts of resistance against occupation. Dawud's deadpan narration – "I witness you witness me, we are martyrs together" – pulls the viewer into a shared act of witnessing. Through rhythmic disorder and movement, the film captures the resilience, rebellion, and everyday joys of Palestinian existence, focusing particularly on youth and women in their defiant assertion of life. The film was commissioned by OnTy and OnMyComputer for the CoreCore symposium which took place in New York, November 2023.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 15:30

RECOLLECTION

ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ

Καμάλ Αλτζάφαρι Kamal Aljafari
Παλαιστίνη, Γερμανία, Λίβανος
Palestine, Germany, Lebanon
2015, 68'

Ο Παλαιστίνιος σκηνοθέτης Καμάλ Αλτζάφαρι επιστρέφει στη Γιάφα, για να δώσει ένα νέο νόημα στις ισραηλινές και αμερικανικές ταινίες μυθοπλασίας που γυρίζονταν στην Παλαιστίνη από το 1960. Οι πρωταγωνιστές έχουν αφαιρεθεί από το αρχικό υλικό, και στις εικόνες των κομπάρσων και των περαστικών ο Αλτζάφαρι αναζητά την ιστορία ενός τόπου από τον οποίο κατάγεται. Ερχόμενος από τη θάλασσα, σαν σε όνειρο, περιπλανιέται στην πόλη και ανασυνθέτει τις αναμνήσεις του από ένα μέρος που δεν υπάρχει πια, χρησιμοποιώντας το σπάνιο

αρχαιακό υλικό για να απεικονίσει διακριτικά κάθε σπίτι, δρόμο και πλατεία.

Palestinian filmmaker Kamal Aljafari returns to the city of Jaffa to reckon with the imposition of Israeli and American fiction films shot in Palestine going back as far as 1960. The protagonists are edited out of the original footage, and in the images of extras and passersby, Aljafari looks for the history of a place from which he came. Coming from the sea, as if in a dream, he wanders through the city and reconstructs his memories of a place that no longer exists, using the rare archived footage to subtly depict every house, road, and square.

ON-SITE 9/3 Makedonikon 17:30 &
10/3 Makedonikon 17:00

ROSE HOBART
ΡΟΟΥΖ ΧΟΜΠΑΡΤ
Τζόζεφ Κορνέλ Joseph Cornell
HΠΑ USA
1936, 20'

Ο πρώτος και σπουδαιότερος Αμερικανός σουρεαλιστής, ο Τζόζεφ Κορνέλ, ήταν επίσης ένας από τους πιο αυθεντικούς και καταξιωμένους κινηματογραφιστές που αναδύθηκαν από το σουρεαλιστικό κίνημα, και ένας από τους πιο ιδιόρρυθμους. Καθώς ο ασκητικός και εσωστρεφής Κορνέλ κρατούσε αποστάσεις από τον σουρεαλισμό και δανειζόταν μόνο τα στοιχεία που ταίριαζαν με τα ενδιαφέροντα και το ταμπεραμέντο του, οι ταινίες του έχουν απλά επιφανειακή ομοιότητα με εκείνες των άλλων σουρεαλιστών· είναι πραγματικά ιδιόμορφες. Ελάχιστοι σύγχρονοι του κατάλαβαν το ιδιοφυές ταινιών όπως η *Ρόουζ Χόμπαρτ*. Αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από σκηνές από την ταινία *Ανατολικά του Βόρνεο*, b-μονιέ του 1931 με θέμα τη ζούγκλα και πρωταγωνίστρια τη σχεδόν ξεχασμένη ηθοποιό Ρόουζ Χόμπαρτ. Ο Κορνέλ συνέπτυξε την ταινία των 77 λεπτών σε μια εικοσάλεπτη μικρού μήκους, αφαιρώντας σχεδόν κάθε σκηνή που δεν περιλάμβανε τη Χόμπαρτ καθώς και όλες τις σκηνές δράσης. Έτσι, μεταμόρφωσε πλήρως τις εικόνες, τις απάλλαξε από την αδέξια δομή και το επιτηδευμένο δράμα της πρωτότυπης ταινίας, με αποτέλεσμα να αποκαλύψει την υπέροχη αίσθηση μυστηρίου που χαρακτηρίζει τις σπουδαιότερες πρώιμες ταινίες του είδους.

The first and greatest American Surrealist, Joseph Cornell, was also one of the most original and accomplished filmmakers to emerge from the Surrealist movement as well as one of the most peculiar. Just as the ascetic and introverted Cornell himself held Surrealism at arm's length, borrowing only those elements that suited his interests and temperament, his films

superficially resemble those made by other Surrealists; they are in truth *sui generis*. Only a handful of his contemporaries understood the genius of films like his *Rose Hobart*... It consists almost entirely of footage taken from *East of Borneo*, a 1931 jungle B-film starring the nearly forgotten actress Rose Hobart. Cornell condensed the 77-minute feature into a 20-minute short, removing virtually every shot that didn't feature Hobart, as well as all of the action sequences. In so doing, he utterly transformed the images, stripping away the awkward construction and stilted drama of the original, to reveal the wonderful sense of mystery that saturates the greatest early genre films.

ON-SITE 8/3 Zannas 15:00

STATE FUNERAL
ΚΗΔΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ
Σεργκέι Λοζνίτσα Sergei Loznitsa
Ολλανδία, Λιθουανία
The Netherlands, Lithuania
2019, 135'

Μοναδικό αρχαιακό υλικό από τον Μάρτιο του 1953, που στο μεγαλύτερο μέρος του δεν έχει προβληθεί ποτέ ξανά, παρουσιάζει την κηδεία του Ιωσήφ Στάλιν ως την κορυφαία στιγμή της λατρείας στον δικτάτορα. Η είδηση του θανάτου του Στάλιν στις 5 Μαρτίου 1953 συγκλόνισε ολόκληρη τη Σοβιετική Ένωση. Δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι παρευρέθηκαν στην κηδεία. Η ταινία παρουσιάζει όλα τα στάδια της τελετής ως θεάματος, που περιγράφηκε από την εφημερίδα *Πράβδα* ως «το Μεγάλο Κατευδισό», αλλά και πρωτοφανή τεκμήρια για τη δραματικότητα και τον παρολογοισμό που χαρακτήριζαν τη ζωή και τον θάνατο επί Στάλιν. Πραγματεύεται τη λατρεία στην προσωπικότητά του ως μια μορφή πλάνης που ηγνάξει από τον τρόμο, αποκαλύπτοντας τη φύση του καθεστώτος και την επίδρασή του, που ακόμη στοιχειώνει τον σύγχρονο κόσμο.

Unique, mostly unseen before, archive footage from March 1953 presents the funeral of Joseph Stalin as the culmination of the dictator's personality cult. The news of Stalin's death on March 5, 1953, shocked the entire Soviet Union. The burial ceremony was attended by tens of thousands of mourners. We observe every stage of the funeral spectacle, described by *Pravda* newspaper as «the Great Farewell», and receive an unprecedented access to the dramatic and absurd experience of life and death under Stalin's reign. The film addresses the issue of Stalin's personality cult as a form of terror-induced delusion. It gives an insight into the nature of the regime and its legacy, still haunting the contemporary world.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 12:00

TERRA FEMME

Κόρτιν Στίβενς Courtney Stephens

ΗΠΑ USA

2021, 62'

Το *Terra Femme* είναι ένα κινηματογραφικό δοκίμιο που αποτελείται από ερασιτεχνικά ταξιδιωτικά ημερολόγια γυρισμένα από γυναίκες τις δεκαετίες 1920-1950. Με τη μουσική επένδυση της Σάρα Νταβάτσι, η ταινία συνδυάζει το γεωγραφικό δοκίμιο, την προσωπική έρευνα και τις εικασίες της ιστορίας, εξετάζοντας αυτές τις ταινίες τόσο ως ιδιωτικά τεκμήρια όσο και ως τυχαίες εθνογραφίες. Οι ταινίες παρουσιάζουν ένα νέο είδος ταξιδιωτικού υποκειμένου: πλέον δεν αφορούν απαραίτητα έναν άντρα που αναζητά νέους τόπους να κατακτήσει. Η ταξιδιώτισσα μπορεί να είναι μια διαζευγμένη που περιηγείται σε βιβλικούς κήπους ή μια χήρα που κάνει κρουαζιέρα στον Βόρειο Πόλο. Αναπαραστώντας τον κόσμο μέσα από το γυναικείο βλέμμα, οι ταινίες εγείρουν ερωτήματα σχετικά με την παρουσία της γυναίκας στο αρχείο, τον ρόλο του ερασιτεχνών κινηματογραφιστών/στριών στις πρώιμες μη μυθοπλαστικές ταινίες, όπως και την πολιτική του δυτικού βλέμματος. Ταυτόχρονα, το *Terra Femme* είναι μια ταινία για τη νοσταλγία του κόσμου του παρελθόντος που αποκαλύπτεται μέσα από την κινηματογραφική ανασκαφή, η οποία όμως ρέει και προς μια άλλη κατεύθυνση: Γυναίκες από μια άλλη εποχή αναζητούν τη δημιουργία του εαυτού μέσα από την πράξη της παρατήρησης.

Terra Femme is an essay film composed of amateur travelogues filmed by women in the 1920s-1950s. With a score by Sarah Davachi, the film weaves between geographical essay, personal inquiry, and historical speculation, examining these films as both private documents and accidental ethnographies. The films present a new type of traveler: no longer a male seeker of conquests, she might be a divorcee on a tour of biblical gardens or a widow on a cruise to the North Pole. Representing the world through women's eyes, the films raise questions about female representation in the archive, the role of amateurism in early non-fiction filmmaking, and the politics of the Western gaze. At once a film about longing for past worlds through cinematic excavation, this force flows in both directions: as women from the past search for self-making in the act of looking.

ON-SITE 6/3 Makedonikon 15:00

THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΟΑΝΤ ΧΟΣΝΙ

Ράνια Στεφάν Rania Stephan

Λίβανος Lebanon

2011, 70'

Η ταινία είναι μια ελεγεία που εξυμνεί μια εποχή ανθρίσας και πολύπλευρης δημιουργικότητας στον αιγυπτιακό κινηματογράφο η οποία πλέον έχει παρέλθει, και το κάνει παρουσιάζοντας τη δουλειά μίας από τις πιο αξιολόγηστες ηθοποιούς της χώρας: Από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 έως τη δεκαετία του 1990 η Σόαντ Χόσνι ήταν το σύμβολο της μοντέρνας Αράβισσας με την πολυπλοκότητα και τα παράδοξά της. Η ηθοποιός γεννήθηκε στο Κάιρο το 1943 και αυτοκτόνησε στο Λονδίνο το 2001. Από τα 19 ως τα 49 της είχε παίξει σε 82 ταινίες μεγάλου μήκους και είχε συνεργαστεί με 37 σκηνοθέτες. Η ταινία αποτελείται αποκλειστικά από αιγυπτιακές βιντεοταινίες στις οποίες πρωταγωνίασσε η Χόσνι και είναι δομημένη σαν μια τραγωδία σε τρεις πράξεις, όπου η ηθοποιός αφηγείται η ίδια την ιστορία της ζωής της. Η τραχιά εικόνα με τις εμφανείς φθορές αποτρέπει φόρο τιμής στη βιντεοκασέτα, την επαναστατική τεχνολογία χάρις στην οποία διαδόθηκαν οι ταινίες για οικιακή και προσωπική χρήση. Αυτή η βιογραφία της «Σταχτοπούτας του αραβικού σινεμά» χαρακτηρίζεται από τόλμη και χιούμορ, αλλά και εντυπωσιακή σοβαρότητα, υπογραμμίζοντας τη σωτήρια δύναμη της μυθοπλασίας. Σε μόλις 70 λεπτά παρουσιάζει μια ιδιαίτερη και ποιητική αναδρομή στη χρυσή εποχή του αιγυπτιακού κινηματογράφου με επίκεντρο μια σπουδαία καλλιτέχνη, τραγική star και σύμβολο της σύγχρονης αραβικής γυναικείας ταυτότητας.

The Three Disappearances of Soad Hosni is a rapturous elegy to a rich and versatile era of film production in Egypt which has lapsed today, through the work of one of its most revered actress and star: Soad Hosni, who from the early 1960 into the 1990s, embodied the modern Arab woman in her complexity and paradoxes. Born in Cairo in 1943, Soad Hosni committed suicide in London in 2001. Between the ages of 19 to 49, she played in 82 feature films with 37 directors. Pieced exclusively from VHS footage of Egyptian films starring Soad Hosni, the film is constructed as a tragedy in three acts where the actress tells her dreamed life story in the first person singular. The coarse and scratched visuals are an ode to the VHS tape that revolutionised the wide

3

ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

Z-A

dissemination of film for home and personal use. Irreverent, playful, marvellous and serious, this spectral biography of the “Cinderella of Arab cinema,” underscores the saving grace of fiction. In only seventy minutes, the film proposes a singular and poetic rewriting of a golden period of Egyptian cinema, enacted by an exceptional artist, tragic star, and symbol of modern Arab womanhood.

ON-SITE 8/3 Zannas 15:00

TRAINS

TRÉNA

Μάτσιεϊ Ντρίγκας Maciej J. Drygas
Πολωνία, Λιθουανία Poland, Lithuania
2024, 80'

Η ιστορία του 20ού αιώνα εκτυλίσσεται ξανά και ξανά μέσα στα βαγόνια των τρένων, σε ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο. Κάθε λίγα χρόνια, στοιχειωδώς γνώριμες εικόνες επανεμφανίζονται σε σταθμούς όλου του κόσμου: αμαξοστοιχίες γεμάτες άνδρες που αναχωρούν για τον πόλεμο, για να επιστρέψουν είτε τραυματισμένοι είτε ως νεκροί. Η ταινία ανοίγει με ένα απόσπασμα του Φραντς Κάφκα: «Υπάρχει πολλή ελπίδα. Άπειρη ελπίδα. Αλλά όχι για εμάς.» Αυτά τα λόγια αιωρούνται σαν σκοτεινό σύννεφο πάνω από αυτό το ντοκιμαντέρ που, μέσα από αρχαικές εικόνες, σκιαγραφεί έναν αέναο κύκλο προσδοκίας και ματαιώσης, ευτυχίας και καταστροφής. Εντυπωσιακά πλάνα από ατμομηχανές και τη συναρμολόγηση βαγονιών μοιάζουν με έναν ύμνο στην ανθρώπινη εφευρετικότητα και την εργασία. Όμως, γρήγορα, οι χαρούμενες εικόνες δίνουν τη θέση τους στη στρατιωτική μεταφορά: στρατιώτες που στέλνονται στο μέτωπο, ακολουθούμενοι από κύματα εκκενώσεων αμάχων, σκελετωμένους αιχμαλώτους πολέμου και ακρωτηριασμένους στρατιώτες. Οι εποχές αλλάζουν, αλλά το μοτίβο επαναλαμβάνεται, σε έναν αέναο κύκλο δημιουργίας και καταστροφής, μορφοφίας και πικρίας. Στο φινάλε, ένας λαβύρινθος από σιδηροδρομικές γραμμές και διακλαδώσεις οδηγεί σε ένα αναπόφευκτο ερώτημα: Ποια διαδρομή θα επιλέξει τελικά η ανθρωπότητα;

The history of the 20th century unfolds in railway carriages in a repetitive refrain. Every few years, hauntingly similar scenes play out in railway stations around the world: carriages full of men leaving for war, only to return wounded or as casualties. This cycle is followed by an exodus of civilians, evacuees mingling with prisoners of war returning from camps, and soldiers of victorious armies leading the defeated, until ordinary passengers reappear at stations. *Trains* opens with a quote from Franz Kafka:

“There is plenty of hope. An infinite amount of hope. But not for us.” These words hang like a dark cloud over this found footage documentary, which creates a collective portrait of people in 20th century Europe, capturing their hopes, desires, dramas, and tragedies. Powerful scenes showing steam locomotives and railroad cars being assembled feel like a celebration of human ingenuity and labor. People dressed in festive attire embark on a rail journey. But these cheerful scenes soon make way for military transport: soldiers being deployed to the frontlines – quickly followed by civilians evacuating, a procession of ragged prisoners-of-war, and amputee soldiers. Times change, and the pattern repeats. The archival material in this wordless film evokes an inevitable cycle of delight and destruction, beauty and bitterness. The image of a tangle of railroad tracks and switches raises the inevitable question: Which route will humanity choose?

ON-SITE 10/3 Marketaki 22:00

ONLINE 5-15/3

TRANSFORMERS: THE PREMAKE

ΤΡΑΝΣΦΟΡΜΕΡΣ: ΤΟ ΠΡΙΜΕΪΚ

Κέβιν Μπ. Λι Kevin B. Lee

ΗΠΑ USA

2014, 25'

Κατά τη διάρκεια της παραγωγής της *Transformers: εποχή αφανισμού* ο Μάικλ Μπέι και το επιτελείο του ταξιδεύουν ανά την υφήλιο «ενεργοποιώντας» διάφορα σημεία στον μεγάλο χάρτη του Τρανσφόρμερς και επιδεικνύοντας πόσο πραγματικά παγκοσμιοποιημένη έχει γίνει η αμερικανική βιομηχανία της ψυχαγωγίας. Στον αντίποδα των μαξιμαλιστικών τάσεων του Μπέι, ο Κέβιν Μπ. Λι χρησιμοποιεί τις ριζωματικές ιδιότητες του διαδικτύου (του απόλυτου αρχείου!) για να φτιάξει με κριτική ματιά ένα ριζοσπαστικό making of, αναδεικνύοντας την πλεονεκτική θέση της μονάδας που βρίσκεται πίσω από την οθόνη του υπολογιστή. Παρουσιάζοντας, όπως λέει ο ίδιος ο σκηνοθέτης, «μια κριτική αντι-εικόνα στην οποία τα εξεταστικευμένα ψηφιακά μέσα μελετούν τι στ' αλήθεια κάνει το Χόλιγουντ στον κόσμο», η ταινία εξετάζει τη μετα-εθνική λατρεία των οπτικών εφέ CGI ως μια νέα υπερβατική τελετουργία.

In his production of *Transformers: Age of Extinction*, Michael Bay and his production team hop around the world, activating various places as blips on the great Transformers map, displaying how truly globalized the American entertainment system has become. Opposing the maximalist tendencies of Bay, Lee uses the rhizomatic capacities of the Internet (the

ultimate Archive!) to source a radical, critical “making-of” film, exhibiting the first-person vantage of the computer screen. By presenting, in Lee’s words, “a critical counter-image in which personalized digital media asks what Hollywood is really doing in the world,” *Transformers: The Premake* examines the post-national worship of CGI as a new transcendental ritual.

ON-SITE 14/3 Cassavetes 15:30

**WORKERS LEAVING THE FACTORY
Η ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
ΛΙΜΙΕΡ**

Χαρούνη Φαρόκι Harun Farocki
Γερμανία Germany
1995, 36’

Εργάτες βγαίνουν από το εργοστάσιο - αυτός ήταν ο τίτλος της πρώτης κινηματογραφικής ταινίας που προβλήθηκε στο ευρύ κοινό. Διάρκειας 45 δευτερολέπτων, η σεκάνς αυτή, που σώζεται ακόμη, δείχνει τους εργάτες στο εργοστάσιο φωτογραφικών ειδών των αδερφών Λουί και Ογκίστ Λιμιέρ στη Λιόν να ξεχύνονται κατά ομάδες από τις σκοτεινές πύλες του εργοστασίου για να αντικρίσουν τον απογευματινό ήλιο. Μόνο εδώ, τη στιγμή της αναχώρησης, οι εργάτες γίνονται ορατοί ως κοινωνική ομάδα. Αλλά πού πηγαίνουν; Σε κάποια συγκέντρωση; Στα οδοφράγματα; Ή απλώς στο σπίτι; Αυτά τα ερωτήματα έχουν απασχολήσει γενιές δημιουργών στο πεδίο του ντοκιμαντέρ. Διότι ο χώρος μπροστά από τις πύλες του εργοστασίου υπήρξε ανέκαθεν πεδίο κοινωνικών συγκρούσεων. Και επίσης, το πλάνο είναι πλέον σύμβολο της αφηγηματικότητας στην ιστορία του σινεμά. Στο ομότιτλο ντοκιμαντέρ του ο Χαρούνη Φαρόκι ερευνά αυτή τη σκηνή διατρέχοντας την ιστορία του κινηματογράφου. Το αποτέλεσμα είναι μια γοητευτική κινηματογραφική ανάλυση του ίδιου του μέσου, ξεκινώντας από τους Μοντέρνους καιρούς του Τσάπλιν μέχρι τα έργα Μετρόπολις του Φριτς Λανγκ και Ακατόνε του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Η ταινία του Φαρόκι δείχνει ότι η σεκάνς των αδερφών Λιμιέρ εμπεριείχε ήδη το σπέρμα της προβλέψιμης κοινωνικής εξέλιξης, που ήταν η εξαφάνιση τελικά αυτής της μορφής του βιομηχανικού εργατικού δυναμικού.

Workers Leaving the Factory - such was the title of the first cinema film ever shown in public. For 45 seconds, this still existent sequence depicts workers at the photographic products factory in Lyon owned by the brothers Louis and Auguste Lumière hurrying, closely packed, out of the shadows

of the factory gates and into the afternoon sun. Only here, in departing, are the workers visible as a social group. But where are they going? To a meeting? To the barricades? Or simply home? These questions have preoccupied generations of documentary filmmakers. For the space before the factory gates has always been the scene of social conflicts. And furthermore, this sequence has become an icon of the narrative medium in the history of the cinema. In his documentary essay of the same title, Harun Farocki explores this scene right through the history of film. The result of this effort is a fascinating cinematographic analysis in the medium of cinematography itself, ranging in scope from Chaplin’s *Modern Times* to Fritz Lang’s *Metropolis* to Pier Paolo Pasolini’s *Accattone*. Farocki’s film shows that the Lumière brothers’ sequence already carries within itself the germ of a foreseeable social development: the eventual disappearance of this form of industrial labor.

ON-SITE 9/3 Makedonikon 17:30

BMSpotlight to Bill Morrison
Αφιέρωμα στον Μπιλ Μόρισον

DAWSON CITY: FROZEN TIME
ΝΤΟΣΟΝ ΣΙΤΙ: ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
Μπιλ Μόρισον Bill Morrison
ΗΠΑ USA
2016, 120'

Αρχαιακό υλικό, σπάνιες ταινίες του βωβού κινηματογράφου και επίκαιρα, συνεντεύξεις και ιστορικές φωτογραφίες αφηγούνται την παράξενη, αληθινή ιστορία μιας συλλογής που αριθμεί περισσότερες από 500 ταινίες της περιόδου 1910-1920, οι οποίες ήταν χαμένες για 50 χρόνια, προτού βρεθούν θαμμένες σε μια πισίνα, στα βάθη της επαρχίας Γιούκον του Καναδά. Ο μεγαλύτερος αρχειοθέτης-κινηματογραφιστής της εποχής μας φτιάχνει ένα μοναδικό κολάζ-λεπτοβελονιά από μια εύθραυστη πρώτη ύλη, για μια εύθραυστη πραγματικότητα που κινείται πάνω σε λεπτό πάγο.

In *Dawson City: Frozen Time* (2016), a compilation of archival footage, rare films of the silent era newsreels, interviews and photos of historical significance tells the strange yet true tale of a collection that amounts to more than 500 films of the 1910-1920 period, considered lost for a whole 50 years before they resurfaced after having been buried under a swimming pool, in the boondocks of the Yukon territory, in Canada. The most prolific archivist-filmmaker of our times crafts a unique and highly meticulous collage made of a fragile raw material, aiming to revive an equally delicate reality that moves over thin ice.

ON-SITE 11/3 Zannas 15:00

DECASIA
Μπιλ Μόρισον Bill Morrison
ΗΠΑ USA
2002, 67'

Η πρώτη ταινία του 21ου αιώνα που κέρδισε μια θέση στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, καθώς αξιολογήθηκε από το National Film Registry ως ναυαρχίδα της αμερικανικής κινηματογραφικής κληρονομιάς, είναι ένα φασματικό αρχείο μοναδικής αισθητικής. Ένας αρχαιολόγος του σινεμά παραδίδει ένα έργο συμφωνικό, μια ρυθμική σύνθεση από κομμάτια φιλμ σε πρώιμο ή ύστερο στάδιο αποσύνθεσης, όπου τα σημάδια της φθοράς πάνω στο σελιλάντ γίνονται στοιχεία της αφήγησης, περικλείοντας όλη την ιστορία της εμπειρίας του σινεμά και υποκαθιστώντας την ακρίβει

της ιστοριογραφίας του με την έκσταση του εφήμερου. Ένα έργο κυκλικό σαν τον χορό του δερβίση στο κάδρο που ανοίγει και κλείνει την ταινία, σαν την μορφή που στροβιλιζείται σταθερά στη μηχανή προβολής, σαν τον ίδιο τον βιωμένο ανθρώπινο χρόνο. Το πρώτο «πιστοποιημένο» σύγχρονο αριστούργημα της νέας χιλιετίας είναι χτισμένο πάνω στα λαμπρά, ξεχασμένα ερείπια του παρελθόντος. Έπεισε ακόμα και τον Κένεθ Άνγκερ να το βαφτίσει το πιο επιβλητικό και τρομακτικό θέαμα που έχει δει ποτέ, ενώ ο ντοκιμαντερίστας Έρολ Μόρις παραδέχτηκε πως είναι η καλύτερη ταινία στην ιστορία.

The first film of the 21st century to win a place in the Library of Congress - having been deemed by the National Film Registry to be a flagship example of American film heritage - is also a spectral archive boasting a singular aesthetic. An archaeologist of cinema offers up a symphonic work here, a rhythmic composition made up of film strips in early or advanced states of degradation, where signs of decay on the celluloid become elements of a narrative that encompasses the entire history of the cinematic experience and substitutes the precision of film historiography with the ecstasy of the ephemeral. It is a cyclical work - like the dance of the dervishes in the shots that open and close the film, like a reel spinning steadily inside a movie projector, like the human experience of time itself. And as the first bona fide contemporary masterwork of the new millennium, built upon the resplendent forgotten ruins of the past, it convinced even Kenneth Anger to call it the most compelling and disturbing thing he had ever seen, and forced the documentary filmmaker Errol Morris to concede it was the greatest film in history.

ON-SITE 9/3 Zannas 18:30

THE GREAT FLOOD
Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑ
Μπιλ Μόρισον Bill Morrison
ΗΠΑ USA
2013, 78'

Η πλημμύρα του ποταμού Μισισσιπή το 1927 υπήρξε το πιο καταστροφικό πλημμυρικό φαινόμενο στην ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών. Την άνοιξη εκείνης της χρονιάς ο ποταμός υπερχειλίσε σε 145 σημεία, κατακλύζοντας 27.000 τετραγωνικά μίλια γης, ενώ η στάθμη

του νερού έφτασε σε ύψος έως και εννέα μέτρα. Ένα από τα πιο βίαναυσα αποτυώματα της καταστροφής ήταν η μαζική έξοδος των εκποτισμένων αγροληπτών. Σε μουσικό επίπεδο, η «Μεγάλη Μετανάστευση» των μαύρων του αγροτικού Νότου προς τις πόλεις του Βορρά είχε ως αποτέλεσμα τον εξηλεκτρισμό των μπλουζ του Δέλτα (Delta Blues) και τη μετουσίωσή τους σε Σικάγο μπλουζ, rhythm and blues και, τελικά, στο ροκ εντ ρολ. Με χρήση ελάχιστου κειμένου και την πλήρη απουσία διαλόγου ο κινηματογραφιστής Μπιλ Μόρισον και ο συνθέτης/κιθαρίστας Μπιλ Φριζέλ σμιλεύουν ένα συγκλονιστικό πορτρέτο μιας κομβικής στιγμής της αμερικανικής ιστορίας, μέσα από σιωπηλές εικόνες που συνοδεύονται από ένα στοιχειωτικό, πρωτότυπο ηχητικό τοπίο.

The Mississippi River Flood of 1927 was the most destructive river flood in American history. In the spring of 1927, the river broke out of its banks in 145 places and inundated 27,000 square miles to a depth of up to 30 feet. Part of its enduring legacy was the mass exodus of displaced sharecroppers. Musically, the "Great Migration" of rural southern Blacks to northern cities saw the Delta Blues electrified and reinterpreted as the Chicago Blues, Rhythm and Blues, and Rock and Roll. Using minimal text and no spoken dialog, filmmaker Bill Morrison and composer/guitarist Bill Frisell have created a powerful portrait of a seminal moment in American history through a collection of silent images matched to a searing original soundtrack.

