



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει φέτος τον Νοέμβριο τα πενήντα χρόνια ζωής του. Με έδρα τη Θεσσαλονίκη και πυρήνα το Ολύμπιον και το Λιμάνι της πόλης, υπηρετεί με συνέπεια την τέχνη του κινηματογράφου, προάγει τον πολιτισμό, και τοποθετεί την πόλη στο διεθνή χάρτη των πολιτιστικών εξελίξεων.

Η φετινή επετειακή διοργάνωση (13-22 Νοεμβρίου), μέσα σε μία συγκυρία από κάθε άποψη κρίσιμη για τον κινηματογράφο, τον πολιτισμό, τον άνθρωπο τελικά, αποτελεί για εμάς ευκαιρία για να θέσουμε ξανά ερωτήματα και να προσπαθήσουμε να δώσουμε απαντήσεις που αφορούν την τέχνη του κινηματογράφου και τον ρόλο της στις σύγχρονες κοινωνίες. Στόχος μας είναι το πρόγραμμα και οι δράσεις του Φεστιβάλ να μπορέσουν να αγκαλιαστούν από όσο γίνεται περισσότερο διευρυμένο κοινό, από όλες τις περιοχές της πόλης, της περιφέρειας, της χώρας, της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων. Όραμά μας είναι το χρώμα αυτής της γιορτής του πολιτισμού να πλημμυρίσει το ερχόμενο φθινόπωρο όλη την πόλη.

Το concept του Φεστιβάλ φέτος

Όλα ξεκίνησαν από ένα κείμενο του Ζαν Ρενουάρ:

«Εγώ, την πραγματικότητα την αγαπώ πολύ και χαίρομαι που την αγαπώ, γιατί μου δίνει άπειρες χαρές. Η ίδια η πραγματικότητα είναι τελικά σαν παραμύθι. Αλλά πάρα πολλοί άνθρωποι την απεχθάνονται τελείως, και οι περισσότεροι άνθρωποι, είτε κάνουν κινηματογράφο είτε όχι, ή είναι μπακάληδες ή δραματικοί συγγραφείς, φτιάχνουν ένα διάφραγμα ανάμεσα στον εαυτό τους και την πραγματικότητα. Κι αυτό το διάφραγμα για να το φτιάξουν πιο εύκολα, χρησιμοποιούν στοιχεία που τους δίνει η κοινωνία, το περιβάλλον τους, οι συζητήσεις στο δρόμο, οι εφημερίδες, τα θέματα που βλέπουν. Αυτό το διάφραγμα είναι φοβερά μονότονο γιατί καταντάει να είναι το ίδιο για όλο τον κόσμο... στην πραγματικότητα, το διάφραγμα επανέρχεται διαρκώς, αυτό το θαμπό νέφος που υπάρχει ανάμεσα στο μάτι μας και την πραγματικότητα ξανασχηματίζεται, ξανά και ξανά... κι είναι το ίδιο μας το μυαλό που το ξαναφτιάχνει και που το δέχεται γιατί είναι τόσο βολικό. Κατά βάθος, ας μην κρυβόμαστε, το πρόβλημα είναι ότι ο καθένας, ο κάθε οπερατέρ, ο κάθε εργάτης, ο κάθε ζωγράφος σκηνικών, ο κάθε μαραγκός, ο κάθε σκηνογράφος, ο κάθε ηθοποιός, για να παραμείνει ο κινηματογράφος ζωντανός θα έπρεπε να επινοεί τα πάντα από την αρχή.»

Το να επινοείς τα πάντα από την αρχή είναι δύσκολη υπόθεση. Όλοι έχουμε την τάση να δημιουργούμε συνέχεια στερεότυπα με βάση την γνώση και την εμπειρία μας. Σήμερα όμως περισσότερο από ποτέ έχουμε την ανάγκη να ξανασκεφτούμε τα πάντα από την αρχή. Να σκεφτούμε τον κινηματογράφο και τον κόσμο από την αρχή. Να σκεφτούμε τον εαυτό μας από την αρχή. Αυτό είναι και το αίτημα ενός φεστιβάλ που γιορτάζει την επέτειο μισού αιώνα ζωής. Να ξανασκεφτεί, και να ξαναθέσει ερωτήματα που αφορούν στην φύση και τον ρόλο της εικόνας σήμερα. Δεν θέλουμε το 50 να είναι μια στείρα αναδρομή στο παρελθόν, ούτε μια νοσταλγική αποτίμηση. Θέλουμε το 50 να είναι μια ριζική πρόταση. «Για να παραμείνει ο κινηματογράφος ζωντανός θα έπρεπε να επινοεί τα πάντα από την αρχή», λέει ο Ρενουάρ.