ON-SITE 8/3 Zannas 12:30

THE MINERS' HYMNS ΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΑΚΩΡΥΧΩΝ

Μπιλ Μόρισον Bill Morrison
ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK
2011, 52'

Ένας φόρος τιμής στην ιστορία της εξόρυξης άνθρακα στη βορειοανατολική Αγγλία σηματοδοτεί την πρώτη συνεργασία του αναγνωρισμένου Αμερικανού πολυμεσικού καλλιτέχνη Μπιλ Μόρισον με τον αείμνηστο Ισλανδό μουσικό και συνθέτη Γιόχαν Γιόχανσον. Χρησιμοποιώντας σπάνιο υλικό που απεικονίζει την πόλη του Ντάραμ και τα ανθρακωρυχεία της περιοχής, η ταινία αναδεικνύει τις κοινωνικές, πολιτισμικές και πολιτικές διαστάσεις ενός παραγωγικού τομέα που έχει πλέον εκλείψει. Διαρθρωμένη γύρω από μια σειρά δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένης της σκληρής εργασίας στα ορυχεία, του ρόλου των συνδικάτων στον αγώνα για την υπεράσπιση των εργατικών δικαιωμάτων, της ετήσι-

ας εορταστικής συνάντησης των ανθρακωρύχων (Miners' Gala) και των συγκρούσεων με την αστυνομία κατά την απεργία του 1984, η ταινία σταχυολογεί υλικό που καλύπτει 100 ολόκληρα χρόνια. Αν και αποτελείται σχεδόν εξ ολοκλήρου από ασπρόμαυρο αρχαικό υλικό, περιλαμβάνει επιπλέον δύο σύγχρονες έγχρωμες σκάνες, γυρισμένες από ελικοπτόρο που πετάει πάνω από τις τοποθεσίες των πρώην ανθρακωρυχείων, τα ίχνη των οποίων έχουν πλέον χαθεί κάτω από τους ναούς της σύγχρονης ψυχαγωγίας και του καταναλωτισμού. Το εξαιρετικό σάουντρακ του Γιόχανσον, αντλώντας στοιχεία από την παράδοση των χάλκινων πνευστών που ήταν αναπόσπαστα συνδεδεμένη με τις μεταλλευτικές κοινότητες του Ηνωμένου Βασιλείου, προσδίδει συγκινησιακό και ενίοτε σπλαχνικό βάρος στο αρχαικό απόθεμα εικόνων του Μόρισον. Λειτουργεί έτσι ως επίκαιρη υπενθύμιση των επιλογών που έγιναν πριν από μία γενιά σχετικά με τον ρόλο του κόσμου της εργασίας σε μια οικονομία ολοένα πιο εξαρτημένη από τις επιχειρήσεις, καθώς και των συνεπειών τους, τις οποίες εξακολουθούμε να βιώνουμε μέχρι σήμερα.

The Miners' Hymns is an homage to the coal mining history of the northeast of England and was the first collaboration between renowned American multimedia artist Bill Morrison and the late Icelandic musician and composer Jóhann Jóhannsson. Using rarely-seen archival footage of Durham and its coalfield, *The Miners' Hymns* celebrates the social, cultural, and political aspects of an extinct industry. Structured around a series of activities, including the hardship of pit work, the role of trade unions in fighting for workers' rights, the annual Miners' Gala, and the pitched battles with the police during the 1984 strike, the film cuts between footage spanning 100 years. While almost entirely composed of black and white archival footage, the film also includes two contemporary sequences in color, shot from a helicopter hovering over the sites of former collieries, now rendered invisible and replaced by temples of modern leisure and consumerism. Jóhann Jóhannsson's exquisite composition for the film draws upon the brass music tradition that was so intertwined with mining communities in the United Kingdom and adds an emotional, and at times visceral, weight to the archival imagery collected by Morrison; a timely reminder of choices that were made a generation ago regarding the role of labor in a corporate-based economy, the repercussions of which are being felt today.

ON-SITE 10/3 Zannas 15:30

SPARK OF BEING

ΣΠΙΘΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ

Μπιλ Μόρισον Bill Morrison

ΗΠΑ USA

2010, 67'

Μια ανασκευή του Φράνκενσταϊν της Μαίρη Σέλεϊ από τον κινηματογραφιστή Μπιλ Μόρισον, ο οποίος επαναφηγείται το κλασικό μυθιστόρημα αξιοποιώντας ευρεθέν υλικό από αρχαιακές και εκπαιδευτικού περιεχομένου ταινίες. Για το φιλμ ο Μόρισον συνεργάστηκε με τον συνθέτη και τρμπετίστα Ντέιβ Ντάγκλας, ο οποίος συνέθεσε τη μουσική για το εξαμελές σύνολό του, Keystone. Το έργο ήταν ανάθεση του Stanford Lively Arts και δημιουργήθηκε στο Στάνφορντ, στο πλαίσιο ετήσιας καλλιτεχνικής φιλοξενίας. Όπως και στο βιβλίο, η ιστορία ξεκινά μέσα από τα μάτια ενός καπετάνιου που εξερευνά τις πολικές θάλασσες και αποφασίζει να δεχτεί στο πλοίο του έναν μυστηριώδη επιβάτη: έναν γιατρό, ο οποίος αφηγείται πώς δημιούργησε με τα ίδια του τα χέρια ένα έμβιο πλάσμα. Στη συνέχεια, τη σκυτάλη της αφήγησης παίρνει το ίδιο το Πλάσμα, που περιγράφει τις περιπλανήσεις και τα βράσανά του, καθώς και τη μάταιη, εν τέλει, αναζήτηση αγάπης – όλα αυτά μέσα από τη χρήση φθαρμένου και ταλαιπωρημένου αρχαιακού υλικού και πλάνων από ταινίες εκπαιδευτικού περιεχομένου.

Spark of Being is a found footage re-telling of Mary Shelley's *Frankenstein* by filmmaker Bill Morrison, using archival and educational films. It was created in collaboration with composer and trumpeter Dave Douglas, who composed a score for his six-piece electric ensemble, Keystone. The project was commissioned by Stanford Lively Arts and was developed at Stanford during a year-long residency. *Spark of Being* has no dialogue, narration, or narrative exposition other than the thirteen chapter headers that appear before each section. As in the original text, the story begins from the perspective of a ship's captain who is exploring polar regions when he takes a mysterious passenger onboard. The passenger is a Doctor, who tells how he created a living creature with his own hands. The story is then told from the perspective of this Creature, who describes his education of the world and his ultimately fruitless quest for love, through decaying and distressed archival footage and educational films.

ON-SITE 10/3 Zannas 15:30

THE VILLAGE DETECTIVE:

A SONG CYCLE

Ο ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ:

ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Μπιλ Μόρισον Bill Morrison

ΗΠΑ USA

2021, 81'

Το καλοκαίρι του 2016 ένα αλιευτικό σκάφος στα ανοιχτά της Ισλανδίας έβγαλε μια απρόσμενη και παράδοξη ψαριά: τέσσερις μομπιμένες φιλμ 35 χιλιοστών, που φαίνονταν σοβιετικής προέλευσης. Σε αντίθεση με το κινηματογραφικό εύρημα του Ντόσον Σίτι: Παγωμένος χρόνος, αποδείχθηκε πως δεν επρόκειτο για κάποια χαμένη δημιουργία μείζονος σημασίας, αλλά για μια ημιτελή κόπια μιας δημοφιούς κωμωδίας με πρωταγωνιστή τον αγαπημένο Ρώσο ηθοποιό Μιχαήλ Ζάροφ. Άραγε αυτό σήμαινε ότι δεν είχε κάποια αξία; Για τον Μόρισον ίσχυε το ακριβώς αντίθετο, καθώς η βαθιά διαβρωμένη από το νερό κόπια, σε συνδυασμό με τον τρόπο που απήρκετο στην επιφάνεια, αποτέλεσε μια εύστοχη αναλογία με τη ζωή του Ζάροφ, ο οποίος αγάπησε τον συγκεκριμένο ρόλο τόσο πολύ, ώστε ανέλαβε να συν-σκηνοθετήσει και τη συνέχειά του. Με αφετηρία αυτήν την ιστορία ο Μόρισον καταθέτει έναν ακόμη στοχασμό για το παρελθόν του κινηματογράφου, προσφέροντας ένα ταξίδι στα βάθη της σοβιετικής ιστορίας και φιλομορφίας, συνοδευόμενο υποδειγματικά από τη θαυμάσια μουσική υπόκρουση του βραβευμένου με Πούλιτζερ και Γκράμι συνθέτη Ντέιβιντ Λανγκ.

During the summer of 2016, a fishing boat off the shores of Iceland made a most curious catch: four reels of 35mm film, seemingly of Soviet provenance. Unlike the film find explored in Bill Morrison's *Dawson City: Frozen Time*, it turned out this discovery wasn't a lost work of major importance, but an incomplete print of a popular comedy starring beloved Russian actor Mikhail Zharov. Does that mean it has no value? Morrison thought not. To him, the heavily water-damaged print and the way it surfaced could be seen as a fitting reflection on the life of Zharov, who loved this role so much that he even co-directed a sequel to it. Morrison uses the story as a jumping-off point for his latest meditation on cinema's past, offering a journey into Soviet history and film accompanied by a gorgeous score by Pulitzer- and Grammy-winning composer David Lang.

ON-SITE 12/3 Makedonikon 20:30

HERACLES, ACHELOOS,
AND MY GRANNY
**Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ
ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ****Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος**
Dimitris Koutsiasbasakos
Ελλάδα Greece
1997, 29'

Στο Αρματολικό, ένα ορεινό χωριό της επαρχίας Τρικάλων, ψηλά στα Τζουμέρκα πλάι στην όχθη του Αχελώου, ζει μόνη της η κυρα-Δήμητρα, 89 χρονών. Είναι η αγαπημένη γιαγιά του σκηνοθέτη Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου, ο οποίος την επισκέπτεται μαζί μ' ένα μικρό συνεργείο φίλων. Αποτέλεσμα της επίσκεψης είναι *Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η γιαγιά μου*, ένα από τα εμβληματικότερα ελληνικά ντοκιμαντέρ των τελευταίων δεκαετιών: μέσα από την αλησμόνητη, γελαστή, χοϊκή μορφή της γιαγιάς, ο φακός του Κουτσιαμπασάκου συλλαμβάνει το τραχύ και αδάμαστο, άφρατα τρυφερό και αγαπητικό πνεύμα της ελληνικής υπαίθρου, αλλά και της παραχώδους, σκοτεινής Ιστορίας του 20ού αιώνα, οι πληγές της οποίες έχουν εγγραφεί στο σώμα της ηλικιωμένης. Πληγές οι οποίες όχι μόνον χαίνουν ακόμα, αλλά που πάνω τους σωρεύονται νέα τραύματα, καθώς το Αρματολικό πρόκειται σύντομα να κατακλυστεί από τα νερά του Αχελώου, λόγω του αμφιλεγόμενου φράγματος που κατασκευάζεται στην περιοχή. Σπάει μια μικρού μήκους ταινία συλλαμβάνει το πνεύμα ενός τόπου, αλλά και ενός αιώνα, με τόση ενέργεια, ακτινοβολώντας συγκίνηση και αγάπη.

In Armatoliko, a mountain village in Trikala Province, high in the Tzoumerka mountain range, on the banks of the Acheloos, the 89-year-old Mrs Dimitra lives alone. She is the beloved grandmother of director Dimitris Koutsiasbasakos, who visits her with a small crew of friends. The result of the visit is *Heracles, Acheloos and My Granny*, one of the most iconic Greek documentaries of recent decades. Through the unforgettable, laughing, down-to-earth figure of his grandmother, Koutsiasbasakos' lens captures the rugged and indomitable, inexpressibly tender and loving spirit of the Greek countryside, as well as the dark and turbulent history of the 20th century, the wounds of which are inscribed on the old woman's body. Wounds which not

only still gape, but on which new wounds are being piled up, as Armatoliko is shortly to be flooded by the waters of the Acheloos, due to the controversial dam being built in the area. Rarely has a short film captured the spirit of a place, and of a century, so vividly, bursting with emotion and love.

Προβολή με επαυξημένη προσασιμότητα
Screening with Augmented Accessibility
ON-SITE 7/3 Cassavetes 13:00

RUNNING ON WAVES
ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
Γιάννης Καραπιπερίδης
Yannis Karapiperidis
Ελλάδα Greece
2026, 98'

Καθώς ο Γιώργος Παπαλιός προπονείται για τον Μαραθώνιο της Αθήνας, ξεδιπλώνεται η πορεία της ζωής του - από τη ναυτιλία και την επαναστατική Κούβα έως τη διαμόρφωση του ελληνικού κινηματογράφου και της πολιτιστικής πολιτικής-, αποκαλύπτοντας ένα προσωπικό ταξίδι που συνομιλεί με τη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας.

As Yorgos Papalios trains for the Athens Marathon, his remarkable life unfolds - from shipping dynasties and revolutionary Cuba to the shaping of Greek cinema and cultural policy - revealing a personal journey that echoes the modern history of Greece.

ON-SITE 14/3 Zannas 18:00
ONLINE 14-15/3

THRAX PUNKS KUZIN
ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ ΚΟΥΖΙΝ
Γιώργος Σπυριδής Giorgio Spyridis
Ελλάδα Greece
2026, 61'

Τι είναι το πιο νόστιμο; Ο καυτερός παραδοσιακός κόκκινος θρακιώτικος τραχανάς; Η μοναδική σε εκτέλεση και φινέτσα, ναπολιτάνικη πίτσα Capotto; Ή το φανταστικό θρακοκινέζικο fusion με το απίστευτο Έβρος; Οι Θραξ Πανκς δημιουργούν μια ανεπανάληπτη πανκ γευστική πανδαισία, προτείνοντας ένα εναλλακτικό χορταστικό μουσικό πανδαιμόνιο.

What's the most delicious? The spicy traditional thracian red trahana, the uniquely

executed neapolitan-style Canotto pizza, or the fantastic thracian-chinese fusion from the incredible Evros? Thrax Punks music band create a unique punk culinary feast, offering an alternative, satisfying musical pandemonium.

Την προβολή θα ακολουθήσει Live
Followed by Live Performance

ON-SITE 14/3 Tornes 22:30
ONLINE 14-15/3

WE LIVE AMONG YOU
ΖΟΥΜΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ
Μαρία Κατσικαδάκου (aka Maria Cyber)
Maria Katsikadaku (aka Maria Cyber)
Ελλάδα, Νορβηγία, Γερμανία
Greece, Norway, Germany
2025, 54'

Τι κοινό έχουν μια λεσβία ακτιβίστρια, ένας συντηρητικός, ένας gay πορνοστάρ, ένας ηθοποιός, ένα τρανς αγόρι, μια νοσηλεύτρια, ένας δάσκαλος, ένας δημοτικός σύμβουλος, μια διαφημίστρια και πολλοί άλλοι που παραλαύνουν σε αυτό το ντοκιμαντέρ; Έχουν όλοι τους διαβήτη τύπου 1. «Πριν από δέκα χρόνια στην Αθήνα, μια ομάδα γλυκών ανθρώπων ενάσθη με κοινό σκοπό να δώσει ορατότητα σε κάτι ασόρατο: στον διαβήτη.»

What could a lesbian activist, a conservative person, a gay pornstar, an actor, a trans boy, a nurse, a teacher, a city councilor, a marketer, and a bunch of other people, parading one after the other in this documentary, possibly

have in common? They all have type 1 diabetes. "Ten years ago in Athens, a group of sweet-hearted people came together with a shared purpose to give visibility to something that too often goes unseen: diabetes."

ON-SITE 7/3 Liappa 17:00
ONLINE 8-15/3

WHY THE MOUNTAINS ARE BLACK:
RITUALS

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΒΟΥΝΑ: ΤΕΛΕΤΕΣ
Φοίβος Κοντογιάννης Fivos Kontogiannis
Ελλάδα Greece
2026, 50'

Πώς η μουσική σημαδεύει όσα συμβαίνουν μεταξύ ζωής και θανάτου; Μπορεί μια μουσική τελετουργία να είναι αρχαία και σύγχρονη, νοσταλγική και ταυτόχρονα απολύτως επίκαιρη; Στην Ελλάδα και στα νότια Βαλκάνια, η δημιουργία της μουσικής συχνά συνδέεται με τα έθιμα και τις παραδόσεις του κύκλου της ζωής - γεγονότα εξαιρετικής σημασίας για κάθε κοινότητα.

How does music mark what unfolds between life and death? Can a musical ritual be both ancient and contemporary, nostalgic yet absolutely relevant? Throughout Greece and the southern Balkans, music-making is often linked with the customs and traditions of the cycle of life - events of exceptional significance for every community.

ON-SITE 7/3 Marketaki 19:00

VS

Tribute to Vounoula Skoura
Αφιέρωμα στη Βουβούλα Σκούρα

CONTRABANDO: SEEKING MELPO
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΝΤΟ:
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΛΠΩ
Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura
Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία
Greece, France, Germany
2023, 71'

Η ζωή της Μέλπωσ Αξιώτη, μυθιστοριογράφου και ποιήτρια της σύγχρονης Ελλάδας. Ο λαβύρινθος της ζωής της μέσα από την ανάληψη του ψυχιάτρου Σπήλιου Αργυρόπουλου.

The life of Melpo Axioti, a modern Greek novelist and poetess. A navigation in the labyrinth

of her life and her expression, as analyzed by the psychiatrist Spilios Argyropoulos.

ON-SITE 11/3 Zannas 18:00

ETEL ADNAN: UNDYING COLOURS
ΕΤΕΛ ΑΝΤΝΑΝ: ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
Γιώργος Σάιμπ Yorgo Scheib
Ελλάδα, Λίβανος Greece, Lebanon
2026, 8'

Τα τελευταία λόγια της Ετέλ Αντνάν, όπως τα ηχογράφησε ο στενός της φίλος, ο Λιβανέζος ιστορικός και συγγραφέας Φαουάζ Τραμπούλ-

σι, πάνω στα χρώματα, στον Νίτσε και στην ποίηση. Είκοσι χρόνια μετά την ταινία της *Ετέλ Αντνάν: Εξόριστες λέξεις* (2007), η κινηματογραφίστρια επιστρέφει για να βρει τη χαμένη φωνή της Ετέλ Αντνάν σε έναν Λίβανο σηματοδεδειγμένο από συνεχιζόμενα ιστορικά ρήγματα.

Etel Adnan's last words recorded by her close friend, the Lebanese historian and writer Fawwaz Traboulsi, on colours, Nietzsche and poetry. Twenty years after her film *Etel Adnan: Words in Exile* (2007), the filmmaker returns to find Etel Adnan's lost voice in a Lebanon marked by ongoing historical fractures.

ON-SITE 8/3 Zannas 18:00

ETEL ADNAN: WORDS IN EXILE
ΕΤΕΛ ΑΝΤΝΑΝ: ΕΞΟΡΙΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ
Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2007, 52'

Ένα μοναδικό πορτρέτο της ποιήτριας και ζωγράφου Ετέλ Αντνάν, μέσα από ένα πλήθος εικαστικών θραυσμάτων που αναδεικνύουν γλώσσες, λαούς και τις ταυτότητές τους. Η ταινία βασίζεται στην αλληλογραφία της Αντνάν με τον καθηγητή Ιστορίας Φαουάζ Τραμπούλσι, καθώς και σε αποσπάσματα των συνομιλιών της με τη Βουβούλα Σκούρα, όπως καταγράφηκαν στο Παρίσι και στη Σκόπελο.

A unique portrait of the poet and painter Etel Adnan through a multiplicity of visual fragments, languages, peoples and their identities. The film is based on Adnan's correspondence with Professor of History Fawwaz Traboulsi and on fragments of her conversations with Vounoula Skoura as recorded in Paris and the Greek island of Skopelos.

ON-SITE 8/3 Zannas 18:00

EVELINE 2020
Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2020, 13'

Στην ταινία *Eveline 2020* το πολυγλωσσικό τοπίο και η συνεχής αλλά επαναλαμβανόμενη σκοτεινή εικόνα της θάλασσας είναι τα στοιχεία που αποδίδουν τον ψυχικό της χώρο. Ξαφνικά η ροή της ταινίας διακόπτεται: έκτακτες ειδήσεις. Εικόνες και φωτογραφίες ενός πλοίου του Ιρλανδικού Ναυτικού με το όνομα «Lé James Joyce», το οποίο έσωζε πρόσφυγες στη Μεσόγειο· παράλληλα, ένα κορίτσι τραγουδά ένα σύγχρονο τραγούδι, ανακάλυψέ με τη μορφή και τη

δράση της ταινίας. Είναι το κορίτσι αυτό η Έβελιν του 2020 ή όχι; Επιστρέφουμε στο τρίτο μέρος της ταινίας και στη ροή του κειμένου του διηγήματος του Τζόις. Ένα μαύρο πλοίο – το πλοίο του ταξιδιού που αρνήθηκε η Έβελιν ή το πλοίο στο οποίο ελπίζουν οι μετανάστες;

In the film *Eveline 2020*, the multilingual landscape, together with the continuous and repetitive image of the sea, are the elements that represent her inner, emotional space. There is a sudden interruption of the film: breaking news. Moving images and photos of an Irish Navy's ship whose name is Lé James Joyce, and had the mission to save refugees in the Mediterranean Sea; simultaneously, a girl sings a contemporary song, inconsistent with the form and action of the film. Is this girl Eveline in 2020, or maybe not? We return to the third part of the film and the narrative flow of Joyce's short story. A ship, a black ship. Is it the ship of the journey that Eveline denied, or is it the ship that the refugees are hoping for?

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

THE FOUR STAGES OF CRUELTY - FOR ANTONIN ARTAUD
ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑΣ - ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΟΝΙΝ ΑΡΤΑΟΥ
Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2008, 14'

Η ταινία γυρίστηκε 60 χρόνια μετά τον θάνατο του Αντονέν Αρτώ. Ο συγγραφέας επιστρέφει στην παιδική του ηλικία για να συναντηθεί εκ νέου με τις ιδέες, τις εξαρτήσεις και τα πρόσωπα που επηρέασαν το δημιουργικό του έργο.

This film was shot 60 years after Antonin Artaud's death. Attempting a return to the author's childhood, it examines the field for encountering the ideas, addictions, and people who influenced his oeuvre with new eyes.

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

GIORGOS SEFERIS: POET AND CITIZEN. THE EXPERIENCE OF LOVE + WAR AND DECAY
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ. Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ + ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ
Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2000, 8'

GIORGOS SEFERIS: POET AND CITIZEN.
A JOURNEY IN SPACE AND TIME
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ:
ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ.
ΔΙΠΛΟ ΤΑΞΙΔΙ - ΤΟΠΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
Βουβούλα Σκούρα, Αναστάσης Αγάθος
Vounoula Skoura, Anastasis Agathos
Ελλάδα Greece
2000, 10'

Ένα τεράστιο φωτογραφικό υλικό –σαν ένα μεγάλο ταξίδι μέσα στον 20ό αιώνα– με ντοκουμέντα από τη ζωή του Γιώργου Σεφέρη, ντοκουμέντα εποχής από όλον τον κόσμο και ντοκουμέντα από τα μέρη στα οποία ταξίδεψε ο ποιητής. Οι ταινίες μικρού μήκους για τον Γιώργο Σεφέρη και την ποίησή του αποτελούν μέρος ενός ευρύτερου καλλιτεχνικού έργου που ανατέθηκε από το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού για τον εορτασμό της 100ής επέτειου από τη γέννηση του ποιητή και νομπελίστα το 2000.

A vast photographic archive –like a long journey through the 20th century– featuring documents from the life of Giorgos Seferis, period materials from around the world, and records from the places the poet traveled. The short films about Giorgos Seferis and his poetry are part of a wider artistic project commissioned by the Greek Ministry of Culture to celebrate the 100th anniversary of the birth of the poet and Nobel Prize winner in 2000.

ON-SITE 10/3 Zannas 18:30

I HEAR AN ARMY
ΑΚΟΥΩ ΕΝΑΝ ΣΤΡΑΤΟ
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2022, 7'

Ίχνη αφήγησης που διαμορφώνουν τον χρόνο ακολουθώντας τον ρυθμό του πολέμου, κάθε πολέμου. *Βγαίνουν από τη θάλασσα και τρέχουν φωνάζοντας στην ακτή. Καρδιά μου, δεν έχεις τέτοια σοφία μέχρι την απόγνωση; Αγάπη μου, αγάπη μου, αγάπη μου, γιατί με άφησες μόνο;*

Fragments of narration that mold time by tracing the rhythm of war, each war. *They come out of the sea and run shouting by the shore. My heart, have you no wisdom thus to despair? My love, my love, my love, why have you left me alone?*

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

IN MEMORY OF...
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ...
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2012, 3'

Στη μνήμη ενός δεκαπεντάχρονου αγοριού που σκοτώθηκε από αστυνομικό στην Αθήνα το 2008.

In memory of a 15-year-old boy who was killed by a policeman in Athens, in 2008.

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

IN MEMORY OF II
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ II
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2012, 4'

Το 2012, τέσσερα χρόνια μετά έγινε μεγάλη διαδήλωση στην Αθήνα, στη μνήμη του Αλεξη Γρηγορόπουλου, που σκοτώθηκε από αστυνομικό στην Αθήνα το 2008.

In 2012, a large demonstration was held in Athens, in memory of Alexis Grigoropoulos, who was killed by a policeman in Athens, in 2008.

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

INNER MIGRATION
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
1984, 22'

Η ταινία παρακολουθεί την εσωτερική μετανάστευση μιας γυναίκας μέσα από τις παιδικές της αναμνήσεις και την περιγραφή τόπων και καταστάσεων. Το 1950 στο χωριό της Μακεδονίας τη βλέπουμε 10 ετών· το 1956 στη Θεσσαλονίκη, στα 16 της· και το 1960 ο γάμος της στην Αθήνα σηματοδοτεί μια νέα φάση της ζωής της. Η *Εσωτερική μετανάστευση*, η πιο αυτοβιογραφική ταινία της δημιουργού, θέτει πρωτοποριακά για την εποχή της το θέμα της βίαιης αποκοπής μιας γυναίκας από το περιβάλλον της, ενώ η μετακίνησή της από τον τόπο γέννησης σε άλλο τόπο γίνεται η αφορμή για μια εσωτερική διαδρομή στους χρόνους και στους χώρους της μνήμης. Την ακολουθούν ο απόηχος από τον Εμφύλιο, το ροκ εν ρολ, οι ποιητές που αγάπησε· ο Καρυωτάκης, ο Πατρίκιος, ο Εμπειρικός, τα βιβλία, οι ταινίες.

The film traces a woman's inner migration through her childhood memories and the de-

picture of places and situations. In 1950, in her village in Macedonia, Northern Greece, we see her as a 10-year-old child; in 1956, in Thessaloniki, at the age of 16; and in 1960, her marriage in Athens marks a new phase of her life. *Inner Migration*, the director's most autobiographical film, raises, in a pioneering manner, for its time, the issue of a woman's violent separation from her environment. At the same time, her transition from her place of birth to another place becomes the occasion for an internal journey through the times and spaces of memory. She is followed by echoes of the civil war, rock'n'roll, the poets she loved - Kostas Karyotakis, Titos Patrikiotis, Andreas Embirikos, books, films.

ON-SITE 6/3 Zannas 18:00

MEDEA - NO COMMENT
ΜΗΔΕΙΑ - NO COMMENT
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2001, 7'

Μέσα από θραύσματα εικόνων, μέσα από ρωγμές, ο έρωτας, ο θυμός, ο φόνος ως ακραία πράξη, και η «εξορία» της Μήδειας, προαποφασισμένη. Μνήμες λειτουργίας, εκδίκησης, τιμωρίας. Ο Έρωτας είναι η Μνήμη. Και η απουσία του Ιάσονα -ακόμα και σαν μαυρόασπρη εικόνα- είναι ακριβώς η παραδοχή του μεγάλου της έρωτα. Η μουσική από την κεντρική Ασία είναι η δική της μνήμη, ένα παρελθόν που γίνεται και το μέλλον. Μια επιστροφή μέσα σ' ένα Πένθος, χωρίς ενοχές.

Through fragments of pictures, through cracks, we witness love, anger, murder as an extreme action, and Medea's "exile," already decided; memories of function, revenge, and punishment. Love is the Memory. And Jason's absence - even as a black-and-white picture - is exactly the admission of her big love. The music comes from central Asia; it's her own memory, a past that becomes the future as well; a return into Mourning, without any Guilt.

ON-SITE 6/3 Zannas 18:00

NANOS VALAORITIS
ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2014, 8'

Ο ποιητής Νάνος Βαλαωρίτης μιλά με τη

θεατρολόγο Όρσια Σοφρά για τα χρόνια που η Μαντώ Αραβαντινού στο Παρίσι (1967-1974), αυτο-εξόριστη από τη Χούντα των συνταγματαρχών, ξεκίνησε την έρευνά της για τα **Ελληνικά του Τζόις**.

Poet Nanos Valaoritis converses with the-atrologist Orsia Sofra about the years during the Colonels' Regime, when Mantō Aravantinou, in self-imposed exile in Paris (1967-1974), began her research into Joyce's Greek.

ON-SITE 7/3 Zannas 18:00

NIKI MARANGOU:
WATER SURFACES
ΝΙΚΗ ΜΑΡΑΓΚΟΥ:
ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΝΕΡΟΥ
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα, Κύπρος Greece, Cyprus
2012, 15'

Μια βιντεο-εγκατάσταση για την ποιήτρια Νίκη Μαραγκού. Λήψεις στην Πράσινη Γραμμή. Ο λόγος των ποιημάτων της σε μια αναρχική απεικόνιση. Οι εικόνες από την Κύπρο απλώνονται ή εγκλωβίζονται, επαναλαμβάνονται ή όχι, σε ανοιχτή ή κλειστή μεταβαλλόμενη φόρμα, σε μεταβαλλόμενα χρώματα. Η Μεσόγειος ως γυναίκα, η ποιήτρια αντικατοπτρίζει τις ροές της μεταναστευσης, της ανθρωπίνης παράσυρσης και μετατόπισης, ενώ ταυτόχρονα γίνεται ο ομφάλιος λώρος μεταξύ μνήμης και ελευθερίας του ταξιδιού.

A video installation dedicated to the poetess Niki Marangou. Footage from the Green Line dividing Cyprus. Niki Marangou's poetry unfolds in an anarchic visual rendering. Images of Cyprus expand or become trapped, repeated or not. Their form is changing, the colors too. The Mediterranean as a woman, the poetess reflects the flows of immigration, of human drifting and displacement, but also the umbilical cord between memory and the freedom of traveling.

ON-SITE 13/3 Zannas 18:15

PHILOKTETES - THE WOUND
ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ - Η ΠΛΗΓΗ
Βουβούλα Σκούρα
Vounoula Skoura
Ελλάδα Greece
2000, 16'

Το θέμα της βίας μεταμορφώνει το φυσικό πρόσωπο σε κάτι ρευστό. Παραπέμπει στα πορτρέτα του Φράνσις Μπέικον. Ο πόνος

τελικά αλλοιώνεται. Ο θάνατος έχει παγιωθεί, και τα νεκρά ζώα –παρόλο που εξακολουθούν και πετούν– ανήκουν σε μια εικόνα «παγωμένη» και τελικά γαληνεμένη.

The theme of violence transforms the physical face into something fluid. It alludes to Francis Bacon's portraits. Pain is finally altered. Death has solidified, and the dead animals – although they continue to fly – belong to an image "frozen" and finally peaceful.

ON-SITE 6/3 Zannas 18:00

THE RED BANK. JAMES JOYCE:
HIS GREEK NOTEBOOKS
**THE RED BANK. ΤΖΕΪΜΣ ΤΖΟΪΣ:
ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ, ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ**

Βουβούλα Σκούρα

Βουνουλα Skoura

Ελλάδα Greece

2013, 30'

Ένα δοκίμιο και ένα οδοιπορικό στον κορυφαίο εικονοκλάστη του 20ού αιώνα τον Τζέιμς Τζόυς. Η ταινία αναπτύσσεται με αφορμή τα Τετράδια των Ελληνικών του Τζέιμς Τζόυς. Η μη γραμμική αφήγηση του εικονοποιείται σαν παζλ, και τα γυρίσματα της έγιναν στην Τεργέστη, στην οποία έχει ζήσει ο Τζέιμς Τζόυς, στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη και στην Αθήνα. Η ταινία αφιερώνεται στη Μαντώ Αραβαντινού.

The essay film uses James Joyce's Greek Notebooks as its raw material and starting point. It translates the non-linear narration into images, unfolding like a puzzle. Shooting took place in Trieste, a city that Joyce once made his home, London, New York and Athens. The film is dedicated to Mando Aravantinou.

ON-SITE 7/3, Zannas, 18:00

SIBYLS
ΣΙΒΥΛΛΕΣ
Βουβούλα Σκούρα
Βουνουλα Skoura
Ελλάδα Greece
2002, 8'

Οι αναφορές σε μεγάλους ζωγράφους της Αναγέννησης, σε φυσιογωμίες που καθόρισαν τον 20ό αιώνα (Σάμιουελ Μπέκετ, Μαν Ρέι, Λουίς Μπουνιουέλι, Σεργκέι Αϊζενστάιν) σε αρχιτεκτονικά μοντέλα (Έπαυλη του Αδριανού, Βίλα ντ' Έστε, Καπιτώλιο, Βατικανό, συνοικία E.U.R.), διαμορφώνουν στην ταινία, μέσα από τη χρήση διπλής εικόνας, ένα σύνολο «σιβυλλικού λόγου». Λόγου απρόβλεπτου, εσωτερικού, μυστικιστικού και κυρίως βωβού, που προβλέπει το τέλος της αθωότητας (Α' μέρος), του αινιγματικού και παράλογου έρωτα (Β' μέρος),

του θανάτου (Γ' μέρος), της απόγνωσης (Δ' μέρος). Και με τις μάζες αιώνες τώρα να διαλύονται με τη βία της εξουσίας, που οδηγεί το άτομο στην απομόνωση ή την τρέλα. Και στο τέλος το άφωνο, το απελπισμένο τραγούδι της Σίβυλλας, μέσα στον ίσκιο των κτιρίων της φασιστικής περιόδου, να επισημαίνει την επιστροφή της ως πρόβλεψη.

The references to the Renaissance of the great painters, to figures who left their mark on the 20th century (Samuel Beckett, Man Ray, Luis Buñuel, Sergei Eisenstein) to architectural models (Hadrian's Villa, Villa d'Este, Capitol, Vatican, EUR) form an ensemble in the film that pertains to a "Sibylline discourse" through the use of the double image. A discourse unpredictable, internal, mystical, and most of all silent, that foresees the end of innocence (part I), of indecipherable love (part II), of death (part III), of despair (part IV). And with the masses, for centuries now, being dispersed by the brutality of the powers that be, which drives the individual toward isolation or madness. And, at the end, the silent, despairing song of the Sibyl, in the shadow of the buildings of the fascist period (EUR), signals her return as prophecy.

ON-SITE 6/3 Zannas 18:00

SKORIA FOTOS
ΣΚΟΡΙΑ ΦΩΤΟΣ
Βουβούλα Σκούρα
Βουνουλα Skoura
Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο Greece, UK
1989, 7'

Η ταινία είναι ένα κολάζ από έργα δουλεμένα σε υπολογιστή, που αναπαράγουν ερωτικά σχέδια από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σύγχρονες φωτογραφίες και ζωντανές λήψεις. Μέσα από διαφορετικές τεχνικές κινηματογράφησης ξεπροβάλλει μια ιδιαίτερη κατασκευή, όπου δεν υπερισχύει η αισθητική της σύγχρονης τεχνολογίας, αλλά αντίθετα διακρίνεται μια πολύ προσωπική ματιά. Το αντικείμενο της ταινίας αναφέρεται στο δίπτυχο «Έρωτας-Θάνατος» – θέμα οικείο στον χώρο της τέχνης. Νεκρές φύσεις παραπέμπουν σε ζωγράφους όπως ο Μοράντι, ο Καραβάτζιο ή ο Λόπεθ. Η αποδοχή της αρχαίας και σύγχρονης κληρονομιάς λειτουργεί ταυτόχρονα με την απόρριψή της, καθώς εκείνη αποδομείται μέσα από την καταστροφή των υλικών και των εικόνων.

The film is based on a film collage that reproduces computer-processed erotic imagery from classical antiquity alongside contemporary photographs and live-action footage. Through a variety of filming techniques, a peculiar con-

struction emerges in which the aesthetics of modern technology do not dominate; instead, a highly personal vision comes to the fore. The subject of the film revolves around the diptych "Eros-Death," a theme long familiar in the history of art. Still lifes allude to painters such as Morandi, Caravaggio, and Lopez. The acceptance of the ancient and modern artistic heritage operates simultaneously with its rejection, as it is subjugated through the destruction of the images and the materials.

ON-SITE 6/3 Zannas 18:00

ΥΤΟΡΙΑ.

THE POETICS OF BORDERS:
BERLIN - NICOSIA

ΥΤΟΡΙΑ.

Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ:

ΒΕΡΟΛΙΝΟ – ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura

Ελλάδα, Κύπρος Greece, Cyprus
2025, 46'

Η Αρχή. Με ένα μονοπλάνο, εικόνες της Αμμοχώστου, την ώρα που ακούμε το κείμενο της Νίκης Μαραγκού από τον Πύρρο Θεοφανόπουλο, ενώ το βλέμμα της Νιόβης Χαραλάμπους περιγράφει τη νεκρή πόλη. Συνθέτοντας εικόνες και μυστικούς συνημμούς, που χαρτογραφούν τα σημάδια των ανθρώπων, καθώς ταξιδεύουν ακολουθώντας διαδρομές της μνήμης τους. Οι λέξεις ρέουν σε διαιρεμένες γαίες και τόπους εξορίας, λαχταρώντας να ξεπεράσουν διαχωρισμούς και σύνορα. Η Νίκη στην Κύπρο, η Νίκη στο Βερολίνο. Οι εικόνες γίνονται ριζώματα, πολιτισμικές παρεκκλίσεις χωρίς αρχή ή τέλος, ένα είδος μετάστασης, που σχηματίζει την ενότητα της Μεσογείου. Μέσα από τις λεκτικές της διαδρομές στη διχοτομημένη Λευκωσία, διεκδικώντας την ελευθερία της δημιουργικότητας, η ποιήτρια Νίκη Μαραγκού αντανακλά τις ροές της μετανάστευσης, της ανθρώπινης περιπλάνησης και του εκτοπισμού, αλλά και τον ομφάλιο λώρο μεταξύ μνήμης και ταξιδιού.

The beginning. A one-take shot, images of Famagusta, as Pyrrros Theofanopoulos recites the text of Niki Marangou, while the gaze of Niovi Charalambous describes the dead city. Composing images and secret connotations that map out the signs of people as they travel, following the routes of memory. Words flow across divided grounds and lands of exile, yearning to overcome separation lines and borders. Niki in Cyprus, Niki in Berlin. In the film UTOPIA. The

Poetics of Borders: Berlin - Nicosia (2025) that will premiere at the 28th TIDF, images become rootings, cultural deviations with no beginning or end, a kind of metastasis that forms the unity of the Mediterranean Sea. Through the verbal paths that run through the divided city of Nicosia, claiming the freedom of creativity, poetess Niki Marangou reflects the flows of immigration, human wandering and displacement, as well as the umbilical cord between memory and journey.

ON-SITE 13/3 Zannas 18:15

WATER ON TABLE -

HOMAGE TO ODYSSEAS ELYTIS

ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ -

ΗΜΟΡΑΓΙΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

Βουβούλα Σκούρα Vounoula Skoura

Ελλάδα Greece

2010, 20'

Αποσπασμένα από τη ροή τους προσωπικά βιώματα. Τετράδιο μνήμης. Φωτογραφίες οικογενειακές, κείμενα που τα εγκατέλειψαν και εγώ τα κράτησα. Κειμήλια. Ταξιδεύοντας προς Αίγινα - πρώτες εικόνες, θάλασσα-, αγκαλιά το Εν λευκώ. «Είναι το κορίτσι», που λέει ο ποιητής, «μ' ένα λαγίμι στο χέρι». Μίλτα ή το Αρχέτυπο. Είναι η «Μίλτα», οι γυναίκες της Μεσογείου, είναι η «Μίλτα» της θάλασσας, της μνήμης, και της ποίησης. Κυρίως της ποίησης του λόγου αλλά και της εικόνας. Αφέθηκα λοιπόν στις μνήμες μου, στο σπίτι, στο βιβλίο, στο δρόμο. Καλοκαίρι, ζέστη, την ώρα που «Ο κήπος έμπαινε στη θάλασσα». Έφτασε η ώρα να σας τις προσφέρω, όπως το νερό στο τραπέζι.

Fragments of personal experiences. A notebook of memory. Family photographs, texts abandoned by others and kept by me. Relics. Heirlooms. Sailing to Aegina - the first images, the sea - clutching Elytis' Carte Blance. "It's the girl", says the poet, "with a jug in her hand." Milta or the Archetype. It's "Milta," the women of the Mediterranean, it's "Milta" of the sea, of memory, and of poetry. Predominantly the poetry of the word, but also of the image. So I surrendered myself to my memories, to the house, to the book, to the street. Summer, heat - as "The Garden Entered the Sea." The time has come to offer them to you, like water on the table.

ON-SITE 10/3 Zannas 18:30

BIE

“Anarchiving change”: The Biennale 9 view
 «Αναρχειοθετώντας την αλλαγή»: Η θέα της Μπιενάλε 9

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του με το MOMus-Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ φιλοξενεί μια επιλογή οχτώ ταινιών από τη Νάντια Αργυροπούλου, επιμελήτρια της 9ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2026, η οποία έχει τίτλο όλα πρέπει να αλλάξουν. ΡΝΣ9.

As part of its collaboration with MOMus-Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, the Festival welcomes a selection of eight films by Nadja Argyropoulou, the curator of the 9th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art 2026, titled everything must change. RIS9.

biennale:9
 BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
 THESALONIQUE BIENNALE OF CONTEMPORARY ART



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 Υπουργείο Πολιτισμού



MOMUS
 Πειραματικό
 Κέντρο Τεχνών Experimental
 Center for the Arts

BEFORE SHE FORGETS HELIOPOLIS
 ΠΡΟΤΟΥ ΞΕΧΑΣΤΕΙ Η ΗΛΙΟΠΟΛΙΣ

Βαλεντίν Νουζαϊμ Valentin Noujaïm
Γαλλία, Αίγυπτος France, Egypt
2018, 22'

«Η οικογένειά μου έχει αρχίσει να ξεχνά τις αιγυπτιακές της ρίζες. Κι όταν ζητώ από τη γιαγιά μου, τη Μάλο, να μου διηγηθεί τα πρώιμα χρόνια της ζωής της στο Κάιρο, έρχομαι αντιμέτωπος με τις μνήμες μιας εξδριστης Αράβισσας, χαμένης σε μια παραγμένη θάλασσα αναμνήσεων που σύντομα θα σβήσουν κάτω από το βάρος του χρόνου».

My family have begun to forget their Egyptian roots and, on asking my grandmother Malo to recount the first part of her life in Cairo, I am confronted by the memories of an exiled Arabic woman, lost in a troubled sea of memories, soon to be erased by the passage of time.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 17:30

FOLLOW THEM
 ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΕΣ

Εύη Καλογιροπούλου Evi Kalogiropoulou
Ελλάδα Greece
2020, 25'

Αυτή η μικρού μήκους ταινία αντλεί τον τίτλο της από μια φράση του Τέου Ρόμβου. Αφορά στη ζωή του ίδιου και της Χαράς Πελεκάνου στη Σύρο ενώ ανατρέχει ταυτόχρονα, στα αρχεία και τις μνήμες τους από την εποχή της ζωής τους στην Αθήνα και πόλεις του εξωτερικού, και στο ανατρεπτικό συγγραφικό, εκδοτικό και άλλο έργο τους. Η ταινία εξελίσσεται στο σπίτι του ζευγαριού αλλά περπατά μαζί τους και σε χώρους του νησιού που συνδέονται με την πολυετή οικολογική τους δράση και επισκέπτεται το εγκαταλελειμμένο σπίτι του ποιητή Νικόλα Κάλας στα Χρούσσα. Η ταινία δημιουργήθηκε στη βάση της πολυετούς έρευνας της επιμελήτριας Νάντιας

Αργυροπούλου στο έργο του ζευγαριού αλλά είναι κυρίως απόρροια φιλίας ανάμεσα στους τρεις τους και σε όσα τους συνδέουν. Η ταινία έγινε σε ανάθεση της Νάντιας Αργυροπούλου στη σκηνοθέτρια Εύη Καλογιροπούλου για την έκθεση «Τρυπα, stories of love, anarchy, care and extinction as told by Teos Romvos & Chara Pelekanou» στο Plato, Ostrawa, Cz, 2020-2021, σε επιμέλεια Νάντιας Αργυροπούλου και Daniela & Linda Dostálková.

This short film draws its title from a quote by Teos Romvos. It concerns his life and that of Chara Pelekanou in Syros, while delving into their archives and recollections from their time living in Athens and abroad, as well as their subversive writing, publishing, and various other works. The film unfolds in the couple's home, though it also accompanies them to places on the island connected with their longstanding ecological activism, and visits the abandoned home of poet Nikolaos Kalas in Chroussa. The film was based on the curator Nadja Argyropoulou's several years of research into the couple's work, but primarily, it was the result of the trio's friendship and all that binds them together. The film is a commission by curator Nadja Argyropoulou to artist Evi Kalogiropoulou, for the exhibition "Trypa, stories of love, anarchy, care and extinction as told by Teos Romvos & Chara Pelekanou" in Plato, Ostrawa, Cz, 2020-2021, curated by Nadja Argyropoulou, Daniela & Linda Dostálková.

ON-SITE 13/3 Makedonikon 17:30

KOURSAL
 ΚΟΥΡΣΑΛ

Νίκος Θεοδοσίου Nikos Theodosiou
Ελλάδα Greece
2006, 62'

«Κουρσάλ» ήταν το όνομα του μοναδικού στον κόσμο κινηματογράφου που λειτουργησε πάνω

σε ένα ιστιοφόρο στην παραλία της Θεσσαλονίκης την περίοδο του μεσοπολέμου. Η αναζήτηση συγκεκριμένων πληροφοριών για τον μυθικό κινηματογράφο γίνεται αγγώδης, καθώς χάνεται σε ένα ομιχλώδες τοπίο μέσα από το οποίο αναδεικνύονται άλλες πτυχές της πόλης, σε διάστημα περίπου ενός αιώνα, κάτι που η επίσημη ιστορία προκλητικά αγνοεί. Οδηγοί σ' αυτό το ταξίδι, οι Γιάννης Ταμτάκος και Νίκος Μπιλλίλης. Ο πρώτος, με πλούσια ιστορία στο εργατικό κίνημα και μια σκληρή πορεία που του επεφύλαξε η πολιτική του τοποθέτηση, αρχικά στο τροτσκιτικό κίνημα και αργότερα στον αναρχισμό. Ο δεύτερος, με μια παθιασμένη σχέση με το κινηματογραφικό φίλμ που σχοινοβατεί ανάμεσα στην καταστροφή και τη διάσωση της φιλικής κληρονομιάς. Κι η θάλασσα, άλλοτε ήρεμη, πνιγμένη στο πρωινό πούσι, κι άλλοτε φουρτουνιασμένη, περιμένει πάντα το Κουρσάλ...

"Koursal" was the name of the only cinema in the world that ever operated on a sailing ship on the beach at Thessaloniki during the inter-war years. The search for specific data surrounding the mythic cinema becomes an anguished quest as it disappears into a misty landscape through which, over the space of approximately one hundred years, other facets of the city emerge – facets which official history defiantly ignores... Our guides on this journey are Yannis Tamtakos and Nikos Billilis. The former, a man with a rich history in the workers' movement and a road made rockier because of his political ties, first to the trotskist movement and then to anarchism. The latter, a man with a passionate love for celluloid that walks the fine line between the destruction and the preservation of our filmic heritage. And then there's the sea: sometimes calm, wrapped in the morning fog; other times stormy, but always waiting for the "Koursal"...

ON-SITE 13/3 Makedonikon 17:30

OPERA OMNIA

Βαλεντίν Νουζαΐμ Valentin Noujaïm
Γαλλία France
2025, 12'

Ένα έργο που ξετυλίγεται σαν ονειρικό τοπίο, κάτω από τις στοιχειωτικές μελωδίες και τα υπαινικτικά ηχοτοπία του ντουέτου Space Afrika. Αντλώντας έμπνευση από την Κόλαση του Δάντη Αλγκιέρι, η ταινία ακολουθεί τη νυχτερινή περιπλάνηση δύο νεαρών μαύρων αγοριών στους εγκαταλελειμμένους βιομηχανικούς λαβύρινθους του Μάντσεστερ, εκεί όπου λησμονημένες ψυχές μοιάζουν να επιστρέφουν στη ζωή. Οι ερημωμένοι αυτοί τόποι ηλεκτρίζονται από

την παρουσία μιας λυρικής τραγουδίστριας, της Αξέλ Φανιό, η οποία επενδύει αυτό το μελαγχολικό σύμπαν με μια φασματική, ποιητική αίσθηση.

It unfurls a dreamlike atmosphere carried by the haunting melodies and evocative soundscapes of the Space Afrika duo. Inspired by Dante Alighieri's *Inferno*, the film follows the night journey of two young black boys through the abandoned industrial spaces of Manchester, taking forgotten souls back to life. The deserted places are haunted by an opera singer (Axelle Fanyo), who lends a ghostly, lyrical presence to this melancholy universe.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 17:30

PACIFIC CLUB

Βαλεντίν Νουζαΐμ Valentin Noujaïm
Γαλλία, Κατάρ France, Qatar
2023, 17'

Το 1979, στα υπόγεια επίπεδα της La Défense -της επιχειρηματικής καρδιάς του Παρισιού- ανοίγει το Pacific Club, το πρώτο νυχτερινό κλαμπ που απευθύνεται στον αραβικό πληθυσμό των προαστίων και ένας παράλληλος κόσμος χορού, ιδρώτα, νεανικών ερώτων και ουτοπιών που κρατούν όσο μια νύχτα. Ο Αζεντίν, μόλις δεκαεπτά ετών τότε, ανασύρει από τη λήθη την ιστορία αυτού του χώρου και μιας ολόκληρης γενιάς που ονειρεύτηκε να γίνει κομμάτι της Γαλλίας, για να βρεθεί σύντομα αντιμέτωπη με τον ρατσισμό, την επιδημία του AIDS και την ηρωίνη.

In 1979, the Pacific Club was opened in the basement of La Défense – the business district of Paris. It was the first nightclub for Arabs from the suburbs; a parallel world of dance, sweat, young loves, and one-night utopias. Azedine, 17 years old at the time, tells us the forgotten story of this club and of this generation that dreamed of integrating into France but who soon came face to face with racism, the AIDS epidemic, and heroin.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 17:30

THE SIBYLS ΟΙ ΣΙΒΥΛΛΕΣ

Λίνα Μαντζακάπρε Lina Mangiacapre
Ιταλία Italy
1977, 26'

Οι Σίβυλλες (1977), μια μικρού μήκους ταινία της φεμινιστικής συλλογής Le Nemesiache από τη Νάπολη, ξεδιπλώνεται ως τελετουργική επίσκεψη στην Κύμη, την αρχαία έδρα της Κυμαίας Σίβυλλας. Ένα κινηματογραφικό ταξί-

δι μέσα στον χώρο και τον χρόνο, που επιστρέφει στο παρελθόν όχι για να το αναπολήσει, αλλά για να το ξεκλειδώσει και να καταγγείλει τη βία της ιστορίας απέναντι στις γυναίκες που στιγματίστηκαν ως Σίβυλλες και στη γη που τις γέννησε, την Κύμη και τη Νάπολη. Με αφήγηση από την ιδρύτρια της κολεκτίβας, Λίνα Μαντζακάκη, η ταινία στήνει μια ιδιότυπη συνεδρία πνευμάτων, όπου γυναίκες συγκεντρώνονται, χορεύουν και κινούνται πάνω στο απόκοσμο ηφαιστειακό τοπίο των Φλεγραίων Πεδίων. Μέσα από χειρονομίες και ενσώματες επιτελέσεις, καλούν τις θαμμένες γυναικείες φωνές της ιστορίας και του μύθου. Η Κύμη έτσι γίνεται τόπος-κατώφλι, ένα σημείο όπου παρελθόν και παρόν συναντιούνται και όπου λησμονημένες αφηγήσεις αναδύονται από την πέτρα, τη φωτιά, το νερό και τη γη. Στην καρδιά του έργου βρίσκεται η έννοια της ψισοφάνουλα («ψυχο-παραμύθι»), μια φεμινιστική πρακτική που ανασύρει και ενεργοποιεί ξανά στο παρόν ξεχασμένες ιστορικές διαστάσεις, μέσα από έναν συγκερασμό του μύθου, του σώματος και του τοπίου. Διεκδικώντας εκ νέου τόσο τα σώματα των γυναικών όσο και την πόλη τους ως «σώμα-τόπος», Οι Σίβυλλες προτάσσουν μια επανοικειοποίηση του τόπου και του φαντασιακού, οραματιζόμενες μια πραγματικότητα πέρα από την πατριαρχική και καπιταλιστική επιβολή. Η ταινία προβάλλεται με τη συνεργασία της Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III.

Le Sibille/The Sibyls (1977), a short film by the Neapolitan feminist collective Le Nemesiache, unfolds as a ritual journey to Cumae, the ancient seat of the Cumaeen Sibyl. The film evokes a voyage through space and time to reopen the past and denounce the historical violence inflicted upon women figured as Sibyls and their territory: Cumae and Naples. Narrated by founder Lina Mangiacapre, the film stages a séance in which women gather, dance, and move across the volcanic landscape of the Phlegraean Fields. Through gestures and embodied performance, they summon the buried voices of women from history and myth. Cumae becomes a threshold space where past and present intersect, and where forgotten stories resurface from stone, fire, water, and earth. Central to the work is Le Nemesiache's concept of psicofavola (psycho-fable), a feminist practice that fuses myth, body, and landscape to "make real" another historical dimension. By reclaiming both women's bodies and the "body-territory" of their city, *Le Sibille* proposes a re-appropriation of place and imagination, envisioning a reality beyond patriarchal and capitalist domination. main source. The films are screened with the collaboration of Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III.

ON-SITE 12/3 Makedonikon 17:30

WITCHHAMMER ΚΥΝΗΓΙ ΜΑΓΙΣΣΩΝ

Οτακάρ Βάβρα Otakar Vánra
Czechoslovakia Czechoslovakia
1969, 107'

Η πολυσιχδής δημιουργός Έστερ Κρουμπαχόβα συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη Οτακάρ Βάβρα στο σενάριο ενός αμειλίκτου δράματος εποχής με θέμα την καταδίωξη των μαγισσών στη Μεσαιωνική Ευρώπη. Καθώς ζωντανεύουν σκηνές ηθικού πανικού από τη Μοραβία του 17ου αιώνα, η αφήγηση εστιάζει στην (υπαρκτή) μορφή του ιεροεξεταστή Μπόμπλικ φον Έντελστατ. Αφοσιωμένος στην πλήρη εξάλειψη της μαύρης μαγείας, ο ιερέας δεν διστάζει να καταφύγει σε βασανιστήρια για να αποσπάσει ομολογίες από αναπεράσιπτες γυναίκες, σε μια ξεχωριστή αναπαράσταση της υστερίας, των καταγγελιών και των διώξεων που επιχειρεί μια αναλογία ανάμεσα στην Ευρώπη του 1670 και στην Τσεχοσλοβακία του τέλους της δεκαετίας του 1960. Γυρισμένο σε ασυτηρό πλην εντυπωσιακό ασπρόμαυρο σινεμασκόπ, αυτό το εκλεκτό δείγμα του Τσεχικού Νέου Κύματος διακρίνεται για την ιστορική του ακρίβεια, σε βαθμό που μπορεί να διαρραστεί ακόμα και ως ντοκιμαντέρ, μια που η αναπαράσταση της πολιτικής και σεξουαλικής καταπίεσης (και του μισογυνισμού που τη συνοδεύει) παραμένει, δυστυχώς, διαχρονική.

The multi-hyphenate talent Ester Krumbachová co-wrote Vánra's live at the witch trials drama, which exposes scenes of satanic panic in 17th-century Moravian, led by inquisitor Boblig von Edelstadt, a real historical figure. Committed to rooting out practitioners of the black arts, he shows no scruples about stooping to torture in order to coerce confessions from helpless women - a depiction of hysteria of denunciation and persecution regarded by some contemporary viewers as being as much a commentary on Czechoslovakia at the end of the 1960s as Europe in the 1670s. Shot in stark, stunning black-and-white CinemaScope, this Czech New Wave gem is always scrupulous in authentic period detail. Still, it can even be watched as a documentary, since its tale of political/sexual repression and concomitant misogyny, alas, is a timeless one.

ON-SITE 12/3 Makedonikon 17:30

"THE DISEASE THAT HAS NO CURE":
PANOS KOUTROUBOUSSIS
«Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΙΑΤΡΕΙΑ»:
ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ
Ηρακλής Μαυροειδής, Γιώργος Μαυροειδής
Iraklis Mavroidis, Giorgos Mavroidis
Ελλάδα Greece
1982, 23'

Στο ντοκιμαντέρ «Η αρρώστια που δεν έχει

γιατριά»: Πάνος Κουτρομπούσης, όπου μέσα από επεισοδιακά γυρίσματα το 1982 και πολυάριθμα πισωγυρίσματα, συγκεντρώνονται με τρόπο απροσδόκητο εξομολογητικά αποσπάσματα του ανατρεπτικού ζωγράφου, λογοτέχνη, δημιουργού ταινιών (όπως το καλτ *Από μπουζούκια σε μπουζούκια*) και διεθνών κόμικς. Ένα έργο που παραπέμπει σε ένα είδος «διαβατικού κινηματογράφου» και στα αρχεία που τον συγκροτούν, και όπου υφαίνονται οι μνήμες ενός σημαντικού δημιουργού της ελληνικής αντικοουλτούρας.