Ανοιχτή πρόσκληση

Θέλοντας να ξανασκεφτούμε την σχέση του φεστιβάλ με την πόλη, και του κινηματογράφου με την πραγματικότητα και το όνειρο, βάλαμε σαν στόχο μας φέτος να επικοινωνήσουμε το φεστιβάλ με τρόπους πρωτότυπους που θα μετατρέψουν την ίδια την πόλη σε κινηματογράφο. Στόχος μας είναι να βγάλουμε τον κινηματογράφο στο δρόμο. Ο κινηματογράφος παντού. Το σινεμά να ξεπηδάει αναπάντεχα από την πραγματικότητα. Σαν μια ρωγμή εκεί που δεν το περιμένεις. Μέσα από οτιδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή μέσα στην πόλη. Ακόμη και σε σημεία που το φεστιβάλ δύσκολα φτάνει.

Στόχος είναι performers, καλλιτέχνες και ομάδες να κάνουν μικρές κινηματογραφικές δράσεις κατά την διάρκεια του φεστιβάλ σε αναπάντεχα σημεία. Οι δράσεις αυτές μπορεί να είναι σκηνές, εικόνες ή η ατμόσφαιρα από ταινίες ή δημιουργούς που αναπαράγονται αναπάντεχα σε δημόσιους χώρους (μια πλατεία, ένα εστιατόριο, μια ουρά σε μια δημόσια υπηρεσία κτλ.). Στο τέλος κάθε τέτοιας δράσης οι performers δίνουν μια κάρτα που εξηγεί από ποια ταινία ή από ποιο σκηνοθέτη ήταν εμπνευσμένη η δράση. Οι παράδοξες αυτές δράσεις μπορούν να περιέχουν ζωντανή παρουσία ή μπορεί να λειτουργούν και σαν περιοδική εγκατάσταση.

Παραδείγματα δράσεων

- Μια ροζ ανοιχτή κάντιλακ με άνδρες και γυναίκες όλους στα ροζ κυκλοφορεί σε slow motion στην πόλη.
- μια πομπή με ποδηλάτες με κίτρινες ντισεράδες σαν να έχουν βγει από ταινία του Αγγελόπουλου.
- Άνθρωποι με κεφάλια ζώων καθισμένοι σε στάσεις του μετρό
- Μιούζικαλ δράσεις μέσα σε λεωφορεία.
- Μια βάρκα που κουβαλάει ένα φεγγάρι στο νερό σαν από ταινία του Φελίνι.
- Σινεμά στους τοίχους. Προβολές αναπάντεχες σε αναπάντεχα μέρη. Προβολές κινηματογραφικών κειμένων ή αποσπασμάτων σεναρίων πάνω σε κτίρια.
- Κινηματογραφικές εικόνες από street artists σε κτίρια.
- Τηλεφωνικοί θάλαμοι μέσα στην πόλη όπου ακούς ταινίες, διαλόγους ή μουσική από ταινίες και όλες τις πληροφορίες για την κάθε ταινία. Τηλεφωνάς σε ένα κωδικό μιας πόλης και ακούς ένα απόσπασμα απ' την ταινία της χώρας που επέλεξες.
- Δυο πόδια που ξεφυτρώνουν από ένα τοίχο και δίπλα μια ετικέτα που λέει π.χ.: Marlene Dietrich Blue Angel
- Στο αεροδρόμιο, στο κυλιόμενο διάδρομο των αποσκευών, μια βαλίτσα που περνάει μέσα στις άλλες βαλίτσες πολύχρωμη και διαφορετική με όλες τις χώρες με φιλμ που ξεχειλίζει και μουσική ή ήχο που ακούγεται από μέσα.
- Ένα σύννεφο. Παράδοξο φουσκωμένο αιωρείται σε κάποιο σημείο της πόλης. Ουτοπίες.
- Ένας κινηματογραφικός καυγάς σε ένα εστιατόριο.
- Ψεύτικα παράθυρα με κινηματογραφικά στιγμιότυπα σε τοίχους. Σαν αληθινά. Ίσως και με ήχο.
- Μουσικοί που παίζουν κινηματογραφικά θέματα σε μια δημόσια υπηρεσία.
- Μικρές αποκλίνουσες συμπεριφορές σαν σε ταινία του Tati.

Ζητάμε ολοκληρωμένες δημιουργικές προτάσεις από καλλιτέχνες ατομικά ή συλλογικά.

- Προτεινόμενοι τομείς δράσης
- Θέαμα (θεατρικές δράσεις, χορός)
- Μουσική
- Οπτικές τέχνες (Εικαστικά, Φωτογραφία, Εγκαταστάσεις, Performance)

Αφήστε την φαντασία σας να δουλέψει και σκεφτείτε σε κατευθύνσεις που να είναι παράδοξες, ενδιαφέρουσες αλλά και υλοποιήσιμες!