The documentary "The Disease That Has No

Cure": Panos Koutrouboussis through eventful shoots in 1982 and a handful of throwbacks, brings together, in unexpected ways, confessional fragments of the subversive painter, writer, filmmaker Panos Koutrouboussis (such as the cult short *From One Bouzoukia Place to the Next*) and of international comics. A work that gestures towards a kind of transit cinema and towards the archives that comprise it, weaving together the memories of a legendary figure of the Greek counterculture.

ON-SITE 13/3 Makedonikon 17:30

NxG

NextGen

14 GOING ON 15

14 ΣΤΑ 15

Βικτόρ Μπονέλ Victor Bonnel

Γαλλία France

2026, 21'

Καθώς ο δεκαεπτάχρονος Ουγκό προετοιμάζεται για το γαλλικό πρωτάθλημα σέρφινγκ στη γαλλική πόλη Μπιαρίτς, μαθαίνει ότι η οικογένειά του θα πρέπει να μείνει στη Γουαδελούπη. Για πρώτη φορά θα συμμετάσχει σε αγώνα χωρίς τη μητέρα του. Θα πρέπει να δείξει υπευθυνότητα και ωριμότητα αν θέλει να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των κυμάτων της βασκικής θάλασσας.

As 14-year-old Hugo prepares for the French surfing championships in Biarritz, he learns that his family will have to stay in Guadeloupe. For the first time, he will be taking part in a competition without his mother. He will have to take responsibility and show maturity if he's going to be up to the challenge in the Basque waves.

ON-SITE 12/11 Marketaki 16:00

ONLINE 13-15/3

BELLEVILLE BEATS

ΤΑ ΜΠΙΤ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ

Ουγκό Σομπελμάν Hugo Sobelman

Γαλλία France

2025, 88'

Στην πολυπολιτισμική Μπελβίλ, στο Παρίσι, ο Ματιέ, ο Σολό, η Κανί και οι φίλοι τους μαζεύονται τα βράδια στο Λα Περμ, ένα αυτοδιαχειριζόμενο κέντρο νεότητας. Εδώ

βρίσκουν καταφύγιο από τις εντάσεις του δρόμου και τις ανισότητες που αντιμετωπίζουν σε μια κοινωνία όπου δεν έχουν όλοι τις ίδιες ευκαιρίες. Στο Λα Περμ δημιουργούν, μοιράζονται και υποστηρίζουν ο ένας τον άλλον, καθοδηγούμενοι από εθελοντές-μέντορες σχετικά με την εκπαίδευση, την εργασία, αλλά και τις διεκδικήσεις των δικαιωμάτων τους. Καθώς βρίσκονται στο κατώφλι της ενηλικίωσης, συζητούν έντονα για την ταυτότητά τους, τον συστημικό ρατσισμό, την αστυνομική βία και το αβέβαιο μέλλον τους σε μια γειτονιά που αλλάζει ραγδαία. Ένα ντοκιμαντέρ γεμάτο παλμό, ενέργεια και δημιουργική ένταση, που ακολουθεί την καθημερινότητα αυτών των νέων καθώς αποφασίζουν να οργανώσουν το φεστιβάλ Μπελβίλ αν Βρε. Ένα πορτρέτο ανθεκτικότητας, φιλίας, συλλογικής δράσης και ενδυνάμωσης.

In multicultural Belleville, Paris, Matthieu, Solo, Kany, and their friends gather each evening at La Perm', a community center at the foot of the park. Here, the young residents find refuge from the pressures of the street and the inequalities they face in a society where opportunity is unevenly distributed. At La Perm', they create, share, and support one another, guided by mentors who offer advice on pursuing education, finding work, and standing up for their rights. As they stand at the threshold of adulthood, they confront questions of identity, systemic racism, police violence, and their future in a rapidly changing neighborhood. A documentary full of rhythm, energy, and creative force, that follows their shared

efforts to organize the *Belleville en Vrai* festival. A powerful portrait of resilience, friendship, and collective empowerment.

ON-SITE 9/3 Marketaki 18:30
ONLINE 5-15/3

BELLEVILLE KITCHEN

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ

Μαρίν Γκοτιέ Marine Gautier

Γαλλία France

2026, 72'

Μια νεαρή δασκάλα στην πέμπτη δημοτικού ενός σχολείου της Μπελβίλ, μιας από τις πιο πολυπολιτισμικές γειτονίες του Παρισιού, μετατρέπει την τάξη σε κουζίνα και τα παιδιά σε μικρούς σεφ! Καθώς οι κοινωνικές εντάσεις εξαπλώνονται πέρα από τα όρια του σχολείου, η Μαρίν αξιοποιεί τη μαγειρική ως έναν ευχάριστο τρόπο σύνδεσης μεταξύ των μαθητών, οι οποίοι μοιράζονται οικογενειακές συνταγές, επισκέπτονται εστιατόρια της γειτονιάς και συναντούν σεφ και μελετητές της γαστρονομίας που διευρύνουν την κατανόσή τους για τον πολιτισμό και την ταυτότητα. Μέσα από τα γεύματα και τις συζητήσεις, η τάξη γίνεται ένας χώρος όπου οι διαφορές εξερευνώνται με περιέργεια και όχι με φόβο. Τρυφερή και κοινωνικά παρατηρητική, η ταινία αναστοχάζεται τα θέματα της μετανάστευσης, των στερεοτύπων και της έννοιας του «ανήκειν», αποκαλύπτοντας πώς το φαγητό μπορεί να καλλιεργήσει τον διάλογο και την ενσυναίσθηση σε μια κοινωνία που αλλάζει.

A young fifth-grade teacher in Belleville -one of Paris's most multicultural neighborhoods- transforms her classroom into a kitchen, inviting her students to become cooks and cultural storytellers. As social tensions ripple beyond the school walls, Marion uses cooking to strengthen connections among her students as they share family recipes, visit neighborhood restaurants, and meet chefs and food scholars who deepen their understanding of culture and identity. Through meals and conversation, the classroom becomes a space where differences are explored with curiosity rather than fear. Tender and socially observant, the film reflects on immigration, stereotypes, and belonging, revealing how food can nurture dialogue and empathy within a changing society.

ON-SITE 14/3 Tornes 17:00

CIRCUSBOY

ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ

Γιούλια Λέμκε, Άννα Κοχ

Julia Lemke, Anna Koch

Γερμανία Germany

2025, 86'

Ο Σαντίνο είναι ένα παιδί του τσίρκου. Ο

προπάππος του, ένας από τους τελευταίους σπουδαίους ανθρώπους του τσίρκου, διηγείται στον Σαντίνο τις ιστορίες των προγόνων του. Ιστορίες για τις δύσκολες αλλά ένδοξες εποχές, για έναν εκκληκτικό αρσενικό ελέφαντα και για τη μαγεία του ρινγκ. Το αγόρι του τσίρκου ακολουθεί τους τελευταίους νομάδες της Γερμανίας και αφηγείται τι σημαίνει να μεγαλώνεις σε μια διευρμένη οικογένεια, αλλά και ανάμεσα σε ζώα.

Santino is a circus kid. His great-grandfather is one of the last great circusmen and tells him his ancestor's stories. Of the tough and glorious times, an exceptional elephant bull, and the ring's magic. *Circusboy* follows the last nomads of Germany, and tells the story of growing up with an extended family and animals.

ON-SITE 15/3 Cassavetes 13:00

ONLINE 13-15/3

COOKIE QUEENS

Αλίσα Νάμιας Alysa Nahmias

ΗΠΑ USA

2026, 91'

Τέσσερα αποφασισμένα κορίτσια διεκδικούν τον τίτλο της «Βασίλισσας των Μπισκότων» σε μια επιχείρηση αξίας 800 εκατομμυρίων δολαρίων όπου η παιδικότητα συγκρούεται με τη φιλοδοξία. Πρόκειται για την Άρα, την Όλιβ, τη Νίκι και τη Σάνον Ελιζαμπεθ: τέσσερις προσκοπίνες με έντονη προσωπικότητα και μεγάλες φιλοδοξίες. Η αποστολή τους; Να πουλήσουν τα μπισκότα. Αλλά το επιχειρηματικό τους πνεύμα προημνεί ένα λαμπρό μέλλον - φαίνεται πως προαλείφονται για δικαστίνες του Ανωτάτου Δικαστηρίου, CEO και ακόμα υψηλότερα πόστα. Άλλοτε ήπιο και άλλοτε τραγανό, ένα ντοκιμαντέρ για κάθε ηλικία γίνεται ένα τρυφερό, γλυκό ταξίδι που εξυμνεί την κοριτίστικη πυγμή και την εφευρετικότητα.

It's Girl Scout Cookie season, and four tenacious girls strive to be a top-selling "Cookie Queen," navigating an \$800 million business in which childhood and ambition collide. Meet Ara, Olive, Nikki, and Shannon Elizabeth: four Girl Scouts with big personalities and big ambitions. The mission? Cookie sales. But their entrepreneurial spirit hints at bright futures ahead - think future Supreme Court justices, CEOs, and beyond. At times soft and at times crunchy, this is a joyous, heartwarming, utterly sweet ride celebrating the girls' grit and ingenuity!

ON-SITE 8/3 Tornes 14:00 &

15/3 Liappa 14:00

THE FABULOUS TIME MACHINE
Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
Ελίζα Καπάι Eliza Capai
Βραζιλία Brazil
2026, 70'

Με αφηγήτρια ένα κορίτσι δέκα χρονών που ζει στο Γκουαρίμπας της Βραζιλίας, το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί την ίδια και τις φίλες της καθώς περνάνε από την παιδική ηλικία στην εφηβεία. Έχοντας μεγαλώσει σε κοινότητες Ευαγγελιστών, οι βιβλικές ιστορίες διαποτίζουν τη φαντασία τους στο σχολείο, την εκκλησία, το παιχνίδι, το TikTok, τις δουλειές του σπιτιού. Καθώς αναρωτιούνται πώς θα ήταν αν είχαν μια μηχανή του χρόνου, ταξιδεύουν στο παρελθόν μέσα από τις αναμνήσεις που τους μεταφέρουν οι μητέρες και οι γιαγιάδες τους, ανακαλύπτοντας ιστορίες δυσκολιών, επιβίωσης και επιμονής. Παίζοντας τον ρόλο των σεναριογράφων και των ηθοποιών, αναπαράγουν την πραγματικότητα και τα όνειρά τους, εξερευνώντας ζητήματα φύλου, πίστης και ενηλικίωσης. Μια συναρπαστική και ευφάνταστη ταινία που αποτυπώνει αυτή τη φευγαλέα στιγμή μεταξύ αθωότητας και συνειδητοποίησης.

Narrated by a 10-year-old girl in Guaribas, in Brazil's Piauí state, *The Fabulous Time Machine* follows her and her friends as they move from childhood toward adolescence. Raised in evangelical communities, biblical stories shape their imagination as they navigate school, play, chores, and church. Wondering what it would be like to have a time machine, they travel into the past through the memories of their mothers and grandmothers, uncovering stories of hardship, survival, and resilience. Playing at being screenwriters and actresses, they recreate their realities and dreams, exploring questions of gender, faith, and growing up. Poignant and imaginative, the film captures a fleeting moment between innocence and awareness.

ON-SITE 14/3 Makedonikon 15:00

GRANDPA HAS A BROKEN EYE
 AND MOM IS AN ADVENTURE
**Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΧΑΛΑΣΜΕΝΟ
 ΜΑΤΙ ΚΑΙ Η ΜΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
 ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ**
Μαρίτα Μάγιερ Marita Mayer
Νορβηγία Norway
2025, 8'

«Πώς μπορείς να σκεφτείς αν δεν μπορείς να μιλήσεις;» Τέσσερα παιδιά ηλικίας 5 έως 15 ετών μοιράζονται τις σκέψεις τους για την αφασία και μας δείχνουν πώς επικοι-

ωνούν και αλληλεπιδρούν με κάποιον που δυσκολεύεται να εκφραστεί λεκτικά.

"How can you think if you cannot speak?" Four kids, age 5 to 15, share their thoughts on aphasia and show us how they communicate and interact with someone, who has difficulties expressing themselves verbally.

ONLINE 5-15/3

I SAW A "SUNO"
SUNO ΘΑ ΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ
Καταλίν Μπάρσονι Katalin Bársony
Ουγγαρία Hungary
2025, 92'

Μια οικογένεια Ρομά εγκαταλείπει το εμπόλεμο Κόσοβο για τη Γερμανία. Όταν όμως ο πόλεμος λήξει, και παρότι στο μεταξύ το ζητούμενο της ενσωμάτωσης έχει πλήρως επιτευχθεί, το γερμανικό κράτος στέλνει τη μισή οικογένεια πίσω στο Κόσοβο, θεωρώντας το πλέον ασφαλές για επαναπατρισμό. Μόνο που ο Νάσμι, το μικρότερο μέλος της οικογένειας, έχει γνωρίσει μόνο μία πατρίδα, τη Γερμανία, ενώ οι Ρομά εξακολουθούν να μην είναι ευπρόσδεκτοι από καμία αντιπλευρούμενη πλευρά του Κοσόβου. Τυρισμένο μέσα σε διάστημα δεκαπέντε χρόνων, το *Suno θα πει όνειρο* καταγράφει την παράλογη οδύσσεια μιας επανένωσης, αλλά και μιας ενηλικίωσης η οποία ταλανίζεται από μία καίρια εκκρεμότητα. Ένα ντοκουμέντο που δεν ξεσκαπάζει απλώς τον συστημικό ρατσισμό, αλλά τονίζει πως η έννοια του ανήκειν μένει κενή όσο δεν περιλαμβάνει μια οικογένεια, και κατ' επέκταση μια κοινότητα εντός της οποίας είναι κανείς αποδεκτός.

A Roma family leaves war-torn Kosovo for Germany. Yet, once the war ends, despite the fact that the family has successfully integrated, the German state sends half of the family back to Kosovo, considering it now safe for repatriation. Only, Nasmi, the youngest member of the family, has known of only one home (Germany), while the Roma are still not welcome in Kosovo by either side. Filmed over a period of fifteen years, *I Saw a "Suno"* chronicles the absurd odyssey of a reunion, as well as a coming-of-age that is overshadowed by a crucial unresolved issue. A documentary that not only exposes systemic racism, but also emphasizes that the concept of belonging remains hollow unless it includes a family, and, by extension, a community in which one is truly accepted.

ON-SITE 5/3 Cassavetes 21:00 &
 14/3 Cassavetes 12:30
 ONLINE 5-15/3

JUST JOOLS
ΤΖΟΥΛΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ
Έζρα Βέρμιστ Ezra Verbist
Βέλγιο Belgium
2025, 17'

Η δωδεκάχρονη Τζουλς ονειρεύεται να βρει το θάρρος να χορεύει με αυτοπεποίθηση. Όλα αλλάζουν για εκείνη όταν γνωρίζει τον Γιόριθ, έναν χορογράφο ο οποίος χρειάστηκε να μάθει και πάλι να κινείται έπειτα από ένα εγκεφαλικό επεισόδιο. Ο Γιόριθ αναγνωρίζει την εσωτερική διαμάχη της Τζουλς και την προκαλεί να υπερβεί τα όριά της και να επιδιώξει το ακατόρθωτο, χωρίς να φοβάται την κριτική των άλλων. Μια ιστορία για τη δύναμη του να ανακαλύπτεις πως δεν υπάρχει σωστό ή λάθος στην κίνηση· το εμψυχωτικό πορτρέτο ενός κοριτσιού που δεν θέλει απλώς να την κοιτούν, αλλά να τη βλέπουν πραγματικά.

Twelve-year-old Jools dreams of having the courage to dance with self-confidence. Everything changes for her when she meets Yorriht, a choreographer who had to teach himself to move again after a stroke. Yorriht recognizes Jools's inner struggle and challenges her to push boundaries and embrace the impossible, without fearing the judgement of others. *Just Jools* is an inspiring story about finding your strength by discovering that there is no right or wrong in movement. A powerful portrait of a girl who no longer wants to be looked at, but truly seen.

ONLINE: 5-15/3

MAYA'S SONG
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΜΑΓΙΑ
Τζαγιακρίσαν Σουμπραμανιάν,
Φραντσίσκα Σένενμπεργκ
 Jayakrishnan Subramanian,
 Franziska Schönenberger
Γερμανία Germany
2025, 13'

Στο *Τραγούδι της Μάγια* ένα νεαρό κορίτσι διερευνά τα ερωτήματα σχετικά με την ταυτότητά της και το ζήτημα του ανήκειν στην ίδια της την οικογένεια. Αν και η Μάγια αισθάνεται ασφαλής στο σπίτι της, οι ξένοι τη ρωτούν συνεχώς γιατί το χρώμα του δέρματός της διαφέρει από εκείνο των γονιών της – με αποκορύφωμα μια οδυνηρή στιγμή σε ένα σούπερ μάρκετ. Αντί να κλειστεί στον εαυτό της, μετατρέπει την εμπειρία της σε ένα τραγούδι που εκφράζει τα συναισθήματά της. Μια τρυφερή και δυνατή μέσα στην απλότητα της ταινία μικρού μήκους, η οποία συνδυάζει το αφηγηματικό ντοκιμαντέρ με τα κινούμενα σχέδια, αποτυπώνοντας την ανθεκτικότητα και τη φαντασία του κοριτσιού, αλλά και τη δυνα-

τότητα να ανακτήσει κανείς την ιστορία του μέσω της αυτοέκφρασης.

Maya's Song follows a young girl navigating questions of identity and belonging within her own family. Though Maya feels secure at home, strangers repeatedly question why her brown skin differs from that of her white parents, culminating in a painful moment of public misrecognition. Rather than withdrawing, she transforms her experience into a song that gives voice to her feelings. Tender yet powerful short film in its quiet simplicity, blending documentary storytelling with animation to capture Maya's resilience and imagination, and the transformative power of self-expression to reclaim her story.

ONLINE 5-15/3

THE MYSTERY PACKAGE
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΠΑΚΕΤΟ
Σίλτζε Έβενσμο Γιάκομπσεν
 Silje Evensmo Jacobsen
Νορβηγία Norway
2026, 80'

Κάθε χρόνο εδώ και 22 χρόνια, ένα ανώνυμο Χριστουγεννιάτικο πακέτο καταφθάνει στο σπίτι των Ίνγκερ και Άρνε Σάντνες στη Νορβηγία. Περιέχει πάντα δώρα για ολόκληρη την οικογένεια και το ίδιο χειρόγραφο σημείωμα: «Καλά Χριστούγεννα από όλους εμάς στο Άρενταλ». Η ταυτότητα του αποστολέα είναι άγνωστη. Τώρα τα μέλη της οικογένειας αποφασίζουν να ερευνήσουν το μυστήριο. Η αναζήτηση τους οδηγεί από το χιονισμένο Βάλνταλ στην παραθαλάσσια πόλη Άρενταλ, ενώ παράλληλα φέρνει στην επιφάνεια την ανάμνηση μιας μεγάλης απώλειας. *Το μυστηριώδες πακέτο* είναι ένα τρυφερό, χιουμοριστικό και συναρπαστικό ντοκιμαντέρ για την παιδική περιέργεια, τους οικογενειακούς δεσμούς και τα αναπάντητα ερωτήματα που μας συνοδεύουν.

For 22 years, an anonymous Christmas package has arrived at the home of Inger and Arne Sandnes in Norway. It always contains gifts for the entire family and the same handwritten note: "Merry Christmas from all of us in Arendal." The sender has never been identified. Now, the family turns the mystery into a real investigation. The search leads them from snowy Valladal to the coastal town of Arendal and also touches on a grief they have carried since the first package arrived. *The Mystery Package* is a heartfelt, humorous and thrilling documentary about childhood curiosity, family bonds and the unanswered questions we carry with us.

ON-SITE 8/3 Tornes 17:00



WHY THE MOUNTAINS ARE BLACK: RITUALS
ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΒΟΥΝΑ: ΤΕΛΕΤΕΣ
Φοίβος Κοντογιάννης Fivos Kontogiannis
 Ελλάδα Greece
 2026, 50'

Παραγωγή Production

COSMOTE TV

**ONASSIS
 CULTURE**

Πώς η μουσική σημαδεύει όσα συμβαίνουν μεταξύ ζωής και θανάτου; Μπορεί μια μουσική τελετουργία να είναι αρχαία και σύγχρονη, νοσταλγική και ταυτόχρονα απολύτως επίκαιρη; Στην Ελλάδα και στα νότια Βαλκάνια, η δημιουργία της μουσικής συχνά συνδέεται με τα έθιμα και τις παραδόσεις του κύκλου της ζωής – γεγονότα εξαιρετικής σημασίας για κάθε κοινότητα.

How does music mark what unfolds between life and death? Can a musical ritual be both ancient and contemporary, nostalgic yet absolutely relevant? Throughout Greece and the southern Balkans, music-making is often linked with the customs and traditions of the cycle of life – events of exceptional significance for every community.

Σενάριο Scriptwriter **Κατερίνα Καφεντζή, Christopher King** Katerina Kafentzi, Christopher King
Διεύθυνση φωτογραφίας Cinematography **Δημήτρης Λαμπριδής** Dimitris Lampridis
Μοντάζ Editing **Νίκος Βαβούρης** Nikos Vavouris
Ήχος Sound **Χρήστος Σακελλαρίου** Christos Sakellariou
Μουσική Music **Γεώργιος Αρβανιτάκης, Γιάννης Χουστουλάκης, Στέφανος Δουβίτσας, Βάνιας Απέργης (Yellowgroove)** Georgios Arvanitakis, Yannis Choustoulakis, Stefanos Douvitsas, Vania Apergis (Yellowgroove)
Creative Director & Content Development **Μιχάλης Αριστομενόπουλος** Michalis Aristomenopoulos
Αφήγηση & Παρουσίαση Narration & Presentation **Christopher King**
Παραγωγή Production **COSMOTE TV, Onassis Culture**
Παραγωγοί Producer **Γιώτα Καλαφάτη, Βασίλης Παναγιωτακόπουλος** Giota Kalafati, Vassilis Panagiotakopoulos
Executive Producers **Φαίη Τσιτσιπή, Αφροδίτη Παναγιωτάκου & Δημήτρης Θεοδωρόπουλος** Faye Tsiτσιpi, Afrodit Panagiotakou & Dimitris Theodoropoulos
Εκτέλεση παραγωγής Production Execution **White Room, Λουκάς Βαλεντής & Μιχάλης Αριστομενόπουλος** Loukas Valentis & Michalis Aristomenopoulos

ON-SITE 7/3 Marketaki 19:00

Ελεύθερη είσοδος για το κοινό με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου από τα εκδοτήρια του Φεστιβάλ.
 Free admission by issuing zero-value ticket at the Festival's box office.



ΤΟ ΤΡΕΪΛΕΡ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ FESTIVAL TRAILER

«Δημιουργούμε το αρχείο του αύριο»: Με αυτή τη σκέψη ως αφητηρία, το τρέιλερ του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης μάς υπενθυμίζει πως οι σημερινές καθημερινές μας καταγραφές δομούν τη μνήμη του μέλλοντος, απηχώντας το μεγάλο αφιέρωμα του Φεστιβάλ με τίτλο *Όλη η μνήμη του κόσμου. 2026*, Θεσσαλονίκη. Δύο σκέιτερ, ένα αγόρι κι ένα κορίτσι, περιπλανιούνται σε διαφορετικές γωνιές της πόλης, απολαμβάνοντας κάθε στιγμή κι ανακαλύπτοντας νέα μέρη. Με τα κινητά τους καταγράφουν αυθόρμητα πλάνα, μικρές ψηφίδες από τη σύγχρονη ατμόσφαιρα της πόλης όπως ανανέει σήμερα. Το βράδυ, στις αποθήκες του λιμανιού, παρακολουθούν μια προβολή στους τοίχους των κτιρίων. Αρχαιακό υλικό από τη Θεσσαλονίκη του 1936 και του 1958 ζωντανεύει στο σκοτάδι. Παρελθόν και παρόν συναντιούνται σε κινούμενες σκιάς. **2126**, σ' έναν χώρο προβολής. άντρες και γυναίκες διαφορετικών ηλικιών παρακολουθούν σιωπηλά κάποιο αρχαιακό υλικό. Είναι τα πλάνα που είχαν τραβήξει τα παιδιά με τα κινητά τους, εκατό χρόνια πριν. Καθημερινές στιγμές, μια πόλη σε κίνηση, παγωμένες στον χρόνο.

“We are creating tomorrow’s archive”: with this guiding thought, the trailer for the 28th Thessaloniki International Documentary Festival reminds us that the images we capture today become the memory of the future, echoing the Festival’s major tribute, *All the World’s Memory. 2026*, Thessaloniki. Two skaters – a boy and a girl – roam through the city, exploring its streets, discovering new places, and living in the moment. They use their phones to spontaneously capture fragments of contemporary life, preserving the city’s rhythm and atmosphere in the here-and-now. At night, inside the Port’s warehouses, archival footage from 1936 and 1958 spreads across the walls. Past and present converge in moving shadows. **2126**, in a screening room. People of different ages watch these images in silence. The footage, recorded a century earlier on the skaters’ cellphones, reveals everyday moments: a city in motion, now suspended in time.

Σκηνοθεσία Director **Στηβ Κρικρής** Steve Krikris

Παραγωγή Production **Filmiki Productions**

Σενάριο Script **Χριστίνα Χριστοφή, Στηβ Κρικρής** Christina Christofi, Steve Krikris

Διεύθυνση Φωτογραφίας DOP **Χριστίνα Μουμούρη** GSC Christina Mournouri

Μοντάζ Editor **Μάριος Κλεφτάκης** Marios Kleftakis

Μουσική Music score **ΖΩΝΤΑΖΩΑ, COTI K**

Διεύθυνση Παραγωγής Production Manager **Γιάννης Βαγενάς** Giannis Vagenas

Location Manager **Βασίλης Μήτσος** Vasilis Mitsos

Σκέιτερ Skaters **Νανά Καραμήτσιου, Μάκης Τσάτσος** Nana Karamitsou, Makis Tsatsos

Αρχείο Archive **Χρήστος Τσίλης** Christos Tsilis

Post Production **Γιάννης Κυριάκος Στυλιανόπουλος** Kyriakos Stylianopoulos

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ), το Φεστιβάλ προχώρησε στην ανάθεση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου στον Αριστοτέλη Μαραγκό (*Beachcomber*, Διεθνές Διαγωνιστικό δόου TIFF [Αργυρός Αλέξανδρος]). Ένα έργο animation θέτει σε κίνηση τον φαινομενικά στατικό κόσμο των αρχείων και αφουγκράζεται τις διαφορετικές -ανθρώπινες και μη ανθρώπινες- φωνές που συνοπάρχουν σε υπόγειες βιβλιοθήκες, σκονισμένα ράφια, χαρτιά που αποσυντίθενται, σφραγίδες που ξεθωριάζουν, ρωγμές σε φωτογραφίες, χειρόγραφες σημειώσεις και δαχτυλογραφημένες οδηγίες. Προσεγγίζοντας τα επίσημα μητρώα όχι ως καταστατικά έγγραφα αλλά ως αποθετήρια ξεχασμένων ιστοριών, η ταινία αναζητά τα ίχνη ενός ανοίκειου παρελθόντος στο παρόν και φαντάζεται ένα μέλλον φτιαγμένο από τα πιο ταπεινά υλικά: ένα μέλλον που αναγνωρίζει τη φθορά ως προοίμιο της δημιουργίας, τη λήθη ως προϋπόθεση της μνήμης, το αρχείο ως τόπο και χρόνο συνάντησης.

As part of its collaboration with the General State Archives (GSA) of Greece, the Festival commissioned an original art work to the talented director Aristotelis Maragkos, recipient of the Silver Alexander - Best Direction Award at the 66th TIFF for his film *Beachcomber*. An animation work that sets the seemingly static world of archives in motion, grasping the versatile - human or not - voices that co-exist in subterranean libraries, dusted shelves, papers in a state of decomposition, fading seals, cracked photos, hand-written notes and typed instructions. Approaching official records not as statutory documents but as a depository of unre-membered stories, the film is in search of the traces of an uncanny past into the present, while imagining a future constructed out of the humblest materials: a future that recognizes wearing down as a foreword of creation and oblivion as a prerequisite of memory, and archive as a time and place of encounter.

Όλα το οπτικό υλικό της ταινίας προέρχεται από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους - Κεντρική Υπηρεσία, / Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας, με άδεια χρήσης των ψηφιακών τεκμηρίων που χορηγήθηκε αποκλειστικά για τις ανάγκες της παραγωγής του συγκεκριμένου έργου.

All the visual material of the film are sourced from the General State Archives - Central Service / Historical Archive of Macedonia, with a license to use the digital documents granted exclusively for the needs of the production of this specific project.

Σκηνοθεσία Director **Αριστοτέλης Μαραγκός** Aristotelis Maragkos
Ανίματιον Νικόλας Κούρος, Alex Ceptal Nikolas Kouros, Alex Ceptal
Μουσική Music **lowtronik**

Σχεδιασμός ήχου Sound Design **Γιώργος Ραμαντάνης** George Ramantanis
Digital Cinema Package **FRENEL Post Lab**

Εύρεση και προετοιμασία υλικού (Γενικά Αρχεία του Κράτους) Material Retrieval and Preparation (General State Archives) **Γιάννης Γκλαβίνας, Ελένη Θεοδωροπούλου, Μίνα Σταθοπούλου** Yannis Glavinis, Eleni Theodoropoulou, Mina Stathopoulou

Η ταινία θα προβληθεί ως μέρος του προγράμματος *Rewind* (σ. 165), στην έναρξη της ανοιχτής συζήτησης *Γενεαλογία του μέλλοντος: Αρχείο και κινηματογράφος* (σ. 168) και σε επιλεγμένες προβολές του αφιερώματος *Όλη η μνήμη του κόσμου* (σ. 118-127).

The film will be screened as part of the *Rewind* program (p. 165), at the beginning of the open discussion *Genealogy of the Future: Archive and Cinema* (p. 168) and in selected screenings of the tribute *All the World's Memory* (p. 118-127).



**THURSDAY 5 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

B-MOVIE: LUST & SOUND
IN WEST BERLIN

**B-MOVIE: ΛΑΓΝΕΙΑ &
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ
ΒΕΡΟΛΙΝΟ**
σ./p. 119

BELLEVILLE BEATS
ΤΑ ΜΠΙΤ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ
σ./p. 141

BICH'EBI [BOYS]
BICH'EBI [ΑΓΟΡΙΑ]
σ./p. 115

CUBA & ALASKA
ΚΟΥΒΑ ΚΑΙ ΑΛΑΣΚΑ
σ./p. 75

ESTADOS GENERALES
σ./p. 92

EVERYBODY
TO KENMURE STREET
ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΕΝΜΙΟΥΡ!
σ./p. 93

FLANA
σ./p. 94

GRANDPA HAS A BROKEN
EYE AND MOM IS AN
ADVENTURE
**Ο ΠΑΠΠΟΣ ΕΧΕΙ ΕΝΑ
ΧΑΛΑΣΜΕΝΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ
Η ΜΑΜΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ**
σ./p. 143

HAPPINESS
ΕΥΤΥΧΙΑ
σ./p. 120

I SAW A 'SUNO'
SUNO ΘΑ ΠΕΙ ΟΝΕΙΡΟ
σ./p. 95, 143

JUST JOOLS
ΤΖΟΥΛΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ
σ./p. 144

KREATOR -
HATE & HOPE
KREATOR: ΜΙΣΟΣ ΚΙ ΕΛΠΙΔΑ
σ./p. 90

LIFE AFTER SIHAM
Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΙΧΑΜ
σ./p. 98

MAYA'S SONG
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΜΑΓΙΑ
σ./p. 144

MY MEXICAN BRETZEL
**ΤΟ ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΟ
ΜΠΡΕΤΣΕΛ ΜΟΥ**
σ./p. 122

NATCHEZ
ΝΑΤΣΕΖ
σ./p. 76

NO MERCY
ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΟΣ
σ./p. 102

NOT SCARED,
JUST SAD
**ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ,
ΟΧΙ ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΙ**
σ./p. 116

NUMAKAGE
PUBLIC POOL
**ΔΗΜΟΣΙΟ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ
ΝΟΥΜΑΚΑΓΚΕ**
σ./p. 103

SCARECROWS
ΣΚΙΑΧΤΡΑ
σ./p. 82

SEABLINDNESS
ΑΓΝΟΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
σ./p. 117

THE GROUND BENEATH
OUR FEET
**Η ΓΗ ΚΑΤΩ
ΑΠ' ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΑΣ**
σ./p. 94

THE LAST PROMETHEUS
OF DONBAS
**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ
ΤΟΥ ΝΤΟΝΜΠΑΣ**
σ./p. 98

THE QUEEN AND
THE SMOKEHOUSE
**Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ ΨΑΡΙΟΥ**
σ./p. 106

THE SPRUCE FOREST
ΤΟ ΕΛΑΤΟΔΑΣΟΣ
σ./p. 109

TRACES
ΙΧΝΗ
σ./p. 111

TRAINS
ΤΡΕΝΑ
σ./p. 126

WHITE LIES
ΛΕΥΚΑ ΨΕΜΑΤΑ
σ./p. 113

**FRIDAY 6 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

ETEL ADNAN:
WORDS IN EXILE
**ΕΤΕΛ ΑΝΤΝΑΝ:
ΕΞΟΡΙΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ**
σ./p. 132

**SATURDAY 7 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

DEAR FUTURE
σ./p. 63

GAZA GRAD
ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΑΖΑ
σ./p. 94

IN GOD WE TRUST
**ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ
ΚΙ ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ**
σ./p. 58

LUST FOR LIFE
ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΖΩΗ
σ./p. 100

THE MARBLES
ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ
σ./p. 100

MENOPAUSE MYSTERY
**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΗΣ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗΣ**
σ./p. 101

REBEL
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΡΙΑ
σ./p. 107

SACRED WAY, 21 KM
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ, 21 ΧΛΜ.
σ./p. 108

VILMA:
THE LAST GOODBYE
**ΒΙΛΜΑ:
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ**
σ./p. 112

**SUNDAY 8 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

BITTER CHOCOLATE
σ./p. 88

BORN TWICE
**ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ
ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ**
σ./p. 89

DAD GENES
ΠΑΤΡΙΚΑ ΓΟΝΙΔΙΑ
σ./p. 90

DON'T COME UPSTAIRS
ΜΗΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΤΕ ΠΑΝΩ
σ./p. 91

THE GOLDEN GRIP
ΣΩΝΙΕΡΟΥ 4
σ./p. 54

THE MAGIC CITY
- BIRMINGHAM
ACCORDING TO SUN RA
**Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΗ - ΤΟ
ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ ΤΟΥ ΣΑΝ ΡΑ**
σ./p. 64

THE RADICAL SELF
Ο ΑΚΡΑΙΟΣ ΕΑΥΤΟΣ
σ./p. 106

REALITY IS NOT ENOUGH
**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ**
σ./p. 107

REPRESENTATIONS
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
σ./p. 117

SQUARE OF THE UNSEEN
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΟΡΑΤΩΝ
σ./p. 117

WE LIVE AMONG YOU
ΖΟΥΜΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ
σ./p. 132

**MONDAY 9 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

DON'T WORRY SARI!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ, ΣΑΡΙ!
σ./p. 91

EXILE(S),
TALES FROM AN ISLAND
**EXILE(S),
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΝΗΣΙΟΥ**
σ./p. 57

THE GOLDEN SWAN
Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΥΚΝΟΣ
σ./p. 54

LEVEL
ΣΤΑΘΜΗ
σ./p. 64

WHERE SHADOWS REST
σ./p. 113

WOMEN FIGHTERS - 3RD
PART 1960-1974
**ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ -
ΜΕΡΟΣ Γ' 1960-1974**
σ./p. 114

**TUESDAY 10 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΤΡΙΤΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

AROUND PARADISE
**ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ**
σ./p. 51

DEREK VS DEREK
**ΝΤΕΡΕΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΝΤΕΡΕΚ**
σ./p. 54

ELLINIKO
ΕΛΛΗΝΙΚΟ
σ./p. 116

INNER EMIGRANTS
ΞΕΝΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥΣ
σ./p. 58

LEFT LANE STRAIGHT
ΠΡΟΧΩΡΩΝΤΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ
σ./p. 98

MARY
ΜΑΙΡΗ
σ./p. 101

MUMMY'S BOYS
**ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΤΟΥΣ
ΚΑΜΑΡΙΑ**
σ./p. 65

THE PUBLIC PRIVATE
HOUSE - 9 STANZAS FOR
ATHENS
**Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ
ΟΙΚΙΑ - 9 ΣΤΡΟΦΕΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**
σ./p. 105

WE ARE STARDUST
ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΣΤΡΟΣΚΟΝΗ
σ./p. 62

**WEDNESDAY 11 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

67 BOMBS TO ENID
67 ΒΟΜΒΕΣ ΣΤΟ ΙΝΙΝΤ
σ./p. 84

ACHILLEAS KYRIAKIDIS -
UNTIL THURSDAY DAWNS
**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
- ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ
ΠΕΜΠΤΗ**
σ./p. 115

EVA'S IMMUNITY
Η ΑΝΟΣΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ
σ./p. 92

HIDDEN
ΕΝ ΚΡΥΠΤΩ
σ./p. 116

MULTIPLE REFLECTIONS
OF YOU. WINTER
SWIMMERS
**ΤΟ ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΣΟΥ
ΕΙΔΩΛΟ. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ**
σ./p. 102

STORIES OF A LIE
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΨΕΜΑΤΟΣ
σ./p. 66

TIRRENICA
**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
ΤΙΡΕΝΙΚΑ**
σ./p. 62

**THURSDAY 12 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

CANDIDATES OF DEATH
ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
σ./p. 53

CIRCUSBOY
**ΤΟ ΑΓΟΡΙ
ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ**
σ./p. 142

MOTEL PARAISO
ΜΟΤΕΛ ΠΑΡΑΪΣΟ
σ./p. 59

POPEL (ASHES)
ΣΤΑΧΤΗ
σ./p. 105

THE NIGHT SMELLS
OF JASMINE
Η ΝΥΧΤΑ ΜΥΡΙΖΕΙ ΠΙΑΣΕΜΙ
σ./p. 102

TINY GODS
ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΘΕΟΙ
σ./p. 61

TRINE ON FIRE
Η ΤΡΙΝΕ ΦΛΕΓΕΤΑΙ
σ./p. 66

**FRIDAY 13 MARCH -
SUNDAY 15 MARCH
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ**

14 GOING ON 15
14 ΣΤΑ 15
σ./p. 114

AND IF THE BODY
ΚΙ ΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ
σ./p. 115

AT NO COST
ΔΕΝ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ
σ./p. 57

THE BEAUTY OF ERRORS
**Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ
ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ**
σ./p. 52

A BETTER TRUTH
**ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΑΛΗΘΕΙΑ**
σ./p. 87

BUGBOY

σ./p. 52

PHOSPHENE

ΦΩΤΟΨΙΑ

σ./p. 65

THE CULPRITS

ΦΤΑΙΧΤΡΕΣ

σ./p. 63

SATURDAY 14 MARCH -

SUNDAY 15 MARCH

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ -

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

DREAM

OF ANOTHER SUMMER

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

σ./p. 91

ECHOES OF BENEATH

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

σ./p. 92

HORSE AND RIDER

ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗΣ

σ./p. 63

HOT COLD WET DRY

ΖΕΣΤΟ ΚΡΥΟ ΥΓΡΟ ΞΗΡΟ

σ./p. 95

LORD, TAKE ME SOON

ΘΕΕ ΜΟΥ, ΠΑΡΕ ΜΕ

ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

σ./p. 99

ONCE UPON A TIME

I REACHED AMERICA

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΣΑΝ ΠΗΓΑ

σ./p. 104

... ONE ROAD THE SEA

... ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΘΑΛΑΣΣΑ

σ./p. 83

PAINTING WITH FIRE

ΣΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ

ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ

σ./p. 105

RAILCARS IN THE RAIN

ΒΑΓΟΝΙΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ

σ./p. 106

RUNNING ON WAVES

ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ

σ./p. 131

THRAX PUNKS KUZIN

ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ ΚΟΥΖΙΝ

σ./p. 131

SURVIVORS - RECLAIMING

HER MYTH

SURVIVORS -

ΞΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ

ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ

σ./p. 109

TELL ME

ΠΕΣ ΜΟΥ

σ./p. 110

WAVES WON'T STOP

ΑΕΝΑΑ ΚΥΜΑΤΑ

σ./p. 112

THE WAY ELSEWHERE

ΑΛΛΟΥ Ο ΔΡΟΜΟΣ

σ./p. 56

SUNDAY 15 MARCH

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

JASON'S BOX

ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ

ΤΗ ΓΡΟΙΛΑΝΔΙΑ

ΠΡΑΣΙΝΗ ΞΑΝΑ

σ./p. 96

SOAP FEVER

ΣΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ

ΤΗΣ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑΣ

σ./p. 56

PLATFORM+ /

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ+

FRIDAY 8 MARCH -

FRIDAY 22 MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ -

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ

ALL OF THEM PRESENT

ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΕΔΩ

BREATHING ON LAND

ΣΤΟ ΧΩΜΑ ΑΝΑΠΝΕΟΥΝ

THE ENGRAVER

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΣ

GIORGOS TZIOKAS:

THE PAINTER OF POETRY

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΟΚΑΣ:

Ο ΣΩΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

THE GREEK EXPERIMENT

HILLTEN

KHALIL, PLEASE ANSWER...

ΧΑΛΙΛ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

ΑΠΑΝΤΗΣΕ...

THE LAST FIR

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΛΑΤΟ

LIFE HAS MEANING ONLY

WHEN SHARED

Η ΖΩΗ ΔΕΙΖΕΙ ΜΟΝΑΧΑ

ΑΝ ΤΗ ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ

MANKIND'S FOLLY

MARGARITARI

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

MATO

ΜΑΤΩ

THE MUMMY PROJECT

THE MUMMY PROJECT

NORMAL

ΝΟΡΜΑΛ

PASSING THE TORCH

ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΥΡΣΟ

PERSIANS - A JOURNEY IN

THE ARRAY OF SOULS

ΠΕΡΣΕΣ - ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ

ΠΕΔΙΟ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ

SCULPTING LIGHT

ΣΜΙΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ

SINGLE HEADLOCKS

ΜΟΝΑ ΚΛΕΙΔΙΑ

THE STRAFDIVISION "999"

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΗ ΜΕΡΑΡΧΙΑ

«999»

TRACING MOMENTS

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΣΤΙΓΜΩΝ

tidf

www.filmfestival.gr

05–15.03.



28

2026



thessaloniki

international

documentary
festival

FF

GR

Η Αγορά του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης προωθεί και υποστηρίζει το ντοκιμαντέρ σε όλα τα στάδια της παραγωγής, από την ανάπτυξη μέχρι την ολοκλήρωση και τη διανομή.

Σε ένα φιλικό περιβάλλον, επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ συναντούν σκηνοθέτες και παραγωγούς για να συζητήσουν τις ταινίες τους και να τους συμβουλευθούν για τα επόμενα βήματά τους.

AGORA is the biggest annual industry event for documentary audiovisual works in Greece and the wider region. AGORA promotes and supports the documentary medium from the stage of development to the financing, completion, and distribution of the film. In a friendly environment, documentary professionals meet directors and producers so as to discuss their projects and receive advice on their next steps.

Η **Αγορά του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης** ιδρύθηκε το 1999, παράλληλα με την πρώτη διοργάνωση του Φεστιβάλ. Αποστολή της Αγοράς είναι η συνεχής υποστήριξη του Ντοκιμαντέρ, η ανάπτυξη του δικτύου των επαγγελματιών του κλάδου από όλο τον κόσμο και η ουσιαστική, βιώσιμη διασύνδεση τους. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τη διαμόρφωση και εξέλιξη του πλαισίου και τις κατάλληλες συνθήκες για συναντήσεις, συζητήσεις και συνεργασίες σε ένα επαγγελματικό και φιλικό περιβάλλον.

The **Thessaloniki Documentary Festival AGORA** was established in 1999, alongside the first edition of the Festival. AGORA's mission is to continuously support documentaries, develop a network of professionals from around the world, and facilitate meaningful, sustainable connections between them. This is achieved by creating and developing the framework and conditions for meetings, discussions, and collaborations in a professional and friendly environment.

Η Αγορά παρουσιάζει μια σειρά δράσεων με σκοπό την κινηματογραφική ενίσχυση παραγωγών ντοκιμαντέρ στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου. Επιπλέον, επαγγελματίες του χώρου συμμετέχουν με στόχο να ανακαλύψουν πρότζεκτ και ταινίες, αλλά και να δικτυωθούν με τους δημιουργούς.

The AGORA presents a series of actions aiming to strengthen documentary filmmaking in the wider geographical region of Southeastern Europe and the Mediterranean. Moreover, industry professionals participate in AGORA to discover projects and films and network with filmmakers.

Η Αγορά διεξάγεται ως **υβριδική εκδήλωση** σε φυσικούς χώρους αλλά και διαδικτυακά.

Η Αγορά περιλαμβάνει περισσότερα από 200 ολοκληρωμένα ντοκιμαντέρ στην ψηφιοποιημένη βιντεοθήκη (σε συνεργασία με το Cinando), τα οποία είναι διαθέσιμα διαδικτυακά για τους διαπιστευμένους καλεσμένους της Αγοράς και δημοσιογράφους.

AGORA is a **hybrid event** and will take place in physical spaces and online.

The AGORA Doc Market includes in its digital video library more than 200 completed documentaries (in collaboration with Cinando) that are available online for AGORA accredited guests and Press.

Το **Thessaloniki Pitching Forum** είναι η πλατφόρμα συμπαραγωγών και συγχρηματοδότησης για δημιουργικά και τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ που βρίσκονται στο στάδιο ανάπτυξης. Για τη φετινή διοργάνωση έχουν επιλεγεί δεκατέσσερα (14) πρότζεκτ.

The **Thessaloniki Pitching Forum** is the co-production and co-financing platform for creative and TV documentaries at the development stage. Fourteen (14) projects have been selected this year.

Στο **AGORA Docs in Progress** παρουσιάζονται ταινίες πριν την ολοκλήρωση σε επαγγελματίες καλεσμένους του Φεστιβάλ. Για τη φετινή διοργάνωση έχουν επιλεγεί δέκα (10) ταινίες.

The **AGORA Docs in Progress** presents films just before completion to invited industry professionals. Ten (10) films have been selected this year.

Το **AGORA XR Lab** είναι ένα εργαστήριο αφιερωμένο σε πρότζεκτ XR και new media σε ανάπτυξη. Η πρόσφατη πρωτοβουλία της Αγοράς, που εγκαινιάστηκε το 2025, επικεντρώνεται σε

πρότζεκτ που γεφυρώνουν τους τομείς του κινηματογράφου, των ψηφιακών μέσων, της νέας τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών. Το AGORA XR Lab προωθεί την καινοτομία και τη συνεργασία, υποστηρίζοντας δημιουργικές, διεπιστημονικές συνεργασίες στον κινηματογράφο, στις τέχνες, στην επιστήμη, στην τεχνολογία και στην κοινωνική επιχειρηματικότητα.

Launched in 2025, **AGORA XR Lab** is TIDF AGORA's most recent initiative, a workshop dedicated to XR and new media projects in development. With its focus on projects that bridge the realms of film, digital media, new tech, and performing arts, AGORA XR Lab fosters innovation and collaboration by supporting creative, interdisciplinary partnerships in film, the arts, science, technology, and social impact initiatives.

Το **AGORA Boost** είναι ένα εργαστήριο ανάπτυξης, στο οποίο διεθνούς φήμης ειδικοί του ντοκιμαντέρ προσφέρουν καθοδήγηση σε κινηματογραφιστές που ζουν στην Ελλάδα και συμμετέχουν με ταινίες που βρίσκονται σε όλα τα στάδια ανάπτυξης.

The **AGORA Boost** is a workshop in which renowned documentary experts offer guidance to filmmakers who are based in Greece, whose films are at all stages of development.

Το **Doc Together** είναι μια νέα πρωτοβουλία της Αγοράς σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Animation DOK Leipzig. Σκοπός της πρωτοβουλίας αυτής είναι η δικτύωση επαγγελματιών του ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο και δημιουργών ή δημιουργικών ομάδων ταινιών ντοκιμαντέρ που δεν έχουν πρόσβαση σε χρηματοδοτικά προγράμματα και οργανισμούς στη χώρα τους είτε επειδή έχουν αναγκαστεί να μετακινηθούν σε άλλη χώρα είτε έχουν αποκλειστεί από αυτά λόγω των πολιτικών τους θέσεων, θρησκευτικών πεποιθήσεων ή σεξουαλικής κατεύθυνσης.

Doc Together is a new initiative of AGORA in collaboration with the International Festival for Documentary and Animated Film DOK Leipzig. The aim of this initiative is to create networking opportunities between documentary professionals from all over the world and documentary filmmakers or creative teams who are unable to access funding programmes and organisations in their own country, either because they have been forced to relocate to another country or have been excluded from them because of their political views, religious beliefs or sexual identity.

Η υπηρεσία **Doc Counseling** προσφέρει συμβουλευτικές κατ'ίδίαν συναντήσεις σε δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

The **Doc Counseling** service consists of one-on-one consultation meetings for filmmakers from Greece and abroad.

Η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, σε συνεργασία με την Αγορά, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, θα διοργανώσει το **Documentary Chapter Think Tank** με κορυφαίους Ευρωπαίους επαγγελματίες, με σκοπό να θέσει τις βάσεις που θα διαμορφώσουν το μέλλον της εκπροσώπησης του ντοκιμαντέρ εντός της Ακαδημίας. Αυτή η κλειστή συνεδρίαση συγκεντρώνει διαφορετικές φωνές από όλο το ευρωπαϊκό τοπίο του ντοκιμαντέρ, με σκοπό τη συν-δημιουργία του οράματος και των προτεραιοτήτων για το Τμήμα Ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας, το οποίο θα εγκαινιαστεί το 2027. Αυτή η πρωτοβουλία αποτελεί ένα σημαντικό ορόσημο στην αναγνώριση της ζωτικής συμβολής του ντοκιμαντέρ στην ευρωπαϊκή κινηματογραφική κουλτούρα και στην προώθηση ισχυρότερων δεσμών μεταξύ των κοινοτήτων των δημιουργών ντοκιμαντέρ και ταινιών μυθοπλασίας σε ολόκληρη την ήπειρο.

The European Film Academy, in collaboration with AGORA at the Thessaloniki International Documentary Festival, will convene the **Documentary Chapter Think Tank**, consisting of leading European documentary professionals to shape the future of documentary representation within the Academy. This closed-door session brings together diverse voices from across Europe's documentary landscape to co-create the vision and priorities for the European Film Academy's Documentary Chapter, set to launch in 2027. This initiative marks a significant milestone in recognizing documentary cinema's vital contribution to European film culture and fostering stronger connections between documentary and fiction filmmaking communities across the continent.

Το **AGORA Talks** προσκαλεί στο βήμα επαγγελματίες του χώρου, για να μοιραστούν εμπειρίες και συμβουλές σχετικά με θέματα που αφορούν τον κόσμο του ντοκιμαντέρ.

The **AGORA Talks** gives the floor to professionals, who share their insights around issues concerning the documentary world.

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ FESTIVAL JURIES

Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού
International Competition Jury

Το Διαγωνιστικό πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης περιλαμβάνει δεκατέσσερις ταινίες άνω των 70 λεπτών που διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο και τον Αργυρό Αλέξανδρο. Ο Χρυσός Αλέξανδρος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 12.000€, ενώ ο Αργυρός Αλέξανδρος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000€. Τα μέλη της φετινής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού είναι οι: **Κάρολαϊν Λιμπρέσκο** (επιμελήτρια, προγραμματίστρια, παραγωγός και δημιουργική διευθύντρια), **Ντάνα Μπουνέσκου** (μοντέζ) και **Γιώργος Παπαλιός** (παραγωγός).

The International Competition Section of the Thessaloniki International Documentary Festival comprises fourteen films of over 70 minutes that compete for the Golden Alexander and the Silver Alexander Award. The Golden Alexander award is accompanied by a €12,000 cash prize. The Silver Alexander Award is accompanied by a €5,000 cash prize. This year, the International Competition Jury members are **Dana Bunescu** (film editor), **Caroline Libresco** (curator, programmer, producer, and creative executive), and **Yorgos Papalios** (film producer).

Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού Newcomers
Newcomers International Competition Jury

Δεκατέσσερις ταινίες άνω των 50 λεπτών, τις οποίες υπογράφουν νέοι δημιουργοί, διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο «Δημήτρης Ειπίδης» και τον Αργυρό Αλέξανδρο. Το βραβείο Χρυσός Αλέξανδρος «Δημήτρης Ειπίδης» συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000€, ενώ ο Αργυρός Αλέξανδρος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4.000€. Τα μέλη της φετινής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Newcomers είναι οι: **Μέλωνι Γκίλμπερτ** (σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ και εκπαιδευτικός), **Φαρανάζ Σαριφι** (σκηνοθέτρια και μοντέζ), και **Χρύσα Τζελέπη** (σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ).

Fourteen films of over 50 minutes, created by young filmmakers, will compete for the Golden Alexander "Dimitri Eipides" and the Silver Alexander Award. The Golden Alexander "Dimitri Eipides" award is accompanied by a €10,000 cash prize. The Silver Alexander Award is accompanied by a €4,000 cash prize. This year, the Newcomers Competition Jury members are: **Melody Gilbert** (documentary filmmaker, and educator), **Farahnaz Sharifi** (filmmaker and film editor), and **Chryssa Tzelepi** (documentary filmmaker).

Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward
Film Forward International Competition Jury

Το διαγωνιστικό πρόγραμμα Film Forward περιλαμβάνει δέκα ταινίες άνω των 45 λεπτών, οι οποίες πειραματίζονται με τη φόρμα και τη μέθοδο της ταινίας τεκμηρίωσης. Οι ταινίες διαγωνίζονται για τον Χρυσό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6.000€, και τον Αργυρό Αλέξανδρο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000€. Τα μέλη της φετινής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward είναι οι **Αλμπερτό Βαλβέρδε** (υπεύθυνος προγράμματος και συντονιστής του ECAM Forum), **Αικατερίνη Γεγησιάν** (εικαστικός), και **Σάντρα Πίρες** (αρχιτέκτονας και προγραμματίστρια ταινιών).

The Film Forward Competition Section includes ten films of over 45 minutes, which experiment with the form and method of documentary filmmaking. The films will compete for the Golden Alexander, which is accompanied by a €6,000 cash prize, and the Silver Alexander, which is accompanied by a €3,000 cash prize. This year, the Film Forward Competition Jury members are: programmer **Aikaterini Gegisian** (visual artist), **Sandra Pires** (architect and cultural programmer), and **Alberto Valverde** (programmer and ECAM Forum Coordinator).

Βραβείο Podcast Best Podcast Award

Οι ηχητικές δημιουργίες του Διαγωνιστικού Τμήματος Podcast διεκδικούν το Βραβείο Podcast, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000€. Παράλληλα, στην τελετή λήξης του 28ου ΦΝΘ θα απονεμηθεί το Βραβείο ENS Louis Lumière – Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος για Ανεργόμενο Δημιουργό Ηχητικού Ντοκιμαντέρ. Ο νικητής αυτού του βραβείου θα βρεθεί για έξι εβδομάδες στη Γαλλία για να συμμετάσχει στο Sound Documentary International Summer Programme της ENS Louis Lumière που απευθύνεται σε νέους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου (δημιουργούς blog, podcast ή οποιουδήποτε άλλου ηχητικού project). Τα μέλη της Επιτροπής του Διαγωνιστικού Podcast του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης είναι οι: **Βίκη Αρβελάκη** (παραγωγός, σκηνοθέτρια ιστορικών ντοκιμαντέρ και Υπεύθυνη του Κέντρου Πολιτισμού Κρήτης), **Μαίρη Ρετσίνα** (podcaster, εκφωνήτρια διαφημίσεων και δημιουργός ταξιδιωτικού περιεχομένου) και **Γιώργος Τούλας** (δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός).

The podcasts selected for the Podcast Competition section have their eyes set on the Best Podcast Award, accompanied by a cash prize of €2,000. In addition, all podcasts taking part in the 28th Thessaloniki Documentary Festival, both from the Competition section and the Nexus section, are eligible for the ENS Louis Lumière – French Institute of Greece Award for Upcoming Audio Documentary Creator. The recipient of the award will have the chance to attend the 6-week Sound Documentary International Summer Programme hosted by ENS Louis Lumière, in France, addressed to young professionals of the audio-visual field (authors of blogs, podcasts, or any other audio project). The members of the Podcast Jury of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival are **Vicky Arvelaki**, producer, director of historical documentaries and Head of the Crete Cultural Center; **Mary Retsina**, podcaster, advertisement announcer and travel content creator; and **Giorgos Toulas**, journalist and radio producer.

Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού Immersive: All Around Cinema Immersive: All Around Cinema International Competition Jury

Το διαγωνιστικό τμήμα Immersive του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης αγκαλιάζει δημιουργίες που αξιοποιούν τις πιο σύγχρονες νέες τεχνολογίες για να παρουσιάσουν διαφορετικές όψεις μιας εκτεταμένης πραγματικότητας, ξεπερνώντας τα κινηματογραφικά είδη και βυθίζοντας τον θεατή σε μια διαδραστική εμπειρία. Ο Χρυσός Αλέξανδρος για την καλύτερη ταινία του τμήματος συνοδεύεται από 2.000€. Τα μέλη της φετινής επιτροπής είναι οι: **Κάρλα Ναβάρο** (διοργανώτρια φεστιβάλ), **Νίκος Παπαγεωργίου** (δρ. Ιστορίας Τέχνης, αρχαιολόγος) και **Άβινας Τσάνγκα** (creative technologist).