Οι δράσεις που θα επιλεγούν θα πραγματοποιηθούν κατά την διάρκεια του Νοεμβρίου.

Όροι συμμετοχής - Κανονισμός

Στις δράσεις της επετειακής διοργάνωσης μπορούν να συμμετάσχουν φυσικά πρόσωπα και ομάδες προσώπων. Για τη συμμετοχή τους οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν ένα φάκελο με την πρότασή τους που να περιέχει:

- Βιογραφικό σημείωμα του ενδιαφερόμενου ή αντίστοιχα όλων των μελών της ομάδας,
- Συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη την Αίτηση Συμμετοχής που μπορείτε να βρείτε στο site του Φεστιβάλ www.filmfestival.gr. Σε περίπτωση ομάδας προσώπων η αίτηση υπογράφεται από νόμιμα εξουσιοδοτημένο εκπρόσωπο, που ενεργεί κατ' εντολή και για λογαριασμό όλων των μελών της ομάδας
- Σύντομο κείμενο παρουσίασης των καλλιτεχνικών προτάσεων, στο οποίο να περιλαμβάνεται: το πρόγραμμα και η διάρκεια αυτών, ο αριθμός ατόμων που θα συμμετέχουν (ηθοποιών, μουσικών, χορευτών, τεχνικών κ.λ.π.), ο αριθμός μουσικών οργάνων, ο εξοπλισμός, ο συνολικός προϋπολογισμός της δαπάνης αυτών.
- Συνοδευτικό υλικό (κείμενα, αναφορές, εικόνες) από το οποίο εμπνέεται η δράση.
- Δείγμα προηγούμενης δουλειάς (φωτογραφίες, cd, dvd), εφόσον υπάρχει.
- Δήλωση των συμμετεχόντων παραχώρησης και εξουσιοδότησης στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ του δικαιώματος να διαφημίζει, δημοσιεύει, διανέμει, αναπαράγει κατά την απόλυτη κρίση του κάθε έργο που έχει επιλεγεί προς παρουσίαση στις δράσεις του και σε όποια μορφή θεωρεί κατάλληλη.

Διαδικασία επιλογής

Η επιλογή των ομάδων και των καλλιτεχνών που θα συμμετάσχουν με τις παραστάσεις / περφόρμανς / δράσεις / συναυλίες τους πριν από την έναρξη και κατά τη διάρκεια του 50^{ου} Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί από ειδική κριτική επιτροπή που θα συσταθεί για τον σκοπό αυτό από το Φεστιβάλ. Η επιτροπή κατά την ανέλεγκτη κρίση της θα κάνει την επιλογή βάσει των φακέλων / έργων που κάθε ενδιαφερόμενος (φυσικό πρόσωπο ή ομάδα) θα έχει υποβάλει. Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να μην επιλέξει καμία πρόταση. Ενστάσεις δεν γίνονται δεκτές. Η επιτροπή διατηρεί δικαίωμα να μην επιλέξει καμία πρόταση.

Η κατάθεση προτάσεων δεν δημιουργεί κανένα δικαίωμα στους συμμετέχοντες από καμία αιτία.

Το υλικό το οποίο θα περιέχεται στο φάκελο που θα υποβληθεί δεν θα επιστραφεί.

Κριτήρια επιλογής

Τα βασικά κριτήρια για την επιλογή των ομάδων και των καλλιτεχνών είναι η ποιότητα, η καινοτομία, η ευρηματικότητα, η συνάφεια με την 7^η τέχνη και τον φετινό άξονα του 50^{ου} Φεστιβάλ όπως αυτός περιγράφεται στο συνοδευτικό κείμενο και βέβαια η συνάφεια με το ύφος και το ήθος του Φεστιβάλ.

Οικονομικοί όροι –Υπογραφή σύμβασης

Ο συμμετέχων που θα επιλεγεί (φυσικό πρόσωπο ή ομάδα προσώπων), θα υπογράψει σχετική σύμβαση με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ, στην οποία θα καθορίζονται όλες οι επί μέρους λεπτομέρειες, που δεν αναφέρονται στον παρόντα κανονισμό. Το ως άνω φυσικό πρόσωπο ή ομάδα προσώπων υποχρεούται: -να διεξάγει τις δραστηριότητες που αναφέρονται αποκλειστικά και μόνο στη σύμβαση που θα υπογράψει με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ και να μην αναμιγνύεται στις λοιπές δράσεις, - οφείλει να συμμορφώνεται με δικά του έξοδα με τους κείμενους νόμους, -έχει την αποκλειστική ευθύνη για την νόμιμη παρουσίαση των δράσεων του, καθώς και την νόμιμη απασχόληση, αμοιβή και ασφάλιση του προσωπικού που τυχόν χρησιμοποιεί.