The Immersive Competition section of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival showcases works that employ advanced technologies to explore new forms of extended reality, transcending traditional film genres and placing viewers inside dynamic interactive experiences. The Golden Alexander, awarded to the best work in the section, is accompanied by a €2,000 cash prize. The members of the jury are: **Avinash Changa**, Creative Technologist, **Carla Navarro**, festival organiser; and **Nikos Papageorgiou**, PhD in Art History, Archaeologist.

Βραβείο Mermaid Mermaid Award

Το Mermaid Award είναι το βραβείο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης για την καλύτερη ταινία LGBTQI+ θεματικής του επίσημου προγράμματος. Το βραβείο, συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000€ και απονέμεται από τριμελή κριτική επιτροπή. Τη φετινή επιτροπή απαρτίζουν οι **Κωνσταντίνος Μενελάου** (σκηνοθέτης και παραγωγός), **Γκρέτα Ολαφντότιρ** (σκηνοθέτρια και παραγωγός) και **Μάρκο Αντόνιο Ορσίνι** (σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός και σύμβουλος).

The Mermaid Award is presented by the Thessaloniki Documentary Festival to the best LGBTQI+ themed film from the Festival's official selection. The prize, accompanied by a €3,000 cash prize, is awarded by a three-member jury. The members of this year's committee are: **Konstantinos Menelaou** (filmmaker and producer), **Gréta Olafsdóttir** (director and producer), and **Marco Antonio Orsini** (writer, director, producer and mentor).

Βραβεία Κοινού Fischer Fischer Audience Awards

Η Fischer, σταθερά επίσημος χορηγός των Βραβείων Κοινού, θα απονείμει συνολικά πέντε βραβεία: το Βραβείο Κοινού «Peter Wintonick» σε διεθνή ταινία άνω των 50', το Βραβείο Κοινού σε ταινία κάτω των 50', το Βραβείο Κοινού σε ελληνική ταινία άνω των 50', το Βραβείο Κοινού σε ταινία που συμμετέχει σε Διαγωνιστικό Τμήμα, καθώς και Βραβείο Κοινού Fischer Platform+ για ελληνική ταινία που προβάλλεται online και πραγματοποιεί την πρεμιέρα της στο 28ο ΦΝΘ.

Fischer, the long-term official sponsor of the Audience Awards, will bestow five awards: The "Peter Wintonick" Audience Award for an international film over 50 minutes; the Audience Award for a film in a competitive section; Audience Award for a Greek film over 50 minutes; the Audience Award for a film under 50 minutes; and the Fischer Platform+ Audience Award for a Greek film screened online and premiering at the 28th Thessaloniki International Film Festival.



Βραβείο του Συμβουλίου της Ευρώπης "Human Rights in Motion" Human Rights in Motion Award by PACE

Το βραβείο Human Rights in Motion δημιουργήθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης για να αναδείξει τον ισχυρό δεσμό ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και τα ανθρώπινα δικαιώματα, τιμώντας τον/τη σκηνοθέτη/σκηνοθέτρια της ταινίας που αποτυπώνει με τον πιο ουσιαστικό τρόπο τον αγώνα για την ελευθερία, τη δημοκρατία και τα θεμελιώδη δικαιώματα. Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, το βραβείο απονέμεται σε τέσσερα κορυφαία φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Ευρώπης: το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το FIPADOC στο Μπιαριτζ της Γαλλίας, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Σέφιλντ και το doclisboa στη Λισαβόνα. Στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το βραβείο, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ, διεκδικούν όλες οι ταινίες των τριών διαγωνιστικών τμημάτων που πραγματεύονται ζητήματα ανθρώπινων δικαιωμάτων και δημοκρατικών αξιών. «Με αυτή την πρωτοβουλία, θέλουμε να ενισχύσουμε την ευαισθητοποίηση για το έργο του Συμβουλίου της Ευρώπης και να στηρίξουμε τους δημιουργούς που μεταφέρουν τις αρχές και τις αξίες μας στη μεγάλη οθόνη», δήλωσε ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης, Θεόδωρος Ρουσόπουλος, ανακοινώνοντας τη θέσπιση του βραβείου. «Τα ντοκιμαντέρ έχουν τη δύναμη να καταγράφουν τις επιπτώσεις των παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων με αμεσότητα, αφυπνίζοντας την ενσυναίσθηση και την κατανόηση». Τα μέλη της επιτροπής είναι οι **Μπασάμ Αλασάντ** (παραγωγός, σύμβουλος βιώσιμης παραγωγής), **Τόμπι Λι** (σκηνοθέτρια και εκπαιδευτικός), **Αιμίλιος Χαρμής** (δημοσιογράφος).

The Human Rights in Motion Award, established by the Council of Europe, highlights the close connection between documentary filmmaking and human rights, honoring the director whose film most effectively captures the struggle for freedom, democracy, and fundamental rights. This year marks the second consecutive presentation of the award across four leading European documentary festivals: the Thessaloniki International Documentary Festival, FIPADOC in Biarritz, Sheffield DocFest, and doclisboa in Lisbon. At Thessaloniki, the award – accompanied by a €5,000 cash prize – is open to films from the three competition sections that address human rights and democratic values. “With this initiative, we aim to raise awareness of the work of the Council of Europe and support filmmakers who bring our principles and values to the big screen,” stated Theodoros Roussopoulos, President of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe, announcing the establishment of the award. “Documentaries have the power to capture the impact of human rights violations with immediacy, awakening empathy and understanding.” The jury members are **Bassam Alasad**, producer and green production consultant; **Aimilios Charbis**, journalist; and **Toby Lee**, filmmaker and educator.



Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» της Βουλής των Ελλήνων “Human Values Award” of the Hellenic Parliament

Η Βουλή των Ελλήνων απονέμει το καθιερωμένο βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος του Φεστιβάλ. Τα μέλη της επιτροπής είναι οι: **Κώστας Δήμος** (Συνεργάτης Προγράμματος στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής), **Βασίλης Δούβλης** (σκηνοθέτης, προϊστάμενος του Τομέα Προγράμματος στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής) και **Άρης Φατούρος** (σκηνοθέτης, σύμβουλος προγράμματος στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής).

The Hellenic Parliament presents its “Human Values” award to an International Competition section film. The members of this year’s committee are: **Aris Fatouros** (director, Program Con-

sultant of the Hellenic Parliament TV), **Vassilis Douvlis** (director, head of the Hellenic Parliament TV's Programming Department), and **Kostas Dimos** (Hellenic Parliament TV Program collaborator).



Βραβεία FIPRESCI The FIPRESCI Awards

Η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI, που αποτελείται από καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο της κινηματογραφικής κριτικής, θα απονεμίσει δύο βραβεία: ένα στο Καλύτερο Ντοκιμαντέρ του Διεθνούς Διαγωνιστικού Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους και ένα στην καλύτερη ελληνική ταινία των τριών Διαγωνιστικών Τμημάτων του φεστιβάλ. Τη φετινή κριτική επιτροπή απαρτίζουν οι **Ρουτζέρο Κάλιτς** (Τουρκία), **Στέφανος Νταλάσης** (Ελλάδα), και **Στέφανι Ντίκμαν** (Γερμανία).

This year, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), comprising distinguished film critics, presents two awards: one to the Best Documentary of the International Competition for Best Feature Length Documentary Program and one to a Greek film that participates in the three International Competition sections. The members of this year's committee are: **Ruggero Calich** (Turkey), **Stefanos Dalasis** (Greece), and **Stefanie Diekmann** (Germany).



Βραβείο Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης Hellenic Broadcasting Corporation Awards

Η ΕΡΤ απονέμει το πρώτο βραβείο της, το οποίο συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000€, στην ελληνική παραγωγή που θα κερδίσει το βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI. Η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση απονέμει το βραβείο ΕΡΤ - Thessaloniki Pitching Forum, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 2.000€, στο καλύτερο ελληνικό πρότζεκτ του Thessaloniki Pitching Forum το οποίο επιλέγεται από την αντίστοιχη επιτροπή.

Within the framework of the 28th Thessaloniki Documentary Festival, the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT) will award two prizes: ERT will present its first award, which is accompanied by a €3,000 cash prize, to the Greek production that will win the FIPRESCI award. The Hellenic Broadcasting Corporation will present the "ERT - Thessaloniki Pitching Forum" award, which is accompanied by a €2,000 cash prize, to the best Greek project participating at the Thessaloniki Pitching Forum, which will be selected by the Forum committee.

EPT

Βραβείο Προσβασιμότητας Alpha Bank Alpha Bank Accessibility Award

Φέτος, για άλλη μια φορά στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, απονέμεται το Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank, το οποίο θα συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 3.000 ευρώ και θα απονέμεται είτε σε μια προσωπικότητα, είτε σε μια ταινία που αναδεικνύει ζητήματα προσβασιμότητας στις τέχνες.

The Alpha Bank Accessibility Award is bestowed on a film from Thessaloniki International Document-

tary Festival's official selection. The award is accompanied by a cash prize of 3,000 euros and awarded to either a personality or a film that highlights accessibility issues in the arts.



ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ
JURIES & AWARDS

Βραβεία ΕΚΚΟΜΕΔ EKKOMED Awards

Στο πλαίσιο του 28ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας θα απονεμίσει δύο βραβεία: ένα βραβείο ΕΚΚΟΜΕΔ αξίας 3.000€ σε ελληνικό ντοκιμαντέρ που συμμετέχει στο πρόγραμμα Agora Docs in Progress και ένα βραβείο ΕΚΚΟΜΕΔ αξίας 3.000€ σε ντοκιμαντέρ πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη του Ελληνικού Προγράμματος, διάρκειας άνω των 50 λεπτών, που πραγματοποιεί την ελληνική του πρεμιέρα στο Φεστιβάλ.

In the framework of the 28th Thessaloniki Documentary Festival, the Hellenic Film and Audiovisual Center (EKKOMED) will award two prizes: A €3,000 EKKOMED prize award to a Greek documentary participating in Agora Docs in Progress; and a €3,000 EKKOMED prize award to a debut documentary feature (over 50 minutes) that premieres in the Greek Program.



Βραβείο της Διεθνούς Αμνηστίας Amnesty International Award

Το βραβείο της Διεθνούς Αμνηστίας φέρνει σε επαφή δύο θεσμούς που τους ενώνουν η έντονη ευαισθητοποίηση και οι συγγενικοί στόχοι, και που λειτουργούν συμπληρωματικά: το Φεστιβάλ προωθεί και προβάλλει έργα δημιουργών που αποκαλύπτουν την καταπίεση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δίνοντας στη συνέχεια τη σκυτάλη στο δύσκολο έργο της Διεθνούς Αμνηστίας που κινητοποιείται, ασκεί πιέσεις και αφυπνίζει τη συνείδηση του κόσμου. Η επιβράβευση από έναν ανθρωπιστικό θεσμό στο πλαίσιο ενός κινηματογραφικού θεσμού έχει διπλή σημασία για τον ντοκιμαντερίστα, καθώς η δημιουργία του τιμάται σε διπλό επίπεδο - καλλιτεχνικό αλλά και ανθρωπιστικό. Τη φετινή επιτροπή απαρτίζουν οι: **Ανδρέας Γιολάσης** (αρχιτέκτονας, εικαστικός, ποιητής, μέλος ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας), **Μιρέλλα Λεγάκη** (οικονομολόγος, αντιπρόεδρος Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας), **Τζίνα Πετροπούλου** (δημιουργός και παραγωγός ντοκιμαντέρ, καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου).

The Amnesty International Award brings in contact two institutions that share a strong sensibility and similar goals: they both operate on a complementary level, with the Festival promoting and screening films by documentarist that reveal the brutal violation of Human rights, and with Amnesty International then taking on the difficult task of mobilizing, exerting pressure and raising public awareness. Receiving recognition by a humanitarian institution such as Amnesty International within the context of a cinematic institution such as the Thessaloniki International Documentary Festival is doubly important for a filmmaker, since their work is honored both on an artistic and a humanitarian level. The experts on Human rights issues comprising the jury are: **Mirella Legaki** (economist, vice-president of the Greek Confederation of Cine-Clubs), **Gina Petropoulou** (documentary filmmaker and producer, artistic director of the Peloponnisos International Documentary Film Festival), **Andreas Yolassis** (architect, visual artist, poet, member of the Greek section of Amnesty International).



28
iDIF

Βραβείο WWF Ελλάς WWF Greece Award

Η αμφίδρομη σχέση του ανθρώπου με τη φύση έρχεται σε πρώτο πλάνο στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ταινίες του οποίου αποτυπώνουν τις επιπτώσεις της ανθρώπινης επέμβασης στο περιβάλλον και το αντίτιμο που πληρώνει η ανθρωπότητα. Το βραβείο απονέμει η περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς στην καλύτερη ταινία περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος. Όπως τονίζει και το WWF Ελλάς, «μέσα από αλήθειες που σχετίζονται με παγκόσμιες απειλές, όπως η κλιματική αλλαγή, και μέσα από τη διερεύνηση της περιέργης σχέσης μας με τον χρόνο, της ανάγκης και της υπερεκμετάλλευσης των φυσικών μας πόρων, καθώς και των έντονων αντιθέσεων μεταξύ του φυσικού και του αστικού τοπίου, οι δημιουργοί ντοκιμαντέρ συνδυάζουν τον ρεαλισμό και την τέχνη και δημιουργούν έργα που ξεπερνούν το πλαίσιο του οικολογικού ντοκιμαντέρ». Την επιτροπή αποτελούν οι **Katherine Embiricos** (Υπεύθυνη Διεθνούς Ανάπτυξης του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, Παραγωγός Κινηματογράφου), **Γιάννης Καντέα-Παπαδόπουλος** (κριτικός κινηματογράφου) και **Γιούκικο Κροντηρά** (Συνεργάτης Επικοινωνίας του WWF Ελλάς).

The reciprocal relationship between humans and nature is brought to the fore in the Thessaloniki Documentary Festival's official program, with films that capture the effects of human intervention on the environment and the price paid by humanity. The award is presented by the World Wildlife Fund Greece to the best film of environmental interest. As WWF Greece points out: "Through truths that concern global threats, such as climate change, and through the exploration of our strange relationship with time, the need for and the overexploitation of our natural resources, and the stark contrasts between the natural and urban landscape, the directors merge realism and art to create works that go beyond the ecological documentary." The members of this year's WWF jury are: **Katherine Embiricos** (Head of International Engagement - Museum of Cycladic Art, Film Producer), **Yannis Kantea-Papadopoulos** (film critic), and **Yukiko Krontira** (Communications Associate, WWF Greece).



Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης Youth Jury Awards by the Students of the Thessaloniki Universities

Η Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας, η οποία αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα απονεμίει το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής. Υποψήφιος είναι ελληνικές ταινίες που συμμετέχουν στις ενότητες του Διεθνούς Προγράμματος. Επιμέλεια Επιτροπής Βραβείου Νεότητας: Απόστολος Καρακάσης, Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η φετινή επιτροπή απαρτίζεται από τους/τις Φίλιππο Μπέερστεχερ-Γραβάνη, Αναστασία Μαρία Γλυκοπούλου, Ηρόδοτο Κατσαρή.

The Youth Jury comprises students of the School of Film of the Aristotle University of Thessaloniki and will present the Best Film Award and the Special Jury Award. Eligible for these awards are Greek films participating in the International Program. Youth Jury supervisor: Apostolos Karakasis, Professor in Film and Television Theory & History, Aristotle University of Thessaloniki. This year's jury members are: Filippos Beerstecher-Gravanis, Anastasia Maria Glikopoulou, and Irodotos Katsaris.



Βραβείο WIFT GR WIFT GR Award

Το βραβείο του ελληνικού τμήματος του WIFT (Women in Film & Television) απονέμεται σε σκηνοθέτρια ταινίας που προβάλλεται στο πλαίσιο των διεθνών διαγωνιστικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η φετινή επιτροπή αποτελείται από τις **Νιόβη Αναζίκου** (δημοσιογράφος, ντοκιμαντερίστρια, Αντιπρόεδρος WIFT GR), **Μαρία Γιαννούλη** (σκηνοθέτρια, σεναριογράφος, μέλος WIFT GR) και **Αδαμαντία Φυτιλή** (παραγωγός, μέλος WIFT GR).

The WIFT GR Award is presented by the Greek Chapter of WIFT (Women in Film & Television) to a woman filmmaker of a film selected for the official international competition sections of the Thessaloniki Documentary Festival. The members of this year's committee are **Niovi Anazikou** (journalist, documentarist, WIFT GR Vice President), **Adamantia Fytili** (producer, WIFT GR member), and **Maria Giannouli** (filmmaker, screenwriter, WIFT GR member).



Βραβείο της ΠΕΚΚ Greek Association of Film Critics Award

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και στο 28ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) απονέμει το βραβείο της Ένωσης στην καλύτερη ελληνική ταινία του Επίσημου Προγράμματος. Το βραβείο απονέμεται μετά από απόφαση της ειδικής γενικής συνέλευσης όλων των μελών της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου που έχουν παρακολουθήσει το Φεστιβάλ.

The Greek Association of Film Critics awards, as every year, the Best Greek Film that is screened in the official selection of the 28th Thessaloniki Documentary Festival. The decision is made by the General Assembly of the members that have attended the Festival.



Βραβείο Δήμου Θεσσαλονίκης: «Ιστορίες πόλης» Municipality of Thessaloniki Award: "City Stories"

Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη κινηματογραφική. Το φως, η ατμόσφαιρα, οι άνθρωποι, όλα μοιάζουν να κινούνται πιο πολύ σε φιλικό, παρά σε πραγματικό χώρο και χρόνο. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης ανταποκρίνεται ενεργά και στηρίζει με ενθουσιασμό την υπαρξιακή σχέση της πόλης με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, τον μεγαλύτερο κινηματογραφικό θεσμό της χώρας. Για να ενισχυθεί αυτή η σχέση, συνυπογράφηκε πρόσφατα σύμφωνο αμοιβαίας συνεργασίας που περιλαμβάνει και τη θεσμοθέτηση δύο βραβείων του Δήμου Θεσσαλονίκης, ύψους 5.000 ευρώ το καθένα, για ελληνικές ταινίες του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Καθώς οι πόλεις είναι ο γεωμετρικός τόπος στον οποίο συναντιούνται οι ζωές και τα όνειρα των ανθρώπων που τις κατοικούν, η θεματική ενότητα των ελληνικών ταινιών του 28ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που θα μπορούν να είναι υποψήφιες για το βραβείο του Δήμου Θεσσαλονίκης, ονομάζεται «Ιστορίες πόλης» και οι ταινίες που περιλαμβάνει θα πρέπει να διαπραγματεύονται θέματα ή να αφηγούνται ιστορίες που σχετίζονται με τις σύγχρονες πόλεις και την καθημερινή ζωή σ' αυτές.

Thessaloniki has always been a cinematic city. Its light, atmosphere, and people make everything seem to unfold in a more filmic, rather than literal, dimension of space and time. The Municipality of Thessaloniki actively embraces and supports the city's intrinsic connection with the Thessaloniki International Film Festival, the country's leading film institution. To further strengthen this relationship, a cooperation agreement was recently co-signed, establishing two awards granted by the Municipality of Thessaloniki, each accompanied by a €5,000 cash prize, for Greek films presented at the Thessaloniki International Film Festival and the Thessaloniki International Documentary Festival. Since cities are spaces where the lives and dreams of their residents converge, the Greek film section of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival, eligible for the Municipality of Thessaloniki Award, is titled *City Stories*. The selected films explore themes and narratives centered on contemporary urban life and the everyday experiences of city dwellers.

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ – ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
THURSDAY MARCH 5 – MONDAY MARCH 9**12:00–20:00****GREEK VISIONS POP-UP**

Υψιλον Ypsilon

Εδέσσης 5, 5 Edessis St

To Greek Visions παρουσιάζει ένα ξεχωριστό pop-up event στο Ypsilon, αφιερωμένο στον κόσμο του σινεμά. Στον χώρο θα βρίσκεται limited-edition merch, καθώς και ιδιαίτερες δημιουργίες εμπνευσμένες από τη σύγχρονη ελληνική κουλτούρα. Παράλληλα θα παρουσιαστεί μια εγκατάσταση με αρχαιακό υλικό και έντυπα που αναδεικνύουν την ιστορία και την αισθητική του ελληνικού κινηματογράφου.

Greek Visions presents a special pop-up event at Ypsilon, dedicated to the world of cinema. The space will feature limited-edition merch as well as unique creations inspired by the history and aesthetics of Greek cinema.

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ
THURSDAY MARCH 5 – SUNDAY MARCH 15**13:00–21:00****IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA**

IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA

HEARTBEAT – VR ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

HEARTBEAT – VR INTERACTIVE INSTALLATION

Δυτικό Φυλάκιο Εισόδου, Πύλη 1 (Προβλήτα Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης)

Guardhouse (Pier A, Port of Thessaloniki)

Στο πλαίσιο του διαγωνιστικού τμήματος ταινιών επαυξημένης πραγματικότητας Immersive – All Around Cinema, παρουσιάζεται εκτός συναγωνισμού και για τις ημέρες της διοργάνωσης σε περιβάλλον διαδραστικής εγκατάστασης μια μοναδική εμπειρία που εξερευνά την ανθρώπινη επαφή μέσα από τον ρυθμό του σώματος. Η εγκατάσταση *HeartBeat, Η καρδιά βρίσκει τον ρυθμό της στη σιωπή της συνάντησης* στηρίζεται στη μη λεκτική συνάντηση μεταξύ δύο συμμετεχόντων, οι οποίοι μοιράζονται τους παλμούς τους μέσω αισθητήρων BPM και μονωμένα ακουστικά. Δύο φωτεινές σφαίρες συντονίζονται στους ρυθμούς της καρδιάς τους, αντανακλώντας οπτικά στιγμές συγχρονισμού ή απόκλισης. Το έργο μετατρέπει έτσι έναν καθολικό βιολογικό ρυθμό σε μια γλώσσα συναισθημάτων, παρουσίας και σύνδεσης.

Conversing with the XR program in the Festival's official selection, Immersive – All Around Cinema, a unique experience is presented during this year's edition as an interactive installation. An immersive performance that explores human connection through the rhythm of the body. The installation *HeartBeat - Son cœur a trouvé sa cadence dans le silence des rencontres* creates a non-verbal encounter between two participants, who share their heartbeats in real time. Equipped with BPM sensors and insulated headphones, they sit facing one another in silence, hearing only the other's pulse. Two illuminated spheres respond to their respective heart rates, visually reflecting moments of synchronization or divergence. Through this intimate exchange, the work transforms a universal biological rhythm into a language of emotion, presence, and connection.

*Διάρκεια Duration: 15'**Είσοδος ελεύθερη Free Admission*

ΕΠΙΘΗΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
ΛΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΟΙΩΝ
Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής

ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ONLINE SCREENINGS**ΜΕ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΩ**
TRAVELING WITH MY DOCUMENTARY FILM

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης αποτελεί για ακόμη μια χρονιά την αφητηρία της δράσης «Με το ντοκιμαντέρ μου ταξιδεύω» από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Δεκατρία (από τα περίπου 100) ντοκιμαντέρ που έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων «cineΜαθήματα» και «Αληθινές Ιστορίες / CreDoc» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων παρουσιάζονται ως ενιαία πρόταση σε τέσσερις θεματικές ενότητες στην online πλατφόρμα προβολών του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

The Thessaloniki International Documentary Festival is yet another year the springboard of Chania Film Festival's educational initiative "Traveling with my Documentary Film." Thirteen (out of the almost hundred) documentaries that have been created in the last few years through Chania Film Festival's educational programs "cineLessons" and "True Stories / CreDoc," are presented as a concrete program in four units, in the screening platform of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival.

**ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ**
THURSDAY MARCH 5 – SUNDAY MARCH 22**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ THEATER PERFORMANCE**
96% – LANDSCAPES OF DEVASTATION

Θέατρο Αμαλία Amalia Theater
Αμαλίας 71, 71 Amalias St

Μετά από έναν κύκλο παραστάσεων σε Ισπανία, Βουλγαρία και Γερμανία, η θεατρική παράσταση 96% – *Landscapes of Devastation* σε κείμενο και σκηνοθεσία Πρόδρομου Τσινικόρη επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη. Το έργο καταπνέεται με τη σκοτεινή και λησμονημένη εβραϊκή ιστορία της πόλης. Τον Μάρτιο του 1943 φεύγει το πρώτο τρένο για το Άουσβιτς: ως τον Αύγουστο, 50.000 Εβραίοι εκτοπίζονται, οι περισσότεροι χωρίς επιστροφή. Το ενενήντα έξι τοις εκατό της κοινότητας εξοντώνεται. Ποιοι αντιστάθηκαν και ποιοι συντάχθηκαν; Πώς λειτούργησαν οι μηχανισμοί μνημοκτονίας; Ποιος ο ρόλος του θεάτρου; Η ομάδα συνομιλεί επί σκηνής με «καλεσμένους» από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Θεσσαλονίκης και καταθέτει τα ευρήματά της για μια νέα ιστορική και κοινωνική τοιχογραφία της «πόλης των φαντασμάτων».

After a successful tour to Spain, Bulgaria, and Germany, the play 96% – *Landscapes of Devastation*, written and directed by Prodromos Tsinikoris, returns to Thessaloniki. The production confronts the city's dark and often forgotten Jewish history. In March 1943, the first train departed for Auschwitz; by August, 50,000 Jews had been deported, most never to return. Ninety-six percent of the community was exterminated. Who resisted, and who collaborated? How did the mechanisms of memory erasure operate? What was the role of theater back then and what role does it play nowadays? Onstage, the ensemble engages in dialogue with "guests" from Thessaloniki's past, present, and future, presenting its findings as a new historical and social fresco of the "city of ghosts."

Πέμπτη-Σάββατο 21:00, Κυριακή 20:00 Thursday-Saturday 21:00, Sunday 20:00

Την Παρασκευή 13/3 και το Σάββατο 14/3 η παράσταση θα παρουσιαστεί με αγγλικούς υπέρτιτλους.

The performance will be presented with English surtitles on Friday, March 13, and Saturday, March 14.

Πληροφορίες και εισιτήρια Information and tickets
ntng.gr, more.com



ΠΕΜΠΤΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ THURSDAY MARCH 5**22:00****ΠΑΡΤΙ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING PARTY
FUTURE DRAFT LIVE
DJ SET: BELLAS****Υψιλον Ypsilon
Εδέσσης 5, 5 Edessis St**

Οι Future Draft είναι ένα ηλεκτρονικό ντουέτο με έδρα τη Θεσσαλονίκη, αποτελούμενο από τον Ευάγγελο Σαρμάντα και τον Κωνσταντίνο Τάχα. Ξεκίνησαν το 2019 και από τότε ο ήχος τους κινείται ανάμεσα σε electro, acid, breakbeat και techno στοιχεία, μπλέκοντας αναλογικά synths, modular αυτοσχεδιασμό και live sequencing. Από το 2022 εμφανίζονται αποκλειστικά με dawless, πλήρως αναλογικά setups, αφήνοντας χώρο για τη στιγμή, την ένταση και την άμεση σύνδεση με το κοινό. Το 2023 συνεργάστηκαν με τους Στέρεο Νόβα, δημιουργώντας ένα remix του κομματιού «Iris», το οποίο κυκλοφόρησε από τη Sky Vector Music.

Future Draft is an electronic duo based in Thessaloniki, composed of Evangelos Sarmanas and Konstantinos Tachas. Formed in 2019, their sound moves between electro, acid, breakbeat, and techno, blending analog synthesizers, modular improvisation, and live sequencing. Since 2022, they have performed exclusively with dawless, fully analog setups, allowing greater spontaneity, intensity, and direct connection with the audience. In 2023, they collaborated with Stereo Nova on a remix of the track "Iris," released by Sky Vector Music.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ FRIDAY MARCH 6**22:00****BERLIN TO THESSALONIKI PARTY
DJ SET: STREET OUTDOORS****La doze
Βηλαρά 1, 1 Vilara St**

Πάρτι με αφορμή την προβολή δύο ντοκιμαντέρ με θέμα την club σκηνή του Βερολίνου [*KitKatClub - Τα φετίχ του Βερολίνου* και *B-Movie: Λαγνεία & μουσική στο Δυτικό Βερολίνο*] στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ.

Party celebrating the screenings of two documentaries on Berlin's club scene: *KitKat Club - Kinks of Berlin* and *B-Movie: Lust & Sound in West Berlin* in the Festival's official selection.

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ SATURDAY MARCH 7**11:00-13:00****ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWIND****Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater**

Η πρώτη παράσταση αρχαίας τραγωδίας της νεότερης εποχής, στο αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, στις 11 Σεπτεμβρίου του 1938, ημέρα Κυριακή. Η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη, με την Κατίνα Παξινού να παίζει, τον Αλέξη Μινωτή να μιλά στην κάμερα, τον Α. Μελετόπουλο να υπογράφει το ντοκιμαντέρ. Πλάνα από την πρώτη κινηματογραφική λήψη από αέρος πάνω από την Αθήνα - η Ακρόπολη το 1918, με πιλότο τον Θάνο Βελούδιο. Ο διευθυντής ορχήστρας Δημήτρης Μητρόπουλος περιηγείται, μόνος, στην Ακρόπολη, ενώ η Nelly τον μαγνητοσκοπεί.

Ο Βιλλάρ τοποθετεί το *Γάμοσ κάτω από την Ακρόπολη* στους πρόποδες του Ιερού Βράχου και ο κριτικός κινηματογράφου Βασίλης Ραφαηλίδης σχολιάζει τον σουρεαλισμό της επιλογής. Τρία ντοκιμαντέρ του Μεσοπολέμου, σ' ένα επεισόδιο της σειράς «Ντοκιμαντέρ στο Πέρασμα του Χρόνου» του Λάκη Παπαστάθη (2009), από το Αρχείο της ΕΡΤ. Η παραλία της Θεσσαλονίκης στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, ο Βενιζέλος στη λειτουργία το 1910, οι αγρότες μεταφέρουν εφόδια το 1916, ο Εμφύλιος μάλιστα αλλά η ολυμπιακή φλόγα ξεκινά για Αγγλία το 1948, ο σεισμός της Λευκάδας, οι εθνικές εκλογές του '51, αλλά και ο (έγχρωμος, πια) τουρισμός στην Αθήνα, την Κέρκυρα, την Κρήτη, τη Θάσο της δεκαετίας του '60. Ρεπορτάζ και επίκαιρα από το αρχείο της British Pathé. Μαζί με τη μικρού μήκους αρχαική ταινία *Πραγματαγνώσιá* (σ. 147), καλλιτεχνική ανάθεση του Φεστιβάλ στον σκηνοθέτη Αριστοτέλη Μαραγκό και σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, οι εικόνες αυτές συνθέτουν ένα πρόγραμμα όπου ντοκουμέντα και αρχεία συνομιλούν με την ελληνική ιστορία, αλλά και με το παρόν και το μέλλον.

The first modern performance of an ancient tragedy takes place at the ancient theater of Epidauros on Sunday, September 11, 1938. *Electra* by Sophocles is directed by Dimitris Rondiris, with Katina Paxinou performing, Alexis Minotis addressing the camera, and A. Meletopoulos directing the documentary. The first aerial film shoot over Athens and the Acropolis was filmed in 1918, piloted by Thanos Veloudios. Conductor Dimitris Mitropoulos wanders alone through the Acropolis as Nelly films him. Villar stages *Wedding Under the Acropolis* at the foot of the sacred rock, and film critic Vassilis Rafailidis comments on the surrealism of the choice. Three interwar documentaries are presented in an episode of the series *Documentaries Through the Passage of Time* by Lakis Papastathis (2009), from the ERT Archive. Thessaloniki's waterfront at the beginning of the twentieth century; Venizelos attending a church service in 1910; farmers transporting supplies in 1916; the civil war raging as the Olympic flame departs for England in 1948; the Lefkada earthquake; the national elections of 1951; and later, in color, tourism footage from the 1960s in Athens, Corfu, Crete, and Thassos, all appear in reports and newsreels from the British Pathé archive. Together with Aristotelis Maragos's *The Unknowing of Things* (p. 147), an original found-footage work commissioned by the Festival and in collaboration with the Greek State Archives, this is a program that brings together documents and archival materials to engage in dialogue with Greek history, as well as with the present and the future.

Η προβολή των τριών έργων έχει συνολική διάρκεια μία ώρα και θα προβάλλεται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους.

The screening of the three works has a total runtime of one hour and will play with Greek and English subtitles. Admission is free.



13:00, 16:00, 19:00

ΤΡΙΤΟ (ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟ) ΠΡΟΣΩΠΟ
THIRD PERSON (PLURAL)

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παρουσιάζει την κινηματογραφική εκδοχή του πρότζεκτ *Τρίτο (πληθυντικό) πρόσωπο* της εικαστικού Αικατερίνης Γεγησιάν, η οποία στηρίζεται σε αρχαικό υλικό. Με την εγκατάσταση αυτή, το ΦΝΘ συμμετέχει στην έκθεση του προγράμματος με τον γενικό τίτλο «Wait...How Did We Get Here?» Το πρόγραμμα παρουσιάζεται στο MOMUS-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών έως τις 14 Ιουνίου 2026 και περιλαμβάνει έκθεση εικαστικών, club nights, καλλιτεχνικά εργαστήρια, πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας (residency), εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival presents the film iteration version of the project *Third Person (Plural)*, drawing on archival material. The installation version by visual artist Aikaterini Gegisian, featured in the multifaceted and subversive program Wait... How Did We Get Here? will be on view at the MOMUS-Experimental Center for the Arts through June 14, 2026. The program includes exhibitions, club nights, workshops, an artist residency, educational activities, and guided tours.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



MOMUS
Πειραματικό
Κέντρο Τεχνών
Experimental
Center for the Arts

13:00-14:30

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΕ ΕΠΑΥΓΕΝΗΜΕΝΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΥ**
ENHANCED ACCESSIBILITY SCREENING: *HERCULES, ACHELOOS, AND MY GRANNY*,
BY DIMITRIS KOUTSIABASAKOS

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παρουσιάζει σε μια προβολή με επαυξημένη προσβασιμότητα, με χορηγό προσβασιμότητας την Alpha Bank, το αξέχαστο και πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου *Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η γιαγιά μου*. Η ταινία θα παρουσιαστεί με επαυξημένη προσβασιμότητα, ενσωματώνοντας υπηρεσίες Ακουστικής Περιγραφής (AD) και Υποτίτλων για Κωφούς και Βαρήκοους (SDH). Το Φεστιβάλ εισάγει για πρώτη φορά τη χρήση κινηματογραφικών εικονογραμμάτων (FilmPiX), ενισχύοντας ακόμα περισσότερο την εμπειρία θέασης για νευροδιαφορετικούς ανθρώπους. Η χρήση εικονογραμμάτων (γραφικών συμβόλων που αναπαριστούν αντικείμενα ή έννοιες) προσφέρει μια μοναδική γέφυρα για θεατές που επεξεργάζονται τις οπτικοχωρικές πληροφορίες καλύτερα από τα ακουστικά ή τα κειμενικά δεδομένα. Η προβολή θα είναι αισθητηριακά φιλική (sensory friendly), με χαμηλότερο ήχο και φως με στόχο να μπορούν να τις απολαύσουν άτομα που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival presents a screening with enhanced accessibility, sponsored by Alpha Bank, of the award-winning documentary *Hercules, Acheloos, and My Granny* by Dimitris Koutsiabasakos. The film will be shown with Audio Description (AD) and Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing (SDH). For the first time, the Festival is also introducing film pictograms (FilmPiX), further enhancing the viewing experience for neurodiverse audiences. These graphic symbols, representing objects or concepts, provide an additional means of access for viewers who process visual-spatial information more easily than auditory or textual material. The screening will be sensory-friendly, with reduced sound and lighting levels to ensure that people on the autism spectrum can enjoy the film comfortably.



ALPHA BANK

17:00-19:00

ΖΟΥΜΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΑΣ: EXTENDED Q&A ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
WE LIVE AMONG YOU: EXTENDED Q&A AND DISCUSSION

Αίθουσα Φρίντα Λιάπα Frida Liappa Theater

«Όταν παίρνω φόρα, φόρα κατηφόρα κι ο χυμός ο ίδιος δεν με σταματά, δεν έφαγα μια ώρα και έχω πέσει τώρα από το 200 στο 47». Αν δεν καταλαβαίνετε τους στίχους, ελάτε στην προβολή του ντοκιμαντέρ *Ζούμε ανάμεσά σας* (2025) σε σκηνοθεσία της Μαρίας Κατσικαδάκου (Cyber) και τη συζήτηση που θα ακολουθήσει σχετικά με τον Διαβήτη. Μιλάμε ανοιχτά και βιωματικά. Δίνουμε ορατότητα στον Διαβήτη, ώστε να μπορεί ο καθένας, με απλά βήματα, να βοηθήσει ένα άτομο σε περίπτωση ανάγκης. Μας αφορά όλους. Ομιλητές/ήτριες: **Χρήστος Δαραμυλάς** (πρόεδρος Πανελληνίας Ομοσπονδίας Σωματείων – Συλλόγων Ατόμων με Σακχαρώδη Διαβήτη – ΠΟΣΣΑΣΔΙΑ), **Σοφία Τσιακάλου** (πρόεδρος Ελληνικής Ομοσπονδίας Διαβήτη – ΕΛΟΔΙ), **Χριστίνα Σουλιώτη** (πρόεδρος Συλλόγου Διαβητικών Αθήνας – ΣΥ.Δ.Α.), **Μαρία Κατσικαδάκου (Cyber)**, (σκηνοθέτρια).

Following the screening of the documentary *We Live Among You* (2025), directed by Maria Katsikadaku (Cyber), a Q&A panel discussion will take place to raise awareness around diabetes. Speaking from lived experience, participants aim to foster greater understanding and encourage meaningful support when needed. It is an issue that concerns us all. Speakers: **Christos Daramilas**, president of the Panhellenic Federation of People with Diabetes; **Sofia Tsiakalou**, President of the Hellenic Diabetes Federation; **Christina Soulioti**, President of the Athens Diabetes Association; **Maria Katsikadaku (Cyber)**, filmmaker.

Η συζήτηση θα γίνει με ταυτόχρονη διερμηνεία σε ελληνικά και αγγλικά.

The discussion will be held with simultaneous translation into Greek and English.

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ SUNDAY MARCH 8

11:00–13:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWINDΜουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater
α./ρ. 164

18:00–20:00

ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΕΤΕΛ ΑΝΤΝΑΝ: ΕΞΟΡΙΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΒΟΥΒΟΥΛΑΣ ΣΚΟΥΡΑ
FULLY ACCESSIBLE SCREENING OF ETEL ADNAN: WORDS IN EXILE BY VOUVOULA SKOURA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παρουσιάζει σε μια καθολικά προσβάσιμη προβολή την ταινία *Ετέλ Αντνάν: Εξόριστες λέξεις*, με χορηγό προαβασιμότητας την Alpha Bank στο πλαίσιο του αφιερώματος στο έργο της Ελληνίδας δημιουργού. Η ταινία θα προβληθεί με ακουστική περιγραφή [AD: Audio Description] για τυφλούς και άτομα με προβλήματα όρασης και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους [SDH: Subtitles for the Deaf or hard of Hearing]. Φέτος, το Φεστιβάλ εισάγει μία ακόμα καινοτομία στην ταινία *Ετέλ Αντνάν: Εξόριστες λέξεις* στην οποία εκτός από ελληνικά ακούγονται και αγγλικά, γαλλικά και αραβικά. Η ταινία θα προβληθεί με ακουστική περιγραφή στα ελληνικά, ενώ στο κανάλι της περιγραφής θα προστεθεί και το dubbing από τέσσερις γλώσσες. Η πρωτοβουλία ADdub ανοίγει τον δρόμο ώστε άνθρωποι με μειωμένη όραση να μπορούν να απολαμβάνουν και διεθνείς παραγωγές.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival presents a universally accessible screening of *Etel Adnan: Words in Exile*, sponsored by Alpha Bank, as part of a tribute to the work of Greek filmmaker Vouvoula Skoura. The film will be screened with audio description (AD) for blind and visually impaired audiences and with subtitles for the Deaf and Hard of Hearing (SDH). This year, the Festival introduces an additional innovation for *Etel Adnan: Words in Exile*, which includes English, French, and Arabic alongside Greek. The film will be presented with audio description in Greek, while dubbing in four languages will be available through the description channel. The ADdub initiative opens new possibilities for visually impaired audiences to access and enjoy international productions.

Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου

Admission is free on issue of a zero-value ticket



ALPHA BANK

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ

MONDAY MARCH 9 – FRIDAY MARCH 13

NEXTGEN – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ
NEXTGEN – PERIPHERAL SCREENINGS FOR THE CHILDREN AND YOUTHΔημοτικό Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού
«Χρήστος Τσακίρης» & Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών
“Christos Tsakiris” Municipal Theater & Closed Municipal Theater of Sykies

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον Δήμο Παύλου Μελά και τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, παρουσιάζει ταινίες του εκπαιδευτικού προγράμματος NextGen για τα σχολεία της περιοχής.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival, in collaboration with the Municipality of Pavlos Melas and the Municipality of Neopoli-Sykies, presents films from the educational program NextGen.



ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ MONDAY MARCH 9

11:00–13:00 & 17:00–20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING

REWIND

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος

Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

11:00–12:30

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ | ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ:

ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

OPEN DISCUSSION | GENEALOGY OF THE FUTURE: ARCHIVES AND FILM

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος *Όλη η Μνήμη του Κόσμου* του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, διοργανώνεται ανοιχτή συζήτηση γύρω από το πώς το Αρχείο διασώζεται, ενεργοποιείται και μεταμορφώνεται σε ζωντανό υλικό αφήγησης στον σύγχρονο κινηματογράφο. Η συζήτηση φωτίζει τις πολλαπλές χρήσεις του αρχειακού υλικού: ως ιστορική μνήμη, ως καλλιτεχνικό εργαλείο, ως πρώτη ύλη για νέες μορφές αφήγησης. Από το φιλμ και τα επίσημα τεκμήρια έως τις προσωπικές εικόνες και τα ψηφιακά ίχνη, το Αρχείο προσεγγίζεται όχι ως κάτι στατικό, αλλά ως ένας ζωντανός οργανισμός που συνεχίζει να συνομιλεί με το παρόν και να εμπνέει το μέλλον. Θα προηγηθεί η προβολή της μικρού μήκους ταινίας του Αριστοτέλη Μαραγκού *Πραγματagnωσία* (σ. 147). Συμμετέχουν: **Ελιζαμπεθ Κλινκ** (παραγωγός, ερευνήτρια και ειδικός αδειοδότησης αρχειακού υλικού σε πολυβραβευμένα ντοκιμαντέρ), **Βασίλης Αλεξόπουλος** (Διευθυντής του Αρχείου της ΕΡΤ), **Αμαλία Πανπά** (Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους), **Ερρίκ Καμπρόν** (Licence Executive στην British Pathé), **Τάκης Ζωντήρος** (ιδρυτής του *Greek Visions*). Συντονίστρια: **Μαριάννα Κακαουνάκη** (δημοσιογράφος και σκηνοθέτης).

This open discussion, organized as part of the Festival's major tribute *All the World's Memory*, explores how archives are preserved, activated, and transformed into living narrative material in contemporary cinema. The discussion highlights the many uses of archival material - as historical record, artistic tool, and raw source for new forms of storytelling. From film and official documents to personal images and digital traces, the archive is approached not as something static, but as a living organism that continues to engage with the present and inspire the future. The discussion will be preceded by a screening of the short film *The Unknowing of Things*, directed by Aristotelis Maragkos (p. 147). Participants:

Elizabeth Klinck producer, researcher, and archival licensing specialist on award-winning documentaries; **Vasilis Alexopoulos**, Director of the ERT Archive; **Amalia Pappa**, Deputy Director General of the General State Archives; **Éric Cambronne**, British Pathé Licence Executive; **Takis Zontiros**, *Greek Visions* creator. Moderator: **Marianna Kakounaki**, journalist and filmmaker.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί με ταυτόχρονη διερμηνεία σε ελληνικά και αγγλικά.

The open discussion will be held with simultaneous translation into Greek and English.

18:30

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟΝ ΜΠΙΛ ΜΟΡΙΣΟΝ
HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO BILL MORRISON**Αίθουσα Παύλος Ζάννας** Pavlos Zannas Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τιμά τον σημαντικό Αμερικανό καλλιτέχνη και σκηνοθέτη Μπιλ Μόρισον. Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του στην κινηματογραφική τέχνη, το Φεστιβάλ θα του απονεμίσει τον τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο. Μετά την απονομή θα προβληθεί η ταινία του με τίτλο *Decasia* (2002), η πρώτη ταινία του 21ου αιώνα που εντάχθηκε στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των ΗΠΑ.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival honors the highly acclaimed American artist and director, Bill Morrison. In acknowledgment of his contribution to cinema, the festival will present him with an honorary Golden Alexander. The award ceremony will be followed by a screening of his film *Decasia* (2002), the first film of the 21st century to win a place in the Library of Congress.

22:00

ΠΑΡΤΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ & ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ STAFF & VOLUNTEERS PARTY
DJ SET: JOHN SIVRIS**Barnum's and Co.****Μιλτιάδη Κουντουρά 5**, 5 Militiadi Kountoura St**ΤΡΙΤΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ TUESDAY MARCH 10**

11:00–13:00 & 17:00–20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWIND**Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος**
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

11:00–12:30

«ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΚΑΔΡΟ»:**MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΙΛ ΜΟΡΙΣΟΝ****“UNCOVERING THE HIDDEN FRAME”:** MASTERCLASS WITH BILL MORRISON**Αίθουσα Παύλος Ζάννας** Pavlos Zannas Theater

Ο Μπιλ Μόρισον, «ο κατεξοχήν ποιητής των χαμένων ταινιών» όπως έχει χαρακτηριστεί, καθώς συχνά δημιουργεί ταινίες που επαναπλασιάζουν ξεχασμένες κινηματογραφικές εικόνες, θα μιλήσει για την εξέλιξη του ως καλλιτέχνης και κινηματογραφιστής, εστιάζοντας ειδικά στο ρόλο που έχει διαδραματίσει το αρχαιολογικό υλικό στην καλλιτεχνική του πρακτική: από τα πρώιμα, πιο πειραματικά του έργα με υλικό από τον πρώιμο κινηματογράφο, στα ντοκιμαντέρ του για ιστορικά γεγονότα βασισμένα σε φιλμ νιτρικής βάσης, έως την πρόσφατη χρήση σύγχρονου υλικού από κάμερες που φέρουν αστυνομικοί στο σώμα τους και από συστήματα επιτήρησης.

Bill Morrison – often described as “the quintessential poet of lost films” for his practice of re-framing forgotten cinematic images – will discuss his evolution as an artist and filmmaker, specifically addressing how archival footage has played a role in his practice, from his early, more experimental work using early cinema, through his documentaries of historic events using nitrate film, to his recent use of contemporary police bodyworn camera and surveillance footage.

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά, με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The masterclass will be held in English, with simultaneous translation into Greek.

15:00–16:00**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ: ΩΡΑ ΓΙΑ ΔΡΑΣΗ**
CULTURE & HEALTH: TIME TO ACT**Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος**
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

Μια παρουσίαση βασισμένη μια πρόσφατη ευρωπαϊκή μελέτη που αποκαλύπτει πώς ο πολιτισμός συμβάλλει στην ψυχική και σωματική ευεξία. Παραδείγματα από την Ευρώπη, πρακτικές ιδέες και ανοιχτή συζήτηση. Για όσες και όσους πιστεύουν ότι η τέχνη μπορεί να αλλάξει την καθημερινή ζωή – και τις πόλεις μας. Εισηγήτρια: **Μαργαρίτα Αλεξομανωλάκη**, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, co-chair, OMC Group on Culture and Health.

A presentation based on a new European report examining the role of culture in promoting mental and physical well-being. The session will include examples from across Europe, practical approaches, and an open discussion. Intended for those who believe that art can positively influence everyday life and shape our cities. Keynote Speaker: **Margarita Alexomanolaki**, Head of the Directorate of Performing Arts and Cinema of the Ministry of Culture, co-chair, OMC Group on Culture and Health.

*Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά.**The conversation will take place in Greek.***ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ WEDNESDAY MARCH 11****11:00–13:00 & 17:00–20:00****ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING**
REWIND**Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος**
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater**11:00–12:15****ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΖΙΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ**
OPEN DISCUSSION WITH JULIETTE BINOCHE**«ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ:
ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΜΟΥ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ»**
“IN FRONT OF AND BEHIND THE CAMERA:
MY DIRECTORIAL DEBUT IN DOCUMENTARY FILMMAKING”**Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater**

Έχοντας υπογράψει το πρώτο της ντοκιμαντέρ ως δημιουργός, με τίτλο *In-I in Motion*, που κάνει την ελληνική πρεμιέρα του στο πλαίσιο του TiDF28, η διακεκριμένη Ζιλιέτ Μπινόσ μοιράζεται σκέψεις, εντυπώσεις και βιώματα για τη διττή ταυτότητα της ηθοποιού και σκηνοθέτριας. Συντονιστής: **Γιώργος Κρασσακόπουλος**, Επικεφαλής Προγράμματος του ΦΚΘ.

Having created her first documentary, *In-I in Motion*, which is making its Greek premiere at the 28th Thessaloniki International Documentary Festival, the highly acclaimed Juliette Binoche reflects on her experiences and insights into the dual role of actress and director.

Moderator: **Yorgos Krassakopoulos**, Head of Program at the Thessaloniki International Film Festival.*Η συζήτηση θα γίνει με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.**The discussion will be held with simultaneous translation into Greek.*

13.00–14.30

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

OPEN DISCUSSION: HELLAS DOC

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ, ΡΙΣΚΟ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΗ

THE FUTURE OF EUROPEAN DOCUMENTARY BEYOND GREECE: FUNDING, RISK AND RESPONSIBILITY

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes Theater

Σε ολόκληρη την Ευρώπη, η παραγωγή ντοκιμαντέρ βρίσκεται αντιμέτωπη με προϋπολογισμούς που συρρικνώνονται, λιγότερες αναθέσεις και ολοένα πιο κατακερματισμένη χρηματοδότηση, παρότι η ζήτηση του κοινού παραμένει ισχυρή. Συγκεντρώνοντας εκπροσώπους της τηλεόρασης από τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Πολωνία και την Ισπανία, μαζί με επαγγελματίες του χώρου, αυτό το πάνελ εξετάζει πού εντοπίζεται σήμερα το ρίσκο στην αλυσίδα παραγωγής, πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις για το ποιες ιστορίες θα υποστηριχθούν και ποιες ευθύνες αναλαμβάνει κάθε εταίρος. Βιώνει η Ευρώπη μια προσωρινή προσαρμογή της αγοράς ή έναν βαθύτερο μετασχηματισμό στον τρόπο με τον οποίο μπορεί να παραχθεί και να διατηρηθεί το ντοκιμαντέρ; Ομιλητές: **Αν-Λορ Νεγκρέν**, ARTE (Γαλλία/Γερμανία), **Μαγκνταλένα Μπορόβσκα**, TVP (Πολωνία), **Μόντσε Αρμένγκου Μαρτίν**, Τηλεόραση της Καταλονίας (Ισπανία), **Ελίζαμπε Λέμαν**, Deutsche Welle (Γερμανία), **Φωτεινή Οικονομοπούλου**, παραγωγός, Πρόεδρος της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ (Ελλάδα)

Across Europe, documentary production is confronting shrinking budgets, fewer commissions and increasingly fragmented financing, even as audience demand remains strong. Bringing together television representatives from France, Germany, Poland and Spain, alongside with industry professionals, this panel examines where risk now sits within the production chain, how decisions are made about which stories receive support, and what responsibilities different partners carry. Is Europe witnessing a temporary market adjustment, or a deeper transformation in how documentaries can be produced and sustained? Speakers: **Anne-Laure Negrin**, commissioning editor, ARTE (France/Germany), **Magdalena Borowska**, commissioning editor, Telewizja Polska S.A. (Poland), **Montse Armengou Martin**, commissioning editor, Televisió de Catalunya (Spain), **Elisabeth Lehmann**, commissioning editor, Deutsche Welle (Germany), **Photini Economopoulou**, producer, President of the Greek Documentary Association (Greece).

Η συζήτηση θα γίνει με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The discussion will be held with simultaneous translation into Greek.



15:00–17:00

ΣΥΖΗΤΗΣΗ FIPRESCI: Η ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ

FIPRESCI PANEL: THE RISING IMPORTANCE OF DOCUMENTARIES
AND HOW CRITICS CAN DEAL WITH IT

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος

Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

Καθώς τα ντοκιμαντέρ αποκτούν πρωτοφανή προβολή και αναγνωρίζονται ως καλλιτεχνικά ισάξια με τις ταινίες μυθοπλασίας, οι κριτικοί κινηματογράφου έχουν την ευθύνη να αναδείξουν τη σημασία τους, μέσα από μεθοδική ανάλυση και κριτική εκτίμηση αυτής της ξεχωριστής κινηματογραφικής μορφής. Ομιλητές: **Αχμέντ Σαόκι**, Πρόεδρος της FIPRESCI, **Μαρίνα Κόστοβα**, Αντιπρόεδρος της FIPRESCI, **Αλίν Ταστσιγιάν**, κριτικός κινηματογράφου και πρώην Αναπληρώτρια Γενική Γραμματέας της FIPRESCI, **Στέφανι Ντίκιμαν**, καθηγήτρια κινηματογράφου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, κριτικός κινηματογράφου και μέλος της κριτικής επιτροπής της FIPRESCI. Συντονιστής: **Βασίλης Κεχαγιάς**, Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ).

As documentaries achieve unprecedented visibility and well-deserved recognition as artistically equal to fiction films, film critics have a responsibility to articulate their significance, providing rigorous analysis and critical appreciation of this distinct cinematic form. Speakers: **Ahmed Shawky**, President FIPRESCI; **Marina Kostova**, Vice President FIPRESCI; **Alin Tasciyan**, Film Critic and former Deputy General Secretary FIPRESCI; **Stefanie Diekmann**, Professor of film and media studies and a film critic and current member of the FIPRESCI Jury. Moderator: **Vasilis Kechagias**, President of the Greek Film Critics Association (PEKK).



22:00

ΠΑΡΤΥ ΑΓΟΡΑΣ
AGORA PARTY

Bord de l'eau
Εγνατία 45, 45 Egnatias St

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ THURSDAY MARCH 12

11:00–13:00 & 17:00–20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWIND

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

13:00

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
PHOTOGRAPHS OF THE KAISARIANI EXECUTION
AND THE IMPORTANCE OF DOCUMENTING HISTORICAL TRUTH

Πράσινο Δωμάτιο Green Room

Στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος *Όλη η μνήμη του κόσμου* του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, διοργανώνεται παρέμβαση και συζήτηση με τον **Δημήτρη Π. Σωτηρόπουλο**, καθηγητή Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρο των Γενικών Αρχείων Κράτους και Γραμματέα Σύνταξης της *Νέας Εστίας*.

Presentation and discussion held as part of the major tribute *All the World's Memory* at the 28th Thessaloniki International Documentary Festival, featuring **Dimitris P. Sotiropoulos**, Professor of Contemporary Political History at the University of the Peloponnese, President of the General State Archives, and Secretary of the Editorial Board of *Nea Estia* newspaper.

22:00

ΠΑΡΤΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
INTERNATIONAL PROGRAM PARTY

Arcade
Βηλαρά 2, 2 Vilara St

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ FRIDAY MARCH 13

11:00–13:00 & 17:00–20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWINDΜουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater
α./ρ. 164

11.00–12:30

ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ FILMOGRAPHY.GR
FIRST INTRODUCTION TO FILMOGRAPHY.GR

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Η νέα, δίγλωσση πλατφόρμα filmography.gr μετατρέπει τα δεδομένα του ελληνικού κινηματογράφου σε εργαλείο γνώσης και ερμηνείας, συνδέοντας ταινίες, ανθρώπους και ιστορικό πλαίσιο. Με τεκμηριωμένες πληροφορίες και ψηφιοποιημένα υλικά για πάνω από 2.000 ταινίες, αποκαλύπτει μοτίβα και συνεργασίες, προσφέροντας σε κοινό, φοιτητές και επαγγελματίες, νέους, αξιόπιστους τρόπους να διαβάσουν την ιστορία και τη βιομηχανία του ελληνικού σινεμά. Η υλοποίηση του έργου πραγματοποιείται από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας, με πόρους του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», με αναδόχους την Ένωση Εταιρειών «OTE & Uni Systems». Την πρώτη, αυτή, παρουσίαση γνωριμίας με το filmography.gr που θα είναι έτοιμο για το κοινό τον Απρίλιο 2026, θα κάνουν τα μέλη της ομάδας έργου: **Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης, Ελένη Ανδρουτσόπουλου, Αναστασία Μελία Ελευθερίου, Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Μανώλης Κρανάκης, Γκέλυ Μαδεμλή, Λάζαρος Μπουδακίδης, Θάνης Παρασκευόπουλος, Νίκος Πάστρας, Ιωάννα Ραμπαούνη, Ζήσης Σημαιοφορίδης.**

The new bilingual platform filmography.gr transforms data on Greek cinema into a tool for knowledge and interpretation, connecting films, people, and historical context. With documented information and digitized materials covering more than 2,000 films, it reveals patterns and collaborations, offering general audiences, students, and professionals new and reliable ways to explore the history and industry of Greek cinema. The project is implemented by the Thessaloniki International Film Festival, the Hellenic Film Academy, and the Hellenic Film and Audiovisual Center - Creative Greece, with funding from the National Recovery and Resilience Plan "Greece 2.0," and with the consortium "OTE & Uni Systems" serving as contractors. This introductory presentation of filmography.gr, which will be publicly available in April 2026, will be delivered by members of the project team: **Konstantinos Aivaliotis, Eleni Androutsopoulou, Lazaros Boudakidis, Orsalia-Eleni Cassavetes, Anastasia Melia Eleftheriou, Manolis Kranakis, Gelly Mademli, Thanis Paraskevopoulos, Nikos Pastras, Ioanna Rampaouni, Zisis Simaioforidis.**

Η συζήτηση θα γίνει με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

The discussion will be held with simultaneous translation into English.