Η Επιτροπή θα εγκρίνει, κατά περίπτωση, την κάλυψη μέρους ή του συνόλου των υλικών και λοιπών εξόδων των επιλεγέντων φυσικών προσώπων ή ομάδων, σύμφωνα με τον κατατεθέντα προϋπολογισμό. Στο παραπάνω ποσό περιλαμβάνονται τα πάσης φύσεως έξοδα τρίτων, καθώς και η αμοιβή του καλλιτέχνη ή/των μελών της ομάδας. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί από τον καλλιτέχνη ή την ομάδα καλλιτεχνών ανάγκη υπέρβασης του κατατεθέντος προϋπολογισμού, θα πρέπει αυτός να ενημερώσει άμεσα την επιτροπή, ώστε να υπάρχει προέγκριση των επί πλέον εξόδων, από το ποσό που έχει ήδη εγκριθεί από την επιτροπή

Αποδοχή του παρόντος Κανονισμού

Η συμμετοχή με την υποβολή πρότασης εμπεριέχει αυτόματα την πλήρη αποδοχή των όρων αυτού του κανονισμού και τη συγκατάθεση του κάθε συμμετέχοντος (φυσικού προσώπου ή καλλιτεχνικής ομάδας) που θα επιλεγθεί ως προς τη γραπτή, γραφιστική, ηλεκτρονική, φωτογραφική και video (μαγνητοσκοπημένη) αναπαραγωγή των δράσεων, με σκοπό την προβολή τους.

Προβολή των δράσεων που θα υλοποιηθούν

Το Φεστιβάλ αναλαμβάνει να μαγνητοσκοπήσει όλες ή μέρος από τις δράσεις των ομάδων και των καλλιτεχνών που θα επιλεγούν να συμμετάσχουν. Επίσης, αναλαμβάνει να προωθήσει τις δράσεις και τις ομάδες στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης με την αποστολή δελτίων τύπου και οπτικοακουστικού υλικού και στο κοινό αναρτώντας τις σχετικές πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ και αποστέλλοντάς τες μέσω του ενημερωτικού ηλεκτρονικού δελτίου του Οργανισμού (newsletter). Το Φεστιβάλ θα φροντίσει για την ορθή καταγραφή και μεταφορά των στοιχείων των ομάδων στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Για οποιαδήποτε πιθανή λανθασμένη αναφορά από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, δεν ευθύνεται το Φεστιβάλ.

Δικαιώματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διατηρεί το δικαίωμα έκδοσης (δημοσιοποίησης) με διάφορα μέσα και μορφές (κειμένων, εικόνων, μουσικών αρχείων, video εγγραφών και ψηφιακών παραγωγών), με σκοπό την προώθηση των δραστηριοτήτων του και των δράσεων των επιλεγέντων καλλιτεχνών. Η συμμετοχή του καλλιτέχνη στις δράσεις του ΦΕΣΤΙΒΑΛ προϋποθέτει την εκ μέρους του παραίτηση από τα πνευματικά δικαιώματα εις όφελος του Φεστιβάλ. Ο κάθε ενδιαφερόμενος που θα επιλεγεί (φυσικό πρόσωπο/ ομάδα προσώπων) φέρει τον κίνδυνο της δράσης τους για κάθε απώλεια ή ζημία ατόμων ή περιουσίας που οφείλεται σε πράξεις ή παραλείψεις τους. Το Φεστιβάλ δεν φέρει ευθύνη έναντι τρίτων φυσικών ή νομικών προσώπων για πράξεις ή παραλείψεις των επιλεγέντων προσώπων.

Τρόπος και Τόπος Υποβολής των Αιτήσεων Συμμετοχής

Ο φάκελος συμμετοχής πρέπει να φέρει την ένδειξη: «ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΛΗΣ» και να υποβληθεί μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου 2009 αυτοπροσώπως ή ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή ή με κούριερ στη διεύθυνση:

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Αριστοτέλους 2

54623, Θεσσαλονίκη

Για τυχόν διευκρινήσεις μπορείτε να απευθυνθείτε στο τμήμα Δημοσίων Σχέσεων στην παραπάνω διεύθυνση ή ηλεκτρονικά στα παρακάτω emails:

stamataki-pr@filmfestival.gr, perganti-pr@filmfestival.gr

Η παρούσα ανακοίνωση διέπεται από το ελληνικό δίκαιο. Αποκλειστικά αρμόδιο για την επίλυση οποιασδήποτε διαφωνίας αναφορικά με την ερμηνεία ή την εκτέλεση της ανακοίνωσης αυτής, είναι το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΚΘ. Εν πάση περιπτώσει για την δικαστική επίλυση κάθε διαφοράς αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

**Η Διευθύντρια
Δέσποινα Μουζάκη**