17:00

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ
BOOK PRESENTATION: THE WANDERING CINEMATOGRAPHER

Πράσινο Δωμάτιο Green Room

Το βιβλίο *Περιπλανώμενος Κινηματογραφιστής* (The Wandering Cinematographer) αποτελεί την αυτοβιογραφία του βραβευμένου με Όσκαρ διεθυντή φωτογραφίας Γουόλτερ Λάσαλι (1926-2017), η οποία κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πυξίδα της Πόλης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου

φου Χανίων. Άνθρωπος της δράσης και του κινηματογράφου, ο Λάσαλι υπήρξε κεντρική φιγούρα του Βρετανικού Νέου Κύματος και του ρεύματος Free Cinema. Ως πρωτοπόρος στη χρήση του φυσικού φωτισμού και των ελαφριών μηχανών λήψης, παρέμεινε πιστός στις ανεξάρτητες παραγωγές χαμηλού προϋπολογισμού. Στην Ελλάδα έγινε παγκοσμίως γνωστός μέσα από τη στενή συνεργασία του με τον Μιχάλη Κακογιάννη, η οποία κορυφώθηκε το 1964 με το Όσκαρ Φωτογραφίας για την ταινία *Αλέξης Ζορμπάς*. Ο Λάσαλι συνδέθηκε άρρηκτα με τα Χανιά, όπου επέλεξε να περάσει μεγάλο μέρος της ζωής του και όπου αναπαύεται πλέον οριστικά. Ομιλητές: **Ορέστης Ανδρεαδάκης**, καλλιτεχνικός διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **Γιάννης Γκροσδάνης**, κριτικός κινηματογράφου, **Κώστας Μαυρακάκης**, αρχιτέκτονας και **Γιώργος Φρέντζος**, κινηματογραφιστής. Συντονισμός: **Ματθαίος Φραντζεσκάκης**, εκδότης, Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.

The book *The Wandering Cinematographer* is the autobiography of Oscar-winning cinematographer Walter Lassally (1926–2017), published by Pyxida Publications and the Chania Film Festival. A man of action and cinema, Lassally was a central figure in the British New Wave and the Free Cinema movement. A pioneer in the use of natural lighting and lightweight cameras, he remained committed to low-budget independent productions throughout his career. In Greece, he gained international recognition through his close collaboration with Michael Cacoyannis, culminating in 1964 with the Academy Award for Best Cinematography for *Zorba the Greek*. Lassally was deeply connected to Chania, where he chose to spend much of his life and where he now rests. Speakers: **Orestis Andreidakis**, Artistic Director of the Thessaloniki Film Festival; **Yannis Grosdanis**, film critic; **Kostas Mavrakakis**, architect; and **Giorgos Frentzos**, filmmaker. Moderated by **Matthaios Frantzeskakis**, publisher, director of the Chania Film Festival.



18:15

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΗ ΒΟΥΒΟΥΛΑ ΣΚΟΥΡΑ
HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO VOUVOULA SKOURA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τιμά τη γεννημένη στη Θεσσαλονίκη σημαντική εικαστικό και σκηνοθέτρια Βουβούλα Σκούρα. Σε αναγνώριση της προσφοράς της στον ελληνικό πολιτισμό, το Φεστιβάλ θα της απονεμίσει τον τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο. Μετά την απονομή θα προβληθεί η μικρού μήκους βίντεο-εγκατάσταση *Νίκη Μαραγκού: Επιφάνειες νερού* (2012) και σε πρώτη προβολή η πιο πρόσφατη ταινία της *UTOPIA. Η ποιητική των συνόρων: Βερολίνο - Λευκωσία* (2025).

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival honors the prestigious Thessaloniki born artist and filmmaker Vouvoula Skoura. In acknowledgment of her contribution to Greek culture, the festival will present her with an honorary Golden Alexander. The award ceremony will be followed by a screening of her video installation *Niki Marangou: Water Surfaces* (2012) and the premiere of her latest film *UTOPIA. The Poetics of Borders: Berlin - Nicosia* (2025).

22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
GREEK PROGRAM PARTY

Στέρεο Stereo

Δημάρχου Βαμβακά 3-5, 3-5 Dimarhou Vamvaka St

Greece Goes Modern δεν είναι μόνο ο εμβληματικός δίσκος του Μίμη Πλέσσα, αλλά και το project που εμπνεύστηκαν ο Ανδρέας Μητρέλης (Veego Records) και ο Χρήστος Σωτηρόπουλος (Mono Record Store) για τα κοινά τους DJ sets. Ένα project που, εκτός από διασκεδαστικό, είναι και διδακτικό, αλλά και νοσταλγικό. Οι δύο DJs διαλέγουν ποιητική ελληνική μουσική από όλες τις δεκαετίες, με κοινό παρονομαστή τη ρορ αισθητική. Από τη Μαρινέλλα και την Αλέκα Κανελλίδου, τον Μιχάλη Ρακιντζή και τον Ραπ Ραπ, τους Ολυμπιάδες και τους Ριφιφι, τους Κόρε Ύδρο και τον Βλάσση Μπονάτσο, μέχρι την Ελένη Δήμου και τη Nalyssa Green. Από τα κλασικά ελληνικά shake του '60, στα «απενοχοποιημένα» hits των '80s, το ροκ των '90s, μέχρι τη σύγχρονη ελληνική ρορ και rap. Το *Greece Goes Modern* υπόσχεται να σας κάνει να χορέψετε και να σας ταξιδέψει στα παιδικά σας χρόνια μέσα από ένα timeline της μοντέρνας ελληνικής μουσικής όλων των δεκαετιών.

Greece Goes Modern is not only Mimis Plessas's legendary album but also the inspiration behind a vibrant DJ project by Andreas Mitrelis (Veego Records) and Christos Sotiropoulos (Mono Record Store). Their joint sets are more than just entertaining. They're nostalgic, educational, and deeply celebratory of Greek music across the decades. Blending pop sensibilities with timeless melodies, the duo curates tracks that span generations: from Marinella and Aleka Kanellidou to Michalis Rakintzis, Pan Pan, The Olympians, Rififi, Kore Ydro, Vlassis Bonatsos, Eleni Dimou, and Nalyssa Green. From the groovy shakes of the 1960s and the unapologetic hits of the 1980s to the rock of the 1990s and today's Greek pop and rap, *Greece Goes Modern* is a danceable journey through the country's musical evolution, one that brings back memories while keeping the rhythm of the present alive.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ SATURDAY MARCH 14

11:00-15:00

«ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ:

ΑΝΑΠΗΡΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΞΟΥΣΙΑ»: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ COOL CRIPS

"FROM FAIRY TALE TO PRACTICE:

DISABILITY, CINEMA, AND POWER": WORKSHOP BY COOL CRIPS

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος

Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

Οι Cool Crips είναι μια οργάνωση που ιδρύθηκε από ανάπηρα άτομα. Στόχος τους είναι να κάνουν την αναπηρία mainstream με τους όρους των ίδιων των ανάπηρων ατόμων, βάζοντας μια νότα ανάμεσα σε coolness, σαρκασμό και αυτοσαρκασμό σε κάθε τους δραστηριότητα. Το εργαστήριο εστιάζει στη σχέση ανάμεσα στην αναπηρία, την αφήγηση και την εξουσία στον κινηματογράφο και ειδικότερα στο ντοκιμαντέρ. Μέσα από μια αφηγηματική ιστορία-παραβολή, επανεξετάζονται τα κυρίαρχα αφηγήματα γύρω από την αναπηρία και ο ρόλος που παίζουν οι αναπαραστάσεις στη διαμόρφωση εμπειριών αποκλεισμού ή συμμετοχής. Στο πρώτο μέρος συζητούνται κριτικά στερεοτυπικές αφηγήσεις, ενώ το δεύτερο εστιάζει στην πρακτική, δουλεύοντας σε ομάδες πάνω στον σχεδιασμό ενός προσβάσιμου πολιτιστικού εγχειρήματος, όπως μια κινηματογραφική προβολή ή μια ημέρα γυρίσματος. Το εργαστήριο απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, δημιουργούς ντοκιμαντέρ, επαγγελματίες του πολιτισμού, ανάπηρα και μη ανάπηρα άτομα που θέλουν να δουν τον κινηματογράφο αλλιώς.

Cool Crips is an organization founded by disabled people, who aim to make disability mainstream -on disabled people's own terms- by adding a touch of coolness, sarcasm, and self-irony to everything they do. This workshop explores the relationship between disability, storytelling, and power in cinema, with particular emphasis on documentary film. Through a narrative parable, participants are invited to reconsider dominant narratives around disability and reflect on how representation shapes experiences of exclusion or participation. In the first part, stereotypical narratives are critically examined, while in the second part, participants move from analysis to practice, working in groups to design an accessible cultural project, such as a film screening or a shooting day. Who can attend: students, documentary filmmakers, cultural professionals, disabled and non-disabled people who wish to see cinema differently.

Μέγιστος αριθμός: 30 άτομα Maximum number of participants: 30

Ελεύθερη είσοδος με φόρμα συμμετοχής Free admission with registration

Ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα

Simultaneous interpretation in Greek Sign Language

17:00-20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING

REWIND

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος

Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater

σ./p. 164

18:00**ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΛΙΟ**
HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO YORGOS PAPALIOS**Αίθουσα Παύλος Ζάννας** Pavlos Zannas Theater

Το 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τιμά τον εμβληματικό παραγωγό Γιώργο Παπαλιό, αναγνωρίζοντας τη σημαντική συμβολή του στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο και στην εγχώρια πολιτιστική πολιτική. Σε αναγνώριση της προσφοράς του, το Φεστιβάλ θα του απονεμίσει τον τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο. Μετά την απονομή θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ για τη ζωή του, με τίτλο *Τρέχοντας τα Κύματα*, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραπιπερίδη.

The 28th Thessaloniki International Documentary Festival honors the legendary film producer Yorgos Papalios, recognizing his tireless contribution to modern Greek cinema and local cultural film policy. In acknowledgment of his oeuvre, the festival will present him with an honorary Golden Alexander. The award ceremony will be followed by a screening of the portrait documentary *Running on Waves*, directed by Yannis Karapiperidis.

19:00**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: «ΣΑΛΟΝΙΚΗ» ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΛΟΠΟΥΛΟΥ**
BOOK PRESENTATION: "SALONIKI" BY YANNIS KARLOPOULOS**Beetroot****Συγγρού 8** 8 Syggrou St

Το 2012, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την «απελευθέρωση» της Θεσσαλονίκης, ο Γιάννης Καρλόπουλος ξεκινάει τη συγκέντρωση ενός αρχείου με καρτ ποστάλ που απεικονίζουν την πόλη από τις αρχές του 20ού αιώνα έως και τη δεκαετία του '80-'90, οπότε και αρχίζει να φθίνει η χρήση των καρτ ποστάλ ως μέσου -σύντομης έστω- επικοινωνίας. Αρχίζει παράλληλα να συγκεντρώνει και να διαβάζει άρθρα και βιβλία, ιστορικά, λογοτεχνικά, ακόμη και φιλοσοφικά, να βλέπει και να ακούει εκπομπές σχετικά με την πόλη της Θεσσαλονίκης, την ιστορία και τη ζωή της. Ένα τμήμα αυτού του αρχείου των καρτ ποστάλ εκτίθεται στο βιβλίο, με χρονολογική σειρά, η οποία χρονολογική σειρά εξυπηρετεί δύο σκοπούς: ο πρώτος είναι η γραμμική αφήγηση της ιστορίας και της εξέλιξης ενός τόπου. Ο δεύτερος σκοπός είναι η ανάδειξη της εξέλιξης της ίδιας της τυπογραφίας. Το βιβλίο χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες, με βάση τον τρόπο εκτύπωσης των καρτ ποστάλ της κάθε περιόδου. Πέρα από τις διάφορες ύψεις μιας πόλης που δεν υπάρχει πια, βλέπουμε και μια μεθοδολογία που θεωρεί την ιστορία της οπτικής τεχνολογίας αλληλένδετη με την πολιτική και κοινωνική ιστορία ενός τόπου. Ένας φόρος τιμής στους αφανείς εργάτες αυτής της τέχνης που τείνει να εκλείψει και στους επιστολογράφους: Γάλλους στρατιώτες του μακεδονικού μετώπου, Εβραίους της Θεσσαλονίκης, Αθηναίους εκδρομείς, μετανάστες στην Αμερική, τουρίστες, φίλους, συγγενείς.

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αντίποδες και η παρουσίασή του γίνεται στο πλαίσιο της σειράς Tiny Talks της Beetroot.

In 2012, on the occasion of the 100th anniversary of Thessaloniki's "liberation," Yiannis Karlopolous begins compiling an archive with postcards depicting the city from the beginnings of the 20th century until the '80s - '90s, when the use of postcards as a means of communication - however brief - began to decline. In parallel, he starts collecting and reading articles and books on history, literature, and even philosophy, and watching and listening to programs about the city of Thessaloniki, its history, and its life. Part of this archive of postcards is displayed in the book in chronological order. This arrangement serves a twofold purpose: the first is the linear narration of the history and development of a place. The second is to highlight the development of typography itself. The book is divided into four sections, based on the printing method used for postcards during each period. Beyond the different facades of a city that no longer exists, this book also presents a methodology that considers the history of visual technology as intertwined with the political and social context of a place. A tribute to the unseen craftsmen of this art form that is gradually fading away, and to the letter writers; French soldiers on the Macedonian Front, Thessaloniki's Jews, Athenian excursionists, immigrants to America, tourists, friends, and relatives.

The book is released by Antipodes Publishing House and is presented as part of Beetroot's Tiny Talks series.

20:30-23:30

CLUB NIGHT: CLUB METANOIA

MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών MOMus-Experimental Center for the Arts
Αποθήκη Β1, Προβλήτα Α, Λιμάνι Θεσσαλονίκης Warehouse B1, Pier A, Port of Thessaloniki

Στο πλαίσιο του ανατρεπτικού και πολυθεματικού προγράμματος «Wait...How did we get here?» που παρουσιάζεται στο MOMUS-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών έως τις 14/06, διοργανώνεται μια βραδιά με DJ και live sets από τους Ionoss, Arunapu και Angel's Corpse, καθώς και η περφόρμανς *Desbridar: Abrirse camino hacia una nueva boca* από τους Post-Organic Bauplan (Josefina Maro x Salvador Marino) σε συνεργασία με τον Oliver Torr και τη Tasya. Το έργο διερευνά τη συν-εξέλιξη ανθρώπινων σωμάτων και ρομποτικών οργανισμών μέσα από τον χορό, τη ζωντανή μουσική και τον φωτισμό. Πληροφορίες και εισιτήρια είναι διαθέσιμα στο momus.gr και στο ταμείο του Μουσείου.

As part of the multifaceted and subversive program *Wait...How Did We Get Here?*, on view at the MOMUS-Experimental Center for the Arts through June 14, the evening will feature DJ and live sets by Ionoss, Arunapu, and Angel's Corpse, as well as the performance *Desbridar: Abrirse camino hacia una nueva boca* by Post-Organic Bauplan (Josefina Maro x Salvador Marino), in collaboration with Oliver Torr and Tasya. The work explores the co-evolution of human bodies and robotic organisms through dance, live music, and lighting. More information and tickets are available at momus.gr or at the Museum reception desk.

Η είσοδος στην έκθεση και τη δράση Club Night είναι ελεύθερη για τους διαπιστευμένους του 28ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με επίδειξη διαπίστευσης.

Admission to both the exhibition and the Club Night is free for accredited guests of the 28th Thessaloniki International Documentary Festival upon presentation of accreditation.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο ΠολιτισμούMOMUS
Πειραματικό Κέντρο Τεχνών Experimental
Center for the Arts

22:30

LIVE ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ
THRAX PUNKS LIVE**Αίθουσα Σταύρος Τορνές** Stavros Tornes Theater

Ειδική προβολή της ταινίας *ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ KUZIN*, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σπυριδίδη και Live των ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ.

Είσοδος με έκδοση εισιτηρίου για την προβολή της ταινίας.

Special screening of the film *THRAX PUNKS KUZIN*, directed by Γιώργος Σπυριδής, followed by a live performance by THRAX PUNKS.

Admission with the purchase of a ticket for the film screening.

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ SUNDAY MARCH 15

11:00–20:00

ΠΡΟΒΟΛΗ SCREENING
REWIND**Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης | Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος**
Thessaloniki Cinema Museum | Takis Kanellopoulos Theater
σ./ρ. 164

22:00

ΠΑΡΤΙ ΛΗΞΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΕΛΕΤΗΣ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΟΣΚΑΡ
CLOSING PARTY AND OSCARS® NIGHT**Ολύμπιον** Olympion Theater

Το Φεστιβάλ γιορτάζει το σινεμά με τη ζωντανή μετάδοση της τελετής απονομής των βραβείων

OSCARs® και ένα ολονύχτιο πάρτι, μετά την προβολή της υποψήφιας για Όσκαρ Ντοκιμαντέρ ταινίας *Ο κ. Κανένας εναντίον του Πούτιν* του Ντέβιντ Μπόρεναστάιν σε συν-σκηνοθεσία Πάβελ «Πάσα» Ταλάνκιν. Το πάρτι θα πραγματοποιηθεί στο Ολύμπιον, με dj set εμπνευσμένο από κινηματογραφικά σάουντρακ, θεματικό κοκτέιλ, μπίρα από τη Fischer και Jameson Black Barrel. Προαιρετικό black tie για όποιον επιθυμεί να δώσει λίγη ακόμα λάμψη στη βραδιά. Στη συνέχεια, σε συνεργασία με τον Μεγάλο Χορηγό του Φεστιβάλ, την COSMOTE TELEKOM, θα παρακολουθήσουμε σε απευθείας μετάδοση από το Λος Άντζελες την 98η τελετή απονομής των βραβείων OSCARs®, που θα προβληθεί από τα κινηματογραφικά κανάλια της COSMOTE TV, η οποία και φέτος έχει τα αποκλειστικά δικαιώματα τηλεοπτικής μετάδοσης του θεσμού στην Ελλάδα. Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, από τα σημαντικότερα φεστιβάλ ντοκιμαντέρ παγκοσμίως, έχει αναγνωριστεί από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών ως Oscars Eligible Festival, γεγονός που επιτρέπει στη βραβευμένη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος του Φεστιβάλ να συμμετέχει στη διαδικασία προεπιλογής για το Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ.

The Thessaloniki International Documentary Festival celebrates cinema with a special Oscars® Night at Olympion, beginning with the screening of the Academy Award-nominated documentary *Mr. Nobody Against Putin* by David Borenstein, co-directed by Pavel "Pasha" Talankin. The screening will be followed by an Oscar-themed party across the Olympion complex, featuring DJ sets inspired by film soundtracks, themed cocktails, Fischer beer, and Jameson Black Barrel. Optional black tie is encouraged for those who wish to add a touch of glamour to the evening. The evening continues with the live broadcast of the 98th OSCARs® ceremony from Los Angeles, presented in collaboration with the Festival's Grand Sponsor, COSMOTE TELEKOM, and broadcast in Greece exclusively on COSMOTE TV, the only Greek network present on the Oscars® red carpet. Recognized by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences as an Oscars®-eligible festival, the Thessaloniki International Documentary Festival offers its International Competition winner the opportunity to be considered for the Academy Award for Best Documentary.



ΠΕΜΠΤΗ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ THURSDAY MARCH 19

18:30

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ: ΔΙΩΓΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ – ΟΤΑΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΧΩΡΙΣΤΗΚΑΝ

FILM SCREENING: DRIVEN OUT FOR PEACE – WHEN THE GREEKS AND TURKS PARTED WAYS

Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας Ceremony Hall of the University of Macedonia
Εγνατίας 156, 156 Egnatias St

Ένα βραβευμένο ντοκιμαντέρ διερευνά τις επιπτώσεις της ελληνοτουρκικής Ανταλλαγής Πληθυσμών, η οποία επέβαλε τον ξεριζωμό 1,8 εκ. ανθρώπων, φανερόντας πώς επηρεάστηκε η ζωή εκποτισμένων και το αποτύπωμα της αρκετές γενιές αργότερα. Η προβολή πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών HURMIS & Εργαστήριο POLIS) με τους Φίλους Ιστορικής Μνήμης και Πολιτιστικής Δημιουργίας (Μυτιλήνη), το Kulturforum Türkei-Europa και την Επιτροπή Ελληνο-τουρκικής Φιλίας Κεντρικής Ευρώπης, και σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

An awarded documentary examines the impact of the Greek-Turkish Population Exchange, which forced 1.8 million people from their homes, and traces its lasting consequences across generations. The event is co-organized by the Department of Balkan, Slavic, and Eastern Studies (HURMIS Graduate Program & POLIS Laboratory), the Friends of Historical Memory and Cultural Creation (Mytilene), Kulturforum Türkei-Europa, and the Central European Greek-Turkish Friendship Committee, in collaboration with the Thessaloniki Film Festival.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Οσμάν Οκάν και τους συνεργάτες του.

A discussion with director Osman Okkan and his collaborators will follow the screening.



When we
create together,
we encourage
innovation.



Creative Europe
2021-2027

The EU programme
supporting cultural
and creative sectors.

**PUSH
BOUNDARIES**

Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

#CreativeEurope

ΒΛΕΠΩ

ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ

ΣΙΝΕΜΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Η Alpha Bank, αναγνωρίζοντας ότι ο Πολιτισμός είναι αναφαίρετο δικαίωμα όλων, στηρίζει την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή μέσω του προγράμματος, “Σινεμά για όλους”.

Στο πλαίσιο των δράσεων του προγράμματος, συνεργάζεται με το **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** για την προσαρμογή ελληνικών ταινιών και ντοκιμαντέρ ώστε να μπορούν να τις παρακολουθήσουν άνθρωποι με μειωμένη έως καθόλου όραση και ακοή.

Από το 2022 καθιερώσαμε το **Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank** που απονέμεται είτε σε μία προσωπικότητα, είτε σε μία ταινία που αναδεικνύει ζητήματα ανεμπόδιστης πρόσβασης στις τέχνες, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

THESSALONIKI
 **TiDF28**
05-15.03.2026

Μέσω του προγράμματος “Σινεμά για όλους”, η Alpha Bank καλλιεργεί την έννοια της συμπερίληψης με στόχο την εξάλειψη των ανισοτήτων αλλά και ενδυναμώνει τη βιομηχανία του κινηματογράφου, καθώς το έργο που παράγει φτάνει απρόσκοπτα σε όλους.



ALPHA BANK



MUST BE A
JAMESON®



EAT LIKE A
GREEK

EST.

1947

ΣΑΒΒΙΚΟΣ

Great Greek Grill

Savvikos App



www.savvikos.com



Πλ. Αριστοτέλους
Λαδάδικα, Πολυτεχνείου 12
One Salonica
Πραξιτέλους 43, Αθήνα

Χορηγός Εθελοντισμού





XPONIA

ΜΑΣΟΥΤΗΣ

masoutis.gr



Timeless elegance

Discover the ultimate luxury address
in Thessaloniki's glittering promenade



Leoforos Nikis 5, Thessaloniki, Greece
onresidence.gr

Proudly offering our wines at

THESSALONIKI

 **TiDF28**

05-15.03.2026



ENJOY RESPONSIBLY

POURING
**SENSE
OF PLACE**
INTO YOUR GLASS



KIR·YIANNI

VISIT OUR ESTATES IN NAOUSSA & AMYNDEON

www.kiryianni.gr

MEDITERRANEAN PALACE
THESSALONIKI



Inspired by the past, designed for the future



KURTULUŞ (SALVATION)



DEAR FUTURE



ΤΟ ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΣΟΥ ΕΙΔΩΛΟ.
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

THESSALONIKI
 **TiDF28**
05-15.03.2026

AGORA DOCS IN PROGRESS
POST-PRODUCTION AWARD SPONSOR

235

two thirty-five sa analog.digital.cinema www.235.gr

Δημοτική Εταιρεία Πληροφόρησης
Θεάματος & Επικοινωνίας



ΔΗΜΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TV100

FM100

FM100.6

www.fm100.gr



Απενεργοποίησε
το κινητό σου

Κάθισε αναπαυτικά

Απόλαυσε το περιεχόμενο

Περιοδικό Κ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



DISFF

49

49

6-12

SEPTEMBER

F

49

DD

DISFF

49

49

49

2026

SE

DISFF

49

49

6-12

SEPTEMBER

DISFF

DISFF

49

49

2026

SEPTEMBER

F

49

DD

EMBER

DISFF Drama International Short Film Festival

4

ΑΠΟ ΤΟ / SINCE
1997

SUBTITLES FESTIVAL SUBTITLES THEATRE SUBTITLES TRANSLATIONS

- > Μετάφραση και υποτιτλισμός
- > Υπερτιτλισμός θεατρικών παραστάσεων
- > Ενδογλωσσικός υποτιτλισμός
- > Τεχνική επεξεργασία / μοντάζ
- > Μεταφράσεις κειμένων
- > Ευέλικτο λογισμικό και σύγχρονος σχεδιασμός προβολής
- > Έμπειρη μεταφραστική και τεχνική ομάδα

- > FILM / THEATRE / TEXT / SDH / EDITING
- > FLEXIBLE SOFTWARE AND SCREENING EQUIPMENT
- > EXPERIENCED TEAM

IFG
WIFT
SNCC
EXILE
DISFF
PDSFF
SYROS IFF
AEGEAN FF
OLYMPIA IFF
ISTITUTO ITALIANO
GREEK FILM ARCHIVE
THESSALONIKI FILM FESTIVAL



NEANIKO PLANOSUBTITLES / NEANIKO PLANOSUBTITLES

Ρόδου 18, 11252 Αθήνα / 18, Rodou str., 11252 Athens • Τηλ. / Tel: 210 8664470
neanikoplanosubtitles@gmail.com • www.neanikoplanosubtitles.gr

cineuropa.org



**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

News, interviews, and festival reports, updated daily

 facebook.com/cineuropa

 x.com/cineuropa



may 23
2026
Rise
everything
is
changing

όλα πρέπει να αλλάξουν
Ριζοσπαστική Νοημοσύνη. Σαλονίκη 9

9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
23 Μαΐου - 05 Ιουλίου 2026

A man stands waist-deep in a pool of water at the base of a large waterfall. The waterfall is framed by dark, mossy rock walls. The scene is lush and green, with sunlight filtering through the trees. The overall atmosphere is serene and natural.

Not really
a holiday.

Greece.

A life-changing
experience.

GREECE

GREEK
NATIONAL
TOURISM
ORGANISATION
www.visitgreece.gr



MANOLIIOUDAKIS

WE CREATE
YOU COMMUNICATE



contemporary art & craft | interactive art workshops | cultural events

m-art.gr



Subtitled films, series
and documentaries
Free, unlimited streaming

**TV5
MONDE+**

ALWAYS MORE TO DISCOVER



[tv5mondeplus.com](https://www.tv5mondeplus.com)



ONASSIS FILM AWARD

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

THESSALONIKI
 **TiDF28**
05-15.03.2026



ONASSIS.ORG

**ONASSIS
CULTURE**



A credible partner
that delivers





Βρε Τζακ, μήπως σου χρειάζεται
ένα ταξιδάκι αναψυχής;

Όλοι χρειάζονται ένα ταξίδι. Κανονικό ή κινηματογραφικό.

AEGEAN



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ


Fischer

THESSALONIKI
FF GR
FILM FESTIVAL

TASTE THE
EXPERIENCE
OF CINEMA



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Απολαύστε υπεύθυνα



Σινεμά. Σύνδεση που τη νιώθεις.

ΣΥΝΔΕΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Η COSMOTE TELEKOM υποστηρίζει τον πολιτισμό και τον θεσμό του σινεμά, ως Μεγάλος Χορηγός του 28ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

COSMOTE

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



THESSALONIKI
FF * GR
FILM FESTIVAL